



## Representación Gráfica

## Datos del Documento

Código Único de Factura - CUFE:  
cb525735acd130ad02bb627e0999f7fddbe4ac7ffce928356158a27cbf5a713df148a153d684bed63f4ad99409b4242a  
Número de Factura: FEAC-8  
Fecha de Emisión: 16/12/2025  
Fecha de Vencimiento: 16/12/2025  
Tipo de Operación: 10 - Estándar

Forma de pago: Contado  
Medio de Pago: Consignación bancaria  
Orden de pedido:  
Fecha de orden de pedido:

## Datos del Emisor / Vendedor

Razón Social: ASOCIACION DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA  
Nombre Comercial: ASOCIACION DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA  
Nit del Emisor: 900548308  
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica  
Régimen Fiscal: R-99-PN  
Responsabilidad tributaria: 01 - IVA  
Actividad Económica: 9319

País: Colombia  
Departamento: Cundinamarca  
Municipio / Ciudad: Cota  
Dirección: CR 5 9 34 COTA CENTRO  
Teléfono / Móvil: 3105707341  
Correo: asoarcun@gmail.com

CC-IMRD-2025-1538  
Angie V.  
17-DIC-2025

## Datos del Adquiriente / Comprador

Nombre o Razón Social: INSTITUTO MUNICIPAL DE RECREACION Y EL DEPORTE COTA CUNDINAMARCA  
Tipo de Documento: NET  
Número Documento: 832000795  
Tipo de Contribuyente: Persona Jurídica  
Régimen fiscal: R-99-PN  
Responsabilidad tributaria: ZZ - No aplica

País: Colombia  
Departamento: Cundinamarca  
Municipio / Ciudad: Cota  
Dirección: KM VIA COTA CHIA  
Teléfono / Móvil: 6018640739  
Correo: Cescuelaformacion@imrd-cota-cundinamarca.gov.co

## Detalles de Productos

| Nro. | Código  | Descripción                       | U/M | Cantidad | Precio unitario | Descuento detalle | Recargo detalle | IMPUESTOS |   |     |   | Precio unitario de venta |
|------|---------|-----------------------------------|-----|----------|-----------------|-------------------|-----------------|-----------|---|-----|---|--------------------------|
|      |         |                                   |     |          |                 |                   |                 | IVA       | % | INC | % |                          |
| 1    | JG0001  | JUZGAMIENTO GIMNASIA RITMICA      | NIU | 3,00     | \$ 163.850,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 491.550,00            |
| 2    | JG0002  | JUZGAMIENTO GIMNASIA ARTISTICA    | NIU | 5,00     | \$ 163.850,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 819.250,00            |
| 3    | JCL0001 | JUZGAMIENTO CICLISMO DE RUTA      | NIU | 5,00     | \$ 175.150,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 875.750,00            |
| 4    | JEG0001 | JUZGAMIENTO ESGRIMA               | NIU | 3,00     | \$ 179.000,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 537.000,00            |
| 5    | JTJ0001 | JUZGAMIENTO TEJO                  | NIU | 3,00     | \$ 279.000,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 837.000,00            |
| 6    | JPA0001 | JUZGAMIENTO PATINAJE ARTISTICO    | NIU | 5,00     | \$ 190.000,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 950.000,00            |
| 7    | JPV0001 | JUZGAMIENTO PATINAJE DE VELOCIDAD | NIU | 6,00     | \$ 175.150,00   | \$ 0,00           | \$ 0,00         |           |   |     |   | \$ 1.050.900,00          |

## Notas Finales

Línea de negocio:

# Datos Totales



Documento generado el:  
16/12/2025 20:35:31  
Documento validado por la  
DIAN:  
16/12/2025 20:35:32  
XML Generado por: Solución  
Gratuita DIAN  
800197268  
PDF Generado por:  
Solución Gratuita DIAN  
Nr:800197268

|                |     |
|----------------|-----|
| MONEDA         | COP |
| TASA DE CAMBIO | 0   |

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Subtotal               | 5507450           |
| Descuento detalle      | 0,00              |
| Recargo detalle        | 0,00              |
| Total Bruto Factura    | 5507450           |
| IVA                    | 0,00              |
| INC                    | 0,00              |
| Bobas                  | 0,00              |
| Otros impuestos        | 0                 |
| Total impuesto (=)     | 0                 |
| Total neto factura (=) | 5507450           |
| Descuento Global (-)   | 0,00              |
| Recargo Global (+)     | 0,00              |
| Total factura (=)      | COP \$ \$ 5507450 |

## Valores informativos

|           |   |
|-----------|---|
| ANTICIPOS |   |
| Anticipos | 0 |

|             |      |
|-------------|------|
| RETENCIONES |      |
| Rete fuente | 0,00 |
| Rete IVA    | 0,00 |
| Rete ICA    | 0,00 |

|                |     |
|----------------|-----|
| MONEDA         | COP |
| TASA DE CAMBIO |     |

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| Subtotal               | 5.507.450,00           |
| Descuento detalle      | 0,00                   |
| Recargo detalle        | 0,00                   |
| Total Bruto Factura    | 5.507.450,00           |
| IVA                    | 0,00                   |
| INC                    | 0,00                   |
| Bobas                  | 0,00                   |
| Otros impuestos        | 0,00                   |
| Total impuesto (=)     | 0,00                   |
| Total neto factura (=) | 5.507.450,00           |
| Descuento Global (-)   | 0,00                   |
| Recargo Global (+)     | 0,00                   |
| Total factura (=)      | COP \$ \$ 5.507.450,00 |

## Valores informativos

|           |      |
|-----------|------|
| ANTICIPOS |      |
| Anticipos | 0,00 |

|             |      |
|-------------|------|
| RETENCIONES |      |
| Rete fuente | 0,00 |
| Rete IVA    | 0,00 |
| Rete ICA    | 0,00 |

Numero de Autorización: 18764094966958 Rango desde: 1 Rango hasta: 1000 Vigencia: 2027-06-27



Cota Cundinamarca 15 de diciembre de 2025

## INFORME DE ACTIVIDADES

Como representante legal de la Asociación de árbitros de Cundinamarca (ASOARCUN) me permito entregar el informe de las actividades del **CORTE 5** realizadas del contrato celebrado durante el año 2025. con objeto (**CONTRATAR LA PRESTACION DE SERVICIOS PARA EL JUZGAMIENTO DE LOS DIFERENTES CAMPEONATOS Y TORNEOS ORGANIZADOS POR EL INSTITUTO MUNICIPAL DE RECREACION Y DEPORTES DE COTA.**).

Actividades específicas:

Para el **CORTE 5** del presente contrato se relacionan los siguientes eventos realizados en el periodo del **1 de octubre al 31 de octubre de 2025**:

Se presto el servicio de juzgamiento a los eventos **FESTIVALES DE EFD** organizado por el I.M.R.D. COTA del **4 al 11 de octubre de 2025** y realizado en los diferentes escenarios deportivos de la institución.

Se realizaron los juzgamientos en los siguientes Festivales:

- FESTIVAL DE GIMNASIA RITMICA IMRD COTA
- FESTIVAL DE GIMNASIA ARTISTICA IMRD COTA
- FESTIVAL PUSH BIKE IMRD COTA
- FESTIVAL DE ESGRIMA IMRD COTA
- FESTIVAL DE TEJO IMRD COTA
- FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO IMRD COTA
- FESTIVAL DE PATINAJE DE VELOCIDAD IMRD COTA





## DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Los eventos se realizaron en diferentes escenarios deportivos del municipio:

- FESTIVAL DE GIMNASIA RITMICA IMRD COTA:
  - CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA
- FESTIVAL DE GIMNASIA ARTISTICA IMRD COTA
  - CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA
- FESTIVAL PUSH BIKE IMRD COTA
  - CAMPUS DE PARCELAS
- FESTIVAL DE ESGRIMA IMRD COTA
  - CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA
- FESTIVAL DE TEJO IMRD COTA
  - TEJODROMO CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA
- FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO IMRD COTA
  - CIC CAMPUS MUNICIPAL JORGE ISAAC COLORADO GARCIA
- FESTIVAL DE PATINAJE DE VELOCIDAD IMRD COTA
  - PATINODROMO CAMPUS MUNICIPAL JORGE ISAAC COLORADO GARCIA

Las jornadas se ajustaron a los requerimientos previos por el IMRD COTA y al coordinador del evento.



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

| EVENTO O ACTIVIDAD                          | DEPORTE - DESCRIPCIÓN | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL            |
|---------------------------------------------|-----------------------|----------|----------------|------------------------|
| FESTIVAL DE GIMNASIA RITMICA IMRD COTA      | GIMNASIA RITMICA      | 3        | \$ 163.850,00  | \$ 491.550,00          |
| FESTIVAL DE GIMNASIA ARTISTICA IMRD COTA    | GIMNASIA ARTISTICA    | 5        | \$ 163.850,00  | \$ 819.250,00          |
| FESTIVAL PUSH BIKE IMRD COTA                | CICLISMO DE RUTA      | 5        | \$ 175.150,00  | \$ 875.750,00          |
| FESTIVAL DE ESGRIMA IMRD COTA               | ESGRIMA               | 3        | \$ 170.000,00  | \$ 510.000,00          |
| FESTIVAL DE TEJO IMRD COTA                  | TEJO                  | 3        | \$ 270.000,00  | \$ 810.000,00          |
| FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO IMRD COTA    | PATINAJE ARTISCO      | 5        | \$ 190.000,00  | \$ 950.000,00          |
| FESTIVAL DE PATINAJE DE VELOCIDAD IMRD COTA | PATINAJE DE VELOCIDAD | 6        | \$ 175.150,00  | \$ 1.050.900,00        |
| <b>TOTAL:</b>                               |                       |          |                | <b>\$ 5.507.450,00</b> |



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL DE GIMNASIA RITMICA IMRD COTA  
4 DE OCTUBRE DE 2025**



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL DE GIMNASIA ARTISTICA IMRD COTA  
4 DE OCTUBRE DE 2025**



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL PUSH BIKE IMRD COTA  
5 DE OCTUBRE**



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL DE ESGRIMA IMRD COTA  
7 DE OCTUBRE DE 2025**





NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL DE TEJO IMRD COTA  
8 DE OCTUBRE DE 2025**



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO IMRD  
COTA  
9 DE OCTUBRE DE 2025**



ASOCIACIÓN DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA



NIT. 900548308-0

**REGISTRO FOTOGRAFICO  
FESTIVAL DE PATINAJE DE VELOCIDAD  
IMRD COTA  
11 DE OCTUBRE DE 2025**



Cordialmente

*Zaida Fiquitiva Carrillo\**

**ZAIDA MILENA FIQUITIVA CARRILLO  
REPRESENTANTE LEGAL**



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Ana Castillo

Dpto: C. E. L. H.

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

02

$$\Sigma = 0.80$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

02

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

6. 10

|                 |          |                     |
|-----------------|----------|---------------------|
| Faltas técnicas | Max 8.00 | 8.0 - _____ = _____ |
|-----------------|----------|---------------------|

5/7/2015 ✓ Wbnd 1w/5/8/5/10  
FALTAS TÉCNICAS 10  
30 chuse

**Puntuacion final (Max 10.00)**

1250

No. Juez:

Firma Juez:

Livy Garbo



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Ang Castilla

Dpto:

Elk

**Dificultad corporal: max 1.00**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.40 \times 2.50 = 1.0$$

S. B. 5 P. ond ch. 2. A. S. 4.

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

**Requisitos de composición: 1.5 max**

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico       | 0.30      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                  | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos     | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico       | Requisito |

$\Sigma = 1.0$

**Puntuación final (Max 2.50)**

2.0

No Juez:

D1

Firma juez:

DX

Total

11.000



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
EJECUCION



COMISION TECNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RITMICA



Gimnasta: Isabella Prieto

Dpto: ATC E.I. 12

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2 /

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2 /

$\Sigma = 0.60$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2 /

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 | 0.0          |     |

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas Max 8.00 8.0 -        =       

SI F / P A O M A O W 4 1 W 1 S / 8 / S / L  
FALTAS TECNICAS <sup>26</sup> <sub>partido</sub>  
0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

10.00

No. Juez: 87

Firma Juez:

Luz Beltrán

9



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica Nivel 1 DIFICULTAD



COMISION TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Isabella Proven

Dpto: Falte

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.30 \times 2.50 = 0.75$           |
| S. <u>Ap. Ond. ch. 2 S. Br. S. &lt; D.</u><br>DIBUJOS DIFICULTADES                                                                                                                                                                                          |           |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = \underline{1.5}$          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                      | 0.20      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>2.25</u>                         |

No Juez: DS

Firma juez: DV

Total  
10.850



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 1

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Victoria Hernandez

Dpto: IMRD

### Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |       |                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|----------|-----|---------------------|-----|-------|-----------------|--|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                         |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2 / | $\Sigma = 0.20$ |  |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2   |                 |  |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2   |                 |  |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2   |                 |  |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 | <del>0.3</del> | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7      | 0.8 | 0.9                 | 1.0 | 1.1   | 1.2             |  |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 0.3   | PENALIZACIÓN    |  |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 0.5   |                 |  |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |     |                |     |     |     | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |       |                 |  |
| $10 - 10 = 10 - 10 \quad 5 - 10 \quad 5 \quad 10 \quad 10 \quad 10$ $0.40 + 0.36 - 0.00$ <div>FALTAS TÉCNICAS</div>                                                                                           |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |       |                 |  |
| Puntuacion final (Max 10.00)                                                                                                                                                                                  |     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     | 8.70  |                 |  |

No. Juez: E1

Firma Juez:

Luz Varela



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Victoria Hernandez

Dpto:

HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.30 \times 2.50 = 0.75$ |
| <p>3 o 5. 0.10 0.10 0.10 0.10 0.10</p> <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                          |           |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = 0.30$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 1.0$            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                      | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <b>1.45</b>               |

No Juez:

DJ

Firma juez:

DV

Total  
10.150



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
EJECUCION



COMISION TECNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RITMICA



Gimnasta: Dilan Arevalo

Dpto: ARE

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

Musicalidad 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas Max 8.00 8.0 - =

$10 - 10 \sqrt{80} = 10 - 10 \sqrt{80} 5 \sqrt{2} - 10 1 \sqrt{2} - 10 \sqrt{80} 10$   
- 0.90 + 0.70 - 0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

840

No. Juez: 91

Firma Juez:

Lucy Cordero



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

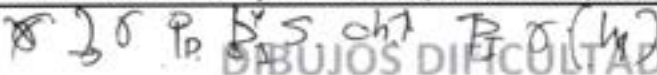
# Gimnasia Rítmica Nivel 1 DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Diana Acuña Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b>                                                                                                                                                                                                                        |           |                                  |
| 4 dificultades corporales (0.10)                                                                                                                                                                                                                            |           |                                  |
| (1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)                                                                                                                                                                                                              |           |                                  |
| 1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                  |           | <u>0.25</u> x 2.50 = <u>0.75</u> |
|                                                                                                                                                                            |           |                                  |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma =$ _____                 |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           |                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      | $\Sigma =$ <u>1.0</u>            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                  |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                  |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                                  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                                  |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20      |                                  |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                                       | Requisito |                                  |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>1.75</u>                      |

No Juez: PJ Firma juez: DV

total  
10.150



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Danna Hernández

Dpto: MD

**Artístico:**

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2 ✓

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2 ✓

$\Sigma = 0.60$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2 ✓

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2 ✓

-0.20

**Musicalidad** 0.1 0.2 0.3 0.4 0.5 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

**Faltas técnicas**

Max 8.00

8.0 -        =       

*Handwritten notes:*  
1.4 ✓  $1.4 \times 1.4 = 1.96$   
1.5 ✓  $1.5 \times 1.5 = 2.25$   
1.6 ✓  $1.6 \times 1.6 = 2.56$   
1.7 ✓  $1.7 \times 1.7 = 2.89$   
1.8 ✓  $1.8 \times 1.8 = 3.24$   
1.9 ✓  $1.9 \times 1.9 = 3.61$   
2.0 ✓  $2.0 \times 2.0 = 4.00$   
2.1 ✓  $2.1 \times 2.1 = 4.41$   
2.2 ✓  $2.2 \times 2.2 = 4.84$   
2.3 ✓  $2.3 \times 2.3 = 5.29$   
2.4 ✓  $2.4 \times 2.4 = 5.76$   
2.5 ✓  $2.5 \times 2.5 = 6.25$   
2.6 ✓  $2.6 \times 2.6 = 6.76$   
2.7 ✓  $2.7 \times 2.7 = 7.29$   
2.8 ✓  $2.8 \times 2.8 = 7.84$   
2.9 ✓  $2.9 \times 2.9 = 8.41$   
3.0 ✓  $3.0 \times 3.0 = 9.00$   
3.1 ✓  $3.1 \times 3.1 = 9.61$   
3.2 ✓  $3.2 \times 3.2 = 10.24$   
3.3 ✓  $3.3 \times 3.3 = 10.89$   
3.4 ✓  $3.4 \times 3.4 = 11.56$   
3.5 ✓  $3.5 \times 3.5 = 12.25$   
3.6 ✓  $3.6 \times 3.6 = 12.96$   
3.7 ✓  $3.7 \times 3.7 = 13.69$   
3.8 ✓  $3.8 \times 3.8 = 14.44$   
3.9 ✓  $3.9 \times 3.9 = 15.21$   
4.0 ✓  $4.0 \times 4.0 = 16.00$   
4.1 ✓  $4.1 \times 4.1 = 16.81$   
4.2 ✓  $4.2 \times 4.2 = 17.64$   
4.3 ✓  $4.3 \times 4.3 = 18.49$   
4.4 ✓  $4.4 \times 4.4 = 19.36$   
4.5 ✓  $4.5 \times 4.5 = 20.25$   
4.6 ✓  $4.6 \times 4.6 = 21.16$   
4.7 ✓  $4.7 \times 4.7 = 22.09$   
4.8 ✓  $4.8 \times 4.8 = 23.04$   
4.9 ✓  $4.9 \times 4.9 = 24.01$   
5.0 ✓  $5.0 \times 5.0 = 25.00$   
5.1 ✓  $5.1 \times 5.1 = 26.01$   
5.2 ✓  $5.2 \times 5.2 = 27.04$   
5.3 ✓  $5.3 \times 5.3 = 28.09$   
5.4 ✓  $5.4 \times 5.4 = 29.16$   
5.5 ✓  $5.5 \times 5.5 = 30.25$   
5.6 ✓  $5.6 \times 5.6 = 31.36$   
5.7 ✓  $5.7 \times 5.7 = 32.49$   
5.8 ✓  $5.8 \times 5.8 = 33.64$   
5.9 ✓  $5.9 \times 5.9 = 34.81$   
6.0 ✓  $6.0 \times 6.0 = 36.00$   
6.1 ✓  $6.1 \times 6.1 = 37.21$   
6.2 ✓  $6.2 \times 6.2 = 38.44$   
6.3 ✓  $6.3 \times 6.3 = 39.69$   
6.4 ✓  $6.4 \times 6.4 = 40.96$   
6.5 ✓  $6.5 \times 6.5 = 42.25$   
6.6 ✓  $6.6 \times 6.6 = 43.56$   
6.7 ✓  $6.7 \times 6.7 = 44.89$   
6.8 ✓  $6.8 \times 6.8 = 46.24$   
6.9 ✓  $6.9 \times 6.9 = 47.61$   
7.0 ✓  $7.0 \times 7.0 = 49.00$   
7.1 ✓  $7.1 \times 7.1 = 50.41$   
7.2 ✓  $7.2 \times 7.2 = 51.84$   
7.3 ✓  $7.3 \times 7.3 = 53.29$   
7.4 ✓  $7.4 \times 7.4 = 54.76$   
7.5 ✓  $7.5 \times 7.5 = 56.25$   
7.6 ✓  $7.6 \times 7.6 = 57.76$   
7.7 ✓  $7.7 \times 7.7 = 59.29$   
7.8 ✓  $7.8 \times 7.8 = 60.84$   
7.9 ✓  $7.9 \times 7.9 = 62.41$   
8.0 ✓  $8.0 \times 8.0 = 64.00$   
8.1 ✓  $8.1 \times 8.1 = 65.61$   
8.2 ✓  $8.2 \times 8.2 = 67.24$   
8.3 ✓  $8.3 \times 8.3 = 68.89$   
8.4 ✓  $8.4 \times 8.4 = 70.56$   
8.5 ✓  $8.5 \times 8.5 = 72.25$   
8.6 ✓  $8.6 \times 8.6 = 73.96$   
8.7 ✓  $8.7 \times 8.7 = 75.69$   
8.8 ✓  $8.8 \times 8.8 = 77.44$   
8.9 ✓  $8.9 \times 8.9 = 79.21$   
9.0 ✓  $9.0 \times 9.0 = 81.00$   
9.1 ✓  $9.1 \times 9.1 = 82.81$   
9.2 ✓  $9.2 \times 9.2 = 84.64$   
9.3 ✓  $9.3 \times 9.3 = 86.49$   
9.4 ✓  $9.4 \times 9.4 = 88.36$   
9.5 ✓  $9.5 \times 9.5 = 90.25$   
9.6 ✓  $9.6 \times 9.6 = 92.16$   
9.7 ✓  $9.7 \times 9.7 = 94.09$   
9.8 ✓  $9.8 \times 9.8 = 96.04$   
9.9 ✓  $9.9 \times 9.9 = 98.01$   
10.0 ✓  $10.0 \times 10.0 = 100.00$   
10.1 ✓  $10.1 \times 10.1 = 102.01$   
10.2 ✓  $10.2 \times 10.2 = 104.04$   
10.3 ✓  $10.3 \times 10.3 = 106.09$   
10.4 ✓  $10.4 \times 10.4 = 108.16$   
10.5 ✓  $10.5 \times 10.5 = 110.25$   
10.6 ✓  $10.6 \times 10.6 = 112.36$   
10.7 ✓  $10.7 \times 10.7 = 114.49$   
10.8 ✓  $10.8 \times 10.8 = 116.64$   
10.9 ✓  $10.9 \times 10.9 = 118.81$   
11.0 ✓  $11.0 \times 11.0 = 121.00$   
11.1 ✓  $11.1 \times 11.1 = 123.21$   
11.2 ✓  $11.2 \times 11.2 = 125.44$   
11.3 ✓  $11.3 \times 11.3 = 127.69$   
11.4 ✓  $11.4 \times 11.4 = 129.96$   
11.5 ✓  $11.5 \times 11.5 = 132.25$   
11.6 ✓  $11.6 \times 11.6 = 134.56$   
11.7 ✓  $11.7 \times 11.7 = 136.89$   
11.8 ✓  $11.8 \times 11.8 = 139.24$   
11.9 ✓  $11.9 \times 11.9 = 141.61$   
12.0 ✓  $12.0 \times 12.0 = 144.00$   
12.1 ✓  $12.1 \times 12.1 = 146.41$   
12.2 ✓  $12.2 \times 12.2 = 148.84$   
12.3 ✓  $12.3 \times 12.3 = 151.29$   
12.4 ✓  $12.4 \times 12.4 = 153.76$   
12.5 ✓  $12.5 \times 12.5 = 156.25$   
12.6 ✓  $12.6 \times 12.6 = 158.76$   
12.7 ✓  $12.7 \times 12.7 = 161.29$   
12.8 ✓  $12.8 \times 12.8 = 163.84$   
12.9 ✓  $12.9 \times 12.9 = 166.41$   
13.0 ✓  $13.0 \times 13.0 = 169.00$   
13.1 ✓  $13.1 \times 13.1 = 171.61$   
13.2 ✓  $13.2 \times 13.2 = 174.24$   
13.3 ✓  $13.3 \times 13.3 = 176.89$   
13.4 ✓  $13.4 \times 13.4 = 179.56$   
13.5 ✓  $13.5 \times 13.5 = 182.25$   
13.6 ✓  $13.6 \times 13.6 = 184.96$   
13.7 ✓  $13.7 \times 13.7 = 187.69$   
13.8 ✓  $13.8 \times 13.8 = 190.44$   
13.9 ✓  $13.9 \times 13.9 = 193.21$   
14.0 ✓  $14.0 \times 14.0 = 196.00$   
14.1 ✓  $14.1 \times 14.1 = 198.81$   
14.2 ✓  $14.2 \times 14.2 = 201.64$   
14.3 ✓  $14.3 \times 14.3 = 204.49$   
14.4 ✓  $14.4 \times 14.4 = 207.36$   
14.5 ✓  $14.5 \times 14.5 = 210.25$   
14.6 ✓  $14.6 \times 14.6 = 213.16$   
14.7 ✓  $14.7 \times 14.7 = 216.09$   
14.8 ✓  $14.8 \times 14.8 = 219.04$   
14.9 ✓  $14.9 \times 14.9 = 222.01$   
15.0 ✓  $15.0 \times 15.0 = 225.00$   
15.1 ✓  $15.1 \times 15.1 = 228.01$   
15.2 ✓  $15.2 \times 15.2 = 231.04$   
15.3 ✓  $15.3 \times 15.3 = 234.09$   
15.4 ✓  $15.4 \times 15.4 = 237.16$   
15.5 ✓  $15.5 \times 15.5 = 240.25$   
15.6 ✓  $15.6 \times 15.6 = 243.36$   
15.7 ✓  $15.7 \times 15.7 = 246.49$   
15.8 ✓  $15.8 \times 15.8 = 249.64$   
15.9 ✓  $15.9 \times 15.9 = 252.81$   
16.0 ✓  $16.0 \times 16.0 = 256.00$   
16.1 ✓  $16.1 \times 16.1 = 259.21$   
16.2 ✓  $16.2 \times 16.2 = 262.44$   
16.3 ✓  $16.3 \times 16.3 = 265.69$   
16.4 ✓  $16.4 \times 16.4 = 268.96$   
16.5 ✓  $16.5 \times 16.5 = 272.25$   
16.6 ✓  $16.6 \times 16.6 = 275.56$   
16.7 ✓  $16.7 \times 16.7 = 278.89$   
16.8 ✓  $16.8 \times 16.8 = 282.24$   
16.9 ✓  $16.9 \times 16.9 = 285.61$   
17.0 ✓  $17.0 \times 17.0 = 289.00$   
17.1 ✓  $17.1 \times 17.1 = 292.41$   
17.2 ✓  $17.2 \times 17.2 = 295.84$   
17.3 ✓  $17.3 \times 17.3 = 299.29$   
17.4 ✓  $17.4 \times 17.4 = 302.76$   
17.5 ✓  $17.5 \times 17.5 = 306.25$   
17.6 ✓  $17.6 \times 17.6 = 309.76$   
17.7 ✓  $17.7 \times 17.7 = 313.29$   
17.8 ✓  $17.8 \times 17.8 = 316.84$   
17.9 ✓  $17.9 \times 17.9 = 320.41$   
18.0 ✓  $18.0 \times 18.0 = 324.00$   
18.1 ✓  $18.1 \times 18.1 = 327.61$   
18.2 ✓  $18.2 \times 18.2 = 331.24$   
18.3 ✓  $18.3 \times 18.3 = 334.89$   
18.4 ✓  $18.4 \times 18.4 = 338.56$   
18.5 ✓  $18.5 \times 18.5 = 342.25$   
18.6 ✓  $18.6 \times 18.6 = 345.96$   
18.7 ✓  $18.7 \times 18.7 = 349.69$   
18.8 ✓  $18.8 \times 18.8 = 353.44$   
18.9 ✓  $18.9 \times 18.9 = 357.21$   
19.0 ✓  $19.0 \times 19.0 = 361.00$   
19.1 ✓  $19.1 \times 19.1 = 364.81$   
19.2 ✓  $19.2 \times 19.2 = 368.64$   
19.3 ✓  $19.3 \times 19.3 = 372.49$   
19.4 ✓  $19.4 \times 19.4 = 376.36$   
19.5 ✓  $19.5 \times 19.5 = 380.25$   
19.6 ✓  $19.6 \times 19.6 = 384.16$   
19.7 ✓  $19.7 \times 19.7 = 388.09$   
19.8 ✓  $19.8 \times 19.8 = 392.04$   
19.9 ✓  $19.9 \times 19.9 = 396.01$   
20.0 ✓  $20.0 \times 20.0 = 400.00$   
20.1 ✓  $20.1 \times 20.1 = 404.01$   
20.2 ✓  $20.2 \times 20.2 = 408.04$   
20.3 ✓  $20.3 \times 20.3 = 412.09$   
20.4 ✓  $20.4 \times 20.4 = 416.16$   
20.5 ✓  $20.5 \times 20.5 = 420.25$   
20.6 ✓  $20.6 \times 20.6 = 424.36$   
20.7 ✓  $20.7 \times 20.7 = 428.49$   
20.8 ✓  $20.8 \times 20.8 = 432.64$   
20.9 ✓  $20.9 \times 20.9 = 436.81$   
21.0 ✓  $21.0 \times 21.0 = 441.00$   
21.1 ✓  $21.1 \times 21.1 = 445.21$   
21.2 ✓  $21.2 \times 21.2 = 449.44$   
21.3 ✓  $21.3 \times 21.3 = 453.69$   
21.4 ✓  $21.4 \times 21.4 = 457.96$   
21.5 ✓  $21.5 \times 21.5 = 462.25$   
21.6 ✓  $21.6 \times 21.6 = 466.56$   
21.7 ✓  $21.7 \times 21.7 = 470.89$   
21.8 ✓  $21.8 \times 21.8 = 475.24$   
21.9 ✓  $21.9 \times 21.9 = 479.61$   
22.0 ✓  $22.0 \times 22.0 = 484.00$   
22.1 ✓  $22.1 \times 22.1 = 488.41$   
22.2 ✓  $22.2 \times 22.2 = 492.84$   
22.3 ✓  $22.3 \times 22.3 = 497.29$   
22.4 ✓  $22.4 \times 22.4 = 501.76$   
22.5 ✓  $22.5 \times 22.5 = 506.25$   
22.6 ✓  $22.6 \times 22.6 = 510.76$   
22.7 ✓  $22.7 \times 22.7 = 515.29$   
22.8 ✓  $22.8 \times 22.8 = 519.84$   
22.9 ✓  $22.9 \times 22.9 = 524.41$   
23.0 ✓  $23.0 \times 23.0 = 529.00$   
23.1 ✓  $23.1 \times 23.1 = 533.61$   
23.2 ✓  $23.2 \times 23.2 = 538.24$   
23.3 ✓  $23.3 \times 23.3 = 542.89$   
23.4 ✓  $23.4 \times 23.4 = 547.56$   
23.5 ✓  $23.5 \times 23.5 = 552.25$   
23.6 ✓  $23.6 \times 23.6 = 556.96$   
23.7 ✓  $23.7 \times 23.7 = 561.69$   
23.8 ✓  $23.8 \times 23.8 = 566.44$   
23.9 ✓  $23.9 \times 23.9 = 571.21$   
24.0 ✓  $24.0 \times 24.0 = 576.00$   
24.1 ✓  $24.1 \times 24.1 = 580.81$   
24.2 ✓  $24.2 \times 24.2 = 585.64$   
24.3 ✓  $24.3 \times 24.3 = 590.49$   
24.4 ✓  $24.4 \times 24.4 = 595.36$   
24.5 ✓  $24.5 \times 24.5 = 600.25$   
24.6 ✓  $24.6 \times 24.6 = 605.16$   
24.7 ✓  $24.7 \times 24.7 = 610.09$   
24.8 ✓  $24.8 \times 24.8 = 615.04$   
24.9 ✓  $24.9 \times 24.9 = 620.01$   
25.0 ✓  $25.0 \times 25.0 = 625.00$   
25.1 ✓  $25.1 \times 25.1 = 630.01$   
25.2 ✓  $25.2 \times 25.2 = 635.04$   
25.3 ✓  $25.3 \times 25.3 = 640.09$   
25.4 ✓  $25.4 \times 25.4 = 645.16$   
25.5 ✓  $25.5 \times 25.5 = 650.25$   
25.6 ✓  $25.6 \times 25.6 = 655.36$   
25.7 ✓  $25.7 \times 25.7 = 660.49$   
25.8 ✓  $25.8 \times 25.8 = 665.64$   
25.9 ✓  $25.9 \times 25.9 = 670.81$   
26.0 ✓  $26.0 \times 26.0 = 676.00$   
26.1 ✓  $26.1 \times 26.1 = 681.21$   
26.2 ✓  $26.2 \times 26.2 = 686.44$   
26.3 ✓  $26.3 \times 26.3 = 691.69$   
26.4 ✓  $26.4 \times 26.4 = 696.96$   
26.5 ✓  $26.5 \times 26.5 = 702.25$   
26.6 ✓  $26.6 \times 26.6 = 707.56$   
26.7 ✓  $26.7 \times 26.7 = 712.89$   
26.8 ✓  $26.8 \times 26.8 = 718.24$   
26.9 ✓  $26.9 \times 26.9 = 723.61$   
27.0 ✓  $27.0 \times 27.0 = 729.00$   
27.1 ✓  $27.1 \times 27.1 = 734.41$   
27.2 ✓  $27.2 \times 27.2 = 739.84$   
27.3 ✓  $27.3 \times 27.3 = 745.29$   
27.4 ✓  $27.4 \times 27.4 = 750.76$   
27.5 ✓  $27.5 \times 27.5 = 756.25$   
27.6 ✓  $27.6 \times 27.6 = 761.76$   
27.7 ✓  $27.7 \times 27.7 = 767.29$   
27.8 ✓  $27.8 \times 27.8 = 772.84$   
27.9 ✓  $27.9 \times 27.9 = 778.41$   
28.0 ✓  $28.0 \times 28.0 = 784.00$   
28.1 ✓  $28.1 \times 28.1 = 789.61$   
28.2 ✓  $28.2 \times 28.2 = 795.24$   
28.3 ✓  $28.3 \times 28.3 = 800.89$   
28.4 ✓  $28.4 \times 28.4 = 806.56$   
28.5 ✓  $28.5 \times 28.5 = 812.25$   
28.6 ✓  $28.6 \times 28.6 = 817.96$   
28.7 ✓  $28.7 \times 28.7 = 823.69$   
28.8 ✓  $28.8 \times 28.8 = 829.44$   
28.9 ✓  $28.9 \times 28.9 = 835.21$   
29.0 ✓  $29.0 \times 29.0 = 841.00$   
29.1 ✓  $29.1 \times 29.1 = 846.81$   
29.2 ✓  $29.2 \times 29.2 = 852.64$   
29.3 ✓  $29.3 \times 29.3 = 858.49$   
29.4 ✓  $29.4 \times 29.4 = 864.36$   
29.5 ✓  $29.5 \times 29.5 = 870.25$   
29.6 ✓  $29.6 \times 29.6 = 876.16$   
29.7 ✓  $29.7 \times 29.7 = 882.09$   
29.8 ✓  $29.8 \times 29.8 = 888.04$   
29.9 ✓  $29.9 \times 29.9 = 894.01$   
30.0 ✓  $30.0 \times 30.0 = 900.00$   
30.1 ✓  $30.1 \times 30.1 = 906.01$   
30.2 ✓  $30.2 \times 30.2 = 912.04$   
30.3 ✓  $30.3 \times 30.3 = 918.09$   
30.4 ✓  $30.4 \times 30.4 = 924.16$   
30.5 ✓  $30.5 \times 30.5 = 930.25$   
30.6 ✓  $30.6 \times 30.6 = 936.36$   
30.7 ✓  $30.7 \times 30.7 = 942.49$   
30.8 ✓  $30.8 \times 30.8 = 948.64$   
30.9 ✓  $30.9 \times 30.9 = 954.81$   
31.0 ✓  $31.0 \times 31.0 = 961.00$   
31.1 ✓  $31.1 \times 31.1 = 967.21$   
31.2 ✓  $31.2 \times 31.2 = 973.44$   
31.3 ✓  $31.3 \times 31.3 = 979.69$   
31.4 ✓  $31.4 \times 31.4 = 985.96$   
31.5 ✓  $31.5 \times 31.5 = 992.25$   
31.6 ✓  $31.6 \times 31.6 = 998.56$   
31.7 ✓  $31.7 \times 31.7 = 1004.89$   
31.8 ✓  $31.8 \times 31.8 = 1011.24$   
31.9 ✓  $31.9 \times 31.9 = 1017.61$   
32.0 ✓  $32.0 \times 32.0 = 1024.00$   
32.1 ✓  $32.1 \times 32.1 = 1030.41$   
32.2 ✓  $32.2 \times 32.2 = 1036.84$   
32.3 ✓  $32.3 \times 32.3 = 1043.29$   
32.4 ✓  $32.4 \times 32.4 = 1049.76$   
32.5 ✓  $32.5 \times 32.5 = 1056.25$   
32.6 ✓  $32.6 \times 32.6 = 1062.76$   
32.7 ✓  $32.7 \times 32.7 = 1069.29$   
32.8 ✓  $32.8 \times 32.8 = 1075.84$   
32.9 ✓  $32.9 \times 32.9 = 1082.41$   
33.0 ✓  $33.0 \times 33.0 = 1089.00$   
33.1 ✓  $33.1 \times 33.1 = 1095.61$   
33.2 ✓  $33.2 \times 33.2 = 1102.24$   
33.3 ✓  $33.3 \times 33.3 = 1108.89$   
33.4 ✓  $33.4 \times 33.4 = 1115.56$   
33.5 ✓  $33.5 \times 33.5 = 1122.25$   
33.6 ✓  $33.6 \times 33.6 = 1128.96$   
33.7 ✓  $33.7 \times 33.7 = 1135.69$   
33.8 ✓  $33.8 \times 33.8 = 1142.44$   
33.9 ✓  $33.9 \times 33.9 = 1149.21$   
34.0 ✓  $34.0 \times 34.0 = 1156.00$   
34.1 ✓  $34.1 \times 34.1 = 1162.81$   
34.2 ✓  $34.2 \times 34.2 = 1169.64$   
34.3 ✓  $34.3 \times 34.3 = 1176.49$   
34.4 ✓  $34.4 \times 34.4 = 1183.36$   
34.5 ✓  $34.5 \times 34.5 = 1190.25$   
34.6 ✓  $34.6 \times 34.6 = 1197.16$   
34.7 ✓  $34.7 \times 34.7 = 1204.09$   
34.8 ✓  $34.8 \times 34.8 = 1211.04$   
34.9 ✓  $34.9 \times 34.9 = 1218.01$   
35.0 ✓  $35.0 \times 35.0 = 1225.00$   
35.1 ✓  $35.1 \times 35.1 = 1232.01$   
35.2 ✓  $35.2 \times 35.2 = 1239.04$   
35.3 ✓  $35.3 \times 35.3 = 1246.09$   
35.4 ✓  $35.4 \times 35.4 = 1253.16$   
35.5 ✓  $35.5 \times 35.5 = 1260.25$   
35.6 ✓  $35.6 \times 35.6 = 1267.36$   
35.7 ✓  $35.7 \times 35.7 = 1274.49$   
35.8 ✓  $35.8 \times 35.8 = 1281.64$   
35.9 ✓  $35.9 \times 35.9 = 1288.81$   
36.0 ✓  $36.0 \times 36.0 = 1296.00$   
36.1 ✓  $36.1 \times 36.1 = 1303.21$   
36.2 ✓  $36.2 \times 36.2 =$



