Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Red de Creación Escénica Énfasis (lote) :_Teatro Contemporáneo ___

Laboratorio de Creación (Grupo): Interdisciplinar Luces y sonido___

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 10_____

Fecha: noviembre _4,11,18,25_ Horario: 6:00 pm a 10 pm___

Lugar: Casa del Teatro.

Artista Formador: Yomaira Isabel Herrera Echeverri

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

En el encuentro del **4 de noviembre, sesión 14:** Se lee el texto entregado por parte del grupo laboratorio base III y que ellos han estado montando durante el desarrollo de su laboratorio, este texto. Escrito por el director del montaje, Carlos Pérez y que responde al nombre de “Partir” se lee y se hace un análisis se establecen posibilidades de diseño, se aprovecha el texto para describir como hacer un diseño de luces y se determina ver un ensayo general el día miércoles 5 de noviembre en el mismo lugar donde se da el laboratorio interdisciplinar, ensayo al cual asisten Kevin, Edwin y Esteban.
Por otro lado, se refuerza el lenguaje técnico de las posiciones de los reflectores para hacer uso de este en la creación del diseño

Durante el encuentro del **11 de noviembre, sesión 15:** estuvimos revisando algunas posibilidades de planos de luces, para que los asistentes comiencen a realizar sus propios diseños con relación al trabajo del laboratorio base, se mostraron algunas maneras y se procedió a desarrollar los primeros acercamientos.
Para ello ser revisaron los videos tomados durante la sección de ensayo el día 5 de noviembre del año en curso, los asistentes se dividieron por equipos y realizaron los planos a lápiz por ser la primera intención.

Los participantes se han mostrado entusiasmados con la idea de poder participar en una puesta en escena y como además de esta obra se planteó la posibilidad de trabajar en "Entreredes" (la puesta en escena del los grupos integrantes de la red de escuelas de arte) el día 12 de noviembre del 2025 en el Teatro Metropolitano, han preguntado mucho por la logística para poder participar, el tema es que sus horarios laborales no les permitirá son complejos y finalizando diciendo que en realidad no podían comprometerse con eso. Sin embargo, teniendo en cuenta que tanto los ensayos como el Montaje de Partir se realizarían en franjas de horarios parecidas a las del laboratorio interdisciplinar, los asistentes concuerdan en observar el ensayo el día miércoles 12 de noviembre con el fin de ajustar ideas

El día **18 de noviembre en la sesión 16 :** se destino para realizar el montaje de luces de la obra antes mencionada, dirigida por el artista facilitador Carlos ya que el día 12 de noviembre fecha en la que asistieron Pavla, Edwin, Kevin, María Camila y con esta nueva visita se pudo concretar y montar consecutivamente el diseño.
Como particularidad el día de hoy nos visitó la interventora del proyecto Natalia Mesa, y se fue impresionada por la cantidad de términos desconocidos para ella.

Sesión 17 25/11/25 Durante este encuentro se hablaron de temas concernientes al sonido como por ejemplo términos técnicos, tipos de consolas, usos, aplicaciones digitales, ambientes sonoros, efectos auditivos, diferencias entre audio y sonido.
Como también micrófonos, marcas, tipos, usos, grabaciones, conexiones, cableado entre otros
Algunos de los asistentes mas asiduos, no estuvieron por temas laborales, se cierra el laboratorio, con la necesidad por parte de los asistentes, de reunirnos para un compartir y "parchar" como ellos lo dicen.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Los asistentes no solo aprenden técnicas, sino que han entablado una "red" de entusiastas de lo técnico escénico han ido descubriendo el poder de la creatividad colectiva. A través de la imaginación y el pensamiento crítico, han fortalecido su capacidad para transformar la realidad y encontrar soluciones innovadoras, la praxis les

ha permitido ser más reflexivos sobre sus deseos y capacidades permitiéndoles apropiarse de su “territorio” laboral y encontrar formas de incidir en él de manera positiva.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Se destaca que sus ocupaciones académicas profesiones son muy diversas, pero todas ellas pueden generar un aporte a la dinámica del laboratorio

Sesión 14: 4/10/25



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Session 15 11/11/25



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Session 16 18/11/25



Bitácora

Sistematización de la experiencia

Session 17 25/11/2025

