Bitácora

Sistematización de la experiencia

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Artes escénicas_____ Énfasis (lote) :___Teatro contemporáneo_____

Laboratorio de Creación (Grupo): _____Laboratorio Base___03_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): ____14, comuna __10 La Candelaria_____
Fecha: _Noviembre 5, 12 y 19 del 2025_ Horario: _6pm a 10pm___ Lugar: _Casa del teatro de Medellín__

Artista Formador: ___Carlos Pérez Pérez_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Los participantes se encuentraron en una etapa final de la creación artística de la obra Partir. En esta etapa, se buscó que los y las participantes aprenden a unir y poner en conjunto todos los elementos vistos durante todo el laboratorio: personaje, presencia escénica, improvisar, voz, coralidades, resistencia física, emociones, creación de escenas y sobre todo, la relación con los espectadores, que es única e solo se sabe qué pasa cuando se está en la presentación.

En esta etapa final, los y las artistas, pudieron ver la globalidad de un proceso, que no incluye solamente el proceso de actuación, sino que incluye elementos como la plástica, la iluminación, la escenografía, la utilería, el maquillaje, la logística en general, que va, incluso, hasta el proceso de convocatoria.

La exploración individual de cada participante continúo con la ayuda de las practicantes, que se enfocaba en darle a cada escena herramientas cada vez más específicas sobre el cuerpo, la acción y la emoción en el escenario.
Todo eso, unido al trabajo de la composición general, que se logra ver en los pasones generales donde se percibe realmente el tiempo, el ritmo, los matices del montaje.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA

REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

Los y las artistas estuvieron muy dispuestos siempre de principio a fin. Evidentemente este tipo de procesos llevan dificultades, como la asistencia, que, en la mayoría de los casos, afecta las escenas de los que si van al encuentro. Esta situación, produjo algunos inconvenientes en el ambiente. Se les transmitió que todo proceso artístico de un montaje tiene sus diferentes dificultades, y por lo general el tema de las asistencias es uno de ellos, lo que hace que los participantes deben aprender a resolver y a encontrar maneras que la escena se logre sacar adelante.

El proceso también les reinvidicó a algunos y les enseñó a otros, sobre la forma como los procesos artísticos a veces deben solucionarse: como por ejemplo, llevando cosas de la casa, aportando con elementos, o vestuario propio y con tiempo extra. Todos y todas estuvieron muy optimistas con estas formas de resolver el proceso.

La presentación los llenó de mucha alegría. Terminar un proceso y que sus familiares y amigos los vieran, les permitió sentirse recompensados frente a los procesos largos y gran aprendizaje.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

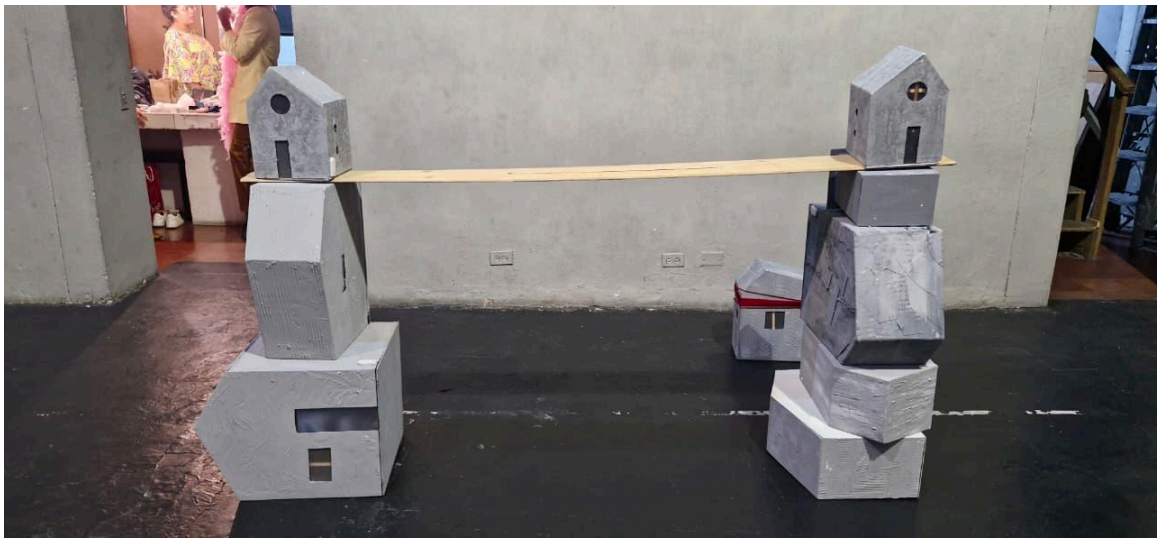
Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia





Bitácora

Sistematización de la experiencia



Bitácora

Sistematización de la experiencia



