INFORME FINAL
EJECUCIÓN DE LA INICIATIVA INNOVADORA Y SOSTENIBLE PARA PROMOVER LA INDUCCION A LA DEMANDA DE LOS SERVICIOS DE PREVENCION COMBINADA DE VIH PARA HSH Y/O MIGRANTES EN LA CIUDAD DE PEREIRA Y DOSQUEBRADAS

CONVIHVE 3.0

VIHVIENDO+POSITIVO

ASOCIACION CULTURAL Y TEATRAL EL PASO

Contrato: 2250152

Ampliación de la respuesta nacional al VIH con enfoque de vulnerabilidad en Colombia

PEREIRA, 1 de diciembre de 2025

Contenido

1. **ESTRATEGIA** 3
2. **AVANCES EN DESARROLLO DE ACTIVIDADES** 4
   - **2.1. Actividades realizadas** 4
   - **2.2. Resultados** 11
   - **2.3. Lecciones aprendidas_ Recomendaciones:** 11
   - **2.4. Cumplimiento integral de las actividades previstas en el plan de trabajo y cronograma.** 12

1. ESTRATEGIA

1.1. Propuesta metodológica

VIHVIENDO +POSITIVO" Es una propuesta de intervención social dirigida a Hombres que tienen relaciones sexuales con otros hombres (HSH) y población migrante Venezolana que habitan la ciudad de Pereira y Dosquebradas. Esta es la Tercera iniciativa de la Asociación Cultural y Teatral El Paso, presentada a La Empresa Nacional Promotora del Desarrollo Territorial, Enterritorio. El proyecto comprende distintas estrategias para la promoción, prevención y mitigación del Virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) además, inducción efectiva al diagnóstico del virus. Estas Estrategias se desarrollaron por medio de metodologías innovadoras como lo es en este caso: el teatro. De esta manera, los participantes del proyecto hicieron parte de un proceso de sensibilización y promoción de cuidado del cuerpo y la prevención del VIH.

Si bien, el componente de salud es indispensable para la intervención de este virus, desde Teatro El Paso, creemos que el componente artístico y cultural son fundamentales para sobrellevar estas situaciones de vulnerabilidad asociadas al VIH. En este sentido, el teatro se convierte en una herramienta de narración y expresión corporal para nombrar aquello que en ocasiones cuesta trabajo socializar ante los demás, como lo son temas asociado a la sexualidad o al VIH. Las artes escénicas son el escenario perfecto para construir reconocimiento de sí mismo, para fortalecer capacidades como; el carácter, la proyección, motivación, cuidado y demás actitudes que necesitan ser construidas y fortalecidas en la población específica que conviven con VIH en contextos de vulnerabilidad. Los espacios de encuentro en torno a las artes escénicas, posibilitaran que los participantes fortalezcan capacidades críticas y argumentativas, las cuales se puedan usar para establecer un carácter y la capacidad de decir no ante situaciones que vulneren o pongan en riesgo la integridad como personas.

1.2. Propuesta comunicación

Se realizaron procesos de comunicación a través de redes sociales que permitió divulgar las actividades enmarcadas en el proyecto, para ello se generaron piezas de comunicación para redes sociales entorno a las programaciones de las funciones, de igual forma se diseñaron piezas de difusión (pendones) que visibilizaban la imagen del proyecto. Este componente también permitió realizar convocatoria para los diferentes eventos propuestos. Para lograrlo, el área de diseño y comunicación de la organización, construyeron mensajes innovadores en las piezas comunicativas, los cuales circularon a través de las redes

sociales de la organización, estas redes han tenido un alcance y crecimiento significativo en los últimos cuatro años, además al ser la tercera oportunidad que la organización ejecuta este tipo de propuestas, ya se tiene un público segmentado al cual llegaron los mensajes.Se crearon y difundieron a través de redes sociales; Facebook e Instagram.

1.3. Monitoreo y Evaluación

El proceso de monitoreo y evaluación del proyecto **VIHVIENDO + POSITIVO** se desarrolló siguiendo los lineamientos metodológicos definidos por la iniciativa **CONVHIVE de la OBC**, integrando herramientas participativas, indicadores cualitativos y cuantitativos, y mecanismos permanentes de retroalimentación entre el equipo técnico, los participantes y las entidades aliadas.