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
DIFICULTAD



COMISION TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Danny Hernández

Dpto: BOGOTÁ

Dificultad corporal: max 1.00

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.40 \times 2.50 = 1.00$$

209 BD CH S. CH FOR H  
DIBUJOS DIFICULTADES

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.30$$

Requisitos de composición: 1.5 max

☒ Paso ritmico

0.30

☒ Paso ritmico

0.30

☒ Paso ritmico

0.30

☒ Onda de cuerpo

0.20

☒ Onda de brazos

0.20

☒ 1 chainé en releve

0.20

☒ 1 acrobatico

Requisito

$$\Sigma = 1.3$$

Puntuación final (Max 2.50)

2.0

No Juez:

DA

Firma juez:

DI

Total  
10.000



১৮

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Dpto: 1212

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

~~02~~

02

$$\Sigma = 00$$

0.2

~~0.2~~

### PENALIZACIÓN

0.3

0.5

Max 8.00

8.0 -

$\omega' = \frac{1}{10} \times 18 \times 10^3 \times \frac{5}{10} \times 10^3 \times \frac{5}{10} \times 10^3 \times \frac{1}{10} \times 10^3$   
 $= 607044080 + 050$

7.70

٤١

July 1968



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

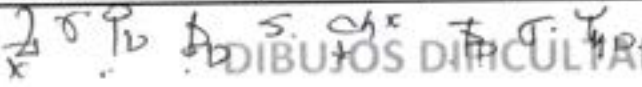
**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Daly Daza Dpto: BOGOTÁ

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.40 \times 2.50 = 1.0$ |
|                                                                                                                                                                            |           |                          |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = 0.30$          |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 0.70$          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                          |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20      |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                          |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <b>1.4</b>               |

No Juez: DJ - Firma Juez: DJ

Total  
9.100



## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



~~Hitel Cuz 9 best Tavish~~

IMRP

834

91

Lucy Cook

3.3

$$NF$$



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

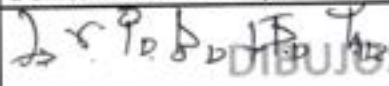
**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Ellette Turo Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.40 \times 2.50 = 1.00$ |
|                                                                                                                                                                            |           |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = 0.30$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 0.5$            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobático                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>1.2</u>                |

No Juez: DY

Firma juez: D1

Total  
8.900



**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**EJECUCION**



|           |      |      |
|-----------|------|------|
| Gimnasta: | Nico | Cruz |
|-----------|------|------|

Dpto: / MRD

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

|  |                                                                       |
|--|-----------------------------------------------------------------------|
|  | Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina |
|--|-----------------------------------------------------------------------|

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

|                 |          |                     |
|-----------------|----------|---------------------|
| Faltas técnicas | Max 8.00 | 8.0 - _____ = _____ |
|-----------------|----------|---------------------|

W/10  $\pi$   $\Delta$   $\gamma$   $N$   $\Delta$   $S$   $15$   $00$   $-55$   $F$   $10$   $\pi$   $50$   $M$   $10$

$$1.20 + 0.60$$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

7.4

No. Juez: 51

Firma Juez:

Lucy Cook

Tiempo.

|                                                                                                                            |                                                                |                                                                                                                                          |                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>FEDERACION COLOMBIANA DE GIMNASIA</b> | <b>Gimnasia Rítmica</b><br><b>Nivel 1</b><br><b>DIFICULTAD</b> |  <b>COMISIÓN TÉCNICA DE NIVELES DE GIMNASIA RÍTMICA</b> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Gimnasta: Nicol Guez Dpto: l@RD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.3 \times 2.50 = 0.75$ |
| <p>28 P. de Sonda ch. de 2.5. 4</p> <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                             |           |                          |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = 0.30$          |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 0.8$           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                          |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20      |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                          |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>1.25</u>              |

No Juez: D1

Firma juez: DY

Total  
8.650



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Isabela Franco

Dpto: IMED

**Artístico:**

|                                                                                                                                                                                                               |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     |      |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|-----|----------------------------|-----|-----|------|---------------------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                         |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 0.2  | $\Sigma = 0.20$     |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 0.2  |                     |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 0.2  |                     |
| <b>Expresión:</b> falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                  |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 0.2  |                     |
| <b>Musicalidad</b>                                                                                                                                                                                            | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6             | 0.7 | 0.8                        | 0.9 | 1.0 | 1.1  | 1.2                 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 0.3  | <b>PENALIZACIÓN</b> |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 0.5  |                     |
| <b>Faltas técnicas</b>                                                                                                                                                                                        |     |     |     |     |     | <b>Max 8.00</b> |     | <b>8.0 - _____ = _____</b> |     |     |      |                     |
| <div>W, 1/2 = 1.20 + 0.40 + 0.50 + 0.60</div> <div>M-2/4</div> <div>FALTAS TÉCNICAS</div> <div>1.20 + 0.40 + 0.50 + 0.60</div>                                                                                |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     |      |                     |
| <b>Puntuacion final (Max 10.00)</b>                                                                                                                                                                           |     |     |     |     |     |                 |     |                            |     |     | 7.30 |                     |

No. Juez: 81

Firma Juez: Luzy Cordero



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta:

Isabella Fonseca

Dpto:

BRD

**Dificultad corporal: max 1.00**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.30 \times 2.50 = 0.75$$

28 To 10 S. CH 1 F 5. Tr

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.30$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

☒ Paso ritmico

0:30

☐ Paso ritmico

0.30

☐ Paso ritmico

0.30

☐ Onda de cuerpo

0.20

☐ Onda de brazos

0.20

☒ 1 chainé en releve

0.20

☒ 1 acrobatico

Requisito

$$\Sigma = 0.5$$

**Puntuación final (Max 2.50)**

0.95

No Juez:

D1

Firma juez:

DY

Total  
8.250



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
EJECUCION



COMISION TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Sara Aponte

Dpto: RMED

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$\Sigma = 0.40$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

Musicalidad

0.1

0.2

0.3

0.4

0.5

0.6

0.7

0.8

0.9

1.0

1.1

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

$6/10 = 1.0$   $8/10 = 0.8$   $5/10 = 0.5$   $6/10 = 0.6$   $8/10 = 0.8$   $1/10 = 0.1$   $11/10 = 1.1$   
FALTAS TÉCNICAS  
 $100 + 0.50 + 0.40$

Puntuacion final (Max 10.00)

8.10

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luzmila



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica Nivel 1 DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Sara Aponte

Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.40 \times 2.50 = 1.0$ |
|                                                                                                                                                                            |           |                          |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = 0.20$          |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 0.20$          |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                          |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                          |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                          |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20      |                          |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                          |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>1.0</u>               |

No Juez: DJ

Firma juez: DX

Total  
8.200



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1.  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

Aparato

Sara Aponte

Dpto: (MRI)

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:  
los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al  
menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el  
otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la  
penalización

~~0.2~~

$\Sigma = 0.0$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos  
una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

|             |     |     |     |     |                |     |     |     |                |     |     |                |
|-------------|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|----------------|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | <del>0.5</del> | 0.6 | 0.7 | 0.8 | <del>0.9</del> | 1.0 | 1.1 | <del>1.2</del> |
|-------------|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|----------------|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

~~0.3~~

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

~~0.5~~

Faltas técnicas Max 8.00 8.0 - =

*Handwritten notes:*  
- 1p - A0 - 10 bulw - 0.25 - 10 S1 F110 - 1.40 - 3.88 8 - 10  
3x 10 - 1.30 - 1.0 2.40 + 1.20 + 0.50 + 0.80

Puntuacion final (Max 10.00)

5.10

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luzy Wroble



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Sara Aparicio

Dpto:

HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,8</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | $0.20 \times 2.00 = 0.40$ |
| <p style="text-align: center;">DIAGRAMAS DE DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | $\Sigma = 0.60$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b><br>1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)<br>1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)<br>1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.<br>" Echappe " Escapada<br>Balanceos de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos<br>1 Combinación de pasos de danza<br>1 elemento acrobático |  | $\Sigma = 0.90$           |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | <b>0.4</b>                |

No Juez:

D1

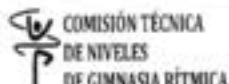
Firma juez:

hi

Total  
5.500



Gimnasia Rítmica  
Nivel 1.  
EJECUCION



Aparato V

Daily Dancer

Dpto: IMRD

|                                                                                                                                                                                                        |     |     |     |                |          |     |                     |     |     |     |                |     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|----------------|----------|-----|---------------------|-----|-----|-----|----------------|-----|--|
| <b>Artístico:</b>                                                                                                                                                                                      |     |     |     |                |          |     |                     |     |     |     |                |     |  |
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                     |     |     |     |                |          |     |                     |     |     | 0.2 | $\Sigma = 0.0$ |     |  |
| Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |     |                |          |     |                     |     |     | 0.2 |                |     |  |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                |     |     |     |                |          |     |                     |     |     | 0.2 |                |     |  |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                  |     |     |     |                |          |     |                     |     |     | 0.2 |                |     |  |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                            | 0.1 | 0.2 | 0.3 | <del>0.4</del> | 0.5      | 0.6 | 0.7                 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1            | 1.2 |  |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                  |     |     |     |                |          |     |                     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN   |     |  |
| Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                             |     |     |     |                |          |     |                     |     |     | 0.5 |                |     |  |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                        |     |     |     |                | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |     |     |                |     |  |
| <p>0 - 16 <del>donces</del> 5 / F - 16 <del>2x10</del> 5 - 16 - 18 - 36 / 5 - 18</p> <p><del>18/17</del> - <del>18/17</del> - 16 5 - 30 2.50 + 10.20 + 10.80</p>                                       |     |     |     |                |          |     |                     |     |     |     |                |     |  |
| Puntuación final (Max 10.00)                                                                                                                                                                           |     |     |     |                |          |     |                     |     |     |     | 6.30           |     |  |

No. Juez:

91

Firma Juez:

Jury Gork



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: \_\_\_\_\_

Dpto: \_\_\_\_\_

**Artístico:**

|                                                                                                                                                                                                               |     |     |     |     |     |          |     |       |     |     |                  |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-----|-------|-----|-----|------------------|-----|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                         |     |     |     |     |     |          |     |       |     | 0.2 | $\Sigma =$ _____ |     |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |     |     |     |          |     |       |     | 0.2 |                  |     |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |     |     |     |     |          |     |       |     | 0.2 |                  |     |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |     |     |     |     |          |     |       |     | 0.2 |                  |     |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6      | 0.7 | 0.8   | 0.9 | 1.0 | 1.1              | 1.2 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |     |     |     |     |          |     |       |     | 0.3 | PENALIZACIÓN     |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |     |     |     |     |          |     |       |     | 0.5 |                  |     |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |     |     |     |     | Max 8.00 |     | 8.0 - |     | =   |                  |     |

**FALTAS TECNICAS**

**Puntuacion final (Max 10.00)**

No. Juez: \_\_\_\_\_

Firma Juez: \_\_\_\_\_



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Daly Paza

Dpto:

HRD

**Dificultad corporal: max 0,8**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

0.2 x 2.00 = 0.4

B.  $\pi^0$   $\pi^0$   $\pi^0$   $\pi^0$   $\pi^0$

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$\Sigma =$  0.60

**Requisitos de composición: 1.5 max**

1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)

0.20

1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)

0.20

1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.

0.20

" Echange " Escapada

0.20

Balances de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos

0.20

1 Combinación de pasos de danza

0.30

1 elemento acrobático

0.20

$\Sigma =$  0.60

**Puntuación final (Max 2.50)**

0.40

No Juez:

PS

Firma juez:

DV

total  
6.700



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 1.

EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

Aparato

Kabella Fonseca

Dpto: IMED

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

~~0.2~~

$\Sigma = 0.0$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

Musicalidad

0.1

~~0.2~~

0.3

~~0.4~~

~~0.5~~

0.6

0.7

~~0.8~~

~~0.9~~

1.0

1.1

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

~~0.5~~

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

-1p balancus ✓ S / ~~Fr-yo~~ ~~13p~~ ~~68~~ ~~10~~ ~~10~~ ~~98~~ ~~138~~ ~~138~~  
-50 -36 S **FALTAS TÉCNICAS**  
2.50 + 0.90 + 0.80 + 0.50

Puntuacion final (Max 10.00)

5.30

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Lucy Gual.



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Dabella Fonseca

Dpto: IBRD

**Dificultad corporal: max 0,8**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.4 \times 2.00 = 0.20$$

B. S. B. D. G. B. M. M.

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)

~~0.20~~

1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)

~~0.20~~

1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.

~~0.20~~

" Echappe " Escapada

0.20

Balanceos de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos

~~0.20~~

1 Combinación de pasos de danza

~~0.30~~

1 elemento acrobático

0.20

$$\Sigma = 1.1$$

**Puntuación final (Max 2.50)**

$$0.70$$

No Juez:

Dx

Firma juez:

D1

Total  
6.000



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 1.

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

Aparato

Danna Heredia

Dpto: IMRD

### Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |     |                |     |                |     |          |     |                     |     |                |                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|----------|-----|---------------------|-----|----------------|-----------------|-----|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                         |     |                |     |                |     |          |     |                     |     | 0.2            | $\Sigma = 0.26$ |     |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |                |     |                |     |          |     |                     |     | 0.2            |                 |     |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |                |     |                |     |          |     |                     |     | 0.2            |                 |     |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |                |     |                |     |          |     |                     |     | 0.2            |                 |     |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | <del>0.2</del> | 0.3 | <del>0.4</del> | 0.5 | 0.6      | 0.7 | 0.8                 | 0.9 | 1.0            | 1.1             | 1.2 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |                |     |                |     |          |     |                     |     | 0.3            | PENALIZACIÓN    |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |                |     |                |     |          |     |                     |     | <del>0.5</del> |                 |     |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |                |     |                |     | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |                |                 |     |
| - 36 - 16 S F / - 136 - 80 F 126 10 10 20 MA<br>S x ~ 2.30 + 0.56 + 0.80                                                                                                                                      |     |                |     |                |     |          |     |                     |     |                |                 |     |
| Puntuacion final (Max 10.00)                                                                                                                                                                                  |     |                |     |                |     |          |     |                     |     |                | 6.60            |     |

No. Juez:

81

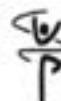
Firma Juez:

Lucy Goveb



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Diana Hamedia

Dpto:

BOGOTÁ

**Dificultad corporal: max 0,8**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.20 \times 2.00 = 0.40$$

B.S. P° P° X B M M

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Realizar "turno lento"

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)

~~0.20~~

1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)

0.20

1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.

~~0.20~~

" Echappe " Escapada

0.20

Balances de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos

~~0.20~~

1 Combinación de pasos de danza

~~0.30~~

1 elemento acrobático

0.20

$$\Sigma = 0.9$$

**Puntuación final (Max 2.50)**

0.70

No Juez:

D1

Firma juez:

Df

Total  
7.300



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 1.

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

Aparato

Victoria Hernandez

Dpto:

(MRD)

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

~~0.2~~

$\Sigma = 0.0$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | <del>0.5</del> | 0.6 | <del>0.7</del> | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|----------------|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |                |     |                |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |                |     |                |     |     | 0.5 |              |     |

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

*Handwritten notes and calculations:*  
 2.30 - 3.10 5' - 2.40 F - 2.00 2 - 1.00 3.70 + 0.70 + 0.80  
 MW - 1.10 - 1.10 2 - 1.30 3.70 + 0.70 + 0.80

Puntuacion final (Max 10.00)

4.80

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Lucy Vireh



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
DIFICULTAD

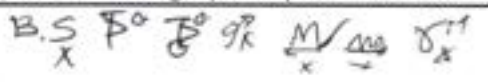


COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Victoria Hernandez

Dpto: HRD

|                                                                                                                                           |                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,8</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |                 | $0.1 \times 2.00 = 0.2$ |
|  DIBUJOS DIFICULTADES                                    |                 |                         |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |                 | $\Sigma = 0.60$         |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |                 | $\Sigma = 0.6$          |
| 1 Saltar a traves de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)                                                        | <del>0.20</del> |                         |
| 1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)                                                                                    | 0.20            |                         |
| 1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.                       | <del>0.20</del> |                         |
| " Echappe " Escapada                                                                                                                      | 0.20            |                         |
| Balances de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos                                                                               | <del>0.20</del> |                         |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30            |                         |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20            |                         |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |                 | <u>0.2.</u>             |

No Juez: De

Firma juez: D4

Total  
5000



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1.  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA

Aparato

Anna Castillo

Dpto:

C. P. L. K.

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

Musicalidad

0.1

0.2

0.3

0.4

0.5

0.6

0.7

0.8

0.9

1.0

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

515 - 20 # 1 - 20 - 10 - 10 510 21 1000 280  
180 + 0.30 + 0.20

Puntuacion final (Max 10.00)

7.70

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Luz Vela



ع

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Ana Costello

E/fe

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.4 \times 2.00 = 0.8$$

5.  $70^\circ \triangleleft B, \angle C = \frac{m}{x} \text{ } \triangleleft \text{ } 90^\circ \text{ } \angle D = x$

### DIFUNDO DIFICULTADES

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Realizar "turno lento"

$$\Sigma =$$

1 elemento acrobático

$$\Sigma = 1.30$$

|                  |            |
|------------------|------------|
| Puntuación final | (Max 2.50) |
|------------------|------------|

2.4

$P_4$

 $\Phi_X$ 

Total  
9,800



### Nivel 1.

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

## Aparato

Dilan Arevalo

**Dpto:**

IMRD

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

8.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$$\Sigma = 0.20$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~02~~

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

### Musicalidad

0.1

0.2

0.3

0.4

0.5

0.

0.7

0.8

0.9

1

1.1

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

**PENALIZACIÓN**

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

$\delta - 10 \text{ mm} / -36 \text{ Sx} = 2.30 + 0.50 + 0.50 + 0.60$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

6.10

No. Juez:

٤٤

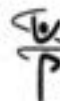
Firma Juez:

Larry Walker



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Dylon Arevalo

Dpto: La Paz

|                                                                                                                                           |      |                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,8</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.4 \times 2.00 = 0.80$ |
| B. <u>S F A S A B M M</u><br>DIBUJOS DIFICULTADES                                                                                         |      |                          |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = 0.60$          |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 0.60$          |
| 1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)                                                        | 0.20 |                          |
| 1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)                                                                                    | 0.20 |                          |
| 1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.                       | 0.20 |                          |
| " Echappe " Escapada                                                                                                                      | 0.20 |                          |
| Balanceos de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos                                                                              | 0.20 |                          |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                          |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                          |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      | <u>0.20</u>              |

No Juez: DX

Firma juez: DI

Total  
6.300



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 1.

EJECUCION



COMISION TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

Aparato

Nicol Cnr

Dpto:

IMRI

## Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     |                |     |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|-----|-----|-----|----------------|----------|-----|---------------------|-----|----------------|-----|-----------------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                         |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     | 0.2            |     | $\Sigma = 0.20$ |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     | 0.2            |     |                 |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     | 0.2            |     |                 |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     | 0.2            |     |                 |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | <del>0.2</del> | 0.3 | 0.4 | 0.5 | <del>0.6</del> | 0.7      | 0.8 | 0.9                 | 1.0 | 1.1            | 1.2 |                 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     | 0.3            |     | PENALIZACIÓN    |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     | <del>0.5</del> |     |                 |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |                |     |     |     |                | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |                |     |                 |
| <p><i>f3p f3p f3p f3p - 7p/5 / f 1-10 - 7p 1-2 5p 5p 5p 5p</i></p> <p><i>7-10 - 7p 7p 7p 7p 7p 7p 7p 7p 7p 7p 7p</i></p> <p><i>4.30 + 0.60 + 0.60 + 0.50</i></p>                                              |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     |                |     |                 |
| Puntuacion final (Max 10.00)                                                                                                                                                                                  |     |                |     |     |     |                |          |     |                     |     |                | 40  |                 |

No. Juez:

81

Firma Juez:

Lucy Vorch



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Nicol Cruz

Dpto: HRD

**Dificultad corporal: max 0,8**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

0.1 x 2.00 = 0.20

B. 2 F. 6 8 M M'

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$\Sigma = \underline{0.60}$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)

~~0.20~~

1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)

0.20

1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.

~~0.20~~

" Echappe " Escapada

0.20

Balanceos de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos

~~0.20~~

1 Combinación de pasos de danza

0.30

1 elemento acrobático

0.20

$\Sigma = \underline{0.6}$

**Puntuación final (Max 2.50)**

0.20

No Juez:

DX

Firma juez:

D1

TOTAL  
4.200



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 1.  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

Aparato

Eliette Tovar

Dpto: EMRD

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                |                |     |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|----------------|-----|----------|----------------|---------------------|----------------|----------------|----------------|-----|----------------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                            |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | <del>0.2</del> |     | $\Sigma = 0.0$ |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | <del>0.2</del> |     |                |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | <del>0.2</del> |     |                |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | <del>0.2</del> |     |                |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 | 0.3 | <del>0.4</del> | 0.5 | 0.6      | <del>0.7</del> | <del>0.8</del>      | <del>0.9</del> | <del>1.0</del> | <del>1.1</del> | 1.2 |                |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | 0.3            |     | PENALIZACIÓN   |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | <del>0.5</del> |     |                |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |     |     |                |     | Max 8.00 |                | 8.0 - _____ = _____ |                |                |                |     |                |
| <div><div>-10-10-10-20 0/ 7-10 0-30 0-30 0-30 30<br/>-7/0</div><div>FALTAS TÉCNICAS</div><div>2.10 + 1.20 10.50 + 0.80</div></div>                                                                            |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                |                |     |                |
| Puntuacion final (Max 10.00)                                                                                                                                                                                  |     |     |     |                |     |          |                |                     |                |                | 5.40           |     |                |

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luz Ochoa



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Eliette Trujano

Dpto: MRD

**Dificultad corporal: max 0,8**

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.2 \times 2.00 = 0.4$$

B.S.  $\overline{P}^0 \overline{P}^1 \overline{P}^2 \overline{P}^3 \overline{P}^4$

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)

0.20

1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)

0.20

1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.

0.20

" Echappe " Escapada

0.20

Balanceos de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos

0.20

1 Combinación de pasos de danza

0.30

1 elemento acrobático

0.20

$$\Sigma = 1.1$$

**Puntuación final (Max 2.50)**

0.9

No Juez:

DA

Firma juez:

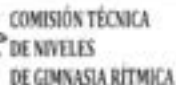
DV

Total  
6.300



**Nivel 1.**

## EJECUCION



## Aparato

Isakela Piirros

**Dpto:**

1.3.12

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$$\Sigma = 0.80$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 =

551-1071 ~~10.2~~ -16 W/100/81 ~~10.2~~  
Mip 2-70 5x 1.20 + 0.50

**Puntuacion final (Max 10.00)**

8.10

No. Juez:

٤١

Firma Juez:

Luzi Gotscho



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 1**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Ladella Pineda

Dpto: Fleto

|                                                                                                                                           |      |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,8</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.4 \times 2.00 = 0.8$             |
|                                                                                                                                           |      |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = \underline{1.5}$          |
| 1 Saltar a través de la cuerda girando hacia atrás ( desde 1pie, los 2 pies, etc.)                                                        | 0.20 |                                     |
| 1 serie de saltitos a través de la cuerda (cualquiera)                                                                                    | 0.20 |                                     |
| 1 serie de rotaciones de la cuerda agarrada por la mitad alternando del lado a lado con el movimiento de la muñeca.                       | 0.20 |                                     |
| " Echappe " Escapada                                                                                                                      | 0.20 |                                     |
| Balanceos de la cuerda con las dos manos con brazos abiertos                                                                              | 0.20 |                                     |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      | <u>2.3</u>                          |

No Juez: DA

Firma juez: DV

Total  
10.400

| NOMBRE Y APELLIDOS                           | EDAD    | NIVEL        | NIVEL     | HORA DE PAÑO |               |              |
|----------------------------------------------|---------|--------------|-----------|--------------|---------------|--------------|
| MARGA JOSE TIBADONHA                         | 6       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:10        |               |              |
| <del>MARGA JOSE TIBADONHA</del>              | 6       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:13        |               |              |
| ANTONELLA GIMENEZ                            | 6       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:16        |               |              |
| LAURA ANGELICA TORRES                        | 6       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:20        | 7.10          |              |
| GENIMA CAMILA BASTIDAS                       | 6       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:23        |               |              |
| SARA SOLOZANO                                | 7       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:26        |               |              |
| SARAH GABRIELA VILLARRAGA REACHES            | 6       | CENTRO ELITE | PRE-NIVEL | 07:29        |               |              |
| <del>SARAH GABRIELA VILLARRAGA REACHES</del> | 6       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:32        | 8.70          |              |
| RICHELY TONILA                               | 15      | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:35        |               |              |
| <del>ALANA ESCOBAR-GH</del>                  | 2       | CENTRO ELITE | PRE-NIVEL | 07:38        |               |              |
| LUCIANA QUIROGA                              | 7       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:41        |               |              |
| ANGIE MARTIN JIMENEZ                         | 7       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:44        |               |              |
| GABRIELA RODRIGUEZ RODRIGUEZ                 | 7       | CENTRO ELITE | PRE-NIVEL | 07:47        |               |              |
| YULIETH DAYANA RINCON                        | 8       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:50        |               |              |
| LUDIANA CASTELLO NUÑES                       | 9       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:53        |               |              |
| VALENTINA CHICUE CESPEDES                    | 9       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:56        |               |              |
| NICOL SANTOS ACOSTA                          | 9       | IMRD         | PRE-NIVEL | 07:59        |               |              |
| <del>ANDREA MOLINA</del>                     | 9       | IMRD         | PRE-NIVEL | 08:04        |               |              |
| SOFIA ALOMAR ESPADA                          | 10      | IMRD         | PRE-NIVEL | 08:07        |               |              |
| SARA GALAN                                   | 13      | IMRD         | PRE-NIVEL | 08:10        |               |              |
| KARENBER ZAPATA DIAZ                         | 15      | IMRD         | PRE-NIVEL | 8:13. m.     |               |              |
| PREMIACION                                   |         |              |           | 8:15 - 8:40  |               |              |
| CALENTAMIENTO                                |         |              |           | 8:30 - 8:50  |               |              |
| DANNA ISABELLA HEREDIA                       | 7 4     | IMRD         | 1         | 08:53        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| VICTORIA HERNANDEZ                           | 7 3     | IMRD         | 1         | 08:56        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| ANA SOFIA CASTELLO-BAHAMON                   | 8 1     | CENTRO ELITE | 1         | 08:59        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| BRIAN ANDRES AREVALO                         | 7 3     | IMRD         | 1         | 09:02        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| <del>ANDREA MOLINA</del>                     | 8       | IMRD         | 1         | 09:05        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| ELIETTE TRIVIÑO                              | 8       | IMRD         | 1         | 09:07        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| ISABELLA PIÑEROS FAJARDO                     | 7 2     | CENTRO ELITE | 1         | 09:10        | subdivision 1 | MANOS LIBRES |
| PRILEX YIMENA MARTINEZ                       | 9       | IMRD         | 1         | 09:13        | subdivision 2 | CUERDA       |
| <del>ANDREA MOLINA</del>                     | 10      | CENTRO ELITE | 1         | 09:16        | subdivision 2 | CUERDA       |
| DARLY MELISA DAZA                            | 10      | IMRD         | 1         | 09:19        | subdivision 2 | CUERDA       |
| SARA APONTE                                  | 11      | IMRD         | 1         | 09:22        | subdivision 2 | CUERDA       |
| ISABELLA FONSECA MORENO                      | 10      | IMRD         | 1         | 09:25        | subdivision 2 | CUERDA       |
| DANNA ISABELLA HEREDIA                       | 7 3000  | IMRD         | 1         | 09:28        | subdivision 1 | CUERDA       |
| VICTORIA HERNANDEZ                           | 7 5000  | IMRD         | 1         | 09:31        | subdivision 1 | CUERDA       |
| ANA SOFIA CASTELLO-BAHAMON                   | 8 9000  | CENTRO ELITE | 1         | 09:34        | subdivision 1 | CUERDA       |
| BRIAN ANDRES AREVALO                         | 7 6000  | IMRD         | 1         | 09:37        | subdivision 1 | CUERDA       |
| NICOL DAYANA CRUZ                            | 8 4000  | IMRD         | 1         | 09:39        | subdivision 1 | CUERDA       |
| ELIETTE TRIVIÑO                              | 8 6000  | IMRD         | 1         | 09:42        | subdivision 1 | CUERDA       |
| ISABELLA PIÑEROS FAJARDO                     | 7 10400 | CENTRO ELITE | 1         | 09:45        | subdivision 1 | CUERDA       |
| PRILEX YIMENA MARTINEZ                       | 9       | IMRD         | 1         | 09:48        | subdivision 2 | MANOS LIBRES |
| <del>ANDREA MOLINA</del>                     | 10      | CENTRO ELITE | 1         | 09:51        | subdivision 2 | MANOS LIBRES |
| DARLY MELISA DAZA                            | 10      | IMRD         | 1         | 09:54        | subdivision 2 | MANOS LIBRES |
| SARA APONTE                                  | 11      | IMRD         | 1         | 09:57        | subdivision 2 | MANOS LIBRES |
| <del>ANDREA MOLINA</del>                     | 10      | IMRD         | 1         | 10:00        | subdivision 2 | MANOS LIBRES |

N1

|                               |       |    |              |   |       |                  |     |              |
|-------------------------------|-------|----|--------------|---|-------|------------------|-----|--------------|
| NATALIA CASTILLO              | 7900  | 11 | IMRD         | 2 | 11:27 | subdivision 2    | ARO | ML           |
| FANISURY SOFIA PUENTES CHACON | 11500 | 12 | CENTRO ELITE | 2 | 11:30 | subdivision 2    | ARO | ML           |
| GABRIELA HIGUERA LIMBA        | 11300 | 12 | CENTRO ELITE | 2 | 11:33 | subdivision 2    | ARO | ML           |
| MARIA JOSE CARO RODRIGUEZ     |       | 13 | CENTRO ELITE | 2 | 11:36 | subdivision 2    | ARO | ML           |
| KAREN SOFIA CASAS             | 6600  | 10 | IMRD         | 3 | 11:39 |                  |     | MANOS LIBRES |
| SARA VALENTINA CORTES         | 2650  | 12 | IMRD         | 3 | 11:42 |                  |     | MANOS LIBRES |
| CAMILA MORENO                 | 8000  | 17 | IMRD         | 3 | 11:45 |                  |     | MANOS LIBRES |
| ANTONELLA GARCIA LAVERDE      | 11800 | 6  | CENTRO ELITE | 2 | 11:48 | subdivision 1    | ARO |              |
| GABRIELA LIMBA                | 3800  | 7  | IMRD         | 2 | 11:51 | subdivision 1    | ARO |              |
| MARIA PAULA ORDOÑEZ           | 6700  | 7  | IMRD         | 2 | 11:54 | subdivision 1    | ARO |              |
| LUNA GABRIELA CASTILLO        | 5300  | 8  | IMRD         | 2 | 11:57 | subdivision 1    | ARO |              |
| SOFIA YEGA                    |       | 8  | IMRD         | 2 | 12:00 | subdivision 1    | ARO |              |
| LUCIANA MARTIN SIERRA         | 6000  | 9  | IMRD         | 2 | 12:03 | subdivision 1    | ARO |              |
| MANUELA MORENO                | 5800  | 9  | IMRD         | 2 | 12:06 | subdivision 1    | ARO |              |
| MANUELA MORENO                |       | 9  | IMRD         | 2 | 12:09 | subdivision 1    | ARO |              |
| ELENA GALVIS PEÑA             | 8200  | 10 | CENTRO ELITE | 2 | 12:12 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| LAURA NICOLE RUEDA TORRES     | 10100 | 10 | CENTRO ELITE | 2 | 12:15 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| ARANTZA SOPHIA ANGULO GUILLEN | 3600  | 10 | CENTRO ELITE | 2 | 12:18 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| EMILY SOFIA MATEUZ            | 6100  | 10 | IMRD         | 2 | 12:21 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| ALISA ALEJANDRA VARGAS        |       | 10 | IMRD         | 2 | 12:24 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| EMILY SOFIA PARRA ORDOÑEZ     | 9800  | 11 | CENTRO ELITE | 2 | 12:27 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| NATALIA CASTILLO              | 4300  | 11 | IMRD         | 2 | 12:30 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| FANISURY SOFIA PUENTES CHACON | 10700 | 12 | CENTRO ELITE | 2 | 12:33 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| GABRIELA HIGUERA LIMBA        | 8900  | 12 | CENTRO ELITE | 2 | 12:36 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| MARIA JOSE CARO RODRIGUEZ     |       | 13 | CENTRO ELITE | 2 | 12:39 | subdivision 2    |     | MANOS LIBRES |
| KAREN SOFIA CASAS             | 2400  | 10 | IMRD         | 3 | 12:42 |                  |     | PELOTA       |
| SARA VALENTINA CORTES         | 6050  | 12 | IMRD         | 3 | 12:45 |                  |     | PELOTA       |
| CAMILA MORENO                 | 795   | 17 | IMRD         | 3 | 12:48 |                  |     | PELOTA       |
| PREMIACION Y CIERRE           |       |    |              |   |       | 12:50 / 1:20 P.M |     |              |

Sub 1 ML → Antonella García 1  
Luna Castillo 2  
Luna Martín Sierra 3

N3 ML  
Camila Moreno 1  
Sara Cortes 2  
Karen Casas 3

Sub 2 ML → Laura Rueda 1  
Sofia Puentes 2  
Gabriela Higuera 3

N3 P1to.  
Camila Moreno 1  
Sara Cortes 2  
Karen Casas 3

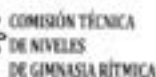
Sub 1 ARO → Antonella García 1  
Camila Moreno 2  
Sara Cortes 3  
Luciana Sierra 3

Sub 2 ARO → Sofia Puentes 1  
Laura Rueda 2  
Sofia Parra 3

N3



**Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD**



Dpto: Ed

**Dificultad corporal:** max 1.00

5 dificultades corporales (0,10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.50 \times 2.00 = 1.0$$

Ord by ch s:  $7, 8, 7, 3, 4, 7, 5$

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribucion no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$$

Requisitos de composición: 1.5 max

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                  | 0.30*     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30.     |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos     | 0.20.     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20      |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobático                  | Requisito |

$$\Sigma = 13$$

**Puntuación final** (Max 2.50)

2.3

**No Juez:**

 $\mathcal{D} \chi$ 

**Firma juez:**

D1

Total

11 100



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Antonella Garcia

Dpto:

