De todas las verdades la verdad, de todas las diferencias, las singularidades y del individuo el grupo, la manada, de las miradas, la más profunda, la directa sin delgados e infinitos vidrios de por medio, de la objetividad la locura ¿quién es el loco en estos tiempos? cuantas normalidades ilógicas, cuantos sentires inexplicables y esta terquedad de bailar sin sentido que le da sentido a todo. Como la máquina a la que huyo, salen en automático estas letras y pensares, canción, poema, intento de guión… ninguna y todas, como todos en uno, como uno en todos.

De Lluvia

¿De qué forma consideras que los aportes entre danza urbana y danza contemporánea se relacionan con las palabras de la ponente Marybel al explorar la palabra y reconocer con el imaginar, intuir y crear del artista? Según la frase tomada de tus comentarios "la danza traspasa el lenguaje y la cultura para remitirse al movimiento", ¿cómo perpetuar actos de memoria a través de la danza contando con medios como la educación y el conocimiento?

Respuesta:

Creo que cada vez que se transmiten ciertas formas de danzar o saberes sobre el movimiento, se está realizando un ejercicio de memoria y conocimiento inmaterial constante, un poco como sucedía con los mitos y ahora con los cuentos en su tradición oral, cada vez que tu le enseñas a alguien a bailar breakdance o yo contemporáneo estamos realizando un ejercicio de memoria que se perpetúa en el cuerpo-tiempo, tal vez la reflexión sobre el origen de lo que compartimos o hacemos sería la forma de hacer consciente dicho ejercicio, pues cada vez que tu te paras en una calle o batalla, traes contigo de forma indirecta la memoria de las comunidades afro del Bronx en Estados Unidos, también las de nuestras comunas y todo lo que significa el break como ***movimiento*** cultural, es allí donde “la danza traspasa el lenguaje y la cultura para remitirse al movimiento", cargándose con sigo en cada paso un centenar de historias y memorias que a través de la educación logramos hacer conscientes, pues no es que no se perpetúen actualmente ejercicios de memoria a través de la danza, más bien, no tienen el mismo grado de consciencia en todos y tampoco son el objeto de estudio de todos aunque entre todos lo hagamos.

PREGUNTAS PARA LLUVIA

De Andrés

Desde tu experiencia como bailarina *visceral* ¿De qué manera se puede ver algo de la historia de las personas cuando se escuchan hablar y se ven bailar? Si históricamente en el país hay una sectorialidad entre las disciplinas, ¿hay una segregación entre los bailarines, existen pirámides dentro de las mismas disciplinas ? ¿Cómo estas experiencias nos definen en el hacer?

Respuesta

Identificar la historia de una persona al hablar o danzar tiene que ver con los conceptos de propiedad e identidad, puesto que estos actos, al darse en la cotidianidad, no se ven "prestados" sino que transmiten realidades. En otras palabras, cuando se vive una situación esta se puede hablar, bailar y expresar de una manera real. En cuanto a la pregunta relacionada con la segregación entre bailarines, respondo afirmativamente argumentando que esto siempre ha sucedido, siempre ha habido una jerarquía en la que el bailarín de salón o el bailarín de metodología clásica o con orígenes aristocráticos es superior a las demás disciplinas dancísticas. Estas experiencias nos definen en el hacer de formas sencillas de percibir: cómo nos vestimos, cómo nos expresamos, cómo entrenamos, dónde bailamos, hasta cómo escribimos.

De David

-Escribe de una vez para terminar con esto ya, ¿por qué lo borraste?-
-No quiero que lo veas aún-
-Mira, aunque ya debes estar durmiendo porque casi son las 11 pm, aquí te dejé-

Querida Lluvia, ¿morir en el escenario? ¿Hasta qué punto estamos dispuestos a involucrarnos con lo que hacemos, es una disciplina, debe ser riguroso, puede o no haber placer en lo que hacemos, tenemos que sufrirlo para entenderlo mejor, para compartirlo mejor, querida lluvia yo no quiero morir en el escenario, y tú? Ay no que pena, en plena función y uno muriéndose.

Lluvia y sí más bien es un ir y volver, es un reconocimiento, un escape al vacío para regresar a esos lugares donde se amó la vida, a ese barrio, esa terraza, ese muro, ese parque de acontecimientos que nos permiten hablar desde nuestras experiencias. Lluvia se me ocurre que me mimes, que me consientas con tus palabras, que me expliques esto con profundo cariño, no quiero saber de más dolor, no quiero más llamas, quiero lluvia que apague y alivie.

Respuesta

¿Muerte en el escenario? Siempre. Cada vez que bailamos morimos un poco más, al mismo tiempo vivimos y vivimos más cuando amamos, cuando hablamos, cuando danzamos. Llueve en el escenario cuando llenamos nuestro ser de movimiento, cuando bailamos por placer (o sin él), y morimos al terminar de bailar. El proceso de danza vive y muere todos los días, el cuerpo se conoce y se desconoce a diario. Entonces, ¿Qué sería vivir sin morir? Yo sí quiero morir en el escenario.

De María

Hablas de economía política y de tener responsabilidad con la creación ¿En qué piensas al hablar de esa responsabilidad y cómo percibes las economías culturales (que son políticas) respecto al contexto desde donde se hace la danza urbana?

Respuesta

La responsabilidad en la creación es un tema básico dentro de estos procesos de fortalecimiento en nuestra profesión, puesto que sin ella no se materializa nada (en todos los ámbitos de la danza es necesaria). En cuanto a las economías culturales y políticas dentro de la danza urbana se puede observar un gran espacio para afirmarlas, e incluso muchas propuestas que podrían efectuarse, sin embargo no se cuenta con el apoyo entre el mismo gremio, por lo tanto lo político, lo cultural y lo económico se desvían en un camino distinto.

PREGUNTAS PARA ANDRÉS

De David

Hemos hablado de ese top, de ese ranking de formas, maneras, conceptos, nombres, figuras y modelos de producción. Estimado Andrés, me pregunto y así, le pregunto ¿de dónde salen esas hegemonías? por qué se nos dificulta mirar adentro, por qué se nos embolatan las autoreferencias, nuestra historia local y de país, por qué emprendemos viajes tan lejanos para volver al cerca, al adentro. Andrés qué trabalenguas se le ocurre para descifrar esto, para enredar esas lenguas que saben manejarse tan adecuadamente, tan oportunas, tan ocurrentes, ¿qué trabalengua destrabaría esa limitación de repetirnos y de hacernos tartamudear? ¿qué trabalenguas Andrés, Andrés qué trabalenguas?

Respuesta

En las Orbitancias Creativas palpitan con fuerza un entramado de conceptos y sentires que podrían ayudarme a responder esto, así que voy a tomar tus apuntes para armar una respuesta que busque ser comprensible. Maribel Acevedo nos propone el palíndromo *Reconocer,* es un verbo que invita a *invocar, evocar y convocar.* Un trabalenguas se afianza y se descubre en el tiempo y este es un factor significativo para la creación, por ello, *reconocer* invita a autoreferencias, al presente indagaciones que ya fueron, ver las ideas e imágenes que nos impusieron cómo historias armadas y referentes concretos. Así que un trabalenguas podría ser *Recoinvo - evoconvo - convoreco* (se repite tres veces para movilizar la lengua) y recordar que en lo pedagógico y creativo tienen un vínculo estrecho. Creo que voy a profundizar en esta respuesta en la que pregunta que me hace Lluvia, por que va en una dirección similar.

De Lluvia

¿Cómo o qué propuesta formularías para desvestirnos de la idea Eurocéntrica de la danza y aterrizar en los lugares de enunciación que realmente nos pertenecen como sociedad Latinoamericana? Esto de acuerdo a los conceptos de hacer, pensar y sentir y a la búsqueda de la visibilidad de los elementos que el mundo ha silenciado a través de la historia.

Respuesta

Creo que justamente al plantear una propuesta estaríamos cayendo en *esas formas de hacer que se legitiman,* sería interesante más bien, suscitar preguntas en torno a lo que somos y cómo en esos tránsitos por la historia personal y colectiva empezamos a permearnos por los discursos validados. En los sistemas hegemónicos todo está articulado, el conocimiento se produce en lugares y con cuerpos y, es necesario a partir de esta información que reside en los cuerpos generar campos de tensión en el conocimiento. Jose Luis Tahua mencionó que siempre hay encuentros y desencuentros con el discurso y que por ende, hay epistemologías que quieren domesticar a otras y la danza al no estar alejada de un hecho social, político y económico está inmersa en esas dinámicas. Es reconocernos en esta *universalidad de la historia* cómo individuos/as con motivaciones, intereses y necesidades propias que cada uno/a buscará los medios para materializar.

De María

Es recurrente en tus reflexiones la palabra historia, pienso en el cúmulo de letras que nos cuenta UNA versión del pasado pero también en estos cuerpos cargados de ADN milenario, múltiple y también moderno… Octavio Paz habla de la orfandad del mexicano, uno perdido en un desierto de antepasados e historias impuestas que nublan el panorama propio de la tierra Azteca, y por supuesto Latina, entonces, en esta intensa búsqueda presente por la propia identidad y la descentralización Eurocentrista: ¿cuál crees entonces que es la identidad/naturaleza que le corresponde a una generación como la nuestra, si te dieran la opción de componer tu ser ideal, qué danzaría ese cuerpo, que historias y pensares escribiría, donde empezaría el chibcha que camina junto al gaucho por el malecón de la Habana y termina sus pasos para luego tomarse un vino en la sala junto Chakrabarty, Simone de Beauvoir, Deleze, Foucault, Guatari y Baudrillard al ritmo de Nina Simone?

Respuesta

sabes, me gusta esto que dices en relación al cúmulo de información que cargamos con nosotros y que muchas veces ni sabemos que tenemos, o quizás sí, pero con el paso del tiempo empezamos a perderla o sencillamente iniciamos a dudar de ella hasta borrarla. Así que tu pregunta me lleva a pensar en un discurso utópico de lo que es bailar y crear, digo utópico porque siento que las personas que nos dedicamos a esto desde diferentes orillas tenemos un algo que nos motiva cada mañana y que nos hace trabajar con lo inmaterial “el movimiento y la imaginación” ¿qué nombre darle a ese algo? la verdad que no lo sé, y entonces ese no saber justamente me pone en el límite del lenguaje de las palabras y, pienso intuitivamente que por eso bailo, porque el movimiento da espacio para que esos universos que no pueden ser narrados desde lo oral, se expandan y logren emerger. En relación con esto me atrevo a suscitar que la identidad/naturaleza que le corresponde a una generación como la nuestra es la de la fé; creer firmemente en que cada uno/a tiene un potencial creativo y expresivo que le pertenece, sentir que debemos conectarnos con nuestros deseos y violencias, practicar

la incertidumbre reconociendo allí que siempre encontraremos los caminos para salir y, legitimar el conocimiento de nuestros cuerpos, no porque saben, sino, porque son.

Anexos

Apuntes de Andrés

Ideas sueltas primera Orbitancia

la ética con la se escucha,

Intereses en relación a la historia – Reconocer que es un palíndromo, es un camino
El trabajo en un grupo interdisciplinario
Producción de conocimiento
Alternancia en los circuitos de creación
Patricia Cardona, método de creación, imaginación, creatividad e imaginación
La creación que en otros no es tan cuadrada
Jorge Holguín Uribe
el camino está hecho hay que reconocerlo, hay una deuda histórica
Creatividad y pedagogía, ubicada en la realidad
Carlos Dunkan danza urbana, entrar en las instituciones y circuitos formales y validados.