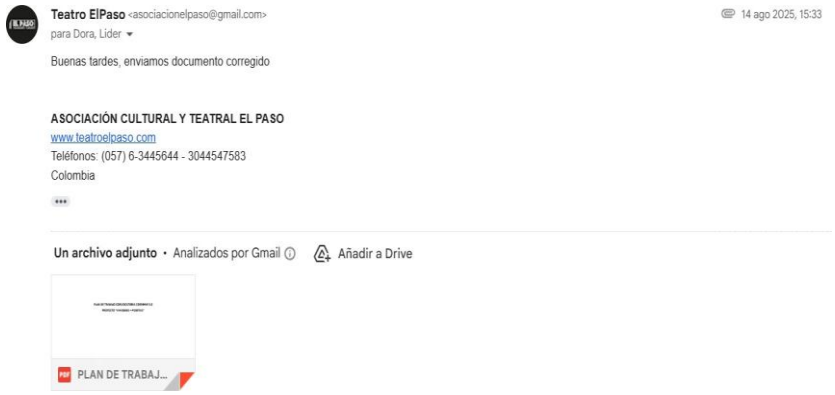
Desde la propuesta metodológica del proyecto, el seguimiento incluyó también la evaluación de los procesos pedagógicos y artísticos desarrollados a través del teatro, revisando aspectos como: la participación activa de los asistentes, la apropiación de herramientas de autocuidado, la expresión corporal y emocional dentro de los espacios escénicos, y la capacidad de los participantes para reconocer prácticas sexuales más seguras y rutas de acceso al diagnóstico.

En articulación con el componente comunicativo, se evaluó el alcance y la interacción generada en las redes sociales de la organización, la efectividad de las piezas gráficas y la respuesta del público objetivo frente a las convocatorias y funciones de la obra. Este análisis permitió medir el impacto de las estrategias de divulgación y su contribución a la movilización de nuevos públicos hacia los servicios de prevención y atención.

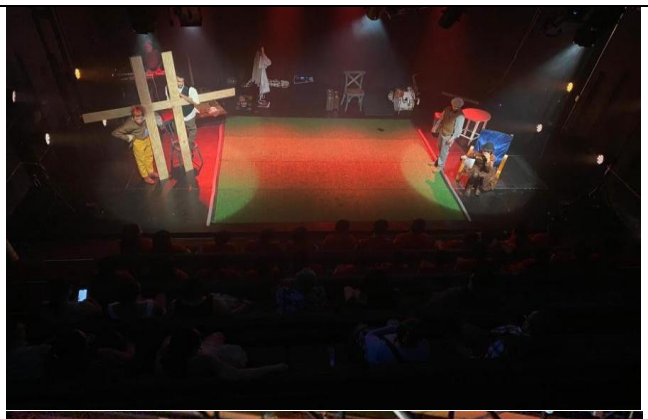
2. AVANCES EN DESARROLLO DE ACTIVIDADES

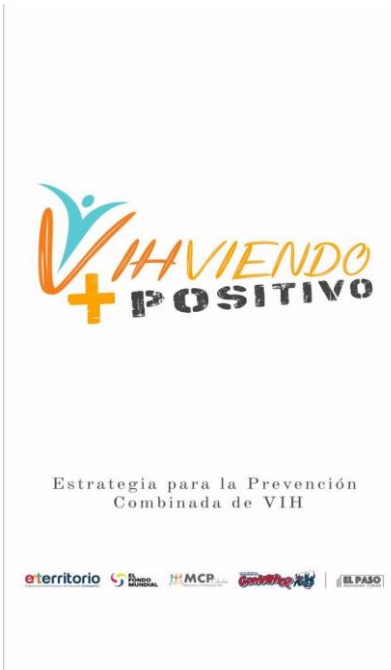
2.1. Actividades realizadas

No.	ACTIVIDADES	DESCRIPCION DESARROLLO PERIODO LINK DE EVIDENCIAS https://drive.google.com/drive/folders/1JT6Zu3lCrtpUDzpMyHyXfUHMwrYNPSTz?usp=drive_link
1	Formular un Plan de Trabajo con su respectivo cronograma de actividades para la ejecución de la iniciativa, el cual deberá ser concertado y aprobado por la supervisión técnica del contrato.	Se elaboró y presentó el plan de trabajo con cronograma detallado con responsabilidades, recursos y fases de ejecución, esta actividad se desarolló para el mes de Agosto y se envió vía correo electronico al equipo de Enterritorio para su revision y aprobación

		
2	Realizar el remontaje de la obra de teatro Urbanox, incorporando el enfoque de prevención combinada del VIH, garantizando la adecuada gestión, adecuación y disposición del espacio físico requerido para la presentación de la obra de teatro, incorporando el enfoque de prevención combinada del VIH, en los sitios previamente concertados con la entidad contratante.	Se realizó el remontaje de la obra, por medio de varias etapas: *Componente artístico* 1. Actualización del guíon dramatúrgico de la obra de Teatro Urbanox, a cargo del Dramaturgo César Castaño de acuerdo a la asesoría y capacitación brindada por el profesional Giovanni Cano 2. Trabajo de mesa con las actrices y los actores 3.Ensayos de actuación, prácticas de texto 4. Ensayos musicales y 5. Ensamble general, ensayo con todos los elementos técnicos y artísticos para llevar. *Componente de Gestión* Para la etapa de gestión, adecuación y disposición de los espacios físicos, la gestora de la Asociación desarrolló estrategias de articulación con fundaciones y colectivos de los municipios de Pereira y Dosquebradas para la movilización de públicos a las funciones 

		
3	Ejecutar cinco (5) funciones de la obra de teatro Urbanox como estrategia para promover el diagnóstico temprano y la prevención del VIH, distribuidas de la siguiente manera: tres (3) funciones en el municipio de Pereira y dos (2) en el municipio de Dosquebradas. Los lugares deberán ser concertados previamente con ENTerritorio S.A	Se ejecutaron las cinco (5) funciones propuestas como estrategia para promover el diagnóstico temprano y la prevención del VIH: <u>Funciones Pereira</u> 1.función el día 30 de octubre en la Sala de Teatro La Textilería - Localidad; Pereira, con asistencia de 56 personas 2. función el día 13 de noviembre en la universidad CIAF - Localidad; Pereira, con asistencia de 53 personas. 3. función el día 26 de noviembre en la Sala de Teatro La Textileria- localidad Pereira, con asistencia de 67 personas. <u>Funciones Dosquebradas</u> *las funciones planeadas a realizarse en el municipio de Dosquebradas tuvieron un ajuste en su localidad debido a la negación de permisos y la no disponibilidad de espacios y posibles públicos focales dentro de los tiempos del proyecto, esta novedad fue comunicada por correo electrónico y autorizada para que se llevarán a cabo estas dos funciones con el público focal pero en las instalaciones de la sala de teatro La Textilería – Pereira, garantizando el transporte del publico de Dosquebradas a Pereira.* 1. Función el 20 de noviembre a las 10 am en la Sala de Teatro La Textilería Localidad; Pereira- población beneficiada de Dosquebradas, con asistencia de 45 personas. 2. Función el 20 de noviembre a las 2 pm en la Sala de Teatro La Textilería Localidad; Pereira- población beneficiada de Dosquebradas, con asistencia de 35 personas.

		  
4	Diseñar y ejecutar una estrategia de comunicación para promocionar la obra de teatro como una herramienta de	Se realizaron procesos de comunicación a través de redes sociales que permitió divulgar las actividades enmarcadas en el proyecto, para ello se generaron piezas de comunicación para redes sociales entorno a las programaciones de las funciones, de igual forma se diseñaron piezas de difusión (pendones) que visibilizaban la imagen del proyecto y promocionaron el ingreso a la encuesta deEste componente también permitió realizar convocatoria para los diferentes eventos propuestos. Para lograrlo, el área de diseño y comunicación de la organización, construyeron mensajes innovadores en las piezas comunicativas, los cuales circularon a través de las redes

	sensibilización frente al VIH, promoviendo su asistencia, socializando sus mensajes clave y destacando sus aportes a la prevención y al respeto de los derechos humanos.	sociales de la organización,   
5	Desarrollar un teatro-foro posterior a cada función de la obra, como espacio de reflexión en torno a la temática abordada y la interacción con el público asistente.	Se realizaron cinco teatro-foro posterior a cada función, con participación del equipo artístico y un profesional de Enterritorio que acompañó y lideró la entrega de paquetes de prevención Esta actividad consistió en que una vez finalizaba la función de la obra de teatro URBANOX se habría dialogo con las y los espectadores, donde realizaban preguntas sobre el contenido del espectáculo artístico, fueron espacios para resolver sus dudas sobre el diagnóstico de VIH y siempre se

		recalcaba la invitación a escanear el código que llevaba a la encuesta de valoración del riesgo  
6	Coordinar permanentemente con el equipo operativo de ENTerritorio S.A. la ejecución de todas las actividades del contrato, asegurando la articulación con la oferta de pruebas de VIH, entrega de paquetes de prevención y distribución de autotest.	Durante la ejecución del contrato se estableció contacto permanente con los profesionales de supervisión y apoyo por parte de Enterritorio, los cuales brindaron acompañamiento, seguimiento y apoyo a la solución de problemas que aparecieron durante su desarrollo, velando por la articulación con las pruebas de VIH y entrega de paquetes de prevención
7	Promover la difusión de la encuesta de valoración del riesgo sustancial,	Desde las acciones del proyecto se promovió la difusión de la encuesta por medio del contenido de la obra de teatro de manera lúdica, utilizando voces de personajes artísticos, también se tuvo un pendón que contenía el código QR que dirige al diligenciamiento de la encuesta, esta pieza física de tamaño 1x 1.90 se instaló en cada

	como herramienta para fomentar el conocimiento y el acceso a la Profilaxis Preexposición (PrEP), e informar sobre la Profilaxis Posexposición (PEP), en articulación con las estrategias de salud pública existentes.	una de las funciones ubicada en el ingreso de los recintos donde se realizó la obra para que el publico antes de ingresar a la obra pudieran tener fácil acceso 
8	Articular todas las actividades del contrato con la estrategia de comunicación del proyecto “TeCuidamos”, garantizando coherencia en los mensajes y las acciones a difundir.	Se estableció contacto con el personal de Enterritorio para revisar las opciones más viables de poner en articulación las funciones artísticas en días o eventos que esté desarrollando la estrategia “TeCuidamos” Se realizó etiqueta y acción de colaboradores con la estrategia Te Cuidamos nacional, en publicación de la primera función a realizarse. Adicionalmente las piezas conservan el branding del proyecto
9	Elaborar informes de desempeño y monitoreo de las actividades programadas y ejecutadas, conforme a los	A manera de informe se realizaron tres entregas de informes, que dieron cuenta de tres instancias de la ejecución de actividades propuestas; una primera entrega con el plan de trabajo y cronograma, luego aparecieron algunas novedades frente al cronograma y se tuvo que ajustar las fechas de cronograma. Una segunda entrega de informe de avance que expone el avance a mediados del proyecto sobre cada una de las obligaciones contractuales. una tercera entrega con este documento de informe final que permite dar cuenta de como fue el desarrollo de cada obligación a forma descriptiva y con soportes de evidencias que muestran el cumplimiento al 100% según lo pactado en el acta de ajuste.

	lineamientos definidos por la supervisión técnica.	
10	Sistematizar las actividades desarrolladas, los indicadores de cobertura y alcance, los resultados obtenidos en redes sociales utilizadas, así como las reflexiones y aprendizajes de las personas participantes.	Se adjunta videos cortos testimoniales y documento con relatoría sobre las actividades desarrolladas, los indicadores de cobertura y alcance y reflexiones y aprendizajes compartidas por las personas participantes del proyecto. https://drive.google.com/drive/folders/12orYeg6TjHczMh4S5wa8UvT3FNLLf5O9?usp=drive_link

2.2. Resultados

El proyecto logró el cumplimiento del 100% de las actividades programadas, consolidándose como una estrategia efectiva de sensibilización artística frente al VIH. Se realizaron cinco funciones de la obra *Urbanox*, alcanzando un total de **306 asistentes**, incluyendo población focalizada de Pereira y Dosquebradas, garantizando su participación incluso ante contingencias logísticas. Se actualizó y fortaleció el montaje teatral con enfoque de prevención combinada, se desarrollaron cinco espacios de teatro-foro con diálogo directo entre público, artistas y profesionales de ENTerritorio, y se promovió activamente el diligenciamiento de la encuesta de valoración del riesgo mediante piezas físicas, contenido escénico y estrategia digital, fortaleciendo la visibilización de la oferta de prevención, pruebas, PrEP y PEP. La articulación permanente con ENTerritorio permitió asegurar el acompañamiento técnico, la entrega de paquetes de prevención y la movilización de públicos, consolidando así un proceso artístico-pedagógico con impacto comunitario.

