NOMBRE DEL EVENTO
MUESTRA LABORATORIO 1 LA PRADERA

Datos de contexto

Fecha: **23 de Noviembre**
2025

Hora del evento y duración **6.30 pm a 8.00 pm**

Lugar: J.A.C La Pradera parte alta

Vestuario Recomendado: *Formal:* *Business casual:* *Casual:* *X* *Institucional:*

Organizador y contacto del evento: Natalia Cárdenas

Objetivo

Presentar la obra de teatro La Vuelta al Mundo en 80 días, del proceso del laboratorio de la Prader

Perfil y número de asistentes

Total de asistentes: 60 convocados 50

Mesa principal compuesta por

1.
2.
3.
4.
5.

Orden del día

Orden del día:				
No.	**Momento**	**Responsable**	**Tiempo**	**Horario**
1	adecuación al espacio, colgar telones, luces, video beam, escenografía, guirnalda de banderas, escenografía.	Casa del Teatro	3, horas	3.00 pm a 6.00 pm
2	refrigerio	Casa del Teatro	30. minutos	3.30 pm a 4.00 pm
3	Maquillaje, vestuario, ensayo con micrófonos	lab 1 La Pradera	1hora y 30 minutos	4.00 pm a 5.30
4	acondicionamiento somático	Formadora, Natalia Cárdenas	15 minutos	5.30 pm a 5.45 pm
5	Ensayo a la italiana, preparatorio.	lab 1 La Pradera, técnico, formadora	40 minutos	5.45pm a 6.30 pm

Momentos con prensa

Información relevante

El escenario dejó de ser un simple espacio físico, para transformarse en un gran mapa simbólico, los participantes de el laboratorio de creación escénica de la pradera comprendieron que el recorrido no era solo por países, sino una travesía interior donde cada cultura representaba una puerta hacia la imaginación, con telas, cartones, colores, proyecciones y movimientos los participantes construyeron una ilusión estética.

Cada país nos dio un referente simbólico, en China los participantes se sumergen en el símbolo del dragón no como una figura temible sino como un ser protector,

y manso, con sus propias manos construyeron un gran dragón, uniendo cartón, pompones de lana que ellos mismos hicieron, pinturas y telas donde cada participante aportó en su construcción y luego en el manejo de él en la escena. Ese momento de su aparición fue mágico y nos sorprendió a todos ya que logramos el efecto visual que estábamos deseando.

Para los participantes del laboratorio fue de vital importancia la expresión corporal, donde cada movimiento contaba una historia, la música de los diferentes países, los llevaron a experimentar ritmos nuevos, despertando en ellos la capacidad de escuchar con todo el cuerpo, fortaleciendo su autoestima y confianza, uno de los momentos más significativos fue la transformación de una simple tela de organza en un globo simbólico y lo que antes era un material frágil se volvió en una imagen escénica cargada de sentido, los participantes lo levantaban como si se sostuviera en el cielo, entendiendo que el teatro visual nace de la capacidad de imaginar colectivamente, eso fortaleció la relación con los objetos, reafirmando la alquimia del arte que convierte lo cotidiano en extra cotidiano.

Este laboratorio de creación escénica no solo dio como resultado una muestra teatral, sino la siembra de una experiencia profunda de sensibilidad y conciencia. Los participantes de la pradera parte alta no solo actuaron otros países, los sintieron, los imaginaron, los respetaron, aprendieron que el mundo es diverso que el arte es un puente y que sus manos pueden construir universos. El viaje al mundo en 80 días no terminó en el escenario, continúa en su manera de mirar de escuchar de moverse y de soñar.





Cuando terminó la obra los niños y niñas no querían irse nos abrazamos, algunos lloraron de alegría, se sentían gigantes, como si hubieran conquistado algo muy grande, el miedo, la timidez las dudas.

Se dieron cuenta de que todo el esfuerzo, los ensayos, las repeticiones, los errores, fueron importantes, porque en ese momento entendieron que podían soñar, crear y viajar a través del arte.

Sus corazones latieron rápido y bonito con la ilusión de que sus padres y amigos fueron partícipes y celebraron con ellos la experiencia vivida en la escena.

Según sus propias palabras para ellos fue algo casi increíble y uno de los días más importantes de sus vidas donde los nervios la emoción y las ganas estuvieron siempre presentes.





Alertas

Por favor tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Este formato debe diligenciarse en su totalidad en letra Calibri, tamaño 12 y enviarse al Área de Eventos y/o Protocolo de la Alcaldía de Medellín a la mayor brevedad posible.

- Siempre se debe incluir información de contexto, datos relevantes, cifras o fotografías que deban ser tenidas en cuenta y sirvan como insumo para la presentación del Señor Alcalde, Secretario o vocero.

- En caso de que se requiera, también se debe enviar el mapa del lugar donde se llevará a cabo el evento.

- Se recomienda el acompañamiento y asesoría del Área de Eventos y/o Protocolo por lo menos con una o dos semanas de antelación, para conocer y verificar cada uno de los detalles protocolarios y el orden del día.

- La Secretaría o entidad organizadora del evento o reunión, debe realizar la convocatoria y confirmación de los Secretarios(as), Gerentes, Directores e invitados.

- En "Perfil y Número de Asistentes" se debe incluir el listado de todos los invitados(as), incluyendo su respectivo tratamiento *(Señor/a, Honorable, etc..*), así como su nombre, apellidos y cargo.

- Los invitados deben enumerarse en orden de importancia (de mayor a menor), de acuerdo con las precedencias. En la medida de lo posible, se debe enviar al equipo de protocolo, el listado completo de las personas que confirmaron su asistencia, el día anterior al evento o reunión.

- Evite modificar el formato original de la bitácora. Se debe conservar el mismo diseño, tamaño y tipo de letra.