C. E. I. Te

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2 /

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

/ 0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2 /

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2 /

$\Sigma = 0.60$

Musicalidad

0.1

~~0.2~~

0.3

0.4

0.5

0.6

0.7

0.8

0.9

1.0

1.1

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

W / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100 / 101 / 102 / 103 / 104 / 105 / 106 / 107 / 108 / 109 / 110 / 111 / 112 / 113 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 125 / 126 / 127 / 128 / 129 / 130 / 131 / 132 / 133 / 134 / 135 / 136 / 137 / 138 / 139 / 140 / 141 / 142 / 143 / 144 / 145 / 146 / 147 / 148 / 149 / 150 / 151 / 152 / 153 / 154 / 155 / 156 / 157 / 158 / 159 / 160 / 161 / 162 / 163 / 164 / 165 / 166 / 167 / 168 / 169 / 170 / 171 / 172 / 173 / 174 / 175 / 176 / 177 / 178 / 179 / 180 / 181 / 182 / 183 / 184 / 185 / 186 / 187 / 188 / 189 / 190 / 191 / 192 / 193 / 194 / 195 / 196 / 197 / 198 / 199 / 200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 205 / 206 / 207 / 208 / 209 / 210 / 211 / 212 / 213 / 214 / 215 / 216 / 217 / 218 / 219 / 220 / 221 / 222 / 223 / 224 / 225 / 226 / 227 / 228 / 229 / 230 / 231 / 232 / 233 / 234 / 235 / 236 / 237 / 238 / 239 / 240 / 241 / 242 / 243 / 244 / 245 / 246 / 247 / 248 / 249 / 250 / 251 / 252 / 253 / 254 / 255 / 256 / 257 / 258 / 259 / 260 / 261 / 262 / 263 / 264 / 265 / 266 / 267 / 268 / 269 / 270 / 271 / 272 / 273 / 274 / 275 / 276 / 277 / 278 / 279 / 280 / 281 / 282 / 283 / 284 / 285 / 286 / 287 / 288 / 289 / 290 / 291 / 292 / 293 / 294 / 295 / 296 / 297 / 298 / 299 / 300 / 301 / 302 / 303 / 304 / 305 / 306 / 307 / 308 / 309 / 310 / 311 / 312 / 313 / 314 / 315 / 316 / 317 / 318 / 319 / 320 / 321 / 322 / 323 / 324 / 325 / 326 / 327 / 328 / 329 / 330 / 331 / 332 / 333 / 334 / 335 / 336 / 337 / 338 / 339 / 340 / 341 / 342 / 343 / 344 / 345 / 346 / 347 / 348 / 349 / 350 / 351 / 352 / 353 / 354 / 355 / 356 / 357 / 358 / 359 / 360 / 361 / 362 / 363 / 364 / 365 / 366 / 367 / 368 / 369 / 370 / 371 / 372 / 373 / 374 / 375 / 376 / 377 / 378 / 379 / 380 / 381 / 382 / 383 / 384 / 385 / 386 / 387 / 388 / 389 / 390 / 391 / 392 / 393 / 394 / 395 / 396 / 397 / 398 / 399 / 400 / 401 / 402 / 403 / 404 / 405 / 406 / 407 / 408 / 409 / 410 / 411 / 412 / 413 / 414 / 415 / 416 / 417 / 418 / 419 / 420 / 421 / 422 / 423 / 424 / 425 / 426 / 427 / 428 / 429 / 430 / 431 / 432 / 433 / 434 / 435 / 436 / 437 / 438 / 439 / 440 / 441 / 442 / 443 / 444 / 445 / 446 / 447 / 448 / 449 / 450 / 451 / 452 / 453 / 454 / 455 / 456 / 457 / 458 / 459 / 460 / 461 / 462 / 463 / 464 / 465 / 466 / 467 / 468 / 469 / 470 / 471 / 472 / 473 / 474 / 475 / 476 / 477 / 478 / 479 / 480 / 481 / 482 / 483 / 484 / 485 / 486 / 487 / 488 / 489 / 490 / 491 / 492 / 493 / 494 / 495 / 496 / 497 / 498 / 499 / 500 / 501 / 502 / 503 / 504 / 505 / 506 / 507 / 508 / 509 / 510 / 511 / 512 / 513 / 514 / 515 / 516 / 517 / 518 / 519 / 520 / 521 / 522 / 523 / 524 / 525 / 526 / 527 / 528 / 529 / 530 / 531 / 532 / 533 / 534 / 535 / 536 / 537 / 538 / 539 / 540 / 541 / 542 / 543 / 544 / 545 / 546 / 547 / 548 / 549 / 550 / 551 / 552 / 553 / 554 / 555 / 556 / 557 / 558 / 559 / 560 / 561 / 562 / 563 / 564 / 565 / 566 / 567 / 568 / 569 / 570 / 571 / 572 / 573 / 574 / 575 / 576 / 577 / 578 / 579 / 580 / 581 / 582 / 583 / 584 / 585 / 586 / 587 / 588 / 589 / 590 / 591 / 592 / 593 / 594 / 595 / 596 / 597 / 598 / 599 / 600 / 601 / 602 / 603 / 604 / 605 / 606 / 607 / 608 / 609 / 610 / 611 / 612 / 613 / 614 / 615 / 616 / 617 / 618 / 619 / 620 / 621 / 622 / 623 / 624 / 625 / 626 / 627 / 628 / 629 / 630 / 631 / 632 / 633 / 634 / 635 / 636 / 637 / 638 / 639 / 640 / 641 / 642 / 643 / 644 / 645 / 646 / 647 / 648 / 649 / 650 / 651 / 652 / 653 / 654 / 655 / 656 / 657 / 658 / 659 / 660 / 661 / 662 / 663 / 664 / 665 / 666 / 667 / 668 / 669 / 670 / 671 / 672 / 673 / 674 / 675 / 676 / 677 / 678 / 679 / 680 / 681 / 682 / 683 / 684 / 685 / 686 / 687 / 688 / 689 / 690 / 691 / 692 / 693 / 694 / 695 / 696 / 697 / 698 / 699 / 700 / 701 / 702 / 703 / 704 / 705 / 706 / 707 / 708 / 709 / 710 / 711 / 712 / 713 / 714 / 715 / 716 / 717 / 718 / 719 / 720 / 721 / 722 / 723 / 724 / 725 / 726 / 727 / 728 / 729 / 730 / 731 / 732 / 733 / 734 / 735 / 736 / 737 / 738 / 739 / 740 / 741 / 742 / 743 / 744 / 745 / 746 / 747 / 748 / 749 / 750 / 751 / 752 / 753 / 754 / 755 / 756 / 757 / 758 / 759 / 760 / 761 / 762 / 763 / 764 / 765 / 766 / 767 / 768 / 769 / 770 / 771 / 772 / 773 / 774 / 775 / 776 / 777 / 778 / 779 / 780 / 781 / 782 / 783 / 784 / 785 / 786 / 787 / 788 / 789 / 790 / 791 / 792 / 793 / 794 / 795 / 796 / 797 / 798 / 799 / 800 / 801 / 802 / 803 / 804 / 805 / 806 / 807 / 808 / 809 / 810 / 811 / 812 / 813 / 814 / 815 / 816 / 817 / 818 / 819 / 820 / 821 / 822 / 823 / 824 / 825 / 826 / 827 / 828 / 829 / 830 / 831 / 832 / 833 / 834 / 835 / 836 / 837 / 838 / 839 / 840 / 841 / 842 / 843 / 844 / 845 / 846 / 847 / 848 / 849 / 850 / 851 / 852 / 853 / 854 / 855 / 856 / 857 / 858 / 859 / 860 / 861 / 862 / 863 / 864 / 865 / 866 / 867 / 868 / 869 / 870 / 871 / 872 / 873 / 874 / 875 / 876 / 877 / 878 / 879 / 880 / 881 / 882 / 883 / 884 / 885 / 886 / 887 / 888 / 889 / 890 / 891 / 892 / 893 / 894 / 895 / 896 / 897 / 898 / 899 / 900 / 901 / 902 / 903 / 904 / 905 / 906 / 907 / 908 / 909 / 910 / 911 / 912 / 913 / 914 / 915 / 916 / 917 / 918 / 919 / 920 / 921 / 922 / 923 / 924 / 925 / 926 / 927 / 928 / 929 / 930 / 931 / 932 / 933 / 934 / 935 / 936 / 937 / 938 / 939 / 940 / 941 / 942 / 943 / 944 / 945 / 946 / 947 / 948 / 949 / 950 / 951 / 952 / 953 / 954 / 955 / 956 / 957 / 958 / 959 / 960 / 961 / 962 / 963 / 964 / 965 / 966 / 967 / 968 / 969 / 970 / 971 / 972 / 973 / 974 / 975 / 976 / 977 / 978 / 979 / 980 / 981 / 982 / 983 / 984 / 985 / 986 / 987 / 988 / 989 / 990 / 991 / 992 / 993 / 994 / 995 / 996 / 997 / 998 / 999 / 1000

0.80

FALTAS TÉCNICAS

Puntuacion final (Max 10.00)

8.80

No. Juez:

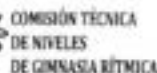
E1

Firma Juez:

Luz Ure



**Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD**



Dpto: WRD

5 dificultades corporales (0,10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$\frac{0.30}{0.5} \times 2.00 = \frac{0.6}{1.0}$$

$$\frac{1}{\sqrt{5}} \left\{ \begin{matrix} \alpha_h \\ \alpha_k \end{matrix} \right\} \leq \frac{1}{\sqrt{5}} \left\{ \begin{matrix} \alpha_h \\ \alpha_k \end{matrix} \right\} \leq \frac{1}{\sqrt{5}} \left\{ \begin{matrix} \alpha_h \\ \alpha_k \end{matrix} \right\}$$

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

~~Σ = 0.30~~

Requisitos de composición: 1.5 max

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico       | 0:30      |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                  | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                  | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos     | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico       | Requisito |

$$\Sigma = 0.70$$

1.70

**Puntuación final** (Max 2.50)

(42) -

**No Juez:**

D1

Firma juez:

DX

$$\rightarrow r \geq r_{\text{F}_0} \text{ ch } 3. \Delta_p \text{ ch } 1^p.$$

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p> <math>\frac{1}{2} \times 100 = 50</math><br/> <math>\frac{1}{3} \times 100 = 33.33</math><br/> <math>\frac{1}{4} \times 100 = 25</math><br/> <math>\frac{1}{5} \times 100 = 20</math><br/> <math>\frac{1}{6} \times 100 = 16.67</math><br/> <math>\frac{1}{7} \times 100 = 14.29</math><br/> <math>\frac{1}{8} \times 100 = 12.5</math><br/> <math>\frac{1}{9} \times 100 = 11.11</math><br/> <math>\frac{1}{10} \times 100 = 10</math><br/> <math>\frac{1}{11} \times 100 = 9.09</math><br/> <math>\frac{1}{12} \times 100 = 8.33</math><br/> <math>\frac{1}{13} \times 100 = 7.69</math><br/> <math>\frac{1}{14} \times 100 = 7.14</math><br/> <math>\frac{1}{15} \times 100 = 6.67</math><br/> <math>\frac{1}{16} \times 100 = 6.25</math><br/> <math>\frac{1}{17} \times 100 = 5.88</math><br/> <math>\frac{1}{18} \times 100 = 5.56</math><br/> <math>\frac{1}{19} \times 100 = 5.26</math><br/> <math>\frac{1}{20} \times 100 = 5</math><br/> <math>\frac{1}{21} \times 100 = 4.76</math><br/> <math>\frac{1}{22} \times 100 = 4.55</math><br/> <math>\frac{1}{23} \times 100 = 4.35</math><br/> <math>\frac{1}{24} \times 100 = 4.17</math><br/> <math>\frac{1}{25} \times 100 = 4</math><br/> <math>\frac{1}{26} \times 100 = 3.85</math><br/> <math>\frac{1}{27} \times 100 = 3.7</math><br/> <math>\frac{1}{28} \times 100 = 3.57</math><br/> <math>\frac{1}{29} \times 100 = 3.45</math><br/> <math>\frac{1}{30} \times 100 = 3.33</math><br/> <math>\frac{1}{31} \times 100 = 3.23</math><br/> <math>\frac{1}{32} \times 100 = 3.13</math><br/> <math>\frac{1}{33} \times 100 = 3.03</math><br/> <math>\frac{1}{34} \times 100 = 2.94</math><br/> <math>\frac{1}{35} \times 100 = 2.86</math><br/> <math>\frac{1}{36} \times 100 = 2.78</math><br/> <math>\frac{1}{37} \times 100 = 2.71</math><br/> <math>\frac{1}{38} \times 100 = 2.63</math><br/> <math>\frac{1}{39} \times 100 = 2.56</math><br/> <math>\frac{1}{40} \times 100 = 2.5</math><br/> <math>\frac{1}{41} \times 100 = 2.44</math><br/> <math>\frac{1}{42} \times 100 = 2.38</math><br/> <math>\frac{1}{43} \times 100 = 2.33</math><br/> <math>\frac{1}{44} \times 100 = 2.27</math><br/> <math>\frac{1}{45} \times 100 = 2.22</math><br/> <math>\frac{1}{46} \times 100 = 2.17</math><br/> <math>\frac{1}{47} \times 100 = 2.13</math><br/> <math>\frac{1}{48} \times 100 = 2.08</math><br/> <math>\frac{1}{49} \times 100 = 2.04</math><br/> <math>\frac{1}{50} \times 100 = 2</math><br/> <math>\frac{1}{51} \times 100 = 1.96</math><br/> <math>\frac{1}{52} \times 100 = 1.92</math><br/> <math>\frac{1}{53} \times 100 = 1.89</math><br/> <math>\frac{1}{54} \times 100 = 1.85</math><br/> <math>\frac{1}{55} \times 100 = 1.82</math><br/> <math>\frac{1}{56} \times 100 = 1.79</math><br/> <math>\frac{1}{57} \times 100 = 1.75</math><br/> <math>\frac{1}{58} \times 100 = 1.72</math><br/> <math>\frac{1}{59} \times 100 = 1.69</math><br/> <math>\frac{1}{60} \times 100 = 1.67</math><br/> <math>\frac{1}{61} \times 100 = 1.64</math><br/> <math>\frac{1}{62} \times 100 = 1.61</math><br/> <math>\frac{1}{63} \times 100 = 1.59</math><br/> <math>\frac{1}{64} \times 100 = 1.56</math><br/> <math>\frac{1}{65} \times 100 = 1.54</math><br/> <math>\frac{1}{66} \times 100 = 1.52</math><br/> <math>\frac{1}{67} \times 100 = 1.5</math><br/> <math>\frac{1}{68} \times 100 = 1.47</math><br/> <math>\frac{1}{69} \times 100 = 1.45</math><br/> <math>\frac{1}{70} \times 100 = 1.43</math><br/> <math>\frac{1}{71} \times 100 = 1.41</math><br/> <math>\frac{1}{72} \times 100 = 1.39</math><br/> <math>\frac{1}{73} \times 100 = 1.37</math><br/> <math>\frac{1}{74} \times 100 = 1.35</math><br/> <math>\frac{1}{75} \times 100 = 1.33</math><br/> <math>\frac{1}{76} \times 100 = 1.32</math><br/> <math>\frac{1}{77} \times 100 = 1.3</math><br/> <math>\frac{1}{78} \times 100 = 1.28</math><br/> <math>\frac{1}{79} \times 100 = 1.27</math><br/> <math>\frac{1}{80} \times 100 = 1.25</math><br/> <math>\frac{1}{81} \times 100 = 1.23</math><br/> <math>\frac{1}{82} \times 100 = 1.22</math><br/> <math>\frac{1}{83} \times 100 = 1.2</math><br/> <math>\frac{1}{84} \times 100 = 1.19</math><br/> <math>\frac{1}{85} \times 100 = 1.18</math><br/> <math>\frac{1}{86} \times 100 = 1.16</math><br/> <math>\frac{1}{87} \times 100 = 1.15</math><br/> <math>\frac{1}{88} \times 100 = 1.14</math><br/> <math>\frac{1}{89} \times 100 = 1.12</math><br/> <math>\frac{1}{90} \times 100 = 1.11</math><br/> <math>\frac{1}{91} \times 100 = 1.1</math><br/> <math>\frac{1}{92} \times 100 = 1.09</math><br/> <math>\frac{1}{93} \times 100 = 1.08</math><br/> <math>\frac{1}{94} \times 100 = 1.06</math><br/> <math>\frac{1}{95} \times 100 = 1.05</math><br/> <math>\frac{1}{96} \times 100 = 1.04</math><br/> <math>\frac{1}{97} \times 100 = 1.03</math><br/> <math>\frac{1}{98} \times 100 = 1.02</math><br/> <math>\frac{1}{99} \times 100 = 1.01</math><br/> <math>\frac{1}{100} \times 100 = 1</math> </p> | <p> <math>\frac{1}{2} \times 100 = 50</math><br/> <math>\frac{1}{3} \times 100 = 33.33</math><br/> <math>\frac{1}{4} \times 100 = 25</math><br/> <math>\frac{1}{5} \times 100 = 20</math><br/> <math>\frac{1}{6} \times 100 = 16.67</math><br/> <math>\frac{1}{7} \times 100 = 14.29</math><br/> <math>\frac{1}{8} \times 100 = 12.5</math><br/> <math>\frac{1}{9} \times 100 = 11.11</math><br/> <math>\frac{1}{10} \times 100 = 10</math><br/> <math>\frac{1}{11} \times 100 = 9.09</math><br/> <math>\frac{1}{12} \times 100 = 8.33</math><br/> <math>\frac{1}{13} \times 100 = 7.69</math><br/> <math>\frac{1}{14} \times 100 = 7.14</math><br/> <math>\frac{1}{15} \times 100 = 6.67</math><br/> <math>\frac{1}{16} \times 100 = 6.25</math><br/> <math>\frac{1}{17} \times 100 = 5.88</math><br/> <math>\frac{1}{18} \times 100 = 5.56</math><br/> <math>\frac{1}{19} \times 100 = 5.26</math><br/> <math>\frac{1}{20} \times 100 = 5</math><br/> <math>\frac{1}{21} \times 100 = 4.76</math><br/> <math>\frac{1}{22} \times 100 = 4.55</math><br/> <math>\frac{1}{23} \times 100 = 4.35</math><br/> <math>\frac{1}{24} \times 100 = 4.17</math><br/> <math>\frac{1}{25} \times 100 = 4</math><br/> <math>\frac{1}{26} \times 100 = 3.85</math><br/> <math>\frac{1}{27} \times 100 = 3.7</math><br/> <math>\frac{1}{28} \times 100 = 3.57</math><br/> <math>\frac{1}{29} \times 100 = 3.45</math><br/> <math>\frac{1}{30} \times 100 = 3.33</math><br/> <math>\frac{1}{31} \times 100 = 3.23</math><br/> <math>\frac{1}{32} \times 100 = 3.13</math><br/> <math>\frac{1}{33} \times 100 = 3.03</math><br/> <math>\frac{1}{34} \times 100 = 2.94</math><br/> <math>\frac{1}{35} \times 100 = 2.86</math><br/> <math>\frac{1}{36} \times 100 = 2.78</math><br/> <math>\frac{1}{37} \times 100 = 2.71</math><br/> <math>\frac{1}{38} \times 100 = 2.63</math><br/> <math>\frac{1}{39} \times 100 = 2.56</math><br/> <math>\frac{1}{40} \times 100 = 2.5</math><br/> <math>\frac{1}{41} \times 100 = 2.44</math><br/> <math>\frac{1}{42} \times 100 = 2.38</math><br/> <math>\frac{1}{43} \times 100 = 2.33</math><br/> <math>\frac{1}{44} \times 100 = 2.27</math><br/> <math>\frac{1}{45} \times 100 = 2.22</math><br/> <math>\frac{1}{46} \times 100 = 2.17</math><br/> <math>\frac{1}{47} \times 100 = 2.13</math><br/> <math>\frac{1}{48} \times 100 = 2.08</math><br/> <math>\frac{1}{49} \times 100 = 2.04</math><br/> </p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

22/02/2020

Total

9,100



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Isabella Uribe

Dpto: IMBO

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                        |     |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                     | 0.2 | $\Sigma = 0.20$ |
| Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización | 0.2 |                 |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                | 0.2 |                 |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                  | 0.2 |                 |

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas Max 8.00 8.0 - =

*Handwritten notes and calculations:*  
 $1.80 + 0.60 + 0.40 + 0.50$   
 FALTAS TÉCNICAS

Puntuacion final (Max 10.00) 7.40

No. Juez: 81

Firma Juez: Luz Garzon

Ver x Marca escrita:

*Handwritten notes and calculations:*  
 $1.50 + 0.50 + 0.60$   
 $7.40$   
 NF



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Haicy Paula Ochoa

Dpto: \_\_\_\_\_

**Dificultad corporal: max 1.00**

5 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.10 \times 2.00 = 0.20$$

*Handwritten notes: 7x 2x and 4x 1x 5x 8x*

**DIBUJOS DIFICULTADES**

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.30$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

☒ Paso ritmico

0.30

☐ Paso ritmico

0.30

☐ Paso ritmico

0.30

☐ Onda de cuerpo

0.20

☒ Onda de brazos

0.20

☐ 1 chainé en releve

0.20

☒ 1 acrobatico

Requisito

$$\Sigma = 0.5$$

**Puntuación final (Max 2.50)**

0.4

No Juez:

P 1

Firma juez:

PV

Total  
6.700



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Made Ochoñez

Dpto: IMFD

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

$\Sigma = 0.20$

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -            =           

*Handwritten notes and calculations:*  
 $2.90 + 0.20 + 0.60 =$   
**FALTAS TECNICAS**

Puntuacion final (Max 10.00)

6.30

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luz Varela



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Luna Castillo

Dpto: HRP

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.5 \times 2.00 = 1.0$             |
| <p>7a. 2<sup>a</sup> ond.  1<sup>a</sup> ond.  2<sup>a</sup> ond.  3<sup>a</sup> ond.  4<sup>a</sup> ond.  5<sup>a</sup> ond. </p> <p style="text-align: center;">DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                  |           |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 1.0$                      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                     |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                     |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                      | 0.20      |                                     |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>2.0</u>                          |

No Juez:

Ps

Firma juez:

DX

Total

10.200



Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



Gimnasta: Luna Castillo

Dpto: IMED

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

Musicalidad

0.1

0.2

~~0.3~~

~~0.4~~

0.5

0.6

0.7

0.8

0.9

1.0

1.1

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

*Handwritten notes:*  
→ 20/ w/po 5x L. 10 + 15' 5, 20 5 20-10'  
1H 10 1. 2-10'

*Handwritten calculations:*  
0.00 + 0.40 + 0.40

Puntuación final (Max 10.00)

8.20

No. Juez:

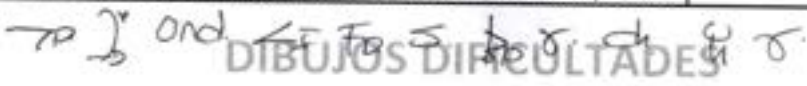
F1

Firma Juez:

*Handwritten signature*

|                                                                                                                                    |                                                                |                                                                                                                                                   |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>FEDERACION<br/>COLOMBIANA<br/>DE GIMNASIA</b> | <b>Gimnasia Rítmica</b><br><b>Nivel 2</b><br><b>DIFICULTAD</b> |  <b>COMISIÓN TÉCNICA<br/>DE NIVELES<br/>DE GIMNASIA RÍTMICA</b> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Gimnasta: Luciana Jorro Dpto: Urd

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                  |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------|--|--------------------------------------------------|------|--|---------------------------------------|------|--|-----------------------------------------|------|--|----------------------------------------------------|------|--|--------------------------------------------------------|------|--|--------------------------------------------------|-----------|--|--|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | $0.5 \times 2.00 = 1.0$                          |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$              |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | $\Sigma = 1.0$                                   |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;"><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="width: 20%; text-align: center;">0.30</td> <td style="width: 40%;"></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="text-align: center;">0.30</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="text-align: center;">0.30</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Onda de cuerpo</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> <td></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico</td> <td style="text-align: center;">Requisito</td> <td></td> </tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 |  | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 |  | <input type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 |  | <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo | 0.20 |  | <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos | 0.20 |  | <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20 |  | <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico | Requisito |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.30                                             |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.30                                             |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0.30                                             |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0.20                                             |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0.20                                             |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0.20                                             |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Requisito                                        |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <u>2.0</u>                                       |      |  |                                                  |      |  |                                       |      |  |                                         |      |  |                                                    |      |  |                                                        |      |  |                                                  |           |  |  |

No Juez: Ds

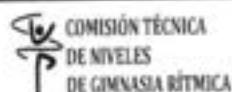
Firma juez: DV

Total

9.500



Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



Gimnasta: Luciana Sierra

Dpto: IMRD

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |     |     |     |                |                |                |          |     |                     |     |                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------|-----|---------------------|-----|-----------------|-----|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                            |     |     |     |                |                |                |          |     |                     | 0.2 | $\Sigma = 0.40$ |     |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |     |                |                |                |          |     |                     | 0.2 |                 |     |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |     |     |                |                |                |          |     |                     | 0.2 |                 |     |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |     |     |                |                |                |          |     |                     | 0.2 |                 |     |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 | 0.3 | <del>0.4</del> | <del>0.5</del> | <del>0.6</del> | 0.7      | 0.8 | 0.9                 | 1.0 | 1.1             | 1.2 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |     |     |                |                |                |          |     |                     | 0.3 | PENALIZACIÓN    |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |     |     |                |                |                |          |     |                     | 0.5 |                 |     |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |     |     |                |                |                | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |                 |     |

*-16 51 <-10 F-16 51 8-16/2-16 13/8 7-16 -16*  
*W-16*  
**FALTAS TÉCNICAS**  
*1.50 + 0.40 + 0.60*

Puntuación final (Max 10.00)

7.50

No. Juez: 81

Firma Juez:

Luz



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Marcela Horno

Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.30 \times 2.00 = 0.60$ |
|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = 0.60$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 0.70$           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                      | 0.20      |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | 0.70                      |

No Juez: DS

Firma juez: DS

Total  
6.600



ॐ

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Marvela Moreno

TMRI

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

0.2

92

0.5

0/2

$$\Sigma = 0.40$$

|                    |
|--------------------|
| <b>Musicalidad</b> |
|--------------------|

0.1

0.2

0.3

0.4

0-2

D.E.

0.7

0.8

0.9

1.0

1.1

## 1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

### PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.9

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

100

faltas técnicas

$\rightarrow 10 - \frac{10}{10} \cdot 10 = 0$   $\rightarrow 5 \times 4 - \frac{10}{10} \cdot 5 = 15$   $\rightarrow 0,4811$

$\rightarrow 30 \text{ km}$   $\rightarrow 0,50$

FALTAS TÉCNICAS

$2.90 + 0.40 + 0.80$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

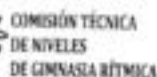
5.90

٤١

May 1868



**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**DIFICULTAD**



Dpto: El

**Dificultad corporal:** max 1.00

5 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.5 \times 2.00 = 1.00$$

Und ch 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

## DIBUJOS DIFÍCILES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$$

Requisitos de composición: 1.5 max

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos     | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobático       | Requisito |

$$\Sigma = 13$$

**Requisito**

**Puntuación final** (Max 2.50)

2.3

**No Juez:**

 $D_1$ 

Firma juez:

by

Total

11. A diagram showing two circles touching at a single point. A horizontal line passes through the center of the left circle and extends to the right, passing through the point of tangency.



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



COMISION TECNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RITMICA



Gimnasta:

Elena Galvis

Dpto:

C. Elite

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Σ 0.80

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0

=

W 8-16-10 12-16 11, 5 1 16 10 8 F 16 5 1 16  
F 1 5 1

FALTAS TECNICAS

0.80 + 0.20

Puntuacion final (Max 10.00)

9.00

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Luz Varela

|                                                                                                                                    |                                                                |                                                                                                                                                   |                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  <b>FEDERACION<br/>COLOMBIANA<br/>DE GIMNASIA</b> | <b>Gimnasia Rítmica</b><br><b>Nivel 2</b><br><b>DIFICULTAD</b> |  <b>COMISIÓN TÉCNICA<br/>DE NIVELES<br/>DE GIMNASIA RÍTMICA</b> |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Gimnasta: laurey Becchi Dpto: Elde

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------|----------------|--------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------------|------|-----------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------|--|------------------------------------|--|-----|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | $0.5 \times 2.00 = 1.0$                          |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| and to 3 oh 5 P.S.T.S. 4 T.S.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$              |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 40%;"><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="width: 20%; text-align: center;"><del>0.30</del></td> <td rowspan="6" style="width: 40%; text-align: center; vertical-align: middle;"> <math>\Sigma = 1.3</math> </td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="text-align: center;"><del>0.30</del></td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="text-align: center;"><del>0.30</del></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Onda de cuerpo</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Onda de brazos</td> <td style="text-align: center;"><del>0.20</del></td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1 chainé en releve</td> <td style="text-align: center;"><del>0.20</del></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <input type="checkbox"/> 1 acrobatico         </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">           Requisito         </td> <td style="padding: 5px;"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="padding: 5px;"> <b>Puntuación final (Max 2.50)</b> </td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">         2.3       </td> </tr> </table> | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | <del>0.30</del> | $\Sigma = 1.3$ | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | <del>0.30</del> | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | <del>0.30</del> | <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo | 0.20 | <input type="checkbox"/> Onda de brazos | <del>0.20</del> | <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve | <del>0.20</del> | <input type="checkbox"/> 1 acrobatico | Requisito |  | <b>Puntuación final (Max 2.50)</b> |  | 2.3 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <del>0.30</del>                                  | $\Sigma = 1.3$  |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <del>0.30</del>                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <del>0.30</del>                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0.20                                             |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <del>0.20</del>                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <del>0.20</del>                                  |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Requisito                                        |                 |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                  | 2.3             |                |                                                  |                 |                                                  |                 |                                         |      |                                         |                 |                                             |                 |                                       |           |  |                                    |  |     |

No Juez: DJ Firma juez: DY

Total

11.900



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Laura Pineda

Dpto: C. G. R.

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$\Sigma = 0.80$

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 |     |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |     |     |

PENALIZACIÓN

0.0

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

*Handwritten list of technical faults:*  
brazos W / 8/10. W-10. L-10. S/10. V/10. 8/10. 4/10. S/10. L/10  
F /

FALTAS TÉCNICAS

0.40

Puntuación final (Max 10.00)

9.60

No. Juez:

E1

Firma Juez:

*Handwritten signature of the judge*



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Arantza Angulo

Dpto: Elite

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                 |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |                 | $0.40 \times 2.00 = 0.8$            |
| <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                                                 |                 |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |                 | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |                 | $\Sigma = \underline{1.3}$          |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                       | <del>0.30</del> |                                     |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                       | <del>0.30</del> |                                     |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                       | <del>0.30</del> |                                     |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20            |                                     |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                     | <del>0.20</del> |                                     |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | <del>0.20</del> |                                     |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                                       | Requisito       |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |                 | <u>2.1</u>                          |

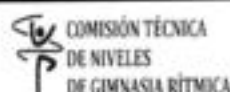
No Juez: DJ

Firma juez: DX

Total  
9.100



Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



Gimnasta: Ara<sup>n</sup>za Angela

Dpto: C. B. Ite

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |       |                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                            | 0.2 / | $\Sigma = 0.40$ |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización | 0.2 / |                 |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       | 0.2 / |                 |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         | 0.2 / |                 |

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas Max 8.00 8.0 - =

4-10 1-10 2-10 3-10 4-10 5-10 6-10 7-10 8-10 9-10 10-10 11-10 12-10  
5-10 1-10 2-10 3-10 4-10 5-10  
2.40 + 0.20 + 0.40

Puntuacion final (Max 10.00) 7.00

No. Juez: 81

Firma Juez: Luzy Varela



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica Nivel 2 DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Emily Horta

Dpto:

BOGOTÁ

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.40 \times 2.00 = 0.8$                                               |
|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                                                        |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\begin{array}{r} 0.30 \\ 0.30 \\ \Sigma = 0.30 \\ + 0.40 \end{array}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 0.5$                                                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30      |                                                                        |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                                                        |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                                                        |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                                                                        |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                                                                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                      | 0.20      |                                                                        |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                            | Requisito |                                                                        |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>0.40</u>                                                            |

No Juez:

DX

Firma juez:

D1

Total  
6.300



**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**EJECUCION**



**Dpto:**

IMPD

Gimnasta: Emily Mateuz

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------|----------------------------|-----|
| <b>Artístico:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                 |                            |     |
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                                                                                                   |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.2             | Σ = 0.20                   |     |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización                                                                        |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.2             |                            |     |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                                                                                              |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.2             |                            |     |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                                                                                                |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.2             |                            |     |
| <b>Musicalidad</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0             | 1.1                        | 1.2 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                                                                                                |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3             | <b>PENALIZACIÓN</b>        |     |
| Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                                                                                           |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5             |                            |     |
| <b>Faltas técnicas</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>Max 8.00</b> | <b>8.0 - _____ = _____</b> |     |
| <p> <i>Handwritten notes:</i><br/>             - 3/4 → w → 10 S' - Bp - p4 (F) 10 S - 10 (8) p4 8 10<br/>             (1) + p4 - 10 = 134 m/10 8 - Bp - 10<br/>             2.60 + 0.30^ + 0.30 + 0.60 + 0.30 DB Actual<br/>             Puntuación final (Max 10.00)           </p> |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 5.90            |                            |     |

No. Juez:

८१

Firma Juez:

Lory Gordon





FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Emily Ochoa

Dpto: C. Elite

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2 /

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2 /

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2 /

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2 /

$\Sigma = 0.80$

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

$\delta - 10$   $W - 10$   $\delta - 10$   $S /$   $\overline{10}$   $\overline{10}$   $F - 10$   $S /$   $\overline{10}$   $F /$

FALTAS TÉCNICAS

0.60 + 0.10

Puntuacion final (Max 10.00)

100

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Luz Gue



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica Nivel 2 DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Natalia Gajardo

Dpto:

WPD

**Dificultad corporal: max 1.00**

5 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.30 \times 2.00 = 0.60$$

7<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> ond 6<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 3<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

**Requisitos de composición: 1.5 max**

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                  | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                  | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                | 0.20      |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20      |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 acrobatico       | Requisito |

$\Sigma = 0.5$

**Puntuación final (Max 2.50)**

1.1

No Juez:

D1

Firma juez:

PV

Total  
7.500



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

## Gimnasia Rítmica

Nivel 2

### EJECUCION



COMISION TECNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RITMICA



Gimnasta:

Natalia Castilla

Dpto:

MRD

#### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

|                                                                            |          |     |     |     |     |         |     |     |     |     |              |     |
|----------------------------------------------------------------------------|----------|-----|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Musicalidad                                                                | 0.1      | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6     | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |          |     |     |     |     |         |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |          |     |     |     |     |         |     |     |     | 0.5 |              |     |
| Faltas técnicas                                                            | Max 8.00 |     |     |     |     | 8.0 - = |     |     |     |     |              |     |

*Handwritten notes and calculations:*  
 - 10 - 3/4 - 5w - 2x - 5x - 1/4 - F - 1/4 - S - 1/4 - 2 - 10  
 2.50 + 0.50 + 0.60

Puntuacion final (Max 10.00)

6.40

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luz Urb



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 2**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Sofia Puelo

Dpto:

Elite

**Dificultad corporal: max 1.00**

5 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.5 \times 2.00 = 1.0$$

b2 chs p r f s l r f s  
DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

**Requisitos de composición: 1.5 max**

|                                             |           |
|---------------------------------------------|-----------|
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico       | 0.30      |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo     | 0.20      |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos     | 0.20      |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20      |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico       | Requisito |

$\Sigma = 1.5$

**Puntuación final (Max 2.50)**

2.5

No Juez:

DJ

Firma juez:

DX

Total

11.500



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Sofia Prentes

Dpto:

C. E. I. E.

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

$\Sigma = 0.80$

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

W / 8 / 10 W / 10 S / 8 / 1 / 7 / 8 / 1 / 8 / 1

0.60 - 0.40

FALTAS TECNICAS

Puntuacion final (Max 10.00)

9.00

No. Juez:

11

Firma Juez:

Luz G. G. G.



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica Nivel 2 DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Grabela Higera

Dpto:

Elbe

|                                                                                                                                                                                                                                                             |           |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.00</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |           | $0.5 \times 2.00 = 1.0$             |
| <p>and 3 on 5 P. R. F. S. 5 4 5.</p> <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                            |           |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |           | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |           | $\Sigma = 1.5$                      |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                     |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                     |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30      |                                     |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                                     |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                     | 0.20      |                                     |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20      |                                     |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                                       | Requisito |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                          |           | <u>2.5</u>                          |

No Juez:

D1

Firma juez:

by

Total

11,300



## Nivel 2

## EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Gabriela Figueroa

Dpto: C. S. 1º

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$$\Sigma = 0.50$$

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

|             |     |                |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | <del>0.2</del> | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 =

$\frac{D}{F} = \frac{W}{S}, \frac{D}{S}, \frac{D}{D}, \frac{S}{S}, \frac{W}{D}, \frac{D}{F}, \frac{S}{S}, \frac{D}{D}$

## FALTAS TÉCNICAS

$$0.66 + 0.20 + 0.20$$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

8.80

No. Juez: 89

Firma Juez:

Lway Gadi



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica Nivel 3 DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Karen Casas

Dpto: 1918D

|                                                                                                                                                         |           |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.5</b>                                                                                                                     |           |                                            |
| 5 dificultades corporales (0.10-0.20)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)<br>2 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto |           | $0.60 \times 1.50 = 0.9$                   |
| <p>Ch 2 0 40 20 1.5 0.20 1.5 0.20 1.5 0.20 1.5 0.20</p>                                                                                                 |           |                                            |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b>                                                                                                                    |           |                                            |
| 1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante                                                                                                       |           | $\Sigma = \frac{0.30 + 0.30 + 0.30}{0.60}$ |
| 2. BD adicional                                                                                                                                         |           |                                            |
| 3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto                                                                                                        |           |                                            |
| 4. Elemento preacrobatico inferior al requerido                                                                                                         |           |                                            |
| 5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                    |           |                                            |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                               |           |                                            |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                   | 0.30      | $\Sigma = 0.70$                            |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                   | 0.30      |                                            |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                   | 0.30      |                                            |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                 | 0.20      |                                            |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                 | 0.20      |                                            |
| <input type="checkbox"/> 2 chainé en releve                                                                                                             | 0.20      |                                            |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                   | Requisito |                                            |
| <b>Puntuación final (Max 3.00)</b>                                                                                                                      |           | 1.0                                        |

No Juez:

D1

Firma juez:

DY

Total  
6.600



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 3**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Kevin Arsal

Dpto: 1 MED

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:  
los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 modalidades en la rutina, que deben incluir: chasse, skips/hops, carrerita y salto (aparte de la DB). Las 4 deben estar presentes para evitar una penalización

~~82~~

$$\Sigma = 0.40$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.3

|       |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Ritmo | 0.1 | 0.2 | 0.3 | <del>0.4</del> | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Falta de contacto con el aparato al principio y al final (error de composición).

0.3

PENALIZACIÓN

Posición inicial o final: extrema o no estética (error de composición).

0.3

Falta de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio.

0.5

Por expresiones faciales exageradas, muecas, mímica, sincronización labial.

0.3

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

==

---

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                     |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|
| <p>1-10 w-10 70 70 80 80 80 80 80 80 80 80</p> <p>2-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>3-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>4-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>5-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>6-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>7-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>8-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>9-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> <p>10-10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10</p> | <p>Puntuacion final (Max 10.00)</p> | <p>5.60</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------|

**Puntuacion final (Max 10.00)**

5.60

No. Juez:

81

Firma Juez:

Lvy Gaslin



**Gimnasia Rítmica  
Nivel 3  
DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Sea Caves

1942

$$0.40 \times 1.50 = 0.60$$

$\begin{array}{cccccccc} \text{ch} & 3 & 5 & 4 & 2 & 1 & 5 & 1 \\ & & & 10 & 30 & 50 & 11 & 10 \\ & & & x & & & & \end{array}$

$$\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$$

|                                             |                 |
|---------------------------------------------|-----------------|
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico       | <del>0.30</del> |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30            |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico       | 0.30            |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo     | 0.20            |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos     | 0.20            |
| <input type="checkbox"/> 2 chainé en releve | <del>0.20</del> |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobático       | Requisito       |

 $\xi = 0.5$ 

|                  |            |
|------------------|------------|
| Puntuación final | (Max 3.00) |
|------------------|------------|

0.5

P1

Dy

Total

7.600



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 3**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Sara Cortés

Dpto: IMPD

**Artístico:**

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 modalidades en la rutina, que deben incluir: chasse, skips/hops, carrerita y salto (aparte de la DB). Las 4 deben estar presentes para evitar una penalización

0.2

$\Sigma = 0.40$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

| Ritmo                                                                            | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Falta de contacto con el aparato al principio y al final (error de composición). |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Posición inicial o final: extrema o no estética (error de composición).          |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 |              |     |
| Falta de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio.         |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |
| Por expresiones faciales exageradas, muecas, mímica, sincronización labial.      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 |              |     |

**Faltas técnicas**

Max 8.00

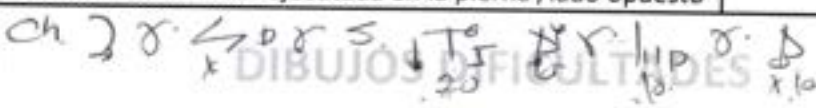
8.0 -

=

*Handwritten notes and calculations:*  
 $2.10 + 0.40 + 0.40 = 2.90$   
 $2.90 + 0.40 = 3.30$   
 $3.30 + 0.40 = 3.70$   
 $3.70 + 0.40 = 4.10$   
 $4.10 + 0.40 = 4.50$   
 $4.50 + 0.40 = 4.90$   
 $4.90 + 0.40 = 5.30$   
 $5.30 + 0.40 = 5.70$   
 $5.70 + 0.40 = 6.10$   
 $6.10 + 0.40 = 6.50$   
 $6.50 + 0.40 = 6.90$   
 $6.90 + 0.40 = 7.30$   
 $7.30 + 0.40 = 7.70$   
 $7.70 + 0.40 = 8.10$   
 $8.10 + 0.40 = 8.50$   
 $8.50 + 0.40 = 8.90$   
 $8.90 + 0.40 = 9.30$   
 $9.30 + 0.40 = 9.70$   
 $9.70 + 0.40 = 10.10$   
 $10.10 + 0.40 = 10.50$   
 $10.50 + 0.40 = 10.90$   
 $10.90 + 0.40 = 11.30$   
 $11.30 + 0.40 = 11.70$   
 $11.70 + 0.40 = 12.10$   
 $12.10 + 0.40 = 12.50$   
 $12.50 + 0.40 = 12.90$   
 $12.90 + 0.40 = 13.30$   
 $13.30 + 0.40 = 13.70$   
 $13.70 + 0.40 = 14.10$   
 $14.10 + 0.40 = 14.50$   
 $14.50 + 0.40 = 14.90$   
 $14.90 + 0.40 = 15.30$   
 $15.30 + 0.40 = 15.70$   
 $15.70 + 0.40 = 16.10$   
 $16.10 + 0.40 = 16.50$   
 $16.50 + 0.40 = 16.90$   
 $16.90 + 0.40 = 17.30$   
 $17.30 + 0.40 = 17.70$   
 $17.70 + 0.40 = 18.10$   
 $18.10 + 0.40 = 18.50$   
 $18.50 + 0.40 = 18.90$   
 $18.90 + 0.40 = 19.30$   
 $19.30 + 0.40 = 19.70$   
 $19.70 + 0.40 = 20.10$   
 $20.10 + 0.40 = 20.50$   
 $20.50 + 0.40 = 20.90$   
 $20.90 + 0.40 = 21.30$   
 $21.30 + 0.40 = 21.70$   
 $21.70 + 0.40 = 22.10$   
 $22.10 + 0.40 = 22.50$   
 $22.50 + 0.40 = 22.90$   
 $22.90 + 0.40 = 23.30$   
 $23.30 + 0.40 = 23.70$   
 $23.70 + 0.40 = 24.10$   
 $24.10 + 0.40 = 24.50$   
 $24.50 + 0.40 = 24.90$   
 $24.90 + 0.40 = 25.30$   
 $25.30 + 0.40 = 25.70$   
 $25.70 + 0.40 = 26.10$   
 $26.10 + 0.40 = 26.50$   
 $26.50 + 0.40 = 26.90$   
 $26.90 + 0.40 = 27.30$   
 $27.30 + 0.40 = 27.70$   
 $27.70 + 0.40 = 28.10$   
 $28.10 + 0.40 = 28.50$   
 $28.50 + 0.40 = 28.90$   
 $28.90 + 0.40 = 29.30$   
 $29.30 + 0.40 = 29.70$   
 $29.70 + 0.40 = 30.10$   
 $30.10 + 0.40 = 30.50$   
 $30.50 + 0.40 = 30.90$   
 $30.90 + 0.40 = 31.30$   
 $31.30 + 0.40 = 31.70$   
 $31.70 + 0.40 = 32.10$   
 $32.10 + 0.40 = 32.50$   
 $32.50 + 0.40 = 32.90$   
 $32.90 + 0.40 = 33.30$   
 $33.30 + 0.40 = 33.70$   
 $33.70 + 0.40 = 34.10$   
 $34.10 + 0.40 = 34.50$   
 $34.50 + 0.40 = 34.90$   
 $34.90 + 0.40 = 35.30$   
 $35.30 + 0.40 = 35.70$   
 $35.70 + 0.40 = 36.10$   
 $36.10 + 0.40 = 36.50$   
 $36.50 + 0.40 = 36.90$   
 $36.90 + 0.40 = 37.30$   
 $37.30 + 0.40 = 37.70$   
 $37.70 + 0.40 = 38.10$   
 $38.10 + 0.40 = 38.50$   
 $38.50 + 0.40 = 38.90$   
 $38.90 + 0.40 = 39.30$   
 $39.30 + 0.40 = 39.70$   
 $39.70 + 0.40 = 40.10$   
 $40.10 + 0.40 = 40.50$   
 $40.50 + 0.40 = 40.90$   
 $40.90 + 0.40 = 41.30$   
 $41.30 + 0.40 = 41.70$   
 $41.70 + 0.40 = 42.10$   
 $42.10 + 0.40 = 42.50$   
 $42.50 + 0.40 = 42.90$   
 $42.90 + 0.40 = 43.30$   
 $43.30 + 0.40 = 43.70$   
 $43.70 + 0.40 = 44.10$   
 $44.10 + 0.40 = 44.50$   
 $44.50 + 0.40 = 44.90$   
 $44.90 + 0.40 = 45.30$   
 $45.30 + 0.40 = 45.70$   
 $45.70 + 0.40 = 46.10$   
 $46.10 + 0.40 = 46.50$   
 $46.50 + 0.40 = 46.90$   
 $46.90 + 0.40 = 47.30$   
 $47.30 + 0.40 = 47.70$   
 $47.70 + 0.40 = 48.10$   
 $48.10 + 0.40 = 48.50$   
 $48.50 + 0.40 = 48.90$   
 $48.90 + 0.40 = 49.30$   
 $49.30 + 0.40 = 49.70$   
 $49.70 + 0.40 = 50.10$   
 $50.10 + 0.40 = 50.50$   
 $50.50 + 0.40 = 50.90$   
 $50.90 + 0.40 = 51.30$   
 $51.30 + 0.40 = 51.70$   
 $51.70 + 0.40 = 52.10$   
 $52.10 + 0.40 = 52.50$   
 $52.50 + 0.40 = 52.90$   
 $52.90 + 0.40 = 53.30$   
 $53.30 + 0.40 = 53.70$   
 $53.70 + 0.40 = 54.10$   
 $54.10 + 0.40 = 54.50$   
 $54.50 + 0.40 = 54.90$   
 $54.90 + 0.40 = 55.30$   
 $55.30 + 0.40 = 55.70$   
 $55.70 + 0.40 = 56.10$   
 $56.10 + 0.40 = 56.50$   
 $56.50 + 0.40 = 56.90$   
 $56.90 + 0.40 = 57.30$   
 $57.30 + 0.40 = 57.70$   
 $57.70 + 0.40 = 58.10$   
 $58.10 + 0.40 = 58.50$   
 $58.50 + 0.40 = 58.90$   
 $58.90 + 0.40 = 59.30$   
 $59.30 + 0.40 = 59.70$   
 $59.70 + 0.40 = 60.10$   
 $60.10 + 0.40 = 60.50$   
 $60.50 + 0.40 = 60.90$   
 $60.90 + 0.40 = 61.30$   
 $61.30 + 0.40 = 61.70$   
 $61.70 + 0.40 = 62.10$   
 $62.10 + 0.40 = 62.50$   
 $62.50 + 0.40 = 62.90$   
 $62.90 + 0.40 = 63.30$   
 $63.30 + 0.40 = 63.70$   
 $63.70 + 0.40 = 64.10$   
 $64.10 + 0.40 = 64.50$   
 $64.50 + 0.40 = 64.90$   
 $64.90 + 0.40 = 65.30$   
 $65.30 + 0.40 = 65.70$   
 $65.70 + 0.40 = 66.10$   
 $66.10 + 0.40 = 66.50$   
 $66.50 + 0.40 = 66.90$   
 $66.90 + 0.40 = 67.30$   
 $67.30 + 0.40 = 67.70$   
 $67.70 + 0.40 = 68.10$   
 $68.10 + 0.40 = 68.50$   
 $68.50 + 0.40 = 68.90$   
 $68.90 + 0.40 = 69.30$   
 $69.30 + 0.40 = 69.70$   
 $69.70 + 0.40 = 70.10$   
 $70.10 + 0.40 = 70.50$   
 $70.50 + 0.40 = 70.90$   
 $70.90 + 0.40 = 71.30$   
 $71.30 + 0.40 = 71.70$   
 $71.70 + 0.40 = 72.10$   
 $72.10 + 0.40 = 72.50$   
 $72.50 + 0.40 = 72.90$   
 $72.90 + 0.40 = 73.30$   
 $73.30 + 0.40 = 73.70$   
 $73.70 + 0.40 = 74.10$   
 $74.10 + 0.40 = 74.50$   
 $74.50 + 0.40 = 74.90$   
 $74.90 + 0.40 = 75.30$   
 $75.30 + 0.40 = 75.70$   
 $75.70 + 0.40 = 76.10$   
 $76.10 + 0.40 = 76.50$   
 $76.50 + 0.40 = 76.90$   
 $76.90 + 0.40 = 77.30$   
 $77.30 + 0.40 = 77.70$   
 $77.70 + 0.40 = 78.10$   
 $78.10 + 0.40 = 78.50$   
 $78.50 + 0.40 = 78.90$   
 $78.90 + 0.40 = 79.30$   
 $79.30 + 0.40 = 79.70$   
 $79.70 + 0.40 = 80.10$   
 $80.10 + 0.40 = 80.50$   
 $80.50 + 0.40 = 80.90$   
 $80.90 + 0.40 = 81.30$   
 $81.30 + 0.40 = 81.70$   
 $81.70 + 0.40 = 82.10$   
 $82.10 + 0.40 = 82.50$   
 $82.50 + 0.40 = 82.90$   
 $82.90 + 0.40 = 83.30$   
 $83.30 + 0.40 = 83.70$   
 $83.70 + 0.40 = 84.10$   
 $84.10 + 0.40 = 84.50$   
 $84.50 + 0.40 = 84.90$   
 $84.90 + 0.40 = 85.30$   
 $85.30 + 0.40 = 85.70$   
 $85.70 + 0.40 = 86.10$   
 $86.10 + 0.40 = 86.50$   
 $86.50 + 0.40 = 86.90$   
 $86.90 + 0.40 = 87.30$   
 $87.30 + 0.40 = 87.70$   
 $87.70 + 0.40 = 88.10$   
 $88.10 + 0.40 = 88.50$   
 $88.50 + 0.40 = 88.90$   
 $88.90 + 0.40 = 89.30$   
 $89.30 + 0.40 = 89.70$   
 $89.70 + 0.40 = 90.10$   
 $90.10 + 0.40 = 90.50$   
 $90.50 + 0.40 = 90.90$   
 $90.90 + 0.40 = 91.30$   
 $91.30 + 0.40 = 91.70$   
 $91.70 + 0.40 = 92.10$   
 $92.10 + 0.40 = 92.50$   
 $92.50 + 0.40 = 92.90$   
 $92.90 + 0.40 = 93.30$   
 $93.30 + 0.40 = 93.70$   
 $93.70 + 0.40 = 94.10$   
 $94.10 + 0.40 = 94.50$   
 $94.50 + 0.40 = 94.90$   
 $94.90 + 0.40 = 95.30$   
 $95.30 + 0.40 = 95.70$   
 $95.70 + 0.40 = 96.10$   
 $96.10 + 0.40 = 96.50$   
 $96.50 + 0.40 = 96.90$   
 $96.90 + 0.40 = 97.30$   
 $97.30 + 0.40 = 97.70$   
 $97.70 + 0.40 = 98.10$   
 $98.10 + 0.40 = 98.50$   
 $98.50 + 0.40 = 98.90$   
 $98.90 + 0.40 = 99.30$   
 $99.30 + 0.40 = 99.70$   
 $99.70 + 0.40 = 100.10$   
 $100.10 + 0.40 = 100.50$   
 $100.50 + 0.40 = 100.90$   
 $100.90 + 0.40 = 101.30$   
 $101.30 + 0.40 = 101.70$   
 $101.70 + 0.40 = 102.10$   
 $102.10 + 0.40 = 102.50$   
 $102.50 + 0.40 = 102.90$   
 $102.90 + 0.40 = 103.30$   
 $103.30 + 0.40 = 103.70$   
 $103.70 + 0.40 = 104.10$   
 $104.10 + 0.40 = 104.50$   
 $104.50 + 0.40 = 104.90$   
 $104.90 + 0.40 = 105.30$   
 $105.30 + 0.40 = 105.70$   
 $105.70 + 0.40 = 106.10$   
 $106.10 + 0.40 = 106.50$   
 $106.50 + 0.40 = 106.90$   
 $106.90 + 0.40 = 107.30$   
 $107.30 + 0.40 = 107.70$   
 $107.70 + 0.40 = 108.10$   
 $108.10 + 0.40 = 108.50$   
 $108.50 + 0.40 = 108.90$   
 $108.90 + 0.40 = 109.30$   
 $109.30 + 0.40 = 109.70$   
 $109.70 + 0.40 = 110.10$   
 $110.10 + 0.40 = 110.50$   
 $110.50 + 0.40 = 110.90$   
 $110.90 + 0.40 = 111.30$   
 $111.30 + 0.40 = 111.70$   
 $111.70 + 0.40 = 112.10$   
 $112.10 + 0.40 = 112.50$   
 $112.50 + 0.40 = 112.90$   
 $112.90 + 0.40 = 113.30$   
 $113.30 + 0.40 = 113.70$   
 $113.70 + 0.40 = 114.10$   
 $114.10 + 0.40 = 114.50$   
 $114.50 + 0.40 = 114.90$   
 $114.90 + 0.40 = 115.30$   
 $115.30 + 0.40 = 115.70$   
 $115.70 + 0.40 = 116.10$   
 $116.10 + 0.40 = 116.50$   
 $116.50 + 0.40 = 116.90$   
 $116.90 + 0.40 = 117.30$   
 $117.30 + 0.40 = 117.70$   
 $117.70 + 0.40 = 118.10$   
 $118.10 + 0.40 = 118.50$   
 $118.50 + 0.40 = 118.90$   
 $118.90 + 0.40 = 119.30$   
 $119.30 + 0.40 = 119.70$   
 $119.70 + 0.40 = 120.10$   
 $120.10 + 0.40 = 120.50$   
 $120.50 + 0.40 = 120.90$   
 $120.90 + 0.40 = 121.30$   
 $121.30 + 0.40 = 121.70$   
 $121.70 + 0.40 = 122.10$   
 $122.10 + 0.40 = 122.50$   
 $122.50 + 0.40 = 122.90$   
 $122.90 + 0.40 = 123.30$   
 $123.30 + 0.40 = 123.70$   
 $123.70 + 0.40 = 124.10$   
 $124.10 + 0.40 = 124.50$   
 $124.50 + 0.40 = 124.90$   
 $124.90 + 0.40 = 125.30$   
 $125.30 + 0.40 = 125.70$   
 $125.70 + 0.40 = 126.10$   
 $126.10 + 0.40 = 126.50$   
 $126.50 + 0.40 = 126.90$   
 $126.90 + 0.40 = 127.30$   
 $127.30 + 0.40 = 127.70$   
 $127.70 + 0.40 = 128.10$   
 $128.10 + 0.40 = 128.50$   
 $128.50 + 0.40 = 128.90$   
 $128.90 + 0.40 = 129.30$   
 $129.30 + 0.40 = 129.70$   
 $129.70 + 0.40 = 130.10$   
 $130.10 + 0.40 = 130.50$   
 $130.50 + 0.40 = 130.90$   
 $130.90 + 0.40 = 131.30$   
 $131.30 + 0.40 = 131.70$   
 $131.70 + 0.40 = 132.10$   
 $132.10 + 0.40 = 132.50$   
 $132.50 + 0.40 = 132.90$   
 $132.90 + 0.40 = 133.30$   
 $133.30 + 0.40 = 133.70$   
 $133.70 + 0.40 = 134.10$   
 $134.10 + 0.40 = 134.50$   
 $134.50 + 0.40 = 134.90$   
 $134.90 + 0.40 = 135.30$   
 $135.30 + 0.40 = 135.70$   
 $135.70 + 0.40 = 136.10$   
 $136.10 + 0.40 = 136.50$   
 $136.50 + 0.40 = 136.90$   
 $136.90 + 0.40 = 137.30$   
 $137.30 + 0.40 = 137.70$   
 $137.70 + 0.40 = 138.10$   
 $138.10 + 0.40 = 138.50$   
 $138.50 + 0.40 = 138.90$   
 $138.90 + 0.40 = 139.30$   
 $139.30 + 0.40 = 139.70$   
 $139.70 + 0.40 = 140.10$   
 $140.10 + 0.40 = 140.50$   
 $140.50 + 0.40 = 140.90$   
 $140.90 + 0.40 = 141.30$   
 $141.30 + 0.40 = 141.70$   
 $141.70 + 0.40 = 142.10$   
 $142.10 + 0.40 = 142.50$   
 $142.50 + 0.40 = 142.90$   
 $142.90 + 0.40 = 143.30$   
 $143.30 + 0.40 = 143.70$   
 $143.70 + 0.40 = 144.10$   
 $144.10 + 0.40 = 144.50$   
 $144.50 + 0.40 = 144.90$   
 $144.90 + 0.40 = 145.30$   
 $145.30 + 0.40 = 145.70$   
 $145.70 + 0.40 = 146.10$   
 $146.10 + 0.40 = 146.50$   
 $146.50 + 0.40 = 146.90$   
 $146.90 + 0.40 = 147.30$   
 $147.30 + 0.40 = 147.70$   
 $147.70 + 0.40 = 148.10$   
 $148.10 + 0.40 = 148.50$   
 $148.50 + 0.40 = 148.90$   
 $148.90 + 0.40 = 149.30$   
 $149.30 + 0.40 = 149.70$   
 $149.70 + 0.40 = 150.10$   
 $150.10 + 0.40 = 150.50$   
 $150.50 + 0.40 = 150.90$   
 $150.90 + 0.40 = 151.30$   
 $151.30 + 0.40 = 151.70$   
 $151.70 + 0.40 = 152.10$   
 $152.10 + 0.40 = 152.50$   
 $152.50 + 0.40 = 152.90$   
 $152.90 + 0.40 = 153.30$   
 $153.30 + 0.40 = 153.70$   
 $153.70 + 0.40 = 154.10$   
 $154.10 + 0.40 = 154.50$   
 $154.50 + 0.40 = 154.90$   
 $154.90 + 0.40 = 155.30$   
 $155.30 + 0.40 = 155.70$   
 $155.70 + 0.40 = 156.10$   
 $156.10 + 0.40 = 156.50$   
 $156.50 + 0.40 = 156.90$   
 $156.90 + 0.40 = 157$

|                                                                                   |                                                                |                                                                                    |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>Gimnasia Rítmica</b><br><b>Nivel 3</b><br><b>DIFICULTAD</b> |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|

Gimnasta: Camila Horno Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                       |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|------|---------------------------------------|------|---------------------------------------|------|-----------------------------------------|------|-----------------------------------------|------|---------------------------------------------|------|---------------------------------------|-----------|--|
| <b>Dificultad corporal: max 1.5</b><br>5 dificultades corporales (0.10-0.20)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)<br>2 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | $0.40 \times 1.50 = 0.6$              |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | $\Sigma = 0.30$                       |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | $\Sigma = 0.7$                        |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><input type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">0.30</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="text-align: center;">0.30</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Paso ritmico</td> <td style="text-align: center;">0.30</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Onda de cuerpo</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Onda de brazos</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 2 chainé en releve</td> <td style="text-align: center;">0.20</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1 acrobatico</td> <td style="text-align: center;">Requisito</td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo | 0.20 | <input type="checkbox"/> Onda de brazos | 0.20 | <input type="checkbox"/> 2 chainé en releve | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 acrobatico | Requisito |  |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0.30                                  |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0.30                                  |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0.30                                  |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0.20                                  |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0.20                                  |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <input type="checkbox"/> 2 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0.20                                  |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <input type="checkbox"/> 1 acrobatico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Requisito                             |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |
| <b>Puntuación final (Max 3.00)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <u>1.3</u>                            |      |                                       |      |                                       |      |                                         |      |                                         |      |                                             |      |                                       |           |  |

No Juez: D1

Firma juez: py

Total

8.000





FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Antonia Green

Dpto:

Cúcuta

|                                                                                                                                           |      |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.4 \times 2.00 = 0.8$             |
| DIBUJOS DIFICULTADES<br>                                                                                                                  |      |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 1.5$                      |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | 0.20 |                                     |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | 0.20 |                                     |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | 0.20 |                                     |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | 0.20 |                                     |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | 0.20 |                                     |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      | <u>2.3</u>                          |

No Juez:

D1

Firma juez:

DX

Total

11.800



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

Aparato:



## EJECUCION

Gimnasta:

Antonia Garsa

Dpto:

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$\Sigma = 0.40$

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

*Handwritten notes:*  
 0 - 10 x 5 // - 0.30 - 10 8 1 m - 10 - 10 - 10 S.  
 0 - 10 S < - 10 - 30 hmbn

$2.10 + 0.30 + 0.40$

Puntuacion final (Max 10.00)

7.2

No. Juez:

41

Firma Juez:

*Handwritten signature*



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Babella Greca

Dpto:

HRD

Dificultad corporal: max 1.0

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

0.10 x 2.00 = 0.2

1 W O T T X J x F T T O 8 O F O H O < ?  
DIBUJOS DIFICULTADES

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

Requisitos de composición: 1.5 max

1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips

0.20

1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)

0.20

1 rotación alrededor de la mano

0.20

1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano

0.20

1 rodamiento del Aro por el suelo

0.20

1 Combinación de pasos de danza

0.30

1 Combinaciones de pasos de baile

0.30

1 Combinaciones de pasos de baile

0.30

1 elemento acrobático

0.20

$\Sigma =$  1.0

Puntuación final (Max 2.50)

1.2

No Juez:

D1

Firma juez:

DY

total  
3.800



 COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

## EJECUCION

**Aparato:**

Gimnasta: Sabelle Vorne

Dpto: 1421

## Artístico:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

8

$$\Sigma = 0.0$$

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

## PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - =

-10-16p - 3p - 10-16-18-30-~~18~~~~50~~~~10~~~~5~~~~7~~~~50~~~~16~~~~18~~~~18~~

F / 3p, 110 - 10 - over - 300 0 = -180 - 17 - 100 - 10 +

-10-16-5p - 4X

(10) (10) (10) (10)

6.00 - 0.60 - 0.80

**Puntuacion final (Max 10.00)**

2.6b

No. Juez: 37

Firma Juez:

Luz Clark



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Henry Ordóñez

Dpto:

HERO

Dificultad corporal: max 1.0

5 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

00 x 2.00 = 00

Q M OM 1 BH FH 0.20 0.20 0.20 0.20 0.20  
x x

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Realizar "turno lento"

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

Requisitos de composición: 1.5 max

|                                                                                                  |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                              | <del>0.20</del> |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo) | <del>0.20</del> |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                  | <del>0.20</del> |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                   | <del>0.20</del> |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                | <del>0.20</del> |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                  | 0.30            |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                | 0.30            |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                | 0.30            |
| 1 elemento acrobático                                                                            | <del>0.20</del> |

$\Sigma =$  12

12

Puntuación final (Max 2.50)

No Juez:

DJ

Firma juez:

PX

Nota

6.700



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA



COMISION TECNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RITMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

Aparato:



## EJECUCION

Gimnasta:

Maria Orozco

Dpto:

IMP

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$\Sigma = 0.40$

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

### Musicalidad

0.1

0.2

0.3

~~0.4~~

0.5

0.6

0.7

~~0.8~~

0.9

1.0

1.1

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

$\Phi / -10 \sqrt{A} / -10 \wedge -50 / 8 \Phi / 4 \times F -10 \times -10 \times 0 \times$   
 $-10 \times -10 \times -10 \wedge X$   
 $3.30 + 0.80 + 0.40$

Puntuacion final (Max 10.00)

5.50

No. Juez:

31

Firma Juez:

Luzmary Chiriboga



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta:

Lina Castib

Dpto:

HRD

|                                                                                                                                           |      |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.20 \times 2.00 = 0.4$            |
|                                                                                                                                           |      |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 1.1$<br><br>1.5           |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | 0.20 |                                     |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | 0.20 |                                     |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | 0.20 |                                     |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | 0.20 |                                     |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | 0.20 |                                     |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      |                                     |

No Juez:

D1

Firma juez:

DX

Total  
\$ 300



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES

## EJECUCION

C

Zuna Castillo

LMRL

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

~~0.2~~~~0.2~~
$$\Sigma = 0.70$$

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

4

1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

|     |  |
|-----|--|
| 0.3 |  |
|-----|--|

**PENALIZACIÓN**

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

|     |
|-----|
| 0.5 |
|-----|

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

—

---

$\frac{1}{s} \phi(100 - 30) - 10 - 10 - 10 = 30 - 40 + 0 = 100 \text{ F} = 10^6 \text{ mrg} \cdot \text{X}$   
 $\frac{1}{s} \phi(100 - 30) - 10 - 10 - 10 = 30 - 40 + 0 = 100 \text{ F} = 10^6 \text{ mrg} \cdot \text{X}$   
 $2.20 + 5.20 + 0.40 + 0.60$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

3.80

13

Luz B. B. B.



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTM



Gimnasta: Leana Jara

Dpto: MD

|                                                                                                                                           |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.10 \times 2.00 = 0.20$ |
|                                                                                                                                           |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = 0.60$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 1.0$            |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | 0.20 |                           |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | 0.20 |                           |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | 0.20 |                           |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | 0.20 |                           |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | 0.20 |                           |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                           |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                           |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 | $0.6$                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      | $0.6$                     |

No Juez:

D1

Firma juez:

DX

Total  
6.000

Gimnasta: Luciana Sienra

Dpto: 19RD

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

8.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$$\Sigma = 0.20$$

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

|             |     |                |     |     |     |     |     |     |                |     |     |     |
|-------------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | <del>0.2</del> | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | <del>0.9</del> | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

## PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 =

$-10 - 30 \rightarrow 1/30 - 10 - 10 - 30 \rightarrow 1/30 \times 100 = 3.33\%$   
 $\rightarrow 2 - 10 \rightarrow 0 + 30 \rightarrow 1/30 - 10 - 10 - 30 \rightarrow 1/30 \times 100 = 3.33\%$   
 $3.10 + 0.90 + 0.60$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

5.40

No. Juez: 57

Firma Juez:

Lroy Under



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Hanelsa Abano

Dpto:

MRD

|                                                                                                                                           |                 |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |                 | $0.0 \times 2.00 = 0.0$ |
| <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                               |                 |                         |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |                 | $\Sigma = 0.30$         |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |                 | $\Sigma = 1.0$          |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | <del>0.20</del> |                         |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | <del>0.20</del> |                         |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | <del>0.20</del> |                         |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | <del>0.20</del> |                         |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | <del>0.20</del> |                         |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30            |                         |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30            |                         |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30            |                         |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | <del>0.20</del> |                         |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |                 | <del>0.10</del>         |

No Juez:

D1

Firma juez:

DV

Total  
5.800



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA



COMISION TECNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RITMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

## EJECUCION

Aparato:



Gimnasta:

Marcela Moreno

Dpto:

IMRD

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2 /

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

Musicalidad

0.1

0.2

~~0.3~~

~~0.4~~

~~0.5~~

~~0.6~~

~~0.7~~

~~0.8~~

~~0.9~~

~~1.0~~

~~1.1~~

~~1.2~~

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

*Handwritten notes and calculations:*  
 : 10-10 0-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10  
 Faltas con 2-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10 10-10  
 2.60 + 1.20 + 0.66 + 0.50

Puntuacion final (Max 10.00)

5.10

No. Juez:

81

Firma Juez:

*Handwritten signature*



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Elora Pina

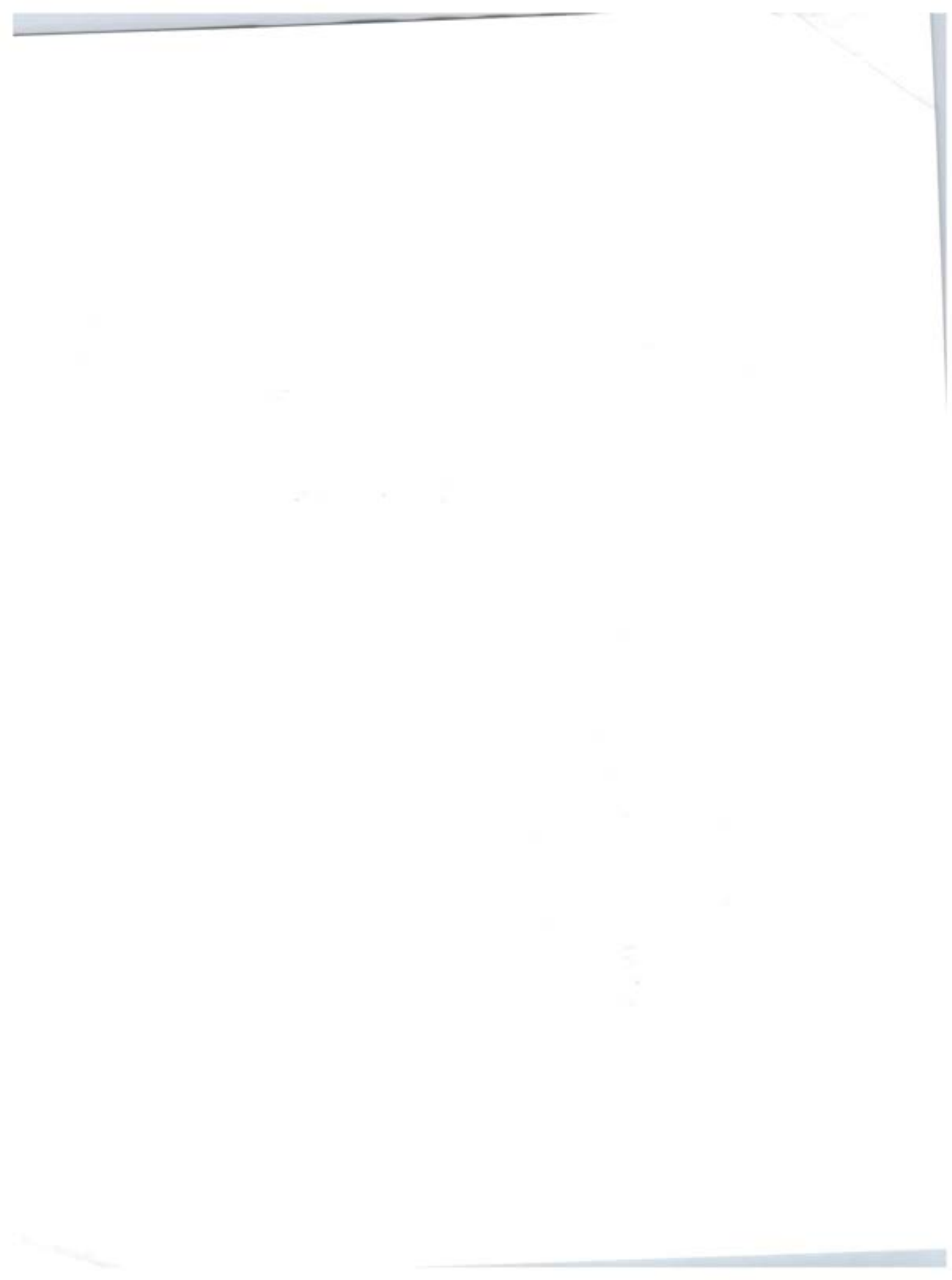
Dpto: Cide

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | $0.2 \times 2.00 = 0.4$                                                                                                                                                                                                                                                 |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$                                                                                                                                                                                                                                     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b><br>1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips<br>1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)<br>1 rotación alrededor de la mano<br>1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano<br>1 rodamiento del Aro por el suelo<br>1 Combinación de pasos de danza<br>1 Combinaciones de pasos de baile<br>1 Combinaciones de pasos de baile<br>1 elemento acrobático |  | <table border="1"> <tr><td>0.20</td></tr> <tr><td>0.20</td></tr> <tr><td>0.20</td></tr> <tr><td>0.20</td></tr> <tr><td>0.20</td></tr> <tr><td>0.30</td></tr> <tr><td>0.30</td></tr> <tr><td>0.30</td></tr> <tr><td>0.20</td></tr> </table><br>$\Sigma = 1.5$<br><br>1.9 | 0.20 | 0.20 | 0.20 | 0.20 | 0.20 | 0.30 | 0.30 | 0.30 | 0.20 |
| 0.20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| 0.20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 1.9                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |      |      |      |      |      |      |      |      |

No Juez: D1

Firma juez: PX

Total  
8.200





FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

EJECUCION

Aparato:

6

Gimnasta:

Elena Peña

Dpto:

C. F. 1e

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

$\Sigma = 0.40$

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - =

*Handwritten notes and calculations:*  
 7/10 - 1/10 F - 1/10 O + - 3/10 S 2/10 S 1 - 3/10 S 8 - 1/10 O + 2/10 - 1/10  
 1/10 MN - 3/10 F 1/10 S - 3/10 = 0.60  
 3.0 + 0.30 + 0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

6.30

No. Juez:

11

Firma Juez:

Lucy Clark



Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Laura Roldán

Dpto:

Elite

Dificultad corporal: max 1.0

4 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.4 \times 2.00 = 0.8$$

07 P0 07 50 S. 670 00 20 m IF0 S. S.

DIBUJOS DIFICULTADES

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

Requisitos de composición: 1.5 max

1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips

0.20

1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)

0.20

1 rotación alrededor de la mano

0.20

1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano

0.20

1 rodamiento del Aro por el suelo

0.20

1 Combinación de pasos de danza

0.30

1 Combinaciones de pasos de baile

0.30

1 Combinaciones de pasos de baile

0.30

1 elemento acrobático

0.20

$\Sigma = 1.5$

2.3

Puntuación final (Max 2.50)

No Juez:

D1

Firma juez:

DV

Total

10.100



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

### Gimnasia Rítmica

## Nivel 2

## EJECUCION

**Aparato:**



Gimnasta: Laura Rueda

Dpto: C.E.I.