Ideas sueltas Segunda Orbitancia

Cartografía burguesa, de pensamiento, descentrar discursos entorno a la creación
Centralizar en las ciudades
Cuando el espíritu habla se caen las corazas
Corpus teóricos
Metodologías, como fórmulas no
Componentes de afección
Cosmovisión
Cuerpo, ritual de uno mismo y del entorno
Palabrar el espacio
El entrenamiento es un lugar epistémico
Capital simbólico
Extractivismo epistémico
Cómo nos reinventamos
Danza tradicional y folclórica como sistemas cerradas

Referente

Chakrabarty, Dipesh. 2000. Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference. Princeton: Princeton University Press

Apuntes David

Orbitancia Marybel y Carlos

Los contextos de la creación

Otros contextos de la danza, Colegio-Bienestar institucional en contexto universitario-
Estudiantes de diversas carreras. No son bailarines, o estudiantes de danza.
En el contexto del colegio se puede vislumbrar la existencia de la profesionalización de la danza.
Personas de otras carreras que deciden estudiar danza por ese encuentro en la universidad de esos grupos institucionales.
Metodologías,
Sobre la creación en el colegio, carlos, Abordar sus vidas, contexto, barrio comunidad como nutriente creativo.
En el contexto universitario: tratar lo social sin desligar lo técnico.
La danza urbana es muy literal, viene de la calle, se enriquece con el contexto.
Maribel, Palíndromo, Reconocer: sus saberes, historias, historias de país
Principio de realidad para el encuentro,
Cómo camino y no como formas,
Encontrar un factor común, interdisciplinariedad, aportes de otras áreas a la danza.
Proceso sobre Maria Cano,
Jorgue Holguin Coreografo Colombiano,
Patricia Cardona: Método-intuición, creatividad,
En el show también hay creación, no solo en las obras,
perfiles de competencia en la danza urbana
Los tiempos de la danza, los periodos cortos de la danza…
El tiempo como factor significativo para la creación
Cómo traer al presente indagaciones que ya fueron…
Lo pedagógico y creativo tienen un vínculo estrecho
Eleo Pomare,
Lo que se teje se entiende se da por el tiempo y espacio en el que uno nace…
Las hegemonías… en los nombres, formas de crear, en las referencias, los eclipses y eclipsados…
Messi en el fútbol ….

Orbitancia Astergio y Tahua

Encuentros y desencuentros con el discurso de tahua.
Campo de tensión en el conocimiento
Epistemologías que quieren domesticar a otras
Imagen-sonido: construyen imaginarios del mundo…
¿Cuál es nuestro lugar en las relaciones de producción?
Me lo he preguntado, lo he cuestionado?

La danza no está alejada de un hecho social, político, económico….
Sistemas hegemónicos - todos están articulados…
nos impusieron una imagen del mundo de la realidad
Marianela Boan-El país de tu cuerpo.
Biopoder, el ejercicio de la danza es político
Aún no se han mixturado mezclado del todo las diferentes danzas de colombia,
Un poeta escribe 5 o 6 poemas buenos en su vida, el resto son ejercicios…
Cruce de técnicas, puesta en escena,
Dispositivos motores-vocabulario base, irradiación aprendizaje y afianzamiento
la fase de sfumato de souza
No hay nada más espiritual que lo político
No hay pero mito que el mito de uno mismo, Galac Eduardo
El cuerpo de las prácticas corporales
Referentes
Danzas tradicionales, vinculo comunidad, integración de practicas,
Polo a tierra, la comida debajo de la tierra, Polo aéreo ballet-francia
Alimento palabra fabular danza
Extrativismo Epistémico
Geopolíticas del conocimiento se han de configurar desde nuestras deidades, brujos, hechicerias…
Invocar, evocar, convocar
Mantra propios,
El conocimiento se produce en lugares y con cuerpos
Arturo escobar: Prácticas Cómplices
Husband: Tradiciones inventadas
Transculturalismo
Anibal Quijano
Barbero,
Yukio Mishima

Apuntes Maria

1ra Orbitancia

Marybel: trabaja con estudiantes de otras facultades que no son de danza o arte como con el grupo Extempora de la U. Externado, allí la danza pasa de hobby a una práctica importante de vida. Se trabaja la palabra reconocer (palabra palíndromo), reconocer sus saberes, su historia, la historia del país, una historia contada desde muchos innombrables como podría ser María Cano, una activista de 1920… memoria estética y kinésica de la época.

Imaginación, intuición y creatividad. Juego con las palabras.

Plantear el cuerpo como pensamiento. Generación rótula.

Escuela Nacional de Arte Dramático dirigida por el maestro Santiago García.

Referentes estéticos: épocas, cine, literatura.

Carlos Dunkan: impulsos creativos: contextos y vida en los colegios; en las universidades habla de aspectos sociales más generales, poetizando desde la técnica las temáticas que desean.

Habla sobre el cómo las convocatorias sesgan los rumbos creativos de los trabajos y las propuestas que hacen los coreógrafos, imponiendo además un universo académico y letrado incluso para quienes sostienen la práctica creativa física desde hace años.

Ver los videos de sus trabajos me hizo pensar en los muchos aportes que el urbano ha hecho al contemporáneo en cuanto a movimiento pero también el que el contemporáneo ha hecho al urbano, generando cuestiones sobre la dramaturgia y la forma de hacer las puestas en escena.

28/08/20 2da Orbitancia

Jose Luis Tahua

Hablar de territorio es hablar de geografía, de contexto, cultura, la geografía dicta espacios, ritmos, cuerpo específicos

Los cuerpos como memoria, el músculo, las articulaciones son memoria

“arte es músculos en movimiento”

Suma de movimientos que se convierten en percepción-acción

Cuando el espíritu habla se caen las corazas intelectuales/metodológicas

Una metodología implica una postura de un individuo, una técnica de un pensamiento

No se puede pensar en lo metodológico como recetario o fórmula, sino un como que tiene todo un corpus teórico

No es un asunto de placer- ¿que está en juego, de que se trata entonces?

Crear un campo de tensión en torno al significado.

Aún no hay mestizaje en la danza, se ha sido perezoso en modificar la danza moderna y sus nomenclaturas, nos impusieron una imagen del mundo, una descripción de la humanidad.

Me pregunto por qué en la ASAB el eje transversal es la “danza clásica” y ¿el bullerengue no es clásico?

El entrenamiento es un lugar epistémico para generar conocimiento.

No hay nada más espiritual que lo político.

Dice él que la danza moderna no es contextual a nosotros, no nos pertenece y no les debemos nada, sin embargo su entrenamiento y obras se basa en esta ¿? (incoherencias múltiples en su discurso y escena)

Gramchi

Astergio Pinto: ASAB 2002

El contexto geográfico y el académico—educativo/ Occidental que gestiona la educación y conocimiento

Parte de compañía Psoas- Charls Vodoz

No decidí ser quien soy, ni pertenecer a donde pertenezco, pero tomo grandes decisiones en la vida para construir lo que hoy soy, la nación Guayú como la cuna, con todos sus colores que me representan y no, un lugar que me ubica en muchos

Tu cuerpo empieza antes que tu mismo.**

Maria Nela Moan mensaje día de la danza 2018

Conciliar en la diferencia,

Aprender por mímesis, por observación, la danza que traspasa el lenguaje y cultura para remitirse al movimiento. La estética y su dimensión política Rangier

Galaque Eduardo Argentino- El cuerpo de las prácticas corporales. Malestar estético como provocación creativa, de pensamiento… un malestar que permite instaurar su propia voz

Nos debemos a un amor propio y un respeto a lo colectivo.

Ir en masa y pensar todos lo mismo, la pérdida de la individualidad, como el radicalismo más peligroso.

Me parece importante diferenciar entre la naturaleza de las técnicas y la forma en que la asumen los estudiantes/bailarines allí también hay una información valiosa

No desacreditar la historia que nos antecede, ni desconocer lo que esta provoca.

Uno se vuelve bienvenido en la ranchería donde quiere ser escuchado.

Extractivismo epistémico: sacar información sin referenciar ni desarrollar.

**Pensares:

El peligro de los radicalismos, como gestor incluso de las más grandes atrocidades de la humanidad, como artistas y personas que tienen la oportunidad de convocar un grupo enorme de personas para realizar el acto comunicativo, estamos dispuestos entonces a reproducir estos comportamientos nocivos, cohartantes?

Me declaro escéptica de lo radical, así como un resultado de lo global, con todas sus injusticias y justos encuentros. De nuevo, ¿A quién pertenece el conocimiento, cuál es el uso del lenguaje que utilizan maestros tan destacados y referenciados como Jose Luis Tagua?!!

¿Y la coherencia entre la palabra, la acción y el cuerpo? Se replican dinámicas dentro del IDARTES donde la palabra queda por encima de lo artístico, hablaba Carlos Dunkan sobre la imposición de tener que aprender a escribir y “realizar enormes manifiestos teóricos” de sus obras para poder entrar en los dispositivos estatales de financiación.

Se habla de la importancia de lo tradicional para rescatarlo, ahí cabe la radicalidad… y yo como ser citadino al cual no le pertenece ninguna tradición concreta aparente, ¿donde queda mi identidad, cuál es si la global se sesga?

Apuntes LLuvia

(Contextos sociales) un detalle que se transforme en una puesta en escena , la danza urbana en espacios no convencionales - Danza literaria (Importante aprender de otras líneas)

La experiencia colaborativa y la importancia de transmitir el conocimiento de esa (historia que no se nombra) , desarrollo de la danza con diferentes personalidades ; intereses comunes , reconocer es un palíndromo . La historia contada con muchos innombrables , Cine mudo 1927 .

Lo creativo y pedagógico está totalmente relacionado , el cuerpo planteado desde un pensamiento , relaciones continuas que nos permiten tener conciencia . Jorge Holguín Uribe

Lenguajes corporales : noción del lugar se junta lo que pienso con la geografía con diferentes manifestaciones del cuerpo ; sumerge la danza con el gozo que poseen nuestros músculos en movimiento , memoria en movimiento -

Etnia , poesía y filosofía ; (bailamos desde el norte hasta el sur , con la construcción de latinoamérica memorias que transmiten - su cultura) El movimiento que transmite mis raíces .

Pintar la geografía , pintar las palabras , metodología - cuando el espíritu habla , producción , la postura del individuo , termino y teorías del movimiento , construir y componer .

Victor Sabala - teatro popular campesino (sierra central) metodologías de entrenamiento del cuerpo (fórmulas , recetarios , corpus teórico) .

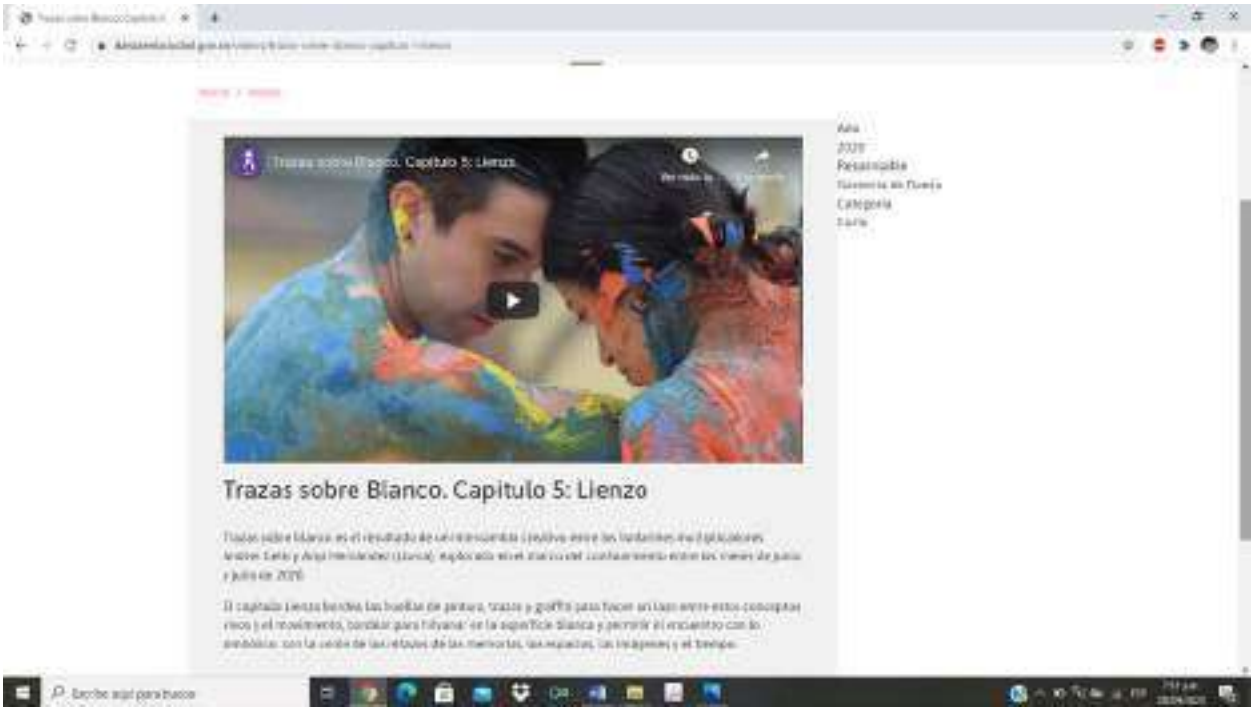
Morir en el escenario - construcciones biométricas , adaptar posturas , economía política , apropiarse de los lenguajes , tener la responsabilidad de creación , reconocer los valores ligados al malestar estético (provocaciones) tierra mágica - pluricultural

Radicalidad (Mayores guerras) profundo recuerdo a la diferencia , apropiamos técnicas ajenas , fibras y raíces son múltiples , diferentes lugares de reflexionamiento (textura)

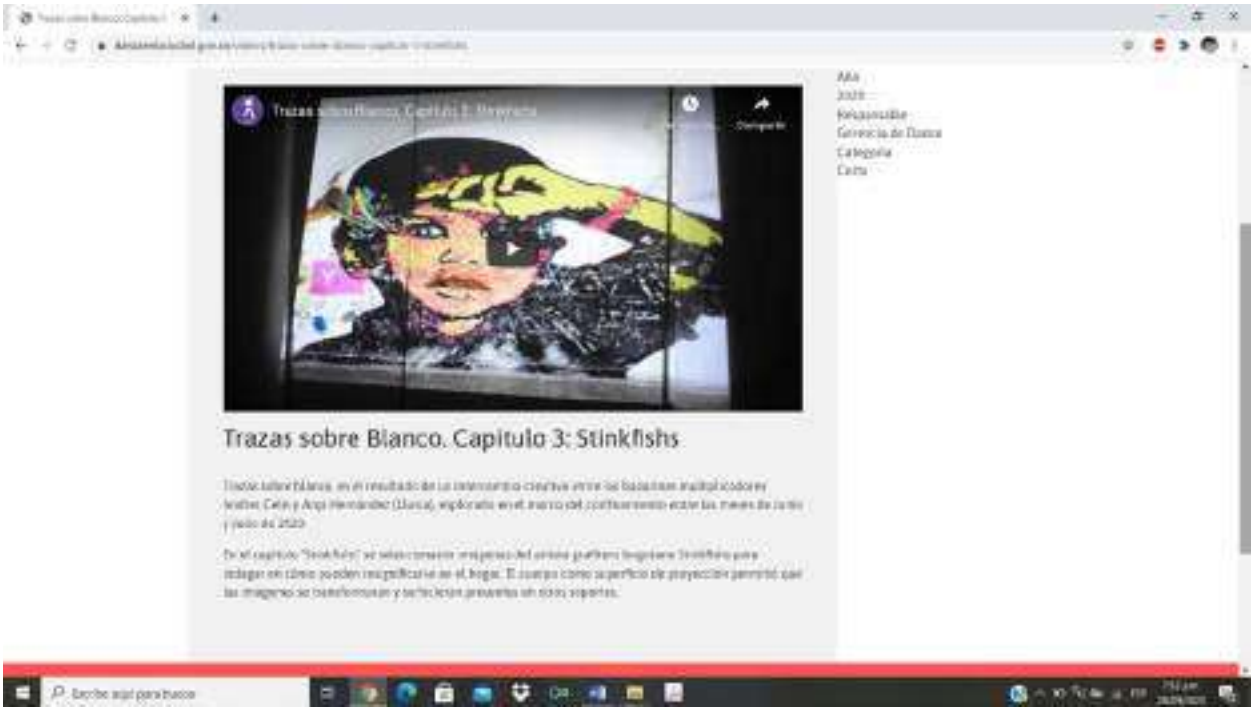
ANEXO 6

SOPORTE FOTOGRÁFICO ORBITANCIA - INTERCAMBIOS CREATIVOS


Bailarines multiplicadores
Un viaje de experimentación y creación en confinamiento
Orbitante
23 Sept
Trazas sobre blanco
Anyi Hernández "Lluvia"
Andres Celis
Idartes se muda a tu
FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD
ESARTEC
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES
BOGOTÁ


Trazas sobre Blanco. Capítulo 5: Lienzo
Trazas sobre Blanco. Capítulo 5: Lienzo


Trazas sobre Blanco. Capítulo 4: Calle
Trazas sobre Blanco. Capítulo 4: Calle
Trazas sobre blanco es el resultado de un intercambio creativo entre las bailarinas multiplicadoras
Año
2020
Responsable
Gerencia de Cultura
Categoría
Calle
Escribe aquí para buscar


Trazas sobre Blanco. Capítulo 3: Stinkfishs
Trazas sobre blanco es el resultado de un intercambio creativo entre las bailarinas multiplicadoras
Año
2020
Responsable
Gerencia de Cultura
Categoría
Calle
Escribe aquí para buscar


Año
2020
Responsable
Gerencia de Diseño
Categoría
Carte
Trazas sobre Blanco. Capitulo 2: Dibujos de escucha
Trazas sobre Blanco es el resultado de un intercambio creativo entre los hablantes nativos digitales
Andres Cano y Angel Hernandez Olivera), explorado en el marco del confinamiento entre los meses de marzo
y junio de 2020.
En el capítulo Dibujos de escucha se grabaron audios en los que se describen pinturas, se indagó sobre
como lógicas acercarse a la escucha desde el movimiento: al estar en duelo la persona gira en torno al
recuerdo y es como construye su relato que fragmentos


Año
2020
Responsable
Gerencia de Diseño
Categoría
Carte
Trazas sobre Blanco. Capitulo1: Tag - Carácter
Trazas sobre Blanco es el resultado de un intercambio creativo entre los hablantes nativos digitales
Andres Cano y Angel Hernandez Olivera), explorado en el marco del confinamiento entre los meses de marzo
y junio de 2020.
En el capítulo Tag - Carácter, se hace énfasis en la creación de un carácter como una imagen gráfica que
identifica e indaga en la forma artística (Tag) como un símbolo que define su presencia, identidad y que
marca la propiedad sobre una obra.

ANEXO 7

JAMBOARD BAILARINES MULTIPLICADORES

¿Que tal una frase tuya? ¿Tu lugar favorito? Y ¿Tu Comida Favorita

La luz resplandece en las tinieblas , y las tinieblas no la vencieron . LI

M: Ni esperanza ni temor. Reconocer el reflejo en los ojos de la mirada del otro.

El mar .LI

A. En el ir siendo.El presente está dejando de ser. Transitar. Confiar en el porvenir.

Estar en la presencia de Dios .LI

M: lugar/momento favorito: ver el mar en silencio durante su tránsito entre el atardecer y la llegada de la luna.

Que tu cuerpo es mi lugar favorito!! jaja Tenía una cariño profundo por la terraza de la casa de mis abuelos, ya no está. Me gusta la atmosfera a casita. Me gusta lo verde, la montaña, me gusta un lugar abierto. David

Sushi. LI

La comida italiana . LI

Seguir adelante, perseverar. Estar en el presente. Vamos david Vamos!! David

Me gusta de todo!! La comida asada, uy. Soy flojo para la comida de mar. David

JR VIVIFICAR/EL PARQUE-PASTO,AIRE/ QUESO DE BUFALA,RUGULA,TOMATE EN REDUCCION BALSAMICA DULCE,EL COCO

An. Habitar el presente

An. La montaña

v. cheese cake de fresa

M: Conocer los demonios, hacerlos amigos. Bailar para no morir.

V. Ñññeeeeeerrrddaaaaa

V. mi centro

M: pizza de champiñones, postres sin chocolate, sushi!

A. Raviolis. Un vino Malbec orgánico.

v. El mar

W. Todo lo mejor (peor)... Centro... Chilaquiles Rojos

A. El Tayrona. La Reserva Ecológica.

An. La que hace mi mamá

v. el arroz de mi mamá











Nos regalas una foto de tu infancia.....

W. Porque al bailar me siento muy libre, se me quita la pena y me siento cómodo de expresar lo que pienso.

An A veces no sé porque me metí a esto... jajaja es algo que sigo entendiendo y profundizando, creo que el movimiento para mi es una necesidad vital

M: Por que es mi lugar ritual, de re-conocimiento, introspección, transformación... para mi bailar es lo que supongo significa la religión para otros, la conexión conmigo y con el todo, con los otros, con la energía , incluso con la magia.

V. como resistencia a un sistema que tiende a negar el cuerpo

Aun sigo descifrándolo. Porque me gusta, me ayuda a integrar mis multiples yo. Porque puedo ser plural. Porque me enerva y me impulsa. Por mi bestia, para caerme, para estar en desequilibrio. DAvid,

JR: por que es mi por-venir, un lugar en el mundo. en donde poetizo este mundo entregado.

A todas estas Dinos.... Porqué es que bailas???

S. Porque es una forma de liberación de energía....es una manera de comunicarse a través de los sentidos.

JC: Para encontrarme con otros, sin la palabra, desde las sensaciones y las miradas.....

V. Bailo por la necesidad de construir rituales propios y compartidos desde el movimiento, rituales que hacen que la vida trascienda a la escena.

A. Porque me hace sentir con un propósito y porque ver un cuerpo danzando es ver la imaginación en movimiento. La danza es la salvación del futuro. Llegué por accidente!

Para liberar la represión de mi corazón .LI

M: Bailo por que es el espacio donde encuentro muchos sentidos de la vida en medio de tanto caos y absurdos.

Cuentanos tus primeros pasos en la danza

2007--2008- 2010-2011- 2007-2004-2012-2008-2009

J RUIZ:LIBERTANGO https://www.youtube.com/watch?v=MepPfl7ebMY / TEJEDORES DE SOCIEDAD 2004

















https://youtu.be/N77e_w-OHoc LI













David Cancion contemporaneo. https://www.youtube.com/watch?v=qWVdS9tMuVE



Cuentanos sobre tu cuerpo????

Tengo mucho arte impregnado . Comparto un lunar con mi bisabuelita . LI

M: "El cuerpo es el lugar único donde se cumplen todas las utopías" Foucault. tal vez el único espacio de completa libertad que nos queda.

JR: es una respuesta, es una necesidad del universo de materializarse, es mi mayor pregunta

Cicatriz, La huella, el estereotipo, la memoria, la familia

la frente...un lunar re grande en mi brazo y uno en mi cuerpo cabelludo, que no se

A. Es una construcción. No es una materialidad dada.Tengo una cicatriz en la rodilla derecha

DAv. Es memoria, es mi familia, es mi comunidad, mi contexto, mi territorio, mi hermano, la ausencia de un papá, la presencia de la madre, de las madres, de la abuela, del campo.

Dav. Una pierna mas larga que la otra. Una cicatriz en el ombligo. Columna desviada. Cicatriz en la frente. Siento que se me está cayendo el pelo.

M: Durante mucho tiempo, por la danza, no me gustó mi cuerpo, lo rechacé e intenté cambiar de muchas formas. Tengo una cicatriz ósea en la clavícula derecha.

en la pierna y una pequeñita en la cara en el costado derecho y la comparto con una tía... Dicen que mis ojos cambian de color, pero son verdes... Tengo una cicatriz de apendicitis... Siempre se me levanta la uña del dedo chiquito del

Regalo Nelson https://youtu.be/y5VkogYGKcQ

DAv. Una bendición. Mi cuerpo es ese vinculo con el mundo, la posibilidad de materializarme y entrar en relación. El cuerpo es un universo insondable.

An. El cuerpo... la inmensidad del alma. Mi lugar de todo estudio y teoría

V. Es donde siento, experimento, vivo, percibo....y de donde mana mi energía, y transitan mis

DAv. Un lugar para deconstruir, para desindentificarse, para desnaturalizar, para romper sanar tejer deslumbrar paradigmas.

M: El amor y la dulzura son la mayor revolución de estos tiempos.... https://www.youtube.com/watch?v=TJ6Mzvh3XCc&list=PLXhz8HBZtkQqwS9d7Vz5gsrt3exCRIMJ4&index=29&t=0s&ab_channel=playingmusiconmars

JC: yo les regalo mi escucha....

Dav. Mi disposición, mi sonrisa, mi consejo, mi animo, mis gansa de escucharles, mi tiempo, mi manera de acompasar lo que piensa. Acompañarlos en sus soledades.

An. El compartir plural de la palabra. Y un libro que se llama el cuerpo lleva la cuenta.



Dav. Sé plural como el universo- Pessoa

"todas las personas tenemos a un origen y conforme vamos creciendo creamos muchos personajes por el camino y muchos de ellos mueren, a otros no los queremos, pero nos acompañan y siempre estamos ligados a ell@s" Rocío Molina

W. https://www.youtube.com/watch?v=54fea7wuV6s&ab_channel=TheBlaze

DIOS ES BUENO TODO EL TIEMPO . LI

Dav. Inyectarse cada día de fantasía para no morir de realidad. Les recomiendo leer a Ray Bradbury.

U o que nos quieras dar



Esta canción!! https://www.youtube.com/watch?v=CeinUMHftng

Cuales han sido los territorios de tu danza????

Muchosidad---- Compartir la palabra--- Amén---Broken---Orig en creamos muchos personajes ---Experiencias y construcción--- Reconocer-- memoria de época----inquebranta ble--- atención

CHINA - CUBA - MÉXICO - ECUADOR - PERÚ - DE COLOMBIA SOLO ME HACE FALTA EL AMAZONAS .LL

JR:colombia: costa atlantica, nariño, santander y Bogota.

M: La danza ha sido mi excusa y forma de conocer el mundo y las personas: Cuba, México, Costa Rica y Ecuador, todos por encuentros de danza.

Dav. Brasil!!!! Saudade do seu povo!!!

An. PERÚ!!!!!!!

V. Colombia (barranquilla, cali, cartagena, santa martha, pasto, medellín, Armenia , Bogotá), Cuba, Bolivia, México, España, Francia, Brasil.

DAv. Bogotá!!!

Dav. Villao, popayan, cali, medellin, b.quilla, cartagena, palomino, piedecuesta, villa de leyva, sevilla vlle del cauca. Mucha gente hermosa!!! mucho contexto que desborda en generosidad!!

DAv. Una españa sureña!! Una travesia por Mexico. Vinculos, conflictos, quiebres, amores, soledad, introspección, viaje hacia mi mismo.

W. México, Ecuador, Perú y Colombia, pero el que más recuerdo de todos, fue con los indígenas en el Putumayo.

A. Argentina, Ecuador, Uruguay, Cuba,Francia, Israel, Italia. Palenque, Cartagena, Santa Martha, La Guajira, Cordoda, Puerto Escondido, San Pelayo, Tumaco, Cali, Buenaventura, Garzón. Perú.

A. Manizales, Pereira.

Genealogia de tus maestros

W. Magda Parrado, Ludwing Ramírez, Simón Pafka, Edwin Vargas, Yovanny Martínez, Diana León, Margarita Roa.

M: Flor pachon: Ballet (ya falleció si no estoy mal) En el cole: John Castro. Asab: Patricia Borbón, Martha Ospina, Nata Reyes, Olga Cruz, John Mario Cárdenas (semiótica), Gianni Lara (estética) Dora López (teatro) Edwin Vargas, Dorys Oriuela.

Tere Ruiz, John Cordero, Ulises Rangel, Francisco Córdoba, Shanti Vera, Jaciel Neri, Alejandra Diaz (performance).... Otros: Yovanny Martinez, Vladimir Rodriguez, David Zambrano, Johan Velandia (teatro y

Laura Henriquez, Marcela Mojica, Rocío Conto, Myriam guerrero, Grisset Damas, Edwin Vargas, Yenzer Pinilla, Martha Ospina, Eduardo Oramas, Silvana Reyes, Ursula Lopez, Caroline Carlson, Julián Garcés, Alvaro

JR:Gina Medina, Patricia bordon, Bella luz, zoitza noriega,Andres lagos,jairo cuero, Diego zamora, Ernesto Martines, Leila castillo, Hanz plata, Elsa wolliaston, Milo cabieles, Valentin rodriguez,

Julián Garcés, Alvaro Enrique Rico, Victoria Laverde, Martha García, Emilsen Rincón

Nandy Luna, Ernesto Luna, Teressa Arias: Mexico, (son jarocho)

JR:Youssuf Kombassa y Lesina Martin

DAv. En primaria una profe me decia shakiro, porque baile una cancion. En el cole, la profe edith de danza, peliroja, me acuerdo del mambo, de bailar en pareja, de bailar con la niña que le gustaba a uno.

Dav. La lic en Educ Artist de la macarena fue una de mis matrices, allí fue descifrar, y deslumbrarme con un mundo artistico. Maria tereza jaime, fernando ovalle, Hanz Plata, Semillero de dnz trad.

Dav, La escuelas de formacion artisticas que era un programa de extension de la ASAB y funcionaba allá en lourdes, arriba de belen y luego en donde funciona hoy día arte danzr.

A.Lyda Reyes. Ingrid Sierra. Juana Ibanaxca. Alicia Cajíao. Angela Bello. Omar Castañeda. Carlos Sepulveda. Rodolfo Prantte. Walkiria Appelhans. Susuna Tambutti. Diana Fischman. Aurelia Chillemi.

Hector Hernandez - Marcela Castaño -Tatto - Ensby crew Bboy Alejo Bboy roxrite California - Bboy Lilou Francia -Bgirl At Rusia - Rock steady crew Bronx - Bboy focus Rusia - (1982)Style Wars (1983)Beat Street (1984)) - - Carpe diem

DAv. Escuelas de formacion artistica: Pamela, Deissy mesias, de teatro adrian sanchez, el calvo, sirley martinez.

Dav. Mi matriz querida la ASAB, todos los profes, raul, mario, emilse, oramas, natalia reyes, juliana atuesta, monica, edwin, muchisimxs!!. Los compañeros de la ASAb, de 2 3 4 y 5 año. Los amigos de teatro.

Dav. Bruno Caverna fue vital para mis procesos de maduración contenidos y enseñanza.

Dav. Mi hermano!! Me enseñaba a bailar salsa y cantar.

A. Marina Tampini.Silvia Mamana. Martin Piliponsky. Victoria Fortuna. Cristina Turdo. Ana Consuelo Gómez. Mi profe de Yoga Coco que es un divino!!

Tus escuelas...

W. Wayra (Escuela de Teatro)Valathar Circo (Escuela Popular de Circo) ASAB, Ciudad Bolívar. DosSon, Carretel. A Cielo Abierto.

Mi casa, Colectivo Carretel, ASAB, Grisset damaz compañía Flamenca, Cortocinesis, Cia residente TJEG, Pasarela, La habana, Biarritz, La bestia, Pulsos vitales, Cia. Hombre Búho, Danza a Deriva, Sándalo cia Flamenca.

M: Liceo Femenino, ASAB, La Culpa es de la Danza, UAQ, Centro de las Artes de Querétaro, RUTA45, 3Veces3, Cortocinesis/Festival CortosCinéticos, Rveés Costa Rica, TAXI encuentro Ecuador.

De Use-me, La casona de la danza, Casa Valhala, Sevilla, Espacio ambimental, las convocatorias

GUARICHA, Proyecto escénico y de investigación, el fracaso frente a los ideales que supuestamente debería haber encarnado como mujer, Nandehui, Adra danza, mi casa actual y la maternidad.

Dav,Mi casa, mi barrio, el colegio, la ciudad, el centro y la ausencia del campo.

Dav. procesos de creación, El teatro de los sueños, Danza Común, Ser docente, Danza contexto, bibliored, Crea, Ongs, espacios de entrenamiento, La relación:danza-ciudad.

DAv, La macarena, el semillero de danz trad, EFA asab-ext, La ASAB, Anstranza, TerSer Cuerpo, Brasil, Danca a deriva, Compañia res Tjeg, Resindecias, Laboratorios, Talleres.

Dav, La casona!! Yooutube, Las redes sociales, la web, El recorrido por Mexico.

sociedad,Danza comun, Universidad Dsitrital (Asab-Llc Artistica) colectivo linea de aire, Arte sin pausa. CUNUNAFRO danza afromandingue, Escuela Nimba Danzas Africanas, DUSU ` DON esamble de percusion

Auc - Ensby kids - Ensby crew - New style breakers - Tribu newen escuela - Tribu newen base - Carpe Diem formación y Carpe diem wise (fortalecimiento) - Ayara Power - Ayara proceso de formación (PensARTE). Ll

A. Dar clases, tomar talleres, el centro de Bogotá. UNA. Akaidana. Compañia C. D. Las convocatorias.

Las funciones, pienso que últimamente mi mayor escuela es la casa, la información que tengo en el cuerpo y mis libros. Lic. en artes.

JR:WARABA ensamble Malinke y Cuerpo ritmico

Tus Compis

M: Rutaa45 (Sara, Dani y Bruno). Genaro Barba (Performer) David Brooks compa de viajes, David Idrobo, Maicol Sanchez , Yovany Martinez y Olga Cruz de corto. Francisco Córdova. Vanesa Adatto(productora)

M: Mi mamá, toda la danza posible por su apoyo y paciencia. Luisa Camacho. Nata Reyes.

V. Clara Castro, Nataly Ramirez, Silvana Reyes, Carretel, Sandalo cia flamenca, la bestia, Nicolás Cortés, Teressa Arias, Eduardo OramaS, Mónica Jaramillo San Juan, David

V. Diana Salamanca, Diego Fetecua, Mateo Mejía, Luis David Cáceres, Yenzer Pinilla, Vanessa Moreno, Nelson Martinez, Luisa Camacho, Ana María Benavidez, Cesar García, Marianne Durossiere,

W. DEPARTAMENTO COREOGRÁFICO, Valathar, mis papás

Dav. Los pareceros y parceras del barrio, de la cuadra, con algunos todavia me hablo. Jhonatan, Miguel, Cristian, Geral, Yeral, Jessica....

Dav, Amigos de la vida, Nicole, Dani, Vicky, CAta, Yury, Bibiana, Ana, Nata, Juli, Juanchis, Vane, Diana, TerSer Cuerpo... todes los que nos hemos acompañado aqui...

JR:Mario Londoño,Vivian Ladino, Fernanda Baron, Leidy Ochoa, Milo Cabieles, Mi roci del alma, Monica Jaramillo Sanjuan

An. Muchos lazos, unos que ya dejaron de ser pero con quienes construimos danza mucho tiempo: Kalia Robayo, Juliana López, Ana Vargas, Yehison Rodriguez, otros más... Y los que permanecen Jairito

An los que permanecen a pesar del tiempo. Alejandro Cárdenas, Luis David Cáceres. Amigos de Somos Perú, mi escuela de salsa, amigos de la nacho bailarina, y de la gerencia de danza.

A. Niko,Marcela, Mercedes, Jefferson, mi mamá (Isabel) Catalina (que ya no es mi amiga, pero soñamos juntos por varios años) Tatiana, Laura, Lucrecia, Vanessa de la O.

DAv.Mis compañeros de la licencitura y la asab. Vicky, Natalia, arturo, dani, dalia, laura, richi, yara, felipe, aura, laura z, ushh tantos... muchos de la asab, de teatro de plasticas de musica



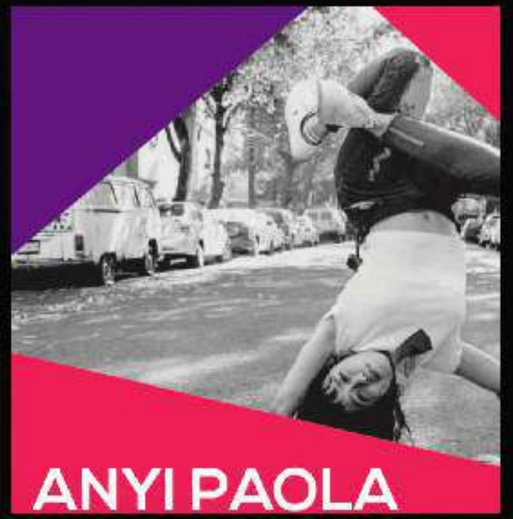








Una persona que se sabe perfectamente las tablas de multiplicar.





A todas estas …que es un multiplicador????

S. Es aquella persona que tiene la capacidad, habilidad y actitud de compartir y generar aprendizajes desde su movimiento y corporeidad.

puede compartir lo que es, lo que ha construido con su cuerpo y su conocimiento, que puede multiplicar su saber en otros lugares más allá del campo de la danza, más allá de enseñar es compartir, es dialogar sin

An poner la discusión de la danza en la sociedad en todas sus dimensiones más allá del hecho escénico tb

Dav. Es una idea en proceso, construcción y deconstrucción, es una idea nuestra, propia, que responde a nuestro contexto, es un concepto que nos estamos inventando en conjunto. Producción de una verdad....

Que la verdad sea insondable....

v. Un@ bailarín@multiplicadora de la plataforma de danza de Bogotá es una persona con las herramientas y la motivación para posibilitar y construir espacios de intercambio de conocimiento y arte,

no solo con l@s bailarin@s de la ciudad sino también con las diferentes poblaciones, y que recibe el respaldo institucional para potenciar éstos procesos.

puedan ser recurrentes, los lenguajes del movimiento estarán llenos de estas particularidades que los hacen tan atrayentes y que nos guían en este viaje orbital. Mercurio y su órbita siempre serán

permite ver la importancia de la danza en una sociedad, una figura que acerca el movimiento a todo tipo de población y que muestra que bailar no es solo una situación ajena sino una forma de expresión, revolución

JR:Multipensante, multisintiente, Un tejedor de corporalidades.ser, individuo consiente que encuentra en la dificultad un pundo de partida para transformar su habitad

M: Un creador: una persona capaz de articular sus ideas, visiones, sentires y conocimientos con los otros para materializarlos mediante la danza, la escena y la reflexión. Un bailarín estudioso del cuerpo

social-propio. Una persona que tiene la oportunidad de vivir dignamente de la danza como práctica artística en el país, con los beneficios materiales y humanos para realizar sus ideas.

Dav, Un ser que integra sus dimensiones como bailarínx creadorx investigadorx gestorx para proponer, crear, cuestionar, poetizar, reflexionar, cuerpear, politizar, acercar, guiar estrategias....

Dav, estrategias de vinculo, interacción, transgresión, transición, sanación, reconocimiento, impacto social... unx madiadorx de lo intagible, lo irreal, lo imposible en contextos hasta de crueles realidades...

JR: Se reconoce por su busqueda y pensamiento inquieto, ama lo que hace, por que es su cuerpo mismo.

A.Es una relación entre la vida personal, profesional y el deseo de abrirse a los otros/as desde el amor. Es compartir la celebración de la danza para estar presente en un territorio y ubicarse desde lo propio frente a una sociedad.

reflexiones desde el cuerpo y la danza a medida que van pasando, porque se vive una realidad personal y colectiva. Multiplicar es establecer relaciones con el tiempo y el espacio, en es esa realidad que se

el compartir me refiero a poner en relación una experiencia cenestésica, imaginativa y de las partes sensibles que se ponen en juego en la danza. Es la oportunidad de establecer un lazo

de nacer. ¿Cuales son las ideas de cuerpo que tenemos? Pregunta que se ancla y presenta variaciones de acuerdo a las características físicas, sociales y etarias de la población "Hay una corporeidad del pensamiento como hay una inteligencia

explota los máximos y mínimos del universo de la creación, ejecución e interpretación de la danza y transmite este conocimiento a diversos agentes interlocutores interesados en aprender, aumentar,

Algunas preguntas

Qué es lo que queremos transformar con nuestra creación??

¿Cual es la relación sensible con el arte??

La obra hace el arte, o es la obra la que hace al artista ...???

La obra siempre está en obra???

Como interrogo al medio sobre el que trabajo???

Que el lo que obra en la obra???

Situaciones o metodologías ??

Qué es el acto de creación ??

Donde se da la creación ??

Proyectos de Intercambio

v. ¿Cómo retratar las violencias íntimas que muchas mujeres ejercen consigo mismas?

¿Cual fue la pregunta orientadora ?

¿Qué estrategias se utilizaron para la creación?

Dav, Empezar a conocerse...Propiciar ese espacio.

v. diálogo

v. intercambio de conocimiento y formas de entrenamiento

La integraciòn, el despertar, el inquietarme por mis posibilidades.

¿Preguntas que quedan después del intercambio ?

W. ¿Cómo compartir desde la distancia?

v. Cómo integrar los lenguajes de cada participante?

v. ¿Cómo retratar por medio del arte un posible espacio íntimo de la mujer?

JR¿LO VOY A LOGRAR?

Dav, Resignficar esos lugares entendidos como acostumbrados. Verlos desde otro lugar!! "Un pulso herido rondando el otro lado de las cosas"

Potencias del proyecto de Intercambio

¿Cuales fueron los hallazgos principales del intercambio?

JR: hallazgo:sacudir lo necesario para crear lo colectivo,resonar y afianzar en el proposito de encontrarnos mas halla de un proposito institucional.

v. Dificultad y hallazgo: la presencia de 3 voces que aportan por igual, la búsqueda por la sincronía entre todas las voces

¿Cual es el resultado?

JR:una memoria que traduce la potencia de pensar la creacion desde procesos de intercambio.

¿Cuales fueron las dificultades principales del Intercambio?

de catarsis en medio de la pandemia? ¿qué no ha hecho Andrés que le gustaría probar en el intercambio? ¿cómo desprendernos del deber ser y volcar el universo imaginativo de los dos? ¿cómo ceder a la inmediatez y a ese

simbolización del cuerpo? ¿cómo se aborda el objeto, el vacío, la memoria y la danza desde lo gráfico? ¿qué es dibujar?, ¿cuáles son los bordes que se recorren con el trazo y el movimiento? y ¿es posible sugerir una

Hallazgos del Intercambio

¿Cuales fueron las dificultades principales del Intercambio?

Potencias del proyecto de Intercambio

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			GES LIST Enfoque
Nombre de la Actividad	EMPODEARTE	**Dimensión**	**FORMACION Y CREACION**
Nombre de la Organización	FUNDACION ESARTEC	**Localidad**	**SUBA**

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			
				M	H	O	CR
2	**Azud Valentina Romero Tocarruncho**		**20**	**x**			
3	**Andrés Urueña**		**16**		**x**		
4	**Valentina gutierrez**		**17**	**x**			
6	**Carol Michelle Calderón Rodríguez**		**15**	**x**			
7	**Jesse Douglas DuVall**		**25**		*		
9	**Marta Isabel Sanchez Caita**		**18**	**x**			
10	**Rafael Murcia González**		**26**		**x**		

11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: C

Observaciones:

STIÓN DOCUMENTAL

ADO DE ASISTENCIA
e Diferencial Poblacional

	Población Objetivo	JOVENES
	UPZ	

Sector Social						**Grupo Étnico -Identidad Cultural**							**Teléfono**	**Localidad**
PCD	**PVCA**	**LGBTIQ**	**PHCLL**	**PEP**	**PPL**	**MIG**	**Población Afrodescendiente**			**PRr**	**P-CI**	**SPE**		
							CN	**CP**	**PRZ**					
													3232501582	**Engativá**
													3112140155	**suba**
													3144256341	**soacha**
													3158572173	**suba**
													17739395285	**Minneapolis**
													3138913781	**Suba**
													3223945179	**Suba**

LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución omunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

														Identifique la pertenencia étnica

Código: 5TR-GDO-F-04	
Fecha: 04/07/2018	
Versión: 02	
Fecha de la Actividad	22/09/2020
Lugar de la actividad	
Email	**Firma**
chicazud@yahoo.es	**Azud Romero**
auruena08@gmail.com	**Andrés.**
vg290372@gmail.com	
michelle1031804154@gma	**Carol Calderón.**
jessehasmail@yahoo.com	**Jesse DuVall**
sanchezmarthaisabel@gm	**Isabel Sanchez C**
r94gonzalez@hotmail.com	**Rafael Murcia**

; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-

artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			GES LIST Enfoque
Nombre de la Actividad	EMPODEARTE	**Dimensión**	**FORMACION Y CREACION**
Nombre de la Organización	FUNDACION ESARTEC	**Localidad**	**SUBA**

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			
				M	H	O	CR
1	**Sara Elizabeth Rodriguez Vera**		**17**	**x**			
2	**Andres urueña naranjo**		**15**		**x**		
3	**Dayana Valentina Gutiérrez Fernández**		**17**	**X**			
4	**Valerie Dayann Carreño Chacon**		**14**	**x**			
5	**Carol Michelle Calderon Rodriguez**		**15**	**x**			
6	**Jesse DuVall**		**25**		**x**		
7	**Viviana Ariza Reyes**		**29**		**x**		

8	**Marta Isabel Sanchez Caita**		**18**	**x**			
9	**Rafael Murcia González**		**26**		**x**		
10	**Gabriela Cortés Sanchez**		**21**	**x**			
11	**jazmín Londoño castaño**		**22**	**x**			
12	**Valentina Ordoñez Medina**		**16**	**x**			
13							
15							
16							
17							

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: C

Observaciones:

STIÓN DOCUMENTAL

ADO DE ASISTENCIA
e Diferencial Poblacional

	Población Objetivo	JOVENES
	UPZ	

Sector Social						**Grupo Étnico -Identidad Cultural**							**Teléfono**	**Localidad**
PCD	**PVCA**	**LGBTIQ**	**PHCLL**	**PEP**	**PPL**	**MIG**	**Población Afrodescendiente**			**PRr**	**P-CI**	**SPE**		
							CN	**CP**	**PRZ**					
													3005543873	**Sibate**
													3112140155	**suba**
													3144256341	**Soacha**
													3219049745	**suba**
													3158572173	**suba**
													17739395285	**Minneapolis**
													3202144737	**Engativá**

													3138913781	Suba / tuna baja
													3223945179	Suba
													3212181843	Sopó Cundinamarca
													3125121694	Mosquera
													3114276254	caloto - cauca

LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución omunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

														Identifique la pertenencia étnica

Código: 5TR-GDO-F-04	
Fecha: 04/07/2018	
Versión: 02	
Fecha de la Actividad	27.08.2020
Lugar de la actividad	VIRTUAL
Email	**Firma**
saraelizrodrive@gmail.com	**Sara Rodriguez**
auruena08@gmail.com	**Andres urueña**
Vg2903702@gmail.com	**Valentina Gutiérrez**
Valeriedch0@gmail.com	**Valerie Carreño**
michelle1031804154@gma	**Carol Calderon.**
jessehasmail@yahoo.com	**Jesse DuVall**
vivis7893@hotmail.com	**Dosvi Viviana Ariza R.**

sanchezmarthaisabel@gm	Isabel Sanchez C
r94gonzalez@hotmail.com	Rafael Murcia
gabicorsan@hotmail.com	Gabriela Cortes
jazmindance81@gmail.con	Jazmin Londoño
valentinagaby115@gma	valen ordoñez

; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-

artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			GES LIST Enfoque
Nombre de la Actividad	EMPODERARTE	**Dimensión**	**FORMACION Y CREACION**
Nombre de la Organización	FUNDACION ESARTEC	**Localidad**	**SUBA**

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			
				M	H	O	CR
1	**sara rodríguez**		**17**	**x**			
2	**Azud Valentina Romero Tocarruncho**		**20**	**x**			
3	**Andres urueña naranjo**		**15**		**X**		
4	**valentina gutierrez**		**17**	**x**			
5	**Valerie Dayann Carreño Chacon**		**14**	**X**			
6	**Carol Michelle Calderón Rodríguez**		**15**	**x**			
7	**Jesse Douglas DuVall**		**25**		**x**		

8	**Viviana Ariza Reyes**		**28**	**x**			
9	**Marta Isabel Sanchez Caita**		**18**	**x**			
10	**Rafael Murcia González**		**26**		**x**		
11	**Lina Gabriela Cortés Sánchez**		**21**	**x**			
13	**valentina ordoñez medina**		**16**	**x**			
14							
15							
16							
17							

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: C

Observaciones:

STIÓN DOCUMENTAL

ADO DE ASISTENCIA
e Diferencial Poblacional

	Población Objetivo	JOVENES
	UPZ	

Sector Social						**Grupo Étnico -Identidad Cultural**							**Teléfono**	**Localidad**
PCD	**PVCA**	**LGBTIQ**	**PHCLL**	**PEP**	**PPL**	**MIG**	**Población Afrodescendiente**			**PRr**	**P-CI**	**SPE**		
							CN	**CP**	**PRZ**					
													3005543873	**sibate**
													3232501582	**Engativá**
													3112140155	**suba**
													3144256341	**soacha**
													3219049745	**Suba**
													3158572173	**suba**
													17739395285	**Minneapolis**

													3202144737	Engativá
													3138913781	suba
													3223915179	suba
													3212181843	Sopó Cundinamarca
													3114276254	caloto

LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución omunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

														Identifique la pertenencia étnica

Código: 5TR-GDO-F-04	
Fecha: 04/07/2018	
Versión: 02	
Fecha de la Actividad	01/09/2020
Lugar de la actividad	VIRTUAL
Email	**Firma**
saraelizrodrive@gmail.com	**sara rodríguez**
chicazud@yahoo.es	**Azud Romero**
auruena08@gmail.com	**Andres urueña**
vg2903702@gmail.com	**valentina gutierrez**
Valeriedch0@gmail.com	**Valerie Carreño**
michelle1031804154@gma	**Carol Calderón.**
jessehasmail@yahoo.com	**Jesse DuVall**

vivis7893@hotmail.com	Dosvi Viviana Ariza R.
sanchezmarthaisabel@gm	Isabel Sanchez C
r94gonzalez@hotmail.com	Rafael Murcia
gabicorsan@hotmail.com	
valentinaygaby115@gmail.	Valentina Ordoñez

; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-

artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			GES LIST Enfoque
Nombre de la Actividad	EMPODEARTE	**Dimensión**	**FORMACION Y CREACION**
Nombre de la Organización	FUNDACION ESARTEC	**Localidad**	**SUBA**

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			
				M	H	O	CR
1	**Sara Elizabeth Rodriguez Vera**		**17**	**x**			
2	**Andres urueña naranjo**		**15**		**x**		
3	**Dayana Valentina Gutiérrez Fernández**		**17**	**X**			
4	**Valerie Dayann Carreño Chacon**		**14**	**x**			
5	**Carol Michelle Calderon Rodriguez**		**15**	**x**			
6	**Jesse DuVall**		**25**		**x**		
7	**Viviana Ariza Reyes**		**29**		**x**		

8	**Marta Isabel Sanchez Caita**		**18**	**x**			
9	**Rafael Murcia González**		**26**		**x**		
10	**Gabriela Cortés Sanchez**		**21**	**x**			
11	**jazmín Londoño castaño**		**22**	**x**			
12	**Valentina Ordoñez Medina**		**16**	**x**			
13							
15							
16							
17							

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: C

Observaciones:

STIÓN DOCUMENTAL

ADO DE ASISTENCIA
e Diferencial Poblacional

	Población Objetivo	JOVENES
	UPZ	

Sector Social						**Grupo Étnico -Identidad Cultural**							**Teléfono**	**Localidad**
PCD	**PVCA**	**LGBTIQ**	**PHCLL**	**PEP**	**PPL**	**MIG**	**Población Afrodescendiente**			**PRr**	**P-CI**	**SPE**		
							CN	**CP**	**PRZ**					
													3005543873	**Sibate**
													3112140155	**suba**
													3144256341	**Soacha**
													3219049745	**suba**
													3158572173	**suba**
													17739395285	**Minneapolis**
													3202144737	**Engativá**

													3138913781	Suba / tuna baja
													3223945179	Suba
													3212181843	Sopó Cundinamarca
													3125121694	Mosquera
													3114276254	caloto - cauca

LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución omunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

														Identifique la pertenencia étnica

Código: 5TR-GDO-F-04	
Fecha: 04/07/2018	
Versión: 02	
Fecha de la Actividad	01.10.2020
Lugar de la actividad	VIRTUAL
Email	**Firma**
saraelizrodrive@gmail.com	**Sara Rodriguez**
auruena08@gmail.com	**Andres urueña**
Vg2903702@gmail.com	**Valentina Gutiérrez**
Valeriedch0@gmail.com	**Valerie Carreño**
michelle1031804154@gma	**Carol Calderon.**
jessehasmail@yahoo.com	**Jesse DuVall**
vivis7893@hotmail.com	**Dosvi Viviana Ariza R.**

sanchezmarthaisabel@gm	Isabel Sanchez C
r94gonzalez@hotmail.com	Rafael Murcia
gabicorsan@hotmail.com	Gabriela Cortes
jazmindance81@gmail.con	Jazmin Londoño
valentinagaby115@gma	valen ordoñez

; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-

artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL					Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional					Fecha: 04/07/2018	
						Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Mesa de Trabajo Colectivo Multiplicadores	**Dimensión**	Apropiación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	02/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ								
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.om	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	María Alzamora Arévalo		26	x																		3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María A.
6	Vanessa henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	NELSON RUBIO		46	x																		3173772431	CHAPINERO	nelsonrubio.velasco@gmail.com	NELSON RUBIO
9	Esteban Ordóñez Riaño		29		x																	3004670460	chapinero	viejoordonez@gmail.com	esteban o
10	Angélica Gamba		33	x																		3173859737	Engativá	angiedanza@gmail.com	Angélica Gamba
11	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	X																		3164724253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS R.
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL																														Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional																														Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Mesa de Trabajo Intercambios Creativos Multiplciadores		**Dimensión**	Apropiación							**Población Objetivo**																		**Fecha de la Actividad**	04/09/2020	
Nombre de la Organización	Fundación Esartec		**Localidad**								**UPZ**																		**Lugar de la actividad**	Virtual	
No	**Nombres y Apellidos**		**Madres Gestantes**	**Edad**	**Sexo/genero**			**Sector Social**								**Grupo Étnico -Identidad Cultural**									**Teléfono**	**Localidad**	**Email**	**Firma**		
					M	**H**	**O**	**CR**	**PCD**	**PVCA**	**LGBTIQ**	**PHCLL**	**PEP**	**PPL**	**MIG**	**Población Afrodescendient**			**PRr**	**P-CI**	**SPE**										
																CN	**CP**	**PRZ**												
1	**Wilmer Alberto Jiménez Pinzón**			**27**		**x**					**x**											**3123580078**	**Bosa**	**w-jimenez15@hotmail.com**						
2	**Yeison Andrés Celis Cadena**			**30**		**x**					**x**											**3166934769**	**Chapinero**	**celis1904@gmail.com**	**Andrés Celis**					
3	**Jeimmy johanna ruiz cardenas**			**34**	**x**																	**3115502045**	**santafe**	**enlapieldeunagota@gmail.com**	**jeimmy ruiz**					
4	**David Suárez Bejarano**			**28**		**x**																**3123248794**	**RUU**	**sowhatdavid@gmail.com**						
5	**María Alzamora Arévalo**			**26**	**x**						**Q**											**3167503100**	**Teusaquillo**	**mariaca.24@hotmail.com**	**María A.**					
6	**Vanessa Henriquez Gamez**			**34**	**x**																	**3175380687**	**teusaquillo**	**vanessahgamez@gmail.com**						
7	**Anyi Paola Hernandez Usaquen**			**23**	**x**																	**3124645584**	**Suba**	**anyusaquen@gmail.com**	**Paola Hernandez**					
8	**Angélica Gamba**			**33**	**x**																	**3173859737**	**Engativá**	**angiedanza@gmail.com**	**Angélica Gamba**					
9	**NELSON RUBIO**			**46**	**x**																	**3173772431**	**CHAPINERO**	**nelsonrubio.velasco@gmail.com**	**NELSON RUBIO**					
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Mesa de Trabajo Intercambios Creativos Multiplicadores	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	07/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez@hotmail.com	
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	
4	David Suárez Bejarano		28	x																		3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	Maria Alzamora Arévalo		27	x						Q												3167503100	teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María A.
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernández
8																									
9																									
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL																												Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional																										Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Mesa de Trabajo Colectivo Multiplicadores		**Dimensión**	Apropiación						**Población Objetivo**							Adultos									**Fecha de la Actividad**	09/09/2020	
Nombre de la Organización	Fundación Esartec		**Localidad**							**UPZ**																	**Lugar de la actividad**	Virual	
No	**Nombres y Apellidos**		**Madres Gestantes**	**Edad**	**Sexo/genero**			**Sector Social**								**Grupo Étnico -Identidad Cultural**							**Teléfono**	**Localidad**	**Email**	**Firma**		
					M	**H**	**O**	**CR**	**PCD**	**PVCA**	**LGBTIQ**	**PHCLL**	**PEP**	**PPL**		**MIG**	**Población Afrodescendient**			**PRr**	**P-CI**	**SPE**						
																	CN	**CP**	**PRZ**									
1	**Wilmer Alberto Jiménez Pinzón**			**27**		**X**					**X**												**3123580078**	**Bosa**	**w-jimenez15@hotmail.com**			
2	**Andrés Celis Cadena**			**30**		**x**					**x**												**3166934769**	**Chapinero**	**celis1904@gmail.com**	**Andrés Celis**		
3	**Jeimmy johanna Ruiz Cardenas**			**34**	**X**																		**3115502045**	**santafe**	**enlapieldeunagota@gmail.com**	**Jeimmy Ruiz Cardenas**		
4	**David Suárez Bejarano**			**28**		**x**																	**3123248794**	**RUU**	**sowhtadavid@gmail.com**			
5	**María Alzamora Arévalo**			**26**	**x**																		**3167503100**	**Teusaquillo**	**mariaca.24@hotmail.com**	**María A.**		
6	**Vanessa Henriquez Gamez**			**34**	**x**																		**3175380687**	**teusaquillo**	**vanessahgamez@gmail.com**			
7	**Anyi Paola Hernandez Usaquen**			**23**	**x**																		**3124645584**	**suba**	**anyusaquen@gmail.com**	**Paola Hernandez**		
8	**NELSON RUBIO**			**46**	**X**																		**3173772431**	**CHAPINERO**	**nelsonrubio.velasco@gmail.com**			
9	**Esteban Ordóñez Riaño**			**29**		**x**																	**3004670460**	**chapinero**	**viejoordonez@gmail.com**	**esteban o**		
10	**Angélica Gamba**			**33**	**x**																		**3173859737**	**Engativá**	**angiedanza@gmail.com**	**Angélica Gamba**		
11	**AURORA VARGAS RODRIGUEZ**			**55**	**X**																		**3164724253**	**Engativá**	**coordinacionesartec@gmail.com**	**AURORA VARGAS R.**		
12																												
13																												
14																												
15																												
16																												
17																												

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Mesa de Trabajo Intercambios Creativos Multiplicadores	**Dimensión**	Apropiación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	21/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	
2	Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	María Alzamora Arévalo		27	x						Q												3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	NELSON RUBIO		46	X																		3173772431	CHAPINERO	nelsonrubio.velasco@gmail.com	
9	Angélica Gamba		32	x																		3173859737	Engátiva	angiedanza@gmail.com	Angélica Gamba
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Orbitancias Creativas	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	11/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X												3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
2	Andrés Celis Cadena		30							x												3166934669	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	Jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmailcom	jeimmy ruiz cardenas
4	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
5	María Alzamora Arevalo		27	-						q												3167503100		mariaca.24@hotmail.com	María A.A
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernández
8	Ana María Benavides R.		31	x																		3118921141	Engativá	ananza16@hotmail.com	Ana Benavides R.
9	Carlos Jaramilo Vega		66	x																				triknia@gmail.com	Carlos Jaramillo
10	Jorge Bernal																							korquiz@hotmail.com	
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Orbitancias Creativas	**Dimensión**	Apropiación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	25/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	
2	Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
4	Juan Sebastian Cruz Moreno		27		X																3214323377		juanscmoore@gmail.com	JuanSe Cruz
5	María Alzamora Arévalo		27							Q											3167503100	teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	:)
6	Vanessa henriquez Gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernández		23	x																	3122645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernández
8	David Suárez		28		x																3123248794	ruu	sowhatdavid@gmail.com	
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL					Codigo: 5TR-GDO-F-04
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional					Fecha: 04/07/2018 Versión: 02
la Actividad	Ensayo montaje Antígona.	Dimensión	Creación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad: 14/09/2020
la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad: EFAI

	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient CN	Población Afrodescendient CP	Población Afrodescendient PRZ	PRr	P-CI	SPE				
1	Jimmy Rangel		33							X											3138677880	Tequendama		
2	Andres Felipe Cadena		30		X					X											3166934729	Chapinero	Andres	
3	Jenny Rocio Cardenas		34	X																	3139xxxx	Santa fe		
4	David Soler Bejarano		28		X																312324 8794	RUO		
5	Maria Alejandra Arévalo		27							Q											3675675100	Tequendama		
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	X																	3147380697	Teusaq.		
7	Angie Paola Hernandez Chaquea		23	X																	312464558	Suba		
8	Wilmer Jaimes		27		X					X											3123800278	Bosa		
9																								
10																								

tura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer: PHCLL:Persona Habitante de Calle; one en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Poblacion Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: d Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

ones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque Diferencial Poblacional

Código STR GDO-F-04

Fecha 04/07/2018

Version 02

Nombre de la Actividad	Ensayo Montaje Antígona	**Dimensión**	Creación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	15/04/18
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	EFAI

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Jimmy Rangel		3							X											3136[illegible]88		Jimmyrangel@hotmail.c	
2	Andrea		30		X					X											316[illegible]	Chapinero	[illegible]	
3	Jeimmy Ruiz Cárdenas		34	X																	3115202345	Suba	[illegible]	
4	David Soler		28		X																312324 85794	RUV	[illegible]	
5	Maria Alzamora		27	X						Q											3167503100	Tocaquillo	[illegible]	
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	X																	3175390654	Teusaq	[illegible]	
7	Angie Paola Hernandez Ospina		23	X																	3124615584	Suba	[illegible]	
8	Cristian Sanchez		22		X					X											3123580[illegible]	Bosa	[illegible]	
9	Christian Fabian Cárdenas Barragan		28		X					X											3105143891	Engativa	[illegible]	
10																								
11																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or)**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: 5TR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad	Ensayo Montaje Antígona	**Dimensión**	Creación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	16/09/2020
Nombre de la Organización	Fundacion Esartac	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	EFAI

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Jimmy Rangel		57							X											313867[illegible]				
2	Andrés Celis Cadena		30		X					X											316884769	chunaro	Andrés Celis		
3	Jeimmy Johanna Ruiz C.		34	X																	3115502045	Santafe			
4	David Suárez Bejarano		28		X																312324 07494	RW	Cantautoral Egmf	R	
5	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra		28		X					X											3[illegible]891	engativa	[illegible]	Cardo	
6	Vanessa Hennequet G		34	X																	317538[illegible]	Teusaq	Vanessa [illegible]	VG	
7	Diego Paola Hernandez		23 X	X																	3124[illegible]	Suba	[illegible]	Ag	
8	Wilmer A. Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Rosa	[illegible]	WJ	
9	María Alejandra A.		27	X						Q											3167503100	Teusa.	[illegible]		
10																									
11																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadores (a**

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Codigo: STR GDC-F-04
Fecha: 04/07/2018
Version: 02

Nombre de la Actividad	Ensayo montaje Antigona	Dimensión	Creación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	11-09-2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	EFAI

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Etnico -Identidad Cultural							Telefono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Jhimmy Rangel		33																			3138674386			
2	Andris Celis Cadena		30		X					X												3168881769	chaparro	celisandres@gmail.com	
3	Jeimmy Ruth Cárdenas		34	X																		3115504095		ruthcardenas@hotmail.com	
4	David Suárez Bejarano		28		X																	312324 8794	RUV	suarezdavid@yahoo.es	
5	Naila Alzamora Arévalo		27	X						Q												1675231 CC	Tausaquillo	nailaalzamora@gmail.com	
6																									
7	Onyi Paola Hernandez Orozco		23	X																		3124645584	Suba	onyisaquen@gmail.com	
8	Wilmer Alberto Jiménez P.		27		X					X												3123580078	Bosa	wjimenez15@hotmail.com	
9	Christian Fabian Cárdenas Bocanegra		28		X					X												3501413911	Engativa	ChristianCardenas19@gmail.com	
10																									
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad. GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia etnica artista formadora (or)

GESTION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Codigo: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Version: 02

Nombre de la Actividad	Ensayo Montaje Antígona	Dimensión	Creación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	19/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Ebarte	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	EFAC

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	NBG	Población Afrodescendiente			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Jimmy Ramos		33																		3138614386			
2	David Suárez Bejarano		28		X					X											3123246867	RW	sanchezbejarano@gmail.com	
3	Jeimmy J. Ruiz Cárdenas		34	X																	3115550015	Suba	enkeyelcan@hotmail.com	
4	Andrés Cely Cadena		30		X					X											3166501269	chapinero	celo1911@hotmail.com	Andrés
5	Maria Alzamora		27	X						G											3167303100	Teusaquillo	maria.alzamora@hotmail.com	
6	Wilmer Jiménez		22		X					X											3123980848	Bosa	wilmerjimenez@hotmail.com	
7	Christian Cárdenas Bocanegra		28		X					X											3107114387	Engativa	Fotografia Intervención	
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo/Genero (M: Mujer; H: Hombre, O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitucion; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Poblacion Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Poblacion Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano, P-CI: Comunidad Indigena; SPE: Sin pertenencia Etnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia etnica artista formadora (or):

GESTION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04

Fecha: 09/07/2018

Versión: 02

Nombre de la Actividad	Enlace Antigua Sibilina	Dimensión		Población Objetivo	
Nombre de la Organización		Localidad		UPZ	

Fecha de la Actividad: 22/9/2018

Lugar de la actividad: D-Corinthe

No.	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/género			Sector Social								Grupo Étnico - Identidad Cultural								Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	F	O	CP	PCD	PVCA	LGBTIQ	PRCLL	PEP	PPL	NRC	Población Afrodescendiente			PRI	P-CI	GPR						
															CM	CP	PRZ									
1																										
2	Andres Felipe Cadena		30		X					X													3007076	Chapinero	[illegible]	Andrés PV
3	Jenny Ruiz Cardenas		39	X																			3135701743	Santafé	[illegible]	
4	Raul Suarez		28		X																		312364 8179464	RW	[illegible]	
5	Angi Paola Hernandez Sa		23	X																			312164 [illegible]	Suba	[illegible]	
6	Christian Fabian Cardenas		28		X					X													[illegible]	Engativa	[illegible]	
7	Adan Ruiz		46		X																					
8	Wilder A. Jiménez P.		22		X					X													3123EC08	Bosa	[illegible]	
9	Jenny Ruiz Cal																						[illegible]		[illegible]	
10	Vanessa Hernandez		34	X																			3123[illegible]	Fenix	[illegible]	
11																										
12																										
13																										
14																										
15																										
16																										
17																										

Nomenclatura: Sexo/Género: M: Mujer, H: Hombre, O: Otro| Sector Social: CP: Comunidad Rural, PCD: Persona con Discapacidad, VCA: Persona Victima del Conflicto Armado, LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer, PRCLL:Persona Habitante de Calle, PEP: Personas en ejercicio de la prostitución, PPL: Persona Privada de la Libertad, GRUPO ETNICO - IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CM: Comunidades Negras, CP: Comunidades Palenqueras, PRZ: Poblacion Raizal) PRI: Pueblo Indiger: (Wiwa, PCI: Comunidad Indigena, GPR: Son pertenencia Etnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica antes señalada (cual)

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Codigo: STR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2016 Version: 02

Nombre de la Actividad	Ensayo Antigenos	Dimensión		Población Objetivo		Fecha de la Actividad	23-09-2020
Nombre de la Organización	Obstimte	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Media Torta

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/género			Sector Social								Grupo Étnico - Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	IND	Población Afrodescendiente			PRaj	PCI	ERE					
															CN	CF	PRZ								
1	Nelson Rubio		46		X																	3173172xx	Chapinero	Nelsonrubio reformacion.com	
2	Jenny Cruel																					3150679785		Jenny Cruel @hotmail	
3	Andrea Sofia Cadena		30		M																	3166[illegible]	Chapinero	cr1150048	
4	David Suarez Bejarano		28		X																	3125246983	RW	Suarezdavid@gmail.com	
5	Jeimmy Johanna Ruiz G.		34	X																		3115310145	Santafe	[illegible]	
6	Ana Pabla Hernandez Vargas		23	X																		3126[illegible]	Suba	[illegible]	
7	Christian Fabian Cardenas		28		X					X												3508743891	Engativa	[illegible]	
8	Wilmo A. Jiménez		27		X					X												3123590086	Bosa	wjimenez@[illegible]	
9	Victor Olarte N		69		X																	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
10	Vanessa Henao		31	X																		3173[illegible]	Kennedy	[illegible]	
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Genero (M: Mujer, H: Hombre, O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural, PCD: Persona con Discapacidad, VICA: Persona Victima del Conflicto Armado, LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer, PHCLL Persona Habitante de Calle, PEP: Persona en ejercicio de la prostitucion, PPL: Personas Privada de la Libertad, GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Poblacion Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CF: Comunidades Palenqueras, PRZ: Poblacion Raizal) PRa: Pueblo Rrom - Gitano, P.C.I: Comunidad Indigena, ERE: Sin pertenencia Etnica)

Observaciones:

Identifique la pertenencia etnica a la cual pertenece su(s):

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA
Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-04
Fecha: 04/07/2018
Versión: 02

Fecha de la actividad: 24/9/202[illegible]

1										
2	Andrés Celi Cardena		30	x			[illegible]	Chapinero	[illegible]	Andrés Celi
3	Jeimmy Johanna Ruiz Cárdenas		34	x			31[illegible]	Santafé	[illegible]	[signature]
4	David Suárez	c	28		X		3123248[illegible] 94	RU	[illegible]@gmail.com	[signature]
5	María Alzamora A.		26	x			316750 5100	Teusaq.	[illegible]-24 @	María A
6	Vanessa Henriquez Barros		34	x			317538 0687	Teusaq.	[illegible]	[signature]
7	Angi Paola Hernández Osagoni		23	x			3[illegible]55 84	Suba	[illegible]	[signature]
8	Wilmer Alberto Jiménez P.		27		x	x	3123[illegible]	Bosa	[illegible]@hotmail.com	[signature]
9	Christian Fabián Cárdenas B.		28		X	X	3[illegible]	Engativá	[illegible]@gmail.com	[signature]
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO-IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidad Palenquera; PRZ: Población Raizal) PR: Pueblo Rrom – Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formador(a):

Escaneado con CamScanner

GESTIÓN DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA

Enfoque Diferencial Poblacional

Código: STR-GDO-F-08
Fecha: 26/07/2018
Versión: 02

Nombre de la Actividad: Ensayo antígenos Obstante | Dimensión: | Población Objetivo:

Nombre de la Organización: | Localidad: Santa fe | UPZ:

Fecha de la Actividad: 28-9-20

Lugar de la actividad: TJEG

No	Nombres y Apellidos	Nombre Gestantes	Edad	Sexo/género			Sector Social							Grupo Étnico, Identidad Cultural								Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	U	CR	PCD	PHCA	LGBTIQ	PHCLL	HSP	PPL	NIG	Población Afrodescendiente			PRo	R-G	ERE					
															CN	CP	PRZ								
1																									
2	Andrea Celis Cadena		30		X																	3126484	Chapinero	[illegible]	Andrea Celis
3	Jeimmy Ruiz Cardenas		34	X																		3135302948	Santa fe	[illegible]	
4	Daniel Suárez		28		X																	3123748194	Kennedy	[illegible]	
5	Maria Alejandra A		27	X						Q												3167503100	Teusaquillo	[illegible]	M. A.
6	Vanessa Henriquez Gomez		34	X																		3175320697	Tesa	[illegible]	Vh
7	Olmyn Paola Hernandez Roque		23	X																		3124[illegible]	Soacha	[illegible]	
8	Wilmer A. Jiménez P.		27		X					X												3178[illegible]	Bosa	[illegible]	
9	Nidia Rubio		40		X																	3[illegible]	Chapinero		
10	Sebastian Quiñonez M		29	X																		3[illegible]	Chapinero	[illegible]	
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género: M: Mujer; H: Hombre; U: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VCA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO: IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Pueblo(s) Raizal) PRo: Pueblo Rrom - Gitano; PCI: Comunidad Indígena; SPA: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica usted(es) (es):

	GESTIÓN DOCUMENTAL					Código: 5TR-GDO-F-04	
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional					Fecha: 04/07/2018	
						Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 2 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	01/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	AURORA VARGAS RODRÍGUEZ		55	X																	3164724253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS RODRÍGUEZ
2	Yeison Andrés Celis Cadena		30		x					x											3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	Lina Johana Gacha Gómez		24	X																	3223629111	Chía	linajohanagg@gmail.com	Lina Gacha
4	María Alzamora Arévalo		22	x																	3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María a.
5	Danna Carolina Ruge Pérez		23	x																	3192990303	Bogotá	danitaycarito@hotmail.com	Danna Ruge.
6	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	Anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Nikol Cepeda		23	x																	3007349257	Engativa	coetanio96@gmail.com	Nikol C
9	Alexandro Quintero Grisales		38	x																	3134744911	Candelaria	juan.arco7@gmail.com	Alexandro Quintero Grisales
10	Esthepania Cuervo Torres		26	X																	3143475465	Kennedy	stephaniecuervo1@gmail.com	Stephania Cuervo
11	Samuel Garcia Osma		23		x																3124738750	Fontibón	sagaos1512@hotmail.com	Samuel Garcia Osma
12	Sergio Nicolas Arguello Valencia		18		x					x											3188046604	Kennedy	sergioarguello2002@gmail.com	
13	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		x					x											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
14	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
15	David Idrobo		27			x				x											3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
16	Nicolás Molina		23		x																3007833711	engativá	nicolas.mlgz@gmail.com	Nicolás Molina
17	RUBEN GARZON ARAGON		37		X																3232512039	SUBA	morrocodance@hotmail.com	
18	Angélica Gamba		33	X																	3173859737	Engátiva	angiedanza@gmail.com	Angélica Gamba
19	NELSON RUBIO		46		X																3173772431	CHAPINERO	nelsonrubio.velasco@gmail.com	NELSON RUBIO

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Victima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Sesión 3 - Seminario de Formación Orbitante	Dimensión	Formación	Población Objetivo	Adultos	Fecha de la Actividad	02/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	Localidad		UPZ		Lugar de la actividad	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Maria Fernanda Mahecha Brragan		19																						
2	Wendy Lorena Bohórquez borda		28	x																		3114536833	kennedy	dylorlorena@gmail.com	dylor
3	Arnold Ferney Mateus Diaz		26																			319 3102408	Fontibòn	arfemadi@gmail.com	Arnold Ferney Mateus Diaz
4	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga		39		x																	3006204201	Suba	hualroqui@gmail.com	Hugo Rodríguez
5	Luis Eduardo Alvarez Sierra		23		x																	3203188947		edu04@live.com	Luis eduardo Alvarez
6	Laura Alejandra León Guerrero		35	x																		3204147308	suba	lalejal5694@gmail.com	LauraA LeónG
7	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
8	Alexandro Quintero Grisales		38	x																		3134744911	candelaria	juan.arco7@gmail.com	
9	María Camila Potes Quintanilla		25	x																		311 889 5495	Fontibón	pqmariacamila94@gmail.com	María Camila Potes Q.
10	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlpieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
11	Esteban Ordóñez Riaño		29		x																	3004670460	chapinero	viejoordonez@gmail.com	esteban o
12	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	X																		3167424253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS RODRIGU
13	David Idrobo		27			x				x												3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
14																									
15																									
16																									
17																									
18																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL				Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional				Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 4 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	03/09/2020
Nombre de la Organización	Fudación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social							Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Azud Valentina Romero Tocarruncho		20	x																	3232501582	Engativá	chicazud@yahoo.es	Azud Romero
2	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	X																	3164724253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS RODRIGUEZ
3	Yeison Andrés Celis cadena c		30																		3166934769	Chapinero	Celis1904@gmail.com	Andrés Celis
4	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																	3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
5	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
6	Jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
7	David Idrobo		27			x				x											3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	david idrobo
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL				Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional				Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 5 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	04/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Carlos Arturo Vargas Rodríguez		52		x																3164724252	teusaquillo	esratec@gmail.com	Carlos Vargas
2	Angie Rodríguez		26	x																	3118433797	suba	Angierodriguez9419@gmail.com	Angie Rodríguez
3	Lina Johana Gacha Gómez		24	X																	3223629111	Chía	linajohanagg@gmail.com	Lina Gacha
4	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	x																	3057104457	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS R.
5	Luis Daniel Ballesteros Barbosa		24																		3118238309	Facatativá	barbosaluisdaniel@gmail.com	Luis Daniel Ballesteros
6	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																	3124645584	Suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
7	Alexandro Quintero Grisales		38	x																	3134744911	Candelaria	juan.arco7@gmail.com	D´KINTTA
8	Daniela Castro Tocarruncho		23	x																	3107862868	Engativa	danielacastrot96@gmail.com	Daniela Castro
9	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
10	Arnold Ferney Mateus Díaz		26		X																3193102408	Fontibón	arfemadi@gmail.com	Arnold Mateus
11	María Camila Potes Quintanilla		25	X																	3118895495	Fontibón	pqmariacamila94@gmail.com	María Camila Potes Quintanilla
12	Nicolás Molina		23	x																	3007833711	Fontibón	nicolas.mlgz@gmail.com	D'KINTTA
13	NELSON RUBIO		46	x																	3173772431	CHAPINERO	nelsonrubio.velasco@gmail.com	NELSON RUBIO

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL			Código: 5TR-GDO-F-04	
	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional			Fecha: 04/07/2018	
				Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 6 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	07/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ								
1	laura avila		31	x																		3213551775	chapinero	lauraavilavila2019@gmail.com	
2	Anny Hurtado		24	x																		3174361474	Kennedy	ah.cornelialuque@gmail.com	
3	Liliam Paola Talero		40	x																		3193901808	Suba	paolitalero@gmail.com	
4	Lorena Bohórquez borda		28	x																		3114536833	kennedy	dylorlorena@gmail.com	Dylor
5	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
6	Luis Eduardo Alvarez Sierra		23		x																	3203188947		edu04@live.com	Luis E. Alvarez
7	david idrobo		27			x				x												3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	david idrobo
8	soraya vargas			X																		3112123808	santa fe	svsorayavargas@gmail.com	Soraya Vargas
9	Dixon Quitian																							dixonquitian@gmail.com	
10	AURORA VARGAS RODRÍGUEZ		55	X																		3164724253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS R.
11																									
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Sesión 7 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	08/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ								
1	Carlos Arturo Vargas Rodríguez				x																	3164724252	Teusaquillo	esartec@gmail.com	CARLOS VARGAS
2	Andrés Celis Cadena		30		x					x												3166934769	Chapinero	celis1904@gmail.com	Andrés Celis
3	Lina Johana Gacha Gómez		24	X																		3223629111	Chía	linajohanagg@gmail.com	Lina Gacha
4	María Alzamora Aévalo		27	x						Q												3167503100	Teusaquillo	mariaca.24@hotmail.com	María A.
5	David IDROBo		27			X				X												3006516566	Chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
6	Anyi Paola Hernández		23	x																		3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernández
7	Alexandro Quintero Grisales		38		x																	3134744911	Candelaria	juan.arco7@gmail.com	D'KINTTA
8	Angélica Gamba		33	x																		3173859737	Engativá	angiedanza@gmail.com	Angélica Gamba
9	Nicolás Molina		23		x																	3007833711	Engativá	nicolas.mlgz@gmail.com	Nicolás Molina
10	Miguel Walteros		30		x																	3202070361	Antonio Nariño	bboyd.m@hotmail.com	Miguel Walteros
11	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota	
12	Hugo Rodríguez		39		x																	3006204201	Suba	hualroqui@gmail.com	Hugo Rodríguez
13	Diana Maria Restrepo																							diarestrepo@gmail.com	
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL	Código: 5TR-GDO-F-04
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional	Fecha: 04/07/2018 Versión: 02

Nombre de la Actividad	Sesión 8 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	09/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Wilmer Alberto Jiménez Pinzón		27		X					X											3123580078	Bosa	w-jimenez15@hotmail.com	Wilmer Jiménez
2	Luis David Caceres		35		x																3192276288	chapinero	luisdavid.caceres@gmail.com	luis caceres
3	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	x																	3164724253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS R.
4	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																	3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
5	Alexandro Quintero Grisales		38		x																3134744911	Candelaria	juan.arco7@gmail.com	D'KINTTA
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

	GESTIÓN DOCUMENTAL					Código: 5TR-GDO-F-04	
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional					Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 9 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	10/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	Edna Orozco			X																				atiedna@gmail.com	
2	Lina Johana Gacha Gómez		24	X																		3223629111	Chía	linajohanagg@gmail.com	Lina Gacha
3	Luis Eduardo Alvarez Sierra		23		x																	3203188947		edu04@live.com	Luis E. Alvarez
4	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga		39		x																	3006204201	Suba	hualroqui@gmail.com	Hugo Rodríguez
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
6	David Suárez Bejarano		28		x																	3123248794	RUU	sowhatdavid@gmail.com	
7	David Idrobo		27			x				x												3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	david idrobo
8	Nicolás Molina		23		x																	3007833711	engativá	nicolas.mlgz@gmail.com	Nicolás Molina
9	Samuel Garcia Osma		23		x																	3124738750	Fontibón	sagaos1512@hotmail.com	Samuel Garcia
10	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
11	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	X																		3164724253	Engativá	coordinacionesartec@gmail.com	AURORA VARGAS R.
12																									
13																									
14																									
15																									
16																									
17																									

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL				Código: 5TR-GDO-F-04	
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional				Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 10 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	11/09/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural						Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE				
															CN	CP	PRZ							
1	Luis David Caceres		35		x																3192276288	chapinero	luisdavid.caceres@gmail.com	luis caceres
2	Daniela Castro Tocarruncho		23	x																	3107862868	Engativa	danielacastrot96@gmail.com	Daniela Castro
3	Lina Johana Gacha Gómez		24	X																	3223629111	Chía	linajohanagg@gmail.com	Lina Gacha
4	David Idrobo		27			x				Q											3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	David Idrobo
5	AURORA VARGAS RODRIGUEZ		55	X																	3164724253	Engativá	coordinacioesartec@gmail.com	AURORA VARGAS V
6	Anyi Paola Hernández		23	X																	3124645584	suba	anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
7	Nicolás Molina		23		x																3007833711	engativa	nicolas.mlgz@gmail.com	Nicolas Molina
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	**Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):**

	GESTIÓN DOCUMENTAL					Código: 5TR-GDO-F-04	
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	LISTADO DE ASISTENCIA Enfoque Diferencial Poblacional					Fecha: 04/07/2018 Versión: 02	
Nombre de la Actividad	Sesión 1 - Seminario de Formación Orbitante	**Dimensión**	Formación	**Población Objetivo**	Adultos	**Fecha de la Actividad**	31/08/2020
Nombre de la Organización	Fundación Esartec	**Localidad**		**UPZ**		**Lugar de la actividad**	Virtual

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			Sector Social								Grupo Étnico -Identidad Cultural							Teléfono	Localidad	Email	Firma
				M	H	O	CR	PCD	PVCA	LGBTIQ	PHCLL	PEP	PPL	MIG	Población Afrodescendient			PRr	P-CI	SPE					
															CN	CP	PRZ								
1	laura avila		31	x																		3213551775	chapinero	lauraavilavila2019@gmail.com	
2	Lina Johana Gacha Gómez		24	X																		3223629111	Chía	linajohanagg@gmail.com	Lina Gacha
3	Luis Eduardo Álvarez Sierra		23		X																	3203188947		edu04@live.com	Luis Eduardo Álvarez
4	Danna Carolina Ruge Perez		23	x																		3192990303	Fontibón	danitaycarito@hotmail.com	Danna Ruge.
5	Vanessa Henriquez Gamez		34	x																		3175380687	teusaquillo	vanessahgamez@gmail.com	
6	Anyi Paola Hernandez Usaquen		23	x																		3124645584	Suba	Anyusaquen@gmail.com	Paola Hernandez
7	Zurley Camargo Hernández		22	x																		3195047102	Fontibón	zurleyc@gmail.com	Zurley Camargo Hernández
8	Alexandro Quintero		38		X																	3134744911	Candelaria	juan.arco7@gmail.com	Alexandro Quintero
9	María Camila Potes Quintanilla		25	x																		3118895495	Fontibón	pqmariacamila94@gmail.com	María Camila Potes Q.
10	David Idrobo		27			x				x												3006516566	chapinero	hedidroboob@unal.edu.co	
11	Samuel Garcia Osma		23		x																	3124738750	Fontibón	sagaos1512@hotmail.com	Samuel Garcia O.
12	Arnold Ferney Mateus Díaz		26		x																	3193102408	Fontibón	arfemadi@gmail.com	Arnold Mateus.
13	Esteban Ordoñez Riaño		29		x																	3004670460	Chapinero	viejoordonez@gmail.com	esteban o.
14	jeimmy johanna ruiz cardenas		34	x																		3115502045	santafe	enlapieldeunagota@gmail.com	jeimmy ruiz cardenas
15	Daniela Castro Tocarruncho		23	x																		3107862868	Engativá	danielacastrot96@gmail.com	Daniela Castro
16	Azud Valentina Romero Tocarruncho		20	x																		3232501582	Engativá	chicazud@yahoo.es	Azud Romero
17	CARLOS ARTURO VARAGS RODRIGUEZ		52		X																	31164724252	TEUSAQUILLO	esartec@gmail.com	CARLOS A VARGAS
19	Liliam Paola Talero		40	X																		3193901808	Suba		
19	Laura Alejandra León Guerrero		35	X																		3204147308	Suba	lalejal5694@gmail.com	LauraA. León G.
20	Angélica Gamba		33	X																		3173859737	engativa	angiedanza@gmail.com	Angelica gamba
21	Hugo Alberto Rodríguez Quiroga		39		X																	3006204201	Suba		HugoRodríguezQ
22	Anny Cornelia Hurtado Luque		24	x																		3174361474	Kennedy	ah.cornelialuque@gmail.co	

23	NELSON RUBIO		46	X																		3173772431	CHAPINERO	nelsonrubio.velasco@gmail.com	
24	MIGUEL ANDRÉS PRIETO		38	X																		3022810061	CHAPINERO	miguelandresprieto@outlook.com	MIGUEL

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:	Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE			GES LIST Enfoque
Nombre de la Actividad	EMPODERARTE	**Dimensión**	**FORMACION Y CREACION**
Nombre de la Organización	FUNDACION ESARTEC	**Localidad**	**suba**

No	Nombres y Apellidos	Madres Gestantes	Edad	Sexo/genero			
				M	H	O	CR
1	**sara rodríguez**		**17**	**x**			
2	**Andres urueña naranjo**		**15**		**x**		
3	**Azud Valentina Romero Tocarruncho**		**20**	**x**			
4	**Valentina Gutiérrez**		**17**	**X**			
5	**Valerie Dayann Carreño Chacon**		**14**	**x**			
6	**Carol Michelle Calderón Rodríguez**		**15**	**x**			
7	**Jesse Douglas DuVall**		**25**		**x**		

9	**Marta Isabel Sanchez Caita**		**18**	**x**			
10	**Rafael Murcia González**		**26**		**x**		
11	**valentina ordoñez medina**		**16**	**x**			
12							
13							
14							
15							
16							
17							

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: C

Observaciones:

