

MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL

NÚMERO DE CONTRATO	074 DE 2025	VALOR INICIAL	M/CTE (\$22.500.000)	PLAZO INICIAL	Hasta el 11 de diciembre de 2025
OBJETO	PRESTAR SERVICIOS PROFESIONALES COMO DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA Y TRADICIONAL DEL MUNICIPIO DE VERGARA CUNDINAMARCA				
PERIODO DE EJECUCIÓN	12 noviembre de 2025 al 11 de diciembre de 2025	SUPERVISOR	Karen Yelipza Benavides Cárdenas Secretaria de Desarrollo Económico y Social		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Jenny Paola Pineda Ruiz	No. DE IDENTIFICACIÓN	C.C 1019086249		
TELÉFONO DE CONTACTO	3219179367	DIRECCIÓN	Calle 57r sur 73l 35		
FECHA ACTA DE INICIO	12 de febrero 2025	PRÓRROGA	N/A		
VALOR DEL PERIODO EJECUTADO	El valor del presente informe es por la suma DOS MILLONES DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS (\$2.250.000); M/CTE	FECHA DE TERMINACIÓN	11 de diciembre 2025		

DESARROLLO DEL INFORME

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS:

Descripción de la obligación:

1. Dirigir la banda sinfónica y la banda tradicional del municipio.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

- Charlas Informativas: Se llevaron a cabo sesiones informativas en las aulas del colegio Fidel León Triana, donde se destacó el trabajo realizado por la banda y se invitó a más estudiantes a unirse.
- Carteles y Volantes: Se diseñaron y distribuyeron carteles y volantes en diversas áreas del colegio, resaltando la convocatoria para nuevos integrantes.
- Reuniones Abiertas: Se organizaron reuniones abiertas para compartir la experiencia de ser parte de la banda y responder preguntas de los interesados por medio de WhatsApp
- Promoción en Redes Sociales: Utilizamos nuestras plataformas de redes sociales para generar entusiasmo y alcanzar a un público más amplio.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

- Realicé un programa de iniciación a los vientos metal enfocado en trompeta, trombón y tuba, dirigido a los estudiantes nuevos.
- Los objetivos principales fueron:
- Introducir técnica básica: respiración diafragmática, embocadura y postura.
- Lectura rítmica con percusión corporal
- Trabajo con boquilla y primeras notas de entonación.
- Efectué con los estudiantes avanzados de metales Interpretar repertorio litúrgico y adaptaciones modernas para la procesión de semana santa.
- Realice una búsqueda de partituras de tres obres musicales religiosas para ser interpretadas por la banda sinfónica juvenil.
- Ejecute clase de violonchelo focalizado en dominio postural y técnica digital. Las primeras semanas integran alineación corporal científica con espejos de cuerpo entero y sensores de presión en hombros, junto a ejercicios de arco los cuales fueron.
- Girar muñeca con el arco en la mano
- Mover el arco con la postura arriba y abajo.
- Pasar paralelamente el arco por el puente
- Realizar ejercicios de redondas en las cuerdas al aire.

Impartí seccionales intensivos para instrumentos de madera (flauta traversa, clarinete) enfocado en la ejecución de obras religiosas para la procesión del domingo de resurrección.

En las clases colectivas se trabajó un mosaico religioso donde tiene un contenido de tres fragmentos musicales los cuales son alabare, yo tengo fe y maría la blanca paloma.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

Selección de 2 obras clásicas y 2 colombianas

- Tercer trimestre 2025: mystic, los paticos, Guabinita y pequeño pasillo se instruyó para las anotaciones de dinámicas y articulaciones específicas de las obras musicales.
- Calentamiento y estiramiento: Inicie cada clase con ejercicios de calentamiento para preparar los instrumentos y los músculos de los músicos, para una ejecución más eficiente y evitando lesiones.
- Ensayos por secciones: Dividí la banda en grupos (viento, cuerda, percusión) para trabajar en detalles específicos y luego integrar todo en ensayos generales.
- Práctica de secciones difíciles: Identifique pasajes complicados y dedicamos tiempo a ensayar esas partes lentamente, aumentando gradualmente la velocidad hasta alcanzarla con precisión.
- Técnicas de escucha activa: Fomente que los músicos escuchen atentamente a sus compañeros para mejorar la afinación, el ritmo y la cohesión del grupo.
- Ensayos con metrónomo: Utilice un metrónomo para mantener un tempo constante y mejorar la precisión rítmica.
- Ejercicios de respiración y respiración controlada: Trabaje en técnicas de respiración para mejorar la calidad del sonido y la resistencia de los instrumentos de viento y percusión.
- Simulación de presentaciones: Realice ensayos completos como si fuera una presentación final, para acostumbrarse a tocar en conjunto bajo condiciones similares a las del evento.
- Ensayos de afinación: Dedique tiempo a afinar la banda en conjunto, usando afinador de referencia para asegurar una entonación.
- Práctica de entradas y salidas: Ensaye las entradas precisas y las salidas suaves para mejorar la cohesión en la ejecución.

Trabajo en la articulación: Enfoque en la forma en que los músicos atacan y conectan las notas, para lograr una interpretación más precisa y expresiva.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

- Se inicio a trabajar repertorio sinfónico con la Banda Juvenil con la obra la gallina mellicera donde se empezó a fortalecer escalas, ligaduras de corchea, ritmo ternario, ensamble con música colombiana, se inició el trabajo de sincopa y entradas a compases binarios.
- Se efectuó las clases con los estudiantes más pequeños de 5 a 6 años donde se está realizando un proceso de interiorización de pulso, conciencia de la respiración de ritmo, trabajo corporal y entonación con la obra los paticos.

- Con la banda infantil se trabajaron los ejercicios de a obra los paticos donde inicia con los dos primeros sonidos, con respiraciones cortas, con figuras musicales de blancas, negras, silencios de negra, silencios de redonda, se trabajó dinámicas piano y forte respecto a la obra musical y se hizo trabajo seccional.
- Inicie enseñando a los estudiantes nuevos lectura básica como la enseñanza de la clave, el pentagrama, las figuras musicales hasta negras.
- Dirigí la obra musical Mystic donde se trabajó cortes en grupo, entradas en pulsos débiles, ritmos a velocidad de negra 120, balance de dinámicas en mf, mp, f, ff, pp, y cressendos, articulaciones de acentos y stacatto, trabajo afinación por bloques en clarinetes y flautas, se organizó los papeles de las trompetas

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

- Se organizo una reunión con los maestros para seleccionar el repertorio del concierto. Considera incluir una mezcla de obras internacionales y colombianas.
- Definí aspectos musicales para destacar en cada obra (ejemplo, dinámica, articulación, expresión).
- Realice ensayos generales a trabajar en aspectos específicos, como la afinación, la interpretación de dinámicas o la cohesión rítmica.
- Se realizo ensayos de banda en secciones (percusión, metales, maderas) y realiza ensayos separados para abordar problemas específicos.
- Realice un ensayo general que simule las condiciones del concierto, incluyendo practica del desfile caminando.
- Participe con la banda sinfónica en el primer encuentro San Pedrino de Bandas Sinfónicas en el municipio de Cundinamarca el 29 de junio de 2025.
- Participe con la banda sinfónica en las ferias y fiestas en la cabalgata infantil.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

- Planifiqué el repertorio para los ensayos y presentaciones, seleccionando obras adecuadas al nivel de la banda y al tipo de evento.
- Coordiné los ensayos semanales, estableciendo objetivos específicos para cada sesión.
- Dirigí ensayos generales y parciales, trabajando con secciones individuales cuando fue necesario (vientos, percusión, metales, etc.).

- Establecí una comunicación constante con los músicos para resolver dudas técnicas o musicales.
- Supervisé el montaje de partituras y la distribución de materiales a cada integrante.
- Organicé conciertos y presentaciones públicas, gestionando aspectos logísticos junto con otras áreas (producción, sonido, locación, etc.)
- Trabajé en el desarrollo del lenguaje musical y la expresión artística del grupo.
- Evalué el progreso musical de la banda a lo largo del ciclo o temporada.
- Fomenté la participación y el compromiso de los músicos en el proyecto.
- Participé en reuniones con otros directores o instituciones para coordinar eventos conjuntos o intercambios musicales

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

- Se ensayaron obras seleccionadas adaptadas al nivel de la banda, enfocándose en la precisión rítmica y la interpretación dinámica.
- Se dividió el ensayo por secciones (maderas, metales, percusión) antes de realizar el montaje completo.
- Se corrigieron pasajes específicos donde se presentaban problemas de tempo y articulación.
- Se practicaron los patrones de compás básicos (2/4, 3/4 y 4/4) frente al espejo, con énfasis en la claridad de los gestos.
- Se realizaron ejercicios de entrada y corte con secciones reducidas de la banda, para mejorar la coordinación visual.
- Se trabajó la afinación grupal, iniciando por las maderas y luego incluyendo a metales y percusión.
- Se analizaron las intenciones expresivas de la obra principal del repertorio, destacando las emociones que se debían transmitir.

Actividades Realizadas 12/09/2025 -11/10/2025

- Ensayos seccionales y generales:
Se realizaron ensayos seccionales por familias de instrumentos (vientos madera, vientos metal, percusión), con el objetivo de abordar dificultades técnicas específicas. Posteriormente, se llevaron a cabo ensayos generales para ensamblar el repertorio completo.
- Talleres de técnica instrumental:
Se organizaron talleres específicos de técnica para mejorar la postura, embocadura, digitación y respiración en cada instrumento. Estos espacios permitieron fortalecer la base técnica de los estudiantes.
- Lectura a primera vista:

Se implementaron sesiones de lectura a primera vista para fomentar la agilidad en la interpretación de nuevas partituras, desarrollando la capacidad de reacción musical en tiempo real.

- **Actividades de escucha activa:**

Se realizaron actividades de escucha guiada de obras sinfónicas profesionales, con el propósito de desarrollar el criterio estético y ampliar el conocimiento del repertorio.

- **Participación en eventos institucionales:**

La banda sinfónica participó activamente en eventos institucionales como las visitas IN-SITU, aportando al fortalecimiento del componente pedagógico y retroalimentación para la misma.

Elaboración de partituras adaptadas:

Se elaboraron y adaptaron partituras para los diferentes niveles de los estudiantes, permitiendo su participación en todas las obras sin comprometer la calidad musical.

- Se trabajó de manera constante en la afinación colectiva y el balance sonoro, especialmente en obras con múltiples dinámicas y contrastes tímbricos.

Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

1. Dirección de la Banda Sinfónica

- Coordiné y dirigí los ensayos de la banda sinfónica con el objetivo de preparar el repertorio para el *Concierto del Día Dulce*.
- Implementé estrategias de ensayo por secciones y ensayos generales para optimizar el montaje musical.
- Realicé seguimiento al avance técnico e interpretativo de cada sección instrumental.
- **Arreglos Musicales**
 - Elaboré los arreglos de las obras programadas para el concierto, adaptando las piezas al nivel técnico y al formato instrumental de la agrupación.
 - Realicé ajustes de instrumentación, armonización y distribución de voces según las necesidades del montaje.
- **Clases de Violonchelo**
 - Impartí clases individuales y grupales de violonchelo, enfocadas en técnica básica, lectura musical y repertorio sinfónico.
 - Desarrollé ejercicios específicos para mejorar postura, afinación, digitación y calidad de sonido.

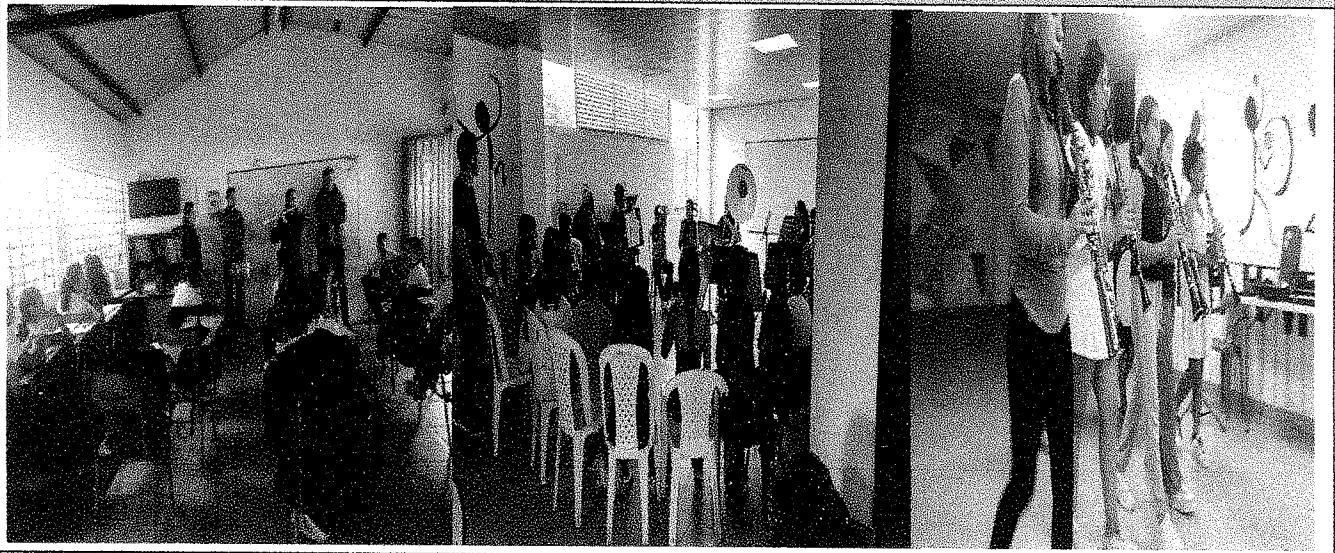
2. Ensamble de Metales y Maderas

- Coordiné y dirigí ensayos diferenciados para las secciones de metales y maderas.
- Trabajé afinación, articulación, dinámicas y cohesión de grupo en cada familia instrumental.
- Preparé estudios técnicos para fortalecer la participación de los estudiantes dentro de la banda.
- **Taller Musical para Niños de Inclusión**
 - Diseñé y ejecuté un taller musical dirigido a niños del programa de inclusión, con actividades adaptadas a sus necesidades.
 - Implementé estrategias lúdico-musicales para fortalecer la atención, la coordinación motriz, la creatividad y el aprendizaje significativo.
 - Fomenté la participación y el desarrollo socioemocional a través de dinámicas musicales accesibles.

Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

- Planificación, preparación y dirección de ensayos semanales de la banda sinfónica.
- Selección, estudio y montaje de repertorio especializado para conciertos de Navidad y celebraciones de cumpleaños.
- Coordinación de secciones instrumentales para lograr un balance sonoro adecuado y una interpretación musical coherente.
- Supervisión del progreso individual y grupal de los integrantes, corrigiendo afinación, articulación, dinámica y estilo.
- Organice y musicalmente eventos institucionales como el mercado campesino con la Banda Sinfónica.

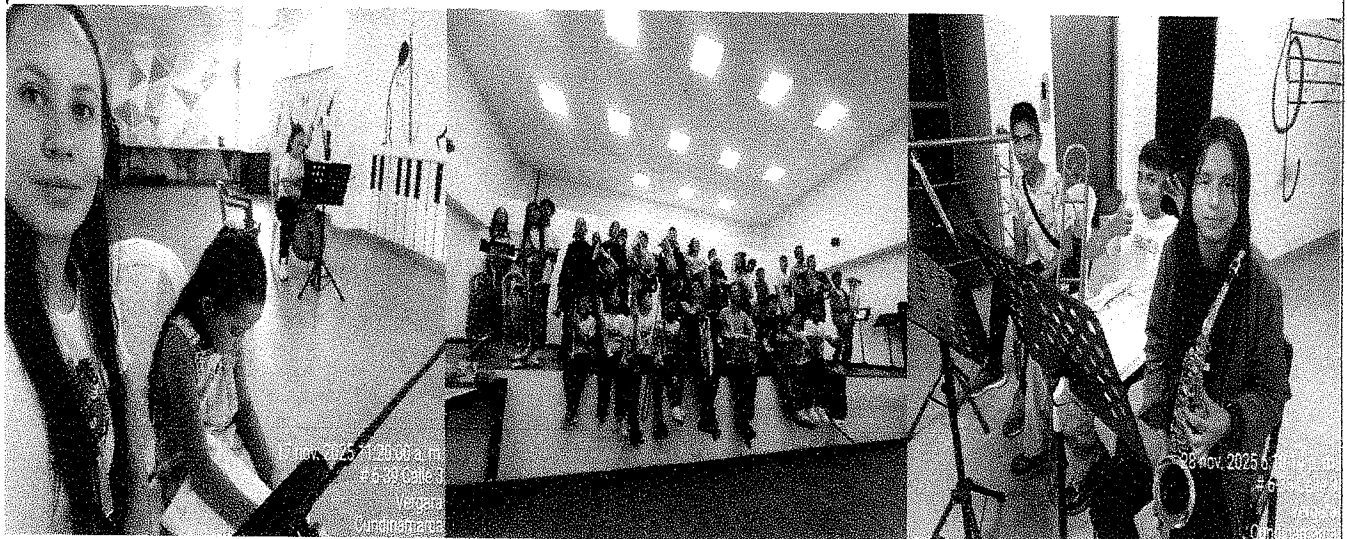
MEDIO DE VERIFICACIÓN



MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL



Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



OBLIGACIONES ESPECIFICAS

Descripción de la obligación:

2. Generar estrategias que permitan dentro de la banda sinfónica y banda tradicional desarrollar la capacidad musical para el dominio de los diferentes instrumentos a través de su estudio.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

- Realice la labor de llevar diferentes instrumentos para desarrollar estrategias que aborden una variedad de enfoques. Esta diversidad permite integrar múltiples perspectivas y herramientas pedagógicas, para que los estudiantes tengan alternativas de escoger instrumentos; este aspecto fundamental es ofrecer a los estudiantes la oportunidad de elegir entre diferentes instrumentos y herramientas pedagógicas.
- Ejecute talleres musicales, con ayuda de los maestros para que los estudiantes experimentaran diferentes instrumentos, lo que facilita la participación de los alumnos.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

- Desarrollé clases estructuradas en cuatro ejes fundamentales:
- *Lenguaje Musical* (lectura de partituras)
- *Gramática Musical* (iniciación en redondas, blancas y negras y sus respectivos silencios)
- *Ritmo* (dominio de ritmos básicos y percusión corporal)
- *Entonación* (entrenamiento auditivo y reconocimiento de la tónica y la dominante). Cada módulo integra ejercicios de creación colectiva donde los estudiantes aplican simultáneamente los cuatro elementos a los diferentes instrumentos sinfónicos disponibles.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

- Sesiones de práctica individual y en pareja: Fomente la práctica personal y en pequeños grupos para que los músicos puedan concentrarse en mejorar aspectos técnicos y musicales específicos de su instrumento.
- Talleres de técnica instrumental: Organice talleres especializados donde se aborden aspectos técnicos, postura, respiración, embocadura y articulación, adaptados a cada instrumento.
- Rotación de instrumentos: Permití que los músicos experimenten con diferentes instrumentos dentro de la banda, para escoger su instrumento y descubrir nuevas habilidades.

- Clases magistrales y asesorías personalizadas: Invite a profesores especializados o músicos experimentados para ofrecer clases particulares o en pequeños grupos, enfocadas en el dominio técnico y musical del instrumento.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

- En la Banda sifónica juvenil dicte clases de gramática y de su instrumento principal para poder desarrollar óptimas condiciones para próximas obras desarrollando capacidad musical para dominio total.
- En el caso de la Banda infantil realice clases con diferentes instrumentos de percusión menor para facilitar el aprendizaje del pulso y de ritmos básicos en fase inicial, donde se emplea también el canto y motricidad fina.

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

Realice las siguientes estrategias pedagógicas y metodológicas:

- Organice sesiones de práctica diferenciadas por secciones (viento madera, viento metal, percusión, etc.)
- Implemente espacios de estudio personalizado que refuercen las habilidades técnicas y musicales, atendiendo las necesidades particulares de cada estudiante.
- Realice talleres periódicos enfocados en la lectura a primera vista, digitación, articulación, respiración y control del instrumento, según su tipo.
- Seleccione repertorios que sean pedagógicamente útiles y musicalmente motivadores, acordes al nivel técnico de la banda, promoviendo así la participación activa y el gusto por el estudio.
- Estas estrategias tienen como propósito desarrollar de manera progresiva y estructurada las competencias musicales de los estudiantes, asegurando una formación integral y de calidad dentro de ambos formatos de banda.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

- Generé estrategias de estudio instrumental para mejorar el dominio técnico en cada sección de la banda.
 - Implementé métodos personalizados de práctica musical para fortalecer las habilidades individuales.
 - Desarrollé rutinas de ensayo técnico y musical enfocadas en la mejora progresiva del nivel interpretativo.
- Diseñé herramientas pedagógicas que facilitaron el aprendizaje técnico de los instrumentos.

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

- Se promovió el trabajo colaborativo mediante **ensayos por secciones**, dirigidos por líderes de fila o el mismo director, con el objetivo de afianzar la lectura rítmica y el balance sonoro.
- Se realizaron actividades de **intercambio de roles**, donde los músicos más avanzados guiaron a los principiantes en aspectos técnicos del instrumento.
- Se fortaleció la **escucha activa y la afinación colectiva**, por medio de ejercicios de "llamada y respuesta" entre secciones.
- Se seleccionaron obras que incluyeran **desafíos técnicos específicos** para cada instrumento, permitiendo aplicar los contenidos trabajados en el estudio individual. Se utilizó el repertorio para reforzar la **lectura a primera vista**, el **uso de dinámicas** y el **dominio del tempo** desde la práctica real de conjunto

Actividades Realizadas 12/09/2025 -11/10/2025

- Implemente estrategias pedagógicas que favorecen el desarrollo integral de la capacidad musical en los integrantes de la banda sinfónica y la banda tradicional. Estas estrategias promueven el dominio técnico y expresivo de los diferentes instrumentos a través de un estudio constante y estructurado, que incluye ejercicios técnicos, prácticas individuales y grupales, así como el acompañamiento pedagógico especializado. Además, se fomenta el uso de materiales didácticos variados y recursos tecnológicos que facilitan el aprendizaje, adaptándose a las necesidades y niveles de cada músico
- El propósito es fortalecer la calidad musical colectiva y la ejecución individual, garantizando así el crecimiento artístico y la consolidación del grupo Promoví espacios de conversación donde los estudiantes compartan cómo se sintieron al interpretar, qué dificultades enfrentaron y cómo las resolvieron.
- Dedique tiempo a la improvisación libre o dirigida (por ejemplo, improvisar con una escala o sobre una base rítmica dada)

Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

- Implemente rutinas diarias de calentamiento específicas para cada familia instrumental (maderas, metales, percusión).
- Diseñe ejercicios de técnica individual con escalas, arpeggios, ejercicios de respiración, articulación, afinación y digitación.
- Establecer metas técnicas semanales y realizar seguimiento del progreso con clases virtuales
- Realice ensayos diferenciados por familias instrumentales para trabajar afinación, balance, homogeneidad del sonido y pasajes complejos del repertorio.

- Asigne líderes de sección que apoyen la guía técnica de los estudiantes durante la práctica.

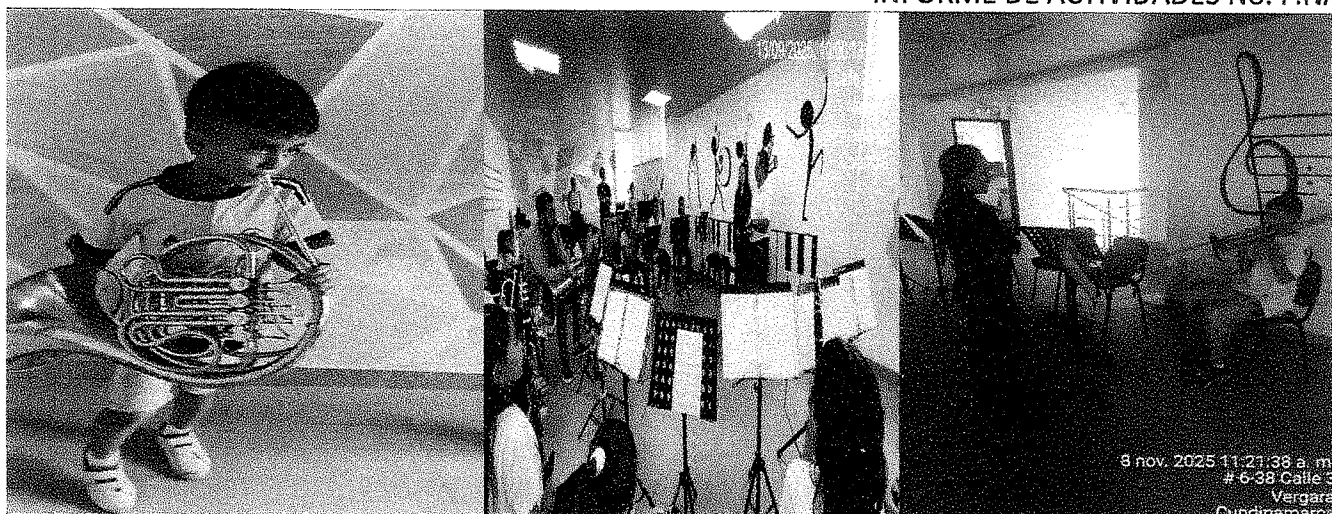
Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

- Implementé la estrategia de **gestionar y vincular un taller especializado en el municipio de Cota**, aprovechando la presencia de **maestros internacionales de Francia y Colombia** que participaban en el *Festival de Eufonios*.
- Organicé la participación de todos los estudiantes de la banda sinfónica en este espacio formativo, garantizando que **cada uno recibiera clases personalizadas y grupales con diferentes maestros invitados**.
- Coordiné la logística necesaria para el traslado, inscripción y asistencia de los estudiantes, asegurando su aprovechamiento académico y musical.
- Esta actividad permitió fortalecer la técnica instrumental, ampliar el repertorio y enriquecer la experiencia musical mediante el contacto directo con docentes de alto nivel artístico.

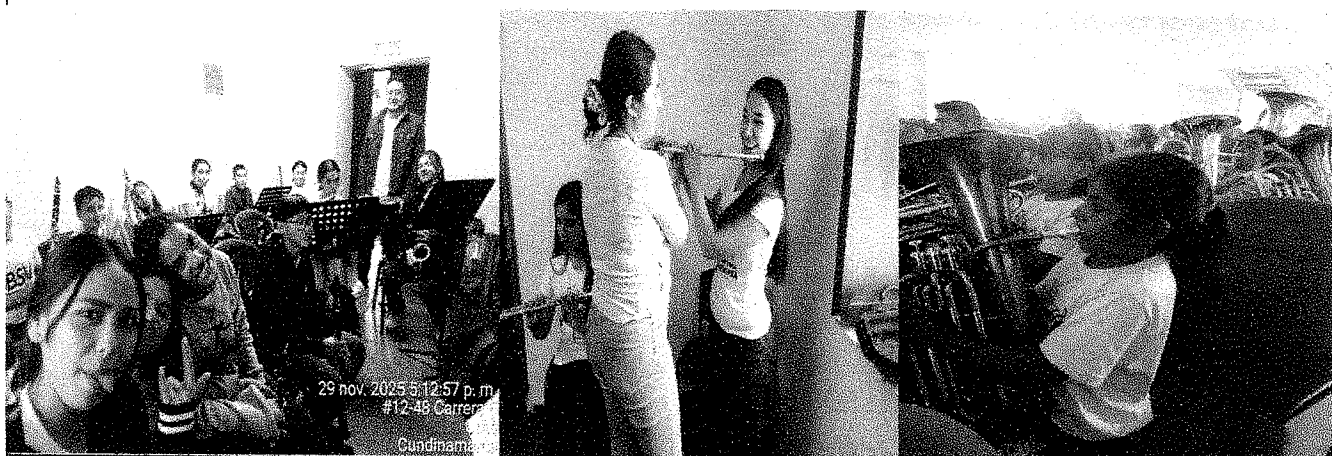
MEDIO DE VERIFICACIÓN



MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL



Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



OBLIGACIONES CONTRACTUALES:

Descripción de la obligación:

3. Apoyar las actividades que se desarrollen en los eventos sociales y culturales programados desde la Secretaría de Desarrollo e Inclusión Social y/o la Administración Municipal en general.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

- Ejecute el proyecto de solicitud de maestros del IDECUT, el cual tiene como objetivo principal mejorar la calidad educativa y atender las necesidades específicas de los estudiantes. Este proyecto implica la identificación de los perfiles requeridos, la elaboración de los documentos necesarios y la coordinación con las autoridades pertinentes para asegurar una implementación efectiva.
- Elabore los documentos necesarios para formalizar la solicitud de maestros. Esto incluye la creación de descripciones de puestos detalladas, especificaciones sobre las

calificaciones requeridas y procedimientos para la presentación de solicitudes. Además, hemos desarrollado un cronograma que establece fechas clave para la recepción de aplicaciones

- Efectué en el marco de las actividades administrativas, llevé a cabo las inscripciones necesarias para el nuevo ciclo. Este proceso ha incluido la recopilación de información esencial de cada estudiante, asegurando que todos los datos sean precisos y estén actualizados.

Para facilitar la gestión de esta información, he diseñado formatos en Excel que permiten una actualización eficiente de los datos. Estos formatos incluyen campos específicos para cada tipo de información requerida, como:

- **Nombre completo**
- **Número de identificación**
- **Datos de contacto**
- **Información adicional relevante**

Cada formato ha sido estructurado de manera que se pueda completar fácilmente y se pueda utilizar para futuras actualizaciones. Esto no solo optimiza el proceso de inscripción, sino que también garantiza que tengamos un registro claro y accesible de todos los participantes.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

- Desarrollé una guía sonora colectiva para el Día de las Víctimas, centrada en la creación de una **partitura simbólica de 60 segundos** ejecutada por 4 músicos de al unísono. La pieza integró los instrumentos como los clarinetes aportando la organización el ensamble y divulgación y respectivos permisos a los padres de familia.
- Realice la búsqueda de arreglos para la intervención procesional de la semana santa en ayuda con la parroquia del municipio para el domingo de resurrección, practicando tres obras cortas religiosas.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

Actividades para la Procesión de Resurrección en colaboración con la parroquia

- Preparación musical previa: Ensaye y seleccione canciones y marchas religiosas apropiadas para la procesión, asegurando que la banda esté lista para acompañar el evento con música solemne y emotiva.
- Ensayos conjuntos con la parroquia: Coordine ensayos con los representantes de la parroquia para sincronizar la música, los movimientos y los momentos clave de la procesión, garantizando una participación armoniosa.

- Participación en la procesión: La banda acompañó la procesión tocando marchas, himnos o canciones religiosas, siguiendo el recorrido establecido y respetando los momentos de oración y reflexión.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

- Ayude a grabar el video por parte de la escuela de música en conjunto con nuestra secretaría de desarrollo económico y social, la gobernación para realizar actividades en conmemoración del trabajo infantil para lo cual planificamos desde nuestras áreas algunas actividades según este tema, tomamos fotos como soporte de las mismas. El slogan que se tuvo en cuenta fue “Cundinamarca camina y actúa por una infancia sin trabajo infantil”

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

- Apoye a organizar la música con la banda sinfónica en la cabalgata infantil.
- Apoye la organización y coordinación del concurso de émulo 2025 buscando los jurados, realizando la planilla de evaluación, pendiente de los refrigerios, camerinos e ítems de evaluación.
- Apoye la organización de la misa campal con la música buscando e instalando el sonido de los instrumentos musicales para su óptimo desarrollo, también realiza la recogida de todo lo del altar.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

- Apoye a organizar la música con la banda sinfónica en la cabalgata infantil.
- Apoye la organización y coordinación del concurso de émulo 2025 buscando los jurados, realizando la planilla de evaluación, pendiente de los refrigerios, camerinos e ítems de evaluación.
- Apoye la organización de la misa campal con la música buscando e instalando el sonido de los instrumentos musicales para su óptimo desarrollo, también realiza la recogida de todo lo del altar.

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

- Brindé apoyo en la organización de la programación artística del Día del Campesino, participando activamente en la coordinación de los grupos de música y danza. Colaboré en la planeación de los horarios de presentación, el montaje técnico (sonido y escenario), y en la logística necesaria para garantizar la participación oportuna de los artistas. Además, serví de enlace entre los organizadores y los grupos culturales, asegurando el cumplimiento del cronograma y el desarrollo exitoso del evento.

Actividades Realizadas 12/09/2025 -11/10/2025

- Realice el informe de avance de la Banda Sinfónica, con el objetivo de registrar de manera ordenada y precisa el trabajo realizado durante el periodo correspondiente con

evidencias fotográficas. Para su elaboración, se recopiló la información proporcionada por cada maestro responsable de sección, detallando los avances obtenidos hasta la fecha, así como las metas trazadas para continuar con el desarrollo musical y técnico de los integrantes. Se consideraron aspectos como la asistencia, el compromiso, el dominio del repertorio, el trabajo individual y grupal, y el nivel de integración entre las diferentes secciones de la banda. Este documento busca servir como herramienta de seguimiento y evaluación del proceso formativo de la agrupación.

Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

Acompañamiento y Apoyo en Concierto – Velada Cultural (31 de octubre)

- Brindé apoyo musical en el concierto realizado durante la Velada Cultural el 31 de octubre.
- Participé en la preparación y orientación de los estudiantes, asegurando la correcta disposición técnica e interpretativa durante la presentación.
- Colaboré en la coordinación del repertorio y en la supervisión del montaje escénico para garantizar el buen desarrollo del evento.
- **Taller en el Centro de Vida Sensorial.** Desarrollé un taller orientado a fortalecer habilidades sensoriales y expresivas de los participantes.
- Implementé actividades de **motricidad fina y gruesa**, ejercicios de **estimulación auditiva** y dinámicas de **relajación corporal** a través de la música.
- Realicé clases musicales diseñadas para promover la atención, coordinación, percepción sonora y bienestar emocional.
- Apliqué metodologías adaptadas a las necesidades de los participantes, fomentando un ambiente inclusivo y participativo.

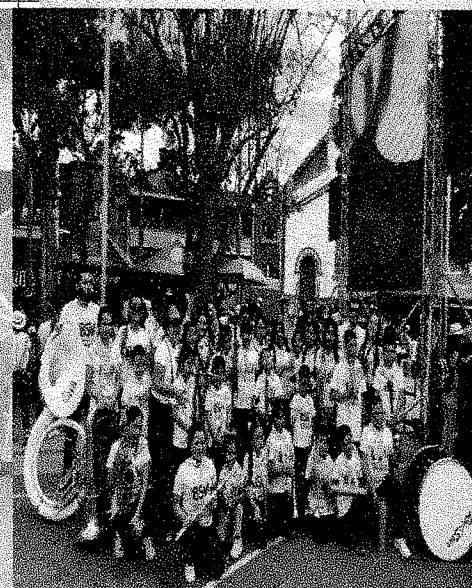
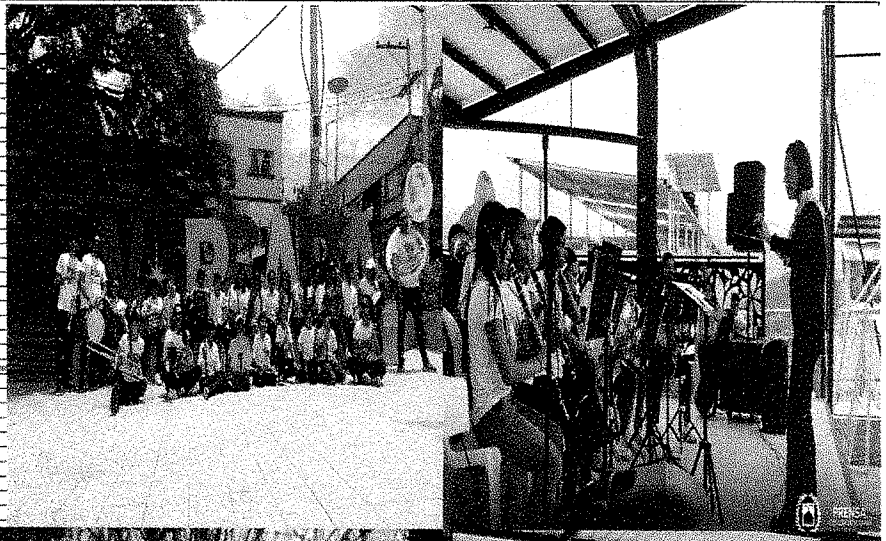
Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

- Brindé apoyo en la organización del último **Mercado Campesino**, coordinando todo el componente musical del evento.
- Planifiqué y supervisé la presentación artística, incluyendo la preparación del repertorio y el ensayo previo con la **banda sinfónica**

MEDIO DE VERIFICACIÓN

MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL

DISTRIBUTION OF STUDENTS										
course	date	attendance	present	absent	abs	exc	excuse	no	total	remarks
1	1/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
2	2/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
3	3/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
4	4/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
5	5/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
6	6/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
7	7/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
8	8/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
9	9/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
10	10/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
11	11/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
12	12/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
13	13/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
14	14/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
15	15/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
16	16/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
17	17/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
18	18/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
19	19/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%
20	20/1/2020	100%	20	0	0	0	0	0	20	100%



Se ha participado en eventos del municipio en el marco de las redes y foros de la región del Atlántico.

Class Magistrates

El primer día de clase, cuando los niños llegaron a la escuela, se les explicó la importancia de la limpieza y la salud. Se les enseñó a lavarse las manos con agua y jabón, a cubrirse la boca al toser o estornudar, y a evitar el contacto con personas enfermas. También se les enseñó a mantener su entorno limpio y a no tirar basura al suelo.

Visit us <http://www.elsevier.com/locate/bsc>

Se este transmissor de voz estiver em funcionamento por 10 segundos de funcionamento, não se desligará. (PUSH). Os testes foram bem sucedidos.

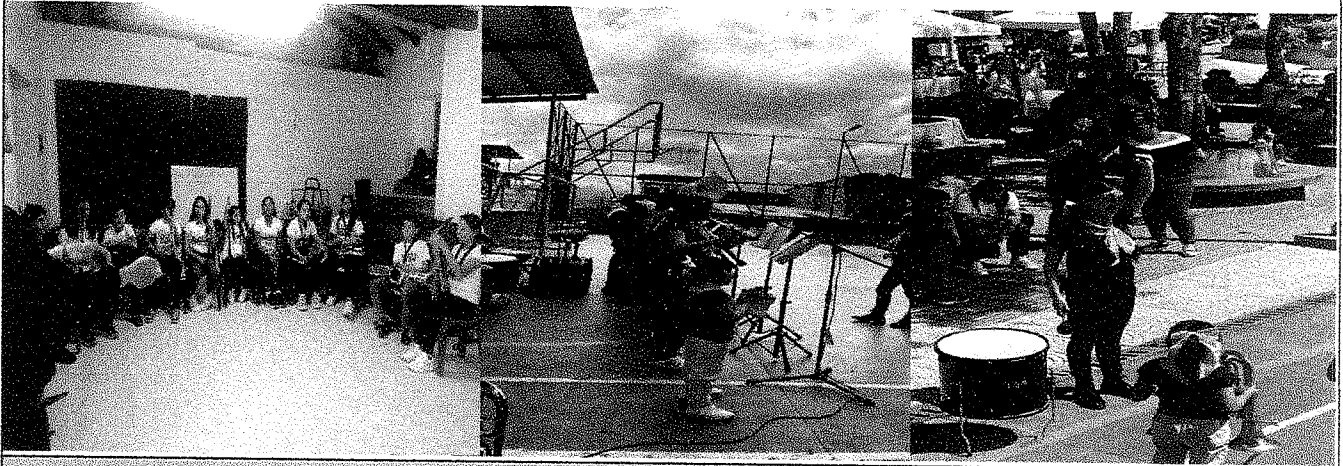
Revisión: Evolución de programas y de los recursos en la Marcha Sin Armada.

Atuam: Proporcionas recursos y asistencia para explicar la calidad de la enseñanza musical.

Superstición: Alegar que las actividades se están llevando a cabo de acuerdo con las prácticas ancestrales.



Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



OBLIGACIONES CONTRACTUALES:

Descripción de la obligación:

- 4. Implementar estrategias pedagógicas motivadoras que garanticen la continuidad de los procesos de la Escuela de Formación, despertando el interés de los niños y niñas del municipio de Vergara por esta práctica artística.**

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

Realice una convocatoria a todos los estudiantes antiguos para el proceso de inscripciones, asegurando que se les garantizara su continuidad en la Escuela de música. A través de llamadas y comunicaciones directas, se les informó sobre las fechas y requisitos necesarios para formalizar su inscripción.

Este esfuerzo busca no solo mantener a nuestros estudiantes en el proceso musical, sino también brindarles el apoyo necesario para que puedan continuar su formación de manera efectiva y sin interrupciones.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

Realice dos logros con ayuda del maestro Giuseppe para las bandas sinfónicas donde los padres y estudiantes votaron para seleccionar el mejor esto para motivarlos y darles una identidad y sentido de pertenencia a su agrupación musical.

Ejecute seguir realizando convocatoria de instrumentos de voz a voz este esfuerzo busca no solo mantener a nuestros estudiantes en el proceso musical, sino también brindarles el apoyo necesario para que puedan continuar su formación de manera efectiva y sin interrupciones.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

Reconocimiento y refuerzo positivo: Celebro los logros y esfuerzos de los niños, fortaleciendo su autoestima y motivación para seguir aprendiendo.

Realice estrategias lúdicas, como juegos y proyectos creativos, para celebrar el día del niño y que ellos se sientan en un lugar acogedor y respetuoso.

Conecte con sus vidas cotidianas y gustos, para que vean la relevancia del aprendizaje.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

Reconocimiento y refuerzo positivo: Celebro los logros y esfuerzos de los niños, fortaleciendo su autoestima y motivación para seguir aprendiendo.

Realice estrategias con municipios donde la Banda sinfónica juvenil pueda presentarse en espacios de festivales logrando así sea participe del encuentro de bandas en el municipio de Silvania donde se invitaron a 10 agrupaciones del departamento de Cundinamarca entre otros y participaremos en este evento logrando el interés de los niños y estar activos en el quehacer musical.

Conecte con sus vidas cotidianas y gustos, para que vean la relevancia del aprendizaje.

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

- Implemente una iniciativa para involucrar los padres de familia activamente en la Banda Sinfónica. Ya que su apoyo es fundamental para el éxito de nuestros eventos y actividades, la presencia no solo motiva a los estudiantes, sino que también crea un ambiente de comunidad.

Realice pequeñas celebraciones de cumpleaños para nuestros estudiantes. Estas actividades crean un ambiente motivador, alegre y cercano, donde cada niño se siente valorado y parte de nuestra gran familia musical.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

- Implementé estrategias pedagógicas motivadoras que promovieron la participación activa y constante de los niños y niñas en los procesos formativos de la Escuela de Formación Musical.
- Diseñé actividades lúdicas y creativas que despertaron el interés de los estudiantes por la práctica artística y favorecieron su permanencia en el proceso.
- Utilicé métodos didácticos participativos para mantener la atención y el entusiasmo de los niños y niñas durante las sesiones de formación musical.

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

- Diseñé e implementé estrategias pedagógicas lúdicas y participativas para mantener el interés de los niños en las clases de formación artística.
- Realicé talleres creativos que combinaron música, danza y juego, promoviendo el aprendizaje activo y motivador.

- Adapté las metodologías de enseñanza a las necesidades y niveles de los estudiantes para facilitar su continuidad en el proceso formativo.
- Utilicé recursos didácticos innovadores (videos, instrumentos musicales, materiales gráficos) para enriquecer las sesiones.
- Fomenté un ambiente de confianza y entusiasmo, lo que permitió una mayor retención de los estudiantes en el programa.
- Establecí rutinas dinámicas y actividades grupales que fortalecieron la disciplina y el sentido de pertenencia de los participantes.

Involucré a las familias en el proceso educativo mediante muestras artísticas y jornadas abiertas, aumentando el compromiso de los niños con la escuela.

Actividades Realizadas 12/09/2025 -11/10/2025

Desarrolle proyectos musicales temáticos ("Sonidos del cine y bandas sonoras") donde los estudiantes preparen una pieza desde su estudio técnico hasta su presentación pública.

Forme un grupo representativo dentro de la escuela donde los estudiantes más comprometidos participen en actividades especiales y se les motive con clases más especializados e individuales.

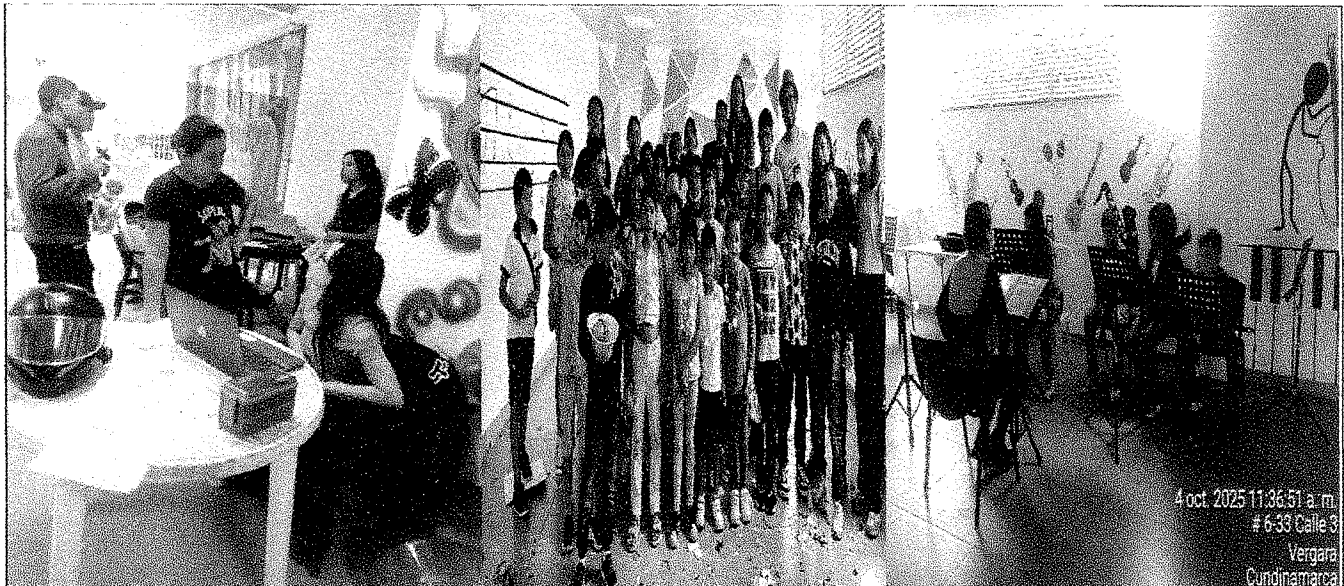
Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

Realicé un concierto motivador dirigido a los estudiantes, en el cual interpretamos una selección de canciones de películas reconocidas, con el propósito de fortalecer el gusto por la música y promover la participación dentro de la agrupación. Durante el evento, los estudiantes tuvieron la oportunidad de asistir con sus disfraces, lo que generó un ambiente lúdico, creativo y emocionalmente significativo. Esta actividad buscó incentivar la expresión artística, mejorar la experiencia musical y fortalecer el sentido de pertenencia dentro del proceso formativo.

Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

- Implementé **estrategias pedagógicas motivadoras** orientadas a fortalecer la permanencia y continuidad de los estudiantes en los procesos musicales, fomentando el gusto por la práctica instrumental y el trabajo en equipo.
- Diseñé actividades dinámicas que integraron ejercicios prácticos, retos musicales y espacios de participación activa, lo que permitió incrementar el compromiso, la disciplina y el interés por la música.
- Organicé una **salida pedagógica musical**, brindando a los estudiantes una experiencia formativa fuera del aula donde pudieron interactuar con nuevos entornos, adquirir aprendizajes significativos y fortalecer sus habilidades interpretativas.

MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL



Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



OBLIGACIONES CONTRACTUALES:

Descripción de la obligación:

5. Realizar un plan de trabajo con metas a corto, mediano y largo plazo.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

Objetivos

- Mejorar la técnica individual y colectiva de los músicos.
- Diversificar el repertorio y explorar nuevos géneros musicales.
- Aumentar la visibilidad y reconocimiento de la banda en la comunidad local y en otros escenarios regionales/nacionales.

Desarrollo de Repertorio

- El repertorio es clave para mantener a la banda motivada y atraer al público:
- Selección de obras: Organiza el repertorio en bloques temáticos o por dificultad técnica. Incluye tanto piezas clásicas como contemporáneas, y tal vez alguna obra menos conocida pero interesante.
- Realicé, trabajé junto al maestro Giuseppe y la maestra Paola para iniciar un conjunto de actividades que incorporan metas a largo, mediano y corto plazo. Este enfoque nos permitió estructurar nuestras acciones de manera efectiva, asegurando que cada etapa del proceso estuviera alineada con nuestros objetivos educativos. A través de esta colaboración, buscamos no solo fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico, sino también garantizar que nuestros estudiantes tengan un camino claro hacia el éxito, dentro del trabajo se realizó.
- **Demostración de Instrumentos:** Presenté una variedad de instrumentos de percusión, metales y maderas, explicando sus características y la importancia de cada uno en una banda sinfónica.
- **Interacción con los Estudiantes:** Fomenté la participación de los estudiantes, permitiéndoles probar algunos instrumentos y experimentar con los sonidos.
- **Charla Inspiradora:** Compartí mi experiencia personal sobre cómo la música ha influido en mi vida y la importancia de la práctica y la dedicación en el aprendizaje musical.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

- Realicé, trabajé junto al maestro Giuseppe Pulido y la maestra Paola Perez para iniciar un conjunto de actividades que incorporan metas a largo, mediano y corto plazo. Este

enfoque nos permitió estructurar nuestras acciones de manera efectiva, asegurando que cada etapa del proceso estuviera alineada con nuestros objetivos educativos. A través de esta colaboración, buscamos no solo fomentar un ambiente de aprendizaje dinámico, sino también garantizar que nuestros estudiantes tengan un camino claro hacia el éxito, dentro del trabajo se realizó.

- **INICIACIÓN MUSICAL:** Realizamos acercamiento a los instrumentos elegidos por cada estudiante realizando la técnica, respiración, pulso, acercamiento a los primeros sonidos.
- **ESCOGENCIA DE REPERTORIO NUEVO:** Compartí con los maestros las dos primeras obras a realizar con la Banda infantil y la Banda juvenil.
- **TRABAJO POSTERIORES PRESENTACIONES:** Realice un cronograma de próximos eventos y obras para tocar.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

- Se puso en marcha el Plan a mediano plazo enfocándose en el desarrollo de repertorio:

Prácticas y Entrenamiento

- Ensayos semanales y/o quincenales: Establecí un calendario riguroso de ensayos para poder trabajar sobre los detalles de cada pieza.
- Sesiones de formación técnica: Realice sesiones adicionales para mejorar aspectos específicos, como la técnica de respiración para los vientos, la afinación, y la coordinación entre secciones.
- Trabajo de equipo: Fomenta la colaboración y comunicación entre los músicos para que haya sinergia durante las presentaciones.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

Se puso en marcha el Plan a mediano plazo enfocándose en el desarrollo de repertorio

Desarrollo de Repertorio

- El repertorio es clave para mantener a la banda motivada y atraer al público: obras en marcha mystic y gallina mellicera.

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

Ejecute el Plan a mediano plazo enfocándose en el desarrollo de visitas IN-SITU.

Visitas IN-SITU

- Realice el plan de trabajo de las visitas haciendo los formularios de la banda sinfónica, realizando la escogencia de las obras musicales para las visitas y escalas para el desarrollo de afinación.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

Visitas IN-SITU

- Realice el plan de trabajo de las visitas haciendo los formularios de la banda sinfónica, realizando la escogencia de las obras musicales para las visitas y escalas para el desarrollo de afinación.

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

Ejecute el Plan a mediano plazo enfocándose en el desarrollo de muestras musicales.

Muestra cultural

- Organicé la muestra cultural de cierre del proceso formativo, en la cual participaron los grupos de danza, música de cuerdas pulsadas, banda marcial y banda sinfónica. Coordiné la logística general del evento, la programación de las presentaciones artísticas y el acompañamiento a cada grupo durante su preparación y puesta en escena, garantizando el desarrollo ordenado y exitoso de la jornada cultural.

Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

Ejecute el Plan a largo plazo enfocándose en el desarrollo de muestras pedagógicas in-situ.

- Organicé la muestra cultural al maestro enviado por el decut para supervisión y retroalimentación del proceso formativo musical y administrativo. Coordiné la logística general del evento, realización de planillas y acompañamiento a cada grupo durante su preparación y puesta en escena, garantizando el desarrollo ordenado y exitoso de la jornada cultural.

Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

Ejecute el Plan a largo plazo enfocándose en el desarrollo de muestras pedagógicas de cierre.

Objetivos.

- Mejorar la técnica individual y colectiva de los músicos.
- Diversificar el repertorio y explorar nuevos géneros musicales.
- Aumentar la visibilidad y reconocimiento de la banda en la comunidad local y en otros escenarios regionales/nacionales.

Prácticas y Entrenamiento

- Ensayos semanales y/o quincenales: Establecí un calendario riguroso de ensayos para poder trabajar sobre los detalles de cada pieza.
- Trabajo de equipo: Fomenta la colaboración y comunicación entre los músicos para que haya sinergia durante las presentaciones.

Muestras y Clases de Cierre

- Dentro del plan de trabajo estoy realizando diversas muestras y clases finales con el objetivo de llevar a cabo el proceso de cierre del periodo. Estas actividades permiten evidenciar los avances técnicos y musicales de los estudiantes, evaluar los logros alcanzados y consolidar los aprendizajes desarrollados durante el ciclo formativo. Asimismo, las muestras finales brindan un espacio de participación y expresión artística que fortalece la motivación y el sentido de logro en los estudiantes.

MEDIO DE VERIFICACIÓN



Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



eOBLIGACIONES CONTRACTUALES:

Descripción de la obligación:

6.Liderar los procesos de ensamble de la Escuela de Música en articulación con los demás formadores.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

- Efectué contactarme con el maestro de Marcial, batucada y los maestros del grupo sinfónico para articular los procesos de formación musical, revisando conjuntamente las necesidades de cada uno de los programas. Este acercamiento busca identificar áreas de mejora y potenciar la colaboración entre los diferentes grupos, asegurando que los estudiantes reciban una educación musical integral y de calidad. Al trabajar juntos, podemos crear un ambiente más cohesivo y enriquecedor que beneficie a todos los involucrados. Propuse articular la banda sinfónica con la banda marcial, con el objetivo de crear sinergias que enriquezcan la formación musical de los estudiantes. Esta colaboración permitiría compartir recursos, metodologías y experiencias, fomentando así un ambiente de aprendizaje más dinámico y cohesivo. Al integrar ambos grupos, buscamos no solo mejorar las habilidades técnicas de los músicos, sino también promover un sentido de comunidad y colaboración entre los diferentes estilos musicales.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

- Efectué que se trabajaría en cada ensamble llegando a un acuerdo de realizar un repertorio 0.5 para el grupo de iniciación llamada Guabinita donde tiene los primeros sonidos en blancas, negras y corcheas.
- Realice un cronograma de aseo en el tercer piso.
- Efectúe enlazando con la maestra Paola Perez dejar estructurado y organizado el minuto de silencio para el día de las víctimas.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

Realice reunión con los maestros de cada área de la Banda Sinfónica

1. **Revisión de avances:** Analizar el progreso técnico de la banda, tanto a nivel individual como colectivo. Esto incluye el desempeño de los músicos en los ensayos y las presentaciones recientes.
 2. **Identificación de necesidades:** Discutimos las áreas que requieren atención o mejora, ya sea en cuanto a la técnica, el repertorio, o cualquier otro aspecto relacionado con el funcionamiento de la banda.
 3. **Ajuste de horarios de ensambles:** Revise los horarios de los ensayos para asegurarnos de que se ajustan a las necesidades del grupo y que permiten una práctica eficiente y coordinada entre todas las secciones. Esta reunión se realizó con el fin de garantizar que estemos alineados en nuestros objetivos y para mejorar de manera continua la calidad de nuestro trabajo colectivo.
- Realizamos con los maestros el formulario de formadores del ministerio de cultura para el fortalecimiento del sector musical.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

- Definí las metas específicas para el festival de Silvania como (preparar el repertorio y revisar nivel interpretativo del mismo para mejorar técnica colectiva)
- Realice con cada maestro encuentros semanales breves (10 min) para:
 - Compartir avances por instrumento
 - Identificar desafíos técnicos
 - Coordinar apoyos entre áreas (ej: percusión refuerza ritmo para vientos)
- materiales de apoyo para el buen funcionamiento de la Banda

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

- Realice una reunión de maestros donde se trataron y acordaron los siguientes puntos clave.
- **Decoración de carroza:** Se definieron ideas y criterios para la decoración de las carrozas, alineadas con los elementos representativos del país asignado a cada grupo. Todos los docentes colaborarán en el diseño y la ejecución decorativa.
- **Vestuario temático:** Se inició la búsqueda de vestuario apropiado y representativo del país correspondiente a cada grupo. Se acordó trabajar en conjunto para garantizar una presentación visual coherente y culturalmente respetuosa.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

- Lideré los procesos de ensamble de la Escuela de Música, coordinando los tiempos, repertorios y objetivos junto a los demás formadores.
- Trabajé de manera articulada con los demás docentes, estableciendo lineamientos pedagógicos comunes para el desarrollo de los ensambles.
- Supervisé y acompañé los procesos técnicos y musicales durante los ensambles, asegurando una interpretación coherente y de calidad.

- Facilite espacios de diálogo pedagógico con los formadores para ajustar metodologías, repertorios y dinámicas en función del progreso de los estudiantes,

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

- coordinó con los demás formadores la organización de la muestra del Mercado Campesino, articulando esfuerzos para integrar las actividades pedagógicas con la exhibición de productos locales, muestras culturales y presentaciones artísticas, promoviendo así el reconocimiento de las tradiciones y saberes del territorio.
- Organice con el maestro Carlos de la IED FIDEL LEON TRIANA el préstamo de la batería e instrumentos de percusión para la clase magistral de batería en el marco del FIDELARTE que se realizó en el colegio.

Actividades Realizadas del 12/09/2025-11/10/2025

- Lideré los procesos de ensamble de la Escuela de Música, en articulación con los formadores de las áreas de maderas, metales y percusión. A partir de este trabajo colaborativo, se inició la implementación de las observaciones realizadas por el ente encargado de las visitas pedagógicas, con el objetivo de fortalecer la calidad del proceso formativo. Gracias a esta articulación, se evidenció un avance significativo en la coordinación musical entre las secciones, la consolidación del repertorio y la mejora en aspectos técnicos y metodológicos señalados durante la supervisión.

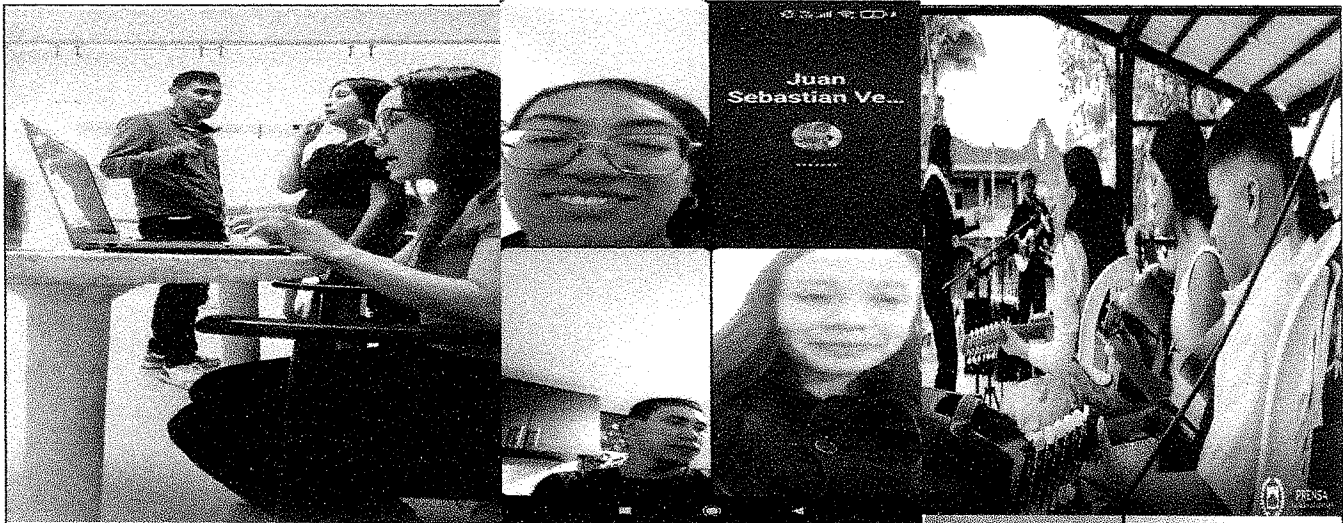
Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

- Lideré el taller musical desarrollado en el Centro Sensorial, donde implementé actividades orientadas a la estimulación auditiva, la motricidad, la relajación y la exploración sonora. Este taller tuvo como propósito fortalecer las habilidades sensoriales y musicales de los participantes, promoviendo un ambiente inclusivo y formativo.
- Lideré el proceso de organización y ejecución de la Velada Cultural, coordinando las actividades artísticas y musicales, así como la preparación de los estudiantes para su presentación.

Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

Lideré la coordinación del Mercado Campesino, la celebración del cumpleaños de Vergara y el desfile y alborada de la misa parroquial, actividades que llevé a cabo en articulación con el profesor de cuerdas y el profesor de danzas.

MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL



Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



OBLIGACIONES CONTRACTUALES:

Descripción de la obligación:

7. Las demás que por ley o por la naturaleza del contrato, se requieren para el buen funcionamiento de la entidad.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Actividades Realizadas 12/02/2025 -11/03/2025

- Ayudé a organizar la reunión de las tres escuelas de música, donde la señora alcaldesa abordaría los procesos y el funcionamiento del presente año. Esta reunión es fundamental para establecer una comunicación clara entre las instituciones y garantizar que todos estemos alineados con los objetivos y expectativas para el año académico. Mi participación en la organización de este evento busca facilitar un espacio de diálogo y colaboración que beneficie a todas las partes involucradas.

Actividades Realizadas 12/03/2025 -11/04/2025

- Realice de la mano con la Doctora Karen secretaria de la secretaria de desarrollo económico y social la entrega de instrumentos al luttier para el arreglo de los mismos dejando todo organizado y estructurado para su entrega.
- Ejecute el aseo del tercer piso y las escaleras de la casa de la cultura.

Actividades Realizadas 12/04/2025 -11/05/2025

- Realice el formulario del mapeo de bandas por parte del Ministerio de Cultura que sirve para identificar y caracterizar el sector de las bandas de viento en Colombia, con el objetivo de conocer cuántas existen, dónde están ubicadas, sus necesidades y fortalezas. Este proceso ayuda a planificar y ejecutar mejor los programas y políticas del Ministerio para apoyar el movimiento bandístico del país.
Ejecute y termine el curso del sena de atención al cliente realizando los trabajos y los videos asignados para la terminación del mismo.

Actividades Realizadas 12/05/2025 -11/06/2025

- Realice la búsqueda para hacer el uniforme de la banda sinfónica llegando a un acuerdo con los padres de familia que por ahora se comprara una camisa con el logo de la banda, realice la búsqueda de empresas para las camisas, recibí y empaque por nombres de cada integrante de la banda.
- vendí las boletas de las ferias y fiestas del año 2025

Actividades Realizadas 12/06/2025 -11/07/2025

- Apoye la revisión y seguimiento de la entrega de instrumentos tales como flautas, clarinetes, saxofones, tubas, trompetas, corno, trombones y percusión por parte del luttier que estuvieran en optimas condiciones para el desarrollo de Banda sinfónica del municipio.

Actividades Realizadas 12/07/2025 -11/08/2025

- Coordiné con los émulos para definir camerinos, rondas, canciones por cantar y puntajes que se evaluaría, planilla y jurados.

- Apoyé la logística de la misa campal, incluyendo la disposición del espacio del sonido, instrumentos y atril en coordinación con el personal eclesiástico.
- Supervisé actividades complementarias como acompañamiento musical en la cabalgata, asegurando su correcta ejecución

Actividades Realizadas 12/08/2025 -11/09/2025

- Coordiné con los maestros formadores y con la Secretaría para el evento del día del campesino. Como parte de estas labores, y en colaboración con los formadores de música, también realizamos el llenado del tanque de agua.

Actividades Realizadas del 12/09/2025-11/10/2025

- Realicé arreglos musicales de obras como *Shrek* y *Spider-Man*, adaptando las partituras a un formato multinivel para que todos los estudiantes de la banda, sin importar su nivel técnico, pudieran participar activamente en la interpretación

Actividades Realizadas del 12/10/2025-11/11/2025

Taller de Música en el Centro de Vida Sensorial

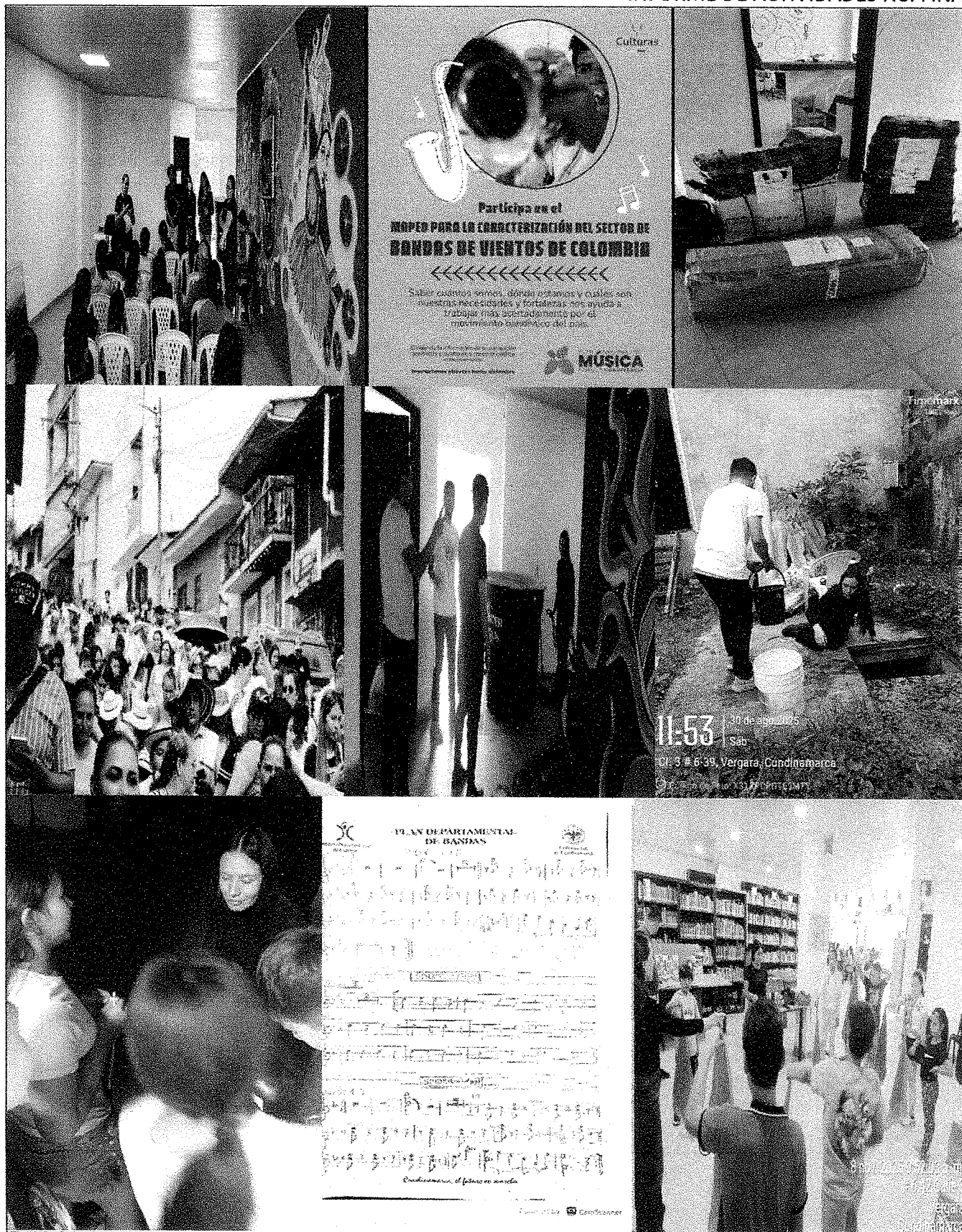
- Realicé un taller de música en el Centro de Vida Sensorial con el apoyo de la profesora Marta. Durante esta actividad se desarrollaron ejercicios de estimulación auditiva, motricidad, exploración sonora y dinámicas de relajación, orientadas a fortalecer las habilidades sensoriales y musicales de los participantes. El trabajo conjunto permitió implementar un enfoque inclusivo y brindar una experiencia formativa enriquecedora para todos los asistentes.

Actividades Realizadas del 12/11/2025-11/12/2025

- Realicé los montajes musicales para las actividades de cierre de fin de año, en coordinación con los maestros de cuerdas y metales.
- Realicé la entrega de inventario correspondiente, asegurando el registro y organización de los elementos a mi cargo.

MEDIO DE VERIFICACIÓN

MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL



MUNICIPIO DE VERGARA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
INFORME DE ACTIVIDADES No. FINAL

Fotografías 12/11/2025-11/12/2025



APORTES PARAFISCALES

Se anexa soporte de pago correspondiente al mes de noviembre y diciembre del 2025 en donde se evidencia mediante las planillas.

Observaciones Supervisor:

Jenny Pineda R.
JENNY-PAOLA PINEDA RUIZ

Karen Yelipza Benavides C.
KAREN YELIPZA BENAVIDES CARDENAS

CC 1019086249 DE BOGOTÁ D.C
Contratista

SECRETARIA DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL
Supervisor

Control Tramite Documento		
Acción	Funcionario	Firma
Proyecto	Jenny Paola Pineda Ruiz- Contratista	<i>Jenny Pineda R.</i>
Reviso	Sandra Castro Rodriguez-Secretaria Ejecutiva	<i>S.C</i>
Aprobó	Karen Yelipza Benavides -Secretaria de Desarrollo Económico y Social	<i>KBC</i>

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLADOS	UPC
					1	0
					TOTAL A PAGAR	
2025-11	2025-11	I	10/12/2025	91007749	\$465.300	

TOTALES SALUD**TOTALES PENSIÓN**

TOTALES RIESGOS LABORALES

TOTALES CAJAS

TOTALES PARAFISCALES

TOTALES POR SUBSISTEMA

TOTALES POR SUBSISTEMA				
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar	
Salud	1	200.400	200.400	
Pensión	1	256.500	256.500	
Riesgos Laborales	1	8.400	8.400	
CCF	0	0	0	
ESAP	0	0	0	
ICBF	0	0	0	
MEN	0	0	0	
SENA	0	0	0	
TOTALES	3	465.300	465.300	

DATOS DEL APORTANTE					
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1019086249	JENNY PAOLA PINEDA RUIZ	CRA 57R SUR 731-35	3219770367	jennypaolapinedarui@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO
ÚNICA	I - Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ D.C.
					EXONERADO PAGO PARA FISCALES Y SALUD
					NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLAZADOS 1
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES			TOTAL A PAGAR	
2025-11	2025-11	I	10/12/2025	91807749	\$465.300

TALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE			INFORMACIÓN COVENEDAS										PENSION				SALUD		RIESGOS LABORALES				CCF		PARAFISCALES			
Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subgrupo	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código	Código
CC	1019086249	PINEDA RUIZ JENNY PAOLA	59	0	N	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado	Excmo. Diputado

[illegible]

El presente certificado se expide a los 10 días del mes Diciembre de 2025
Este documento está clasificado como privado por parte de Compensar Operador de Información.

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	CANTIDAD	
				EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	2025-12	PERIODO PENSIONES	2025-12	1	0
				TOTAL A PAGAR	
				\$206.700	

TOTALES SALUD			
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria
EP3008	Compensar EPS	860066942-7	89,000

TOTALES SALUD												
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	89,000	0	0	0	0	0	0	0	89,000	1

TOTALES PENSION												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Día Mora Cotización	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (NG + Protección)	800228739-0	113.900	0	0	0	0	0	0		113.900	1

TOTALES RIESGOS LABORALES														
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros	Valor Neto	Días Mora	Valor Mora	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor	Sistema	Cotización							
14-23	Positiva Seguros	800011153-6	3.800			Sistema	0	0	0	3.800		38	3.800	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES					No. Afiliados
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar		
SENA					
0	0	0	0	0	0
ICBF					
0	0	0	0	0	0
ESAP					
MEN					

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IOE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	86.000	86.000
Pensión	1	113.900	113.900
Riesgos Laborales	1	3.800	3.800
CGF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	206.700	206.700

DATOS DEL APORTANTE									
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE	DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO	EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD			
CC	1019086249	JENNY PAOLA PINEDA RUIZ	CRA 57R SUR 73I-35	3219179367	jennypaolapinedarui@gmail.com				
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO				
ÚNICA	1 - Independiente			BOGOTÁ D. C.	BOGOTÁ D.C.	NO			

DATOS DE LA PLANILLA									
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍAS/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍAS/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD				
					EMPLAADOS	UPC			
					1	0			
PERIODO SALUD					TOTAL A PAGAR				
2025-12					2025-12				
					92225128				
					2025,700				

DETALLE POR COTIZANTE

INFORMACIÓN COTIZANTE				INFORMACIÓN NOVEDADES										PENSIÓN					SALUD				RIESGOS LABORALES				CCF			PARAFISCALES																																																																																																																																																																																																																																																																																								
No.	Tipo	No. de identificación	Apellidos y Nombres	Cotización	Código	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización	Tipo de Cotización

[illegible]

Este documento está clasificado como privado por parte de Compensar Operador de Información.