2.3. Lecciones aprendidas_ Recomendaciones:

La ejecución del proyecto evidenció la importancia de mantener una comunicación constante entre el equipo artístico, operativo y los aliados institucionales para anticipar imprevistos y garantizar la adaptación oportuna de las actividades, como ocurrió con el traslado de las funciones inicialmente previstas en Dosquebradas. Se identificó que los espacios de teatro-foro son esenciales para profundizar en los mensajes de prevención y fortalecer la apropiación del conocimiento por parte del público, por lo que se recomienda seguir potenciándolos como herramienta educativa. De igual forma, se reconoce la necesidad de planificar con mayor anticipación la gestión de espacios y permisos, diversificar los canales de convocatoria y continuar integrando la estrategia "TeCuidamos" para fortalecer la coherencia comunicativa del proyecto. Finalmente, se recomienda mantener e incrementar el uso de materiales interactivos—como códigos QR y piezas gráficas visibles—que faciliten la participación del público y favorezcan el acceso a herramientas de prevención y diagnóstico.

2.4. Cumplimiento integral de las actividades previstas en el plan de trabajo y cronograma.

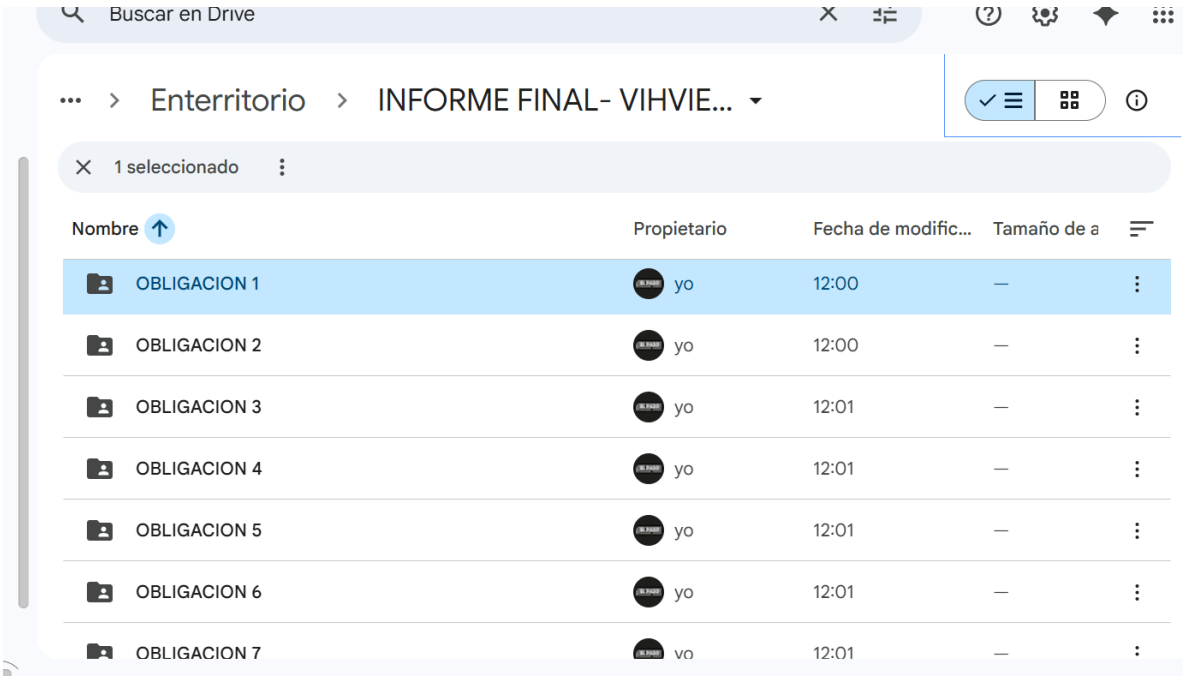
De acuerdo al plan de trabajo se ha dado cumplimiento a cada obligación y estas fueron relacionadas en el apartado 2.1 Actividades realizadas, de acuerdo al cronograma se hace la siguiente relación:

Actividades Cronograma	Descripción del desarrollo
1.Remontaje de la obra Urbanox, ensayo de la obra	
encuentros de entrenamiento conceptual con equipo de ENTERRITORIO	Se realizó una jornada de entrenamiento conceptual con el profesional Giovanni Cano al equipo artístico de la OBC quien desarrollaría la estrategia artística de prevención 
Adaptación dramaturgica por parte de Teatro El Paso	Se realizó la adaptación dramatúrgica una vez se tuvo el entrenamiento conceptual por parte de Enterritorio para la

	actualización de contenido por parte del Dramaturgo César Castaño
Encuentros de ensayo con actores y actrices, elenco de la obra de teatro	Se realizaron las jornadas necesarias de ensayo con el elenco de la obra para garantizar su desarrollo de acuerdo a lo propuesto
2. Cinco (5) Funciones de la Obra Urbanox para la Promoción del diagnostico temprano y la prevención del VIH- tres (3) funciones en Pereira, Dos (2) funciones en Dosquebradas.	
Realización de la primera función, en el marco de la fiesta de la pereiranidad	Se realizó la primer función en el mes de octubre, no fue posible llevarla a cabo dentro
Realización de la segunda, tercera y cuarta función	Se llevaron a cabo estas funciones con normalidad
Realización de la quinta función	Se realizó la función en compañía de publico de Enterritorio
3.Comunicación y divulgación del proyecto Se realizará una estrategia de comunicación que permita divulgar los avances y resultados del proyecto, asimismo, generar piezas de comunicación como flyer y videos entorno a la sensibilización, promoción y cuidado de VIH. Este componente también permitirá realizar convocatoria para los diferentes eventos propuestos.	
Realización de piezas modelo para enviar a aprobación a equipo de comunicaciones de ENTERRITORIO	Se realizaron las piezas necesarias para la comunicación y se contó con la aprobación de ellas
Publicación de contenido entorno a la sensibilización, promoción y cuidado de VIH	Se realizó la publicación de piezas graficas por redes sociales
Piezas de difusión para convocar al público a cada una de las funciones	Se realizó la difusión
4. Teatro – Foro Post función Se realizará un espacio de reflexión frete a la obra y la temática abordada después de las funciones de la obra con el publico asistente	
Realización de cinco foros, posterior a cada función	Se realizó espacio de conversación – foro, posterior a cada función

En el siguiente link de carpeta drive se puede visualizar todas las evidencias de acuerdo a las 10 obligaciones contractuales de la OBC: Asociación Cultural y Teatral El Paso

https://drive.google.com/drive/folders/1JT6Zu3lCrtpUDzpMyHyXfUHMwrYNPSTz?usp=drive_link



Elaboró	Aprobó	Aprobó
María Lucero Giraldo. OBC		
Representante legal. CC. María Lucero Giraldo 24.327.535	Líder Giovanni Cano Bedoya Gestor Territorial	Dora Yurany Sánchez Rodríguez Profesional de Monitoreo
Sandra Escandon		
Sandra Patricia Escandón Moncaleano Supervisora Técnica del Contrato		

Bogotá, 1 de diciembre de 2025

Doctora
MARÍA LUCERO GIRALDO
Representante Legal
ASOCIACIÓN CULTURAL Y TEATRAL EL PASO
Contrato No. 2250152
Ciudad

Asunto: Autorización tercer pago contrato No. 2250152

Respetada Dra. María Lucero

En mi calidad de supervisora técnica del contrato No. **2250152** me permito informar que una vez revisado, recibo a satisfacción el informe final que demostró el cumplimiento integral (100%) de las actividades previstas en el plan de trabajo y cronograma, en el marco del contrato No **2250152** cuyo objeto es "APOYAR A ENTERRITORIO S.A. PARA ADELANTAR INICIATIVAS INNOVADORAS SOSTENIBLES QUE APOYEN LA INDUCCIÓN DE LA DEMANDA DE LOS SERVICIOS DE PREVENCIÓN COMBINADA, CON EL OBJETIVO DE CUMPLIR LOS LINEAMIENTOS DEL ACUERDO DE SUBVENCIÓN NO. COL-H-ENTERRITORIO 3042, SUSCRITO CON EL FONDO MUNDIAL EN LA CIUDAD DE **PEREIRA Y MUNICIPIO DE DOSQUEBRADAS**". En consecuencia, se autoriza el pago del valor del contrato por la suma de SIETE MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS MONEDA CORRIENTE ($7.500.000).

Cordialmente,

Sandra Escandon

SANDRA PATRICIA ESCANDÓN MONCALEANO
Coordinadora de las estrategias de comunicación y movilización institucional – **ENTerritorio S.A.**
Supervisora Contrato No. 2250152

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA