

Fecha de presentación del informe: 15/12/2025

Periodo del informe: 11/11/2025 al 30/11/2025

Plazo de ejecución: OCHO (8) MESES Y VEINTE (20) DÍAS

Pagos al Sistema General de Seguridad Social: Mediante Planilla Integrada de Liquidación de Aportes.

Pensión: (PORVENIR - \$227.800) **ARP:** (SURA - \$14.900) **Afiliación salud:** (COMPENSAR - \$ 178.000)

Planilla No.:91076948 - 91885946 NOVIEMBRE

Nombre Contratista: CECILIA SERGE RODRIGUEZ

Contrato No.: CPS-139-2025

Nombre Gerente General y/o Supervisor: HANAN ALMUTAWA OSORIO

Objeto contractual: PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO FORMADOR EN EL ÁREA DE CUERDAS FROTADAS EN LOS PROCESOS PÚBLICOS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA SUBGERENCIA DE CULTURA DEL IMCRDZ.

Obligación	Actividades realizadas en la obligación
1. Implementar el programa asignado por la subgerencia de cultura en el área de CUERDAS FROTADAS de las Escuelas de Formación Artística y Cultural de los Procesos Públicos de Formación Artística de la Subgerencia de Cultura.	<p>Actividades realizadas: En cumplimiento con la obligación de implementar el programa asignado por la Subgerencia de Cultura en el área de Cuerdas Frotadas, se han realizado diversas actividades para garantizar la formación artística y cultural de los estudiantes. Se diseñó una malla curricular de estudios que abarca los fundamentos técnicos, teóricos y prácticos del violín y la viola ambos instrumentos de Cuerdas Frotadas. Además, se han suministrado los instrumentos y materiales de calidad para las clases y prácticas. Se fomentó la participación en eventos culturales y artísticos locales. A través de estas actividades, se ha logrado fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes y contribuir al crecimiento y desarrollo de la formación artística y cultural en la comunidad.</p> <p>Soporte: Registro fotográfico.</p>

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyxaKSRfzjrt4EYv6o-F4UHBsZbJ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true>

Malla curricular

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1HsEFlwfrgnGXb-7u3glcDV-I_UUfTJrO/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true

2. Desarrollar e implementar la malla pedagógica, metodológica, contenidos programáticos, didáctica, asistencia y desarrollo de las Escuelas de Formación Artística y Cultural de los Procesos Públicos de Formación Artística de la Subgerencia de Cultura, evidenciando cumplimiento en los objetivos específicos del programa descritos en el formato (planeación mensual), registrando los avances, debilidades y oportunidades de mejora evidenciados en las sesiones formativas.

Actividades realizadas: En cumplimiento con la obligación de desarrollar e implementar la malla pedagógica, metodológica, contenidos programáticos, didáctica, asistencia y desarrollo de las Escuelas de Formación Artística y Cultural, se han realizado las siguientes actividades:

Nivel de Iniciación A (Semana 1 a 4)

1. Malla Curricular:

Repertorio concierto

Retroalimentación proceso

2. Contenido Programático:

-Ejercicio de cuerdas al aire con redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Primeras obras del repertorio Suzuki, noche de paz y dulce Navidad.

3. Metodología:

- Clases individuales y en grupo

- Prácticas regulares

4. Fortalezas:

-Se logró mejorar la trayectoria del arco.

Se obtuvo un muy buen resultado en la clase abierta, se vieron los resultados en el trazo del arco, afinación, trabajo en grupo.

5. Debilidades:

-Se debe trabajar en vacaciones la técnica de la postura y agarre del arco.

Nivel de Iniciación B (Semana 1 a 4)

1. Malla Curricular

Repertorio concierto

Retroalimentación proceso

2. Contenido Programático:

-1. -Retroalimentación del proceso, sobre correcto agarre del instrumento, conciencia acerca de la relajación y flexibilidad.

Metodología:

- Clases individuales y en grupo
- Prácticas regulares
- Análisis de la técnica instrumental

3. Fortalezas

-Se logró mejorar la afinación al cambiar de cuerda

Se logró un excelente trabajo a nivel técnico, mejoraron el agarre del arco

4. Debilidades

-Se debe trabajar en vacaciones la relajación del cuerpo y postura.

Nivel de Afianzamiento A (Semana 1 a 4)

1. Malla curricular

-Repertorio concierto

Retroalimentación

2. Contenido Programático:

-1. -Retroalimentación del proceso, sobre golpes de arco y la importancia que tiene el buen manejo del arco en estos.

3. Metodología:

- Clases individuales y en grupo
- Prácticas regulares
- Análisis de la técnica instrumental.

4. Fortalezas

-Se mejoró la afinación y golpes de arco vistos en el semestre

5. Debilidades

-Se debe mejorar la afinación al cambiar de sostenido a natural

Se deben trabajar más ejercicios mecánicos para mejorar articulaciones de la mano izquierda.

Nivel de Afianzamiento B (Semana 1 a 4)

1. Malla curricular:

-Repertorio concierto

Retroalimentación

2. Contenido Programático:

-1. -Retroalimentación del proceso, sobre la importancia de la técnica.

3. Metodología:

- Clases individuales y en grupo

- Prácticas regulares

4. Fortalezas

Se logró un buen trabajo técnico y expresivo

5. Debilidades

Se debe mejorar la agilidad en el cambio de cuerda

Se debe trabajar en vacaciones la flexibilidad y fuerza de la mano derecha

Nivel de Profundización A (Semana 1 a 4)

1. Malla curricular

-Repertorio concierto

Retroalimentación

2. Contenido Programático:

- 1. -Retroalimentación del proceso, sobre lectura, interpretación, fraseo, vibrato, entre otras.

3. Metodología:

- Clases individuales

- Prácticas regulares

- Análisis y discusión de la música y la técnica instrumental

4. Fortalezas

	<p>-Se logró una mejor articulación</p> <p>5. Debilidades</p> <p>Se debe mejorar la actitud en el escenario, controlar mejor los nervios</p> <p>Se debe estudiar en vacaciones cambios de posición para mejorar afinación.</p> <p>Soporte: Malla curricular</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1HsEFlwfrgnGXb-7u3glcDV-I_UUfTJrO/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true</p> <p>Planeación mensual</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AYOphMpN9ozKFop75FHfVY21QBAlY7KZ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true</p>
<p>3. Diseñar y ejecutar bimestralmente mínimo una (1) actividad de promoción y socialización del proceso de formación a su cargo en correlación con el coordinador de área.</p>	<p>Actividades realizadas: Durante el mes de noviembre se socializó el proceso de formación en la muestra de iniciación realizada en la clase abierta el 10 de noviembre y la muestra de proceso de afianzamiento y profundización el 24 de noviembre.</p> <p>Soporte: Registro fotográfico.</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyxaKSRfzjrt4EYv6o-F4UHB_sZbJ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true</p>
<p>4. Cumplir a cabalidad los espacios ofertados y concertados por las partes, asistiendo puntualmente a las sesiones programadas de su proceso formativo en los lugares y horas concertadas con el SUPERVISOR del contrato de acuerdo a la necesidad del servicio, y si se requiriera una modificación y/o cancelación de las mismas debe ser concertada previamente entre las partes.</p>	<p>Actividades realizadas: Se cumplió de forma oportuna con los espacios ofertados y concertados por las partes, asistiendo puntualmente a las sesiones programadas del proceso formativo en los lugares y horas concertadas con el SUPERVISOR del contrato.</p> <p>A continuación, se presentan algunas de las actividades realizadas para cumplir con esta obligación:</p>

	<ul style="list-style-type: none">- Asistencia Puntual a las Sesiones: Se asistió puntualmente a todas las sesiones programadas del proceso formativo, asegurándose de llegar a los lugares y horas concertadas con el SUPERVISOR del contrato.- Cumplimiento de los Horarios: Se cumplió con los horarios establecidos para cada sesión, asegurándose de no llegar tarde ni ausentarse sin previo aviso. <p>Lunes 2:00pm a 8:00pm MARTES 2:00pm a 8:00pm JUEVES 2:00pm a 8:00pm</p> <p>Soporte: Registro fotográfico</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyxaKSRfzjrjt4EYv6o-F4UHB_sZbJ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true</p>
<p>5. Velar por que el proceso formativo y las actividades artísticas y culturales desarrolladas cuentan mensualmente con un mínimo del 80% de los asistentes inscritos, realizando los respectivos procedimientos de seguimiento, sistematización de la asistencia y caracterización del público beneficiado; reportando además en cada informe las novedades del retiro cuando haya lugar y apoyando la ubicación de nuevos usuarios en los cupos que se liberen de dichos retiros.</p>	<p>Actividades Realizadas: Se han realizado las siguientes actividades con el fin de mejorar la asistencia, y ofrecer nuevos cupos a los usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none">- Seguimiento y sistematización de la asistencia mensual.- Caracterización del público beneficiado.- Reportes mensuales sobre asistencia y novedades.- Ubicación de nuevos usuarios en cupos disponibles.- Análisis y ajustes para mejorar la asistencia y calidad del servicio.- Garantía de un nivel de asistencia adecuado (45 alumnos de violín y viola con un porcentaje del 88 en%).- Mejora de la calidad del servicio. <p>Soporte: Planillas de asistencia</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rUzLHKfNXXc_I5MgWVzi0wuh_nBLmzbKDQ18TmJ6H-4/edit?usp=drivesdk</p>

5. Participar en las reuniones convocadas por la Subgerencia de Cultura, la coordinación General de los Procesos Públicos de Formación Artística, la Coordinación de las Escuelas de Formación Artística y Cultural de Zipaquirá y/o la Coordinación de la Oferta Descentralizada de Formación Artística, y la Coordinación de Área correspondiente.

Actividades realizadas: Se cumplió con la esta obligación asistiendo en las reuniones presentadas a continuación:

1. Reunión virtual capacitación Axxa Colpatría de formadores el día 13 de noviembre en el que se trató el tema de autocuidado.
2. Asistencia invitación orden al mérito el 13 de noviembre.

-Se llegó puntualmente a las reuniones.

-Se tomó nota de las decisiones y acuerdos alcanzados en cada reunión.

-Se compartió información y actualizaciones con el área de cuerdas frotadas.

-Se socializa el proceso de formación.

-Se aportaron ideas y sugerencias para mejorar los programas del área.

Soporte: Acta de reunión

https://drive.google.com/file/d/1m-Jj2KfZfZ_rwELJR9v3NJTF-q1Q8By/view?usp=drivesdk

Registro fotográfico

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyxaKSRfzrjt4EYv6o-F4UHB_sZbJ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true

7. Apoyar y/o asistir a los eventos que programe el Instituto Municipal de Cultura, Recreación y Deporte de Zipaquirá y/o la Subgerencia de Cultura en modalidad presencial y/o virtual garantizando además la asistencia de sus beneficiarios y en lo posible de sus familias, esto en una dinámica extracurricular como complemento a los procesos formativos de la Escuelas de formación Artística y

Actividades realizadas:

1. Apoyo logístico el día 16 de noviembre en el fondo de Egan Bernal.
2. Apoyo logístico el día 25 de noviembre en el concierto de la pre orquesta.
3. Se compartió a través de los grupos de estudiantes los eventos programados por las escuelas de formación artística como "Encuentro de Hip Hop Zipaquirá", "Salinas rock festiva", "Encuentro de música colombiana", entre otros.

<p>Cultural de Zipaquirá y/o la Oferta descentralizada de formación artística.</p>	<p>Soporte: Registro fotográfico</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyaKSRfzjrjt4EYv6o-F4UHB_sZbJ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true</p>
<p>8. Desarrollar con coherencia y calidad los contenidos de su programa académico propuesto, evaluando sus fortalezas y ajustando continuamente las oportunidades de mejora que se presenten documentando mensualmente en sus informes los avances académicos, técnicos y disciplinarios de cada uno de los beneficiarios y/o grupos atendidos a través de su contrato, aportando los soportes y evidencias físicas solicitadas por el Supervisor. Además, enviar al correo institucional efacz@imcrdz-zipaquirá.gov.co el informe de actividades mensuales en formato WORD.</p>	<p>Actividades realizadas: Se han desarrollado con coherencia y calidad los contenidos del programa, a continuación se presentan las actividades realizadas.</p> <p>SEMANA 1</p> <p>INICIACIÓN A</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio concierto <p>1. -Ejercicio de cuerdas al aire con redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Primeras obras del repertorio Suzuki, noche de paz y dulce Navidad.</p> <p>INICIACIÓN B</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio concierto <p>-1. Corrección paso del arco en el repertorio navideño, noche de paz y dulce Navidad.</p> <p>AFIANZAMIENTO A</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio concierto <p>-1. Corrección afinación cambio de tonalidad en la obra The puppet show.</p> <p>AFIANZAMIENTO B</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio concierto <p>-1. -Estudio de frases solistas con metrónomo. Ensamble de serenata nocturna.</p> <p>PROFUNDIZACIÓN A</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Repertorio concierto <p>-1.-Estudio de Oscar Rieding con metrónomo, frases de semicorcheas.</p>

SEMANA 2

INICIACIÓN A

- Repertorio concierto

-1. -Muestra clase abierta.

INICIACIÓN B

- Repertorio concierto :

1. Repertorio concierto

-AFIANZAMIENTO A

- Repertorio concierto

1. -Repaso todo el repertorio corrigiendo detalles de golpes de arco, afinación y postura. Concierto afianzamiento.

AFIANZAMIENTO B

- Repertorio concierto

Repertorio de memoria, the puppet show, serenata nocturna, repertorio navideño.

PROFUNDIZACIÓN A

- Repertorio concierto

1. Trabajo corporal de puesta en escena. Concierto afianzamiento

SEMANA 3

INICIACIÓN A

- Retroalimentación proceso

1. Se realiza retroalimentación de proceso, sobre postura, partes del instrumento, correcto uso del arco.

INICIACIÓN B

- Retroalimentación proceso

1. Retroalimentación del proceso, sobre correcto agarre del instrumento, conciencia acerca de la relajación y flexibilidad.

AFIANZAMIENTO A

- Retroalimentación proceso
1. Retroalimentación del proceso, sobre golpes de arco y la importancia que tiene el buen manejo del arco en estos.

AFIANZAMIENTO B

- Retroalimentación proceso
1. Retroalimentación del proceso, sobre la importancia de la técnica.

PROFUNDIZACIÓN A

- Retroalimentación proceso
1. Retroalimentación del proceso, sobre lectura, interpretación, fraseo, vibrato, entre otras.

FORTALEZAS

En el transcurso de las tres semanas del mes de noviembre se lograron identificar varias de las fortalezas en los estudiantes, Se logró mejorar la trayectoria del arco, Se logró mejorar la afinación al cambiar de cuerda

OPORTUNIDADES DE MEJORA

Se debe mejorar la afinación al cambiar de sostenido a natural
Se debe mejorar la agilidad en el cambio de cuerda



INFORME DE CONTRATISTA

Se debe mejorar la actitud en el escenario, controlar mejor los nervios

Se envió al correo institucional efacz@imcrdz-zipaquirá.gov.co el informe de actividades mensuales, cumpliendo con los requisitos establecidos.

- **Soporte:** Malla curricular

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1HsEFlwfrgnGXb-7u3glcDV-I_UUfTJrO/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true

Registro fotográfico

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyxAKSRfzjrt4EYv6o-F4UHBsZbJ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true>

Planeación mensual

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1AYOphMpN9ozKFop75FHfVY21QBAlY7KZ/edit?usp=drivesdk&oid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true>

Planillas de asistencia

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1rUzLHKfNXXc_I5MgWVzI0wuhnBLmzbKDQ18TmJ6H-4/edit?usp=drivesdk

9. Desarrollar como mínimo mensualmente, una actividad que sea resultante de su proceso formativo y/o actividad artística y cultural, apoyando la logística necesaria para garantizar el adecuado desarrollo de las mismas procurando impactar diferentes sectores del municipio

Actividades realizadas: Durante el mes de noviembre realice como actividad resultante de mi proceso una clase abierta con 10 estudiantes de iniciación en el auditorio de la casa Gabo y una muestra con 25 estudiantes de afianzamiento el día 24 de noviembre en el teatro bicentenario. También apoyé la logística de la muestra de pre orquesta el día 25 de noviembre que consistió en estar pendiente de los niños, afinando los instrumentos y organización del espacio.



<p>e integrando a sus usuarios y sus familias.</p>	<p>Soporte: Registro fotográfico</p> <p>https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XJTyxAKSRfzjrt4EYv6o-F4UHB_sZbJ/edit?usp=drivesdk&ouid=116408279980836103267&rtpof=true&sd=true</p>
<p>10. Soportar mediante material audiovisual, fotográfico y documental las actividades realizadas en cumplimiento de las diferentes obligaciones contractuales.</p>	<p>Actividades realizadas: He realizado las siguientes actividades para cumplir con la obligación de soportar mediante material audiovisual, fotográfico y documental las actividades realizadas en cumplimiento de las diferentes obligaciones contractuales:</p> <ul style="list-style-type: none">● Registro fotográfico de las clases.● Envío de registro fotográfico al coordinador de área para evidenciar la llegada puntual a las clases.● Planillas de asistencia <p>Soporte: Informe de contratista, planillas de asistencia, registro fotográfico y planeación mensual.</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1M2l-Y1leLQ05jlujf3EhbKniYAI2K_mm</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1amYNLArN9WHNX-iE7Qf0MZ6BtBCH4wsV</p>
<p>11. Suministrar de manera oportuna informes, datos estadísticos, proceso pedagógico solicitado por el supervisor del contrato.</p>	<p>Actividades realizadas: Suministre el presente informe con un retraso de 3 días. Se suministran fotografías, datos estadísticos y demás información solicitada por el coordinador de área y/o por el supervisor del contrato, incluyendo el proceso pedagógico, la planeación y el informe mensual.</p>

	<p>Soporte: Informe de contratista, planillas de asistencia, registro fotográfico y planeación mensual.</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1_7_YdFECW3-Mb38ScVhJN2kAHsiG-nbM</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1amYNLArN9WHNX-iE7Qf0MZ6BtBCH4wsV</p>
12. Las demás que sean necesarias para el cumplimiento del objeto contractual y que sean asignadas por el supervisor del contrato.	<p>Actividades realizadas: Se cumplió con las obligaciones contractuales asignadas por el supervisor del contrato, que se derivan de la prestación del servicio y son necesarias para el avance y el cumplimiento del objeto del contrato.</p> <p>Soporte: No aplica ninguno de los soportes puesto que no se solicitó ninguna actividad fuera de las obligaciones contractuales descritas anteriormente.</p>

LOGROS OBTENIDOS

1. Introducción

Durante los meses de marzo a noviembre se desarrolló un proceso continuo inicialmente con un total de 45 estudiantes repartidos en 18 horas semanales, divididos en grupos de tres y cuatro estudiantes, organizados de acuerdo a su nivel de formación, iniciación a y b, afianzamiento a y b, profundización a, enfocado principalmente en la técnica del instrumento.

A continuación, se presentan los logros alcanzados por los estudiantes en cada nivel, destacando su evolución y el cumplimiento de los objetivos pedagógicos planteados.

2. Logros por nivel

A. Nivel Iniciación A - B

Dirigido a estudiantes que se aproximan por primera vez al violín o la viola, con énfasis en postura, reconocimiento del instrumento y primeras habilidades técnicas.

Logros alcanzados (marzo – noviembre)

1. Técnica básica del arco

- Adquisición de la postura correcta del arco, incluyendo agarre equilibrado de los dedos.
- Comprensión y ejecución adecuada del *arco recto*, manteniendo una trayectoria estable entre el talón y la punta.
- Mejora en la relajación de la mano derecha, permitiendo mayor control del sonido.

2. Reconocimiento del instrumento

- Identificación segura y precisa de todas las cuerdas del violín/viola (sol, re, la, mi, do).
- Capacidad para producir sonido limpio en cada cuerda por separado.

3. Mano izquierda y digitación

- Ubicación correcta de los dedos en primera posición.
- Aprendizaje de las distancias entre dedos según la afinación básica.
- Ejecución de pequeñas secuencias melódicas combinando cuerdas al aire y primeros dedos.

4. Repertorio inicial

- Interpretación de canciones sencillas del método Suzuki y el método barbara barber.
- Inicio en la lectura musical básica (según el grupo).

5. Actitud y hábitos de estudio

- Desarrollo de rutina de práctica semanal.
- Mayor confianza al tocar frente al grupo.

B. Nivel Afianzamiento A - B

Orientado a estudiantes con bases ya adquiridas, enfocados en mejorar afinación, coordinación, musicalidad y técnica intermedia.

Logros alcanzados (marzo – noviembre)

1. Afinación y calidad del sonido

- Mejora significativa en la afinación gracias al trabajo sistemático de oído y correcta colocación de dedos.
- Uso más eficiente del arco, logrando sonidos más estables y controlados.

2. Agilidad y coordinación

- Incremento notable en la velocidad y precisión de los dedos en ejercicios de escalas y patrones rítmicos.
- Coordinación más fluida entre ambas manos, favoreciendo la ejecución de pasajes rápidos.
- Control de golpes de arco.

3. Memoria musical

- Capacidad para memorizar piezas completas de dificultad intermedia.
- Mayor seguridad al interpretar repertorio sin partitura.

4. Introducción al vibrato

- Comprensión del movimiento correcto del vibrato en la mano izquierda.
- Inicio de ejercicios controlados de vibrato lento, manteniendo relajación y estabilidad.

5. Repertorio y musicalidad

- Montaje de obras que exigen cambios de cuerda, patrones rítmicos más complejos, diferentes golpes de arco y frases musicales más largas.
- Desarrollo de mayor expresividad al tocar.

C. Nivel Profundización A

Enfocado en estudiantes con dominio técnico sólido, trabajando en técnica avanzada, interpretación y repertorio de nivel medio-alto.

Logros alcanzados (marzo – noviembre)

1. Afinación en cambios de posición

- Mejora clara en la afinación dentro de posiciones superiores (segunda, tercera, cuarta o más según el estudiante).
- Realización fluida y precisa de cambios de posición ascendentes y descendentes.

2. Dominio técnico avanzado

- Mayor control del arco en dinámicas contrastantes (piano, forte, crescendos, articulaciones).
- Capacidad para ejecutar pasajes complejos con limpieza y proyección sonora.

3. Interpretación de repertorio

- Logro destacado: interpretación completa de un movimiento de concierto, demostrando madurez musical, resistencia técnica y comprensión estilística.
- Capacidad para trabajar frases largas con intención expresiva y manejo de fraseo musical.

4. Desarrollo auditivo avanzado

- Mayor sensibilidad para corregir afinación, balance y timbre durante la ejecución.
- Escucha activa en ensambles o acompañamiento.

5. Consolidación de hábitos de estudio

- Autonomía en planificación de la práctica.
- Capacidad para identificar dificultades técnicas y aplicar estrategias para resolverlas.

3. Conclusiones

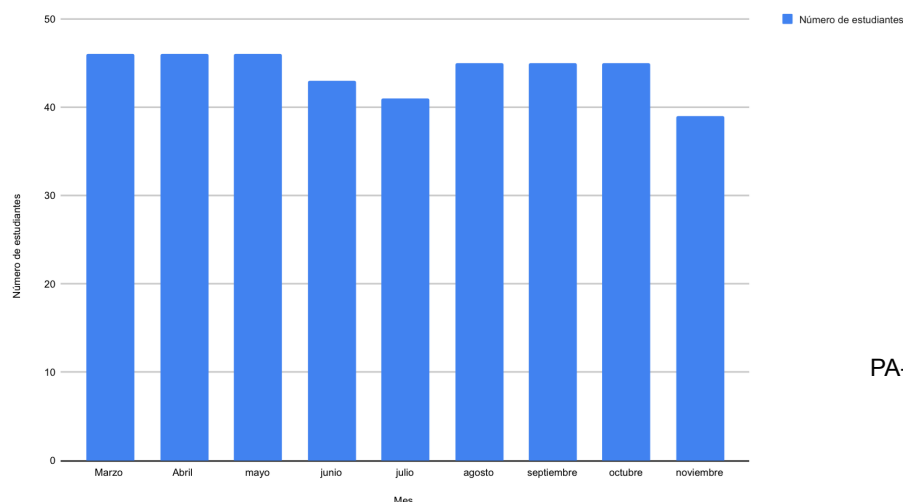
El proceso educativo desarrollado entre marzo y noviembre evidenció avances significativos en todos los niveles formativos.

Los estudiantes de iniciación consolidaron los fundamentos técnicos; los de afianzamiento fortalecieron su afinación, musicalidad y comenzaron técnicas intermedias como el vibrato; mientras que los de profundización alcanzaron logros destacables en interpretación y técnica avanzada, culminando con la ejecución completa de un movimiento de concierto.

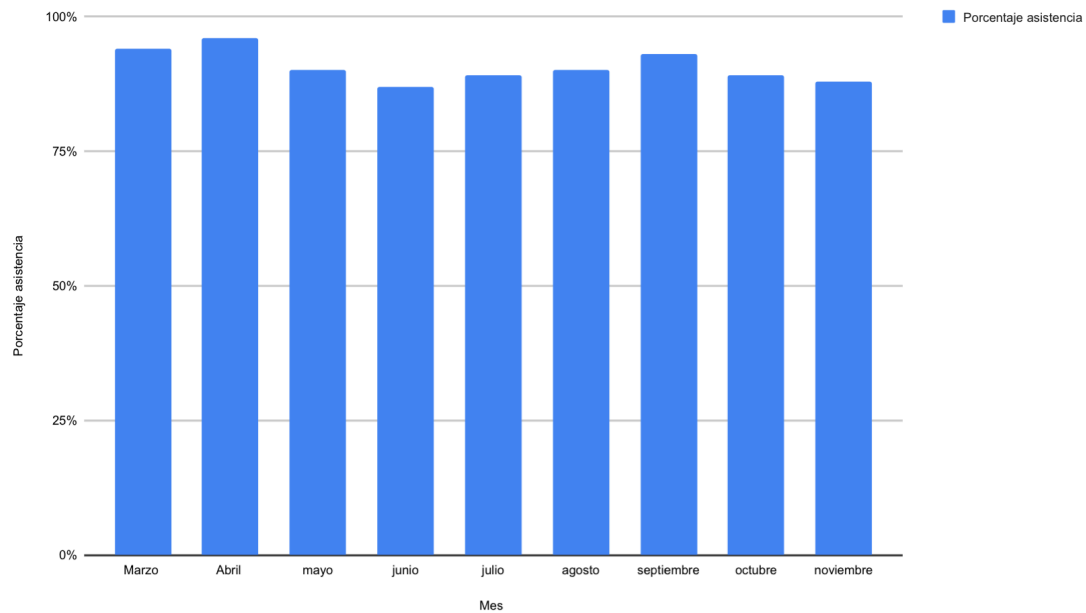
Estos progresos reflejan compromiso, disciplina y un acompañamiento pedagógico coherente y progresivo.

ESTADÍSTICAS ESTUDIANTES Y PORCENTAJE DE ASISTENCIA MES A MES

Número de estudiantes contra Mes



Porcentaje asistencia contra Mes



Análisis Final del Proceso Formativo

El proceso de formación llevado a cabo durante el año 2025 permitió observar un desarrollo progresivo, estructurado y coherente en todos los niveles de aprendizaje de violín y viola. Cada etapa del proceso evidenció que los estudiantes avanzaron no solo en los aspectos técnicos propios del instrumento, sino también en habilidades musicales generales, hábitos de estudio, motivación y autonomía interpretativa.

El nivel de iniciación cumplió plenamente su propósito, estableciendo las bases necesarias para una ejecución correcta. Los niños aprendieron a sostener el arco adecuadamente, identificar las cuerdas, ubicar los dedos en primera posición y producir los primeros sonidos controlados. Esto demuestra que lograron familiarizarse con el instrumento e interiorizar los principios

fundamentales para continuar hacia niveles superiores. Su progreso refleja una correcta adaptación a la metodología inicial y una buena apropiación corporal del instrumento, aspecto clave para evitar vicios técnicos en el futuro.

En el nivel de afianzamiento, los estudiantes mostraron avances significativos. La mejora en afinación y agilidad evidencia un fortalecimiento del oído interno y una mayor coordinación motriz. El inicio del vibrato marcó un paso importante hacia la expresividad musical, mientras que el crecimiento en memoria musical indica una participación activa en el proceso de aprendizaje. En este nivel se aprecia con claridad la transición de estudiantes principiantes a intérpretes con mayor seguridad, autonomía y búsqueda de calidad sonora.

El nivel de profundización demostró una evolución madura y consistente. Los estudiantes lograron avanzar en técnica avanzada, especialmente en los cambios de posición y en la afinación fina, aspectos que requieren precisión, sensibilidad auditiva y control corporal avanzado. La interpretación completa de un movimiento de concierto constituye un gran avance dentro de su formación, mostrando no solo dominio técnico, sino también capacidad interpretativa, resistencia física y comprensión musical. Esto confirma que los estudiantes de este nivel están preparados para enfrentar repertorio de mayor exigencia y continuar un camino de especialización.

De manera general, el proceso evidenció una mejora en la disciplina, la responsabilidad, la capacidad de concentración, el manejo del escenario y la motivación personal. Se fortaleció el sentido de logro y el vínculo con la música como experiencia artística. Asimismo, el acompañamiento pedagógico permitió que los estudiantes avanzaran a partir de sus necesidades individuales, consolidando un proceso inclusivo, progresivo y profundamente formativo.

En conclusión, este año de formación dejó resultados altamente satisfactorios: cada nivel alcanzó los objetivos propuestos, los estudiantes desarrollaron competencias técnicas y musicales de acuerdo con la malla pedagógica propuesta, y se consolidó un proceso educativo sólido que sienta bases firmes para continuar con nuevos retos en el siguiente ciclo de formación.

Atentamente,



CECILIA ROXANA SERGE RODRIGUEZ
El Contratista



HANAN ALMUTAWA OSORIO
Subgerente de Cultura Supervisor