NOMBRE DEL EVENTO
MUESTRA LABORATORIO 2 NIQUITAO

Datos de contexto
Fecha: 21-noviembre del 2025
Hora del evento y duración 4:00 pm a 5.00 pm
Lugar: IE Héctor Abad Gomez
Vestuario Recomendado: *Formal:* *Business casual:* *Casual:* *X* *Institucional:*
Organizador y contacto del evento: Natalia Cardenas

Objetivo
Presentar la obra de teatro los defensores del arcoiris

Perfil y número de asistentes

Total de asistentes: 50 convocados 30

Mesa principal compuesta por

1.
2.
3.
4.
5.

Orden del día

Orden del día:				
No.	Momento	Responsable	Tiempo	Horario
1	colocar telones, instalar luces, instalar video beam y pantalla de proyección, instalar sonido. escenografía	Casa del Teatro	2 horas y 30 minutos	12.00 pm a 2.30 pm
2	Ensayo a la italiana, preparatorio ,luces,sonido, micrófonos,proyección de video beam.	Casa del Teatro	1 hora	2.30 pm a 3..30 pm
3	1.30 pm a 2.00 pm	Participantes del lab 2 Niquitao	1 hora y 30 minutos	12 pm a a 1,30
4	Refrigerio	Casa del Teatro	30 minutos	1.30 pm a 2.00 pm
5	Acondicionamiento somático	lab 2 Niquitao	20 minutos	3.30 pm a 4.00 pm
6	proyección de la obra Los guardianes del arcoiris, lab 2 Niquitao	4.00 pm a 5.00 pm	1 hora	4.00 pm a 5.00 pm

Momentos con prensa

Información relevante

En este laboratorio de creación escénica La pregunta motivadora se centró en cómo y qué significa cuidar lo que es nuestro, nos convertimos en exploradores y con nuestras voces y la imaginación emprendimos un viaje simbólico por Colombia para convertirnos en defensores del arcoiris, guardianes de la vida, del territorio y de los seres que lo habitan.

los participantes conocieron las historias de las ballenas jorobadas que viajan miles de kilómetros para nacer en nuestras aguas ya que son más calientes y cálidas, la danta se animal poderoso ancestral y fundamental para nuestros bosques, se convirtió en la protagonista de nuestra historia, para muchos de los participantes era la primera vez que escuchaban de ella, la representación escénica se construyó desde la fuerza de sus pasos firmes y desde la danza

donde bailamos la canción de el tapir , para ellos fue muy emocionante ya que tuvieron la oportunidad de conocerla en el centro de conservación de acá de Medellín.

Esta muestra se desarrolla dándole vital importancia al trabajo y la expresión corporal ya que se pretende conectar con nuestro sentir y con nuestra posibilidad expresiva desde la danza creativa, donde compusimos diversas coreografías que representan los lugares por donde pasaba el viaje.





Las voces de los niños también se fortalecieron en todo el laboratorio creativo poco a poco aprendieron a proyectar a sostener sus textos y a contar con sentimiento y emoción cada historia y relato de este viaje por nuestro país exploramos cantos tradicionales y cantamos una canción a capela donde narramos, que somos Los guardianes del arcoiris, protectores de la naturaleza y de los animales.

Esta muestra es un espacio donde los participantes aprenden a trabajar en equipo y se convierten en un conjunto, que se ayudan, se escuchan, se corrigen con cariño, esperan el turno del otro, aprenden que el teatro no existe sin los otros y que cada uno tiene algo único para ofrecer.

El componente corporal influyó de manera determinante en el laboratorio creativo y la composición de la muestra, los participantes realizaron ejercicios orientados a reconocer el cuerpo como instrumento expresivo, representar elementos de la naturaleza, mediante posturas, explorar niveles y ritmos.

Este trabajo permitió consolidar una presencia escénica más sólida consciente y coordinada.

La expresión vocal se abordó desde la proyección la modulación y la comprensión del texto los participantes trabajaron en el ajuste del tono, la proyección y la interpretación.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

En esta muestra creativa, se buscó que los participantes fortalecieran sus capacidades expresivas, corporales, vocales y emocionales mediante la construcción de una puesta en escena que representara, la diversidad natural y cultural de Colombia, promoviendo el sentido de pertenencia y el compromiso con la protección de los territorios y sus especies.
con instrumentos tradicionales como el tambor y la marimba donde uno de los participantes, David Salinas, fue quien lo tocó, donde trabajamos la comprensión del ritmo, la coordinación entre el sonido y el movimiento, la creación de ambientes sonoros asociados a cada territorio visitado, la integración de la música permitió ampliar el lenguaje escénico y fortalecer la sensibilidad rítmica del grupo.



La escucha activa, la resolución conjunta de problemas, el reconocimiento de las habilidades de cada uno dio como resultado un laboratorio capaz de sostener la puesta en escena de manera colaborativa.

Los participantes finalizaron el laboratorio creativo con una comprensión mayor del significado de proteger la vida en todas sus formas y con la experiencia de haber creado una obra que reflejo la identidad, compromiso y apropiación del territorio.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

Algunos de los participantes como David Salinas Y Janna demostraron especial liderazgo y capacidad para guiar a sus compañeros durante los ensayos, su iniciativa facilitó la coordinación grupal.

Se observaron avances significativos en la articulación, el volumen y la proyección vocal de los participantes que inicialmente habían presentado dificultades para hacerse oír, como yefry , Damian, Valeria entre otros.

los participantes interiorizaron profundamente la importancia de cuidar la fauna y la naturaleza expresando espontáneamente reflexiones sobre la protección del medio ambiente

La muestra permitió que participantes de diferentes etnias y grupos culturales trabajarán como un solo equipo desarrollando cooperación, solidaridad y respeto mutuo.







Esta experiencia se queda grabada para siempre en la memoria y el corazón de los participantes del laboratorio de creación escénica de Niquitao quienes expresan de manera emotiva su deseo por continuar con el laboratorio en los años siguientes.



Alertas

Por favor tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Este formato debe diligenciarse en su totalidad en letra Calibri, tamaño 12 y enviarse al Área de Eventos y/o Protocolo de la Alcaldía de Medellín a la mayor brevedad posible.

- Siempre se debe incluir información de contexto, datos relevantes, cifras o fotografías que deban ser tenidas en cuenta y sirvan como insumo para la presentación del Señor Alcalde, Secretario o vocero.

- En caso de que se requiera, también se debe enviar el mapa del lugar donde se llevará a cabo el evento.

- Se recomienda el acompañamiento y asesoría del Área de Eventos y/o Protocolo por lo menos con una o dos semanas de antelación, para conocer y verificar cada uno de los detalles protocolarios y el orden del día.

- La Secretaría o entidad organizadora del evento o reunión, debe realizar la convocatoria y confirmación de los Secretarios(as), Gerentes, Directores e invitados.

- En "Perfil y Número de Asistentes" se debe incluir el listado de todos los invitados(as), incluyendo su respectivo tratamiento *(Señor/a, Honorable, etc..*), así como su nombre, apellidos y cargo.

- Los invitados deben enumerarse en orden de importancia (de mayor a menor), de acuerdo con las precedencias. En la medida de lo posible, se debe enviar al equipo de protocolo, el listado completo de las personas que confirmaron su asistencia, el día anterior al evento o reunión.

- Evite modificar el formato original de la bitácora. Se debe conservar el mismo diseño, tamaño y tipo de letra.