Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :10

Laboratorio de Creación (Grupo): Lab 1 La Pradera

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 13 La Pradera Parte Alta

Fecha: 1-8-15-22-23

Horario: 2.00 pm a 6.00 pm

Lugar: J.A.C La Pradera parte alta

Artista Formador: Natalia Andrea Cardena Arango

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA



Para los participantes del Laboratorio de creación escénica La Pradera, la imaginación se convirtió, en una experiencia vital, a través de los ensayos, las improvisaciones, los juegos escénicos, las coreografías, lograron habitar mundos que nunca habían visitado físicamente pero que se volvieron reales en su cuerpo, su voz y su emoción, la creación del dragón, los gestos de las artes marciales, los desplazamientos de los nómades del desierto, las danzas de la India, no fueron sólo acciones, sino viajes internos que les permitieron salir de la rutina y descubrir nuevas formas de pensarse y pensarnos.

El goce el juego y la risa fueron el motor del laboratorio creativo el teatro fue vivido como un laboratorio donde podían ser sin miedo al error, cada ensayo fue una oportunidad de celebración del cuerpo, de la voz y del encuentro con el otro, ese se transformó en una ética del juego en la que respetar las reglas del espacio, escuchar al compañero y cuidar los objetos escénicos era parte del placer compartido, el disfrute les enseñó que el arte no es solo resultado sino también proceso y que el camino tiene tanto valor como la meta.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El laboratorio de creación, impulsó una expansión de la imaginación colectiva. Al recorrer simbólicamente países como China, Egipto, India y Colombia los participantes construyen universos escénicos desde su propia visión del mundo. La creación del dragón, las coreografías inspiradas en danzas tradicionales, permitieron que el pensamiento simbólico se fortaleciera, conectando lo lúdico, con lo estético y lo cultural.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Durante el laboratorio los participantes reflexionaron sobre las diferencias y similitudes entre culturas. Comprendiendo que cada cultura posee saberes propios que merecen ser valorados.

El disfrute y el gozo son eje central el teatro fue vivido como un laboratorio de goce libertad y expresión auténtica la expresión teatral les permitió que el cuerpo se convirtiera en herramienta de conocimiento y creación la escucha activa el respeto por los tiempos colectivos y la responsabilidad frente a la muestra fueron claves para el desarrollo de el laboratorio escénico donde Se fortalecieron valores éticos como el respeto como a la solidaridad, la empatía, y el cuidado mucho.

Teatro visual fue un eje fundamental del proceso la creación del dragón con sus pompones, y colores, construir la guirnalda de banderas pintadas a mano, el globo desde una organza, fortalecieron habilidades manuales, el trabajo en equipo y la comprensión del símbolo como significado cultural.



3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Las experiencias vividas en el laboratorio de creación escénica no fueron sólo artísticas, sino profundamente humanas, la imaginación se volvió refugio, el disfrute se convirtió en aprendizaje, la ética en forma de vida, la sensibilidad y la apropiación del territorio en un gesto de amor y responsabilidad, por el lugar que habita. Desde el teatro los participantes de la pradera descubrieron que pueden influir en su realidad, desde la creación, la belleza y la posibilidad. Más allá de las técnicas teatrales hay una transformación interior, donde los participantes se reconocen como creadores, como portadores de voz, como sujetos capaces de expresar lo que sienten y piensan, la experiencia les permitió confiar en sí mismos, en su cuerpo, en su palabra y en el grupo.



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia