PROCESO GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

FORMATO INFORME MENSUAL EJECUCIÓN CONTRACTUAL

Monteria, 12 diciembre del 2025

Señor
LUIS ERNESTO BARRERA
SUPERVISOR (A) CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7546424
INSTRUCTOR G20
Centro Agropecuario y de Biotecnologia el Porvenir.
Monteria.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes diciembre del año 2025

Referencia: No CO1.PCCNTR.7546424 del año 2025

GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS, Identificado con la cédula de ciudadanía No. 26.229.120 de Tierralta, en mi calidad de Contratista del SENA, Centro Agropecuario y de Biotecnologia el Porvenir, en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de pago: El valor del presente contrato es de CUARENTA Y CUATRO MILLONES UN MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS M/CTE. ($ 44.001.989), el SENA pagará al contratista en el mes de febrero la suma de SETECIENTOS SESENTA Y SEIS MIL QUINIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS M/CTE. ($ 766.586), de marzo a noviembre la suma de CUATRO MILLONES QUINIENTOS NOVENTA Y NUEVE MIL QUINIENTOS ONCE PESOS M/CTE. ($4.599.511) y por el mes de diciembre la suma de UN MILLON OCHOCIENTOS TREINTA Y NUEVE MIL OCHOCIENTOS CUATRO PESOS M/CTE. ($1.839.804).

Plazo: Será hasta el 12 de diciembre de 2025

OBJETO:
PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES Y/O DE APOYO A LA GESTIÓN, EN LA PLANEACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN, ASÍ COMO LA EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE DEFINIDOS EN LOS DISEÑOS CURRICULARES ASIGNADOS, PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y COMPETENCIAS TÉCNICAS DE LA POBLACIÓN CAMPESINA, APORTANDO AL FORTALECIMIENTO DE LA ECONOMÍA POPULAR, FAMILIAR, ÉTNICA Y COMUNITARIA, EN CONCORDANCIA CON LINEAMIENTOS ESTABLECIDOS POR LA DIRECCIÓN DEL SISTEMA NACIONAL DE FORMACIÓN PARA EL TRABAJO Y LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ATENCIÓN INTEGRAL, DIFERENCIAL E INCLUYENTE A LA ECONOMÍA POPULAR - CAMPESENA.

Obligaciones Especificas:

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1	Orientar, asesorar y acompañar de forma permanente a los aprendices en el desarrollo de las actividades establecidas en la guía de aprendizaje de acuerdo lo establecido en las guías, los procedimientos y el Sistema Integrado de Gestión y Autoevaluación "SIGA" del SENA el cual se encuentra documentado en la plataforma Compromiso, en los programas del área temática objeto del contrato según asignación de grupos.	Se orienta, se asesora y se acompaña a los aprendices de las formaciones asignadas llevando a cabo el proceso de formación **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion

		ficha 3359556 elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.
2	Realizar reconocimiento de aprendizajes previos y estilos de aprendizaje.	Imparti formación de manera presencial en la **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con

		3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.
3	Acompañar a la población campesina; en la planificación de mejoras de producción familiar, capacidad productiva y condiciones ambientales en concordancia con el protocolo de atención definido por la Coordinación Nacional de Atención Integral, Diferencial e Incluyente a la Economía popular - CampeSENA	Se brindo la atención requerida a las comunidades campesinas **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas,	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo.

		según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	**Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.
4	Reportar la información académica y administrativa requerida en el proceso de formación con claridad, oportunidad y veracidad en los sistemas de trazabilidad y seguimiento dispuestos de manera temporal o permanente por el SENA para el seguimiento de actividades específicas, entregando informe al supervisor del contrato.	Se reporto la información academica del proceso de formación en las **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo.	**Anexo #1** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359634** elaboracion de productos artesanales en crochet san Carlos. **Anexo #2** listados de asistencia y regsitro

		Competencia: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción **resultado de aprendizaje:** 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción. 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui. Competencia: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado Resultado de aprendizaje: 2. elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos. 1. caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región. 3. verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de bisutería.	fotográfico **ficha 3360488** elaboracion de productos artesanales en crochet san Pelayo. **Anexo #3** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3359556** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional moñitos el ley. **Anexo #4** listados de asistencia y regsitro fotográfico **ficha 3360623** elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional cienaga de oro berastegui.

5	Programar y reportar a su supervisor de contrato, con una antelación mínima de una semana las formaciones extramurales a atender, de manera que se autorice por escrito su movilización previa a la salida, en el marco de su objeto contractual.	Durante este mes no se ejecuto esta obligación contractual, Aun no hay unidades productivas creadas.	No aplica para este mes objeto de cobro.
6	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizaje de las competencias del programa, aplicando los procedimientos y herramientas tecnológicas que la entidad defina, en un plazo máximo de tres (3) días después de haber terminado el resultado de aprendizaje correspondiente.	emiti juicio evaluativo de las fichas -**3317542**-acabados para piezas textiles artesanales. -**3317564**-acabados para piezas textiles artesanales. -**3359556**-elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional -**3359634**-elaboración de productos artesanales en crochet -**3360488**-elaboración de productos artesanales en crochet -**3360623**-elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional -**3317443**-acabados para piezas textiles artesanales.	**Anexo #5** pantallazo de evalaucion de las fichas.
7	Reportar la información para la creación de unidades productivas, bajo criterios de calidad, oportunidad y veracidad, cuando se le haya asignado formaciones complementarias en la ruta creación de unidades productivas.	Durante este mes no se ejecuto esta obligación contractual, Aun no hay unidades productivas creadas.	No aplica para este mes objeto de cobro.
8	Participar y apoyar en el proceso de inducción de las estrategias CampeSENA: Objetivos, alcance, estrategias, cadena de valor, metodología, procedimientos e impacto.	Participe en el proceso de inducción del programa CampeSENA donde dieron a conocer toda la metodología del programa Campesena en meses anteriores.	No aplica para este mes objeto de cobro.
9	Informar a la subdirección de centro las oportunidades de relacionamiento con el sector productivo o social que en el cumplimiento de su objeto contractual pudieran ser gestionadas.	Durante este mes no se ejecuto esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.

10	Participar mensualmente en la reunión de seguimiento operativo del programa convocadas por la coordinación académica y/o misional con observancia del esquema operativo establecido por la Coordinación Nacional de Atención Integral, Diferencial e Incluyente a la Economía popular – CampeSENA para tal fin y generar las respectivas evidencias.	Participe en reunión de seguimiento convocado por coordinación academica el dia 9 de diciembre para revision de diferentes temas como: - Juicios Evaluados - Actas de entrega de Materiales a las diferentes fichas, firmadas por los aprendices o Voceros de la ficha - Paz y Salvo	**Anexo #6** evidencia fotografica
11	Participar en eventos de carácter técnico, estratégico, de socialización y de otro tipo de evento al que sea convocado por la dirección general, regional o centro de formación, garantizando la transferencia de conocimiento obtenido al equipo de trabajo.	Durante este mes no se ejecuto esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
12	Presentar informe mensual sobre la ejecución de las obligaciones contractuales donde se evidencie el avance a las metas asignadas, así como el respectivo análisis y acciones de mejora cuando dé a lugar y a la terminación del contrato presentar al supervisor de contrato informe anual de gestión de centro en los términos solicitados.	Presente el informe mensual del mes de diciembre al supervisor de contrato evidenciando las obligaciones ejecutadas.	Informe mes de diciembre subido en secop II.
13	Vigilar y salvaguardar los bienes que hagan parte del patrimonio del SENA o de otras entidades o de particulares puestos al servicio de la entidad, y que le hayan sido entregados para el desarrollo del objeto del contrato, por lo que son sujetos de control y vigilancia. En consecuencia, deberán sujetarse a las guías y/o procedimientos aplicables a los bienes fijados en la plataforma Compromiso; adicionalmente deberá estar atento a los mantenimientos preventivos y correctivos de los elementos, así como la hoja de vida de los bienes en la cual se date la información	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.

	actualizada de los mismos, dar cuenta sobre la entrega de los bienes al supervisor y/o interventor del contrato respectivo y a los órganos de control fiscal y disciplinario, de ser procedente.		
14	Realizar de manera oportuna el proceso de seguimiento y evaluación de la etapa productiva del aprendiz, implementando los formatos vigentes para tal fin, disponibles en la plataforma compromiso para las diferentes alternativas de desarrollo de etapa productiva, cuando sea asignado.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
15.	Validar novedades académicas y disciplinarias de los aprendices conforme al reglamento del aprendiz: Reintegros, traslados, aplazamientos, deserciones; conforme lo establece el reglamento del aprendiz comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, y hallazgos en el registro de la información, cuando aplique.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
16	Mantener actualizado el Portafolio del Instructor, adjuntando los formatos actualizados del sistema Integrado de gestión dispuestos en la plataforma COMPROMISO, pertenecientes a la guía de procesos formativos, presentado mínimo los siguientes soportes: a. Plan de trabajo concertado con el aprendiz para el desarrollo de la ruta de aprendizaje, según guía para desarrollar los procesos formativos. b. Guía de aprendizaje. c. Actas con los planes de mejoramiento académicos para aprendices que lo requieran. d. Planeación, seguimiento evaluación de etapa productiva (si aplica). e. Bitácora del Aprendiz en etapa productiva (si	Se mantiene actualizado el portafolio del Instructor actualizado con las guias de aprendizaje, planeaciones pedagógicas, listados de asistencias y registro fotográfico.	Guias de aprendizaje, planeaciones pedagógicas, listados de asistencias y registro fotográfico subidos en el drive. https://sena4-my.sharepoint.com/:f:/r/personal/jeherreraa_sena_edu_co/Documents/Portafolio%20Instructores%20Estrategias%20Campesena/Geny%20Yadid%20Rodr%C3%ADguez%20Barrios?csf=1&web=1&e=CFvaVg

	aplica) f. Formato de asistencia y Registro de inasistencias en aplicativo SOFIA PLUS. g. Formato de juicios evaluativos debidamente diligenciada para cada resultado de aprendizaje.		
17	Participar en la formulación y ejecución de los proyectos cuando sea requerido según el área de su especialidad y de conformidad con la programación académica establecida.	Durante este mes no ejecute esta obligación contractual.	No aplica para este mes objeto de cobro.
	GENERALES		
	Realizar su afiliación ante la administradora de riesgos laborales que disponga el SENA, bajo la clase de riesgo relacionada con el diseño curricular a ejecutar, en el caso de tener diseños curriculares de varias líneas productivas tener en cuenta el mayor riesgo asociado.	Me encuentro afiliada a la administradora de riesgos laborales tipo II.	Pagina positiva ARL.
	Las demás que sean asignadas por el supervisor de contrato según aplique de acuerdo con los lineamientos emitidos por la Dirección del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo – Grupo de Atención Integral, Diferencial e Incluyente a la Economía popular – CampeSENA.	Presente el informe mensual del mes de diciembre al supervisor de contrato evidenciando las obligaciones ejecutadas.	Informe mes de diciembre subido en secop II.

A continuación relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

Nota 1: Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHA DE DESPLAZAMIENTO INICIAL	FECHA DE DESPLAZAMIENTO FINAL
1	212725	MONTERIA-MOÑITOS- MONTERIA	19/11/2025	19/11/2025
2	212725	MONTERIA - CIENAGA DE ORO- MONTERIA	20/11/2025	20/11/2025
3	212725	MONTERIA-MOÑITOS- MONTERIA	21/11/2025	21/11/2025
4	212725	MONTERIA-MOÑITOS- MONTERIA	26/11/2025	26/11/2025
5	212725	MONTERIA-MOÑITOS- MONTERIA	28/11/2025	28/11/2025

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos electrónicos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. **4629182051 - 4635015485** de la planilla, Expedido por Bancoomeva correspondiente al mes de noviembre y diciembre del 2025 (Decreto Ley 2106 de 2019 – " Decreto Ley Antitrámites")

Evidencias en (113) folios

Cordialmente,

Firma

GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

Contratista

C.C. No. 26.229.120

Recibí a satisfacción:

Firma

LUIS ERNESTO BARRERA
Supervisor (A) Contrato CO1.PCCNTR.7546424

INSTRUCTOR G20

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación: Elaboración de productos artesanales en crochet.

Código del Programa de Formación: 52440457

- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
- 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción
- 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción.

- Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas del tejido en crochet, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Aprende de los orígenes de esta técnica artesanal con las que puedes crear con tus manos

Hace no mucho tiempo, al pensar en el tejido, la gente tendía a imaginar algo pasado de moda y sin ningún atractivo. Sin embargo, como ocurre con otras técnicas de craft, sus exponentes contemporáneos le han dado una nueva vida a esta práctica tradicional y la han modernizado.

Descubre qué tipo de proyectos puedes crear armándote solo de hilo y un gancho, para crear con tus manos prendas, accesorios, juguetes y objetos de decoración con tu estilo personal.

¿Qué es el crochet?

El término proviene del germánico croc y del francés antiguo crochet, que significan “gancho”.

Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.

Materiales

Los ganchos se fabrican de aluminio, acero, madera, bambú y plástico. Por lo general para tejidos con hilos delicados y delgados, es mejor usar los ganchos metálicos, que además te durarán toda la vida.

Existen alrededor de 25 tamaños estandarizados de ganchillo. Cuando compres una lana o un hilo para tejer, generalmente se te indica qué número de gancho (o agujas) es ideal para tejerlo.

Para el hilo, puedes usar prácticamente cualquier tipo de material textil: desde hilo para bordar, hilos metálicos, estambre, lana, e incluso tela que puedes preparar personalmente en proyectos de upcycling, y darle vida a la ropa que no uses.

Puedes encontrar libros o sitios web con patrones en los que encontrarás una explicación de las abreviaturas usadas para cada puntada. Pero lo más fácil es que comiences a familiarizarte con el manejo del ganchillo.

¿Es diferente el tejido con agujas o knitting al crochet?

En el knitting se usan dos agujas para crear las puntadas y formar el tejido, mientras que en el crochet usarás un solo ganchilllo.

¿Qué tipos de proyectos puedo crear?

El crochet te da una gran variedad de posibilidades. Si tejes en plano, puedes crear accesorios y prendas como suéteres, tops o mantas. Al tejer en circular, puedes añadir volumen y crear piezas como el popular amigurumi, ese estilo de tejido con ganchillo originado en Japón en el que se crean juguetes tridimensionales.

Esta técnica es ideal para combinarse con otras artesanales, para darle una variedad de texturas a tus proyectos, sin importar si son en miniatura o son monumentales.

Video: **https://youtu.be/l9cFvtXH5Bo?si=onMt9uFr2-5qF502**

EL INSTRUCTOR COMPARTE UN VIDEO PARA SOCIALIZAR EN CLASES.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

Descripción de la actividad: socializa con tus compañeros lo aprendido en el video

Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje

Estrategias o técnicas: didácticas activas:

Materiales de formación:los asignados por el istructor

Material de apoyo:paginas web

Duración de la actividad: 30 hora

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí, y socializalo con tus compañeros

3.3 Actividad de aprendizaje:de forma individual, se realizan pulseras en macramé.

1- Identifica y has un listado de los materiales a utilizar.

2- Que herramientas necesitas según el diseño.

3-Que colores prefieres.

4-Que técnica vas a utilizar.

5-A continuación te presentamos 3 pulseras en las que puedes escoger tu diseño

Una vez terminada la actividad de las pulseras, elabora un empaque de tu propia autoria y enséñalo a tu instructor ,para que sea evaluado.

Cómo hacer pulseras en crochet

¿Qué materiales se necesitan para realizar pulseras hechas con macramé?

- **Para hacer ganchillo necesitarás los siguientes materiales para hacer crochet:**
- Agujas de ganchillo.
- Aguja lanera.
- Hilo de **crochet** o ganchillo.
- Marcadores para ganchillo.
- Tijeras para ganchillo.
- Cinta métrica.

Cómo hacer pulseras paso a paso

Pasos para realizar pulseras en crochet

¿Qué materiales se utilizan para hacer una pulsera?

Las puedes encontrar en diversos tipos de materiales tales como el vidrio, el plástico, la madera, metal o incluso piedras preciosas y semipreciosas.

¿Qué tipo de hilo se utiliza para tejer pulseras?

Número dos, hilo encerado, es muy común que lo usen, es maravilloso para tejer y para hacer nudos de cierre

3.2 Actividad de contextualización:

Escoje con tus compañeros la actividad que deseas realizar:

¿De qué material está hecha una pulsera?

Las pulseras pueden fabricarse de metal, cuero, tela, plástico, cuentas u otros materiales , y las pulseras de joyería a veces contienen joyas, rocas, madera, conchas, cristales, aros de metal o plástico, perlas y muchos más materiales.

Descripción de la actividad: trabajo individual el cual será supervisado por el instructor.
Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje
Estrategias o técnicas: procesos
Materiales de formación:los asignados por el istructor
Material de apoyo:videos enviados por el instructor
Duración de la actividad: 30 hora

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		-determinar materiales e insumos según producto artesanal en crochet- seleccionar herramientas según características de la materia prima de producto artesanal.- identificar características formales de producto artesanal según ficha técnica. - aplicar técnicas de tejido y remates en crochet para producto	**Evidencias de Conocimiento** aplicar medida de longitud. - definir características del material. - identificar parámetros de calidad del material. - interpretar ficha técnica. **Evidencias de Desempeño** aplicar técnicas de bordado en crochet. - interpretar diseño - realizar cortes de hilo crochet - organizar hilos en soporte. - calcular la materia prima. -	Selecciona elementos de trabajo y materia primas según ficha técnica. Demuestra método y orden en la organización de ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional. Selecciona puntadas de acuerdo con gráficos para tejido en crochet Define proporciones de acuerdo a producto a elaborar Teje pieza en crochet aplicando	Talleres Socialización en grupo Diseño individual

		artesanal según requerimiento y contexto cultural- acondicionar ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional- obtener producto artesanal en crochet según ficha técnica	combinar tipos de anudado. - utilizar elementos de protección personal **Evidencias de Producto:** Elaborar accesorios en crochet	según contexto cultural Comprueba condiciones de calidad de acuerdo a requerimientos del producto	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alternar (alt): alternar entre diferentes puntadas o secuencias de puntadas.

Aproximado (aprox.): Indica una estimación aproximada de tamaño, cantidad o medidas, como en “se necesitan aproximadamente 200 yardas de hilo”.

Comienzo (beg): Se refiere al inicio de una fila o ronda, a menudo se utiliza en instrucciones como "unirse al principio".

Entre (apuesta): Indica que se debe realizar un punto en el espacio entre dos puntos de la fila o ronda anterior.

Cadena (ch): Una técnica fundamental de crochet que crea la fila inicial de bucles que sirve como base para la mayoría de los proyectos de crochet.

Clúster (cl): Agrupación densa de varias puntadas, normalmente completadas en el mismo espacio, para crear un efecto texturizado.

Continuar (cont): Una instrucción en patrones para proceder con el patrón o secuencia establecidos.

Punto de crochet: un elemento fundamental del crochet, que se forma haciendo bucles y tirando del hilo a través de bucles existentes, con innumerables variaciones que incluyen puntos bajos, dobles y triples

Drapeado: la forma en que cae una tela o su flexibilidad, que es crucial en las prendas para el ajuste y el flujo; está influenciado por el tipo de hilo y la elección de la puntada

Puntadas de poste delantero y poste trasero (fp/bp): Puntadas trabajadas alrededor del poste de la puntada de la fila anterior, creando patrones acanalados en relieve en la tela.

Medio punto alto (hdc) : una puntada versátil, más alta que un punto bajo pero más corta que un punto alto, que ofrece una altura de tela media.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Puntadas de Poste: Se refiere a las técnicas en las que el gancho se inserta alrededor del poste de la puntada, en lugar de en las lazadas superiores, creando una textura en relieve en la tela y se usa comúnmente para crear efectos acanalados en prendas. Las puntadas de poste se conocen como puntada de poste frontal (FP) o puntada de poste posterior (BP) según la dirección de inserción

vuelta (rnd): Una vuelta se refiere a una serie de puntadas realizadas en un bucle continuo, a menudo utilizado en proyectos circulares como gorros, amigurumis y tapetes.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Bucle (lp): El bucle activo en el ganchillo que es esencial para formar nuevos puntos.

Color principal (MC): El color primario utilizado en un proyecto, normalmente el más frecuente o el usado en mayor cantidad a lo largo del trabajo

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://makeanddocrew.com/crochet-glossary/#basic-crochet-

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR		ABRIL 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET
FICHA	3359634
COMPETENCIA	Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción
RESULTADO DE APRENDIZAJE	•. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
ANGYE PAOLA ESQUIVEL VASQUEZ	Verificar la calidad del producto durante y después de la elaboración, para asegurarse de que cumple con los estándares establecidos.	X		24/11/2025	X	
GERMANIA FAUSTA GOMEZ VERTEL		X			X	
LIBIA LUCIA CRUZ ESPITIA		X			X	
LILIA ROSA BENITEZ GOMEZ		X			X	
LILIANA MARIA HERNANDEZ JIMENEZ		X			X	
MAIRA ALEJANDRA RIVAS RAMIREZ		X			X	
MARIA ANGELICA RAMOS ARGUMERO		X			X	
MARIA LUCIA MORALES PLAZA		X			X	
MARTHA CECILIA ARRIETA PLAZA		X			X	
MAYANYS LUCIA HERNANDEZ LOZANO		X			X	
MILADYS DEL CARMEN SIMANCA RUBIO		X			X	
NELLY DEL SOCORRO PLAZA PEREZ		X			X	
ROSAURA BEDOYA RIVAS		X			X	
SANDRA PAOLA VEGA VIDAL		X			X	
SINDRY PAOLA PICO NOVOA		X			X	
YANDRY PAOLA NARVAEZ ALMANZA		X			X	
YESIDIS MARIA ALVAREZ MORA		X			X	

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 12/12/2025
Ficha de Caracterización: 3356634
Código: 524404S7
Versión: 2
Denominación: ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET
Estado de la Ficha de Caracterización: TERMINADA POR FECHA
Fecha Inicio: 11/03/2025
Fecha Fin: 24/11/2025
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 23 - REGIONAL CÓRDOBA
Centro de Formación: 9115 - CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1003047974	SINDRY PAOLA	PICO NOVOA	POR CERTIFICAR	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9:50 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1002141548	LILIANA MARIA	HERNANDEZ JIMENEZ	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1003590791	MARIA ALEJANDRA	RIVAS RAMIREZ	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1007152898	YULIA PAOLA	GOMEZ MADRID	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071349197	MARTHA CECILIA	ARBIETA PLAZA	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071349920	MARIA LUCIA	MORALES PLAZA	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071353183	ROSAURA	BEDOYA RIVAS	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071354957	MARIA ANGELICA	RAMOS ARGUMERO	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071355961	LILIA ROSA	BENITEZ GOMEZ	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071356513	YANDRY PAOLA	NARVAEZ ALMANZA	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071357762	ANGYE PAOLA	ESQUIVEL VASQUEZ	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1073816454	RINA MARCELA	RAMOS ARGUMEDO	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1148144690	SANDRA PAOLA	VEGA VIDAL	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26158756	GERMANIA FAUSTA	GOMEZ VERTEL	POR CERTIFICAR	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9:50 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26160148	MILADYS DEL CARMEN	SIMANCA RUBIO	POR CERTIFICAR	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9:50 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26160311	NELLY DEL SOCORRO	PLAZA PEREZ	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26162524	YOLIMA LUZ	RAMIREZ VERTEL	POR CERTIFICAR	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9:50 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26163185	YOLIMA YADITH	MONTES NAVARRO	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26163254	YESDIS MARIA	ALVAREZ MORA	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30569808	MAYANYS LUCIA	HERNANDEZ LOZANO	POR CERTIFICAR	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9:50 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	50966737	LIBIA LUCIA	CRUZ ESPITIA	EN FORMACION	3101 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	280655 - DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL - IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	NO APROBADO	12/12/2025 12:23 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	CAMPESENA	FECHA DE INICIO DEL CURSO: 11-10-2025	HORARIO: 10:am-18:pm	LUGAR:SAN CARLOS
N° DE FICHA: 3559634	INSTRUCTOR: GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:24-11-2025		

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 10-11-2025	Fecha (D/M/AA) 24-11-2025	Fecha (D/M/AA)	Fecha (D/M/AA)	Fecha (D/M/AA)
				* Firma aprendiz	* Firma aprendiz	* Firma aprendiz	* Firma aprendiz	* Firma aprendiz
1	CC	1071357282	ANGYE PAOLA ESQUIVEL VASQUEZ					
2	CC	26158756	GENMANIA FAUSTA GOMEZ VERTEL	Genmania Gómez	Genmania Gómez			
3	CC	50986737	LIBIA LUCIA CRUZ ESPITIA					
4	CC	1071355961	LILIA ROSA BENITEZ GOMEZ					
5	CC	1003143148	LILIANA MARIA HERNANDEZ JIMENEZ					
6	CC	1003590791	MAIRA ALEJANDRA RIVAS RAMIREZ					
7	CC	1071354857	MARIA ANGELICA RAMOS ARGUMERO					
8	CC	1071349830	MARIA LUCIA MORALES PLAZA					
9	CC	1071346197	MARTHA CECILIA ARRIETA PLAZA					
10	CC	30580808	MAYANYS LUCIA HERNANDEZ LOZANO	Mayanys Hernandez	Mayanys Hernandez			
11	CC	26160148	MIRADYS DEL CARMEN SIMANCA RUBIO	Miradys Simanca	Miradys Simanca			
12	CC	26160311	NELLY DEL SOCORRO PLAZA PEREZ					
13	CC	1071353183	ROSAURA BEDOYA RIVAS					
14	CC	1148144490	SANDRA PAOLA VEGA VIDAL					
15	CC	1003047874	SINDRY PAOLA PICO NOVOA	Sindry Pico Novoa	Sindry Pico Novoa			
16	CC	1071356513	YANDRY PAOLA NARVAEZ ALMANZA					
17	CC	26163254	YESDIS MARIA ALVAREZ MORA					
18	CC	1073816454	YINA MARCELA RAMOS ARGUMEDO	Yina Ramos	Yina Ramos			
19	CC	26162524	YOLIMA LUZ RAMIREZ VERTEL	Yolima Ramirez	Yolima Ramirez			
20	CC	26163185	YOLIMA YADITH MONTES NAVARRO					
21	CC	1007152898	YULIA PAOLA GOMEZ MADRID					
22								
23								
24								
25								

OBSERVACIONES:	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B			
	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

*	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

*	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

ANEXO #1 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3359634 ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET SAN CARLOS

24 DE NOVIEMBRE 2025

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación: Elaboración de productos artesanales en crochet.

Código del Programa de Formación: 52440457

- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción.
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
- 2. Tejer pieza artesanal por crochet según ficha técnica y orden de producción
- 3. Tejer pieza artesanal con dos agujas, según ficha técnica y orden de producción.

- Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos
- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas del tejido en crochet, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Aprende de los orígenes de esta técnica artesanal con las que puedes crear con tus manos

Hace no mucho tiempo, al pensar en el tejido, la gente tendía a imaginar algo pasado de moda y sin ningún atractivo. Sin embargo, como ocurre con otras técnicas de craft, sus exponentes contemporáneos le han dado una nueva vida a esta práctica tradicional y la han modernizado.

Descubre qué tipo de proyectos puedes crear armándote solo de hilo y un gancho, para crear con tus manos prendas, accesorios, juguetes y objetos de decoración con tu estilo personal.

¿Qué es el crochet?

El término proviene del germánico croc y del francés antiguo crochet, que significan “gancho”.

Es una técnica de tejido a mano en la que se usa un ganchillo o gancho para formar cadenas con hilos. Se pueden usar hilos muy finos con ganchos muy delicados, hasta estambre grueso con ganchos igualmente gruesos.

Materiales

Los ganchos se fabrican de aluminio, acero, madera, bambú y plástico. Por lo general para tejidos con hilos delicados y delgados, es mejor usar los ganchos metálicos, que además te durarán toda la vida.

Existen alrededor de 25 tamaños estandarizados de ganchillo. Cuando compres una lana o un hilo para tejer, generalmente se te indica qué número de gancho (o agujas) es ideal para tejerlo.

Para el hilo, puedes usar prácticamente cualquier tipo de material textil: desde hilo para bordar, hilos metálicos, estambre, lana, e incluso tela que puedes preparar personalmente en proyectos de upcycling, y darle vida a la ropa que no uses.

Puedes encontrar libros o sitios web con patrones en los que encontrarás una explicación de las abreviaturas usadas para cada puntada. Pero lo más fácil es que comiences a familiarizarte con el manejo del ganchillo.

¿Es diferente el tejido con agujas o knitting al crochet?

En el knitting se usan dos agujas para crear las puntadas y formar el tejido, mientras que en el crochet usarás un solo ganchilllo.

¿Qué tipos de proyectos puedo crear?

El crochet te da una gran variedad de posibilidades. Si tejes en plano, puedes crear accesorios y prendas como suéteres, tops o mantas. Al tejer en circular, puedes añadir volumen y crear piezas como el popular amigurumi, ese estilo de tejido con ganchillo originado en Japón en el que se crean juguetes tridimensionales.

Esta técnica es ideal para combinarse con otras artesanales, para darle una variedad de texturas a tus proyectos, sin importar si son en miniatura o son monumentales.

Video: **https://youtu.be/l9cFvtXH5Bo?si=onMt9uFr2-5qF502**

EL INSTRUCTOR COMPARTE UN VIDEO PARA SOCIALIZAR EN CLASES.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

Descripción de la actividad: socializa con tus compañeros lo aprendido en el video

Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje

Estrategias o técnicas: didácticas activas:

Materiales de formación:los asignados por el istructor

Material de apoyo:paginas web

Duración de la actividad: 30 hora

3.2 Actividad de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje ,has un recuento de lo aprendido hasta aquí, y socializalo con tus compañeros

3.3 Actividad de aprendizaje:de forma individual, se realizan pulseras en macramé.

1- Identifica y has un listado de los materiales a utilizar.

2- Que herramientas necesitas según el diseño.

3-Que colores prefieres.

4-Que técnica vas a utilizar.

5-A continuación te presentamos 3 pulseras en las que puedes escoger tu diseño

Una vez terminada la actividad de las pulseras, elabora un empaque de tu propia autoria y enséñalo a tu instructor ,para que sea evaluado.

Cómo hacer pulseras en crochet

¿Qué materiales se necesitan para realizar pulseras hechas con macramé?

- **Para hacer ganchillo necesitarás los siguientes materiales para hacer crochet:**
- Agujas de ganchillo.
- Aguja lanera.
- Hilo de **crochet** o ganchillo.
- Marcadores para ganchillo.
- Tijeras para ganchillo.
- Cinta métrica.

Cómo hacer pulseras paso a paso

Pasos para realizar pulseras en crochet

¿Qué materiales se utilizan para hacer una pulsera?

Las puedes encontrar en diversos tipos de materiales tales como el vidrio, el plástico, la madera, metal o incluso piedras preciosas y semipreciosas.

¿Qué tipo de hilo se utiliza para tejer pulseras?

Número dos, hilo encerado, es muy común que lo usen, es maravilloso para tejer y para hacer nudos de cierre

3.2 Actividad de contextualización:

Escoje con tus compañeros la actividad que deseas realizar:

¿De qué material está hecha una pulsera?

Las pulseras pueden fabricarse de metal, cuero, tela, plástico, cuentas u otros materiales , y las pulseras de joyería a veces contienen joyas, rocas, madera, conchas, cristales, aros de metal o plástico, perlas y muchos más materiales.

Descripción de la actividad: trabajo individual el cual será supervisado por el instructor.
Ambiente requerido: ambiente de aprendizaje
Estrategias o técnicas: procesos
Materiales de formación:los asignados por el istructor
Material de apoyo:videos enviados por el instructor
Duración de la actividad: 30 hora

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		-determinar materiales e insumos según producto artesanal en crochet- seleccionar herramientas según características de la materia prima de producto artesanal.- identificar características formales de producto artesanal según ficha técnica. - aplicar técnicas de tejido y remates en crochet para producto	**Evidencias de Conocimiento** aplicar medida de longitud. - definir características del material. - identificar parámetros de calidad del material. - interpretar ficha técnica. **Evidencias de Desempeño** aplicar técnicas de bordado en crochet. - interpretar diseño - realizar cortes de hilo crochet - organizar hilos en soporte. - calcular la materia prima. -	Selecciona elementos de trabajo y materia primas según ficha técnica. Demuestra método y orden en la organización de ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional. Selecciona puntadas de acuerdo con gráficos para tejido en crochet Define proporciones de acuerdo a producto a elaborar Teje pieza en crochet aplicando	Talleres Socialización en grupo Diseño individual

		artesanal según requerimiento y contexto cultural- acondicionar ambiente de trabajo según normas de salud ocupacional- obtener producto artesanal en crochet según ficha técnica	combinar tipos de anudado. - utilizar elementos de protección personal **Evidencias de Producto:** Elaborar accesorios en crochet	según contexto cultural Comprueba condiciones de calidad de acuerdo a requerimientos del producto	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alternar (alt): alternar entre diferentes puntadas o secuencias de puntadas.

Aproximado (aprox.): Indica una estimación aproximada de tamaño, cantidad o medidas, como en “se necesitan aproximadamente 200 yardas de hilo”.

Comienzo (beg): Se refiere al inicio de una fila o ronda, a menudo se utiliza en instrucciones como "unirse al principio".

Entre (apuesta): Indica que se debe realizar un punto en el espacio entre dos puntos de la fila o ronda anterior.

Cadena (ch): Una técnica fundamental de crochet que crea la fila inicial de bucles que sirve como base para la mayoría de los proyectos de crochet.

Clúster (cl): Agrupación densa de varias puntadas, normalmente completadas en el mismo espacio, para crear un efecto texturizado.

Continuar (cont): Una instrucción en patrones para proceder con el patrón o secuencia establecidos.

Punto de crochet: un elemento fundamental del crochet, que se forma haciendo bucles y tirando del hilo a través de bucles existentes, con innumerables variaciones que incluyen puntos bajos, dobles y triples

Drapeado: la forma en que cae una tela o su flexibilidad, que es crucial en las prendas para el ajuste y el flujo; está influenciado por el tipo de hilo y la elección de la puntada

Puntadas de poste delantero y poste trasero (fp/bp): Puntadas trabajadas alrededor del poste de la puntada de la fila anterior, creando patrones acanalados en relieve en la tela.

Medio punto alto (hdc) : una puntada versátil, más alta que un punto bajo pero más corta que un punto alto, que ofrece una altura de tela media.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Puntadas de Poste: Se refiere a las técnicas en las que el gancho se inserta alrededor del poste de la puntada, en lugar de en las lazadas superiores, creando una textura en relieve en la tela y se usa comúnmente para crear efectos acanalados en prendas. Las puntadas de poste se conocen como puntada de poste frontal (FP) o puntada de poste posterior (BP) según la dirección de inserción

vuelta (rnd): Una vuelta se refiere a una serie de puntadas realizadas en un bucle continuo, a menudo utilizado en proyectos circulares como gorros, amigurumis y tapetes.

Unir: Se utiliza para conectar dos partes del trabajo, generalmente el final de una vuelta con el principio, a menudo utilizando un punto deslizado.

Bucle (lp): El bucle activo en el ganchillo que es esencial para formar nuevos puntos.

Color principal (MC): El color primario utilizado en un proyecto, normalmente el más frecuente o el usado en mayor cantidad a lo largo del trabajo

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://makeanddocrew.com/crochet-glossary/#basic-crochet-

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR		ABRIL 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	Elaboración de productos artesanales en crochet.
FICHA	3360488
COMPETENCIA	Elaborar producto artesanal con agujas, según diseño y orden de producción.
RESULTADO DE APRENDIZAJE	Alistar elementos para el tejido con agujas, según diseño y orden de producción.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
DIANA SOFIA HERNANDEZ DORIA	Verificar la calidad del producto durante y después de la elaboración, para asegurarse de que cumple con los estándares establecidos.			2/12/2025		
EIDER ELISA ESPITIA ESPAÑA		X			X	
IMELVA ROSA RAMOS PEREIRA						
KAREN CAROLINA OLIVERO GALVAN		X			X	
LENIS DEL CARMEN AYALA DORIA		X			X	
LIZ MARGITH CARVAJAL MONTES						
LUZ ELENA AYALA DORIA						
MARIA CELEDONIA RAMOS		X			X	
MARIA JOSE DURANGO AYALA		X			X	
MARIA DEL ROSARIO SABAJA MESTRA		X			X	
MARIA GREGORIA MENDEZ CAMARGO		X			X	
MIRIAM DEL CARMEN GALEANO HOYOS		X			X	
NORMA JUDITH ARRIETA VEGA						
TANIA ELIZABETH ESPITIA ROMANO		X			X	
TATIANA DEL CARMEN GALLEGO HOYOS						
VILMA DEL SEAR PEREIRA VARGAS						
YAKELIN DE JESUS CONTRERAS CARO		X			X	
YURIS MARCELA MORALES PLAZA						

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 09/12/2025
Ficha de Caracterización: 3360488
Cógigo: 52440457
Versión: 2
Denominación: ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET
Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION
Fecha Inicio: 14/10/2025
Fecha Fin: 09/12/2025
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 23 - REGIONAL CÓRDOBA
Centro de Formación: 9115 - CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1073813353	EIDER ELISA	ESPITIA ESPAÑA	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	26158735	MARIA CELEDONIA	RAMOS	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	26175607	MARIA DEL ROSARIO	SIBAJA MESTRA	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	26176957	TANIA ELIZABETH	ESPITIA ROMANO	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30648135	MARIA GREGORIA	MENDEZ CAMARGO	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	34969956	MIRIAM DEL CARMEN	GALEANO HOYOS	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	50760216	KAREN CAROLINA	OLIVERO GALVAN	POR CERTIFICAR	3321 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	260655 - -DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN	APROBADO	09/12/2025 9.53 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
COORDINACIÓN NACIONAL CAMPESENA FULL POPULAR

Herramienta control de asistencia formación en el marco de la estrategia CampeSENA Full Popular
Documento de Apoyo No controlado V1 2025

PROGRAMA:	CAMPESENA	FECHA DE INICIO DEL CURSO: 14-10-2025	HORARIO:10:AM - 18:AM	LUGAR: SAN PELAYO
N° DE FICHA:	3360488	INSTRUCTOR: GENY RODRIGUEZ BARRIOS	FECHA FIN DEL CURSO:N09-12-2025	

No.	DOCUMENTO		APRENDIZ	Fecha (D/M/AA) 18-11-2025		Fecha (D/M/AA) 22-11-2025		Fecha (D/M/AA) 25-11-2025		2-Dic-2025		Fecha (D/M/AA)	
				*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz	*	Firma aprendiz
1	CC	40937650	DIANA SOFIA HERNANDEZ DORIA										
2	CC	1073813353	EIDER ELISA ESPITIA ESPAÑA										
3	CC	1073821718	IMELVA ROSA RAMOS PEREIRA										
4	CC	50760216	KAREN CAROLINA OLIVERO GALVAN										
5	CC	26175362	LENIS DEL CARMEN AYALA DORIA										
6	CC	1073829627	LIZ MARGITH CARVAJAL MONTES										
7	CC	26158735	MARIA CELEDONIA RAMOS										
8	CC	26175607	MARIA DEL ROSARIO SIBAJA MESTRA		María Sibaja Mestra		María Sibaja		María Sibaja M.		María Sibaja M.		
9	CC	30648135	MARIA GREGORIA MENDEZ CAMARGO		Maria Méndez C.		Maria Méndez C.		Maria Méndez C.		Maria Méndez C.		
10	CC	1073823460	MARIA JOSE DURANGO AYALA										
11	CC	34969956	MIRIAM DEL CARMEN GALEANO HOYOS		Miriam Galeano								
12	CC	26173962	NORMA JUDITH ARRIETA VEGA										
13	CC	26176957	TANIA ELIZABETH ESPITIA ROMANO		Tania Espitia R		Tania Espitia R		Tania Espitia R		Tania Espitia R		
14	CC	1073817192	TATIANA DEL CARMEN GALLEGO HOYOS										
15	CC	45474964	VILMA DEL SEAR PEREIRA VARGAS										
16	CC	1003720285	YAKELIN DE JESUS CONTRERAS CARO										
17	CC	1003590228	YURI MARCELA MORALES PLAZA										
18													
19													
20													

OBSERVACIONES:	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA	FIRMA
	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	Geny Rodriguez B	
	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR	NOMBRE DEL INSTRUCTOR

*	SIN EXCUSA	SE
	CON EXCUSA	CE

*	RETARDO	R
	ASISTENCIA	✓

Powered by CamScanner

ANEXO #2 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3360488 ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET SAN PELAYO

18 DE NOVIEMBRE

22 DE NOVIEMBRE 2025

1

25 DE NOVIEMBRE

2 DE DICIEMBRE 2025

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación:

ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

- Código del Programa de Formación: 52660009
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
- 2. Elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos.
- 3. Verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de
- bisutería.

- Duración de la Guía: 180 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos

- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas en bisuteria, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Elaboraremos manillas novedosas con balines en acero y en oro 18 kilates , tambien elaboraremos chanclas decoradas ,utilizando cintas,piedras,mostacillas ycualquier otro material que se requiera para embellecer el producto.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

1. BISUTERÍA

Concepto

La bisutería es el arte y la actividad de diseñar y elaborar accesorios ornamentales —como collares, pulseras, aretes, anillos y adornos— utilizando materiales económicos o alternativos, como metales no preciosos, piedras sintéticas, telas, hilos, cuentas y elementos reciclados.

Características

- **Accesible y económica:** No usa metales preciosos como oro o plata fina.
- **Creativa y versátil:** Permite combinar múltiples materiales, colores y formas.
- **Alta personalización:** Se adapta a modas, tradiciones culturales o estilos propios.
- **Ligera:** Los materiales suelen ser livianos, facilitando su uso diario.
- **Innovadora:** Integra técnicas manuales, artesanales y hasta procesos semiindustriales.

Clasificación

- **Por material:** metálica, de madera, de tela, de cuero, de piedras sintéticas, de resina, de vidrio, etc.
- **Por técnica:** alambrismo, tejido, ensamble, macramé, modelado en arcilla, etc.
- **Por uso:** collares, pulseras, aretes, tobilleras, accesorios para cabello, llaveros.
- **Por estilo:** artesanal, boho, minimalista, tradicional, contemporánea, étnica, reciclada.