## Artístico:

Los pares de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

Los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

A-2

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

$$\Sigma = 0.60$$

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

|                                                                       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad                                                           | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0. \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

Faltas técnicas

F. 6 - 3/5

$$20 + \cancel{(-7.30)} \text{ dB} - 0.20$$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

780

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Lowy Check



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Andrea Agudo

Dpto: Guadalupe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  | $0.20 \times 2.00 = 0.4$            |
| <p>OM <math>\frac{1}{x}</math> 07 8+ 5. <math>\frac{1}{x}</math> 20 27 0 28 m OM 5.</p> <p style="text-align: center;">GRUPOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b><br>1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips<br>1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)<br>1 rotación alrededor de la mano<br>1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano<br>1 rodamiento del Aro por el suelo<br>1 Combinación de pasos de danza<br>1 Combinaciones de pasos de baile<br>1 Combinaciones de pasos de baile<br>1 elemento acrobático |  | $\Sigma = 1.5$<br><br>19            |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                     |

No Juez:

D1

Firma juez:

DX

Total

7.600



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA



COMISION TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

Aparato:



## EJECUCION

Gimnasta: Arantxa Angulo

Dpto: c. elite

### Artístico:

|                                                                                                                                                                                                                |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     |                |                 |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------|-----------------|--|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                             |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     | 0.2            | $\Sigma = 0.40$ |  |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización. |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     | 0.2            |                 |  |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                        |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     | <del>0.2</del> |                 |  |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                          |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     | <del>0.2</del> |                 |  |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                    | 0.1 | 0.2 | 0.3 | <del>0.4</del> | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1            | 1.2             |  |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                          |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     | 0.3            | PENALIZACIÓN    |  |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                     |     |     |     |                |     |     |     |     |     |     | 0.5            |                 |  |

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -            =           

- 4/10 - 1/10 - 4/10 - 2/10 - 3/10 - 3/10 5/10 8/10 3/10 2/10  
- 3/10 - 1/10 - 4/10 5 - 5/10

3.50 + 0.40 + 0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

5.70

No. Juez: 91

Firma Juez:

Lway Gue



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Emily Portales

Dpto: BOGOTÁ

|                                                                                                                                           |                 |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |                 | $0.30 \times 2.00 = 0.6$            |
| <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                               |                 |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |                 | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |                 | $\Sigma = 1.2$<br><br>1.8           |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | <del>0.20</del> |                                     |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | <del>0.20</del> |                                     |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | <del>0.20</del> |                                     |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | <del>0.20</del> |                                     |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | <del>0.20</del> |                                     |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30            |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30            |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30            |                                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | <del>0.20</del> |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |                 |                                     |

No Juez:

D1

Firma juez:

DY

Total  
6.100



FEDERACIÓN COLOMBIANA DE GIMNASIA  
COMISIÓN TÉCNICA DE NIVELES DE GIMNASIA RÍTMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

Aparato:

## EJECUCION

Gimnasta: Emily Mateus

Dpto: IMED

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - =

*Handwritten notes and calculations:*  
 $3.80 + 1.20 + 0.20$   
 $4.30$

Puntuación final (Max 10.00)

4.30

No. Juez: 21

Firma Juez:

*Handwritten signature*



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD

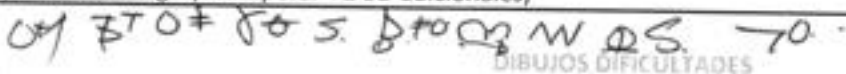


COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Emily Porra

Dpto: Elite

|                                                                                                                                           |      |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>4 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.4 \times 2.00 = 0.8$             |
|  <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                            |      |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 1.5$<br><br>23            |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | 0.20 |                                     |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | 0.20 |                                     |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | 0.20 |                                     |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | 0.20 |                                     |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | 0.20 |                                     |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      |                                     |

No Juez:

DJ

Firma juez:

DY

Total

9.800



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

## Nivel 2

**Aparato:**

**Gimnasta:**

Emily P. Moran

**Dpto:**

C.E.L.

## Artístico:

0.2 ✓

0.2 ✓

02

✓

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

|             |     |     |                |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | <del>0.3</del> | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

|                                                                       | Sin | Muy poco | Poco | Normalmente | Mucho | Muy mucho |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|----------|------|-------------|-------|-----------|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina |     |          |      |             |       |           |

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

$\therefore 70 \text{ F} + 10 \text{ S} = 10 \times 10$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

7.5

No. Juez:

64

Firma Juez:

Lower Under



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA

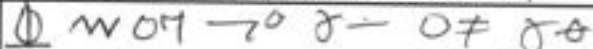


Gimnasta:

Natalia Gofilo

Dpto:

HRD

|                                                                                                                                           |      |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>5 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.10 \times 2.00 = 0.2$   |
|  <p style="text-align: center;">DIBUJOS DIFICULTADES</p> |      |                            |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = 0.90$            |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 1.0$<br><br>0.3. |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | 0.20 |                            |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | 0.20 |                            |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | 0.20 |                            |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | 0.20 |                            |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | 0.20 |                            |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                            |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                            |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                            |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                            |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      |                            |

No Juez:

DJ

Firma juez:

PX

Total  
4.300



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

# Gimnasia Rítmica

Nivel 2

## EJECUCION

Aparato:

0

Gimnasta:

Natalia Castillo

Dpto:

MDR

### Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

$\Sigma = 60$

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

### Musicalidad

0.1

0.2

~~0.3~~

~~0.4~~

0.5

~~0.6~~

~~0.7~~

~~0.8~~

~~0.9~~

1.0

~~1.1~~

~~1.2~~

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

$\begin{aligned} &= 10 - 10 \Phi - 40 - 30/0 - 10 - 30 - 10 - 10 \\ &- 70/1 - 70/1 - 0/1 - 30/30/10 - 10 \rightarrow 10 - 30 - 10 \\ &4.0 + 1.20 + 0.80 \end{aligned}$

Puntuacion final (Max 10.00)

4.00

No. Juez:

21

Firma Juez:

Livy Cordero



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Sofía Rolo

Dpto: Envé

|                                                                                      |      |                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------|
| Dificultad corporal: max 1.0                                                         |      |                                         |
| 5 dificultades corporales (0.10)                                                     |      |                                         |
| (1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)                                     |      | <u>0.30</u> x 2.00 = <u>0.6</u>         |
| <p>01 F 0+ 80 S. 10+ 00 10W F 11 0 S.</p> <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                |      |                                         |
| Deducciones: (-0.30 cada una)                                                        |      |                                         |
| 1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante                                    |      |                                         |
| 2. BD adicional                                                                      |      |                                         |
| 3. Realizar "turno lento"                                                            |      | $\Sigma =$ _____                        |
| Requisitos de composición: 1.5 max                                                   |      |                                         |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                  | 0.20 | $\Sigma =$ <u>1.5</u><br><br><u>2.1</u> |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar) | 0.20 |                                         |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                      | 0.20 |                                         |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                       | 0.20 |                                         |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                    | 0.20 |                                         |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                      | 0.30 |                                         |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                    | 0.30 |                                         |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                    | 0.30 |                                         |
| 1 elemento acrobático                                                                | 0.20 |                                         |
| Puntuación final (Max 2.50)                                                          |      |                                         |

No Juez:

D1

Firma juez:

Dx

total

10.200





FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Nivel 2  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Gabela Higueras

Dpto:

El Valle

|                                                                                                                                           |      |                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 1.0</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)               |      | $0.40 \times 2.00 = 0.80$           |
|                                                                                                                                           |      |                                     |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Realizar "turno lento" |      | $\Sigma = \underline{\hspace{2cm}}$ |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                 |      | $\Sigma = 1.3$<br><br>2.1           |
| 1 Pasar el aro por cualquier salto, saltito o skips                                                                                       | 0.20 |                                     |
| 1 Rotación en el suelo alrededor del eje (la mano/dedos de la gimnasta pueden estar en el suelo)                                          | 0.20 |                                     |
| 1 rotación alrededor de la mano                                                                                                           | 0.20 |                                     |
| 1 rotación del Aro en una parte del cuerpo diferente a la mano                                                                            | 0.20 |                                     |
| 1 rodamiento del Aro por el suelo                                                                                                         | 0.20 |                                     |
| 1 Combinación de pasos de danza                                                                                                           | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 Combinaciones de pasos de baile                                                                                                         | 0.30 |                                     |
| 1 elemento acrobático                                                                                                                     | 0.20 |                                     |
| <b>Puntuación final (Max 2.50)</b>                                                                                                        |      |                                     |

No Juez:

DI

Firma juez:

DX

Total  
8.900



C

**Gimnasta:**

Gabriela Higes

**Dpto:**

C. E. 116

## 0.2

0.2

0.2

$$\Sigma = 0.60$$

04

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

0.3



### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - 

$-3/p / F_1 - \cancel{6/p} - \cancel{7/p} - \cancel{8/p} - 10 S$   $\text{got } \frac{\text{same}}{-1/p} < 1$

F  $\frac{+}{-1/p}$  S  $-1/p$

2 2 2 + 0 0 0 0 0 0 0 0

$$2.20 + 0.50 + 0.30 + 0.20$$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

6.80

No. Juez:

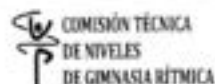
5 /

Firma Juez:

Long Center



Gimnasia Rítmica  
Nivel 3  
DIFICULTAD



Gimnasta:

Karen Casco

Dpto:

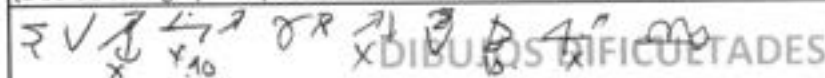
HRD

Dificultad corporal: max 1.5

5 dificultades corporales (0.10 & 0.20)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.10 \times 1.50 = 0.15$$

 DIBUJOS DE DIFICULTADES

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Realizar "turno lento"

$$\begin{aligned} &0.30 \\ \Sigma &= 0.60 \\ &+ 0.90 \end{aligned}$$

Requisitos de composición: 1.5 max

1 serie (min 3) de rebotes cualquiera

0.20

1 serie (min.3) balanceos, cada uno más de 1/4 de círculo, con brazos rectos que pasan la pelota de mano en mano

0.20

1 rodamiento de la pelota sin ayuda en una parte superior del cuerpo

0.20

1 lanzamiento mediano con los brazos rectos + recepción de la pelota con la (s) mano (s) y brazo (s) recto / estirado(s)

0.20

Equilibrio inestable de la pelota (sostenida en la palma de la mano o sostenida en otra parte del cuerpo) durante la rotación del cuerpo.

~~0.20~~

1 Combinación de pasos de danza

~~0.30~~

1 elemento acrobático

~~0.20~~

$$\Sigma = 0.7$$

$$0.05$$

Puntuación final (Max 3.00)

No Juez:

D1

Firma juez:

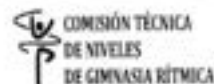
D X

Total  
2.400





Gimnasia Rítmica  
Nivel 3  
DIFICULTAD



Gimnasta:

Sara Gides

Dpto:

HRD

Dificultad corporal: max 1.5

5 dificultades corporales (0.10 & 0.20)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.10 \times 1.50 = 0.15$$

5. DIBUJOS DIFICULTADES

Deducciones: (-0.30 cada una)

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Realizar "turno lento"

$$\Sigma = 0.30$$

Requisitos de composición: 1.5 max

1 serie (min 3) de rebotes cualquiera

0.20

1 serie (min.3) balanceos, cada uno más de 1/4 de círculo, con brazos rectos que pasan la pelota de mano en mano

0.20

1 rodamiento de la pelota sin ayuda en una parte superior del cuerpo

0.20

1 lanzamiento mediano con los brazos rectos + recepción de la pelota con la (s) mano (s) y brazo (s) recto / estirado(s)

0.20

Equilibrio inestable de la pelota (sostenida en la palma de la mano o sostenida en otra parte del cuerpo) durante la rotación del cuerpo.

0.20

1 Combinación de pasos de danza

~~0.30~~

1 elemento acrobático

0.20

$$\Sigma = 0.30$$

0.15

Puntuación final (Max 3.00)

No Juez:

D1

Firma juez:

DX

To tal  
6.005



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA

## EJECUCION

**Aparato:**



Sara Cortes

**Dpto:**

IMED

**Artístico:**  
Ausencia de desplazamientos en diferentes direcciones: los desplazamientos hacia delante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presentes al menos una vez dentro de la rutina

87

Falta de 4 **modalidades** en la , que deben incluir: chasse, skips/hops, carrera y salto (aparte de la DB). Las 4 deben estar presentes para evitar una penalización



Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

0.1

0.2

—0.

0.4



1

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
|---|---|

|   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
|---|---|

31

|   |  |
|---|--|
| 3 |  |
|---|--|

1.1

1.

Falta de contacto con el aparato al principio y al final (error de composición).

0.3

Posición inicial o final: extrema o no estética (error de composición).

0.3

Falta de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio.

0.5

Por expresiones faciales exageradas, muecas, mímica, sincronización labial.

0.3

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

—

Altas técnicas

51 - 10 - ~~50~~ 25 - 10 - 10  $\leq$  160 3 - 30 - 30 27/30 28/30

$\rightarrow$  8 - 10 4 18 n. puro  $\rightarrow$  36 - 36 3.10 + 6.60 + 0.40

**Puntuacion final (Max 10.00)**

5.90

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Larry Chubb



**Gimnasia Rítmica**  
**Nivel 3**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



**Gimnasta:**

Camila Haevo

**Dpto:**

1965

**Dificultad corporal:** max 1.5

5 dificultades corporales (0.10 & 0.20)

(1 BD de cada grupo corporal + 2 BD adicionales)

$$0.30 \times 1.50 = 0.45$$

$S \rightarrow T U$   $\downarrow$   $\nearrow$   $x$   $x$   $T_0 m_0^3$   $V_r D_r$   $A_r$

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Realizar "turno lento"

$$\Sigma =$$

Requisitos de composición: 1.5 max

1 serie (min 3) de rebotes cualquiera

0.20

1 serie (mín.3) balanceos, cada uno más de 1/4 de círculo, con brazos rectos que pasan la pelota de mano en mano

0.20

1 rodamiento de la pelota sin ayuda en una parte superior del cuerpo

020

1 lanzamiento mediano con los brazos rectos + recepción de la pelota con la (s) mano (s) y brazo (s) recto / estirado(s)

0.20

Equilibrio inestable de la pelota (sostenida en la palma de la mano o sostenida en otra parte del cuerpo) durante la rotación del cuerpo.

0.20

1 Combinación de pasos de danza

A-30

1 elemento acrobático

0.20

|                  |            |
|------------------|------------|
| Puntuación final | (Max 3.00) |
|------------------|------------|

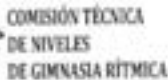
**No Juez:**

D1

Firma juez:

DX

Total  
7,095



## EJECUCION

Camila Moreno

MPI

Ausencia de desplazamientos en diferentes direcciones: los desplazamientos hacia delante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presentes al menos una vez dentro de la rutina

0.2

0.2

0.2

0.2

$$\xi = 0.40$$

Falta de 4 **modalidades** en la , que deben incluir: chasse, skips/hops, carrera y salto (aparte de la DB). Las 4 deben estar presentes para evitar una penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.1

A-2

0.3

0.4

0.5

1.6

71

1

9 |

1.0

## 1.1

1.2

Falta de contacto con el aparato al principio y al final (error de composición).

0.3

### PENALIZACIÓN

Posición inicial o final: extrema o no estética (error de composición).

0.3

Falta de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio.

0.5

Por expresiones faciales exageradas, muecas, mímica, sincronización labial.

0.3

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

$$=$$

S-10    7-16    T-1    -10    -10    2-10    8-10    40    2-10    8-10  
-750    8-10    -30    4-10    2-10    +0.20    +0.40

**Puntuacion final (Max 10.00)**

7.00

No. Juez:

9)

Firma Juez:

Larry Clark



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Hana Tiberquicha Dpto: HTRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$   |
| <p style="text-align: center;">DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                     |      |                             |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $0.30$<br>$\Sigma = 0.30$   |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.5$<br>$P. 0.30$ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                             |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                             |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                             |
| <input type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                     | 0.20 |                             |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                     | 0.20 |                             |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      |                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                             |      | <u>10.000</u>               |

No Juez: D1

Firma juez:

Diana

Total  
~~10.000~~  
 7.800



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Maria Tibachieve

Dpto: MD

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$\Sigma = 0.4$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0

6 1 - 16 - 16 - 16 - 16 - 16 5 8 7 - 16 8 14 5 8 1 7 - 8 - 16

FALTAS TÉCNICAS

16 - 04 - 05

F = 7.50

Puntuacion final (Max 10.00)

7.50

No. Juez:

91

Firma Juez:

Luz Varela

-10.10



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Antonia Gimenez Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$ |
| <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                                                 |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $0.60$<br>$\Sigma =$      |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.5$            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                              | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | $0.30$                    |

No Juez: D1

Firma juez: DY

Total  
8.600



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Aylin Marcela  
Antoneña Giménez

Dpto:

IMRD

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$\Sigma = 0.40$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

Musicalidad 0.1 0.2 0.3 0.4 ~~0.5~~ 0.6 0.7 0.8 0.9 1.0 1.1 1.2

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

110 F  $\sqrt{x_2}$ -1p 2-3p 100 8-1p F 75, 8-10

FALTAS TÉCNICAS

0.80

1.2

0.80

Puntuacion final (Max 10.00)

0.80

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Jury Varela

NF 8.30



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Antonella  
Laura Torres

Dpto: \_\_\_\_\_

**Dificultad corporal: max 0,60**

3 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.20 \times 2.00 = 0.4$$

ond  $\delta$   $\beta$   $\chi$   $\downarrow$   $\sigma$   $\eta$   $\delta$

**DIBUJOS DIFICULTADES**

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

☒ Paso ritmico 0.30

☐ Paso ritmico 0.30

☒ Onda de cuerpo 0.30

☐ Onda de brazos 0.20

☐ 1 chainé en releve 0.20

☐ 1 Gran desplazamiento 0.20

$$\Sigma = 0.5$$

**Puntuación final (Max 2.10)**

$$0.30$$

No Juez: DZ

Firma juez: DY

7.400  
Total



١٤

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Dpto: MRD

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

~~02~~

0/2

~~8.2~~

02

10

0.3

0.5

Max 8.00

8.0 = \_\_\_\_\_

batal w 87 10 4 10 10 10 S 1 A 10 S/P

FALTAS TECNICAS

0.99

7.10

**Firma Juez:**

Roy Coel



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASTIA

# Gimnasia Rítmica PRENIVEL DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASTIA RÍTMICA



Gimnasta: Genny Bastidas

Dpto: HRDS

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$ |
| <p>ond P: 2, F.D. ch k x x P. k x x</p> <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                         |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $\Sigma = 0.60$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.50$           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                              | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | 0.30                      |

No Juez: D1

Firma juez: D1

D1

Total  
8.700



١٢

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Dpto: IMPD

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:  
los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

9/2

02

$$\Sigma = 0.40$$

0.2

✓ 0.2

-0.40

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

### PENALIZACIÓN

5

Max 8.00

**8.0 -**

28507 810 587 141 25 71X 141? 211 20 587 141 25 71X 141?

## FALTAS TÉCNICAS

0.90

8.40

**Firma Juez:**

Lucy Cordh



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Sara Solorzano

Dpto:

Bogotá

**Dificultad corporal: max 0,60**

3 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.20 \times 2.00 = 0.40$$

0.10 P. D. 0.10 P. D. 0.10 P. D. 0.10 P. D. 0.10 P. D.

**DIBUJOS DIFICULTADES**

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.30$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

☒ Paso rítmico 0.30

☐ Paso rítmico 0.30

☐ Onda de cuerpo 0.30

☒ Onda de brazos 0.20

☐ 1 chainé en releve 0.20

☐ 1 Gran desplazamiento 0.20

$$\Sigma = 0.5$$

**Puntuación final (Max 2.10)**

0.60

No Juez:

D1

Firma juez:

D1

Total  
9.200



জ

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Dpto: LMRD

|                                                                                                                                                                                                               |     |       |     |     |     |     |          |     |                     |       |                  |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----|-----|-----|-----|----------|-----|---------------------|-------|------------------|-----|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                            |     |       |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2   | $\Sigma = -0.40$ |     |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |       |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2   |                  |     |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                       |     |       |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2 ✓ |                  |     |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |       |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2 ✓ |                  |     |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 ✓ | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7      | 0.8 | 0.9                 | 1.0   | 1.1              | 1.2 |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |       |     |     |     |     |          |     |                     | 0.3   | PENALIZACIÓN     |     |
| Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |       |     |     |     |     |          |     |                     | 0.5   |                  |     |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |       |     |     |     |     | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |       |                  |     |
| <p style="text-align: center;"> </p>                                                                                                                                                                          |     |       |     |     |     |     |          |     |                     |       |                  |     |
| Puntuacion final (Max 10.00)                                                                                                                                                                                  |     |       |     |     |     |     |          |     |                     |       | 8.60             |     |

**Firma Juez:**

Kory Gosh



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica PRENIVEL DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: LEONARDO Dpto: MDR

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.30 \times 2.00 = 0.60$ |
| <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                                                 |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $\Sigma = 0.30$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.70$           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                   | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | 1.00                      |

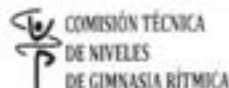
No Juez: DJ

Firma juez: DY

Total  
10.400



Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



Gimnasta: Sia Villalaga

Dpto: Cerro Eche

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |      |              |     |                 |  |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-----|---------------------|------|--------------|-----|-----------------|--|--------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |     |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2✓ | Σ = 0.40✓    |     |                 |  |        |
| Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2✓ |              |     |                 |  |        |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |     |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2✓ |              |     |                 |  |        |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |     |     |     |     |     |          |     |                     | 0.2✓ |              |     |                 |  |        |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7      | 0.8 | 0.9                 | 1.0  | 1.1          | 1.2 |                 |  |        |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |     |     |     |     |     |     |          |     |                     | 0.3  | PENALIZACIÓN |     |                 |  |        |
| Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |     |     |     |     |     |          |     |                     | 0.5  |              |     |                 |  |        |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |     |     |     |     | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |      |              |     |                 |  |        |
| S / F / 8 / 7 / 6 / 5 / 4 / 3 / 2 / 1 / 0 / 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17 / 18 / 19 / 20 / 21 / 22 / 23 / 24 / 25 / 26 / 27 / 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33 / 34 / 35 / 36 / 37 / 38 / 39 / 40 / 41 / 42 / 43 / 44 / 45 / 46 / 47 / 48 / 49 / 50 / 51 / 52 / 53 / 54 / 55 / 56 / 57 / 58 / 59 / 60 / 61 / 62 / 63 / 64 / 65 / 66 / 67 / 68 / 69 / 70 / 71 / 72 / 73 / 74 / 75 / 76 / 77 / 78 / 79 / 80 / 81 / 82 / 83 / 84 / 85 / 86 / 87 / 88 / 89 / 90 / 91 / 92 / 93 / 94 / 95 / 96 / 97 / 98 / 99 / 100 / 101 / 102 / 103 / 104 / 105 / 106 / 107 / 108 / 109 / 110 / 111 / 112 / 113 / 114 / 115 / 116 / 117 / 118 / 119 / 120 / 121 / 122 / 123 / 124 / 125 / 126 / 127 / 128 / 129 / 130 / 131 / 132 / 133 / 134 / 135 / 136 / 137 / 138 / 139 / 140 / 141 / 142 / 143 / 144 / 145 / 146 / 147 / 148 / 149 / 150 / 151 / 152 / 153 / 154 / 155 / 156 / 157 / 158 / 159 / 160 / 161 / 162 / 163 / 164 / 165 / 166 / 167 / 168 / 169 / 170 / 171 / 172 / 173 / 174 / 175 / 176 / 177 / 178 / 179 / 180 / 181 / 182 / 183 / 184 / 185 / 186 / 187 / 188 / 189 / 190 / 191 / 192 / 193 / 194 / 195 / 196 / 197 / 198 / 199 / 200 / 201 / 202 / 203 / 204 / 205 / 206 / 207 / 208 / 209 / 210 / 211 / 212 / 213 / 214 / 215 / 216 / 217 / 218 / 219 / 220 / 221 / 222 / 223 / 224 / 225 / 226 / 227 / 228 / 229 / 230 / 231 / 232 / 233 / 234 / 235 / 236 / 237 / 238 / 239 / 240 / 241 / 242 / 243 / 244 / 245 / 246 / 247 / 248 / 249 / 250 / 251 / 252 / 253 / 254 / 255 / 256 / 257 / 258 / 259 / 260 / 261 / 262 / 263 / 264 / 265 / 266 / 267 / 268 / 269 / 270 / 271 / 272 / 273 / 274 / 275 / 276 / 277 / 278 / 279 / 280 / 281 / 282 / 283 / 284 / 285 / 286 / 287 / 288 / 289 / 290 / 291 / 292 / 293 / 294 / 295 / 296 / 297 / 298 / 299 / 300 / 301 / 302 / 303 / 304 / 305 / 306 / 307 / 308 / 309 / 310 / 311 / 312 / 313 / 314 / 315 / 316 / 317 / 318 / 319 / 320 / 321 / 322 / 323 / 324 / 325 / 326 / 327 / 328 / 329 / 330 / 331 / 332 / 333 / 334 / 335 / 336 / 337 / 338 / 339 / 340 / 341 / 342 / 343 / 344 / 345 / 346 / 347 / 348 / 349 / 350 / 351 / 352 / 353 / 354 / 355 / 356 / 357 / 358 / 359 / 360 / 361 / 362 / 363 / 364 / 365 / 366 / 367 / 368 / 369 / 370 / 371 / 372 / 373 / 374 / 375 / 376 / 377 / 378 / 379 / 380 / 381 / 382 / 383 / 384 / 385 / 386 / 387 / 388 / 389 / 390 / 391 / 392 / 393 / 394 / 395 / 396 / 397 / 398 / 399 / 400 / 401 / 402 / 403 / 404 / 405 / 406 / 407 / 408 / 409 / 410 / 411 / 412 / 413 / 414 / 415 / 416 / 417 / 418 / 419 / 420 / 421 / 422 / 423 / 424 / 425 / 426 / 427 / 428 / 429 / 430 / 431 / 432 / 433 / 434 / 435 / 436 / 437 / 438 / 439 / 440 / 441 / 442 / 443 / 444 / 445 / 446 / 447 / 448 / 449 / 450 / 451 / 452 / 453 / 454 / 455 / 456 / 457 / 458 / 459 / 460 / 461 / 462 / 463 / 464 / 465 / 466 / 467 / 468 / 469 / 470 / 471 / 472 / 473 / 474 / 475 / 476 / 477 / 478 / 479 / 480 / 481 / 482 / 483 / 484 / 485 / 486 / 487 / 488 / 489 / 490 / 491 / 492 / 493 / 494 / 495 / 496 / 497 / 498 / 499 / 500 / 501 / 502 / 503 / 504 / 505 / 506 / 507 / 508 / 509 / 510 / 511 / 512 / 513 / 514 / 515 / 516 / 517 / 518 / 519 / 520 / 521 / 522 / 523 / 524 / 525 / 526 / 527 / 528 / 529 / 530 / 531 / 532 / 533 / 534 / 535 / 536 / 537 / 538 / 539 / 540 / 541 / 542 / 543 / 544 / 545 / 546 / 547 / 548 / 549 / 550 / 551 / 552 / 553 / 554 / 555 / 556 / 557 / 558 / 559 / 560 / 561 / 562 / 563 / 564 / 565 / 566 / 567 / 568 / 569 / 570 / 571 / 572 / 573 / 574 / 575 / 576 / 577 / 578 / 579 / 580 / 581 / 582 / 583 / 584 / 585 / 586 / 587 / 588 / 589 / 590 / 591 / 592 / 593 / 594 / 595 / 596 / 597 / 598 / 599 / 600 / 601 / 602 / 603 / 604 / 605 / 606 / 607 / 608 / 609 / 610 / 611 / 612 / 613 / 614 / 615 / 616 / 617 / 618 / 619 / 620 / 621 / 622 / 623 / 624 / 625 / 626 / 627 / 628 / 629 / 630 / 631 / 632 / 633 / 634 / 635 / 636 / 637 / 638 / 639 / 640 / 641 / 642 / 643 / 644 / 645 / 646 / 647 / 648 / 649 / 650 / 651 / 652 / 653 / 654 / 655 / 656 / 657 / 658 / 659 / 660 / 661 / 662 / 663 / 664 / 665 / 666 / 667 / 668 / 669 / 670 / 671 / 672 / 673 / 674 / 675 / 676 / 677 / 678 / 679 / 680 / 681 / 682 / 683 / 684 / 685 / 686 / 687 / 688 / 689 / 690 / 691 / 692 / 693 / 694 / 695 / 696 / 697 / 698 / 699 / 700 / 701 / 702 / 703 / 704 / 705 / 706 / 707 / 708 / 709 / 710 / 711 / 712 / 713 / 714 / 715 / 716 / 717 / 718 / 719 / 720 / 721 / 722 / 723 / 724 / 725 / 726 / 727 / 728 / 729 / 730 / 731 / 732 / 733 / 734 / 735 / 736 / 737 / 738 / 739 / 740 / 741 / 742 / 743 / 744 / 745 / 746 / 747 / 748 / 749 / 750 / 751 / 752 / 753 / 754 / 755 / 756 / 757 / 758 / 759 / 760 / 761 / 762 / 763 / 764 / 765 / 766 / 767 / 768 / 769 / 770 / 771 / 772 / 773 / 774 / 775 / 776 / 777 / 778 / 779 / 780 / 781 / 782 / 783 / 784 / 785 / 786 / 787 / 788 / 789 / 790 / 791 / 792 / 793 / 794 / 795 / 796 / 797 / 798 / 799 / 800 / 801 / 802 / 803 / 804 / 805 / 806 / 807 / 808 / 809 / 810 / 811 / 812 / 813 / 814 / 815 / 816 / 817 / 818 / 819 / 820 / 821 / 822 / 823 / 824 / 825 / 826 / 827 / 828 / 829 / 830 / 831 / 832 / 833 / 834 / 835 / 836 / 837 / 838 / 839 / 840 / 841 / 842 / 843 / 844 / 845 / 846 / 847 / 848 / 849 / 850 / 851 / 852 / 853 / 854 / 855 / 856 / 857 / 858 / 859 / 860 / 861 / 862 / 863 / 864 / 865 / 866 / 867 / 868 / 869 / 870 / 871 / 872 / 873 / 874 / 875 / 876 / 877 / 878 / 879 / 880 / 881 / 882 / 883 / 884 / 885 / 886 / 887 / 888 / 889 / 890 / 891 / 892 / 893 / 894 / 895 / 896 / 897 / 898 / 899 / 900 / 901 / 902 / 903 / 904 / 905 / 906 / 907 / 908 / 909 / 910 / 911 / 912 / 913 / 914 / 915 / 916 / 917 / 918 / 919 / 920 / 921 / 922 / 923 / 924 / 925 / 926 / 927 / 928 / 929 / 930 / 931 / 932 / 933 / 934 / 935 / 936 / 937 / 938 / 939 / 940 / 941 / 942 / 943 / 944 / 945 / 946 / 947 / 948 / 949 / 950 / 951 / 952 / 953 / 954 / 955 / 956 / 957 / 958 / 959 / 960 / 961 / 962 / 963 / 964 / 965 / 966 / 967 / 968 / 969 / 970 / 971 / 972 / 973 / 974 / 975 / 976 / 977 / 978 / 979 / 980 / 981 / 982 / 983 / 984 / 985 / 986 / 987 / 988 / 989 / 990 / 991 / 992 / 993 / 994 / 995 / 996 / 997 / 998 / 999 / 1000 |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |      |              |     | FALTAS TÉCNICAS |  | - 0.70 |
| Puntuacion final (Max 10.00)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |      | 9.40         |     |                 |  |        |

No. Juez:

61

Firma Juez:

Luz Lora



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

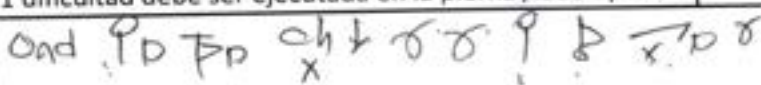
**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Rolery Tovar Dpto: \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |      |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------|------|---------------------------------------|------|-----------------------------------------|------|----------------------------------------------------|------|---------------------------------------------|------|------------------------------------------------|------|----------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$                        |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
|  <p>DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |      |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |      | $\Sigma = 0.60$                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b> <table border="1"> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Paso rítmico</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> Onda de cuerpo</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos</td> <td>0.20</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1 chainé en releve</td> <td>0.20</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento</td> <td>0.20</td> </tr> </table> |      | <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Paso rítmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo | 0.30 | <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento | 0.20 | $\Sigma = 0.5$ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0.30 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <input type="checkbox"/> Paso rítmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0.30 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.30 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 0.20 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0.20 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                |

No Juez: D1

Firma juez: DH

Total  
9.000



۱۰

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Angela Perez Riche Toulas

MRC

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:  
los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$$\Sigma = 0.20$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

02

|             |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

1.0

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.9

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

FALTAS TÉCNICAS

-50 + -0.60

**Puntuacion final (Max 10.00)**

8.70

41

Yury Gorchin



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
PRENIVEL  
DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Luctana Quirós Dpto: \_\_\_\_\_

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------|---------------------------------------|------|-----------------------------------------|------|----------------------------------------------------|------|---------------------------------------------|------|------------------------------------------------|------|-----------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <u>0.20</u> x 2.00 = <u>0.40</u>                 |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <u>ond. To ch. r. r. Pa. Pa. S. r.</u><br><b>DIBUJOS DIFICULTADES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                                                                                                                                                                           | $\Sigma = \underline{0.30}$                      |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b> <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td><td>0.30</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Paso ritmico</td><td>0.30</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Onda de cuerpo</td><td>0.30</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos</td><td>0.20</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 1 chainé en releve</td><td>0.20</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento</td><td>0.20</td></tr></table> | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo | 0.30 | <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento | 0.20 | $\Sigma = \underline{0.50}$ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0.20                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0.20                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.20                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <u>0.60</u>                                      |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                             |

No Juez: Pj

Firma juez: DK

Total  
7.700



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Leticia Quintero

Dpto:

MEV

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

~~0.2~~

$\Sigma = 0.0$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

Wbrav 6 1-10 W 1 P 6 6 6 6 6 6 5 x 5 12 12 10 5

FALTAS TECNICAS

$0.70 + 0.90 + 0.50 + 0.80$

Puntuacion final (Max 10.00)

7.1

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luz Cordeiro



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Angel Jimenez

Dpto:

**Dificultad corporal: max 0,60**

3 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.20 \times 2.00 = 0.40$$

Una p.d. 2 p.d. ch. s.s. p. d.p.s.  
**DIBUJOS DIFICULTADES**

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante
2. BD adicional
3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto
4. Elemento preacrobatico inferior al requerido
5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

|                                                    |      |
|----------------------------------------------------|------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico   | 0.30 |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico              | 0.30 |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo            | 0.30 |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos | 0.20 |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve        | 0.20 |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento     | 0.20 |

$$\Sigma = 0.5$$

**Puntuación final (Max 2.10)**

0.30

No Juez:

PJ

Firma juez:

PX

Total

9.0006



ॐ

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Dpto: LMR

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:  
los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

|             |     |                |     |                |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Musicalidad | 0.1 | <del>0.2</del> | 0.3 | <del>0.4</del> | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

|                 |          |                            |
|-----------------|----------|----------------------------|
| Faltas técnicas | Max 8.00 | 8.0 - <input type="text"/> |
|-----------------|----------|----------------------------|

FALTAS TECNICAS  
0.50 + 0.40 + 0.40

**Puntuacion final (Max 10.00)**

670

No. Juez: 41

Firma Juez:

Lucy Cook



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Gabriela Rodríguez

Dpto: El Dorado

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.30 \times 2.00 = 0.60$ |
| <p>S. Ap &lt; I and ch 1/2 S. D. 1/2</p> <p><b>DIBUJOS DIFICULTADES</b></p>                                                                                                                                                                                 |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $\Sigma = 0.30$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 1.0$            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                   | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | $1.30$                    |

No Juez:

DJ

Firma juez:

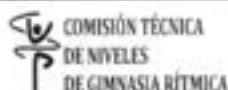
DJ

Total

10.100



Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



Gimnasta: Gabriela Rodríguez

Dpto: C. Elite

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                        |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     |                |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|-----|-----|-----|----------|-----|---------------------|-----|-----|----------------|---------------------------------|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones: los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                     |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     | <del>0.2</del> | $\Sigma = 0.40^+$<br><br>- 0.40 |
| Falta de 4 modalidades en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     | 0.2 ✓          |                                 |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.                                |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     | <del>0.2</del> |                                 |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                  |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     | 0.2 ✓          |                                 |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                            | 0.1 | <del>0.2</del> | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6      | 0.7 | 0.8                 | 0.9 | 1.0 | 1.1            | 1.2                             |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                  |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     | 0.3            | PENALIZACIÓN                    |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                             |     |                |     |     |     |          |     |                     |     |     | 0.5            |                                 |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                        |     |                |     |     |     | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |     |                |                                 |

15 ✓ 8-10 L. Wbntes / Wx chapt 5, 8 -10-10  
- 0.60 - 0.20 - 0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

8.80

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luz Gaud



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Yolke Th Koon

Dpto: 1912DS

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$ |
| <p>and 10 10 5 5 6 5 8</p> <p style="text-align: center;">DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                          |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $\Sigma = 0.60$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.50$           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                              | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | 0.30                      |

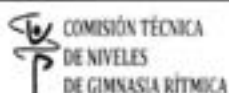
No Juez: DS

Firma juez: DS

Total  
6.900



Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



Gimnasta: Yuliett Eincor

Dpto: MRD

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

~~0.2~~

$\Sigma = -0.80$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

0.0

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | <del>0.4</del> | <del>0.5</del> | <del>0.6</del> | <del>0.7</del> | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | <del>1.2</del> |
|-------------|-----|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|-----|-----|-----|-----|----------------|
|-------------|-----|-----|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|-----|-----|-----|-----|----------------|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

~~0.5~~

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -            =           

*Handwritten notes and calculations:*  
0.90 + 0.80 + 1.20 + 0.50  
FALTAS TECNICAS

Puntuacion final (Max 10.00)

6.60

No. Juez: 21

Firma Juez:

Lory Balle



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Luciana Castillo

Dpto: BMD

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------|---------------------------------------|------|-----------------------------------------|------|----------------------------------------------------|------|---------------------------------------------|------|------------------------------------------------|------|----------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <u>0.3</u> x 2.00 = <u>0.6</u>                   |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <p>and T. 3 BD 8007 A+ 5</p> <p><b>DIBUJOS DIFICULTADES</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                  |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br><input checked="" type="checkbox"/> 1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br><input checked="" type="checkbox"/> 2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos                                                                                                                                                                                                   | $\Sigma = \underline{0.60}$                      |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b> <table border="1"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico</td><td>0.30</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Paso ritmico</td><td>0.30</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> Onda de cuerpo</td><td>0.30</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos</td><td>0.20</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 1 chainé en releve</td><td>0.20</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento</td><td>0.20</td></tr></table> | <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Paso ritmico | 0.30 | <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo | 0.30 | <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve | 0.20 | <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento | 0.20 | $\Sigma = \underline{0.5}$ |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 0.30                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 0.20                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0.20                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 0.20                                             |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <u>0.50</u>                                      |      |                                       |      |                                         |      |                                                    |      |                                             |      |                                                |      |                            |

No Juez: D1

Firma juez: D1

Total  
8.300



١٢

COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Luciana Castillo

MRD

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~~~0.2~~
$$\Sigma = 0.00$$

0.2

0.0

92

0.1

0.2

0.3

0.4



0.6

0.7

0.8

0.

1.0

1.1

1.2

0.3

### PENALIZACIÓN

98

Max 8.00

8.0 -

2

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \left( \frac{1}{\sqrt{2}} \right) \right) \right) \right) \right) \right) \right)$

## FALTAS TÉCNICAS

$$0.40 + 0.50 + 0.50 + 0.80$$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

7.80

E1

King's College.



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica PRENIVEL DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Valentina Chicue

Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$ |
| <p>P Fd ch ond 08 P 50</p> <p style="text-align: center;">DIBUJOS DIFICULTADES</p>                                                                                                                                                                          |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $\Sigma = 0.60$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.5$            |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                                 | 0.20 |                           |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                              | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | 0.30                      |

No Juez: P1

Firma juez: P1

Total  
7.300



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Valentina Chirre

Dpto:

IMPD

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

~~0.2~~

$$\Sigma = \frac{0.80}{0.00}$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

Musicalidad

0.1

0.2

~~0.3~~

0.4

0.5

0.6

0.7

0.8

0.9

1.0

1.1

~~1.2~~

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

*Handwritten notes and calculations for technical faults:*  
 $1.20 + 0.80 + 1.00$

FALTAS TECNICAS

$$1.20 + 0.80 + 1.00$$

Puntuacion final (Max 10.00)

7.0

No. Juez:

81

Firma Juez:

*Handwritten signature of the judge*



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica PRENIVEL DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Nicol Acosta

Dpto:

MRD

**Dificultad corporal: max 0,60**

3 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.20 \times 2.00 = 0.40$$

OND 9 2 Fp 8 8 9 6 5.8

DIBUJOS DIFICULTADES

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

☒ 1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

☒ 2. BD adicional

☒ 3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

☒ Paso ritmico 0.30

☐ Paso ritmico 0.30

☐ Onda de cuerpo 0.30

☒ Onda de brazos 0.20

☐ 1 chainé en releve 0.20

☐ 1 Gran desplazamiento 0.20

$$\Sigma = 0.50$$

**Puntuación final (Max 2.10)**

0.30

No Juez:

D1

Firma juez:

D1

Total

8.500



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Niko Sanchez

Dpto: IMP

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2 ✓

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2 ✓

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas Max 8.00 8.0 - =

0.1-1.0 0.2 ✓ 0.3 ✓ 0.4 ✓ 0.5 ✓ 0.6 ✓ 0.7 ✓ 0.8 ✓ 0.9 ✓ 1.0 ✓ 1.1 ✓ 1.2 ✓

FALTAS TÉCNICAS

-0.40 + 0.50 + 0.50 + 0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

8.20

No. Juez: E1

Firma Juez:

Luz Cordero



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Philippa Holm  
Sofia Espada

Dpto:

HRD

**Dificultad corporal: max 0,60**

3 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.20 \times 2.00 = 0.40$$

and p. p. q. s. p. s. p.

**DIBUJOS DIFICULTADES**

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante

☒ 2. BD adicional

☒ 3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

☒ Paso ritmico 0.30

☐ Paso ritmico 0.30

☐ Onda de cuerpo 0.30

☒ Onda de brazos 0.20

☐ 1 chainé en releve 0.20

☐ 1 Gran desplazamiento 0.20

$$\Sigma = 0.5$$

**Puntuación final (Max 2.10)**

0.30

No Juez:

D1

Firma juez:

DY

Total

8.200



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Milleryn Molina  
Sofia Alixmer Espada

Dpto: MEP

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~0.2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

~~0.2~~

$\Sigma = 0.00$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

~~0.2~~

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

~~0.2~~

-0.80

| Musicalidad                                                                | 0.1 | <del>0.2</del> | <del>0.3</del> | <del>0.4</del> | <del>0.5</del> | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0            | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|----------------|----------------|----------------|----------------|-----|-----|-----|-----|----------------|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |                |                |                |                |     |     |     |     | 0.3            | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |                |                |                |                |     |     |     |     | <del>0.5</del> |              |     |

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -            =           

Wb 1/2 N F 1 - 10/08 = 8.10 8-10 5.00 8

FALTAS TECNICAS

-3.0 + 0.50 + 0.50 + 0.80

Puntuacion final (Max 10.00)

7.90

No. Juez: E1

Firma Juez:

Jury Guala



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**PRENIVEL**  
**DIFICULTAD**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Sara Galán

Dpto:

BRD

**Dificultad corporal: max 0,60**

3 dificultades corporales (0.10)

(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)

1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto

$$0.20 \times 2.00 = 0.40$$

ond 9 2 Fp 0.5.0.7.0.

**DIBUJOS DIFICULTADES**

**Deducciones: (-0.30 cada una)**

✓ Distribución no autorizada de BD o BD faltante

2. BD adicional

3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto

4. Elemento preacrobatico inferior al requerido

5. Mas de 4 elementos preacrobaticos

$$\Sigma = 0.60$$

**Requisitos de composición: 1.5 max**

✓ Paso ritmico 0.30

□ Paso ritmico 0.30

□ Onda de cuerpo 0.30

□ Onda de brazos 0.20

□ 1 chainé en releve 0.20

□ 1 Gran desplazamiento 0.20

$$\Sigma = 0.50$$

**Puntuación final (Max 2.10)**

0.30

No Juez:

P1

Firma juez:

DK

Total

8.900



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Sara Galen

Dpto:

INRD

Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

| Musicalidad                                                                | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1          | 1.2 |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------|-----|
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina      |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN |     |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio |     |     |     |     |     |     |     |     |     | 0.5 |              |     |

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

=

16 1 W 16 F V S = 10 8 - 10 cada 12 10 8 10 S

FALTAS TECNICAS

- 0.40 + 0.60 + 0.40

Puntuacion final (Max 10.00)

8.60

No. Juez:

E1

Firma Juez:

Lory Galen



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

# Gimnasia Rítmica PRENIVEL DIFICULTAD



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta: Kanari. Zapata Dpto: HRD

|                                                                                                                                                                                                                                                             |      |                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------|
| <b>Dificultad corporal: max 0,60</b><br>3 dificultades corporales (0.10)<br>(1 BD de cada grupo corporal + 1 BD adicional)<br>1 dificultad debe ser ejecutada en la pierna /lado opuesto                                                                    |      | $0.20 \times 2.00 = 0.40$ |
| <p>ond 70 2 70 ch 1 5.5 70 8.5</p> <p><b>DIBUJOS DIFICULTADES</b></p>                                                                                                                                                                                       |      |                           |
| <b>Deducciones: (-0.30 cada una)</b><br>1. Distribución no autorizada de BD o BD faltante<br>2. BD adicional<br>3. Para cada BD faltante con pierna/lado opuesto<br>4. Elemento preacrobatico inferior al requerido<br>5. Mas de 4 elementos preacrobaticos |      | $\Sigma = 0.90$           |
| <b>Requisitos de composición: 1.5 max</b>                                                                                                                                                                                                                   |      | $\Sigma = 0.90$           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                            | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Paso ritmico                                                                                                                                                                                                                       | 0.30 |                           |
| <input type="checkbox"/> Onda de cuerpo                                                                                                                                                                                                                     | 0.30 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Onda de brazos                                                                                                                                                                                                          | 0.20 |                           |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 chainé en releve                                                                                                                                                                                                      | 0.20 | $0.20$                    |
| <input type="checkbox"/> 1 Gran desplazamiento                                                                                                                                                                                                              | 0.20 |                           |
| <b>Puntuación final (Max 2.10)</b>                                                                                                                                                                                                                          |      | $0.20$                    |

No Juez: D1

Firma juez: DY

Total  
8.800

FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

**Gimnasia Rítmica**  
**Pre- nivel**  
**EJECUCION**



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



**Gimnasta:**

Kararlar Ziyat

Dpto:

INFD

## Artístico:

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

~~B-2~~

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

4

$$\Sigma = \underline{02.0} = 3$$

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

9

1066

Musicalidad

0.1

0.2



0.4

0.5

0.6

0.7

0.8

0.

1.

1.1

1.2

[illegible]

0.

Ausencia de armonía entre la música y el movimiento al final del ejercicio

0.

### Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 -

$\cdot W_{brq} \downarrow 1 - 10 \text{ W} \sqrt{f} \downarrow 10 \sqrt{10} = \cancel{10} 10 \sqrt{8-10} S \checkmark$   
 $\nearrow$   
 $-50 - 0.30 - 0.60 \cdot 0.$

**Puntuacion final (Max 10.00)**

8.60

No. Juez:

٤٧

Firma Juez:

Love, Love



FEDERACION  
COLOMBIANA  
DE GIMNASIA

Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



COMISIÓN TÉCNICA  
DE NIVELES  
DE GIMNASIA RÍTMICA



Gimnasta:

Antarela Girones

Dpto:

MD

**Artístico:**

Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:

los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.

0.2

Falta de 4 **modalidades** en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización

0.2

$\Sigma =$  \_\_\_\_\_

Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización.

0.2

**Expresión:** falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento

0.2

| Musicalidad | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 | 1.1 | 1.2 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|

Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina

0.3

PENALIZACIÓN

Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio

0.5

Faltas técnicas

Max 8.00

8.0 - \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

FALTAS TECNICAS

Puntuacion final (Max 10.00)

No. Juez:

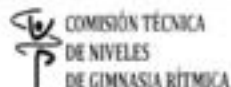
E1

Firma Juez:

[Firma]



Gimnasia Rítmica  
Pre- nivel  
EJECUCION



Gimnasta: Luciana Muñoz

Dpto: IMRD

Artístico:

|                                                                                                                                                                                                               |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     |     |                  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------|-----|---------------------|-----|-----|------------------|--|
| Los pasos de danza carecen de desplazamiento en diferentes direcciones:<br>los 3 pasos de danza, hacia adelante, hacia los lados y hacia atrás deben estar presente al menos una vez.                         |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2 | $\Sigma =$ _____ |  |
| Falta de 4 <b>modalidades</b> en la rutina, que debe incluir: chasse, saltos entre un pie y el otro/pequeños saltos, carrera y salto (junto a la DB). Los 4 deben estar presentes para evitar la penalización |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2 |                  |  |
| Los Pasos de danza carecen de participación de los brazos y/o la cabeza. Debe haber al menos una vez en cada combinación de Pasos de danza para evitar la penalización,                                       |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2 |                  |  |
| Expresión: falta de participación de los segmentos de la cara/cuerpo en el movimiento                                                                                                                         |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     | 0.2 |                  |  |
| Musicalidad                                                                                                                                                                                                   | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7      | 0.8 | 0.9                 | 1.0 | 1.1 | 1.2              |  |
| Ausencia de contacto con el aparato en el inicio o final de la rutina                                                                                                                                         |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     | 0.3 | PENALIZACIÓN     |  |
| Ausencia de armonía entre la musica y el movimiento al final del ejercicio                                                                                                                                    |     |     |     |     |     |     |          |     |                     |     | 0.5 |                  |  |
| Faltas técnicas                                                                                                                                                                                               |     |     |     |     |     |     | Max 8.00 |     | 8.0 - _____ = _____ |     |     |                  |  |

FALTAS TECNICAS

Puntuacion final (Max 10.00)

No. Juez:

81

Firma Juez:

Luz Bello

CATEGORÍA: Espada F13to M11-M13



Paula P. Ross  
 Juez  
 07-10-2025

CATEGORÍA: Flete + frito 111-113



Renchi Reyes S

Jue 2  
02-10-2023

CATEGORÍA: Español Mixto Caribe - Abierto

HORA:

| N | NOMBRE            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | FIRMA     |
|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|-----------|
| 1 | Medina Simón      |   |   |   | ✓ | ✓ |   |   |           |
| 2 | Sánchez Andrés vs |   |   |   | ✓ | ✓ |   |   |           |
| 3 | Serra Paula       |   |   |   |   |   |   |   | no existe |
| 4 | García's Samuel   | 2 | 3 |   |   | ✓ |   |   |           |
| 5 | Balboa Jhonny     | 0 | 0 |   | 3 |   |   |   |           |
| 6 |                   |   |   |   |   |   |   |   |           |
| 7 |                   |   |   |   |   |   |   |   |           |

~~1-2~~

~~3-4~~

~~2-6~~

~~1-5~~

~~5-6~~

~~4-7~~

~~3-6~~

~~2-4~~

~~4-7~~

~~1-3~~

~~4-6~~

~~2-5~~

~~4-5~~

~~2-3~~

~~1-4~~

~~3-5~~

~~1-6~~

~~2-7~~

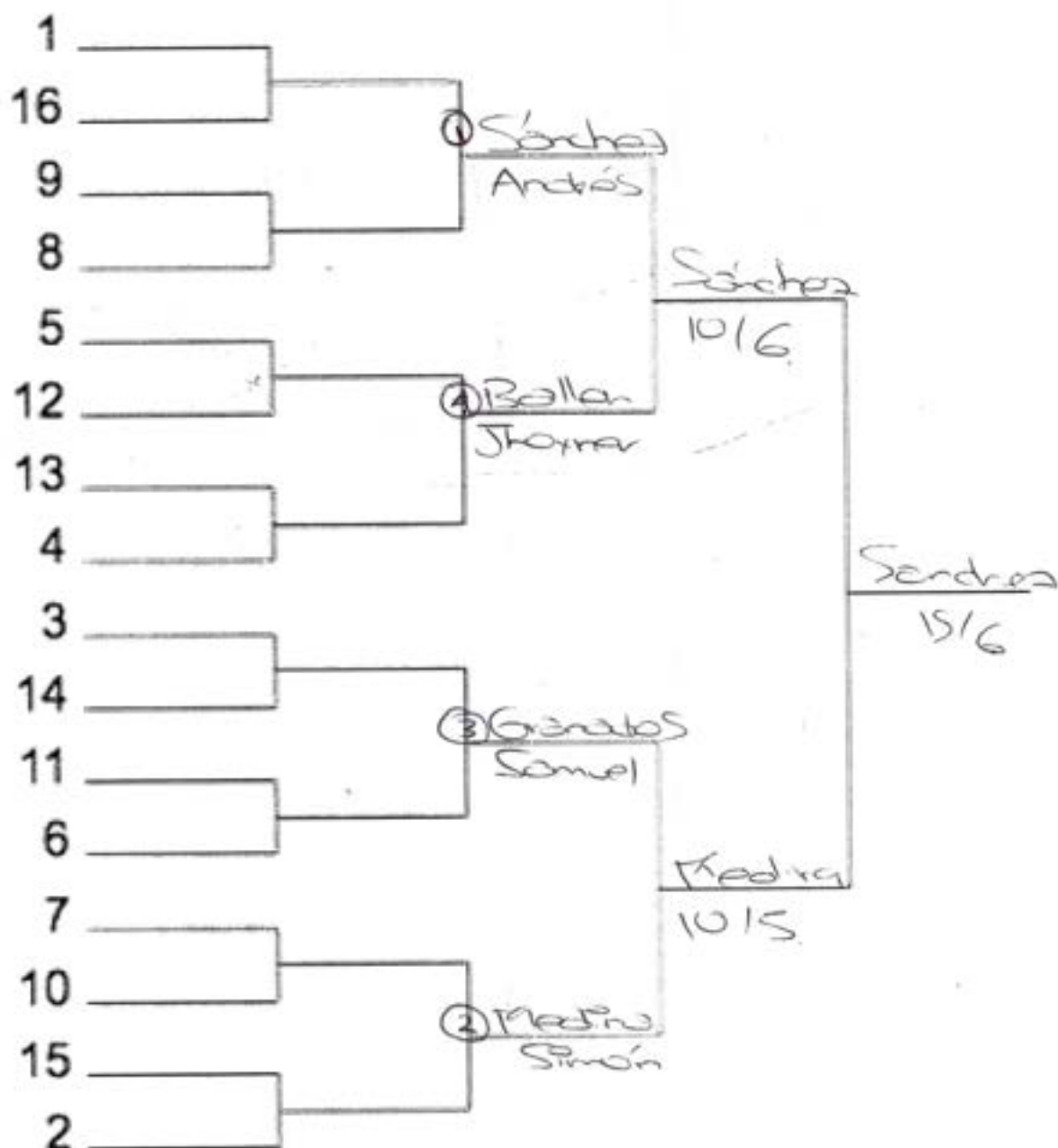
~~3-7~~

|   | +  | -  | =   | # |
|---|----|----|-----|---|
| 1 | 12 | 5  | +7  | 2 |
| 2 | 13 | 5  | +8  | 1 |
| 3 |    |    |     |   |
| 4 | 10 | 13 | -3  | 3 |
| 5 | 3  | 15 | -12 | 4 |

Daniel Rivas

JUN  
04-10-25

CATEGORÍA: Espadas + Mista Cabello - Abierto



Daniel Puentes  
Juez 07-10-25

CATEGORÍA: Flote Mxto M-15 -Abierto

HORA:

| N | NOMBRE                          | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | FIRMA                |
|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| 1 | Ricoán Juana                    |   | 3 |   | V | V | V | 3 | <i>Ricoán Juana</i>  |
| 2 | Pineda Daniel                   | V |   |   | V | V | V | V | <i>Daniel Pineda</i> |
| 3 | <del>XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX</del> |   |   |   |   |   |   |   |                      |
| 4 | Carrero Fajer                   | 4 | 3 |   |   | V | V | 1 | <i>Fajer Carrero</i> |
| 5 | Martinez Sara                   | 2 | 4 |   | 3 |   | V | 3 | <i>Sara Martinez</i> |
| 6 | Diaz Carolina                   | 1 | 0 |   | 3 | 4 |   | 2 | <i>Carolina Diaz</i> |
| 7 | Sara Agune                      |   |   |   | V | V | V |   | <i>Sara Agune</i>    |

1

1-2

2-3

3-4

1-4

5-7

2-6

3-5

1-5

1-6

5-6

1-7

2-7

3-6

3-7

2-4

4-7

1-3

4-6

2-5

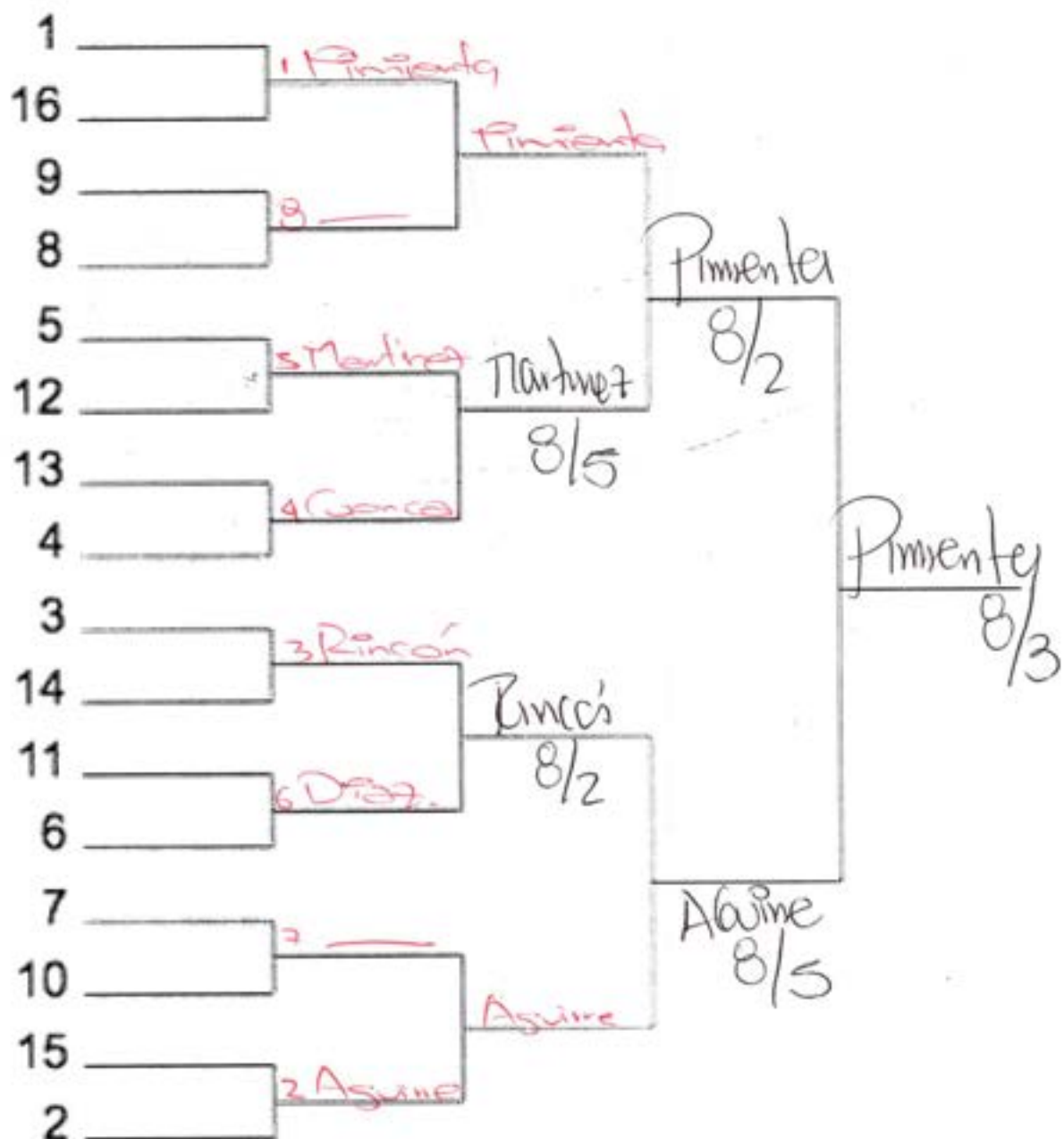
4-5

|   | +  | -  | =   |   |
|---|----|----|-----|---|
| 1 | 21 | 17 | +4  | 3 |
| 2 | 25 | 10 | +15 | 1 |
| 3 |    |    |     |   |
| 4 | 18 | 21 | -3  | 9 |
| 5 | 17 | 24 | -7  | 5 |
| 6 | 10 | 25 | -15 | 6 |
| 7 | 21 | 14 | +7  | 2 |

*Daniela Rojas*

2023  
07-10-25

CATEGORÍA: Flock Mx15 M15 Albino



Dual Pexos  
Jes  
07-10-25

CATEGORÍA: Estado Miedo 115

HORA:

| N | NOMBRE            | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | FIRMA |
|---|-------------------|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1 | Granados Samuel   |   | A | V | 1 |   |   |   |       |
| 2 | Pajaron David     | V |   | 2 | 3 |   |   |   |       |
| 3 | Rodriguez Roberto | 3 | V |   | 1 |   |   |   |       |
| 4 | Castillo Miguel   | V | V | V |   |   |   |   |       |
| 5 |                   |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 6 |                   |   |   |   |   |   |   |   |       |
| 7 |                   |   |   |   |   |   |   |   |       |

1-2 ✓

3-4 ✓

~~2-6~~

~~1-5~~

~~5-6~~

~~1-7~~

~~3-6~~

2-4 ✓

~~4-7~~

1-3 ✓

~~4-6~~

~~2-5~~

~~4-5~~

2-3 ✓

1-4 ✓

~~5-7~~

~~3-5~~

~~1-6~~

~~2-7~~

~~3-7~~

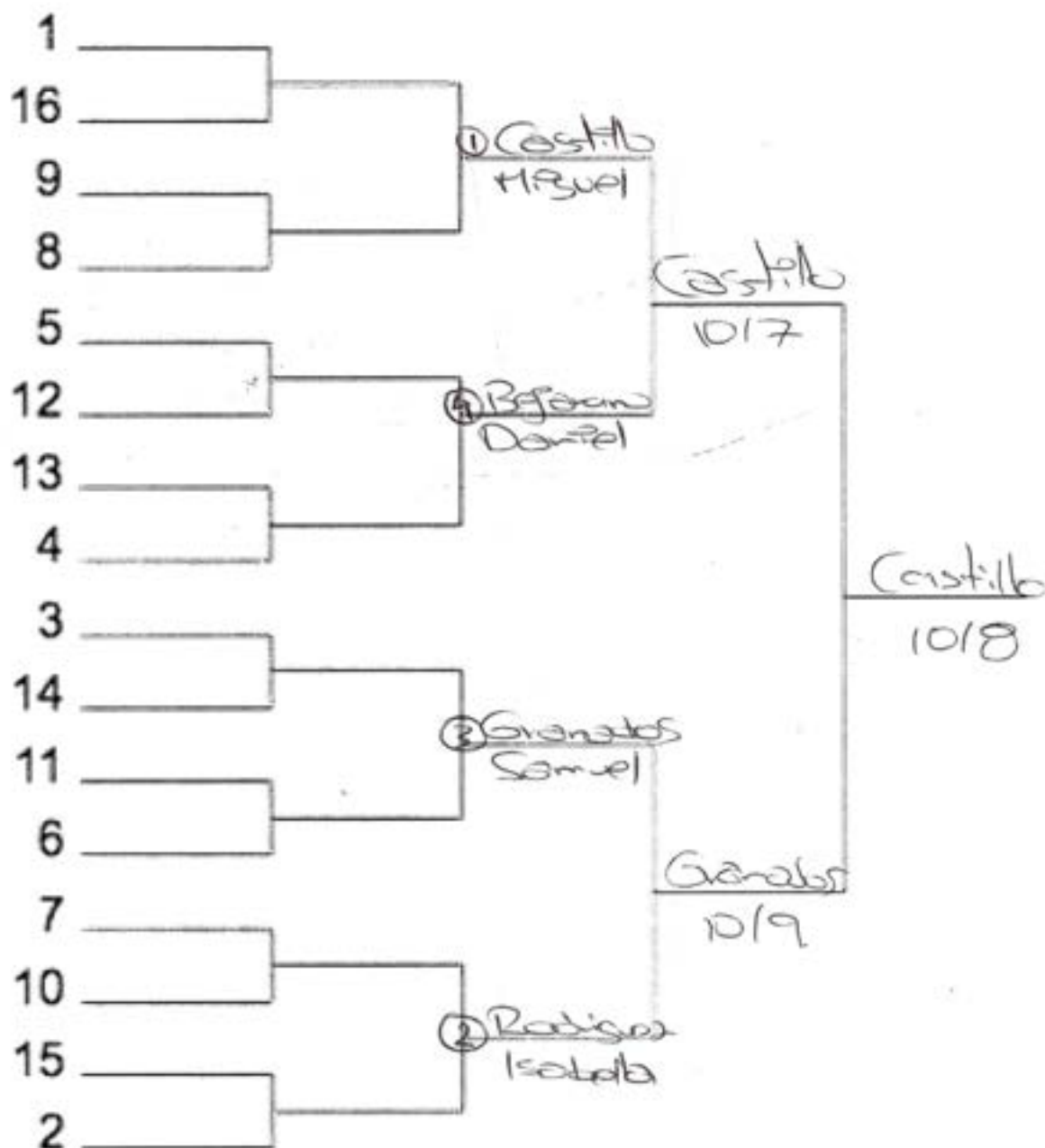
|   | 1  | -  | =   | + |
|---|----|----|-----|---|
| 1 | 10 | 13 | -3  | 3 |
| 2 | 10 | 14 | -4  | 4 |
| 3 | 9  | 12 | -3  | 2 |
| 4 | 15 | 4  | +11 | 1 |

④

③  
②

David Reyes  
Jr 2  
07-10-25

CATEGORÍA: Español Medio MIS



Daniel Reyes  
Juez  
07-10-25

CATEGORÍA: Espado mixto M11-M13

HORA:

| N   | NOMBRE                    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | FIRMA |
|-----|---------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| ✓ 1 | Bolan Jhonny              |   | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ |   | ✓ |       |
| ✓ 2 | Rodriguez Isabella        | 3 |   | 2 |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |       |
| ✓ 3 | Castillo Miguel           | 3 | ✓ |   | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ |   |       |
| ✓ 4 | Gonzales Juan J.          | 1 |   | 3 |   | 1 | 4 | ✓ | ✓ | ✓ |       |
| ✓ 5 | Giraldo Martin            |   | 4 | 4 | ✓ |   |   | 4 |   |   |       |
| ✓ 6 | Zamora Juan               | 3 | ✓ |   | ✓ |   |   | 3 | ✓ | 4 |       |
| ✓ 7 | Narino M. Lugo            | 2 |   | 2 | 3 | ✓ | ✓ |   | ✓ | ✓ |       |
| ✓ 8 | Vallanara Penalba         |   | 0 | 0 | ✓ | ✓ | 0 | 1 | 0 | 0 |       |
|     | <del>Bojano Juan F.</del> | 0 | 3 |   | 3 |   | ✓ | 2 | ✓ | ✓ |       |

1-2

2-3

3-4

1-4

5-7

2-6

3-5

1-5

1-6

5-6

1-7

2-7

3-6

3-7

2-4

4-7

1-3

4-6

2-5

4-5

|   | +  | -  | =   | # |
|---|----|----|-----|---|
| 1 | 25 | 12 | +13 | 1 |
| 2 | 25 | 19 | +6  | 3 |
| 3 | 25 | 16 | +12 | 2 |
| 4 | 19 | 26 | -7  | 8 |
| 5 | 17 | 21 | -4  | 6 |
| 6 | 22 | 19 | +3  | 4 |
| 7 | 22 | 30 | -3  | 9 |
| 8 | 6  | 30 | -14 | 9 |
| 9 | 18 | 29 | -6  | 7 |

DuabRoxas  
Jue 2  
07-10-2025

España 1911-1913

- ① Bolton Thayer
- ② Castillo Miguel
- ③ Rodriguez Kabbell
- ④ Zunera Juan
- ⑤ Moreno Maria Luisa
- ⑥ Giraldo Martin
- ⑦ Pagan Juan F
- ⑧ Granados Juan
- ⑨ Voldarone Renato

CATEGORIA: Flauta Mixta M11-M13

HORA:

| N | NOMBRE         | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | FIRMA |
|---|----------------|---|---|---|---|---|---|---|-------|
| 1 | Diaz Carlos    | ■ | V | I | I |   |   |   |       |
| 2 | Zamora Angel   | O | ■ | I | I |   |   |   |       |
| 3 | Marin Santiago | ■ | ■ | ■ | ■ |   |   |   |       |
| 4 | Pedro Samuel   | V | V | I | ■ |   |   |   |       |
| 5 |                |   |   |   |   | ■ |   |   |       |
| 6 |                |   |   |   |   |   | ■ |   |       |
| 7 |                |   |   |   |   |   |   | ■ |       |

1-2

3-4

2-6

1-5

5-6

1-7

3-6

2-4

4-7

1-3

4-6

2-5

4-5

2-3

1-4

5-7

3-5

1-6

2-7

3-7

|   | +  | -  | =  | # |
|---|----|----|----|---|
| 1 | 6  | 5  | +1 |   |
| 2 | 1  | 10 | -9 |   |
| 3 |    |    |    |   |
| 9 | 10 | 2  | +8 |   |

Daniel Paez  
Jury  
07-10-2023

Fbiote Mxlo . . .  
M11-M13

① Samuel Pados

② Carolina Diaz

③ Zamora Angel



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |                 |         |  |         |  |         |  | A<br><br>GRUPO: |        |
|------------------------------------------|-----------------|---------|--|---------|--|---------|--|-----------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |                 |         |  |         |  |         |  |                 |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |                 |         |  |         |  |         |  |                 |        |
| No.                                      | EQUIPOS         | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS   | PUESTO |
| 1                                        | 2 LENGUAZAQUE A | 1       |  | 2       |  |         |  |                 | 2      |
|                                          |                 | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |                 |        |
| 2                                        | 2 COTA C        | 2       |  | 2       |  |         |  |                 | 1      |
|                                          |                 | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |                 |        |
| 3                                        | LENGUAZAQUE C   | 1       |  | 1       |  |         |  |                 |        |
|                                          |                 | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |                 |        |
| 4                                        |                 |         |  |         |  |         |  |                 |        |
|                                          |                 | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |                 |        |

EUSEBIO GORDIAN  
LEB



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |                   |         |  |         |  |         |  | B<br><br>GRUPO: |        |
|------------------------------------------|-------------------|---------|--|---------|--|---------|--|-----------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |                   |         |  |         |  |         |  |                 |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |                   |         |  |         |  |         |  |                 |        |
| No.                                      | EQUIPOS           | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS   | PUESTO |
| 1                                        | 3 LENGUARAQUE B   | 1       |  | 1       |  |         |  |                 |        |
|                                          |                   | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |                 |        |
| 2                                        | 3 LENGUARAQUE A ✓ | 2       |  | 2       |  |         |  |                 | 1      |
|                                          |                   | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |                 |        |
| 3                                        | COTA C ✓          | 2       |  | 1       |  |         |  |                 | 2      |
|                                          |                   | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |                 |        |
| 4                                        |                   |         |  |         |  |         |  |                 |        |
|                                          |                   | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |                 |        |

EUSEBIO PEDRAZ A.  
fub



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |  |            |         |  |         |  |         | C<br><br>GRUPO: |               |        |
|------------------------------------------|--|------------|---------|--|---------|--|---------|-----------------|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |  |            |         |  |         |  |         |                 |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |  |            |         |  |         |  |         |                 |               |        |
| No.                                      |  | EQUIPOS    | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |                 | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        |  | 4 BOGOTA A | 2       |  | 2       |  |         |                 |               | 1      |
|                                          |  |            | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |                 |               |        |
| 2                                        |  | 4 COTA B   | 1       |  | 2       |  |         |                 |               | 2      |
|                                          |  |            | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |                 |               |        |
| 3                                        |  | FUNZA A    | 1       |  | 1       |  |         |                 |               |        |
|                                          |  |            | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |                 |               |        |
| 4                                        |  |            |         |  |         |  |         |                 |               |        |
|                                          |  |            | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |                 |               |        |

EUSEBIO MEDRANO  
fefe



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |   |               |  |         |  |         |  |         |  | B             |        |
|------------------------------------------|---|---------------|--|---------|--|---------|--|---------|--|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |   |               |  |         |  |         |  |         |  |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |   |               |  |         |  |         |  |         |  |               |        |
| No.                                      |   | EQUIPOS       |  | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        | 3 | COTA A        |  | 2       |  | 2       |  |         |  |               | 1      |
|                                          |   |               |  | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |               |        |
| 2                                        | 3 | LENGUAZAQUE B |  | 1       |  | 2       |  |         |  |               | 2      |
|                                          |   |               |  | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |               |        |
| 3                                        |   | BOGOTA B      |  | 1       |  | 1       |  |         |  |               |        |
|                                          |   |               |  | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |               |        |
| 4                                        |   |               |  |         |  |         |  |         |  |               |        |
|                                          |   |               |  | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |               |        |

EUSEBIO PERAZA 2



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |         |          |         |  |         |  |         | A<br>GRUPO: |               |        |
|------------------------------------------|---------|----------|---------|--|---------|--|---------|-------------|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |         |          |         |  |         |  |         |             |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |         |          |         |  |         |  |         |             |               |        |
| No.                                      | EQUIPOS |          | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |             | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        | 2       | BOGOTA A | 1       |  | 2       |  |         |             |               | 2      |
|                                          |         |          | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |             |               |        |
| 2                                        | 2       | COTA A   | 2       |  | 2       |  |         |             |               | 1      |
|                                          |         |          | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |             |               |        |
| 3                                        |         | COTA B   | 1       |  | 1       |  |         |             |               |        |
|                                          |         |          | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |             |               |        |
| 4                                        |         |          |         |  |         |  |         |             |               |        |
|                                          |         |          | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |             |               |        |

EUGENIO PEDRANZA  
febr



PODIUM

| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |               |         |  |         |  |         |  | GRUPO:        |        |
|------------------------------------------|---------------|---------|--|---------|--|---------|--|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |               |         |  |         |  |         |  |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |               |         |  |         |  |         |  |               |        |
| No.                                      | EQUIPOS       | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        | COTA A        |         |  |         |  |         |  |               | 1      |
|                                          |               | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |               |        |
| 2                                        | LENGUAZAQUE A |         |  |         |  |         |  |               | 2      |
|                                          |               | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |               |        |
| 3                                        | COTA C        |         |  |         |  |         |  |               | 3      |
|                                          |               | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |               |        |
| 4                                        | BOGOTA A      |         |  |         |  |         |  |               | 4      |
|                                          |               | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |               |        |

EUSEBIO REDAZA

FESTIVAL CATEGORIA NOVATOS Y DEBUTANTES DE PATINAJE ARTISTICO  
PISTA C.I.C. I.M.R.D. - COTA  
OCTUBRE 09 DE 2025



LIBRE NOVATOS C ESPOIR

| # | NOMBRE          | CLUB | Calificativa | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-----------------|------|--------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | NATALIA MENDOZA | COTA | BUENO        | 5,3  | 122,0 | 64     | 58     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS C MAYORES

| # | NOMBRE       | CLUB | Calificativa | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|--------------|------|--------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MAIRA BONELO | COTA | ACEPTABLE    | 5,3  | 103,0 | 53     | 50     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS B ESPOIR

| # | NOMBRE          | CLUB | Calificativa | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-----------------|------|--------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | LUCIANA AGUILAR | COTA | ACEPTABLE    | 5,3  | 105,0 | 53     | 52     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS A MAYORES

| # | NOMBRE       | CLUB | Calificativa         | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|--------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | TANIA TORRES | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 75,0  | 40     | 35     |        |        |        |        |

LIBRE MINI BASIC

| # | NOMBRE           | CLUB | Calificativa   | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|------------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | VALENTINA PIZANO | COTA | FALTA PRACTICA | 4,5  | 90,0  | 47     | 43     |        |        |        |        |

LIBRE ESPOIR BASIC

| # | NOMBRE        | CLUB | Calificativa   | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|---------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | EMILIA GARCIA | COTA | FALTA PRACTICA | 4,8  | 95,0  | 50     | 45     |        |        |        |        |

| # | NOMBRE            | CLUB | Calificativa         | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MARIA PAZ TORRES  | COTA | ACEPTABLE            | 5,5  | 110,0 | 55     | 55     |        |        |        |        |
| 2 | VALENTINA MAYORGA | COTA | ACEPTABLE            | 5,4  | 108,0 | 60     | 48     |        |        |        |        |
| 3 | GUADALUPE RUIZ    | COTA | ACEPTABLE            | 5,0  | 100,0 | 52     | 48     |        |        |        |        |
| 4 | KARLA AMARIGO     | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,8  | 95,0  | 50     | 45     |        |        |        |        |
| 5 | MARIANA HEREDIA   | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,8  | 93,0  | 45     | 48     |        |        |        |        |
| 6 | MARIANA SANCHEZ   | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,9  | 77,0  | 42     | 35     |        |        |        |        |
| 7 | LUCIANA HEREDIA   | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 75,0  | 44     | 31     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS C TOTS

| # | NOMBRE          | CLUB | Calificativa   | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-----------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | LETICIA ALDANA  | COTA | ACEPTABLE      | 5,0  | 100,0 | 52     | 48     |        |        |        |        |
| 2 | RAFAELA PERUELA | COTA | FALTA PRACTICA | 4,3  | 86,0  | 46     | 40     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS C PRE TOTS

| # | NOMBRE      | CLUB | Calificativa   | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | EMMA MORENO | COTA | FALTA PRACTICA | 4,5  | 90,0  | 48     | 42     |        |        |        |        |

LIBRE DEBUTANTES CADETES

| # | NOMBRE        | CLUB | Calificativa   | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|---------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | SARA PLAZUENO | SOPO | FALTA PRACTICA | 4,3  | 86,0  | 48     | 38     |        |        |        |        |

| # | NOMBRE            | CLUB | Calificativa         | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MARIANA HERNANDEZ | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 76,0  | 36     | 40     |        |        |        |        |

LIBRE DEBUTANTES MINI

| # | NOMBRE              | CLUB | Calificativa         | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|---------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | SALOME HERRERA      | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 86,0  | 44     | 42     |        |        |        |        |
| 2 | GABRIELA VERA       | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 85,0  | 47     | 38     |        |        |        |        |
| 3 | MARIA JOSE BARINAS  | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,1  | 81,0  | 49     | 32     |        |        |        |        |
| 4 | ANA LUCIA HERNANDEZ | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,5  | 70,0  | 42     | 28     |        |        |        |        |

LIBRE DEBUTANS TOTS

| # | NOMBRE               | CLUB | Calificativa         | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|----------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MARIA JOSE RODRIGUEZ | COTA | ACEPTABLE            | 5,0  | 100,0 | 50     | 50     |        |        |        |        |
| 2 | MARIA JOSE AVILA     | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,8  | 88,0  | 43     | 45     |        |        |        |        |
| 3 | VALENTINA RODRIGUEZ  | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 75,0  | 40     | 35     |        |        |        |        |

| LIBRE MAYORES VARONES |                     |      |                |      |       |       |    |      |    |            |    |            |    |              |     |          |     |        |     |
|-----------------------|---------------------|------|----------------|------|-------|-------|----|------|----|------------|----|------------|----|--------------|-----|----------|-----|--------|-----|
| #                     | NOMBRE              | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | GARZA |    | SABO |    | COMPLETA A |    | COMPLETA B |    | ENTRENADOR E |     | SOLISTAS |     | JUEGOS |     |
|                       |                     |      |                |      |       | E1    | E2 | E3   | E4 | E5         | E6 | E7         | E8 | E9           | E10 | E11      | E12 | E13    | E14 |
| 1                     | JUAN DAVID GONZALEZ | CDTA | FALTA PRACTICA | 4,5  | 183,0 | 46    | 42 | 48   | 45 | 48         | 46 | 45         |    |              |     |          |     |        |     |

| LIBRE MINI DAMAS |                   |      |                      |      | RESPONDER |    | TUMAR PE 4 |    | OT EN 2 PAS |    | LUGAR |    | PUNTO |    | R  |    |    |
|------------------|-------------------|------|----------------------|------|-----------|----|------------|----|-------------|----|-------|----|-------|----|----|----|----|
| #                | NOMBRE            | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total     | F1 | F2         | E1 | E2          | S1 | S2    | E3 | E4    | E5 | E6 | E7 | E8 |
| 1                | CAROL SCAPPATURA  | SOPO | ACEPTABLE            | 5,1  | 203,0     | 48 | 50         | 52 | 51          | 53 | 50    | 52 |       |    |    |    |    |
| 2                | ALICIA SARMIENTO  | CDTA | FALTA PRACTICA       | 4,7  | 188,0     | 40 | 48         | 50 | 50          | 48 | 45    | 45 |       |    |    |    |    |
| 3                | VALENTINA CARREÑO | SOPO | FALTA PRACTICA       | 4,5  | 179,0     | 45 | 45         | 44 | 45          | 44 | 44    | 44 |       |    |    |    |    |
| 4                | ISABELLA CASTRO   | CDTA | FALTA PRACTICA       | 4,4  | 172,0     | 44 | 42         | 43 | 43          | 45 | 43    | 43 |       |    |    |    |    |
| 5                | GRACE GUZMAN      | CDTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 170,0     | 37 | 45         | 43 | 45          | 43 | 43    | 43 |       |    |    |    |    |
| 6                | MILA DUARTE       | CDTA | FALTA PRACTICA       | 4,2  | 175,0     | 36 | 48         | 48 | 43          | 45 | 37    | 40 |       |    |    |    |    |
| 7                | ANA SOFIA LOPEZ   | CDTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,9  | 159,0     | 35 | 41         | 43 | 40          | 35 | 36    | 40 |       |    |    |    |    |
| 8                | ZARA FERNANDEZ    | CDTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,7  | 143,0     | 30 | 35         | 38 | 40          | 40 | 38    | 38 |       |    |    |    |    |
| 9                | VALERIE CASTRO    | CDTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,6  | 150,0     | 37 | 35         | 38 | 40          | 38 | 36    | 30 |       |    |    |    |    |

| LIBRE TOTS DAMAS |                       |      |                      |      | DEFUSION |    | COURTESY |    | ST J MES |    | LUMPS |    | TOTAL |  | R |  |
|------------------|-----------------------|------|----------------------|------|----------|----|----------|----|----------|----|-------|----|-------|--|---|--|
| #                | NOMBRE                | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total    | E1 | E2       | E3 | E4       | E5 | E6    | E7 | E8    |  |   |  |
| 1                | GABRIELA CHAPARRO     | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 180,0    | 44 | 48       | 46 | 42       | 47 | 38    |    | 49    |  |   |  |
| 2                | ANA MILENA PALMA      | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,4  | 184,0    | 50 | 44       | 44 | 46       | 45 | 37    |    | 45    |  |   |  |
| 3                | GREYMAR NICOLLE       | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,2  | 175,0    | 42 | 40       | 45 | 43       | 42 | 34    |    | 46    |  |   |  |
| 4                | MARIA VICTORIA PRIETO | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,1  | 165,0    | 35 | 45       | 43 | 42       | 40 | 40    |    | 42    |  |   |  |
| 5                | SALOME SANTI          | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,0  | 159,0    | 38 | 40       | 41 | 40       | 40 | 38    |    | 40    |  |   |  |
| 6                | MARIANA GONZALEZ      | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,4  | 133,0    | 35 | 26       | 40 | 30       | 40 | 30    |    | 40    |  |   |  |
| 7                | EVELYN JIMENEZ        | COTA | EN APRENDIZAJE       | 2,9  | 137,0    | 32 | 30       | 35 | 40       | 30 | 0     |    | 33    |  |   |  |
| 8                | ANNELI BERNAL         | COTA | EN APRENDIZAJE       | 1,8  | 75,0     | 20 | 20       | 20 | 15       | 15 | 20    |    | 20    |  |   |  |

| LIBRE PRE TOTS DAMAS |                    |      |                      |      |       | DESPONIBILITAT |    | LIBRE PRE |    | PT 2 PRE |    | TOTAL |    |    |     |     |     |
|----------------------|--------------------|------|----------------------|------|-------|----------------|----|-----------|----|----------|----|-------|----|----|-----|-----|-----|
| #                    | NOMBRE             | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | E1             | E2 | E3        | E4 | E5       | E6 | E7    | E8 | E9 | E10 | E11 | E12 |
| 1                    | ANGEL GUZMAN       | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,5  | 132,0 | 25             | 32 | 35        | 40 | 40       | 37 |       |    |    |     |     |     |
| 2                    | MARIANA SALINAS    | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,4  | 142,0 | 30             | 42 | 50        | 40 | 20       | 23 |       |    |    |     |     |     |
| 3                    | ISABELLA GUTIERREZ | COTA | EN APRENDIZAJE       | 2,1  | 105,0 | 28             | 25 | 30        | 22 | 18       | 0  |       |    |    |     |     |     |
| 4                    | CAMILA CASTRO      | COTA | EN APRENDIZAJE       | 1,7  | 78,0  | 20             | 16 | 16        | 24 | 27       | 0  |       |    |    |     |     |     |

Sandra Diaz Zahira Torres Maria Isabel

| PANEL DE JUECES |                        |                     |
|-----------------|------------------------|---------------------|
| J1              | J2                     | J3                  |
| SANDRA DIAZ     | ZAHIRA CATALINA TORRES | MARIA ISABEL GARCIA |

| DORSAL | EDAD | NOMBRE COMPLETO                  | TIEMPO  | POSICION |
|--------|------|----------------------------------|---------|----------|
| ✓ 1    | 3    | salvador fajardo paternina       | 1'27"79 | 6        |
| ✓ 2    | 3    | elena gallo lópez                | 2'06"55 | 16       |
| ✓ 3    | 3    | cristhian david rodriguez méndez | 1'28"27 | 7        |
| ✓ 4    | 3    | carlos eduardo rojas venegas     | 1'07"48 | 1        |
| ✓ 5    | 3    | julieta palacio cruz             | 1'45"82 | 11       |
| ✓ 6    | 3    | zaid joaquín forero monroy       | 1'20"30 | 4        |
| ✓ 7    | 3    | gabriel hernandez burgos         | DNF     |          |
| ✓ 8    | 3    | saray alavares tibaquichá        | 1'48"47 | 12       |
| ✓ 9    | 3    | jerónimo romero romero           | 2'03"19 | 14       |
| ✓ 10   | 3    | anastasia ospina alba            | 1'51"79 | 13       |
| ✓ 11   | 3    | joaquin joel galan garcia        | 1'28"64 | 8        |
| ✓ 12   | 3    | saray sofía cabrera              | 1'29"38 | 9        |
| ✓ 13   | 3    | juan felipe villamil             | 1'36"39 | 10       |
| ✓ 14   | 3    | anthony quiroga gomez            | 1'27"47 | 5        |
| ✓ 15   | 3    | samuel jacobito castañeda perez  | 2'03"79 | 15       |
| ✓ 16   | 3    | jerónimo baez lopez              | 1'15"49 | 2        |
| ✓ 17   | 3    | benjamin gutiérrez coppo         | 1'18"32 | 3        |
| 18     | 3    | joshua alejandro guevara abril   |         |          |
| 19     |      |                                  |         |          |

| POSICION |                    |    |
|----------|--------------------|----|
| 1        | Carlos Rojas       | 4  |
| 2        | Jerónimo López     | 16 |
| 3        | Benjamín Gutiérrez | 17 |
| 4        | Said Fureo         | 6  |
| 5        | Antoni Gómez       | 14 |
| 6        | Salvador Paternina | 1  |
| 7        | Cristian Rodríguez | 3  |
| 8        | Joaquín Galán      | 11 |
| 9        | Soray Cabrera      | 12 |
| 10       | Juan Villamil      | 13 |
| 11       | Julietta Cruz      | 5  |
| 12       | Soray Tibagichá    | 8  |
| 13       | Anastacia Alba     | 10 |
| 14       | Jerónimo Romero    | 9  |
| 15       | Samuel Castañeda   | 15 |
| 16       | Elena López        | 2  |

|                 |    |
|-----------------|----|
| Carlos Rojas    | 4  |
| Joaquín Galán   | 11 |
| Soray Tibagichá | 8  |
| Elena López     | 2  |

|               |    |
|---------------|----|
| Carlos Rojas  | 04 |
| Joaquín Galán | 11 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Jerónimo López     | 16 |
| Cristian Rodríguez | 3  |
| Julietta Cruz      | 5  |
| Samuel Castañeda   | 15 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Jerónimo López     | 16 |
| Cristian Rodríguez | 03 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Benjamín Gutiérrez | 17 |
| Salvador Paternina | 1  |
| Juan Villamil      | 13 |
| Jerónimo Romero    | 9  |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Salvador Paternina | 01 |
| Benjamín Gutiérrez | 17 |

|                |    |
|----------------|----|
| Said Fureo     | 6  |
| Antoni Gómez   | 14 |
| Soray Cabrera  | 12 |
| Anastacia Alba | 10 |

|               |    |
|---------------|----|
| Said Fureo    | 06 |
| Soray Cabrera | 12 |

|                |    |
|----------------|----|
| Carlos Rojas   | 04 |
| Jerónimo López | 16 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Carlos Rojas       | 04 |
| Jerónimo López     | 16 |
| Salvador Paternina | 01 |
| Said Fureo         | 06 |

|   |                    |     |
|---|--------------------|-----|
| 1 | Carlos Rojas       | #4  |
| 2 | Jerónimo López     | #16 |
| 3 | Salvador Paternina | #01 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Said Fureo         | 06 |
| Salvador Paternina | 01 |

| DORSAL        | EDAD | NOMBRE COMPLETO               | TIEMPO   | POSICION |
|---------------|------|-------------------------------|----------|----------|
| ✓ 20          | 4    | jacobo balsero mora           | 1'08" 50 | 7        |
| 21            | 4    | edrien david vigoya diaz      |          |          |
| ✓ 22          | 4    | josé julián riaño cárdenas    | 54" 09   | 2        |
| ✓ 23          | 4    | isabella cantor muñoz         | 56" 05   | 3        |
| ✓ 24          | 4    | joel isaac cuta tibaquichá    | 58" 44   | 5        |
| ✓ 25          | 4    | emmanuel cantor calderón      | 1'11" 53 | 9        |
| ✓ 26          | 4    | matías zúñiga balsero         | 1'17" 23 | 10       |
| ✓ 27          | 4    | silvana tibaquicha luna       | 1'33" 46 | 15       |
| ✓ 28          | 4    | adrián garzón cabeza          | 1'00" 97 | 6        |
| <del>29</del> | 4    | jose julian riaño cardenas    |          |          |
| ✓ 30          | 4    | jacob morales segura          | 52" 93   | 1        |
| ✓ 31          | 4    | gabriel roa cardozo           | 1'21" 60 | 13       |
| 32            | 4    | maría antonia mendoza leiva   |          |          |
| ✓ 33          | 4    | valentino araque ayala        | 1'10" 39 | 8        |
| 34            | 4    | juan fernando contreras lópez |          |          |
| ✓ 35          | 4    | liam yesid gaona villamarin   | 1'20" 61 | 12       |
| ✓ 36          | 4    | juan eduardo vargas morales   | 1'28" 64 | 12 14    |
| ✓ 37          | 4    | dayler steven bello galindo   | 56" 07   | 4        |
| ✓ 38          | 4    | sebastian gaael lobo elasco   | 1'19" 64 | 11       |
| 39            |      |                               |          |          |

| POSICION |                       |
|----------|-----------------------|
| 1        | Jacob Morales 30      |
| 2        | Jose Riano 22         |
| 3        | Isabelo Contor 23     |
| 4        | Dailer Bello 37       |
| 5        | Joel Cota 24          |
| 6        | Adrian Garzon 28      |
| 7        | Jacob Balera 20       |
| 8        | Valentino Araya 33    |
| 9        | Emmanuel Contor 25    |
| 10       | Martín Zuriga 26      |
| 11       | Sebastian Llo 38      |
| 12       | Liam Gama 35          |
| 13       | Gabriel Roa 31        |
| 14       | Juan Vargas 36        |
| 15       | Silvana Tiborquiza 27 |
| 16       |                       |

|                    |
|--------------------|
| Jacob Morales 30   |
| Valentino Araya 33 |
| Liam Gama 35       |

|                    |
|--------------------|
| Jacob Morales 30   |
| Valentino Araya 33 |

|                       |
|-----------------------|
| Jose Riano 22         |
| Jacob Balera 20       |
| Sebastian Llo 38      |
| Silvana Tiborquiza 27 |

|                 |
|-----------------|
| Jose Riano 22   |
| Jacob Balera 20 |

|                  |
|------------------|
| Jacob Morales 30 |
| Jose Riano 22    |

|                   |
|-------------------|
| Isabelo Contor 23 |
| Adrian Garzon 28  |
| Martín Zuriga 26  |
| Juan Vargas 36    |

|                   |
|-------------------|
| Adrian Garzon 28  |
| Isabelo Contor 23 |

|                  |
|------------------|
| Jacob Morales 30 |
| Jose Riano 22    |
| Dailer Bello 37  |
| Joel Cota 24     |

|   |                 |
|---|-----------------|
| 1 | Dailer Bello 37 |
| 2 | Joel Cota 24    |
| 3 | Jose Riano 22   |

|                    |
|--------------------|
| Dailer Bello 37    |
| Joel Cota 24       |
| Emmanuel Contor 25 |
| Gabriel Roa 31     |

|                 |
|-----------------|
| Dailer Bello 37 |
| Joel Cota 24    |

|                 |
|-----------------|
| Dailer Bello 37 |
| Joel Cota 24    |

| DORSAL | EDAD | NOMBRE COMPLETO                 | TIEMPO    | POSICION |
|--------|------|---------------------------------|-----------|----------|
| ✓ 40   | 5    | samuel rodriguez gomez          | 57" 47    | 6        |
| ✓ 41   | 5    | juan esteban corredor garzón    | 48" 68    | 1        |
| ✓ 42   | 5    | dulce maría alvarado martinez   | 1' 10" 40 | 13       |
| ✓ 43   | 5    | nicolas amaya carvajal          | 1' 05" 38 | 12       |
| ✓ 44   | 5    | jorge eduardo escobar jota      | 54" 04    | 5        |
| 45     | 5    | juan esteban corredor garzón    | _____     |          |
| 46     | 5    | juan ignacio baracaldo          | _____     |          |
| ✓ 47   | 5    | pablo alejandro hernández lópez | 51" 43    | 3        |
| ✓ 48   | 5    | alejandro palacio cruz          | 53" 76    | 4        |
| ✓ 49   | 5    | emma chon                       | 1' 05" 21 | 11       |
| ✓ 50   | 5    | juanita turizo obredor          | 1' 02" 06 | 9        |
| ✓ 51   | 5    | amy lucia avendaño alba         | 1' 03" 64 | 10       |
| ✓ 52   | 5    | david mateo bohorquez hernandez | 50" 81    | 2        |
| ✓ 53   | 5    | kyliam gael rivera guerrero     | 58" 64    | 8        |
| ✓ 54   | 5    | jacobo peña arevalo             | 58" 28    | 7        |
| 55     |      |                                 |           |          |
| 56     |      |                                 |           |          |
| 57     |      |                                 |           |          |
| 58     |      |                                 |           |          |

| POSICION               |
|------------------------|
| 1 Juan Corredor 41     |
| 2 David Boharquez 52   |
| 3 Pablo Hernandez 47   |
| 4 Alejandro Palacio 48 |
| 5 Jorge Escobar 44     |
| 6 Samuel Rodriguez 40  |
| 7 Jacobo Peña 454      |
| 8 Killian Rivera 53    |
| 9 Jonito tunzo 50      |
| 10 Ammy Avendaño 51    |
| 11 Emma Chan 49        |
| 12 Nicolar Amaya 43    |
| 13 Dulce Albaredo 42   |
| 14                     |
| 15                     |
| 16                     |

|                   |
|-------------------|
| Juan Corredor 41  |
| Killian Rivera 53 |
| Nicolar Amaya 43  |

|                   |
|-------------------|
| Juan Corredor 41  |
| Killian Rivera 53 |

|                    |
|--------------------|
| David Boharquez 52 |
| Pablo Hernandez 47 |
| Jacobo Peña 54     |
| Emma Chan 49       |

|                |
|----------------|
| Emma Chan 49   |
| Jacobo Peña 54 |

|                   |
|-------------------|
| Juan Corredor 41  |
| Killian Rivera 53 |

|                     |
|---------------------|
| Pablo Hernandez 47  |
| Samuel Rodriguez 40 |
| Ammy Avendaño 51    |

|                     |
|---------------------|
| Pablo Hernandez 47  |
| Samuel Rodriguez 40 |

|                       |
|-----------------------|
| Juan Corredor 41      |
| Killian Rivera 53     |
| Jorge Escobar 44      |
| Alejandro Palacio 48  |
| 1 Jorge Escobar 44    |
| 2 Juan Corredor 41 41 |
| 3 Killian Rivera 53   |

|                      |
|----------------------|
| Alejandro Palacio 48 |
| Jorge Escobar 44     |
| Jonito tunzo 50      |
| Dulce Albaredo 42    |

|                      |
|----------------------|
| Jorge Escobar 44     |
| Alejandro Palacio 48 |

|                      |
|----------------------|
| Jorge Escobar 44     |
| Alejandro Palacio 48 |



PODIUM

| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |               |         |  |         |  |         |  | GRUPO:        |        |
|------------------------------------------|---------------|---------|--|---------|--|---------|--|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |               |         |  |         |  |         |  |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |               |         |  |         |  |         |  |               |        |
| No.                                      | EQUIPOS       | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        | COTA A        |         |  |         |  |         |  |               | 1      |
|                                          |               | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |               |        |
| 2                                        | LENGUAZAQUE A |         |  |         |  |         |  |               | 2      |
|                                          |               | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |               |        |
| 3                                        | COTA C        |         |  |         |  |         |  |               | 3      |
|                                          |               | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |               |        |
| 4                                        | BOGOTA A      |         |  |         |  |         |  |               | 4      |
|                                          |               | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |               |        |

EUSEBIO REDAZA  
fub



# FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO

## FESTIVAL DE TEJO 2025

COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025

A  
GRUPO:

| No. | EQUIPOS  | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
|-----|----------|---------|--|---------|--|---------|--|---------------|--------|
| 1   | BOGOTA A | 1       |  | 2       |  |         |  |               | 2      |
|     |          | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |               |        |
| 2   | COTA A   | 2       |  | 2       |  |         |  |               | 1      |
|     |          | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |               |        |
| 3   | COTA B   | 1       |  | 1       |  |         |  |               |        |
|     |          | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |               |        |
| 4   |          |         |  |         |  |         |  |               |        |
|     |          | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |               |        |

EUSEBIO PEDRAZA  
felfe



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |         |          |         |  |         |  |         | C<br><br>GRUPO: |               |        |
|------------------------------------------|---------|----------|---------|--|---------|--|---------|-----------------|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |         |          |         |  |         |  |         |                 |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |         |          |         |  |         |  |         |                 |               |        |
| No.                                      | EQUIPOS |          | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |                 | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        | 4       | BOGOTA A | 2       |  | 2       |  |         |                 |               | 1      |
|                                          |         |          | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |                 |               |        |
| 2                                        | 4       | COTA B   | 1       |  | 2       |  |         |                 |               | 2      |
|                                          |         |          | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |                 |               |        |
| 3                                        |         | FUNZA A  | 1       |  | 1       |  |         |                 |               |        |
|                                          |         |          | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |                 |               |        |
| 4                                        |         |          |         |  |         |  |         |                 |               |        |
|                                          |         |          | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |                 |               |        |

EUSEBIO PIEDRAZA  
fefer



# FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO

## FESTIVAL DE TEJO 2025

COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025

A  
GRUPO:

| No. | EQUIPOS       | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |  | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
|-----|---------------|---------|--|---------|--|---------|--|---------------|--------|
| 1   | LENJUAZAQUE A | 1       |  | 2       |  |         |  |               | 2      |
|     |               | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |  |               |        |
| 2   | COTA C        | 2       |  | 2       |  |         |  |               | 1      |
|     |               | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |  |               |        |
| 3   | LENJUAZAQUE C | 1       |  | 1       |  |         |  |               |        |
|     |               | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |  |               |        |
| 4   |               |         |  |         |  |         |  |               |        |
|     |               | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |  |               |        |

EUSEBIO GORDIAN  
LEB



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |   |              |         |  |         |  |         | B<br><br>GRUPO: |               |        |
|------------------------------------------|---|--------------|---------|--|---------|--|---------|-----------------|---------------|--------|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |   |              |         |  |         |  |         |                 |               |        |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |   |              |         |  |         |  |         |                 |               |        |
| No.                                      |   | EQUIPOS      | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |                 | TOTAL, PUNTOS | PUESTO |
| 1                                        | 3 | COTA A       | 2       |  | 2       |  |         |                 |               | 1      |
|                                          |   |              | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |                 |               |        |
| 2                                        | 3 | LENGUAZQUE B | 1       |  | 2       |  |         |                 |               | 2      |
|                                          |   |              | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |                 |               |        |
| 3                                        |   | BOGOTA B     | 1       |  | 1       |  |         |                 |               |        |
|                                          |   |              | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |                 |               |        |
| 4                                        |   |              |         |  |         |  |         |                 |               |        |
|                                          |   |              | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |                 |               |        |

B  
GRUPO:

EUSEBIO PERAZZ 2



| FEDERACION COLOMBIANA DE TEJO            |                   |         |  |         |  |         |   |
|------------------------------------------|-------------------|---------|--|---------|--|---------|---|
| FESTIVAL DE TEJO 2025                    |                   |         |  |         |  |         |   |
| COTA-CUNDINAMARCA 08 DE OCTUBRE DEL 2025 |                   |         |  |         |  |         |   |
| No.                                      | EQUIPOS           | RONDA 1 |  | RONDA 2 |  | RONDA 3 |   |
|                                          |                   |         |  |         |  |         |   |
| 1                                        | 3 LENGUAZAQUE B   | 1       |  | 1       |  |         |   |
|                                          |                   | VS 4    |  | VS 2    |  | VS 3    |   |
| 2                                        | 3 LENGUAZAQUE A ✓ | 2       |  | 2       |  |         | 1 |
|                                          |                   | VS 3    |  | VS 1    |  | VS 4    |   |
| 3                                        | COTA C ✓          | 2       |  | 1       |  |         | 2 |
|                                          |                   | VS 2    |  | VS 4    |  | VS 1    |   |
| 4                                        |                   |         |  |         |  |         |   |
|                                          |                   | VS 1    |  | VS 3    |  | VS 2    |   |

EUSEBIO PEDRAZIN  
fufu



FESTIVAL CATEGORIA NOVATOS Y DEBUTANTES DE PATINAJE ARTISTICO  
PISTA C.I.C I.M.R.D - COTA  
OCTUBRE 09 DE 2025



LIBRE NOVATOS C ESPOIR

| # | NOMBRE          | CLUB | Cualitativa | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-----------------|------|-------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | NATALIA MENDOZA | COTA | BUENO       | 6,1  | 122,0 | 64     | 58     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS C MAYORES

| # | NOMBRE       | CLUB | Cualitativa | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|--------------|------|-------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MAIRA BONELO | COTA | ACEPTABLE   | 5,2  | 103,0 | 53     | 50     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS B ESPOIR

| # | NOMBRE          | CLUB | Cualitativa | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-----------------|------|-------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | LUCIANA AGUILAR | COTA | ACEPTABLE   | 5,3  | 105,0 | 53     | 52     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS A MAYORES

| # | NOMBRE       | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|--------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | TANIA TORRES | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 75,0  | 40     | 35     |        |        |        |        |

LIBRE MINI BASIC

| # | NOMBRE           | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|------------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | VALENTINA PIZANO | COTA | FALTA PRACTICA | 4,5  | 90,0  | 47     | 43     |        |        |        |        |

LIBRE ESPOIR BASIC

| # | NOMBRE        | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|---------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | EMILIA GARCIA | COTA | FALTA PRACTICA | 4,8  | 95,0  | 50     | 45     |        |        |        |        |

| # | NOMBRE            | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MARIA PAZ TORRES  | COTA | ACEPTABLE            | 5,5  | 110,0 | 55     | 55     |        |        |        |        |
| 2 | VALENTINA MAYORGA | COTA | ACEPTABLE            | 5,4  | 108,0 | 60     | 48     |        |        |        |        |
| 3 | GUADALUPE RUIZ    | COTA | ACEPTABLE            | 5,0  | 100,0 | 52     | 48     |        |        |        |        |
| 4 | KARLA AMARGO      | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,8  | 95,0  | 50     | 45     |        |        |        |        |
| 5 | MARIANA HEREDIA   | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,6  | 91,0  | 45     | 46     |        |        |        |        |
| 6 | MARIANA SANCHEZ   | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,9  | 77,0  | 42     | 35     |        |        |        |        |
| 7 | LUCIANA HEREDIA   | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 75,0  | 44     | 31     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS C TOTS

| # | NOMBRE          | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-----------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | LETICIA ALDANA  | COTA | ACEPTABLE      | 5,0  | 100,0 | 52     | 48     |        |        |        |        |
| 2 | RAFAELA PEÑUELA | COTA | FALTA PRACTICA | 4,3  | 86,0  | 46     | 40     |        |        |        |        |

LIBRE NOVATOS C PRE TOTS

| # | NOMBRE      | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | EMMA MORENO | COTA | FALTA PRACTICA | 4,5  | 90,0  | 48     | 42     |        |        |        |        |

LIBRE DEBUTANTES CADETES

| # | NOMBRE        | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|---------------|------|----------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | SARA FLAUTERO | SOPO | FALTA PRACTICA | 4,3  | 86,0  | 48     | 38     |        |        |        |        |

| # | NOMBRE            | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|-------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MARIANA HERNANDEZ | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 76,0  | 36     | 40     |        |        |        |        |

LIBRE DEBUTANTES MINI

| # | NOMBRE              | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|---------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | SALOME HERRERA      | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 86,0  | 44     | 42     |        |        |        |        |
| 2 | GABRIELA VERA       | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 85,0  | 47     | 38     |        |        |        |        |
| 3 | MARIA JOSE BARINAS  | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,1  | 81,0  | 49     | 32     |        |        |        |        |
| 4 | ANA LUCIA HERNANDEZ | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,5  | 70,0  | 42     | 28     |        |        |        |        |

LIBRE DEBUTANS TOTS

| # | NOMBRE               | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B | Nota A | Nota B |
|---|----------------------|------|----------------------|------|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 1 | MARIA JOSE RODRIGUEZ | COTA | ACEPTABLE            | 5,0  | 100,0 | 50     | 50     |        |        |        |        |
| 2 | MARIA JOSE AVELLA    | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,4  | 88,0  | 43     | 45     |        |        |        |        |
| 3 | VALENTINA RODRIGUEZ  | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,8  | 75,0  | 40     | 35     |        |        |        |        |

| LIBRE MAYORES VARONES |                     |      |                |      |       | GARZA | GARZA | CUARTA PIE A EXTERNO | CUARTA PIE B EXTERNO | PATINAJE EN 8 | GLOBOS | ZIGZAG |    |
|-----------------------|---------------------|------|----------------|------|-------|-------|-------|----------------------|----------------------|---------------|--------|--------|----|
| #                     | NOMBRE              | CLUB | Cualitativa    | Nota | Total | E1    | E2    | E3                   | E4                   | E5            | E6     | E7     | E8 |
| 1                     | JUAN DAVID GONZALEZ | COTA | FALTA PRACTICA | 4,5  | 181,0 | 46    | 42    | 48                   | 45                   | 46            | 46     | 45     |    |

| LIBRE MINI DAMAS |                   |      |                      |      |       | DESPLAZAMIENTO | GARZA | CUARTA PIE A EXTERNO | SIT EN 2 PIES | JUMPS | FOSQ | B  |    |
|------------------|-------------------|------|----------------------|------|-------|----------------|-------|----------------------|---------------|-------|------|----|----|
| #                | NOMBRE            | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | E1             | E2    | E3                   | E4            | E5    | E6   | E7 | E8 |
| 1                | CAROL SCAPPATURA  | SOPO | ACEPTABLE            | 5,1  | 201,0 | 48             | 50    | 52                   | 51            | 53    | 50   | 52 |    |
| 2                | ALICIA SARMIENTO  | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,7  | 188,0 | 40             | 48    | 50                   | 50            | 48    | 45   | 45 |    |
| 3                | VALENTINA CARREÑO | SOPO | FALTA PRACTICA       | 4,5  | 179,0 | 45             | 45    | 44                   | 45            | 44    | 44   | 45 |    |
| 4                | ISABELLA CASTRO   | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,4  | 172,0 | 44             | 42    | 43                   | 43            | 45    | 43   | 46 |    |
| 5                | GRACE GUZMAN      | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,3  | 170,0 | 37             | 45    | 43                   | 45            | 43    | 43   | 43 |    |
| 6                | MILA DUARTE       | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,2  | 175,0 | 36             | 48    | 48                   | 43            | 45    | 37   | 40 |    |
| 7                | ANA SOFIA LOPEZ   | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,9  | 159,0 | 35             | 41    | 43                   | 40            | 35    | 36   | 40 |    |
| 8                | ZARA FERNANDEZ    | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,7  | 143,0 | 30             | 35    | 38                   | 40            | 40    | 38   | 38 |    |
| 9                | VALERIE CASTRO    | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,6  | 150,0 | 37             | 35    | 38                   | 40            | 38    | 36   | 30 |    |

| LIBRE TOTS DAMAS |                       |      |                      |      |       | DESPLAZAMIENTO | GARZA | CUARTA PIE A EXTERNO | SIT 2 PIES | JUMPS | FOSQ | B  |    |
|------------------|-----------------------|------|----------------------|------|-------|----------------|-------|----------------------|------------|-------|------|----|----|
| #                | NOMBRE                | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | E1             | E2    | E3                   | E4         | E5    | E6   | E7 | E8 |
| 1                | GABRIELA CHAPARRO     | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,5  | 180,0 | 44             | 48    | 46                   | 42         | 47    | 38   | 49 |    |
| 2                | ANA MILENA PALMA      | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,4  | 184,0 | 50             | 44    | 44                   | 46         | 45    | 37   | 45 |    |
| 3                | GREYMAR NICOLLE       | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,2  | 175,0 | 42             | 45    | 45                   | 43         | 42    | 34   | 46 |    |
| 4                | MARIA VICTORIA PRIETO | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,1  | 165,0 | 35             | 45    | 43                   | 42         | 40    | 40   | 42 |    |
| 5                | SALOME SANTI          | COTA | FALTA PRACTICA       | 4,0  | 159,0 | 38             | 40    | 41                   | 40         | 40    | 38   | 40 |    |
| 6                | MARIANA GONZALEZ      | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,4  | 131,0 | 35             | 26    | 40                   | 30         | 40    | 30   | 40 |    |
| 7                | EVELYN JIMENEZ        | COTA | EN APRENDIZAJE       | 2,9  | 137,0 | 32             | 30    | 35                   | 40         | 30    | 0    | 33 |    |
| 8                | ANNELI BERNAL         | COTA | EN APRENDIZAJE       | 1,9  | 75,0  | 20             | 20    | 20                   | 15         | 15    | 20   | 20 |    |

| LIBRE PRE TOTS DAMAS |                   |      |                      |      |       | DESPLAZAMIENTO | GARZA | CUARTA PIE A EXTERNO | SIT 2 PIES | JUMPS | FOSQ |    |    |
|----------------------|-------------------|------|----------------------|------|-------|----------------|-------|----------------------|------------|-------|------|----|----|
| #                    | NOMBRE            | CLUB | Cualitativa          | Nota | Total | E1             | E2    | E3                   | E4         | E5    | E6   | E7 | E8 |
| 1                    | ABIGAIL GUZMAN    | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,5  | 132,0 | 25             | 32    | 35                   | 40         | 40    | 37   |    |    |
| 2                    | MARIANA SALINAS   | COTA | REFORZAR APRENDIZAJE | 3,4  | 162,0 | 30             | 42    | 50                   | 40         | 20    | 23   |    |    |
| 3                    | ISABELA GUTIERREZ | COTA | EN APRENDIZAJE       | 2,1  | 105,0 | 28             | 25    | 30                   | 22         | 18    | 0    |    |    |
| 4                    | CAMILA CASTRO     | COTA | EN APRENDIZAJE       | 1,7  | 76,0  | 20             | 16    | 16                   | 24         | 27    | 0    |    |    |

Sandra Diaz

Zahira Torres

Maria Isabel

| PANEL DE JUECES |                        |                     |
|-----------------|------------------------|---------------------|
| J1              | J2                     | J2                  |
| SANDRA DIAZ     | ZAHIRA CATALINA TORRES | MARIA ISABEL GARCIA |



**IMRD COTA**  
**FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO**

|                                                                                            |                                                              |          |                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SOLICITUD:</b>                                                                          |                                                              |          | 17                                                                                    |
| <b>NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:</b>                                                           |                                                              |          | CESAR GARCIA                                                                          |
| <b>CARGO:</b>                                                                              |                                                              |          | COORDINADOR DE EVENTOS                                                                |
| <b>NOMBRE DEL EVENTO:</b>                                                                  |                                                              |          | FESTIVALES EFFESTIVAL DE GIMNASIA RITMICA IMRD COTA                                   |
| <b>FECHA DEL EVENTO:</b>                                                                   |                                                              |          | 4/10/2024                                                                             |
| <b>LUGAR DEL EVENTO:</b>                                                                   |                                                              |          | CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA                                                            |
| <b>NÚMERO TELEFONICO ENCARGADO:</b>                                                        |                                                              |          | 3222122443                                                                            |
| 1                                                                                          | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 2                                                                                          | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 3                                                                                          | BADMINTON                                                    | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 4                                                                                          | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 5                                                                                          | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 6                                                                                          | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 7                                                                                          | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 8                                                                                          | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 9                                                                                          | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 10                                                                                         | BILLAR                                                       | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 11                                                                                         | BMX                                                          | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 12                                                                                         | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 13                                                                                         | CICLOMONTAÑISMO                                              | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 14                                                                                         | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 15                                                                                         | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 16                                                                                         | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 17                                                                                         | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 18                                                                                         | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 19                                                                                         | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 20                                                                                         | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 21                                                                                         | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 22                                                                                         | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 23                                                                                         | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 24                                                                                         | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 25                                                                                         | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 26                                                                                         | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 27                                                                                         | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 28                                                                                         | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 29                                                                                         | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 30                                                                                         | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD | 3                                                                                     |
| 31                                                                                         | GOLF                                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 32                                                                                         | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 33                                                                                         | KARATE DO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 34                                                                                         | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 35                                                                                         | NATACION                                                     | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 36                                                                                         | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 37                                                                                         | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 38                                                                                         | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 39                                                                                         | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 40                                                                                         | TEJO                                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 41                                                                                         | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 42                                                                                         | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 43                                                                                         | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 44                                                                                         | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 45                                                                                         | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 46                                                                                         | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 47                                                                                         | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 48                                                                                         | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 49                                                                                         | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| 50                                                                                         | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                                                                     |
| <b>ELABORO Y REVISO:</b> Alexalberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |                                                              |          |  |
| <b>APROBO:</b> Elia Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA                     |                                                              |          |  |



# IMRD COTA

## FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO

|                                                                                     |                                                              |          |                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|
| SOLICITUD:                                                                          |                                                              |          | 18                                          |
| NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:                                                           |                                                              |          | CESAR GARCIA                                |
| CARGO:                                                                              |                                                              |          | COORDINADOR DE EVENTOS                      |
| NOMBRE DEL EVENTO:                                                                  |                                                              |          | FESTIVAL DE GIMNASIA ARTISTICA<br>IMRD COTA |
| FECHA DEL EVENTO:                                                                   |                                                              |          | 4/10/2024                                   |
| LUGAR DEL EVENTO:                                                                   |                                                              |          | CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA                  |
| NÚMERO TELEFONICO ENCARGADO:                                                        |                                                              |          | 3222122443                                  |
| 1                                                                                   | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD | 0                                           |
| 2                                                                                   | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD | 0                                           |
| 3                                                                                   | BADMINTON                                                    | CANTIDAD | 0                                           |
| 4                                                                                   | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD | 0                                           |
| 5                                                                                   | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD | 0                                           |
| 6                                                                                   | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD | 0                                           |
| 7                                                                                   | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD | 0                                           |
| 8                                                                                   | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD | 0                                           |
| 9                                                                                   | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD | 0                                           |
| 10                                                                                  | BILLAR                                                       | CANTIDAD | 0                                           |
| 11                                                                                  | BMX                                                          | CANTIDAD | 0                                           |
| 12                                                                                  | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD | 0                                           |
| 13                                                                                  | CICLOMONTANISMO                                              | CANTIDAD | 0                                           |
| 14                                                                                  | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD | 0                                           |
| 15                                                                                  | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 16                                                                                  | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                           |
| 17                                                                                  | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD | 0                                           |
| 18                                                                                  | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD | 0                                           |
| 19                                                                                  | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD | 0                                           |
| 20                                                                                  | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD | 0                                           |
| 21                                                                                  | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD | 0                                           |
| 22                                                                                  | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD | 0                                           |
| 23                                                                                  | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 24                                                                                  | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 25                                                                                  | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 26                                                                                  | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD | 0                                           |
| 27                                                                                  | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD | 0                                           |
| 28                                                                                  | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD | 0                                           |
| 29                                                                                  | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD | 5                                           |
| 30                                                                                  | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD | 0                                           |
| 31                                                                                  | GOLF                                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 32                                                                                  | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 33                                                                                  | KARATE DO                                                    | CANTIDAD | 0                                           |
| 34                                                                                  | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD | 0                                           |
| 35                                                                                  | NATACION                                                     | CANTIDAD | 0                                           |
| 36                                                                                  | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD | 0                                           |
| 37                                                                                  | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD | 0                                           |
| 38                                                                                  | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD | 0                                           |
| 39                                                                                  | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD | 0                                           |
| 40                                                                                  | TEJO                                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 41                                                                                  | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD | 0                                           |
| 42                                                                                  | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD | 0                                           |
| 43                                                                                  | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD | 0                                           |
| 44                                                                                  | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD | 0                                           |
| 45                                                                                  | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD | 0                                           |
| 46                                                                                  | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD | 0                                           |
| 47                                                                                  | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                           |
| 48                                                                                  | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 49                                                                                  | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| 50                                                                                  | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                           |
| ELABORO Y REVISO: Alexalberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |                                                              |          |                                             |
| APROBO: Elsa Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA                     |                                                              |          |                                             |



# IMRD COTA

## FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO

|                                                                                     |                                                              |          |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|------------------------------|
| SOLICITUD:                                                                          |                                                              |          | 19                           |
| NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:                                                           |                                                              |          | CESAR GARCIA                 |
| CARGO:                                                                              |                                                              |          | COORDINADOR DE EVENTOS       |
| NOMBRE DEL EVENTO:                                                                  |                                                              |          | FESTIVAL PUSH BIKE IMRD COTA |
| FECHA DEL EVENTO:                                                                   |                                                              |          | 5/10/2024                    |
| LUGAR DEL EVENTO:                                                                   |                                                              |          | CAMPUS DE PARCELAS           |
| NÚMERO TELEFONICO ENCARGADO:                                                        |                                                              |          | 3222122443                   |
| 1                                                                                   | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD | 0                            |
| 2                                                                                   | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD | 0                            |
| 3                                                                                   | BADMINTON                                                    | CANTIDAD | 0                            |
| 4                                                                                   | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD | 0                            |
| 5                                                                                   | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD | 0                            |
| 6                                                                                   | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD | 0                            |
| 7                                                                                   | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD | 0                            |
| 8                                                                                   | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD | 0                            |
| 9                                                                                   | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD | 0                            |
| 10                                                                                  | BILLAR                                                       | CANTIDAD | 0                            |
| 11                                                                                  | BMX                                                          | CANTIDAD | 0                            |
| 12                                                                                  | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD | 5                            |
| 13                                                                                  | CICLOMONTANISMO                                              | CANTIDAD | 0                            |
| 14                                                                                  | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD | 0                            |
| 15                                                                                  | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 16                                                                                  | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                            |
| 17                                                                                  | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD | 0                            |
| 18                                                                                  | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD | 0                            |
| 19                                                                                  | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD | 0                            |
| 20                                                                                  | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD | 0                            |
| 21                                                                                  | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD | 0                            |
| 22                                                                                  | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD | 0                            |
| 23                                                                                  | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 24                                                                                  | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 25                                                                                  | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 26                                                                                  | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD | 0                            |
| 27                                                                                  | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD | 0                            |
| 28                                                                                  | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD | 0                            |
| 29                                                                                  | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD | 0                            |
| 30                                                                                  | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD | 0                            |
| 31                                                                                  | GOLF                                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 32                                                                                  | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 33                                                                                  | KARATE DO                                                    | CANTIDAD | 0                            |
| 34                                                                                  | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD | 0                            |
| 35                                                                                  | NATACION                                                     | CANTIDAD | 0                            |
| 36                                                                                  | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD | 0                            |
| 37                                                                                  | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD | 0                            |
| 38                                                                                  | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD | 0                            |
| 39                                                                                  | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD | 0                            |
| 40                                                                                  | TEJO                                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 41                                                                                  | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD | 0                            |
| 42                                                                                  | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD | 0                            |
| 43                                                                                  | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD | 0                            |
| 44                                                                                  | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD | 0                            |
| 45                                                                                  | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD | 0                            |
| 46                                                                                  | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD | 0                            |
| 47                                                                                  | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                            |
| 48                                                                                  | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 49                                                                                  | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                            |
| 50                                                                                  | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                            |
| ELABORO Y REVISO: Alexalberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |                                                              |          |                              |
| APROBO: Elsa Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA                     |                                                              |          |                              |



# IMRD COTA

## FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO

|                              |                                                              |                                                                   |                                                                                       |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| SOLICITUD:                   |                                                              | 20                                                                |                                                                                       |
| NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:    |                                                              | CESAR GARCIA                                                      |                                                                                       |
| CARGO:                       |                                                              | COORDINADOR DE EVENTOS                                            |                                                                                       |
| NOMBRE DEL EVENTO:           |                                                              | FESTIVAL DE ESGRIMA IMRD COTA                                     |                                                                                       |
| FECHA DEL EVENTO:            |                                                              | 7/10/2024                                                         |                                                                                       |
| LUGAR DEL EVENTO:            |                                                              | CENTRO DEPORTIVO IMRD COTA                                        |                                                                                       |
| NÚMERO TELEFÓNICO ENCARGADO: |                                                              | 3222122443                                                        |                                                                                       |
| 1                            | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 2                            | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 3                            | BADMINTON                                                    | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 4                            | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 5                            | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 6                            | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 7                            | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 8                            | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 9                            | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 10                           | BILLAR                                                       | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 11                           | BMX                                                          | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 12                           | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 13                           | CICLOMONTAÑISMO                                              | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 14                           | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD                                                          | 3                                                                                     |
| 15                           | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 16                           | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 17                           | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 18                           | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 19                           | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 20                           | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 21                           | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 22                           | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 23                           | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 24                           | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 25                           | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 26                           | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 27                           | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 28                           | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 29                           | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 30                           | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 31                           | GOLF                                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 32                           | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 33                           | KARATE DO                                                    | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 34                           | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 35                           | NATACION                                                     | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 36                           | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 37                           | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 38                           | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 39                           | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 40                           | TEJO                                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 41                           | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 42                           | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 43                           | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 44                           | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 45                           | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 46                           | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 47                           | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 48                           | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 49                           | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| 50                           | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD                                                          | 0                                                                                     |
| ELABORO Y REVISO:            |                                                              | Alexalberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |  |
| APROBO:                      |                                                              | Elsa Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA           |                                                                                       |



# IMRD COTA FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO

|                                                                                     |                                                              |          |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|----------------------------|
| SOLICITUD:                                                                          |                                                              |          | 21                         |
| NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:                                                           |                                                              |          | CESAR GARCIA               |
| CARGO:                                                                              |                                                              |          | COORDINADOR DE EVENTOS     |
| NOMBRE DEL EVENTO:                                                                  |                                                              |          | FESTIVAL DE TEJO IMRD COTA |
| FECHA DEL EVENTO:                                                                   |                                                              |          | 8/10/2024                  |
| LUGAR DEL EVENTO:                                                                   |                                                              |          | TEJODROMO                  |
| NÚMERO TELEFONICO ENCARGADO:                                                        |                                                              |          | 3222122443                 |
| 1                                                                                   | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD | 0                          |
| 2                                                                                   | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD | 0                          |
| 3                                                                                   | BADMINTON                                                    | CANTIDAD | 0                          |
| 4                                                                                   | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD | 0                          |
| 5                                                                                   | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD | 0                          |
| 6                                                                                   | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD | 0                          |
| 7                                                                                   | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD | 0                          |
| 8                                                                                   | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD | 0                          |
| 9                                                                                   | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD | 0                          |
| 10                                                                                  | BILAR                                                        | CANTIDAD | 0                          |
| 11                                                                                  | BMX                                                          | CANTIDAD | 0                          |
| 12                                                                                  | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD | 0                          |
| 13                                                                                  | CICLOMONTANISMO                                              | CANTIDAD | 0                          |
| 14                                                                                  | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD | 0                          |
| 15                                                                                  | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 16                                                                                  | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                          |
| 17                                                                                  | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD | 0                          |
| 18                                                                                  | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD | 0                          |
| 19                                                                                  | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD | 0                          |
| 20                                                                                  | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD | 0                          |
| 21                                                                                  | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD | 0                          |
| 22                                                                                  | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD | 0                          |
| 23                                                                                  | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 24                                                                                  | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 25                                                                                  | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 26                                                                                  | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD | 0                          |
| 27                                                                                  | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD | 0                          |
| 28                                                                                  | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD | 0                          |
| 29                                                                                  | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD | 0                          |
| 30                                                                                  | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD | 0                          |
| 31                                                                                  | GOLF                                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 32                                                                                  | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 33                                                                                  | KARATE DO                                                    | CANTIDAD | 0                          |
| 34                                                                                  | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD | 0                          |
| 35                                                                                  | NATACION                                                     | CANTIDAD | 0                          |
| 36                                                                                  | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD | 0                          |
| 37                                                                                  | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD | 0                          |
| 38                                                                                  | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD | 0                          |
| 39                                                                                  | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD | 0                          |
| 40                                                                                  | TEJO                                                         | CANTIDAD | 3                          |
| 41                                                                                  | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD | 0                          |
| 42                                                                                  | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD | 0                          |
| 43                                                                                  | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD | 0                          |
| 44                                                                                  | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD | 0                          |
| 45                                                                                  | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD | 0                          |
| 46                                                                                  | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD | 0                          |
| 47                                                                                  | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                          |
| 48                                                                                  | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 49                                                                                  | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                          |
| 50                                                                                  | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                          |
| ELABORO Y REVISO: Alexalberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |                                                              |          |                            |
| APROBO: Elsa Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA                     |                                                              |          |                            |



# IMRD COTA FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO

|                              |                                                              |          |                                                                   |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| SOLICITUD:                   |                                                              |          | 22                                                                |
| NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:    |                                                              |          | CESAR GARCIA                                                      |
| CARGO:                       |                                                              |          | COORDINADOR DE EVENTOS                                            |
| NOMBRE DEL EVENTO:           |                                                              |          | FESTIVAL DE PATINAJE ARTISTICO<br>IMRD                            |
| FECHA DEL EVENTO:            |                                                              |          | 9/10/2024                                                         |
| LUGAR DEL EVENTO:            |                                                              |          | CIC CAMPUS MUNICIPAL                                              |
| NÚMERO TELEFONICO ENCARGADO: |                                                              |          | 3222122443                                                        |
| 1                            | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 2                            | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 3                            | BADMINTON                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 4                            | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 5                            | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 6                            | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 7                            | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 8                            | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 9                            | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 10                           | BILLAR                                                       | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 11                           | BMX                                                          | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 12                           | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 13                           | CICLOMONTANISMO                                              | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 14                           | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 15                           | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 16                           | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 17                           | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 18                           | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 19                           | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 20                           | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 21                           | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 22                           | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 23                           | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 24                           | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 25                           | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 26                           | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 27                           | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 28                           | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 29                           | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 30                           | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 31                           | GOLF                                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 32                           | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 33                           | KARATE DO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 34                           | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 35                           | NATACION                                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 36                           | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD | 5                                                                 |
| 37                           | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 38                           | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 39                           | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 40                           | TEJO                                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 41                           | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 42                           | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 43                           | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 44                           | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 45                           | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 46                           | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 47                           | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 48                           | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 49                           | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 50                           | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| ELABORO Y REVISO:            |                                                              |          | Alexalberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |
| APROBO:                      |                                                              |          | Elsa Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA           |



## IMRD COTA FORMATO SOLICITUD JUZGAMIENTO

|                              |                                                              |          |                                                                   |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------|
| SOLICITUD:                   |                                                              |          | 23                                                                |
| NOMBRE DE QUIEN SOLICITA:    |                                                              |          | CESAR GARCIA                                                      |
| CARGO:                       |                                                              |          | COORDINADOR DE EVENTOS                                            |
| NOMBRE DEL EVENTO:           |                                                              |          | FESTIVAL DE PATINAJE DE VELOCIDAD                                 |
| FECHA DEL EVENTO:            |                                                              |          | 11/10/2024                                                        |
| LUGAR DEL EVENTO:            |                                                              |          | PATINODROMO CAMPUS MUNICIPAL                                      |
| NÚMERO TELEFONICO ENCARGADO: |                                                              |          | 3222122443                                                        |
| 1                            | AJEDREZ                                                      | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 2                            | ATLETISMO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 3                            | BADMINTON                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 4                            | BALONCESTO SENCILLO                                          | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 5                            | BALONCESTO DUPLA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 6                            | BALONCESTO TERNA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 7                            | BANQUITAS SENCILLO                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 8                            | BANQUITAS EN DUPLA                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 9                            | BANQUITAS EN TERNA                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 10                           | BILLAR                                                       | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 11                           | BMX                                                          | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 12                           | CICLISMO DE RUTA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 13                           | CICLOMONTAÑISMO                                              | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 14                           | ESGRIMA                                                      | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 15                           | FUTBOL 8 EN SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 16                           | FUTBOL 8 EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 17                           | FUTBOL 8 DUPLA                                               | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 18                           | FUTBOL SENCILLO, CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 19                           | FUTBOL EN TERNA CAT UNICA, VETERANOS, JUVENIL Y PRE JUVENIL  | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 20                           | FUTBOL DE SALON SENCILLO                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 21                           | FUTBOL DE SALON EN DUPLA                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 22                           | FUTBOL DE SALON EN TERNA                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 23                           | FUTBOL SALA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 24                           | FUTBOL SALA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 25                           | FUTBOL SALA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 26                           | FUTBOL PLAYA SENCILLO                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 27                           | FUTBOL PLAYA EN DUPLA                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 28                           | FUTBOL PLAYA EN TERNA                                        | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 29                           | GIMNASIA ARTISTICA                                           | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 30                           | GIMNASIA RITMICA                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 31                           | GOLF                                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 32                           | JUEGOS TRADICIONALES                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 33                           | KARATE DO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 34                           | LEVANTAMIENTO DE PESAS                                       | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 35                           | NATACION                                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 36                           | PATINAJE ARTISCO                                             | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 37                           | PATINAJE DE VELOCIDAD                                        | CANTIDAD | 6                                                                 |
| 38                           | SKATEBOARDING                                                | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 39                           | TAEKWONDO                                                    | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 40                           | TEJO                                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 41                           | TENIS DE CAMPO                                               | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 42                           | TENIS DE MESA                                                | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 43                           | TIRO CON ARCO                                                | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 44                           | ULTIMATE                                                     | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 45                           | VOLEIBOL SENCILLO                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 46                           | VOLEIBOL EN DUPLA                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 47                           | VOLEIBOL EN TERNA                                            | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 48                           | VOLEY PLAYA SENCILLO                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 49                           | VOLEY PLAYA EN DUPLA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| 50                           | VOLEY PLAYA EN TERNA                                         | CANTIDAD | 0                                                                 |
| ELABORO Y REVISO:            |                                                              |          | Alexaiberto Velasquez Segura - Coordinador IMRD COTA y Supervisor |
| APROBO:                      |                                                              |          | Elsa Leonor Jany Guzman - Directora Ejecutiva IMRD COTA           |

**Cota, Cundinamarca, 15 de diciembre de 2025.**

Señores IMRD COTA  
MUNICIPIO DE COTA

REFERENCIA: Pago aportes al sistema de seguridad social y parafiscales  
**INFORME 05 CPS-169-2025 ASOARCUN.**

Por medio de la presente ZAIDA MILENA FIQUITIVA CARRILLO, obrando en calidad de representante legal de la ASOCIACION DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA y mayor de edad identificada con Cedula de Ciudadanía No 1.070.916.952 expedida en COTA CUNDINAMARCA, certifico que durante los últimos seis (6) meses calendario legalmente exigibles, la empresa ha realizado el pago de los aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley y se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes.

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007.

*Zaida Fiquitiva Carrillo\**

ASOCIACION DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA

NIT: 900.548.308-0

Dirección: Cota – Cundinamarca.

Tel. 3105707341

Representante legal

ZAIDA MILENA FIQUITIVA CARRILLO

C.C. 1.070.916.952

REPUBLICA DE COLOMBIA  
IDENTIFICACION PERSONAL  
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **1.070.916.952**

**FIQUITIVA CARRILLO**

APELLIDOS

**ZAIDA MILENA**

NOMBRES

*Zaida Fiquitiva Carrillo*  
FIRMA



INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO

**11-ENE-1988**

**COTA**  
(CUNDINAMARCA)

LUGAR DE NACIMIENTO

**1.63**

ESTATURA

**O+**

G.S. RH

**F**

SEXO

**25-ENE-2006 COTA**

FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

*Carlos Ariel Sánchez Torres*

REGISTRADOR NACIONAL  
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES



A-1504600-00375223-F-1070916952-20120511

0029872767A 1

37725987

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Formulario del Registro Único Tributario                                                                                                                                                                               | 001                                                                                                                                             |
| 2. Concepto <span style="border: 1px solid black; padding: 0 5px;">02</span> Actualización                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        | 4. Número de formulario<br>141167952181                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                        | <br><small>(415) 7707212489964(8020) 0000141167952181</small> |
| 5. Número de identificación Tributaria (NIT)<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;">9 0 0 5 4 8 3 0 8 0</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 6. DV<br>0                                                                                                                                                                                                             | 12. Dirección seccional<br>Impuestos de Renta                                                                                                   |
| 14. Buzón electrónico<br>3 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| IDENTIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 24. Tipo de contribuyente<br>Persona jurídica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 25. Tipo de documento<br>1                                                                                                                                                                                             | 26. Número de identificación                                                                                                                    |
| Lugar de expedición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 28. País<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;">28. País</div>                                                                                                            | 29. Departamento<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;">29. Departamento</div>                     |
| 31. Primer apellido                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 32. Segundo apellido                                                                                                                                                                                                   | 33. Primer nombre                                                                                                                               |
| 34. Otros nombres                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 35. Razón social<br>ASOCIACION DE ARBITROS DE CUNDINAMARCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 36. Nombre comercial                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| UBICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 38. País<br>COLOMBIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 39. Departamento<br>Cundinamarca                                                                                                                                                                                       | 40. Ciudad/Municipio<br>Cota                                                                                                                    |
| 41. Dirección principal<br>CR 5 9 34 COTA CENTRO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 42. Correo electrónico<br>fiquitiva@protonmail.com                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 43. Código postal                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 44. Teléfono 1<br>3 1 0 5 7 0 7 3 4 1                                                                                                                                                                                  | 45. Teléfono 2<br>3 2 2 2 1 2 2 4 4 3                                                                                                           |
| CLASIFICACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| Actividad económica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                        | Ocupación                                                                                                                                       |
| 46. Código principal<br>9 3 1 9                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 47. Fecha inicio actividad<br>2 0 2 5 / 0 3 / 0 3                                                                                                                                                                      | 48. Código secundaria<br>8 5 5 2                                                                                                                |
| 49. Fecha inicio actividad<br>2 0 1 2 / 0 8 / 0 8                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 50. Código<br>9 3 1 1 / 7 9 9 0                                                                                                                                                                                        | 51. Código                                                                                                                                      |
| 52. Número establecimientos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| Responsabilidades, Calidades y Atributos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 53. Código<br>5 7 1 4 4 2 4 8 5 2 5 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 05- Impto. renta y compl. régimen ordinario<br>07- Retención en la fuente a título de renta<br>14- Informante de exogena<br>42- Obligado a llevar contabilidad<br>48- Impuesto sobre las ventas - IVA<br>52 - Facturador electrónico<br>55 - Informante de Beneficiarios Finales                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| Usuarios aduaneros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        | Exportadores                                                                                                                                    |
| 54. Código<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10</span> <span>11 12 13 14 15 16 17 18 19 20</span> </div> </div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 55. Forma<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>55. Forma</span> <span>56. Tipo</span> </div> </div> |                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 57. Modo<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>1</span> <span>2</span> <span>3</span> </div> </div>  |                                                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 58. CPC<br><div style="border-bottom: 1px solid black; display: inline-block; width: 100%;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>58. CPC</span> </div> </div>                           |                                                                                                                                                 |
| <b>IMPORTANTE:</b> Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| Para uso exclusivo de la DIAN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| 59. Anexos<br>SI <input type="checkbox"/> NO <input checked="" type="checkbox"/>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 60. No. de Folios: 0                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                 |
| La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.8 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formular el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.<br>Firma del solicitante: |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |
| Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.<br>Firma autorizada:<br>604. Nombre FIQUITIVA CARRILLO ZAIDA MILENA<br>605. Cargo Representante legal Certificado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                 |

12 agosto 2025

COTA

BANCOLOMBIA S.A. informa que, a la fecha de emisión de este certificado **ASOCIACION DE ARBITROS DE CUNDINAMA**, identificado con **NIT: 900.548.308** cuenta con los siguientes productos financieros en el Banco:

| Nombre Producto | N.º Producto  | Fecha Apertura | Estado      |
|-----------------|---------------|----------------|-------------|
| Cuenta Ahorros  | 827-000027-32 | 2025/08/12     | A<br>ACTIVA |

**\*Importante:** esta certificación solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

\*Si desea verificar la información de esta constancia, puede comunicarse a la línea de atención al cliente en: Bogotá: (601) 343 00 00, Medellín (604) 510 90 00, Cali (602) 554 05 05, Barranquilla (605) 361 88 88, Cartagena (605) 693 44 00, Bucaramanga (607) 697 25 25, Pereira (606) 340 12 13, a nivel nacional: 018000912345, desde España: 900 995 717 y Estados Unidos: 1866 379 9714. Defensor del Consumidor Financiero: María Adelaida Calle Correa, de lunes a viernes entre 8:00 a.m. a 12 p.m. y 2:00 p.m. a 5:00 p.m. línea gratuita 01 8000 52 2622, teléfonos (604) 3581225, correo electrónico [defensor@bancolombia.com.co](mailto:defensor@bancolombia.com.co), o en la Carrera 48 #18 A 14, Edificio FIC48, Piso 11, Medellín.

| DATOS GENERALES DEL APORTANTE                                             |                      |                           |                                                   | DATOS GENERALES DE LA PLANILLA |                      |                           |                      |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------|---------------------------|----------------------|
| TIPO IDENTIFICACIÓN:                                                      | CÉDULA DE CIUDADANÍA | NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: | 1070916962                                        | NÚMERO PLANILLA:               | 4627241921           | TIPO DE PLANILLA:         | INDEPENDIENTES       |
| NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:                                                    |                      | DEPARTAMENTO:             | ZAIDA MILENA PIQUITIVA CARRILLO CUNDINAMARCA      | PERIODO COTIZACIÓN OTROS:      | MES octubre AÑO 2025 | PERIODO COTIZACIÓN SALUD: | MES octubre AÑO 2025 |
| Ciudad/Municipio:                                                         |                      | TELÉFONO:                 | 11 811111                                         | DÍAS DE MORA:                  | 14                   |                           |                      |
| DIRECCIÓN:                                                                | CRA 5 # 9-34         | CLASE APORTANTE:          | INDEPENDIENTE                                     | FECHA PAGO (aaaa/mm/ddd):      | 2025/11/28           | NÚMERO AUTORIZACIÓN:      | 9994858780           |
| TIPO APORTANTE:                                                           | 02-INDEPENDIENTE     | ACTIVIDAD ECONÓMICA:      | Actividades reguladoras y facilitadoras de la act |                                |                      |                           |                      |
| TIPO EMPRESA:                                                             | PRIVADA              |                           |                                                   |                                |                      |                           |                      |
| FORMA DE PRESENTACIÓN:                                                    | ÚNICO                |                           |                                                   |                                |                      |                           |                      |
| APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA): |                      |                           | NO                                                |                                |                      |                           |                      |

| TOTAL APORTES A PENSION |                 |                |            |                     |           |             |              |            |      |            |          |              |
|-------------------------|-----------------|----------------|------------|---------------------|-----------|-------------|--------------|------------|------|------------|----------|--------------|
| ADMINISTRADORA          |                 | No. COTIZANTES | COTIZACION | APORTES VOLUNTARIOS |           | FSP         |              | MORA       |      | TOTALES    |          |              |
| CODIGO                  | NOMBRE          |                |            | EMPLEADOR           | COTIZANTE | SOLIDARIDAD | SUBSISTENCIA | COTIZACION | FSP  | APORTES    | MORA     | VALOR PAGADO |
| 230301                  | 230301-PORVENIR | 1              | \$ 227.800 | \$ 0                | \$ 0      | \$ 0        | \$ 0         | \$ 2.100   | \$ 0 | \$ 227.800 | \$ 2.100 | \$ 229.900   |
| SUBTOTALES:             |                 |                |            |                     |           |             |              |            |      | \$ 227.800 | \$ 2.100 | \$ 229.900   |

| TOTAL APORTES A SALUD |                  |                   |                               |       |                        |       |               |       |             |                |            |                |            |          |           |              |
|-----------------------|------------------|-------------------|-------------------------------|-------|------------------------|-------|---------------|-------|-------------|----------------|------------|----------------|------------|----------|-----------|--------------|
| ADMINISTRADORA        |                  | No.<br>COTIZANTES | INCAPACIDAD POR<br>ENFERMEDAD |       | LICENCIA MATERNIDAD    |       | SALDO A FAVOR |       | LIQUIDACIÓN |                | MORA       |                | TOTALES    |          |           |              |
| CÓDIGO                | NOMBRE           |                   | NÚMERO<br>AUTORIZACIÓN        | VALOR | NÚMERO<br>AUTORIZACIÓN | VALOR | PLANILLA      | VALOR | COTIZACIÓN  | VALOR<br>ADRES | COTIZACIÓN | VALOR<br>ADRES | APORTES    | MORA     | DESCUENTO | VALOR PAGADO |
| EPS008                | EPS008-COMPENSAR | 1                 |                               | \$ 0  |                        | \$ 0  |               | \$ 0  | \$ 178.000  | \$ 0           | \$ 1.600   | \$ 0           | \$ 178.000 | \$ 1.600 | \$ 0      | \$ 179.600   |
| SUBTOTALES:           |                  |                   |                               |       |                        |       |               |       | \$ 178.000  |                | \$ 1.600   |                | \$ 178.000 | \$ 1.600 | \$ 0      | \$ 179.600   |

| TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES |         |                |                     |       |                      |               |       |             |           |        |           |              |
|---------------------------------------|---------|----------------|---------------------|-------|----------------------|---------------|-------|-------------|-----------|--------|-----------|--------------|
| ADMINISTRADORA                        |         | No. COTIZANTES | INCAPACIDAD IRP     |       |                      | SALDO A FAVOR |       | LIQUIDACIÓN | TOTALES   |        |           |              |
| CÓDIGO                                | NOMBRE  |                | NÚMERO AUTORIZACIÓN | VALOR | PAGO A OTROS RIESGOS | PLANILLA      | VALOR | COTIZACIÓN  | APORTES   | MORA   | DESCUENTO | VALOR PAGADO |
| 14-11                                 | ARL SUR | 1              |                     | \$ 0  | \$ 0                 |               | \$ 0  | \$ 34.700   | \$ 34.700 | \$ 400 | \$ 0      | \$ 35.100    |
| SUBTOTALES:                           |         |                |                     |       |                      |               |       |             | \$ 34.700 | \$ 400 | \$ 0      | \$ 35.100    |

[illegible]

|               |            |
|---------------|------------|
| TOTAL PAGADO: | \$ 444.600 |
|---------------|------------|