ANÁLISIS DE RESULTADOS – Encuesta de Satisfacción

Red de Prácticas Artísticas y Culturales

1. Panorama general de la participación

Total de personas que finalizaron el proceso: 71

Total de respuestas recibidas: 15

Tasa de respuesta: 21.1%

Esta tasa es baja, por lo que los resultados deben interpretarse como una muestra parcial y no totalmente representativa del universo total. Sin embargo, permiten identificar tendencias y percepciones relevantes.

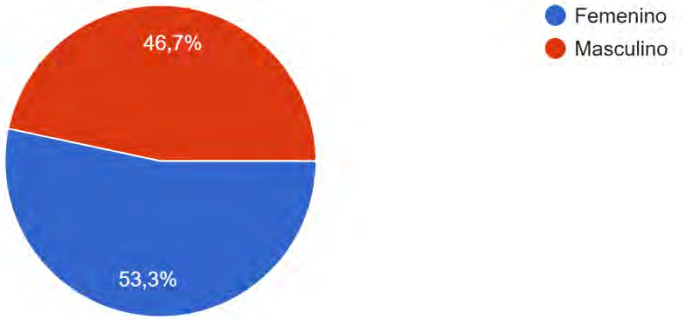
2. Perfil de las personas encuestadas

Sexo predominante: Femenino

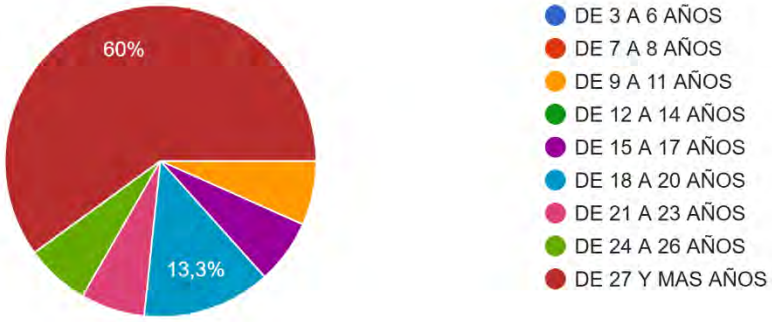
Edad: Mayoritariamente de 27 años o más

Esto sugiere que quienes respondieron fueron principalmente adultos, lo cual puede influir en su percepción de los procesos formativos y organizativos.

Sexo
15 respuestas



Edad
15 respuestas



3. Satisfacción con aspectos operativos del programa

Se analizaron las respuestas en los siguientes componentes:

a. Horario del servicio
La mayoría calificó el horario como bueno.

No aparecen calificaciones negativas, lo que indica que los horarios fueron adecuados para la mayoría.

b. Metodología de formación artística

Mayoría de respuestas: Muy buena o buena.

Esto demuestra valoración positiva hacia la estructura pedagógica y el enfoque de los formadores.

c. Tiempo dedicado a las sesiones

Percepción mayoritaria: buena.

Aunque en las observaciones cualitativas algunos participantes sugieren mayor duración, especialmente para profundizar contenidos.

d. Requisitos y condiciones para acceder

Calificaciones positivas, mayormente buenas.

No se evidencian barreras significativas para el acceso.

4. Calidad del equipo formador y clima de aprendizaje
a. Atención y buen trato

Muy bien valorado: predominan Muy bueno y Excelente.

Se resalta la cercanía, el respeto y el acompañamiento.

b. Puntualidad

Excelente desempeño: la mayoría responde muy buena o buena.

c. Conocimientos y habilidades de los formadores

Uno de los puntos mejor evaluados del programa.

Se percibe coherencia entre las expectativas de los participantes y el dominio técnico del equipo.

d. Disposición a atender necesidades

Las respuestas positivas sugieren un ambiente formativo dialogante y flexible.







5. Condiciones logísticas
a. Comodidad de los espacios

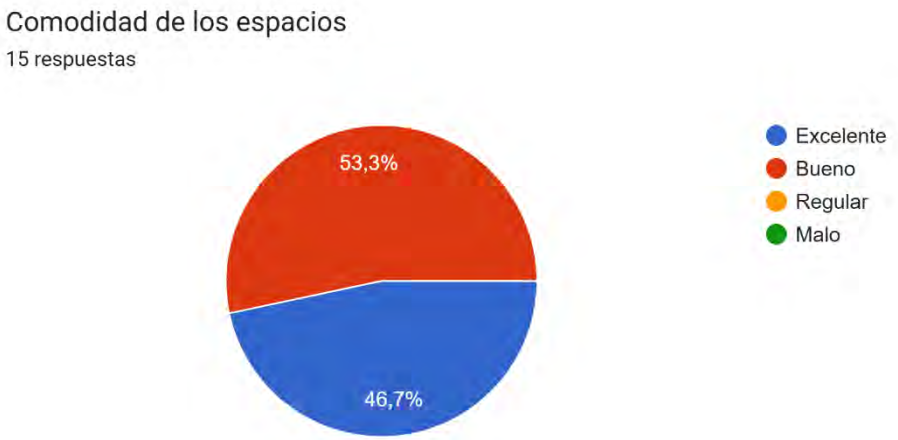
En general buena.

Algunos comentarios señalan oportunidades de mejora en infraestructura o recursos específicos.

b. Recursos disponibles

Valoración positiva, aunque no sobresaliente.

Indicios de que algunos materiales podrían reforzarse.



c. Divulgación e información

Evaluada como Buena, aunque con oportunidades para mejorar la constancia y claridad en la comunicación.

d. Posibilidades de circulación y proyección

Nivel de satisfacción medio-alto.

Participantes expresan interés en más escenarios, muestras y oportunidades de visibilización.



6. Análisis cualitativo (comentarios abiertos)
Aspectos positivos más repetidos

Calidad humana de los formadores.

Buena energía en los grupos.

Aprendizajes significativos.

Ambientes seguros y motivantes.

Aspectos a mejorar

Mayor tiempo o más encuentros.

Ampliar recursos o materiales.

Mejorar comunicación previa o constante.

En algunos casos, mejorar la infraestructura del espacio.

Sugerencias

Aumentar semanas de laboratorios.

Generar más espacios de práctica y circulación artística.

Mantener procesos continuos, no aislados.

7. Conclusiones generales

El nivel de satisfacción es alto, especialmente en los componentes pedagógicos y humanos: metodología, trato, habilidades de los formadores.

La logística es aceptable, pero con variaciones que valen la pena revisar: espacios, materiales y comunicación.

La principal oportunidad es fortalecer la continuidad y ampliar el tiempo del proceso formativo.

Aunque la muestra es pequeña, las tendencias son claras y consistentes entre los 15 participantes