Técnicas

- **Alambrismo:** moldear y entrelazar alambre para formar estructuras y soportes.
- **Ensamble:** unir piezas como cuentas, argollas y cadenas mediante herramientas básicas.
- **Tejidos (macramé, crochet):** crear patrones utilizando hilos o cuerdas.
- **Modelado:** trabajar arcilla polimérica, resina o porcelanicrón para formar piezas.
- **Engarzado:** insertar cuentas o piedras en alfileres, bases o soportes metálicos.
- **Trenzado:** combinar fibras o tiras para lograr diseños decorativos.

2. CONTEXTO CULTURAL

Concepto

El contexto cultural se refiere al conjunto de valores, costumbres, tradiciones, creencias, prácticas artísticas y modos de vida que caracterizan a una comunidad o región. Define la forma en la que un grupo interpreta, produce y usa sus expresiones simbólicas.

Identidad

La identidad cultural es el sentido de pertenencia que comparten las personas a partir de sus tradiciones, historia, símbolos, lengua, artesanías y expresiones sociales.

Se refleja en:

- Vestimenta
- Gastronomía
- Artes y oficios (incluida la bisutería tradicional)
- Rituales y celebraciones
- Narrativas y memoria colectiva

Artesanía

La artesanía es la elaboración manual de objetos decorativos o utilitarios que representan conocimientos tradicionales, técnicas heredadas y valores culturales.

En bisutería artesanal se destaca:

- Uso de técnicas ancestrales (tejidos, cuentas, semillas).
- Materiales propios del territorio.
- Significados simbólicos (colores, formas, figuras).
- Transmisión generacional del conocimiento.

3. MATERIALES

Clases

- **Metálicos:** alambre, argollas, cadenas, broches (generalmente en acero, cobre, alpaca, bronce).
- **Orgánicos:** semillas, madera, cuero, fibras naturales.
- **Sintéticos:** plástico, resina, acrílico, silicona.
- **Minerales:** piedras naturales, cuarzos, vidrios, cristales.
- **Textiles:** hilos, cintas, cordones, telas.

Características

- **Resistencia:** algunos son rígidos (metal), otros flexibles (hilo).
- **Durabilidad:** varía según el material (acero inoxidable más duradero).
- **Peso:** los plásticos y textiles son livianos; piedras y metales son más pesados.
- **Textura:** lisa, rugosa, porosa, brillante, mate.
- **Maleabilidad:** facilidad para moldearse (alambre, cuero, resina).

Usos

- **Metales:** estructuras, soportes, cierres, conectores.
- **Textiles:** tejidos, trenzados, collares artesanales.
- **Sintéticos:** piezas decorativas, cuentas, formas modeladas.
- **Orgánicos:** elementos identitarios vinculados a la cultura y naturaleza.
- **Minerales:** puntos focales en piezas elegantes o energéticas.

Manipulación

- **Corte:** tijeras, alicates, cuchillas.
- **Moldeado:** calor (resina), presión manual (alambre).
- **Perforación:** mini taladros, punzones.
- **Lijado y pulido:** para dar textura o acabados.
- **Ensamble:** uso de argollas, hilo elástico, pegantes, nudos.

4. HERRAMIENTAS

Tipos / Clases

- **De corte:** tijeras, cortafríos, cuchillas.
- **De sujeción:** pinzas planas, pinzas de punta redonda.
- **De ensamblaje:** alicates, engarzadores, punzones.
- **De medición:** regla, calibrador, cinta métrica.
- **De acabado:** limas, lijas, pulidoras.

Usos

- **Pinzas redondas:** hacer anillos, argollas, dobleces y curvas en alambre.
- **Pinzas planas:** sostener piezas y cerrar argollas.
- **Alicate de corte:** cortar alambre o alfileres.
- **Tijeras:** cortar cordones y telas.
- **Punzón o taladro:** perforar materiales como madera o cuero.
- **Limas/lijas:** suavizar bordes y dar acabados.
- **Agujas/engarzadores:** insertar cuentas o ajustar broches.

☑ **ACTIVIDAD 1: “Pulsera con identidad cultural”**

(Pulseras con balines en acero y oro)

Objetivo

Reconocer elementos culturales del territorio e integrarlos en el diseño de una pulsera hecha con balines en acero y oro.

Descripción

El aprendiz identificará colores, símbolos, tradiciones o elementos propios de la cultura local (región, corregimiento o municipio) y los incorporará en el diseño de una pulsera.

Pasos

1. **Exploración cultural**
    - Conversatorio sobre símbolos culturales: fauna, flores, colores representativos, fiestas, tejidos, artesanías tradicionales.
    - Cada aprendiz selecciona un elemento cultural representativo.
2. **Boceto del diseño**
    - Dibuja cómo integrará el elemento cultural en el patrón de balines (por colores, combinaciones, separadores, dijes, etc.).
3. **Elaboración de la pulsera**
    - Medición de muñeca.
    - Selección de balines en acero y oro.
    - Ensamble en hilo elástico o alambre.
    - Integración del elemento cultural: dije, color, secuencia simbólica.
4. **Socialización**
    - Cada aprendiz explica qué representa su pulsera y por qué refleja su contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Pulsera terminada.
- Reseña corta oral o escrita del significado cultural.

Competencias trabajadas

- Apreciación cultural.
- Manejo de materiales (balines, hilos, alambre).
- Técnicas de ensamble en bisutería.

☑ ****ACTIVIDAD 2: “Chanclas decoradas con enfoque cultural”**

(Decoración artesanal de sandalias)

Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería decorativa integrando elementos del contexto cultural en el diseño de chanclas decoradas.

Descripción

Los aprendices intervienen un par de chanclas utilizando cintas, piedras, balines, flores, tejidos y otros materiales, incorporando en el diseño colores y símbolos representativos de la región.

Pasos

1. **Investigación rápida**
    - Cada aprendiz identifica un elemento cultural que caracterice a su comunidad (tejidos indígenas, colores de fiestas patronales, fauna local, símbolos tradicionales, etc.).
2. **Planeación del diseño**
    - Boceto del diseño de las chanclas utilizando técnicas como:
        - Tejido con cintas.
        - Decoración con balines o piedras.
        - Aplicación de flores o figuras artesanales.
        - Engarzado o entramado.
3. **Decoración y elaboración**
    - Limpieza y preparación de chanclas.
    - Aplicación de cintas, balines, dijes o tejidos.

- Pegado, cocido o ensamblado según el diseño.

4. **Exposición final**
   - Presentación del producto terminado explicando cómo el diseño refleja el contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Chanclas decoradas terminadas.
- Justificación del uso de elementos culturales.

☑ **ACTIVIDAD 1: Elaboración de Pulsera Artesanal con Balines en Acero**

Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería (ensamble, engarzado y nudos seguros) para elaborar una pulsera artesanal cumpliendo con requerimientos técnicos de calidad, resistencia y presentación.

Duración

1 hora

Materiales

- Balines en acero (6 mm y 8 mm)
- Separadores metálicos
- Hilo elástico o nylon
- Pinzas planas
- Tijeras
- Regla o cinta métrica
- Pegante para nudos (opcional)

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
   - El aprendiz realiza un boceto con la secuencia de balines.
   - Define el tamaño de la pulsera midiendo la muñeca.

2. **Preparación de materiales**
   - Corte del hilo elástico según medida + 10 cm adicionales.
   - Selección de balines y separadores.

3. **Ensamble y técnica**
    - Inserción de balines siguiendo la secuencia del diseño.
    - Aseguramiento de nudos (2 o 3 nudos dobles).
    - Prueba de resistencia para verificar ajuste.

4. **Acabados finales**
    - Corte del hilo sobrante.
    - Ocultamiento del nudo dentro de un balín.
    - Limpieza final de la pieza.

5. **Evaluación de calidad**
    - Revisión de simetría, resistencia, estética y presentación.

Evidencias

- Pulsera terminada.
- Boceto del diseño.
- Lista de materiales usados.

☑ ACTIVIDAD 2: Decoración Artesanal de Chanclas con Técnica de Trenzado y Apliques

Objetivo

Elaborar un producto artesanal decorando un par de chanclas mediante técnicas de tejido, trenzado, ensamble y aplicación de balines o adornos, garantizando calidad y resistencia.

Duración

1 hora 30 minutos

Materiales

- Chanclas o sandalias

- Cintas de colores (2–3 tonos)
- Balines o piedras sintéticas
- Aguja gruesa o punzón
- Hilo nylon fuerte
- Tijeras
- Pegante de contacto
- Pinzas

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
    - Boceto donde se define el patrón decorativo.
    - Selección de colores y materiales.
    - Elección del estilo (trenzado, espiral, entrecruzado, decorado lineal, etc.).

2. **Preparación de chanclas**
    - Limpieza del área a decorar.
    - Medición del espacio del diseño.
    - Corte de cintas según la planificación.

3. **Elaboración del diseño**
    - Técnica de trenzado o tejido sobre la correa de la chancla.
    - Aseguramiento con puntadas o pegante.
    - Aplicación de balines o adornos (ensamble cosido o fijación con nudos).

4. **Acabados y control técnico**
    - Eliminación de hilos sueltos.
    - Revisión de resistencia (halar suavemente para verificar firmeza).
    - Limpieza final.

5. **Socialización**
    - El aprendiz explica la técnica utilizada y la justificación del diseño.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Que el aprendiz aplique técnicas de ensamble, nudos seguros y acabado profesional, garantizando calidad y resistencia en el producto final.	Estas demuestran que el aprendiz comprende los conceptos técnicos del oficio. • Cuadro comparativo de materiales, herramientas y técnicas de bisutería. • Identificación escrita de los requerimientos técnicos para elaborar productos artesanales (resistencia, simetría, tipo de hilo, tipo de cierre, nudos, acabados). • Boceto o diseño previo del producto (pulsera o chanclas decoradas) donde se evidencien colores, secuencia, medidas y técnica. • Ensayo corto o ficha técnica donde el aprendiz explique: o materiales seleccionados,	ra1. identifica las características del producto artesanal según el contexto cultural. clasifica las técnicas de bisutería teniendo en cuenta la región. describe los materiales y herramientas según técnica de bisutería. ra2 manipula las herramientas para bisutería según normatividad de salud y seguridad en el trabajo. selecciona los materiales	Talleres Socialización en grupo

			○ técnica a utilizar, ○ por qué es adecuada para el producto final.	acordes a ficha técnica de diseño. establece orden operacional del proceso teniendo en cuenta las características del producto artesanal. aplica técnica de bisutería en la elaboración del producto artesanal según ficha técnica. ra3 aplica proceso de acabado de acuerdo con el producto artesanal. soluciona imprevisto en proceso productivo de acuerdo con los requerimientos técnicos del producto artesanal.	Evaluación individual Diseño individual

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alicate

Herramienta utilizada para cortar, doblar o sujetar alambres, argollas y piezas metálicas en bisutería.

Alambrismo

Técnica artesanal que consiste en moldear, torcer y unir alambres para crear figuras, estructuras o soportes en bisutería.

Argolla

Anillo metálico pequeño que sirve para unir dijes, cadenas o piezas en una pulsera, collar o arete.

Balines

Esferas metálicas utilizadas como cuentas decorativas en pulseras, collares o tobilleras. En este caso pueden ser de acero o baño en oro.

Boceto

Dibujo previo que representa el diseño del producto antes de elaborarlo. Permite planificar medidas, colores y secuencias.

Bisutería

Arte de elaborar accesorios ornamentales usando materiales no preciosos como acero, hilos, piedras sintéticas, resina, semilla o telas.

Cadena

Elemento metálico flexible formado por eslabones que se utiliza en collares, pulseras o como base para dijes.

Calidad artesanal

Conjunto de criterios técnicos que garantizan un producto bien hecho: resistencia, acabados limpios, simetría y estética.

Chanclas decoradas

Sandalias intervenidas artesanalmente con cintas, balines, tejidos, piedras o trenzados, utilizando técnicas de bisutería.

Cordón / Hilo elástico

Material flexible usado para ensartar cuentas o balines; permite ajustar la pulsera al tamaño de la muñeca.

Decorado artesanal

Proceso manual de embellecer un objeto utilizando técnicas artesanales y elementos decorativos.

Dije

Elemento decorativo que se agrega como colgante a pulseras o collares. Puede tener significado cultural o estético.

Engarzado

Técnica para insertar cuentas, balines o piedras en un alfiler o alambre, creando una pieza firme y decorativa.

Ensamble

Unión de varias piezas o materiales para formar un producto final, como una pulsera o un adorno para chanclas.

Ficha técnica

Documento donde se registran las características del producto: materiales, medidas, técnicas, tiempo y costo.

Lija / Lima

Herramientas usadas para suavizar bordes o dar acabado fino a una pieza metálica o de resina.

Macramé

Técnica de tejido a base de nudos, utilizada para crear pulseras, collares y decoraciones.

Manipulación de materiales

Acciones de cortar, doblar, pegar, perforar o moldear elementos para construir un producto de bisutería.

Modelo (o prototipo)

Primer producto elaborado para validar diseño, resistencia y estética antes de producir más unidades.

Nudo corredizo

Tipo de nudo ajustable que permite abrir o cerrar una pulsera sin necesidad de broches.

Nudo seguro

Nudo firme y reforzado que evita que la pulsera se desarme. Es un requisito técnico esencial.

Pegante de contacto

Adhesivo resistente utilizado para fijar telas, cintas o adornos en chanclas decoradas.

Pinzas planas

Herramienta para sostener, doblar o cerrar argollas sin dañar el material.

Pinzas de punta redonda

Pinzas para crear curvas, argollas o dobleces delicados en alambre.

Producto artesanal

Objeto elaborado manualmente con técnicas tradicionales y materiales diversos, donde se evidencia creatividad y habilidad manual.

Requerimientos técnicos

Normas mínimas de calidad que debe cumplir un producto: resistencia, simetría, buenas terminaciones, medidas correctas y estética adecuada.

Secuencia de diseño

Orden en el que se organizan los balines, colores o adornos en una pieza.

Tejido / Trenzado

Técnica de entrelazar fibras, hilos o cintas para crear patrones decorativos, muy usada en chanclas y pulseras.

Terminación / Acabado

Proceso final donde se limpia, recorta, pule y presenta el producto para mejorar su estética y calidad.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.dmc.com/es//p-Glosario-de-bordado.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR	SENA REGIONAL CORDOBA	NOVIEMBRE 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional
FICHA	3359556
COMPETENCIA	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
RESULTADO DE APRENDIZAJE	caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
ANA LEONOR AVILA ANAYA	Diseñar y planificar la configuración de la pieza artesanal, considerando la técnica de ensartado y los materiales seleccionados.	X		3/12/2025	X	
ANA MARIA ESTREMOR GALINO						
CLAUDIA ELENA CAUSIL AVILA						
DANILSA BERRIO MERCADO		X			X	
DELSY TATIANA BERRIO MERCADO		X			X	
EDILSA LADEUX YEPES						
EVERLEIDA NEGRETE QUINTERO		X			X	
IRIMAR CARMONA MUÑOZ						
KEIRIS ANDREA NAVARRO AVILA		X			X	
KENDY LORIETH MUÑOZ MUÑOZ						
LAURA ISABELLA JULIO MORENO						
LUIS DANIEL FUENTES NUÑEZ						
MAIRA LUZ MERCADO CARDENA		X			X	
MARIA INES ANAYA DORIA		X			X	
MARIA TERESA MADERO MORELO		X			X	
MARLEIDYS NAVARRO TUIRAN		X			X	
NIDIA ESTER MORENO GARCES						
ROSA MARIA VERGARA TOBIO						

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 09/12/2025
Ficha de Caracterización: 3359556
Código: 52660009
Versión: 1
Denominación: ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL
Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION
Fecha Inicio: 15/10/2025
Fecha Fin: 10/12/2025
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 23 - REGIONAL CÓRDOBA
Centro de Formación: 9115 - CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1003101269	KENDY LORIETH	NUÑEZ MUÑOZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003101269	KENDY LORIETH	NUÑEZ MUÑOZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003101269	KENDY LORIETH	NUÑEZ MUÑOZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003451359	MARIA TERESA	MADERA MORELO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003451359	MARIA TERESA	MADERA MORELO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003451359	MARIA TERESA	MADERA MORELO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003561891	EDILSA	LADEUX YEPES	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003561891	EDILSA	LADEUX YEPES	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1003561891	EDILSA	LADEUX YEPES	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1047402945	MAIRA LUZ	MERCADO CARDENA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1047402945	MAIRA LUZ	MERCADO CARDENA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1047402945	MAIRA LUZ	MERCADO CARDENA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063716182	KEIRIS ANDREA	NAVARRO AVILA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063716182	KEIRIS ANDREA	NAVARRO AVILA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063716182	KEIRIS ANDREA	NAVARRO AVILA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063719799	DELSY TATIANA	BERRIO MERCADO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063719799	DELSY TATIANA	BERRIO MERCADO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063719799	DELSY TATIANA	BERRIO MERCADO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063724287	ROSA MARIA	VERGARA TOBIO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063724287	ROSA MARIA	VERGARA TOBIO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1063724287	ROSA MARIA	VERGARA TOBIO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1070810294	LUIS DANIEL	FUENTES NUÑEZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1070810294	LUIS DANIEL	FUENTES NUÑEZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1070810294	LUIS DANIEL	FUENTES NUÑEZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1193510721	DANILSA	BERRIO MERCADO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1193510721	DANILSA	BERRIO MERCADO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	1193510721	DANILSA	BERRIO MERCADO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	26146199	MARIA INES	ANAYA DORIA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	26146199	MARIA INES	ANAYA DORIA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	26146199	MARIA INES	ANAYA DORIA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30659077	MARLEIDYS	NAVARRO TUIRAN	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30659077	MARLEIDYS	NAVARRO TUIRAN	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	30659077	MARLEIDYS	NAVARRO TUIRAN	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	32291832	EVERLEIDA	NEGRETE QUINTERO	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	32291832	EVERLEIDA	NEGRETE QUINTERO	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	32291832	EVERLEIDA	NEGRETE QUINTERO	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	43167723	ANA LEONOR	AVILA ANAYA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	43167723	ANA LEONOR	AVILA ANAYA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	43167723	ANA LEONOR	AVILA ANAYA	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	45453010	NIDIA ESTER	MORENO GARCES	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	45453010	NIDIA ESTER	MORENO GARCES	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	45453010	NIDIA ESTER	MORENO GARCES	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.07 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	45552469	ANA MARIA	ESTREMOR GALIANO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	45552469	ANA MARIA	ESTREMOR GALIANO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
CC	45552469	ANA MARIA	ESTREMOR GALIANO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
PPT	5066166	IRIMAR	CARMONA MUÑOZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
PPT	5066166	IRIMAR	CARMONA MUÑOZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS
PPT	5066166	IRIMAR	CARMONA MUÑOZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.08 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:				Código del Programa:	52680009	Ficha de Caracterización: 3359556
Competencia:	Elaboración de Accesorios en Bisutería con Identidad Regional			Resultado de Aprendizaje:		
Tipo de Formación:	Titulada ___ Complementaria X	Mes: Dic Año: 2025	Instructor: Geny Rodriguez B	Correo Electrónico: grodriguez3@sena.edu.co		Teléfono: 3103698287

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 19-12	DIA 21-12	DIA 26-12	DIA 28-12	DIA 3-12	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Everleida	Negrete	3132541582	Negrete.quintero@gmail.	Everleida	Everleida	everleida	everleida	everleida	
	Ana L	Avila	3128859[illegible]	ana.leo1998@hotmail.com	Ana LAY	Ana lay	Ana lay	Ana lay	Ana lay	
	Delci Berrio	B.	3102463625		Delci B	Delci B	Delci B	Delci B	Delci B	
	Maria	Mercado	3218419312		Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	
	Danisa	Berrio M			Danisa	Danisa	Danisa	Danisa	Danisa	
	Maria	Madera	321 5235425		Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	
	Keiris A	Navarro A	3147179360	andreina.mendoza@gmail.com	Keiris A	Keiris A	Keiris A	Keiris A	Keiris A	
	Marleidys	Navarro	3234150886		Marleidys	Marleidys	Marleidys	Marleidys	Marleidys	
	Maria	Anaya Baria	3136151066		Maria A	Maria A	Maria A	Maria A	Maria A	

Powered by CamScanner

ANEXO #3 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3359556 ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL MOÑITOS EL LEY

19 DE NOVIEMBRE 2025

21 DE NOVIEMBRE 2025

26 DE NOVIEMBRE 2025

28 DE NOVIEMBRE 2025

3 DE DICIEMBRE 2025

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE:

Denominación del Programa de Formación:

ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

- Código del Programa de Formación: 52660009
- Nombre del Proyecto:
- Fase del Proyecto:
- Actividad de Proyecto:
- **Competencia**: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
- **Resultados de Aprendizaje a Alcanzar**:
- 1. Caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
- 2. Elaborar producto artesanal en bisutería cumpliendo con requerimientos técnicos.
- 3. Verificar el proceso de elaboración del producto artesanal de acuerdo con la técnica de
- bisutería.

- Duración de la Guía: 180 horas

2. PRESENTACIÓN

- Motivar hacia la actividad de aprendizaje en consideración a las fortalezas que aportará en el desarrollo de habilidades y destrezas
- Guiar y organizar el aprendizaje de manera que se oriente al desarrollo integral del aprendiz
- Motivar a la acción, al trabajo autónomo sistemático y organizado
- Relacionar conocimientos previos con los nuevos para la construcción significativa de los mismos

- Promover el aprendizaje colaborativo y el crecimiento integral del grupo

Estimado (a) aprendiz**:**

En esta guía desarrollaremos las técnicas en bisuteria, el cual se hara de forma técnica y sencilla para un mejor aprendizaje.

Elaboraremos manillas novedosas con balines en acero y en oro 18 kilates , tambien elaboraremos chanclas decoradas ,utilizando cintas,piedras,mostacillas ycualquier otro material que se requiera para embellecer el producto.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividad de reflexión inicial

3.1.1 A través de estos conceptos el aprendiz tendrá un amplio conocimiento hacerca del tema atratar en el desarrollo de las actividades.

1. BISUTERÍA

Concepto

La bisutería es el arte y la actividad de diseñar y elaborar accesorios ornamentales —como collares, pulseras, aretes, anillos y adornos— utilizando materiales económicos o alternativos, como metales no preciosos, piedras sintéticas, telas, hilos, cuentas y elementos reciclados.

Características

- **Accesible y económica:** No usa metales preciosos como oro o plata fina.
- **Creativa y versátil:** Permite combinar múltiples materiales, colores y formas.
- **Alta personalización:** Se adapta a modas, tradiciones culturales o estilos propios.
- **Ligera:** Los materiales suelen ser livianos, facilitando su uso diario.
- **Innovadora:** Integra técnicas manuales, artesanales y hasta procesos semiindustriales.

Clasificación

- **Por material:** metálica, de madera, de tela, de cuero, de piedras sintéticas, de resina, de vidrio, etc.
- **Por técnica:** alambrismo, tejido, ensamble, macramé, modelado en arcilla, etc.
- **Por uso:** collares, pulseras, aretes, tobilleras, accesorios para cabello, llaveros.
- **Por estilo:** artesanal, boho, minimalista, tradicional, contemporánea, étnica, reciclada.

Técnicas

- **Alambrismo:** moldear y entrelazar alambre para formar estructuras y soportes.
- **Ensamble:** unir piezas como cuentas, argollas y cadenas mediante herramientas básicas.
- **Tejidos (macramé, crochet):** crear patrones utilizando hilos o cuerdas.
- **Modelado:** trabajar arcilla polimérica, resina o porcelanicrón para formar piezas.
- **Engarzado:** insertar cuentas o piedras en alfileres, bases o soportes metálicos.
- **Trenzado:** combinar fibras o tiras para lograr diseños decorativos.

2. CONTEXTO CULTURAL

Concepto

El contexto cultural se refiere al conjunto de valores, costumbres, tradiciones, creencias, prácticas artísticas y modos de vida que caracterizan a una comunidad o región. Define la forma en la que un grupo interpreta, produce y usa sus expresiones simbólicas.

Identidad

La identidad cultural es el sentido de pertenencia que comparten las personas a partir de sus tradiciones, historia, símbolos, lengua, artesanías y expresiones sociales.

Se refleja en:

- Vestimenta
- Gastronomía
- Artes y oficios (incluida la bisutería tradicional)
- Rituales y celebraciones
- Narrativas y memoria colectiva

Artesanía

La artesanía es la elaboración manual de objetos decorativos o utilitarios que representan conocimientos tradicionales, técnicas heredadas y valores culturales.

En bisutería artesanal se destaca:

- Uso de técnicas ancestrales (tejidos, cuentas, semillas).
- Materiales propios del territorio.
- Significados simbólicos (colores, formas, figuras).
- Transmisión generacional del conocimiento.

3. MATERIALES

Clases

- **Metálicos:** alambre, argollas, cadenas, broches (generalmente en acero, cobre, alpaca, bronce).
- **Orgánicos:** semillas, madera, cuero, fibras naturales.
- **Sintéticos:** plástico, resina, acrílico, silicona.
- **Minerales:** piedras naturales, cuarzos, vidrios, cristales.
- **Textiles:** hilos, cintas, cordones, telas.

Características

- **Resistencia:** algunos son rígidos (metal), otros flexibles (hilo).
- **Durabilidad:** varía según el material (acero inoxidable más duradero).
- **Peso:** los plásticos y textiles son livianos; piedras y metales son más pesados.
- **Textura:** lisa, rugosa, porosa, brillante, mate.
- **Maleabilidad:** facilidad para moldearse (alambre, cuero, resina).

Usos

- **Metales:** estructuras, soportes, cierres, conectores.
- **Textiles:** tejidos, trenzados, collares artesanales.
- **Sintéticos:** piezas decorativas, cuentas, formas modeladas.
- **Orgánicos:** elementos identitarios vinculados a la cultura y naturaleza.
- **Minerales:** puntos focales en piezas elegantes o energéticas.

Manipulación

- **Corte:** tijeras, alicates, cuchillas.
- **Moldeado:** calor (resina), presión manual (alambre).
- **Perforación:** mini taladros, punzones.
- **Lijado y pulido:** para dar textura o acabados.
- **Ensamble:** uso de argollas, hilo elástico, pegantes, nudos.

4. HERRAMIENTAS

Tipos / Clases

- **De corte:** tijeras, cortafríos, cuchillas.
- **De sujeción:** pinzas planas, pinzas de punta redonda.
- **De ensamblaje:** alicates, engarzadores, punzones.
- **De medición:** regla, calibrador, cinta métrica.
- **De acabado:** limas, lijas, pulidoras.

Usos

- **Pinzas redondas:** hacer anillos, argollas, dobleces y curvas en alambre.
- **Pinzas planas:** sostener piezas y cerrar argollas.
- **Alicate de corte:** cortar alambre o alfileres.
- **Tijeras:** cortar cordones y telas.
- **Punzón o taladro:** perforar materiales como madera o cuero.
- **Limas/lijas:** suavizar bordes y dar acabados.
- **Agujas/engarzadores:** insertar cuentas o ajustar broches.

☑ **ACTIVIDAD 1: “Pulsera con identidad cultural”**

(Pulseras con balines en acero y oro)

Objetivo

Reconocer elementos culturales del territorio e integrarlos en el diseño de una pulsera hecha con balines en acero y oro.

Descripción

El aprendiz identificará colores, símbolos, tradiciones o elementos propios de la cultura local (región, corregimiento o municipio) y los incorporará en el diseño de una pulsera.

Pasos

1. **Exploración cultural**
    - Conversatorio sobre símbolos culturales: fauna, flores, colores representativos, fiestas, tejidos, artesanías tradicionales.
    - Cada aprendiz selecciona un elemento cultural representativo.
2. **Boceto del diseño**
    - Dibuja cómo integrará el elemento cultural en el patrón de balines (por colores, combinaciones, separadores, dijes, etc.).
3. **Elaboración de la pulsera**
    - Medición de muñeca.
    - Selección de balines en acero y oro.
    - Ensamble en hilo elástico o alambre.
    - Integración del elemento cultural: dije, color, secuencia simbólica.
4. **Socialización**
    - Cada aprendiz explica qué representa su pulsera y por qué refleja su contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Pulsera terminada.
- Reseña corta oral o escrita del significado cultural.

Competencias trabajadas

- Apreciación cultural.
- Manejo de materiales (balines, hilos, alambre).
- Técnicas de ensamble en bisutería.

☑ ****ACTIVIDAD 2: “Chanclas decoradas con enfoque cultural”**

(Decoración artesanal de sandalias)

Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería decorativa integrando elementos del contexto cultural en el diseño de chanclas decoradas.

Descripción

Los aprendices intervienen un par de chanclas utilizando cintas, piedras, balines, flores, tejidos y otros materiales, incorporando en el diseño colores y símbolos representativos de la región.

Pasos

1. **Investigación rápida**
    - Cada aprendiz identifica un elemento cultural que caracterice a su comunidad (tejidos indígenas, colores de fiestas patronales, fauna local, símbolos tradicionales, etc.).
2. **Planeación del diseño**
    - Boceto del diseño de las chanclas utilizando técnicas como:
        - Tejido con cintas.
        - Decoración con balines o piedras.
        - Aplicación de flores o figuras artesanales.
        - Engarzado o entramado.
3. **Decoración y elaboración**
    - Limpieza y preparación de chanclas.
    - Aplicación de cintas, balines, dijes o tejidos.

- Pegado, cocido o ensamblado según el diseño.

4. **Exposición final**
   - Presentación del producto terminado explicando cómo el diseño refleja el contexto cultural.

Evidencias

- Boceto.
- Chanclas decoradas terminadas.
- Justificación del uso de elementos culturales.

☑ **ACTIVIDAD 1: Elaboración de Pulsera Artesanal con Balines en Acero**

Objetivo

Aplicar técnicas básicas de bisutería (ensamble, engarzado y nudos seguros) para elaborar una pulsera artesanal cumpliendo con requerimientos técnicos de calidad, resistencia y presentación.

Duración

1 hora

Materiales

- Balines en acero (6 mm y 8 mm)
- Separadores metálicos
- Hilo elástico o nylon
- Pinzas planas
- Tijeras
- Regla o cinta métrica
- Pegante para nudos (opcional)

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
   - El aprendiz realiza un boceto con la secuencia de balines.
   - Define el tamaño de la pulsera midiendo la muñeca.

2. **Preparación de materiales**
   - Corte del hilo elástico según medida + 10 cm adicionales.
   - Selección de balines y separadores.

3. **Ensamble y técnica**
    - Inserción de balines siguiendo la secuencia del diseño.
    - Aseguramiento de nudos (2 o 3 nudos dobles).
    - Prueba de resistencia para verificar ajuste.

4. **Acabados finales**
    - Corte del hilo sobrante.
    - Ocultamiento del nudo dentro de un balín.
    - Limpieza final de la pieza.

5. **Evaluación de calidad**
    - Revisión de simetría, resistencia, estética y presentación.

Evidencias

- Pulsera terminada.
- Boceto del diseño.
- Lista de materiales usados.

☑ ACTIVIDAD 2: Decoración Artesanal de Chanclas con Técnica de Trenzado y Apliques

Objetivo

Elaborar un producto artesanal decorando un par de chanclas mediante técnicas de tejido, trenzado, ensamble y aplicación de balines o adornos, garantizando calidad y resistencia.

Duración

1 hora 30 minutos

Materiales

- Chanclas o sandalias

- Cintas de colores (2–3 tonos)
- Balines o piedras sintéticas
- Aguja gruesa o punzón
- Hilo nylon fuerte
- Tijeras
- Pegante de contacto
- Pinzas

Procedimiento

1. **Diseño del producto**
    - Boceto donde se define el patrón decorativo.
    - Selección de colores y materiales.
    - Elección del estilo (trenzado, espiral, entrecruzado, decorado lineal, etc.).

2. **Preparación de chanclas**
    - Limpieza del área a decorar.
    - Medición del espacio del diseño.
    - Corte de cintas según la planificación.

3. **Elaboración del diseño**
    - Técnica de trenzado o tejido sobre la correa de la chancla.
    - Aseguramiento con puntadas o pegante.
    - Aplicación de balines o adornos (ensamble cosido o fijación con nudos).

4. **Acabados y control técnico**
    - Eliminación de hilos sueltos.
    - Revisión de resistencia (halar suavemente para verificar firmeza).
    - Limpieza final.

5. **Socialización**
    - El aprendiz explica la técnica utilizada y la justificación del diseño.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
		Que el aprendiz aplique técnicas de ensamble, nudos seguros y acabado profesional, garantizando calidad y resistencia en el producto final.	Estas demuestran que el aprendiz comprende los conceptos técnicos del oficio. • Cuadro comparativo de materiales, herramientas y técnicas de bisutería. • Identificación escrita de los requerimientos técnicos para elaborar productos artesanales (resistencia, simetría, tipo de hilo, tipo de cierre, nudos, acabados). • Boceto o diseño previo del producto (pulsera o chanclas decoradas) donde se evidencien colores, secuencia, medidas y técnica. • Ensayo corto o ficha técnica donde el aprendiz explique: o materiales seleccionados,	ra1. identifica las características del producto artesanal según el contexto cultural. clasifica las técnicas de bisutería teniendo en cuenta la región. describe los materiales y herramientas según técnica de bisutería. ra2 manipula las herramientas para bisutería según normatividad de salud y seguridad en el trabajo. selecciona los materiales	Talleres Socialización en grupo

			○ técnica a utilizar, ○ por qué es adecuada para el producto final.	acordes a ficha técnica de diseño. establece orden operacional del proceso teniendo en cuenta las características del producto artesanal. aplica técnica de bisutería en la elaboración del producto artesanal según ficha técnica. ra3 aplica proceso de acabado de acuerdo con el producto artesanal. soluciona imprevisto en proceso productivo de acuerdo con los requerimientos técnicos del producto artesanal.	Evaluación individual Diseño individual

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Alicate

Herramienta utilizada para cortar, doblar o sujetar alambres, argollas y piezas metálicas en bisutería.

Alambrismo

Técnica artesanal que consiste en moldear, torcer y unir alambres para crear figuras, estructuras o soportes en bisutería.

Argolla

Anillo metálico pequeño que sirve para unir dijes, cadenas o piezas en una pulsera, collar o arete.

Balines

Esferas metálicas utilizadas como cuentas decorativas en pulseras, collares o tobilleras. En este caso pueden ser de acero o baño en oro.

Boceto

Dibujo previo que representa el diseño del producto antes de elaborarlo. Permite planificar medidas, colores y secuencias.

Bisutería

Arte de elaborar accesorios ornamentales usando materiales no preciosos como acero, hilos, piedras sintéticas, resina, semilla o telas.

Cadena

Elemento metálico flexible formado por eslabones que se utiliza en collares, pulseras o como base para dijes.

Calidad artesanal

Conjunto de criterios técnicos que garantizan un producto bien hecho: resistencia, acabados limpios, simetría y estética.

Chanclas decoradas

Sandalias intervenidas artesanalmente con cintas, balines, tejidos, piedras o trenzados, utilizando técnicas de bisutería.

Cordón / Hilo elástico

Material flexible usado para ensartar cuentas o balines; permite ajustar la pulsera al tamaño de la muñeca.

Decorado artesanal

Proceso manual de embellecer un objeto utilizando técnicas artesanales y elementos decorativos.

Dije

Elemento decorativo que se agrega como colgante a pulseras o collares. Puede tener significado cultural o estético.

Engarzado

Técnica para insertar cuentas, balines o piedras en un alfiler o alambre, creando una pieza firme y decorativa.

Ensamble

Unión de varias piezas o materiales para formar un producto final, como una pulsera o un adorno para chanclas.

Ficha técnica

Documento donde se registran las características del producto: materiales, medidas, técnicas, tiempo y costo.

Lija / Lima

Herramientas usadas para suavizar bordes o dar acabado fino a una pieza metálica o de resina.

Macramé

Técnica de tejido a base de nudos, utilizada para crear pulseras, collares y decoraciones.

Manipulación de materiales

Acciones de cortar, doblar, pegar, perforar o moldear elementos para construir un producto de bisutería.

Modelo (o prototipo)

Primer producto elaborado para validar diseño, resistencia y estética antes de producir más unidades.

Nudo corredizo

Tipo de nudo ajustable que permite abrir o cerrar una pulsera sin necesidad de broches.

Nudo seguro

Nudo firme y reforzado que evita que la pulsera se desarme. Es un requisito técnico esencial.

Pegante de contacto

Adhesivo resistente utilizado para fijar telas, cintas o adornos en chanclas decoradas.

Pinzas planas

Herramienta para sostener, doblar o cerrar argollas sin dañar el material.

Pinzas de punta redonda

Pinzas para crear curvas, argollas o dobleces delicados en alambre.

Producto artesanal

Objeto elaborado manualmente con técnicas tradicionales y materiales diversos, donde se evidencia creatividad y habilidad manual.

Requerimientos técnicos

Normas mínimas de calidad que debe cumplir un producto: resistencia, simetría, buenas terminaciones, medidas correctas y estética adecuada.

Secuencia de diseño

Orden en el que se organizan los balines, colores o adornos en una pieza.

Tejido / Trenzado

Técnica de entrelazar fibras, hilos o cintas para crear patrones decorativos, muy usada en chanclas y pulseras.

Terminación / Acabado

Proceso final donde se limpia, recorta, pule y presenta el producto para mejorar su estética y calidad.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

https://www.dmc.com/es//p-Glosario-de-bordado.html

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	GENY RODRIGUEZ BARRIOS	INSTRUCTOR	SENA REGIONAL CORDOBA	NOVIEMBRE 2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**	**Razón del Cambio**
Autor (es)					

NOMBRE DEL PROGRAMA :

Centro Agropecuario y de Biotecnología El Porvenir
Regional Córdoba - Montería

	PLAN DE TRABAJO CONCERTADO
PROGRAMA DE FORMACIÓN	elaboracion de accesorios en bisuteria con identidad regional
FICHA	3360623
COMPETENCIA	Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
RESULTADO DE APRENDIZAJE	caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la región.
INSTRUCTOR	GENY RODRIGUEZ

Aprendiz	Actividad a desarrollar	Forma de entrega actividad		Fecha de entrega	ENTREGO	
		Físico	Digital		SI	No
SARAY MILENA NARVAEZ BELEÑO	Diseñar y planificar la configuración de la pieza artesanal, considerando la técnica de ensartado y los materiales seleccionados.	X		5/12/2025	X	
CARMENZA DE JESUS MEJIA LOPEZ		X			X	
MARCIA CELENA SIERRA MEJIA		X			X	
NAIROBIS BARRERA PINESA		X			X	
VALENTINA SOFIA GUILLIN TORIBIO		X			X	
MAYERLY ISABEL FUNEZ CONDE		X			X	
PAULA ANDREA AGUAS ROQUEME		X			X	
MARIA BERNARDA LOPEZ BOLAÑOS		X			X	
ELINA MARGARITA SIERRA SIERRA		X			X	
KAROL DANIELA ARRIETA CALLE		X			X	
MARY CRUZ JIMENEZ MADERA		X			X	
ROSICELA PASTRANA MARTINEZ		X			X	
YELISA ISABEL SUAREZ PEREZ		X			X	
MARIA ALEJANDRA MURIEL REYES		X			X	
LUZ ELENA GUZMAN PUCHE		X			X	
MIRYS CECILIA SANCHEZ PASTRANA		X			X	
KEISY MARIA MARTINEZ RAMIREZ		X			X	
NEIVIS FABIOLA DE JESUS VELLOJIN URANGO		X			X	
ARLEDYS DEL ROSARIO NISPERUZA DIAZ		X			X	
YURLEY YANEZ DE LA ROSA		X			X	
KAROLL YULIZA PATERNINA SALGADO		X			X	
AYDA ESTHER MORALES HERNANDEZ		X			X	
MARLIS DEL CARMEN BEDOYA ARVELAEZ		X			X	
AUDREY PAMELA VARGAS ORTEGA		X			X	
HILCIA DEL CARMEN BURGOS RANGEL		X			X	
DONATILA RODRIGUEZ HERNANDEZ		X			X	
LAURA CAROLINA GALVAN TORRES		X			X	
ALBA TERESA MERCADO GALEANO		X			X	
HILDA VIVIANA CARRILLO ESPITIA		X			X	

Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte: 09/12/2025
Ficha de Caracterización: 3360623
Código: 52660009
Versión: 1
Denominación: ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL
Estado de la Ficha de Caracterización: EN EJECUCION
Fecha Inicio: 16/10/2025
Fecha Fin: 11/12/2025
Modalidad de Formación: PRESENCIAL
Regional: 23 - REGIONAL CÓRDOBA
Centro de Formación: 9115 - CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR

Tipo de Documento	Número de Documento	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Fecha y Hora del Juicio Evaluativo	Funcionario que registro el juicio evaluativo
CC	1003458791	MARIA BERNARDA	LOPEZ BOLAÑO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1003458791	MARIA BERNARDA	LOPEZ BOLAÑO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1003458791	MARIA BERNARDA	LOPEZ BOLAÑO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1044915269	ELINA MARGARITA	SIERRA SIERRA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1044915269	ELINA MARGARITA	SIERRA SIERRA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1044915269	ELINA MARGARITA	SIERRA SIERRA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1062606317	YURLEY	YANEZ DE LA ROSA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1062606317	YURLEY	YANEZ DE LA ROSA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1062606317	YURLEY	YANEZ DE LA ROSA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
TI	1062607786	SARAY MILENA	NARVAEZ BELEÑO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
TI	1062607786	SARAY MILENA	NARVAEZ BELEÑO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
TI	1062607786	SARAY MILENA	NARVAEZ BELEÑO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
TI	1063158623	AUDREY PAMELA	VARGAS ORTEGA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
TI	1063158623	AUDREY PAMELA	VARGAS ORTEGA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
TI	1063158623	AUDREY PAMELA	VARGAS ORTEGA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1064985025	MAYERLY ISABEL	FUNEZ CONDE	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1064985025	MAYERLY ISABEL	FUNEZ CONDE	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1064985025	MAYERLY ISABEL	FUNEZ CONDE	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1064991701	NEIVIS	VELLOJIN	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1064991701	NEIVIS	VELLOJIN	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1064991701	NEIVIS	VELLOJIN	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658078	YELISA ISABEL	SUAREZ PEREZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658078	YELISA ISABEL	SUAREZ PEREZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658078	YELISA ISABEL	SUAREZ PEREZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658287	VALENTINA SOFIA	GUILLIN TORIBIO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658287	VALENTINA SOFIA	GUILLIN TORIBIO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658287	VALENTINA SOFIA	GUILLIN TORIBIO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658843	KEISY MARIA	MARTINEZ RAMIREZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658843	KEISY MARIA	MARTINEZ RAMIREZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068658843	KEISY MARIA	MARTINEZ RAMIREZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068659827	MARLIS DEL CARMEN	BEDOYA AIRVELAEZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068659827	MARLIS DEL CARMEN	BEDOYA AIRVELAEZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068659827	MARLIS DEL CARMEN	BEDOYA AIRVELAEZ	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068669396	MARCIA CELENA	SIERRA MEJIA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068669396	MARCIA CELENA	SIERRA MEJIA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1068669396	MARCIA CELENA	SIERRA MEJIA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071348473	MARIA ALEJANDRA	MURIEL REYES	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071348473	MARIA ALEJANDRA	MURIEL REYES	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071348473	MARIA ALEJANDRA	MURIEL REYES	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071349781	MIRYS CECILIA	SANCHEZ PASTRANA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071349781	MIRYS CECILIA	SANCHEZ PASTRANA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	1071349781	MIRYS CECILIA	SANCHEZ PASTRANA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25845149	HILCIA DEL CARMEN	BURGOS RANGEL	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25845149	HILCIA DEL CARMEN	BURGOS RANGEL	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25845149	HILCIA DEL CARMEN	BURGOS RANGEL	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25874521	CARMENZA DE JESUS	MEJIA LOPEZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25874521	CARMENZA DE JESUS	MEJIA LOPEZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25874521	CARMENZA DE JESUS	MEJIA LOPEZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25874543	DONATILA	RODRIGUEZ HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25874543	DONATILA	RODRIGUEZ HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25874543	DONATILA	RODRIGUEZ HERNANDEZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25875832	ALBA TERESA	MERCADO GALEANO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25875832	ALBA TERESA	MERCADO GALEANO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25875832	ALBA TERESA	MERCADO GALEANO	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25877785	ARLENDYS DEL ROSARIO	NISPERUZA DIAZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25877785	ARLENDYS DEL ROSARIO	NISPERUZA DIAZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	25877785	ARLENDYS DEL ROSARIO	NISPERUZA DIAZ	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26167575	LUZ ELENA	GUZMAN PUCHE	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26167575	LUZ ELENA	GUZMAN PUCHE	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	26167575	LUZ ELENA	GUZMAN PUCHE	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30685749	HILDA VIVIANA	CARRILLO ESPITIA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30685749	HILDA VIVIANA	CARRILLO ESPITIA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30685749	HILDA VIVIANA	CARRILLO ESPITIA	EN FORMACION	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	NO APROBADO	09/12/2025 10.01 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30689012	LAURA CAROLINA	GALVAN TORRES	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616043 - 2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30689012	LAURA CAROLINA	GALVAN TORRES	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616044 - 1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS
CC	30689012	LAURA CAROLINA	GALVAN TORRES	POR CERTIFICAR	37973 - Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado	616045 - 3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA	APROBADO	09/12/2025 10.00 a	CC 26229120 - GENY YADID RODRIGUEZ BARROS

SENA

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:	Elaboracion De Accesorios en Bisuteria con identidad Regional			Código del Programa:	52660809	Ficha de Caracterización	3360623
Competencia:	Conseguir piezas artesanales segun tec de fundicion			Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el queso de la bisuteria segun contexto cultural de la region		
Tipo de Formación:	Titulada __ Complementaria X	Mes: DIC Año: 2025	Instructor: Gerly Rodriguez B	Correo Electrónico: gyrodriguez@sena.edu.co		Teléfono: 3103698287	

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 3-12	DIA 4-12	DIA	DIA	DIA	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Hilcia	Bmop	3002203421		Hbmop	Hbmop				
	Donatilo	Rodrigue B	3114248470		Donatilo	Donatilo				
	CARMENZA	Mejia LOPEZ	3206808841		carmenza	carmenza				
	mary jimenez	modelos	3218969087		Mary jimenez					
	Arlendys	Disperosa D	3002339339	arleidys19@gmail.com	Arlendys Disperosa	Arlendys Disperosa				
	laura C	Galvan T	3024270687	galvanlaura659@gmail.com		Laura Galvan				
	Keisy M	Martinez R	3126412983	KeisyMal@gmail.com	Keisy Martinez	Keisy M				

Powered by CamScanner

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

SENA FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de formación:	Elaboración de accesorios en Bisutería con identidad Regional	Código del Programa:	52660089	Ficha de Caracterización	3360623
Competencia:	Configurar pieza artesanal según tec. de armado	Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la Region		
	oct-Nov X 20205	Instructor: Geral Rodriguez B	Correo Electrónico: gyrodriguez@sena.edu.co	Teléfono: 310 369 8287	

					DIA 16-10	DIA 23-10	DIA 30-10	DIA 20-11	DIA 27-11	DIA 29-11
			Correo Electrónico		Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
Elina.	Sierra Sierra	3045260149	lmisierra6@gmail.com							
Alba Teresa	Mercado Galeano	3013753696	albaenfermeajefe@gmail.com							
Yurley Yanez	De la Rosa	3136194949	yurleyyanesdelarosa@gmail.com							
saray milena	Narvaez	3045451387	karol1012cb@gmail.com							
Donatila Rodriguez		3114248470								
Hilcia	Burgos	3002203421	Burgos CARMEN @198.com							
Audrey Pamela	Vargas ortega	3003390870	audreydanna27@gmail.com							
Karol Juliza	Pereirim Sagado	3007616787	karolsagado634@gmail.com							
CARMENZA	Mejia Lopez	3206080841	mejia lopez carmenza @gmail.com							
mary jimenez	madera	3218969087	cruz madera20709@gmail.com							
laura Carolina	Galvan torres	3024270682	galvanlaura654@gmail.com							
Arlendys del Rosario	Nisperuza Diaz	3002333939	Arlendys.19@gmail.com							

Powered by CamScanner

ANEXO #4 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS, LISTADOS DE ASISTENCIA FICHA 3360623 ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL CIENAGA DE ORO BERASTEGUI

20 de noviembre 2025

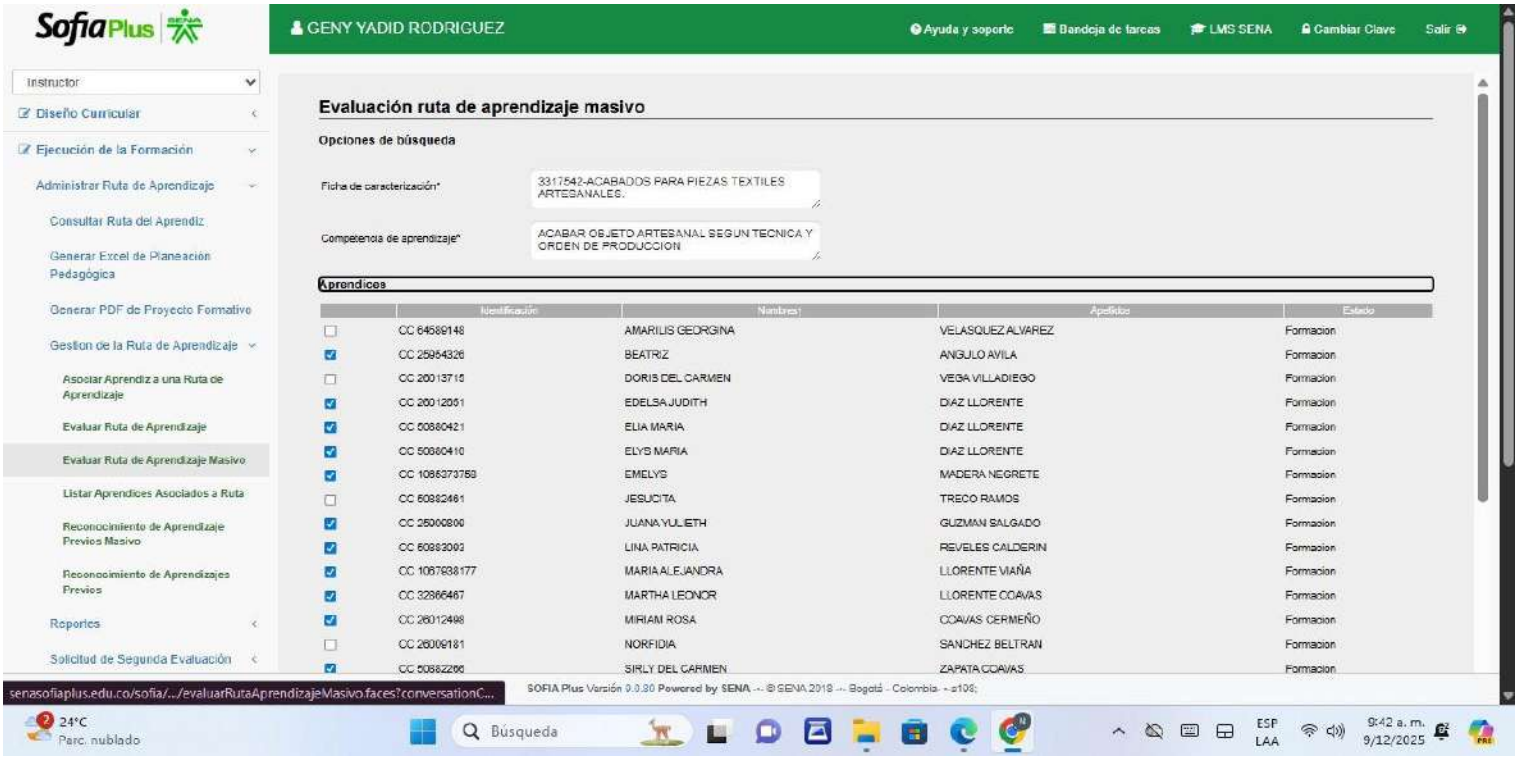
27 DE NOVIEMBRE 2025

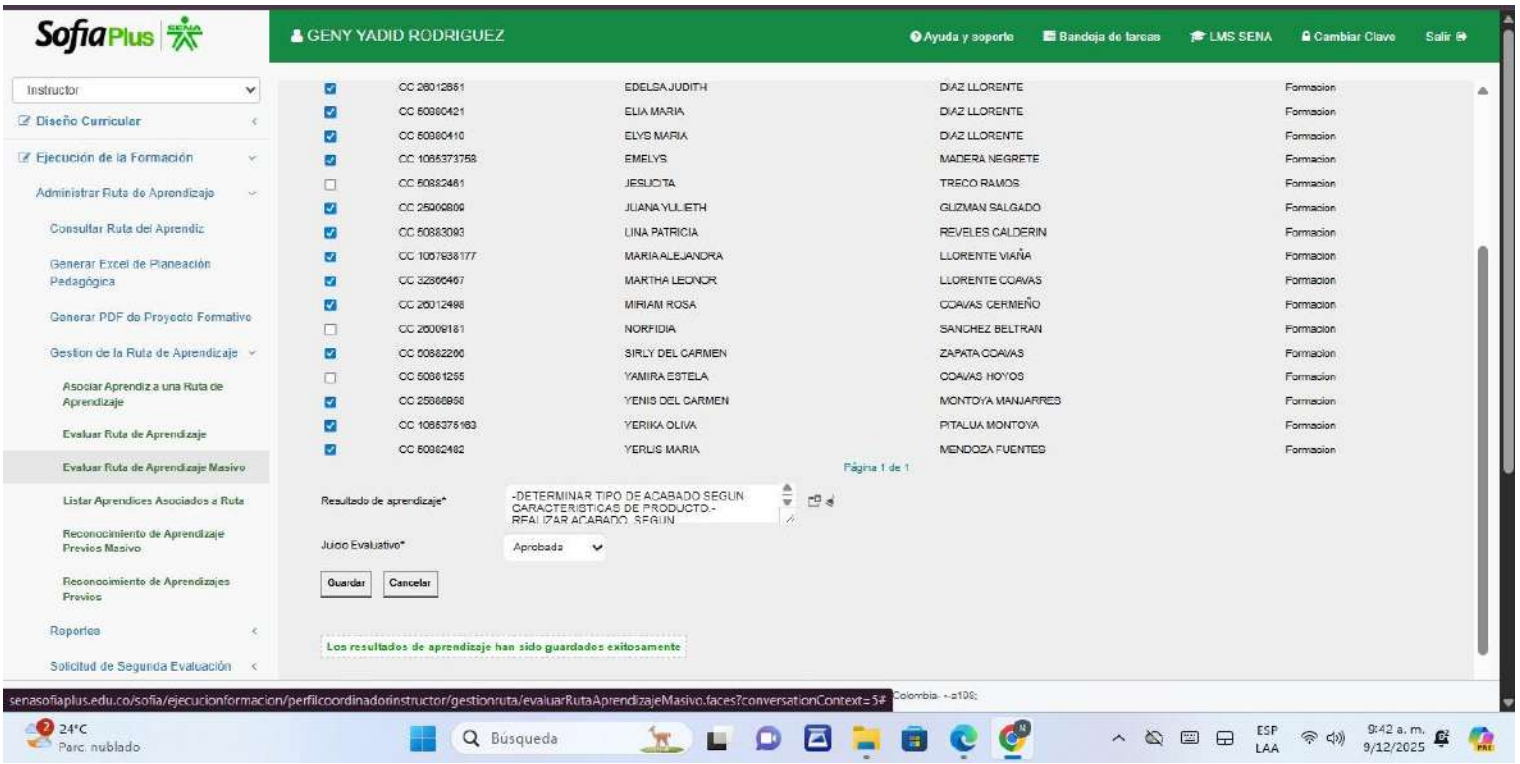
29 DE NOVIEMBRE 2025

4 DE DICIEMBRE 2025

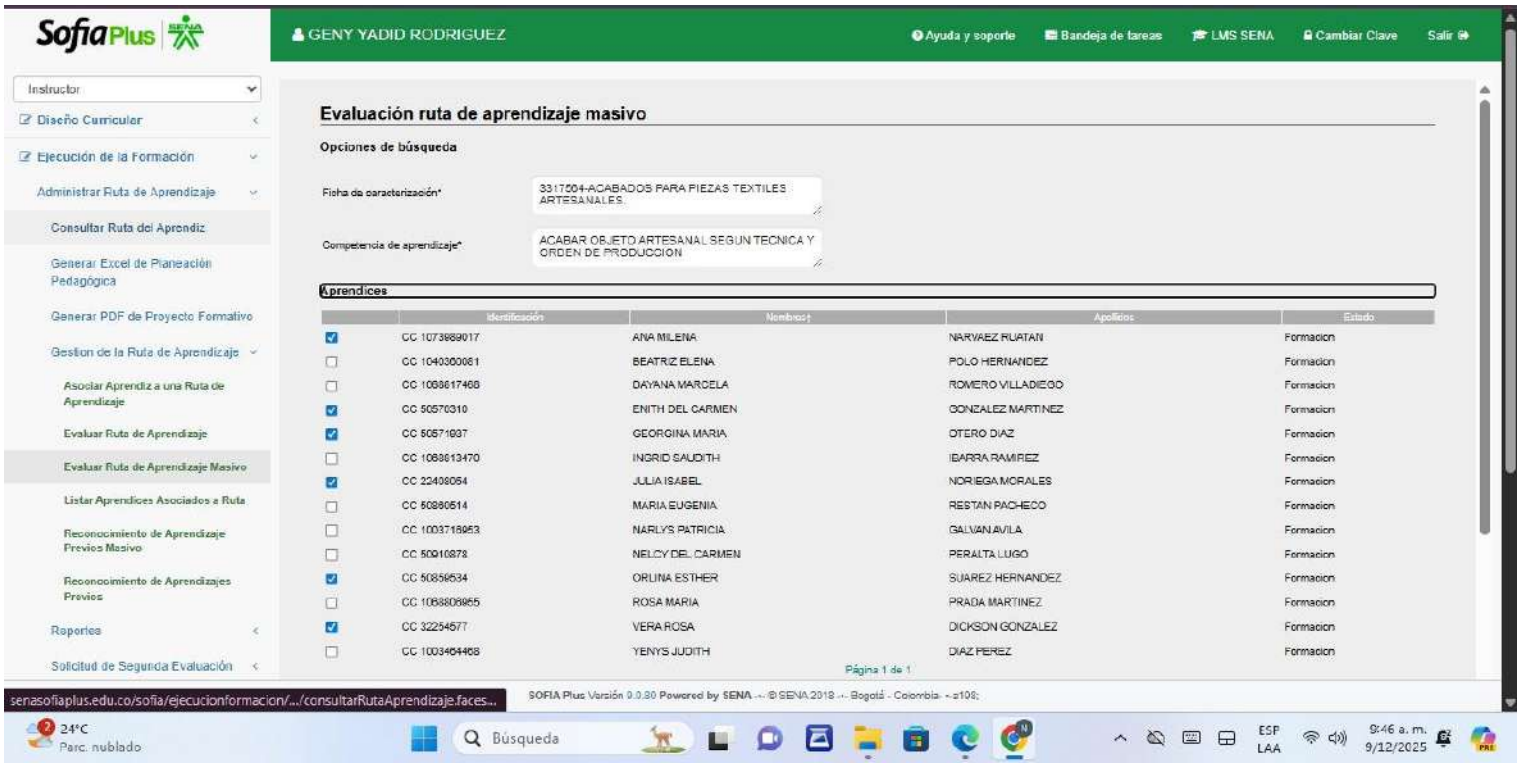
5 DE DICIEMBRE 2025

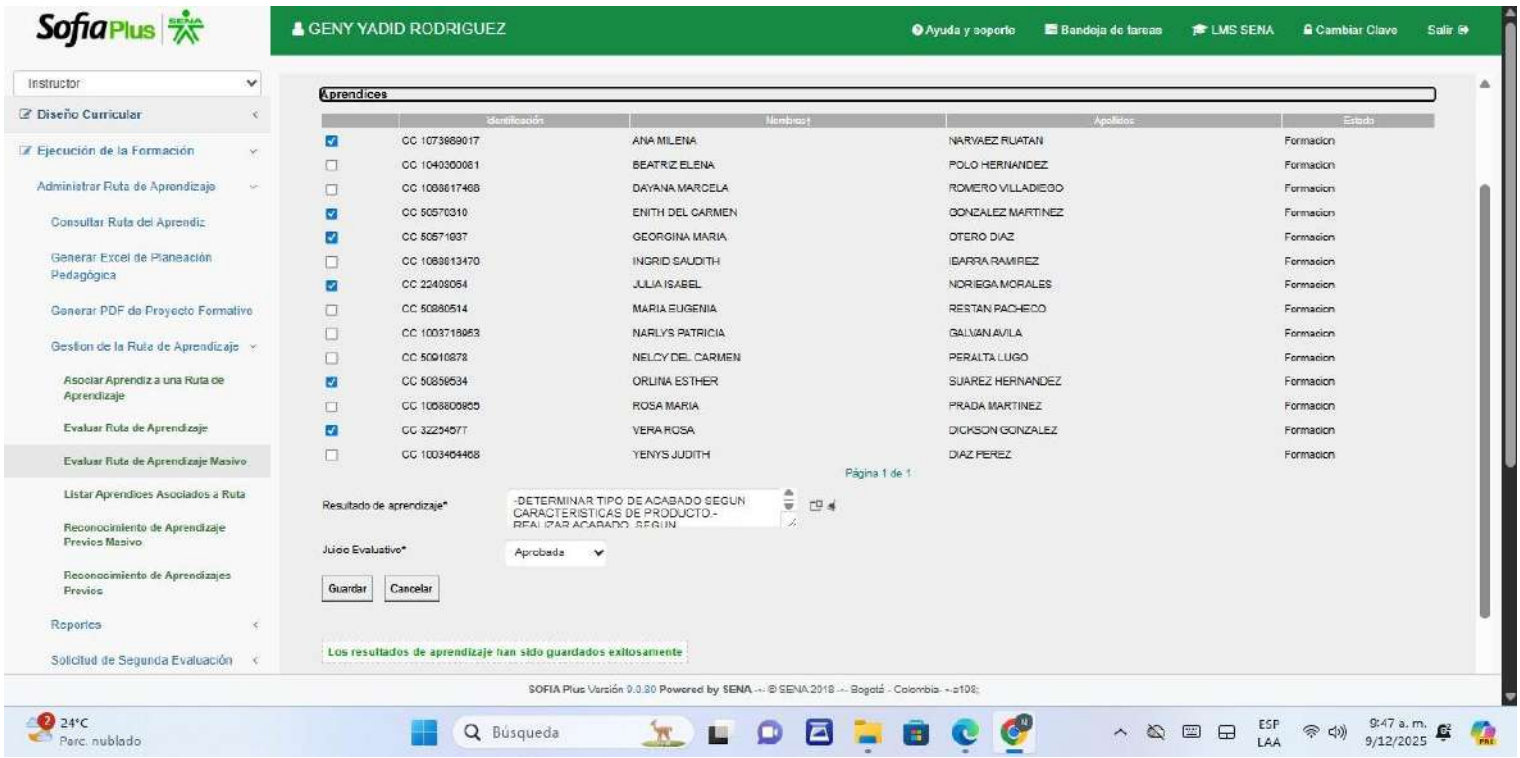
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHAS 3317542-ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES.



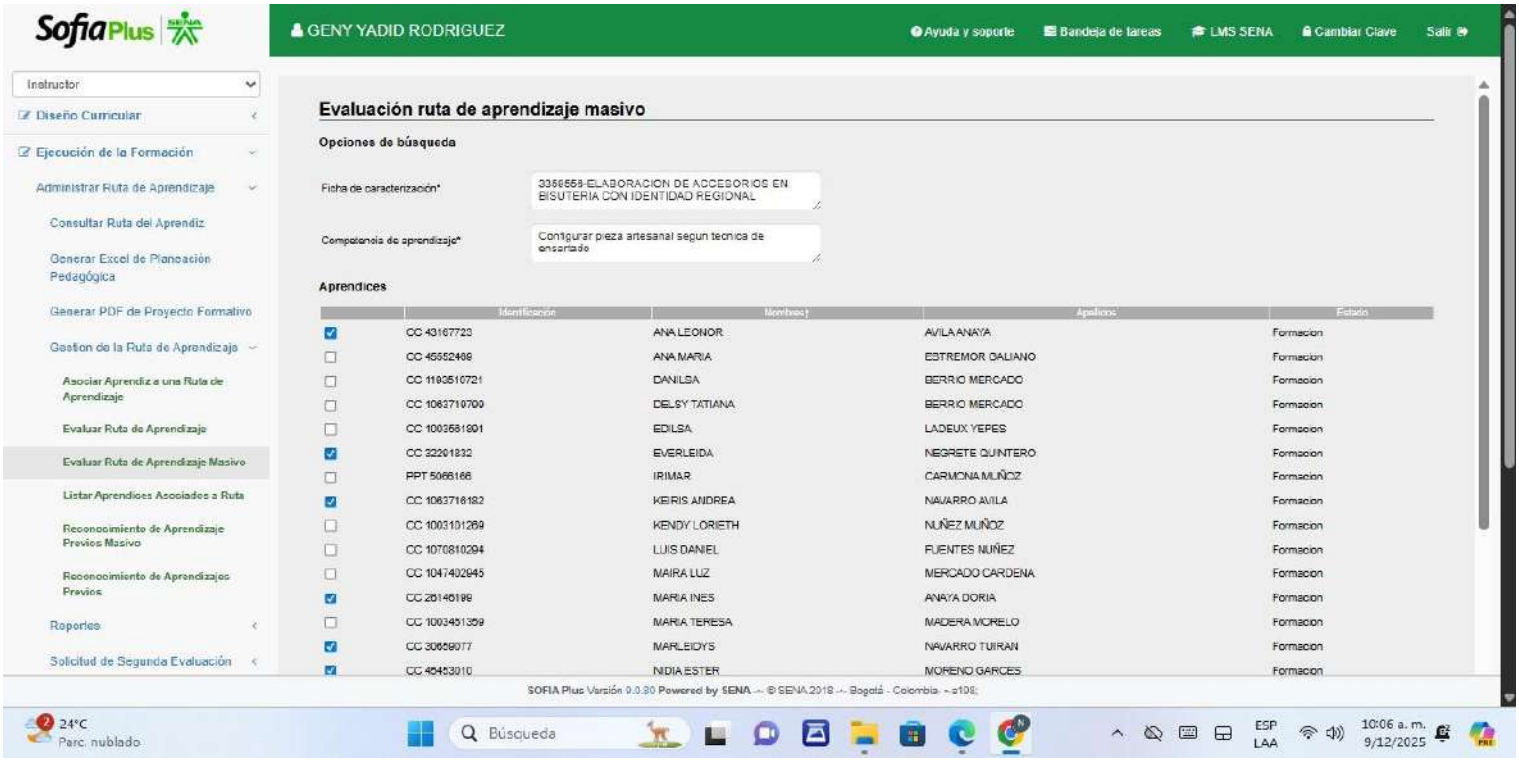


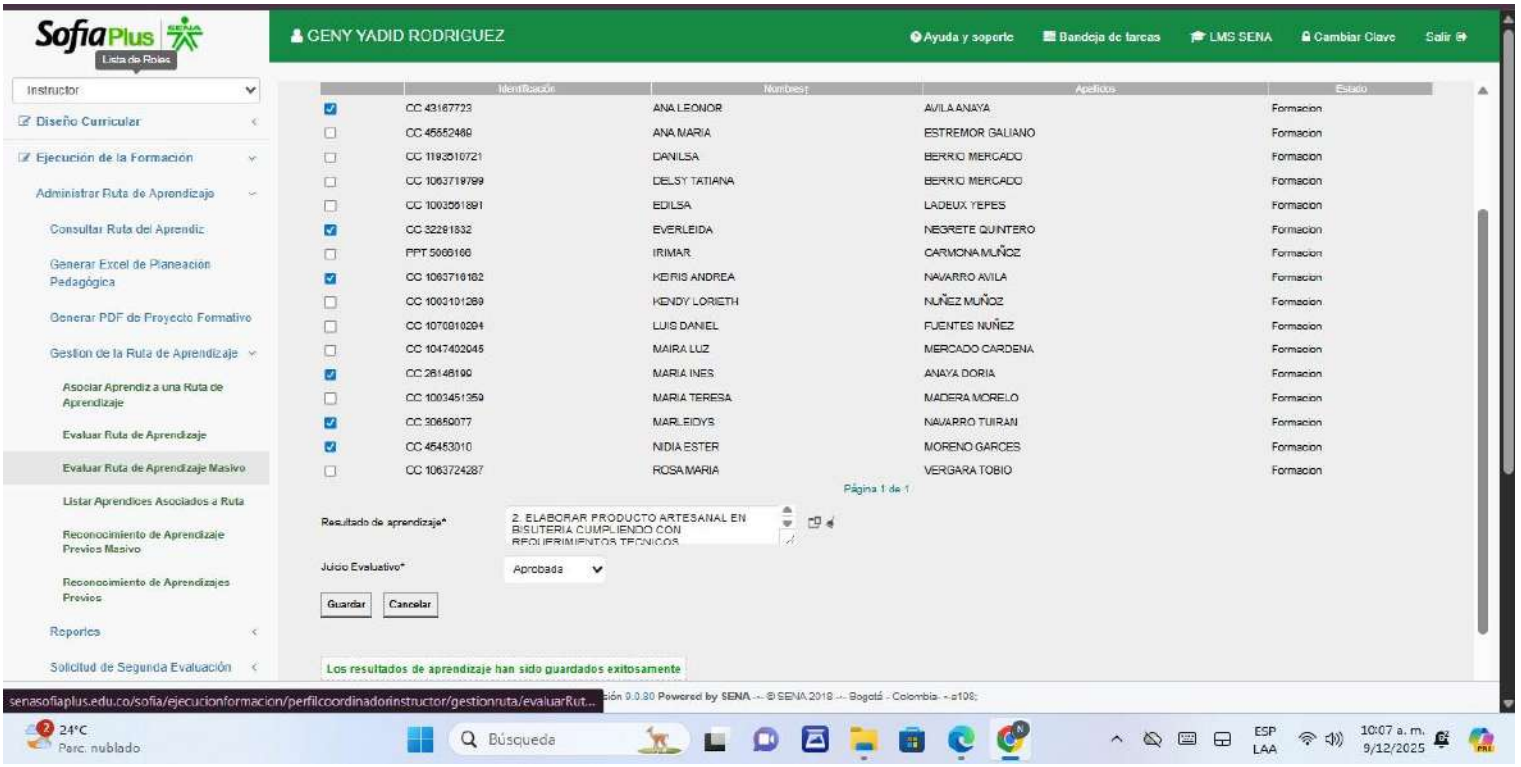
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHAS 3317564-ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES.



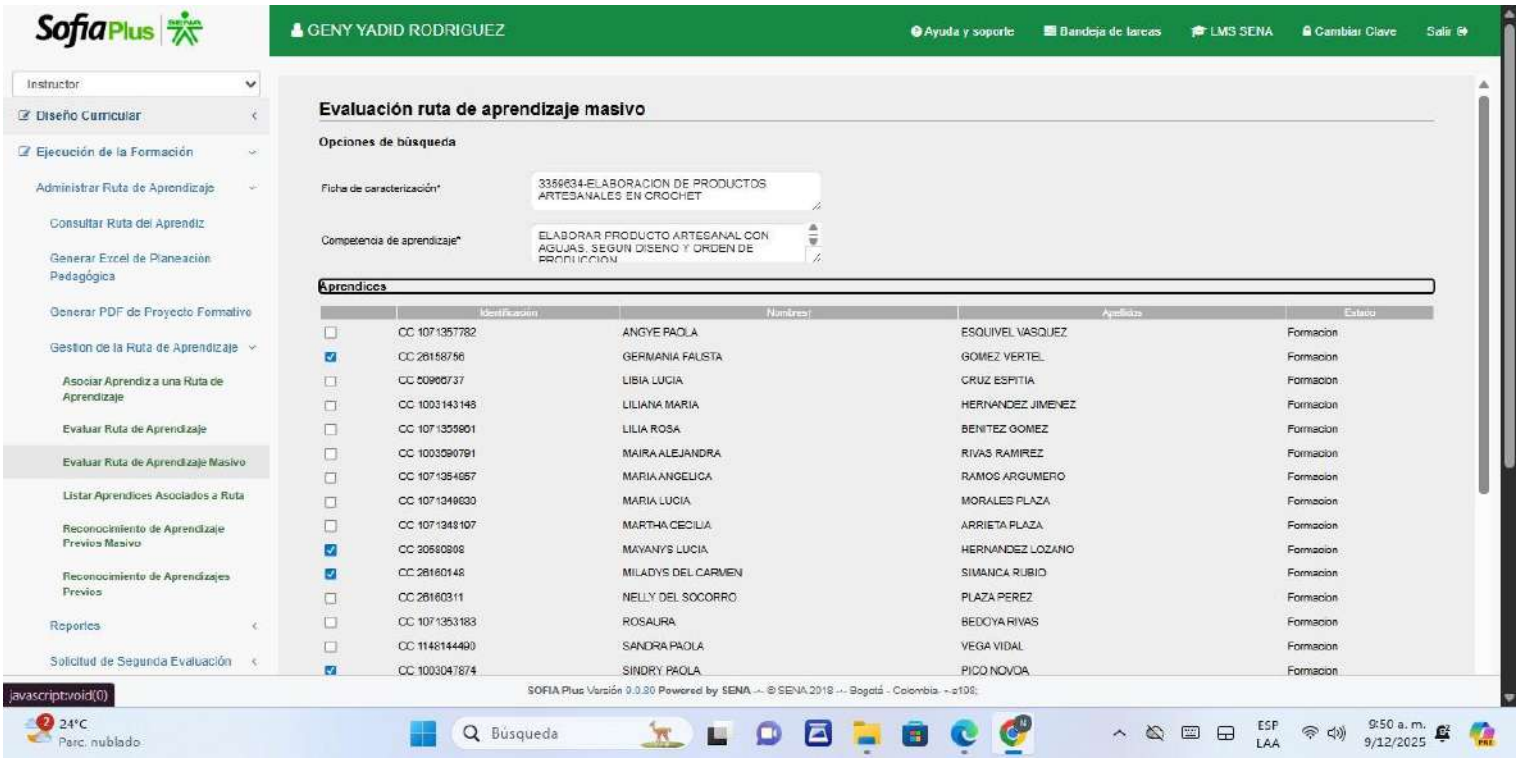


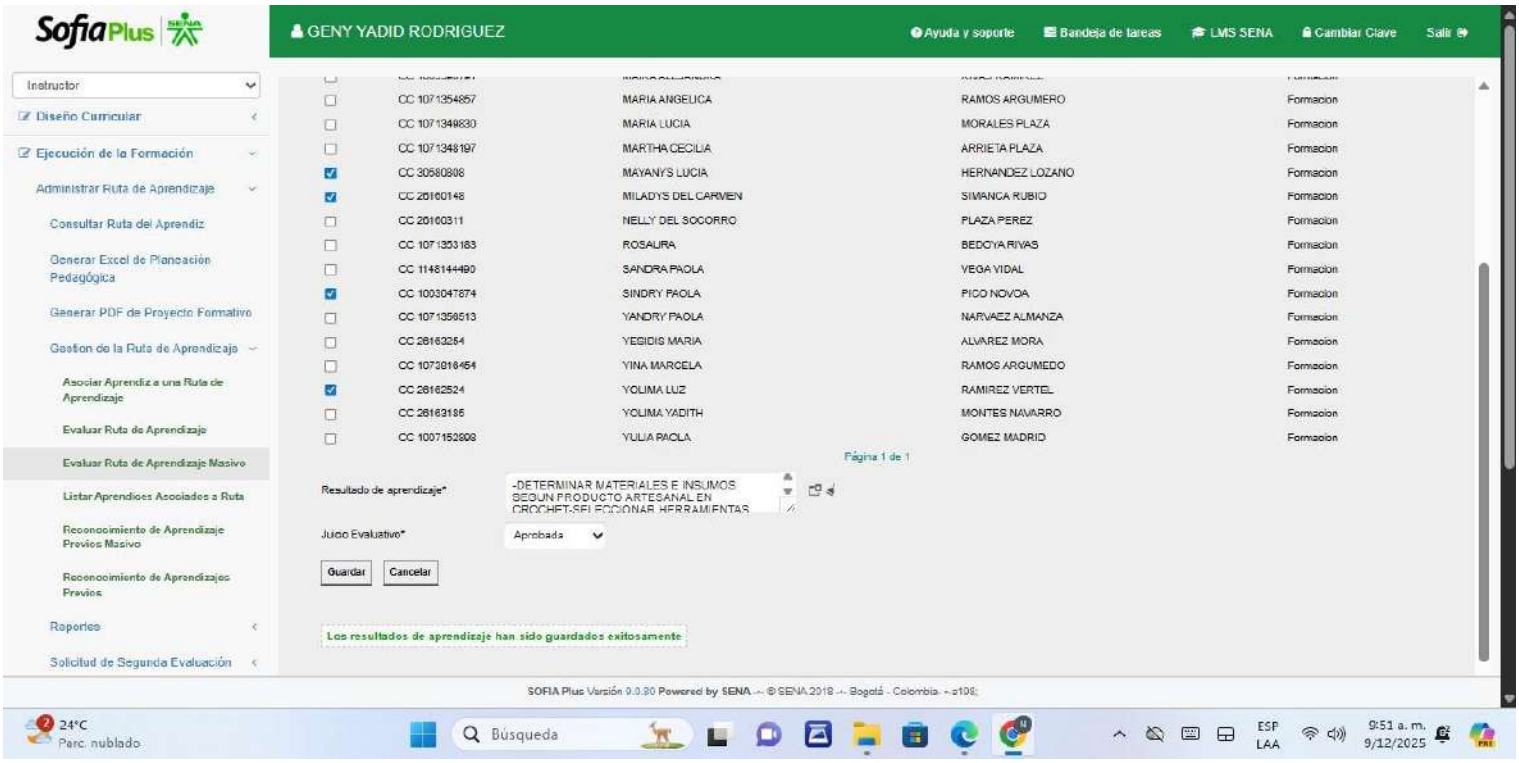
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHA 3359556-ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL



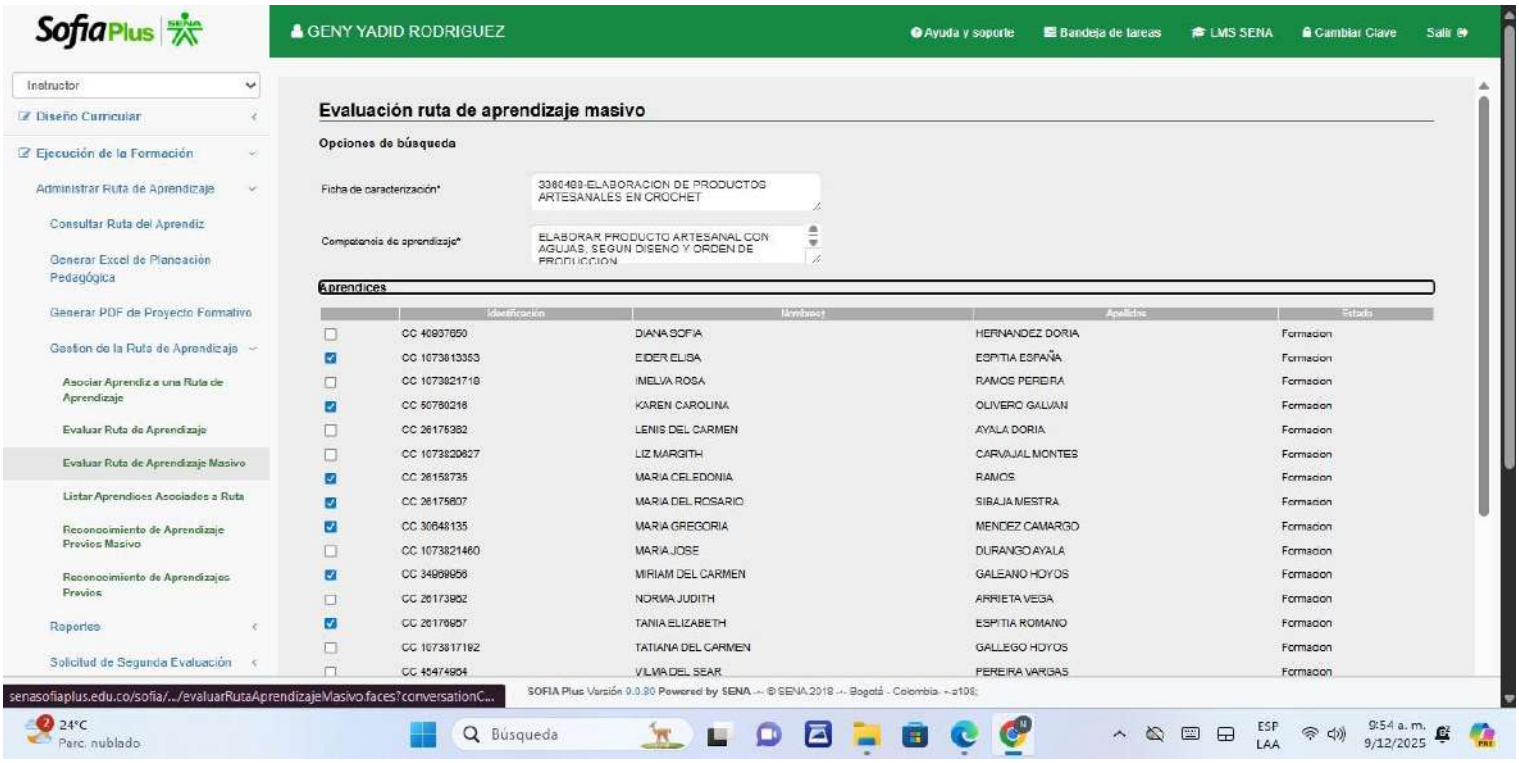


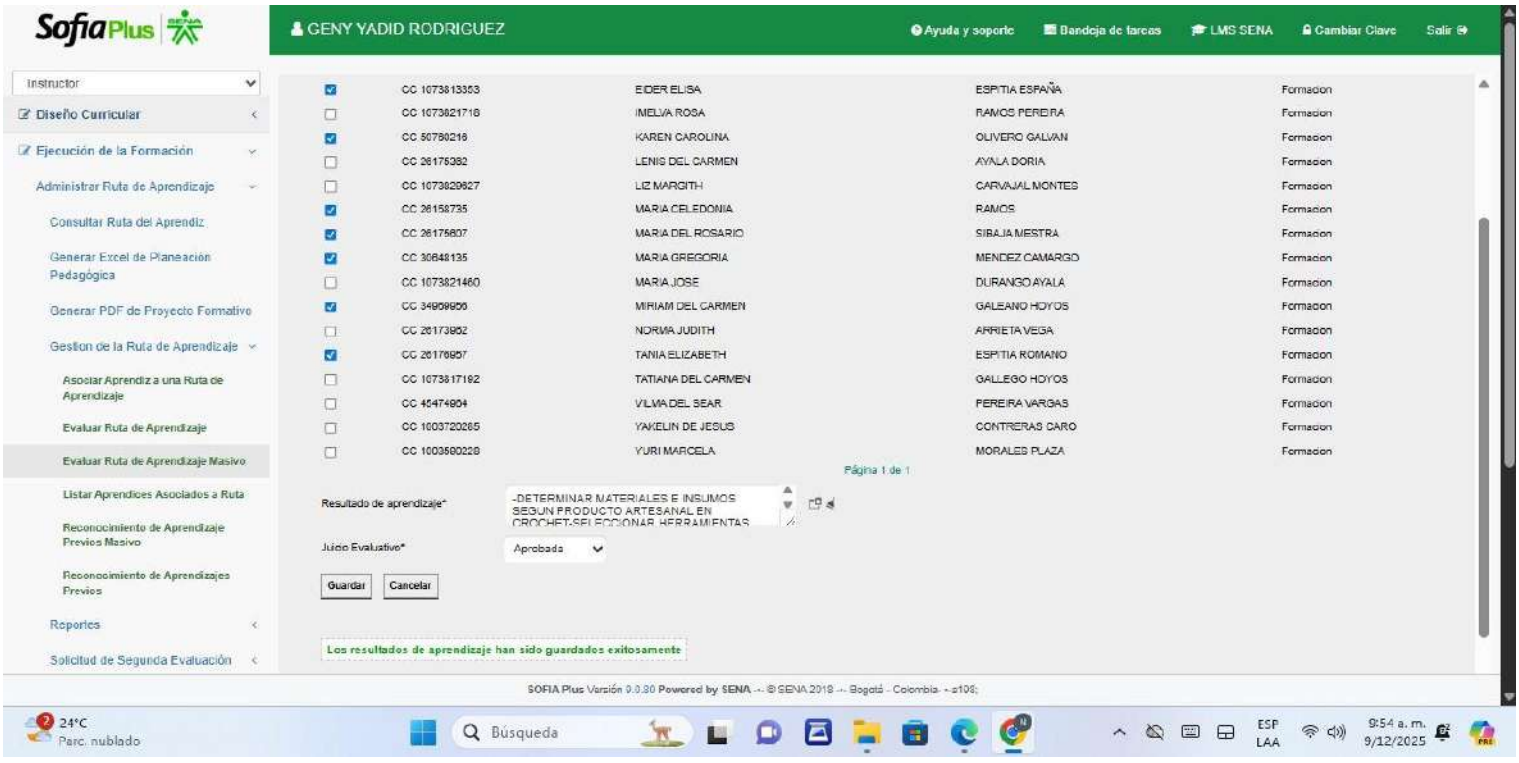
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHA 3359634-ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET



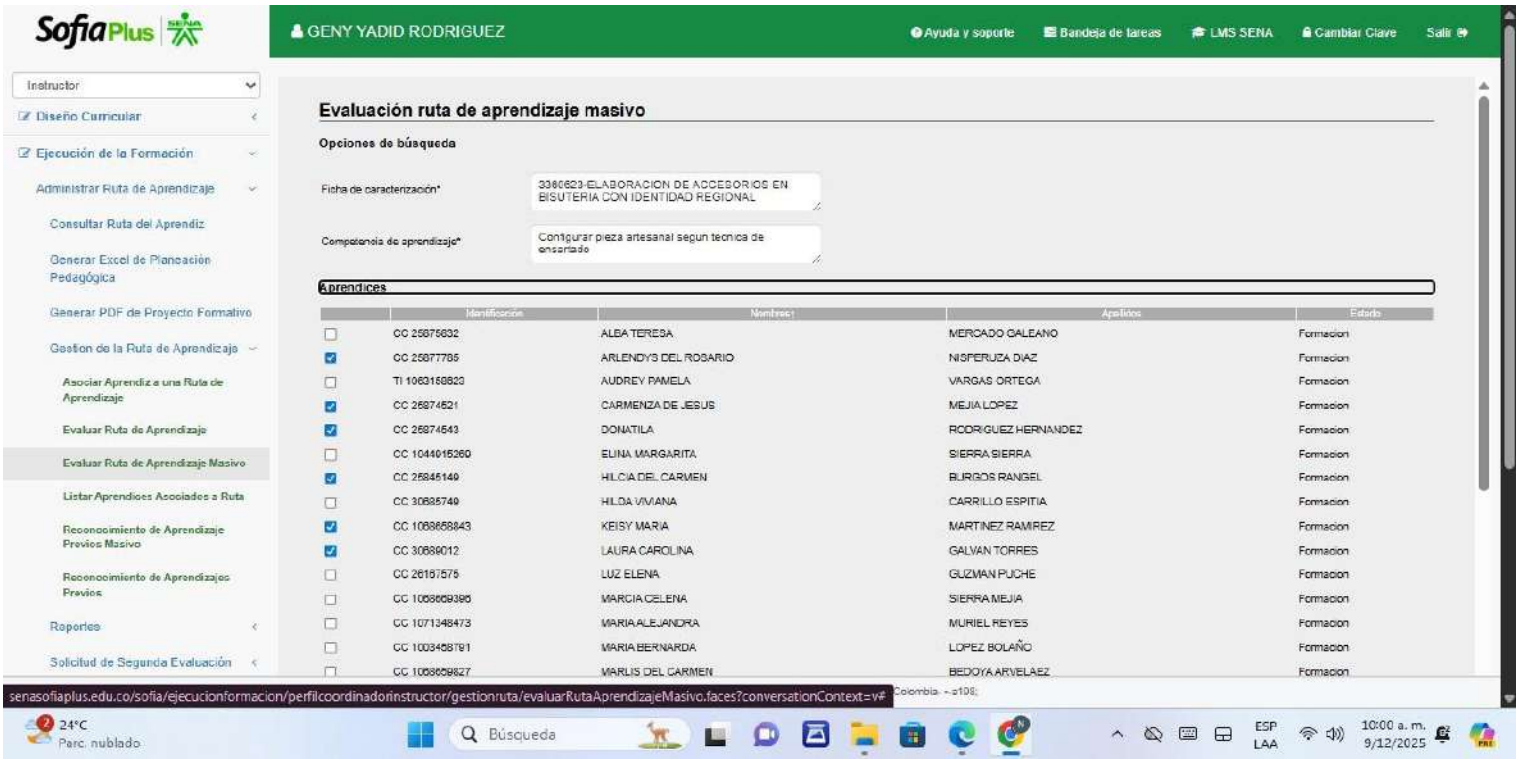


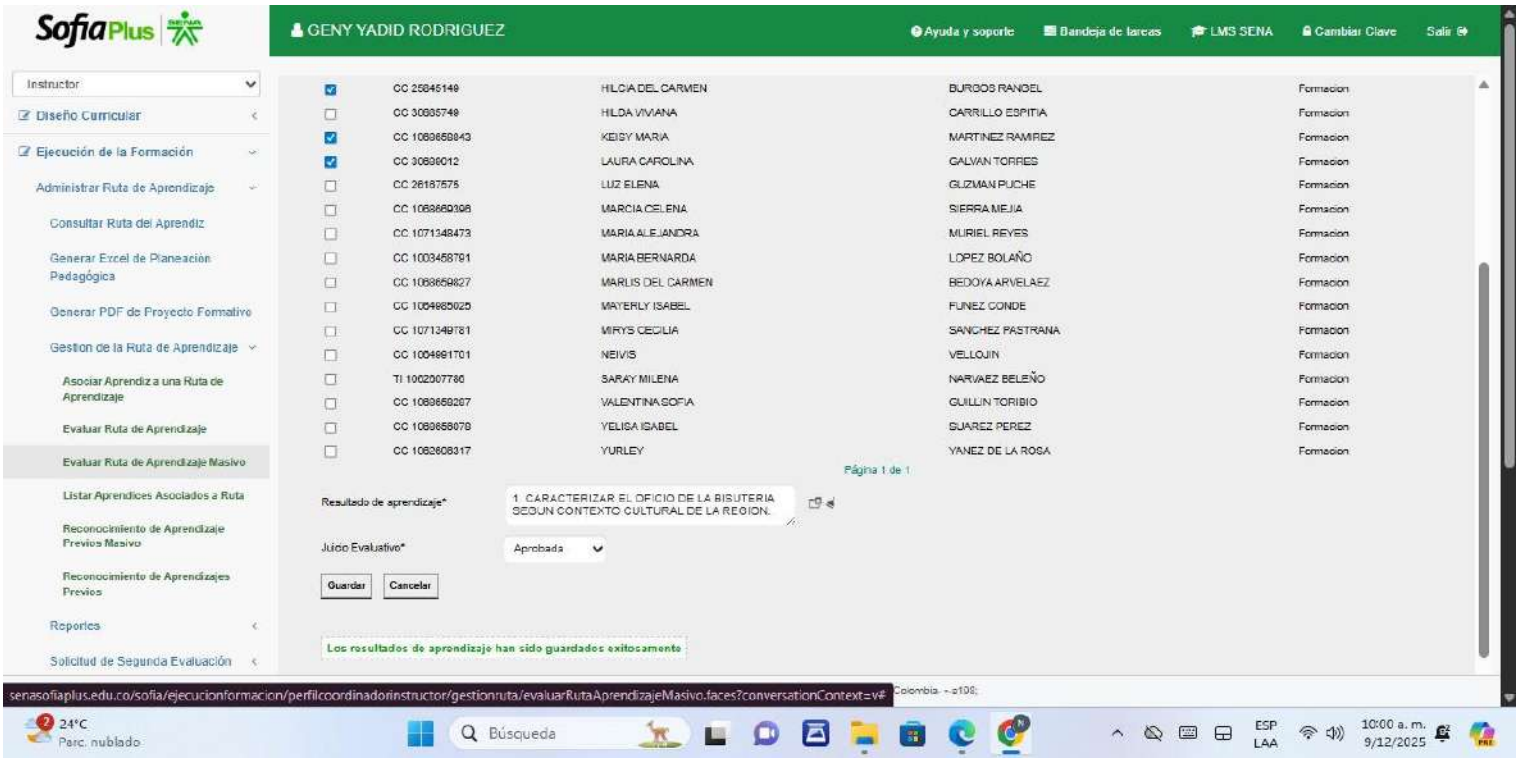
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHA 3360488-ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET



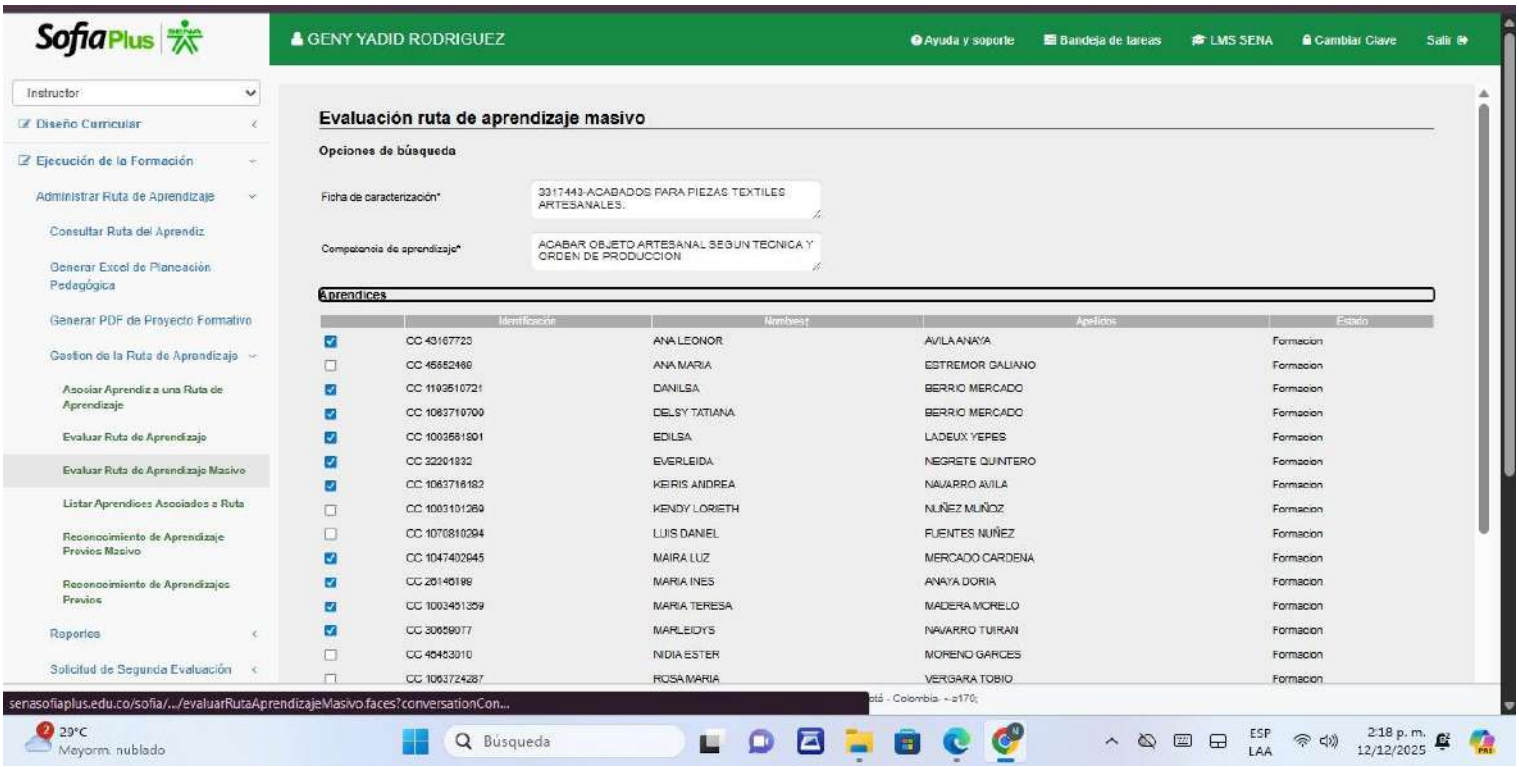


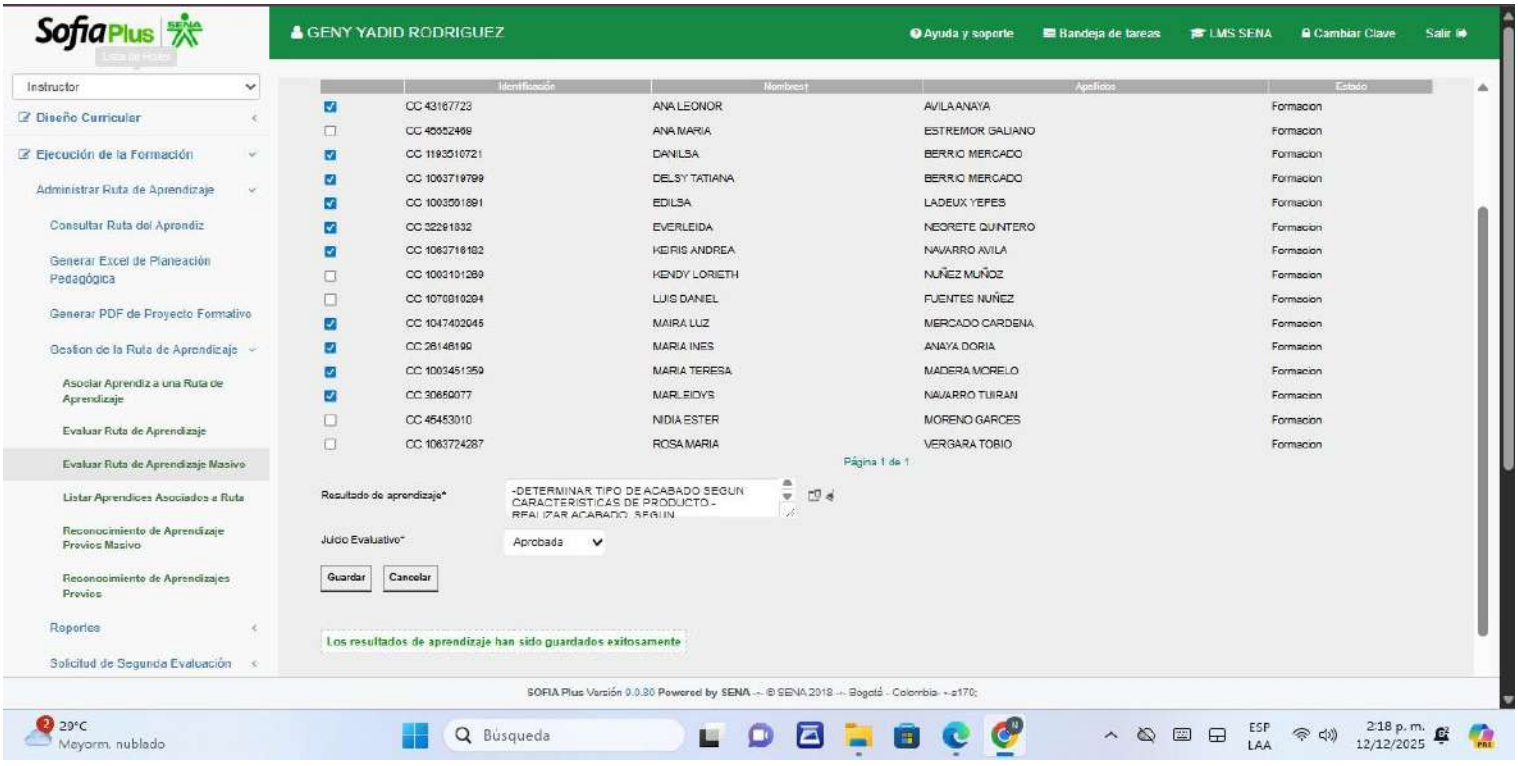
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHA 3360623-ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL





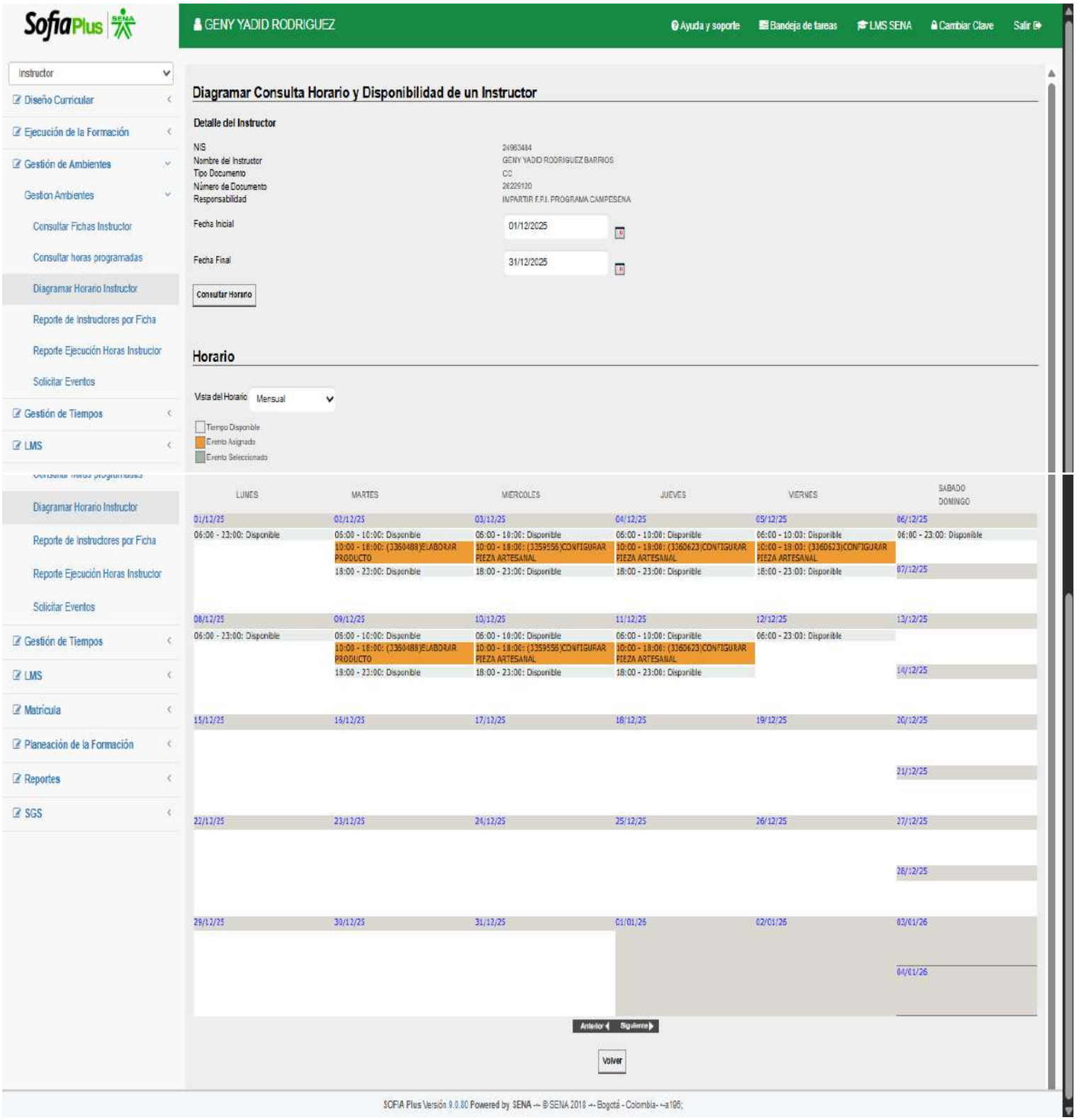
ANEXO #5 PANTALLAZO DE EVALUACIÓN DE LAS FICHA 3317443-ACABADOS PARA PIEZAS TEXTILES ARTESANALES.





ANEXO #6 EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE REUNIÓN

ANEXO PANTALLAZO DEL DIAGRAMA HORARIO DEL INSTRUCTOR



TIEMPO ACT. APOYO A LA FORMACION

INSTRUCTOR: GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL

FECHA INICIAL: 01/12/2025 00:00:00

FECHA FINAL: 31/12/2025 23:59:59

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

FICHA DE APRENDIZAJE: 3359556 - ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.

2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3360488 - ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

-DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET-SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL.-IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE

OBTENER PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SEGÚN FICHA TÉCNICA

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 16,00

FICHA DE APRENDIZAJE: 3360623 - ELABORACION DE ACCESORIOS EN BISUTERIA CON IDENTIDAD REGIONAL

• COMPETENCIA DE APRENDIZAJE: Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. CARACTERIZAR EL OFICIO DE LA BISUTERÍA SEGÚN CONTEXTO CULTURAL DE LA REGIÓN.

2. ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN BISUTERÍA CUMPLIENDO CON REQUERIMIENTOS TÉCNICOS.

3. VERIFICAR EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO ARTESANAL DE ACUERDO CON LA TÉCNICA DE BISUTERÍA.

HORAS DEDICADAS EN LA FICHA : 24,00

TOTAL HORAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS: 56,00

EVENTOS DE DIVULGACIÓN TECNOLÓGICA - EDT´s

FICHA	FECHA INICIO	FECHA FINAL	EVENTO	HORAS

TOTAL TIEMPO EDT´s: 0,00

ACTIVIDADES ADICIONALES

FECHA INICIAL	FECHA FINAL	ACTIVIDAD	HORAS

TOTAL ACTIVIDADES ADICIONALES: 0,00

INSTRUCTOR: GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS

CENTRO DE FORMACIÓN: CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHmoviedo	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	martes, 11 de noviembre de 2025	

Comisión Servicio al Interior del País - Tramite - Inicial

Solicitud de Comisión No.	212725	**Fecha Solicitud**	2025-11-10	**Estado de la Comisión**	Autorizada	**Unidad Ejecutora o Subunidad - 36-02-00-023-911510 CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA**		
Tipo de Comisión	Servicio	**Fecha Aut./ Rech.**	2025-11-11	**Genera Viáticos**	SI	**Genera gastos de viaje**	Si	**Requiere Pasajes Aéreos** NO
Transporte por Vía	Terrestre	**Área u Oficina**	formacion			**Tipo de trámite**	Inicial	**Comisión Inicial**

CDP de viáticos

Consecutivo CDP	19525	**Dependencia Solicitante**		911538 CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA- CESAR - ECONOMIA CAMPESINA Y SER	
Rubro Presupuestal de Viaticos		C-3603-1300-20-20305C-3603025-02 - ADQUIS. DE BYS - SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL - FORTALECIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS CON ÉNFASIS EN POBLACIONES CAMPESINAS Y POPULARES EN COLOMBIA NACIONAL	**Rubro Presupuestal de Gastos de Viaje**	C-3603-1300-20-20305C-3603025-02 - ADQUIS. DE BYS - SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL - FORTALECIMIENTO DE LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE FORMACIÓN PROFESIONAL Y EL RECONOCIMIENTO DE SABERES PREVIOS CON ÉNFASIS EN POBLACIONES CAMPESINAS Y POPULARES EN COLOMBIA NACIONAL	

Nombre	Tipo y Número de Documento	Cargo	Estado	Fecha Inicial Comisión	Fecha final Comisión	Dpto. / Municipio Origen	Dpto. / Municipio Destino	N°. Días	Pernocta Último día Comisión	Porcentaje Pernocta	Total dias	Base de Liquidación	Valor Viático Diario	Valor Total Viáticos	Valor Gastos de Viaje	Valor total a pagar	Objeto de la Comisión por Tercero

MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

Firmado digitalmente por: MINISTERIO DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO
Serial del certificado: 5540827336374662968
Entidad: Persona Juridica
Unidad Organizacional: SUBDIRECCION DE OPERACIONES
Hora de firma: 2025/11/11 15:41:28 -05:00

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

				2025-11-19	2025-11-19	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MOÑITOS	0,5	No	50							
				2025-11-19	2025-11-19	CORDOBA / MOÑITOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50							
				2025-11-20	2025-11-20	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / CIENAGA - ORO	0,5	No	50							
				2025-11-20	2025-11-20	CORDOBA / CIENAGA - ORO	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50							
				2025-11-21	2025-11-21	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MOÑITOS	0,5	No	50							
GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	CC: 26229120	instru	Autorizada	2025-11-21	2025-11-21	CORDOBA / MOÑITOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50	5	4.599.511,00	130.102,00	650.510,00	526.000,00	1.176.510,00	impartir formacion

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

				2025-11-26	2025-11-26	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MOÑITOS	0,5	No	50						
				2025-11-26	2025-11-26	CORDOBA / MOÑITOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50						
				2025-11-28	2025-11-28	CORDOBA / MONTERIA	CORDOBA / MOÑITOS	0,5	No	50						
				2025-11-28	2025-11-28	CORDOBA / MOÑITOS	CORDOBA / MONTERIA	0,5	No	50						
													Totales Solicitud de Comisión	**650.510,00**	**526.000,00**	**1.176.510,00**

OBJETO DE LA COMISIÓN
impartir formacion

ORDENADOR DEL GASTO					
Identificacion:	79467305	Nombre:	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ	Cargo:	SUBDIRECTOR CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR - CORDOBA
VISTO BUENO JEFE INMEDIATO					
Nombre:	""	Cargo:	""		

Firma Responsable

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

Documento de Autorización, Reconocimiento y Ordenación de Pago Comisión al Interior del País

Usuario que Genera Reporte:	MHmoviedo	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Unidad ó Subunidad que Genera Reporte:	36-02-00-023-911510	CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR-CORDOBA
Fecha y Hora Generación Reporte:	martes, 11 de noviembre de 2025	

Verificado Por:	KEILA LUZ DIAZ VELASQUEZ	Fecha Verificación:	11/11/2025 14:09:19

Firmado digitalmente por:
Nombre: MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Cédula de ciudadanía: 79467305
Usuario SIIF: MHmoviedo
11/11/2025 3:41:45 p. m.

Este documento se encuentra firmado digitalmente de acuerdo a los lineamientos legales definidos en la ley 527 de 1.999 y sus decretos reglamentarios. Por lo tanto, el original de este documento se encuentra en formato electrónico y goza de autenticidad, integridad y no repudiación. Los certificados digitales de firma del presente documento se han emitido por una entidad de certificación digital Abierta de confianza.

FORMATO INFORME LEGALIZACION DESPLAZAMIENTO - CONTRATISTA

CIUDAD Y FECHA: Montería 06 de Diciembre de 2025.

PRESENTADO A: MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ.

ORDEN DE VIAJE No: 212725	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACION:**
	19,20,21,26,28 de Noviembre de 2025	**19,20,21,26,28 de Noviembre de 2025**
LUGAR A DONDE REALIZÓ EL DESPLAZAMIENTO	**REGIONAL / CENTRO DE FORMACION**	**OTRA : (ciudad)**
Municipio de Moñitos vereda el Ley, Ciénaga de Oro Corregimiento Berastegui, Moñitos vereda el Ley, Moñitos vereda el Ley, Moñitos vereda el Ley.	**CENTRO AGROPECUARIO Y DE BIOTECNOLOGIA EL PORVENIR**	**Montería**

OBJETIVO DEL DESPLAZAMIENTO: Impartir formación y acompañar a grupos y organizaciones CampeSENA, Ficha 3359556 – Elaboración de Accesorios en Bisutería con identidad regional, Ficha 3360623 – Elaboración de Accesorios en Bisutería con identidad regional.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Se impartió formación en los programas Ficha 3359556 – Elaboración de Accesorios en Bisutería con identidad regional, Ficha 3360623 – Elaboración de Accesorios en Bisutería con identidad regional.

RESULTADOS:

1. Determinar tipo de acabado según características de producto. -realizar acabado según requerimiento de la pieza textil artesanal y normas de salud ocupacional para artesanos.
2. Controlar la calidad del acabado de acuerdo con las técnicas aplicadas al producto y las características de la materia prima. -establecer tipo de herrajes o accesorios según características del producto y ficha técnica. -solucionar contingencias presentadas al realizar proceso de acabado según requerimiento de la producción artesanal.

EVIDENCIAS O SOPORTES: **Enuncie los archivos que soportan estos resultados y anexe lo correspondiente en este Informe**

1. **Listado de asistencia, evidencias fotográficas y tiques.**

COMPROMISOS

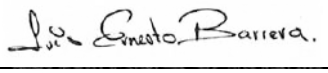
ACTIVIDAD	RESPONSABLE	FECHA
1. Cumplir a cabalidad con las actividades desarrolladas en las sesiones y a aquellas que se deben desarrollar en la formación.	**GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS**	**19,20,21,26,28 de Noviembre de 2025**

CONCLUSIÓNES:

1. Se cumplieron con los objetivos propuestos.

DATOS DEL CONTRATISTA

NOMBRE Y APELLIDO	FIRMA

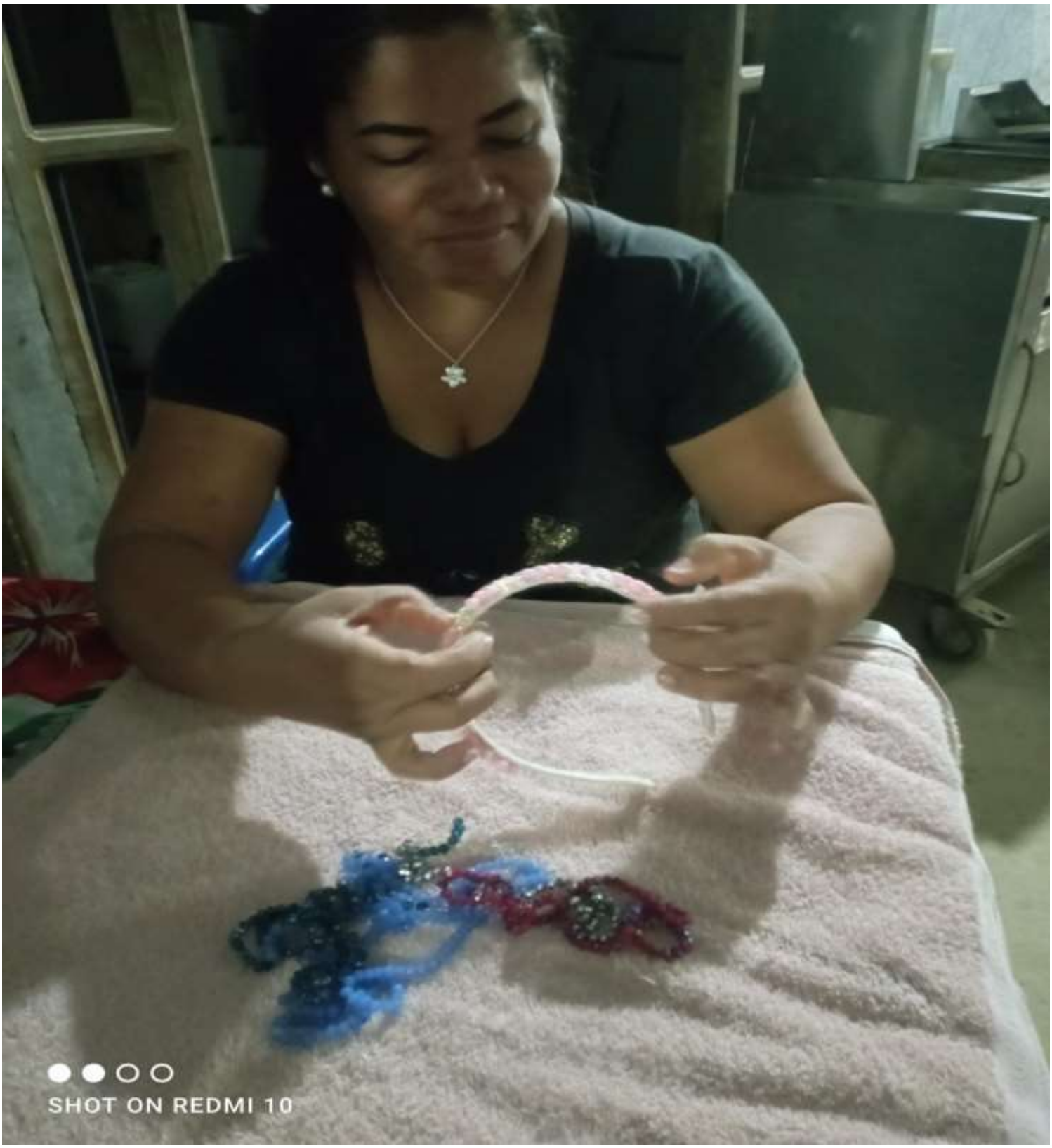
GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS		
VISTO BUENO SUPERVISOR		
CARGO DEL SUPERVISOR	**NOMBRE Y APELLIDO SUPERVISOR**	**FIRMA**
COORDINADOR ACADEMICO	LUIS ERNESTO BARRERA	

DIA 19 DE NOVIEMBRE DE 2025 MOÑITOS VEREDA EL LEY

DIA 20 DE NOVIEMBRE DE 2025 CIENAGA DE ORO CORREGIMIENTO BERASTEGUI

DIA 21 DE NOVIEMBRE DE 2025 MOÑITOS VEREDA EL LEY

DIA 26 DE NOVIEMBRE DE 2025 MOÑITOS VEREDA EL LEY



DIA 28 DE NOVIEMBRE DE 2025 MOÑITOS VEREDA EL LEY

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

SENA FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de formación:	Elaboración de accesorios en Bisutería con identidad Regional	Código del Programa:	52660089	Ficha de Caracterización	3360623
Competencia:	Configurar pieza artesanal según tec. de armado	Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el oficio de la bisutería según contexto cultural de la Region		
	oct-Nov X 20205	Instructor: Geral Rodriguez B	Correo Electrónico: gyrodriguez@sena.edu.co	Teléfono: 310 369 8287	

					DIA 16-10	DIA 23-10	DIA 30-10	DIA 20-11	DIA 27-11	DIA 29-11
			Correo Electrónico		Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
Elina.	Sierra Sierra	3045260149	lmisierra6@gmail.com							
Alba Teresa	Mercado Galeano	3013753696	albaenfermeajefe@gmail.com							
Yurley Yanez	De la Rosa	3136194949	yurleyyanesdelarosa@gmail.com							
saray milena	Narvaez	3045451387	karol1012cb@gmail.com							
Donatila Rodriguez		3114248470								
Hilcia	Burgos	3002203421	Burgos CARMEN @198.com							
Audrey Pamela	Vargas ortega	3003390870	audreydanna27@gmail.com							
Karol Juliza	Pereirim Sagado	3007616787	karolsagado634@gmail.com							
CARMENZA	Mejia Lopez	3206080841	mejia lopez carmenza @gmail.com							
mary jimenez	madera	3218969087	cruz madera20709@gmail.com							
laura Carolina	Galvan torres	3024270682	galvanlaura654@gmail.com							
Arlendys del Rosario	Nisperuza Diaz	3002333939	Arlendys.19@gmail.com							

Powered by CamScanner

SENA

FORMATO DE APOYO
REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:	Elaboración de Accesorios en Boutería en Identidad			Código del Programa:	52660009	Ficha de Caracterización	3359556
Competencia:	Configurar piezas Artesanal Según técnica de Armado.			Resultado de Aprendizaje:			
Tipo de Formación:	Titulada __ Complementaria X	Mes: NOV Año: 2025	Instructor: Geny Rodriguez B	Correo Electrónico: gy rodriguez@senaedu.co		Teléfono: 3103698287	

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 21-11	DIA 26-11	DIA 28-11	DIA	DIA	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Everleida	Negrete	3132645826	Negretequinteroe (a)gmail.com	Everleida	Everleida	Everleida			
	Marleidys	Navarro	3234150886	Marleidysnavarro79@gmail.com.	Marleidys.	Marleidys Navarro	Marleidys Navarro			
	Nidia	Moreno G	4545310	nidiamoreno905@hotmail.com	Nidia M	Nidia M	Nidia M			
	Keiris Andrea	Navarro A	3147179360	andreitaknz2005@gmail.com	Keiris A.	Keiris N	Keiris N.			
	Ana Leonor	Avila Arroyo	3128859608	analeo1978@hotmail.com	Ana L Avila	Ana Avila	Ana Avila			
	Mariames	Arroyo Doria	3136151006		Maria I	Maria I	Maria I			

Powered by CamScanner

SENA

FORMATO DE APOYO

REGISTRO DE ASISTENCIA - EJECUCIÓN DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL

LUGAR:

OBJETIVO: IMPARTIR FORMACIÓN PROFESIONAL

Programa de Formación:	Elaboracion de Accesorios en Bisuteria			Código del Programa:	52660009	Ficha de Caracterización	3359556
Competencia:	Configurar pieza artesanal segun tendencias			Resultado de Aprendizaje:	Caracterizar el oficio de la bisuteria segun contexto cultural de la Region		
Tipo de Formación:	Titulada ___ Complementaria X	Mes: Octubre Año: 2025	Instructor: Geny Rodriguez B	Correo Electrónico: gyRodriguez@sena.edu.co		Teléfono: 3103698287	

No.	DATOS DEL APRENDIZ				DIA 15-10	DIA 22-10	DIA 29-10	DIA 5-11	DIA 19-11	DIA
	Nombre	Apellidos	Celular	Correo Electrónico	Firma Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz	Firma del Aprendiz
	Keiris Andrea	Navarro A	3147179360	andreita knz2003@gmail.com	Keiris N	Keiris N		Keiris N	Keiris N	
	Maria	Anaya Doria	3136151006		Maria A	Maria A	Maria A	Maria A	Maria A	
	MarLeidys	Navarro	3234150886		MarLeidys	Marleidys	Marleidys	Marleidys	Marleidys	
	EVerLeida	Negrete	3132545824	negretc quintero@gmail.com	EVerLeida	EVerLeida	EVerLeida	EVerLeida	EVerLeida	
	AnaL	Avila	3128859608	analeo1978@hotmail.com	AnaL AV	AnaL A	AnaL AV	AnaL AV	AnaL AV	
	Delci Berrio	Berrio	3102463625		Delci B	Delci B	Delci B	Delci B	Delci B	
	Maria	Madera	3215235425		Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	
	Danisa	Berrio M			Danisa	Danisa	Danisa	Danisa	Danisa	
	Maria	Mercado	3218419312		Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	Maria M	

Powered by CamScanner

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE

Origen: Montería
Destino: Montitos
DÍA: 19 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:
604593

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE

Origen: Montería
Destino: Ciénaga de oro
DÍA: 20 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez B
FIRMA DESPACHADOR:
604594

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA 37000

TIQUETE

Origen: Montería
Destino: Montitos
DÍA: 21 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:
604577

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA 37.000

TIQUETE

Origen: Montería
Destino: Montitos
DÍA: 26 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez B
FIRMA DESPACHADOR:
431321

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37000

TIQUETE

Origen: Montería
Destino: Montitos
DÍA: 28 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:
563469

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE

Origen: Montitos
Destino: Montería
DÍA: 19 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:
233343

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $16.000

TIQUETE

Origen: Ciénaga de oro
Destino: Montería
DÍA: 20 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny Rodriguez
FIRMA DESPACHADOR:
233344

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37.000

TIQUETE

Origen: Montitos
Destino: Montería
DÍA: 21 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny RB
FIRMA DESPACHADOR:
344371

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37000

TIQUETE

Origen: Montitos
Destino: Montería
DÍA: 26 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny R. B
FIRMA DESPACHADOR:
212306

SOTRACOR
Sociedad Transportadora de Córdoba
NIT. 891.000.093-8
Calle 37 N° 20-11 TAQUILLAS N°.5 / Terminal de Transporte de Montería

TARIFA $37000

TIQUETE

Origen: Montitos
Destino: Montería
DÍA: 28 | MES: 11 | AÑO: 25
HORA DE SALIDA:
BUS N°.
NOMBRE: Geny R.
FIRMA DESPACHADOR:
604599

	Versión: 02
	Código: GRF-F-076

GASTOS DE DESPLAZAMIENTO

COMPROBANTE LEGALIZACION GASTOS TRANSPORTE INFORMAL - CONTRATISTAS

CIUDAD / MUNICIPIO - FECHA:	**Monteria, 06 de Diciembre del 2025**	**Código Regional :**	**23**
NOMBRE DEL CONTRATISTA:	GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	**Código Centro:**	**9115**
No. DOCUMENTO IDENTIDAD:	26.229.120	**Fecha de elaboración:**	6/12/2025

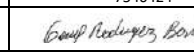
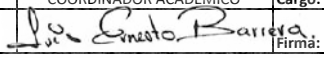
En desarrollo de la comisión No. **212725** durante los días **19,20,21,26,28** del mes de **NOVIEMBRE** de 2025 se informa que en los tramos detallados a continuación, fue necesario utilizar transporte informal sin generación de documento soporte de pago por parte del prestador del servicio:

FECHA	TRAYECTO GENERADOR DEL PAGO	MEDIO DE TRANSPORTE EMPLEADO	VALOR PAGADO
19/11/2025	MOÑITOS - VEREDA EL LEY - MOÑITOS	MOTO	40.000
20/11/2025	CIENAGA DE ORO - CORREGIMIENTO BERASTEGUI - CIENAGA DE ORO	MOTO	40.000
21/11/2025	MOÑITOS - VEREDA EL LEY - MOÑITOS	MOTO	40.000
26/11/2025	MOÑITOS - VEREDA EL LEY - MOÑITOS	MOTO	40.000
28/11/2025	MOÑITOS - VEREDA EL LEY - MOÑITOS	MOTO	40.000
		RAZON POR LA CUAL, SE AUTORIZA EL GASTO INCURRIDO CUYO VALOR PAGADO EQUIVALE A:	200.000

Para efectos legales el contratista certifica bajo la gravedad del juramento, que las actividades objeto del desplazamiento se cumplieron a cabalidad y el valor cobrado corresponde al valor efectivamente pagado al prestador del servicio de transporte informal.

Este formato aplica únicamente para justificar gastos de transporte en aquellos sitios donde no se cuenta con transporte formal.

Teniendo en cuenta las certificaciones suscritas por el comisionado y su jefe inmediato, se autoriza el presente gasto.

COMISIONADO CONTRATISTA		SUPERVISOR DE CONTRATO		ORDENADOR DEL GASTO	
Nombre completo:	GENY YADID RODRIGUEZ BARRIOS	**Nombre completo:**	LUIS ERNESTO BARRERA	**Nombre completo:**	MIGUEL ALFONSO OVIEDO GOMEZ
Numero de Contrato:	7546424	**Cargo:**	COORDINADOR ACADEMICO	**Cargo:**	SUBDIRECTOR
Firma:		**Firma:**		**Firma:**	