



Mario



Samir Gustavo Guiza R...



JEMMY RUIZ CARDENAS



Iván



andres celis



Camilo Moya



Camilo Salcedo



Nelson Soledad



Diana Li



Maria Alejandra Artesa...



Karol Bibiana Castillo

Buscar un participante

- Sebastian / Asista... (Anfitrión, yo)
- mano
- andres celis
- Camilo Moya
- Camilo Salcedo
- Diana Li
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Ivian
- Maria Alejandra Artesa Garzon
- Nelson Soledad
- Samir Gustavo Guiza Romero
- Sharon Pacheco
- JEMMY RUIZ CARDENAS
- Vanessa

Invitar

Silenciar a todos

Finalizar

Cerrar silencio ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes 15

Chat

Compartir pantalla

Global

Reacciones

Más

Total de participantes que no tienen video: 3

Vista del hablante

Participantes (14)

Buscar un participante

- Sebastian - Asiste... (Anfitrión, yo)
- Vanessa
- andres celis
- Catalina Abril
- David Suárez
- Erika Anturi
- JIMMY RUIZ CARDENAS
- Jm
- Leidy Rivera
- Luisa Hernández
- Luisa Tellez
- Paula Bernal
- Stefanny Sayn
- Wilmer Jiménez

Invitar

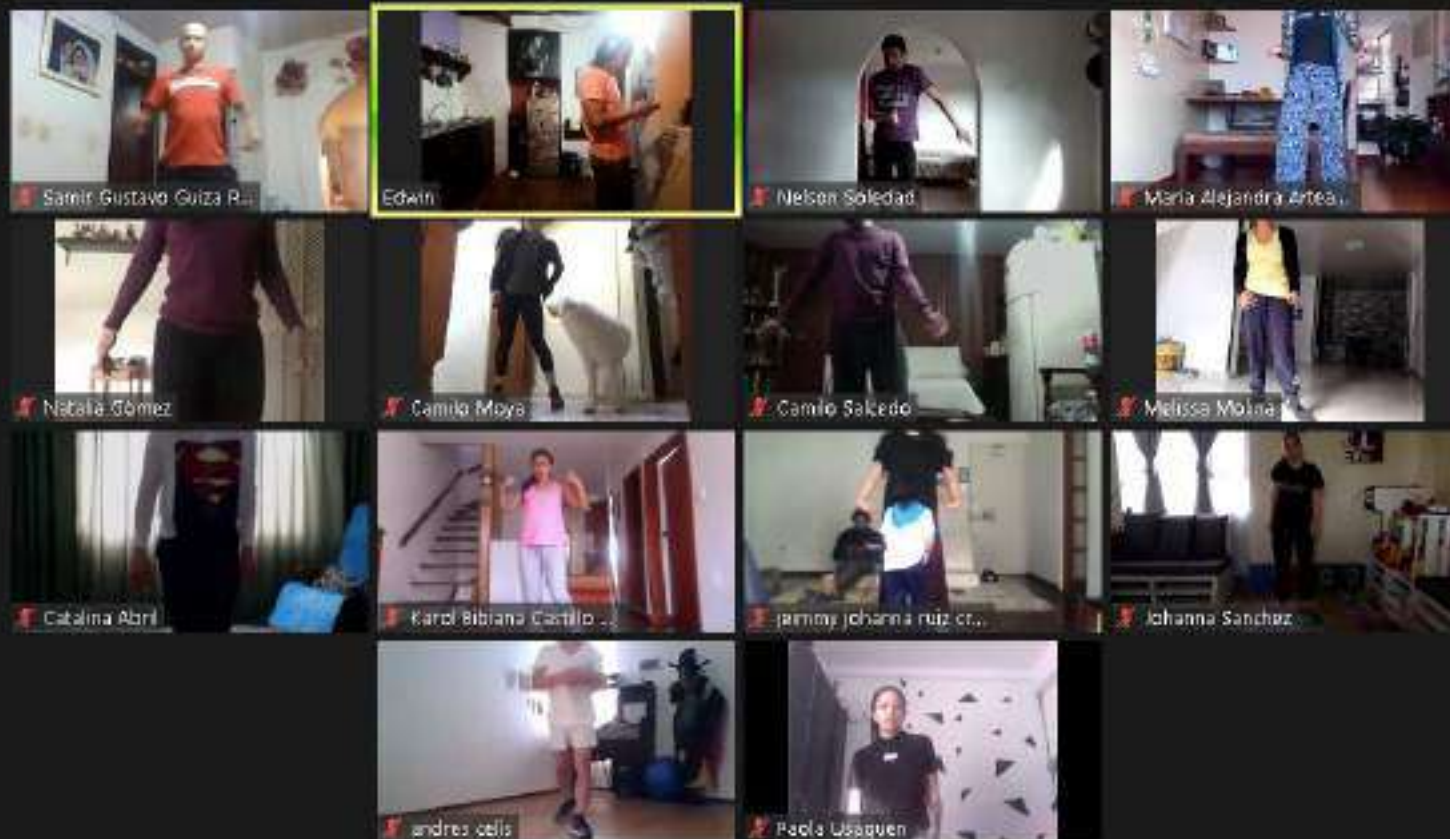
Silenciar a todos

Finalizar

Cancelar silenciar otros Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Global Reacciones Más







Buscar un participante

- |    |                                |        |          |
|----|--------------------------------|--------|----------|
| SB | Sebastian (Anfitrión, yo)      | [Mute] | [Unmute] |
| E  | Edwin                          | [Mute] | [Unmute] |
| AC | andres colis                   | [Mute] | [Unmute] |
| CM | Camilo Moya                    | [Mute] | [Unmute] |
| CS | Camilo Salcedo                 | [Mute] | [Unmute] |
| CA | Catalina Abril                 | [Mute] | [Unmute] |
| DS | David Suárez                   | [Mute] | [Unmute] |
| JJ | jimmy johanna ruiz ordenas     | [Mute] | [Unmute] |
| JS | Johanna Sanchez                | [Mute] | [Unmute] |
| J  | Juan.ortiz@idartes.gov.co      | [Mute] | [Unmute] |
| KB | Karol Bibiana Castillo Reyes   | [Mute] | [Unmute] |
| MA | Maria Alejandra Arteaga Garzon | [Mute] | [Unmute] |
| MM | Melissa Molina                 | [Mute] | [Unmute] |

Invitar

Silenciar a todos

Chat

Finalizar







Zoom Reunión interface showing a grid of participants and a list of names on the right.

**Participants (10)**

- Asistente Logístico Orbitante (Yo)
- Sebastian / Asistente L... (Anfitrión)
- Catalina Abril
- Daniela Rodríguez
- Erika Antun
- Juliana Paola Camargo
- Luisa Tellez
- Mahkol Chingaté C-Danzantes
- Paula Bernal
- Stefanny Sayri

**Grid of Participants:**

- Top Row: Sebastian / Asistente Log... (video), Asistente Logístico Or... (green square with 'A'), Juliana Paola Camargo (video)
- Middle Row: Mahkol Chingaté C-D... (video), Stefanny Sayri (video), Paula Bernal (video)
- Bottom Row: Catalina Abril (black square), Erika Antun (video), Luisa Tellez (black square)
- Bottom Center: Daniela Rodríguez (black square)

**Bottom Bar:**

- Cancelar silencio ahora
- Iniciar video
- Participantes (30)
- Chat
- Compartir pantalla
- Grabar
- Reacciones
- Salir

**System Bar:**

- Windows taskbar with search bar: "Escribe aquí para buscar"
- System tray: 10:11 a.m., 15/09/2020





9/2020

15

a. m.

10:17



Sebastian / Asistente Logístico

Asistente Logisti...



Camilo Moya



Catalina Abri



Natalia Gómez



Daniela Rodríguez



Karol Bibiana Castillo Reyes



Camilo Salcedo



Maria Alejandra Arteaga Garzon



Johanna Sanchez

Melissa Molina

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Grabar

Reacciones

Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows

Salir

Escribe aquí para buscar

8:59 a. m.  
16/09/2020







9/2020

16

a. m.

8:49

Zoom Reunión

Asistente Logisti...

Sebastian / Asistente Logístico

Camilo Salcedo

Catalina Abril

Maria Alejandra Arteaga Garzon

Angélica

Vanessa Henriqu...

Melissa Molina

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Grabar

Reacciones

Salir

Escribe aquí para buscar

## Participantes (9)

Buscar un participante

- AL Asistente Logístico Orbitante (No)
- B Sebastian / Asistente L... (Anfitrión)
- A Angélica
- CM Camilo Moya
- CS Camilo Salcedo
- C Catalina Abril
- MA Maria Alejandra Arteaga Garzon
- M Melissa Molina
- VH Vanessa Henríquez Gámez

Activar Windows

Ver la Configuración para activar Windows

[Invitar](#) [Unmute Me](#) [Levantar la mano](#)





9/2020

17

a. m.

8:08



- Sebastian / Asisten... (Anfitrión, yo)
- JP Juliana Paola Camargo
- V Vanessa
- C Catalina Abri
- E Erika Anturi
- LR Leidy Rivera
- PB Paula Bernal
- SS Stefanny Sayri

Cancelar silenciar audio Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Global Reacciones Más

**Finalizar**

Invitar

Silenciar a todos









9/2020

18

a. m.

9:18

Asistente Logísti...

Sebastian

Carillo Moya

Catalina Abril

Natalia Gomez

Melissa Molina

Karol Bibiana Castillo Reyes

Sharon Pacheco

Camilo Saicedo

Maria Alejandra Arteaga Garzon

Catalina Abril

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Grabar

Reacciones



Escribe aquí para buscar



9:05 a. m.  
18/09/2020



Activar Windows

Ve a Configuración para activar Windows

Salir

Total de participantes que no tienen video: 3

Vista del hablante

Participantes (6)



Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Global

Reacciones

Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos





Total de participantes que no tienen video: 2

Vista del hablante

Participantes (8)

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Catalina Abril
- Diana Salamanca
- CM Camilo Moya
- JS Johanna Sanchez
- KD Karol Bibiana Castillo Reyes
- MA Maria Alejandra Arteaga Garzon
- Melissa Molina



Diana Salamanca



Karol Bibiana Castillo Reyes



Maria Alejandra Arteaga Garzon



Catalina Abril



Johanna Sanchez



Camilo Moya

Cancelar silenciar audio Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos



Total de participantes que no tienen video: 2

Vista del hablante

Participantes (8)

Buscar un participante

- Sebastian Camilo (Así bréx ya)
- Edwin
- Camilo Moya
- Camilo Salcedo
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Maria Alejandra Arteaga Garzon
- Melissa Molina
- Sharon Pacheco



Melissa Molina



Karol Bibiana Castillo Reyes



Camilo Salcedo



Edwin



Maria Alejandra Arteaga Garzon



Camilo Moya

Cancelar silenciar ahora Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Global Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos



Total de participantes que no tienen video: 2



Participantes (5)

- Sebastián (Anfitrión, yo)
- Juan Carlos Ortiz
- Catalina Abril
- Catalina Abril
- Johanna Sanchez

Invitar

Silenciar a todos







Total de participantes que no tienen video: 4

Participantes (17)

Buscar un participante

|    |                                |  |  |
|----|--------------------------------|--|--|
| AC | andres celis                   |  |  |
| CM | Camila Moya                    |  |  |
| C  | Catalina Abril                 |  |  |
| CA | Catalina Abril                 |  |  |
|    | David                          |  |  |
| E  | Edwin                          |  |  |
| JJ | jimmy johanna ruiz ordenas     |  |  |
| L  | Luna                           |  |  |
| MA | Maria Alejandra Arteaga Garzon |  |  |
| MA | Maria Alzamora Arevalo         |  |  |
|    | Melissa Molina                 |  |  |
|    | Natalia Gomez                  |  |  |
| N  | Nelson Soledad                 |  |  |
| SP | Sharon Pacheco                 |  |  |

Invitar

Silenciar a todos



Total de participantes que no tienen video: 2



Participantes (7)

- | Avatar | Nombre                         | Estado de Video | Estado de Audio |
|--------|--------------------------------|-----------------|-----------------|
|        | Sebastián (Anfitrión, yo)      |                 |                 |
|        | Diana Salamanca                |                 |                 |
|        | Camilo Moya                    |                 |                 |
|        | Camilo Salcedo                 |                 |                 |
|        | Karol Bibiana Castillo Reyes   |                 |                 |
|        | Maria Alejandra Arteaga Garzon |                 |                 |
|        | Melissa Molina                 |                 |                 |

Invitar

Silenciar a todos





Total de participantes que no tienen video: 3

Vista del hablante

Participantes (10)

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Edwin
- Camilo Moya
- Camilo Salcedo
- Catalina Abril
- Catalina Abril
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Maria Alejandra Arteaga Garzon
- Melissa Molina
- Natalia Gómez



Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos



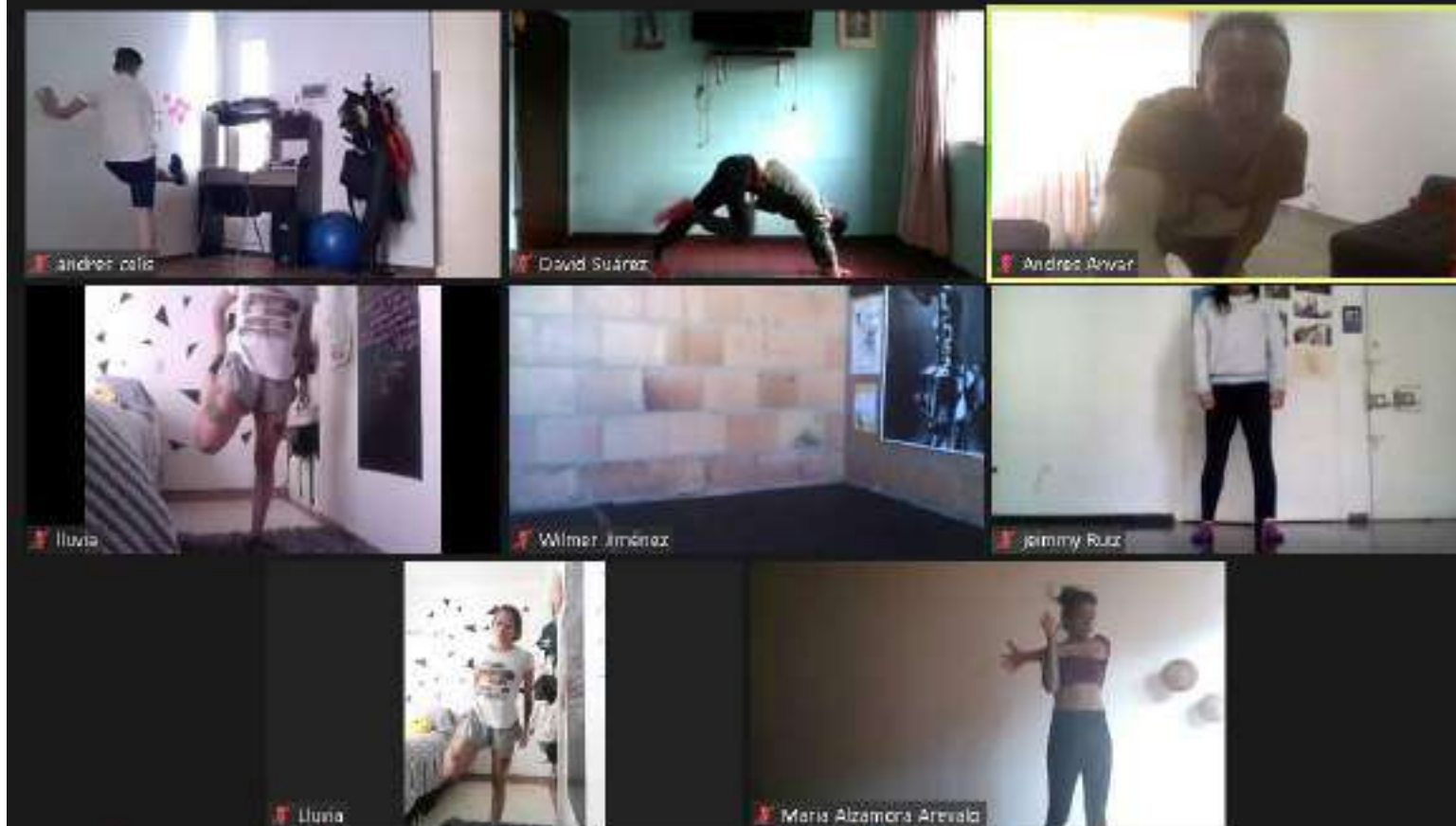
Total de participantes que no tienen video: 2

Vista del hablante

Participantes (10)

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Andrés Arívar (Coanfitrión)
- andres.colis
- David Suárez
- jimmy Ruiz
- Iuvia
- Lluvia
- Maria Alzamora Arevalo
- Vanessa
- Wilmer Jiménez



Cancelar silenciar ahora Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Global Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Seleccionar a todos



Total de participantes que no tienen video: 2

Vista del hablante

Participantes (7)



- | Participantes (7)              |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Sebastián (Anfitrión, yo)      |  |  |
| Edwin                          |  |  |
| Camilo Moya                    |  |  |
| Karol Bibiana Castillo Reyes   |  |  |
| María Alejandra Arteaga Garzon |  |  |
| Melissa Molina                 |  |  |
| Natalia Gómez                  |  |  |

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos







FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 8

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Grabando...

Total de participantes que no tienen video: 1



Participantes (14)

Buscar un participante

- |                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Sebastián (Anfitrión, yo)      |  |  |
| DS David Suarez                |  |  |
| AC Andrés Celis                |  |  |
| AG Angélica Gamboa             |  |  |
| EO Esteban O.                  |  |  |
| FE FUNDACIÓN ESARTEC           |  |  |
| JR Jimmy Ruiz                  |  |  |
| Juan.ortiz@idartes.gov.co      |  |  |
| KG Katherine Guevara Velasquez |  |  |
| Iulia                          |  |  |
| Maria Alzamora Arevalo         |  |  |
| NR Nelson Rubio                |  |  |
| V Vanessa                      |  |  |

Invitar

Silenciar a todos

Chat



Grabando...

Un intento fasciástico.pdf (página 1 de 4)

reajuste difícil. En el caso de El Ciervo Encantado, verdaderamente trágico, al tener que renunciar a las presentaciones de *Zona de Silencio*, nuestro más reciente trabajo, habiendo ofrecido solo cuatro funciones de la temporada de estreno.

Ha sido como interrumpir un parto y decirle a la madre, *ya la cabeza de la criatura está fuera, pero para sacar el resto del cuerpo vamos a tener que esperar un tiempo indefinido, quizás unos meses*. Inevitable pensar en el desenlace: dos muertes seguras.

Pero el arte y la naturaleza tienen sus misterios. El tiempo, la vida y la muerte se manifiestan, relativizan y dilatan de maneras enigmáticas en cada caso.

Porque en realidad nada se paraliza. Ni siquiera las muertes de la madre y la criatura representan parálisis de algo.

Como aprendimos con Severo Sarduy, solo hay algo permanente y veraz, el cambio.

## Participantes (12)

Buscar un participante

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Sebastian (Anfitrión, yo)   |  |
| juan.ortiz@idartes.gov.co   |  |
| David Suárez                |  |
| andres celis                |  |
| Angélica                    |  |
| jimmy ruz                   |  |
| Katherine Guevara Velásquez |  |
| Iuvia                       |  |
| Maria Alzamora Arevalo      |  |
| Nelson Rubio                |  |
| Vanessa                     |  |
| Wilmar Jiménez              |  |





jeimng nu2





Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Juan.ortiz@gov.co
- Vanessa
- andres celis
- Angélica Gamba
- David Suárez
- JIMMY RUIZ CARDENAS
- Iuvia
- Nelson Rubio
- Wilmer Jiménez

Cancelar silenciar a otros Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos

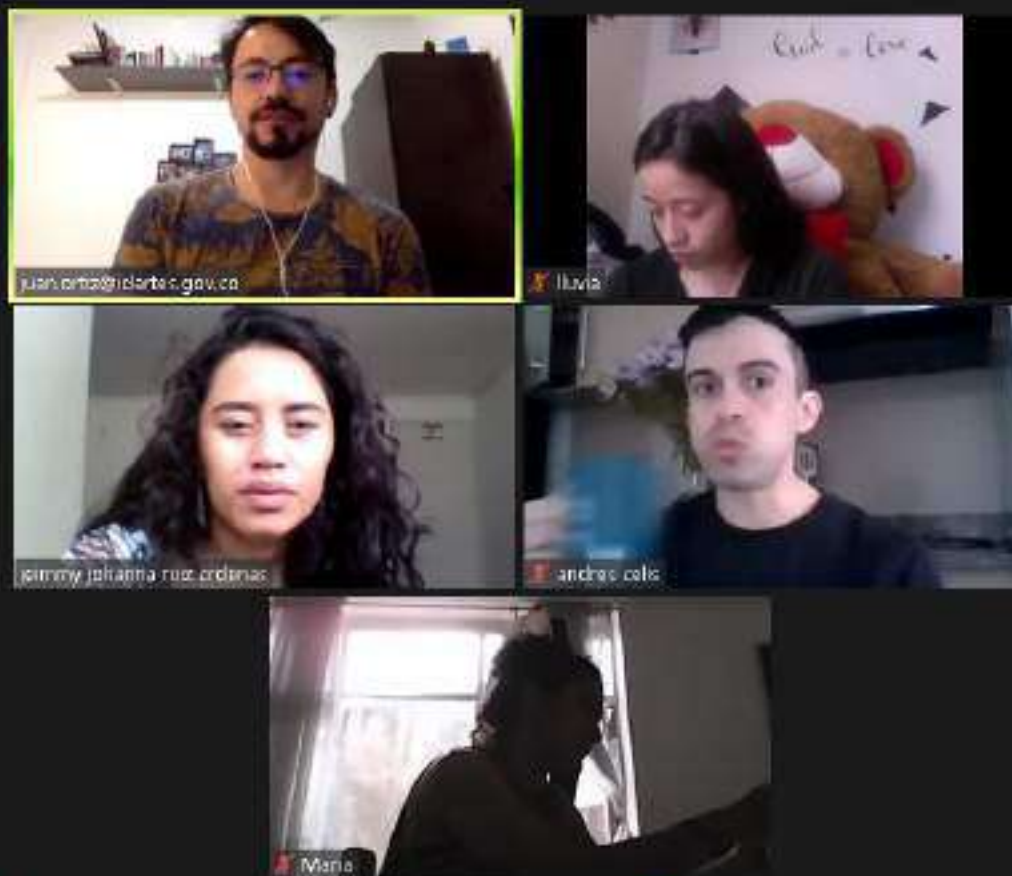




Total de participantes que no tienen video: 5

Vista del hablante

Participantes (10)



Buscar un participante

- | Participant Name            | Audio Icon | Video Icon |
|-----------------------------|------------|------------|
| Sebastian (Anfitrión, yo)   | 🔊          | 📺          |
| Angélica                    | 🔊          | 📺          |
| jimmy johanna ruiz ordinas  | 🔊          | 📺          |
| juan.ortiz@idartes.gov.co   | 🔊          | 📺          |
| andres celis                | 🔊          | 📺          |
| David Suárez                | 🔊          | 📺          |
| Katherine Guevara Velasquez | 🔊          | 📺          |
| Iluvia                      | 🔊          | 📺          |
| Maria                       | 🔊          | 📺          |
| Wilmer Jiménez              | 🔊          | 📺          |

Cancelar silenciar a otros

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Global

Reacciones

Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos







FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 9

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



Buscar un participante

- Sebastian / A... (Anfitrión ya)
- JM Jorge MALDITA DANZA
- JO Juan Ortiz
- trlmia@gmail.com
- AM Ana María Benavides
- AC andrías celis
- A Angélica
- DS David Suárez
- HY HUAWEI Y6 2018
- JJ jimmy johanna ruiz cr...
- KG Katherine Guevara Velásquez
- PH Paola Hernández
- V Vanessa
- WJ Wilmer Jiménez

Cancelar silenciar otros Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos



Zoom Reunión interface showing a video call in progress. The main screen displays a woman in a white dress performing a dance or movement on a dark stage. The video player has a 'dm' logo in the bottom left corner and a progress bar at the bottom.

Participants (14) are listed in the top right corner:

- Sebastian / A...
- Juan Ortiz
- triknia@gmail.c...
- Wilmer Jiménez
- Ana María B...

The bottom of the screen shows the Windows taskbar with various application icons (Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, Firefox, Chrome, etc.) and the system clock indicating 18:17 on 11/09/2020.

Participants (14)

Buscar un participante

- Sebastian / A... (Anfitrión y yo)
- Katherine Guevara Velasquez
- triknia@gmail.com
- Ana María Benavides
- andres celis
- Angélica
- David Suárez
- HUAWEI Y6 2019
- Jimmy Johanna Ruiz Ordenas
- Jorge MALDITA DANZA
- Juan Ortiz
- Paola Hernández
- Vanessa
- Wilmer Jiménez

Invitar Silenciar a todos





Juan Carlos Ortiz Libillos



Vanessa



Andrés Celis



Angélica



MSI\_Asist



Iuvia



Juan Sebastian Cruz

Cancelar silenciar a otros

Iniciar video

Seguridad

Participantes 13

Chat

Compartir pantalla

Reacciones

Más

Finalizar

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Angélica
- Juan Carlos Ortiz Libillos
- Alejandra Mesa
- Andrés Celis
- David Suárez
- jimmy johanna ruiz ordóñez
- Juan Sebastian Cruz
- Iuvia
- María Alzamora Arevalo
- MSI\_Asist
- Vanessa
- Wilmar Jiménez

Invitar

Silenciar a todos

11 12

334 Vista del hablante



435

**Finalcar**



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 10

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





Participantes (5)

- Sebastián (Anfitrión: yo)
- Esteban Ordóñez R
- Juan.ortiz@idartes.gov.co
- Katherine Guevara Velásquez
- Nelson Rubio

Invitar Silenciar a todos



Sebastian Nelson Rubio Juan.ortiz@idartes.gov.co Katherine Guevara Esteban Ord.

CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTES - Plataforma Danza Bogotá 2020

| Actividad                              | 1       | 2       | 3       | 4       | 5 | 6 | 7 | 8       | 9       | 10      | 11      | 12      | 13 | 14 | 15      | 16      | 17      | 18      | 19 | 20 | 21      | 22      | 23      | 24      | 25      | 26 | 27 | 28      | 29      | 30      |
|----------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|
| ENTRENAMIENTOS                         | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |   |   |   | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |
| PROYECTO DE CREACIÓN                   |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| MESA COLECTIVA MULTIPLICADORES         |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| MESA DE PRODUCCIÓN                     |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| INTERCAMBIOS CREATIVOS                 |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| EDICIÓN FINAL VIDEOS - ENTREGA FINAL 4 |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| PROYECTOS DE MULTIPLICACIÓN            |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |

Sebastian Nelson Rubio Juan.ortiz@idartes.gov.co Katherine Guevara Esteban Ord.

Participantes (5)

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Nelson Rubio (Coanfitrión)
- Juan.ortiz@idartes.gov.co
- Katherine Guevara Velásquez
- Esteban Ordóñez R.

Invitar

Silenciar a todos

Finalizar

Cancelar silenciar a todos Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Global Reacciones Más



Zoom Reunión interface showing five participants in a grid view. The participants are:

- Nelson Rubio
- Sebastian
- Katherine Guevara Velasquez
- Juan Ortiz @ dartes.gov.co
- Esteban Ordoñez R

The bottom toolbar includes the following controls:

- Cancelar silenciar a todos
- Detener video
- Seguridad
- Participantes
- Chat
- Compartir pantalla
- Galería
- Reacciones
- Más
- Finalizar

## Participantes (5)

|                             |    |  |  |
|-----------------------------|----|--|--|
| Sebastian (Anfitrión)       | yo |  |  |
| Esteban Ordoñez R           |    |  |  |
| Juan Ortiz @ dartes.gov.co  |    |  |  |
| Nelson Rubio                |    |  |  |
| Katherine Guevara Velasquez |    |  |  |

Invitar Silenciar a todos



Google Chrome browser window showing a Google Meet session titled "Reunión de producción semanal - Orbitante...". The address bar displays the URL: `meet.google.com/rspj-uwba-me?authuser=0`.

The meeting interface shows five participants in a grid view:

- Top Left: Jimmy Rangel teatro Fisica
- Top Middle: Katherine Guevara Velasquez
- Top Right: Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Bottom Left: A participant whose video is mostly obscured by a large, dark, circular object in the foreground.
- Bottom Right: A participant whose video is mostly obscured by a large, dark, circular object in the foreground.

At the top right of the meeting window, there is a status bar showing the time 17:40 and the text "Incógnito".

Below the video grid, the meeting title "Reunión de producción semanal - Orbitante..." is displayed. To the right of the title are three icons: a red circle with a white slash (mute), a red circle with a white telephone handset (end call), and a white circle with a black camera icon (toggle video). Further right is a button labeled "Presentar ahora" (Present now).

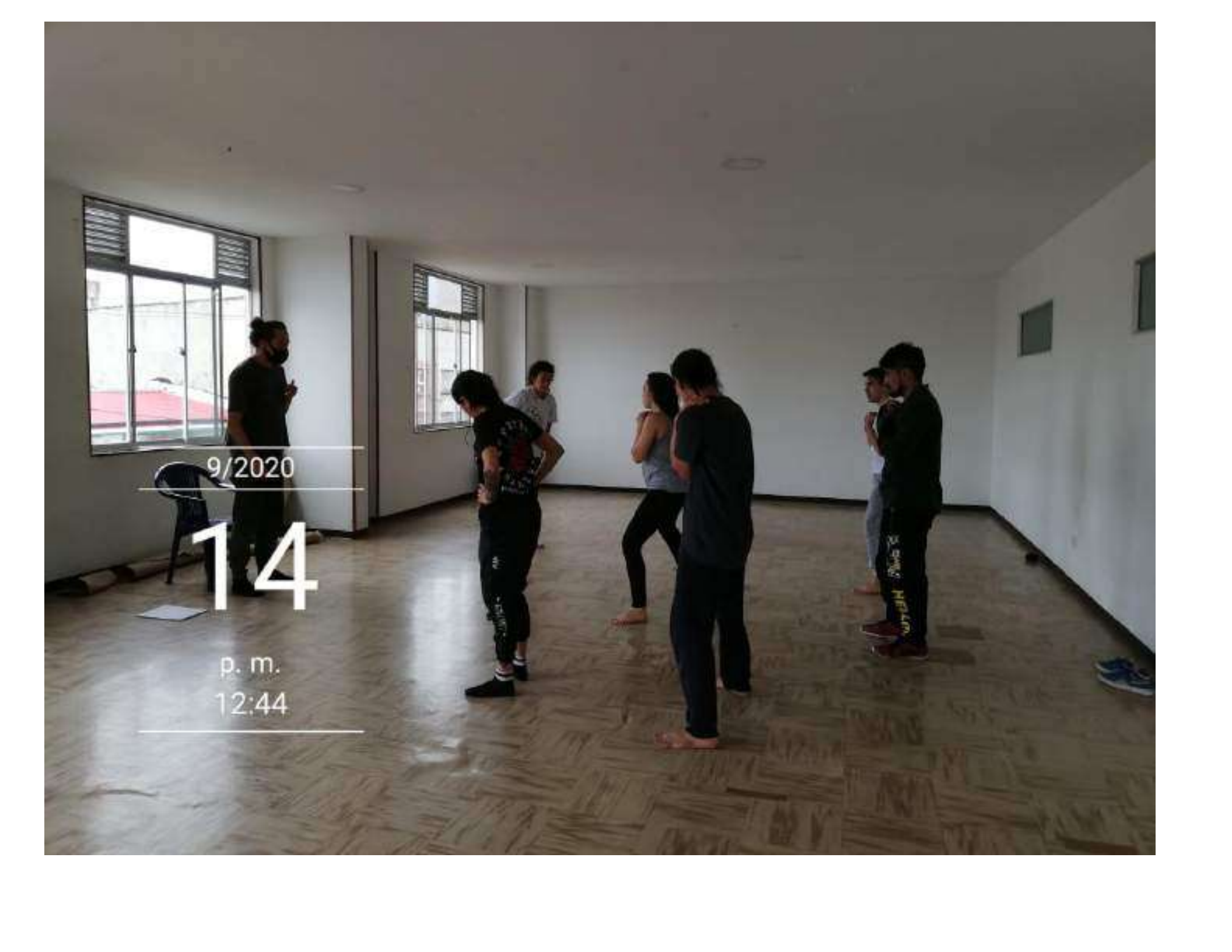
The Windows taskbar at the bottom shows various application icons, including Word, PowerPoint, Photoshop, and Chrome. The system tray on the right indicates the time 17:40 and the date 26/09/2020.



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 11

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

A group of people are in a dance studio with a wooden floor and large windows. One person is standing near the windows on the left, while others are in various poses in the center and right. The room has white walls and a high ceiling.

9/2020

14

p. m.

12:44





9/2020

15

a. m.

11:42



9/2020

16

a. m.

10:37



9/2020

17

a. m.

11:46





9/2020

18

a. m.

10:22









FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 12

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Google Meet interface showing a video conference titled "Reunión de Bienvenida Proyectos...". The interface includes a grid of participants, a list of attendees on the right, and a taskbar at the bottom.

**Participants in the Grid:**

- Top Left: FUNDACION ESARTEC
- Top Middle: Noches del Folklor Colombiano
- Top Right: Lorena Briceño
- Middle Left: Angélica Gamba
- Middle Center: admin esarteC
- Middle Right: saraya vargas
- Bottom Left: Katherine Guevara Velasquez
- Bottom Center: Moni Laguna
- Bottom Right: Juan Carlos Ortiz Ubillus

**Attendee List (Right Panel):**

- Asistente Logístico Orbitante (Taj)
- admin esarteC
- Angélica Gamba
- FUNDACION ESARTEC
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velasquez
- Lorena Briceño
- Miguel Angel Vilami

**Taskbar (Bottom):**

- Windows Start button
- Search icon
- Taskbar icons: File Explorer, Microsoft Word, Adobe Acrobat, Adobe Photoshop, Adobe Premiere Pro, Firefox, Google Chrome, Telegram, Spotify, and others.
- System tray: Language (ESP), Date/Time (15:07 08/09/2020), and Network/Volume icons.

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/ef-bty-btr?authuser=0`. The top bar indicates 11 participants, a chat icon, and the time 15:59 on 08/09/2020. The meeting title is "Miguel Angel Vill., también está aquí".

The participants are displayed in a grid:

- edimón esarteo
- Katherine Guevara Velasquez
- Nachos del Faldón Colombiano
- FUNDACION ESARTEC
- sofaya vargas
- Juan Carlos Ortiz Ubillos
- Monti Laguna
- Angelica Genba
- Lorena Briceño

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons including Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, and Firefox. The system tray on the right shows the time 15:59 and date 08/09/2020.





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 13

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/fbc-wdri-ung?authuser=0`. The top navigation bar includes a "GRABANDO" (Recording) button and a participant list showing "Nicolas Molina y 15 más". The main video area displays a grid of participants: Katherine Guevara Velasquez, Vanessa Henríquez Gámez, FUNDACION ESARTEC (with logo), ZURLEY CAMARGO HERNANDEZ, and Laura Avila avila. The bottom control bar features icons for muting, ending the call, and screen sharing, along with a "Presentar ahora" (Present now) button. The Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 18:30 on 31/08/2020.

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/dej-pzrp-eiu`. The top navigation bar includes a "GRABANDO" (Recording) button and a list of participants: Nicolás Molina y 10 más. The main area shows a grid of video feeds for participants: Katherine Guevara Velasquez, Maria Alzempira, Vanessa Henríquez Gantiez, Wilmer Jiménez, Jemmy Ruiz Cárdenas kampu, Andrés Celis C., NIKOL CEPEDA, danna carolina ruiz perez, and Movedito Danza. The bottom status bar shows the time 18:18 on 01/09/2020 and the language ESP.

Google Meet interface showing a video conference with 10 participants. The participants are displayed in a grid layout. The top bar indicates the session is being recorded (GRABANDO) and shows the list of participants: Nicolás Molina y 10 más. The bottom status bar shows the time 18:18 and the date 01/09/2020.

Participants visible in the grid:

- Katherine Guevara Velasquez
- Maria Alzempira
- Vanessa Henríquez Gantiez
- Wilmer Jiménez
- Jemmy Ruiz Cárdenas kampu
- Andrés Celis C.
- NIKOL CEPEDA
- danna carolina ruiz perez
- Movedito Danza



meet.google.com/obj-prfs-usu

GRABANDO Nelson Rubio Velasco está presentando

Luis Alvarez y 4 más 18:14

PowerPoint: PRODUCCION PARA PROYECTOS ARTISTICOS - Nelson Rubio Velasco (Product Administration)

PRODUCCION PARA PROYECTOS ARTISTICOS

Orbitante

Detalles de la reunión

Nelson Rubio Velasco está presentando su pantalla

18:14 02/09/2020

Participants: Hugo Alberto Rodríguez, Katherine Guevara V..., Alexandro Grisales, Nelson Rubio Velasco, Proyecto Ventrilo Dan..., Lina Gacha, Maria fernanda mah..., Lluvia Hernández

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/opt-vqhw-ext`. The top of the browser shows several open tabs including "SESON 4", "Meet", "Google Co...", "FRANJA DI...", "02.03.2020", "Control de...", "Base de da...", "GS/Whist...", and "Incógnito".

The Google Meet interface includes a "GRABANDO" (Recording) indicator in the top left corner. The main video area displays a grid of participants:

- Top row: Angélica Gamba, Jimmy Ruiz Cárdenas Kampu, Vanessa Henríquez Gámez
- Bottom row: Luis Daniel Ballesteros, Daniel Corredor, Nelson Rubio Velasco
- Below the bottom row: AURORA VARGAS, Movidio Danza, Katherine Guevara Velasquez

On the right side, the "Detalles de la reunión" (Meeting details) panel is visible, showing a list of participants (13 total) and a "Chat" button. The list includes:

- Asistente Logístico Orbitante (T...)
- All Star Flava D.M.
- Angélica Gamba
- AURORA VARGAS
- Daniel Corredor
- Jimmy Ruiz Cárdenas Kampu
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velasquez
- Una Gacha
- Luis Daniel Ballesteros

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons, including Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, and Firefox. The system clock in the bottom right corner indicates the time is 18:29 on 03/09/2020.

Windows taskbar and browser tabs at the top. Browser tabs include: (204) - Bar, Recibidos, Meet, Google Co, 04.03.2020, 04.03.2020, 02.09.2020, Control de, Base de da. The browser address bar shows: [meet.google.com/du-wans-kut](https://meet.google.com/du-wans-kut).

**GRABANDO**

**Detalles de la reunión**

**Personas (16)**

- Asistente Logístico Orbitante (T...
- Alexandro Grisales
- All Star Flava D.M
- daniela castro tocamucho
- FUNDACION ESARTEC
- Hugo Alberto Rodriguez Quiroga
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velasquez
- Una Gacha
- Llivia Hernández

**Participants in the meeting:**

- TU
- Nelson Rubio Velasco
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Proyecto Venitas Danza
- Llivia Hernández
- daniela castro tocamucho
- Alexandro Grisales
- Luis Daniel Ballesteros
- All Star Flava D.M

Windows taskbar at the bottom shows icons for Windows, Search, File Explorer, Word, PowerPoint, Photoshop, Firefox, Edge, and other applications. The system clock shows 18:18 on 04/03/2020.



Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/jnc-pvaw-mzy`. The browser tabs include: (204) - Bande, SESION 6 - SE, Meet ync, Google Calendar, ASISTENTE LO, Control de fal, Base de datos, and (80) WhatsApp.

The Google Meet interface shows a grid of participants:

- Top row: A green circle with a white 'A' (labeled 'TU'), a video feed of Soraya Vargas, and a purple circle with a white 'A' (labeled 'Alexandro Grisales').
- Middle row: A video feed of Dixon Quiñan, a video feed of Katherine Guevara Velasquez, and a video feed of Laura Avila avila.
- Bottom row: A video feed of a woman, a logo for 'ICLAW', and a logo for 'Proyecto Clandestino'.

On the right side, the 'Detalles de la reunión' (Meeting details) panel is open, showing a list of 12 participants:

- Asistente Logístico Orbitante (T...)
- Alexandro Grisales
- Anny Hurtado
- Dixon Quiñan
- Hernan David Idrobo Obando
- Jaime Ruiz Cárdenas Kampu
- Katherine Guevara Velasquez
- Laura Avila avila
- Nicolás Molina
- Proyecto Clandestino

At the bottom of the screen, the Windows taskbar is visible, showing various application icons and the system clock indicating 18:22 on 07/09/2020.

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/edk-ugip-nuz`. The top navigation bar indicates "GRABANDO" (Recording) and "Diana Restrepo está presentando" (Diana Restrepo is presenting).

The main content area displays a presentation slide titled "Ionisation, Edgar Varese para 13 percusionistas y 1 piano" with a URL: `https://www.youtube.com/watch?v=ywC1oaRuPQA`. The slide features an image of two large, round, metallic percussion instruments (bongos or congas) and a sheet of music.

The right sidebar shows the "Detalles de la reunión" (Meeting details) panel, listing 16 participants:

- Asistente Logístico Orbitante (TA)
- Alexandro Grisales
- Andrés Celis D.
- Angelica Gamba
- Diana Restrepo
- Diana Restrepo (present)
- Equipo de Producción Orbitante 2020
- Herman David Idrabo Obando
- Hugo Alberto Rodríguez Quiroga
- Jaime Ruiz Cárdenas Kampu

The bottom of the screen shows a video gallery with several participants visible, including Diana Restrepo, Jammy Ruiz, Wilmer Jiménez, Andrés Celis, Katherine Gue, and Herman David Idrabo Obando. The Windows taskbar at the bottom displays various application icons and the system clock showing 18:52 on 08/09/2020.



Zoom Reunión interface showing a video call with five participants: Sebastian / A..., Katherine Gu..., Luis David Caca..., Wilmer Jiménez..., and Jimmy Johanna... The browser window displays a YouTube video titled "FAST FILM" by "Autour de Minuit". The video is paused at 0:31 / 12:58. The video content shows a train engine with the number 230299 and a portrait of a man. The video has 1167 views and was uploaded on May 14, 2020. The browser's address bar shows "youtube.com". The taskbar at the bottom displays various application icons including Windows, File Explorer, Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, and Firefox.

## Participantes (11)

Buscar un participante

- Sebastian / A... (Anfitrión, yo)
- Luis David Caca... (Coanfitrión)
- Daniel Corredor
- D'cortinche ePa'bailor
- FUNDACION ESARTEC
- Jimmy Johanna Ruiz Ordenas
- Katherine Guevara Velasquez
- Nelson Rubio
- Nicolas Gaitan Albarraón
- Stephanie Cuervo
- Wilmer Jiménez

Invitar

Silenciar a todos

Chat



Google Chrome browser window showing a Google Meet session titled "Edna Ali está presentando". The address bar shows the URL: `meet.google.com/fma-gyag-nf`.

The main screen displays a presentation slide with the following text:

"Lo más profundo en el hombre, es su piel".  
De "La idea fija" Paul Valéry.

...

"El cuerpo es la parte externa del alma".  
William Blake.

The bottom of the screen shows a grid of participant video feeds. Visible participants include Edna Ali, Katherine Gue..., AURORA VAR..., Juan Carlos O..., Jemmy Ruiz C..., Lina Gacha, and Herman David I... The bottom taskbar shows various application icons including Windows, File Explorer, Word, PowerPoint, Photoshop, and Google Chrome.

On the right side, a sidebar titled "Detalles de la reunión" (Meeting Details) is visible, showing a list of participants (16) and a chat icon (9).

Participants listed in the sidebar:

- Asistente Logístico Orbitante (TA)
- Al Star Flara D M
- AURORA VARGAS
- Ga Vid
- Edna Ali (present.)
- Edna Ali
- Herman David I-drobo Obando
- Hugo Alberto Rodríguez Quiroga
- Jemmy Ruiz Gánderas Kampu
- Juan Carlos Ortiz Ibáñez

The bottom right corner of the window shows the system clock: 19:06, 16/09/2020, and the language setting: ESP.

**Participantes (13)**

🔍 Buscar un participante

|  |                                  |        |
|--|----------------------------------|--------|
|  | Sebastian / A... (Anfitrión, yo) | 🗨️ 🚫 🔒 |
|  | Luis David Caceres               | 🟢 📍 🗨️ |
|  | dama                             | 🚫 🔒    |
|  | David Idrobo                     | 🚫 🔒    |
|  | FUNDACION ESARTEC                | 🚫 🔒    |

Invitar Silenciar a todos

---

**Chat**

De Verónica Danza a Todos:  
h\_264

De David Idrobo a Todos:  
X

De Luis David Caceres a Todos:  
<https://obsproject.com/forum/resources/obs-wrtuckem.949/>

De Katherine Guevara Velazquez a Todos:  
<https://obsproject.com>

Enviar a: Todos Archivado



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 14

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                     |                          |                                                   |                       |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión de Mesa de Trabajo Colectiva Multiplicadores |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                       |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                    | <b>FECHA:</b> 02/09/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 10:00 AM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística | angiedanza@gmail.com                   |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Observación videos de intercambios creativos</div> <div>3. Informes</div> <div>4. Festival universitario de danza contemporánea</div> <div>5. Mesa de trabajo intercambios creativos</div> <div>6. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                   |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta mesa de trabajo.</div> <div>2. <b>Observación videos de intercambios creativos.</b><div>Se presentan los videos de cada uno de los grupos en el siguiente orden:<div>1. Grupo 1 (Maria Alzamora, Vanessa Henríquez y Jeimmy Ruiz).</div><div>2. Grupo 2 (Andrés Celis y Anyi Hernández).</div><div>3. Grupo 3 (David Suarez y Wilmer Jiménez).</div></div></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

Para cada uno de los materiales audiovisuales se genera un proceso de evaluación y retroalimentación por parte de todos los asistentes a la mesa de trabajo. Por último, en los dos próximos días cada grupo deberá enviar por medio de un documento los ajustes de los videos.

**3. Informes.**

Por parte del equipo de trabajo de la gerencia de danza se agradece por la presentación de los informes del mes de agosto, se realizan unas observaciones generales para tener en cuenta y se dejan dos días de plazo para enviar nuevamente los informes con los respectivos ajustes.

**4. . Festival universitario de Danza Contemporánea.**

La participación en este festival se realizará por medio de un proceso de articulación, en la siguiente mesa de trabajo se profundizará respecto a este tema.

**5. Mesa de trabajo intercambios creativos.**

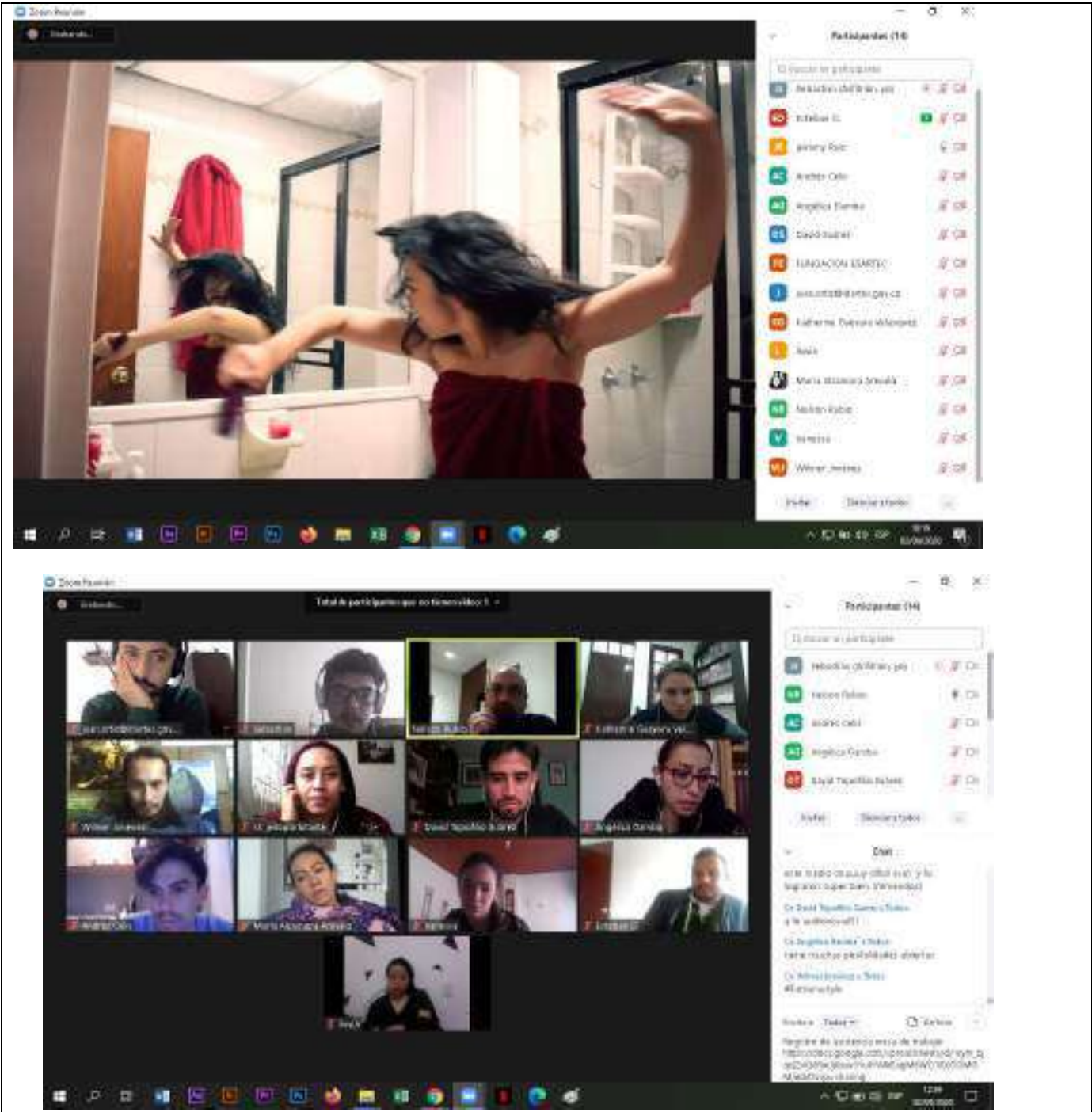
Con el objetivo de generar un dialogo del proceso creativo que se experimentó, se proponen unas mesas de trabajo exclusivas para este espacio, el gestor artístico propone una dinámica y metodología para el desarrollo del mismo. Desde el próximo viernes 4 de septiembre tendremos estos espacios, este día se deberá llevar a la actividad una fotografía bailando y de la infancia de cada uno.

**6. Preguntas y varios.**

- Ya se encuentra abierta la convocatoria para las actividades de la franja de entrenamiento y diálogos de creación en danza para el mes de septiembre.
- Miguel Prieto se encargara de las piezas visuales para la difusión de los trabajos realizados en la línea de acción de los intercambios creativos.
- Se debe generar una sinopsis de cada una de las obras de los intercambios creativos para la invitación la ciudad.
- Solicitar las fotografías registradas por Mario Veloza en el rodaje de la grabación del proyecto de multiplicación de Maria Alzamora.
- Se plantea nuevamente la posibilidad de que las actividades sean presenciales. Se sigue evaluando este tema.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 1:10 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|-----|----------------------|-------|-----------------------|------------|----------|-----------|-------|-------|------------|-------------|-------------------------------|----------------------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Versión: 02          |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Mesa de Trabajo Colectivo Multiplicadores                | Dimensión | Apropiación |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Adultos              |       | Fecha de la Actividad | 02/09/2020 |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                        | Localidad | UPZ         |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       | Lugar de la actividad |            | Virtual  |           |       |       |            |             |                               |                      |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |     |                      |       |                       |            | Teléfono | Localidad | Email | Firma |            |             |                               |                      |
|                                                                                   |                               |                                                          |           | M           | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |     |                      | P R r | P - C I               | S P E      |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | C N                        | C P | P R Z                |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| 1                                                                                 | Wilmer Alberto Jiménez Pinzón |                                                          | 27        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3123580078 | Bosa        | w-jimenez15@hotmail.com       | Wilmer Jiménez       |
| 2                                                                                 | Yeison Andrés Celis Cadena    |                                                          | 30        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3166934769 | Chapinero   | celis1904@gmail.com           | Andrés Celis         |
| 3                                                                                 | jeimmy johanna ruiz cardenas  |                                                          | 34        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3115502045 | santafe     | enlapieldeunagota@gmail.com   | jeimmy ruiz cardenas |
| 4                                                                                 | David Suárez Bejarano         |                                                          | 28        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3123248794 | RUU         | sowhatdavid@gmail.com         |                      |
| 5                                                                                 | María Alzamora Arévalo        |                                                          | 26        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3167503100 | Teusaquillo | mariaca.24@hotmail.com        | María A.             |
| 6                                                                                 | Vanessa henríquez Gamez       |                                                          | 34        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3175380687 | teusaquillo | vanessahgamez@gmail.com       |                      |
| 7                                                                                 | Anyi Paola Hernandez Usaquen  |                                                          | 23        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3124645584 | suba        | anyusaquen@gmail.com          | Paola Hernandez      |
| 8                                                                                 | NELSON RUBIO                  |                                                          | 46        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3173772431 | CHAPINERO   | nelsonrubio.velasco@gmail.com | NELSON RUBIO         |
| 9                                                                                 | Esteban Ordóñez Riaño         |                                                          | 29        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3004670460 | chapinero   | viejordonez@gmail.com         | esteban o            |
| 10                                                                                | Angélica Gamba                |                                                          | 33        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3173859737 | Engativá    | angiedanza@gmail.com          | Angélica Gamba       |
| 11                                                                                | AURORA VARGAS RODRIGUEZ       |                                                          | 55        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       | 3164724253 | Engativá    | coordinacionesartec@gmail.com | AURORA VARGAS R.     |
| 12                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| 13                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| 14                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| 15                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| 16                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |
| 17                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |          |           |       |       |            |             |                               |                      |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                          |                          |                                                   |                       |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión de Mesa de Intercambios Creativos Multiplicadores |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                       |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                         | <b>FECHA:</b> 04/09/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 10:00 AM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística | angiedanza@gmail.com                   |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Saludo</li><li>2. Reflexión de los trabajos de orden creativo</li><li>3. Ajustes de videos</li><li>4. Preguntas y varios</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta mesa de trabajo.</li><li>2. <b>Reflexión de los trabajos de orden creativo.</b><p>El objetivo de este espacio es revisar el proceso de creación que se realizó para la creación de los intercambios, esto por medio de una reflexión. Al inicio de este espacio, se propone y se presenta un texto reflexivo entorno a la creación en tiempos de pandemia. Posteriormente, se hace un ejercicio para generar un mayor conocimiento entre todos los asistentes a este espacio, este ejercicio se realiza mediante la plataforma Jamboard, esta actividad gira alrededor de las siguientes preguntas orientadoras:</p><ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué tal una frase tuya?</li><li>- ¿tu lugar favorito?</li><li>- ¿tu comida favorita?</li><li>- Nos regalas una foto de tu infancia...</li><li>- ¿Porque es que bailas?</li></ul></li></ol> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

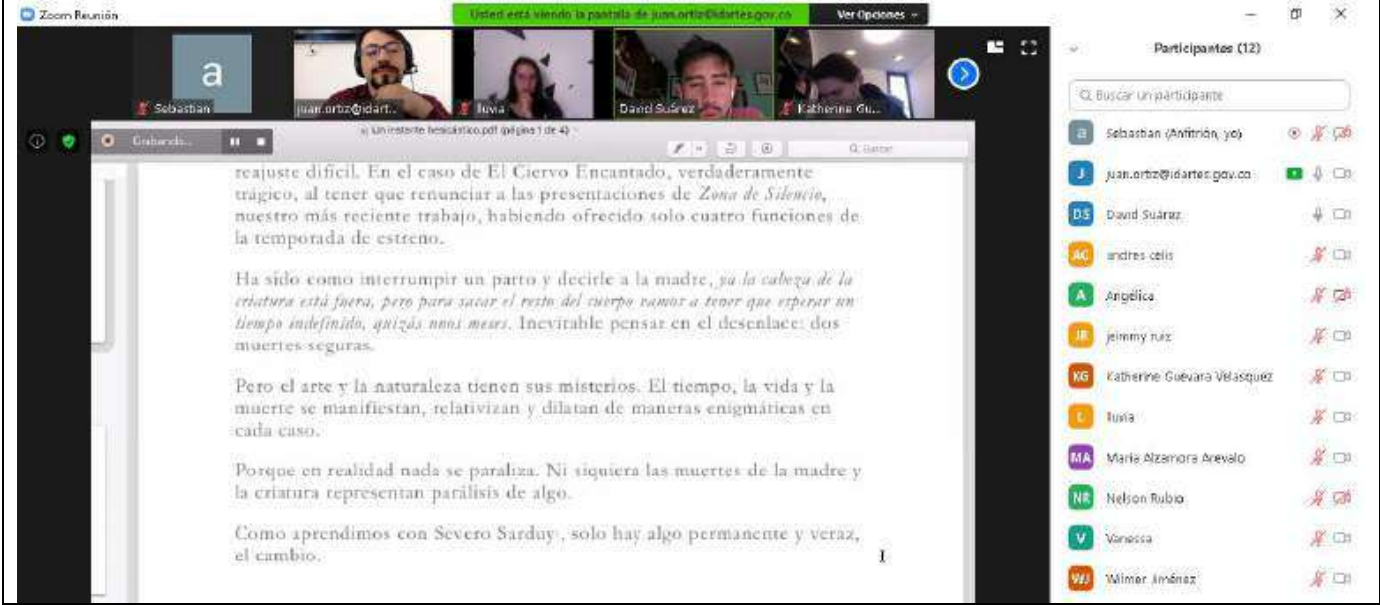
- ¿tus primeros pasos en la danza?
- Cuéntanos sobre tu cuerpo...
- Un regalo que nos quieras dar
- ¿Cuáles han sido los territorios de tu danza?
- Genealogía de tus maestros...
- ¿Cuáles han sido tus escuelas?
- Tus compañeros
- ¿Qué es un multiplicador?

3. Ajustes de los videos.

Se recuerdo a los grupos del envió del documento con los ajustes de los videos del resultado de los intercambios creativos.

4. Preguntas y varios.

- El día lunes 7 de septiembre se continuará con la actividad propuesta en el punto número dos de la presente acta.
- Revisar una plataforma para subir las grabaciones de lo que serán las sesiones del seminario de formación Orbitante.

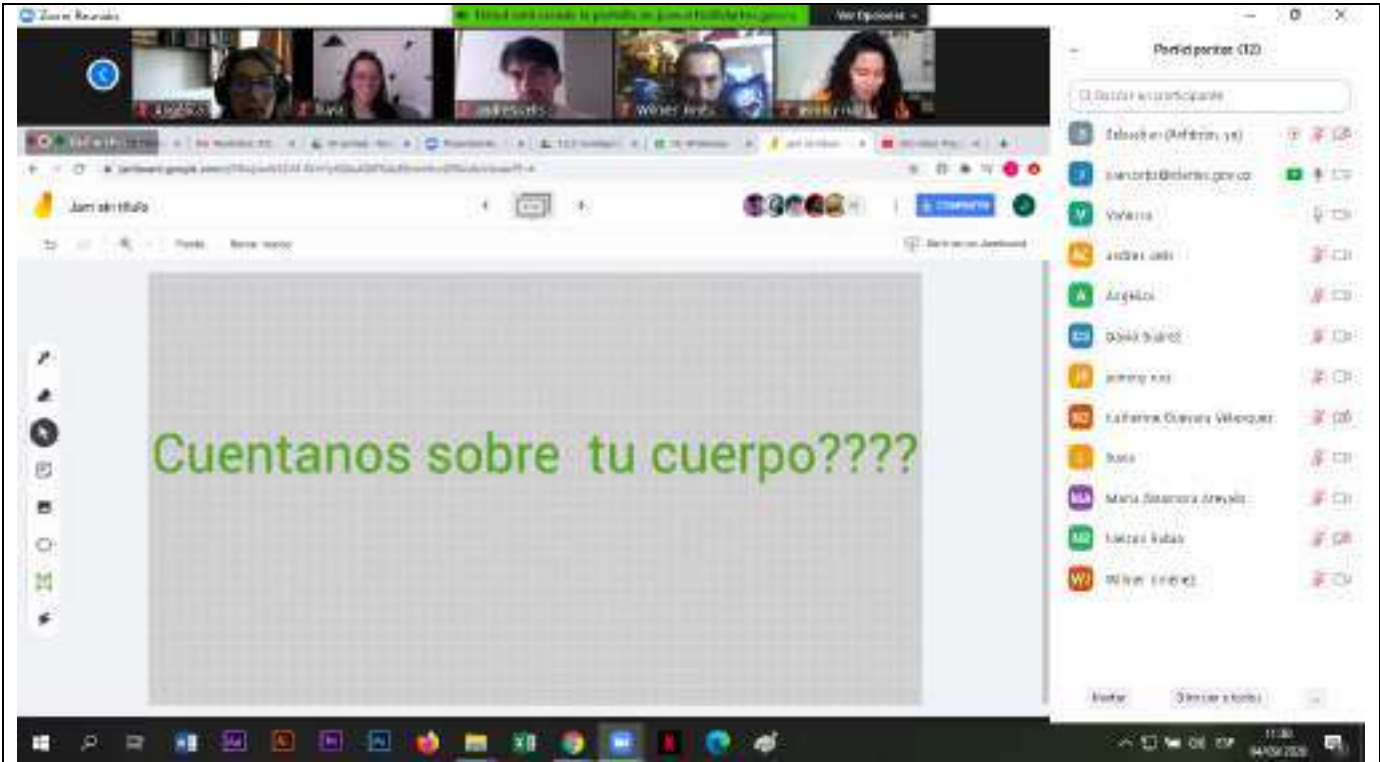


\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 1:02 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |            |                       |                               |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|---------------|-----|--------------------|--------|-------|----------------------------------|-----|---------|----------------------------|--|----------------------|------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |            |                       |                               |                 |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  | Versión: 02          |            |                       |                               |                 |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Mesa de Trabajo Intercambios Creativos Multiplicadores   | Dimensión | Apropiación |   |   |               |     | Población Objetivo |        |       |                                  |     | Adultos |                            |  |                      |            | Fecha de la Actividad | 04/09/2020                    |                 |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                        | Localidad |             |   |   |               |     | UPZ                |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            | Lugar de la actividad | Virtual                       |                 |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social |     |                    |        |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |     |         |                            |  | Teléfono             | Localidad  | Email                 | Firma                         |                 |
|                                                                                   |                               |                                                          |           | M           | H | O | CR            | PCD | VICA               | LGBTIQ | PHCLL | PEP                              | PPL | MI G    | Población Afrodescendiente |  |                      |            |                       |                               | PRr             |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 1                                                                                 | Wilmer Alberto Jiménez Pinzón |                                                          | 27        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3123580078 | Bosa                  | w-jimenez15@hotmail.com       |                 |
| 2                                                                                 | Yeison Andrés Celis Cadena    |                                                          | 30        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3166934769 | Chapinero             | celis1904@gmail.com           | Andrés Celis    |
| 3                                                                                 | Jeimmy johanna ruiz cardenas  |                                                          | 34        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3115502045 | santafe               | enlapieldeunagota@gmail.com   | jeimmy ruiz     |
| 4                                                                                 | David Suárez Bejarano         |                                                          | 28        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3123248794 | RUU                   | sowhatdavid@gmail.com         |                 |
| 5                                                                                 | María Alzamora Arévalo        |                                                          | 26        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3167503100 | Teusaquillo           | mariaca.24@hotmail.com        | María A.        |
| 6                                                                                 | Vanessa Henríquez Gamez       |                                                          | 34        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3175380687 | teusaquillo           | vanessahgamez@gmail.com       |                 |
| 7                                                                                 | Anyi Paola Hernandez Usaquen  |                                                          | 23        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3124645584 | Suba                  | anyusaquen@gmail.com          | Paola Hernandez |
| 8                                                                                 | Angélica Gamba                |                                                          | 33        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3173859737 | Engativá              | angiedanza@gmail.com          | Angélica Gamba  |
| 9                                                                                 | NELSON RUBIO                  |                                                          | 46        | x           |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      | 3173772431 | CHAPINERO             | nelsonrubio.velasco@gmail.com | NELSON RUBIO    |
| 10                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 11                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 12                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 13                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 14                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 15                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 16                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |
| 17                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |     |                    |        |       |                                  |     |         |                            |  |                      |            |                       |                               |                 |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                          |                          |                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión de Mesa de Intercambios Creativos Multiplicadores |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                         | <b>FECHA:</b> 07/09/2020 | <b>HORA:</b> 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor General   | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Información general</div> <div>3. Continuación actividad reflexión trabajo de orden creativo</div> <div>4. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta mesa de trabajo.</div> <div>2. <b>Información general.</b><br/><br/>En los próximos días se vinculará al ecosistema de Orbitante el coreógrafo que dirigirá el proceso de articulación desde el componente de creación de propuesta artística, por otro lado, el equipo de Orbitante ha venido trabajando en la gestión para poder tener actividades presenciales, lo más probable y dentro de los avances de la gestión es que estas actividades sean en la Casona de la Danza.</div> <div>3. <b>Continuación actividad reflexión trabajo de orden creativo.</b><br/><br/>Durante este punto se retoman las preguntas orientadores de la actividad, para esta mesa de trabajo se discuten y se socializan las respuestas de las siguientes preguntas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Genealogía de tus maestros...</li><li>- ¿cuáles son o han sido tus escuelas de danza?</li></ul></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |

|                                                                   |             |               |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|---------------|
| Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 12:52 m. |             |               |
| COMPROMISOS                                                       |             |               |
| ACTIVIDAD                                                         | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|                                                                   |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                                  |                          |                                                   |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 07/09/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 2:00 PM |

| ASISTENTES                             |                            |                          |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                          |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista              | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor                | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico        | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Mario Veloza                           | Fundación ESARTEC          | Proveedor de video       | zionproduccionesc@gmail.com            |           |       |
| Maria Alzamora                         | Fundación ESARTEC          | Bailarina Multiplicadora | Mariaca.24@hotmail.com                 |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Locación</div> <div>3. Presupuesto</div> <div>4. Preguntas y varios</div> |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión

2. **Locación.**

Para este punto, se cuenta con la participación de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora. Posteriormente se revisan las posibles locaciones para la grabación del video final del proyecto de multiplicación que dirige Maria Alzamora, por lo que se presentan unos videos de estos posibles espacios. Por otro lado, se acuerda que el último ensayo con la comunidad será el miércoles 9 de septiembre y por último se determina que el espacio donde será la grabación debe tener una adecuación.

El registro de este video será tipo documental como resultado del proceso, siendo este el proceso final. Esteban Ordoñez y Maria Alzamora socializarán las escenas/capítulos que tendrá este producto. Al final, Mario Veloza realiza una serie de preguntas e inquietudes, las cuales a lo largo de la reunión se van resolviendo.

Dentro de la programación de este rodaje, se determina que la grabación inicia en el Salitre de 8:00 am a 11:00 am para posteriormente dirigirse a la segunda locación.

3. **Presupuesto.**

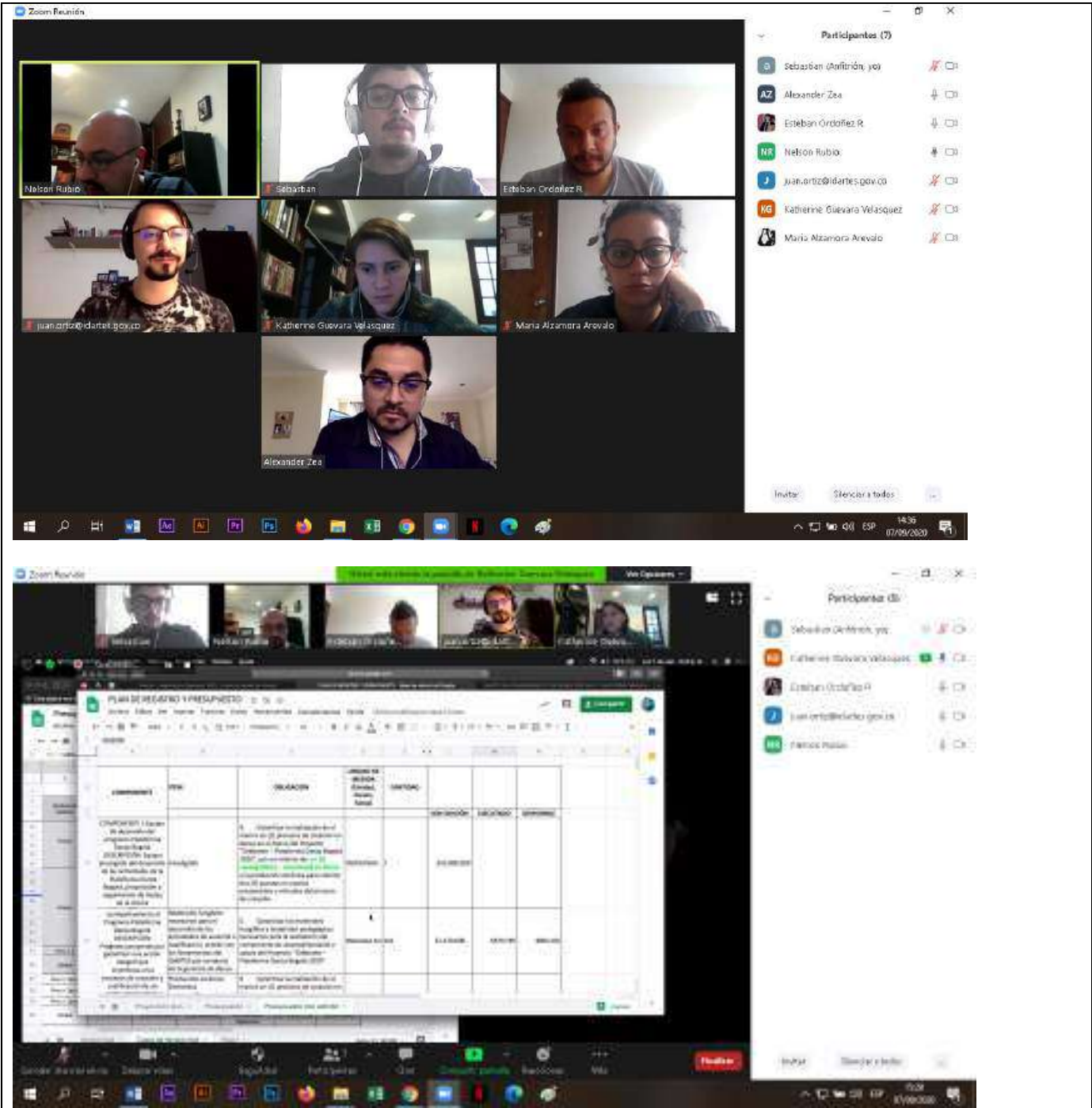
Durante este punto, se revisa el presupuesto de acuerdo a la cotización presentada por Mario Veloza para el rodaje del video para el proyecto de multiplicación de Maria Alzamora.

Del mismo modo, se revisa el presupuesto general de acuerdo a los últimos ajustes y la posible adición que se encuentra en proceso y gestión.

4. **Preguntas y varios.**

- Desde este punto se debe preparar desde ya la producción general de lo que será la obra presentada por el coreógrafo y bailarines multiplicadores, la opción inicial del formato es que sea el rodaje de una película.
- Se debe citar a reunión a Jimmy Rangel el día jueves 10 de septiembre a partir de las 2:00 pm, a este espacio se convocará a la gerente de danza Ana Ávila y administrativos de Esartec Carlos Vargas y Alejandro Reina.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 4:15 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                           |                          |                                                   |                      |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión de bienvenida proyectos de intercambio - Orbitante |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                 | <b>FECHA:</b> 08/09/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 3:00 PM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística | angiedanza@gmail.com                   |           |       |
| Carlos Vargas                          | Fundación ESARTEC          | Coordinador General | esartec@gmail.com                      |           |       |
| Alejandro Reina                        | Fundación ESARTEC          |                     | admonesartec@gmail.com                 |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Expectativas de las agrupaciones</div> <div>3. Articulación con las demás líneas de acción</div> <div>4. Presentación de formatos</div> <div>5. Actividades publicitarias</div> <div>6. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta mesa de trabajo.</div> <div>2. <b>Expectativas de las agrupaciones.</b><br/><br/>Cada una de las agrupaciones presentes en esta reunión realiza una breve presentación de su propuesta y expresa cuales son las expectativas que tienen al trabajar en el ecosistema de Orbitante, del mismo modo responden a la pregunta planteado por el equipo de Orbitante ¿Qué significa intercambios?<br/><br/>Posteriormente, cada uno de los colectivos realiza una corta contextualización de su proyecto en el siguiente orden:<br/><br/>1. Gravedad Cero<br/>2. Noches del Folclor Colombiano<br/>3. House of Cobras</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

4. Fundación Imagen en Movimiento

3. Articulación con las demás líneas de acción.

Durante este punto, se revisa la metodología que se va a desarrollar para que cada una de las agrupaciones ejecute sus actividades de intercambio y de qué manera estas se articulan con las demás líneas de acción del ecosistema de Orbitante.

4. Presentación de formatos.

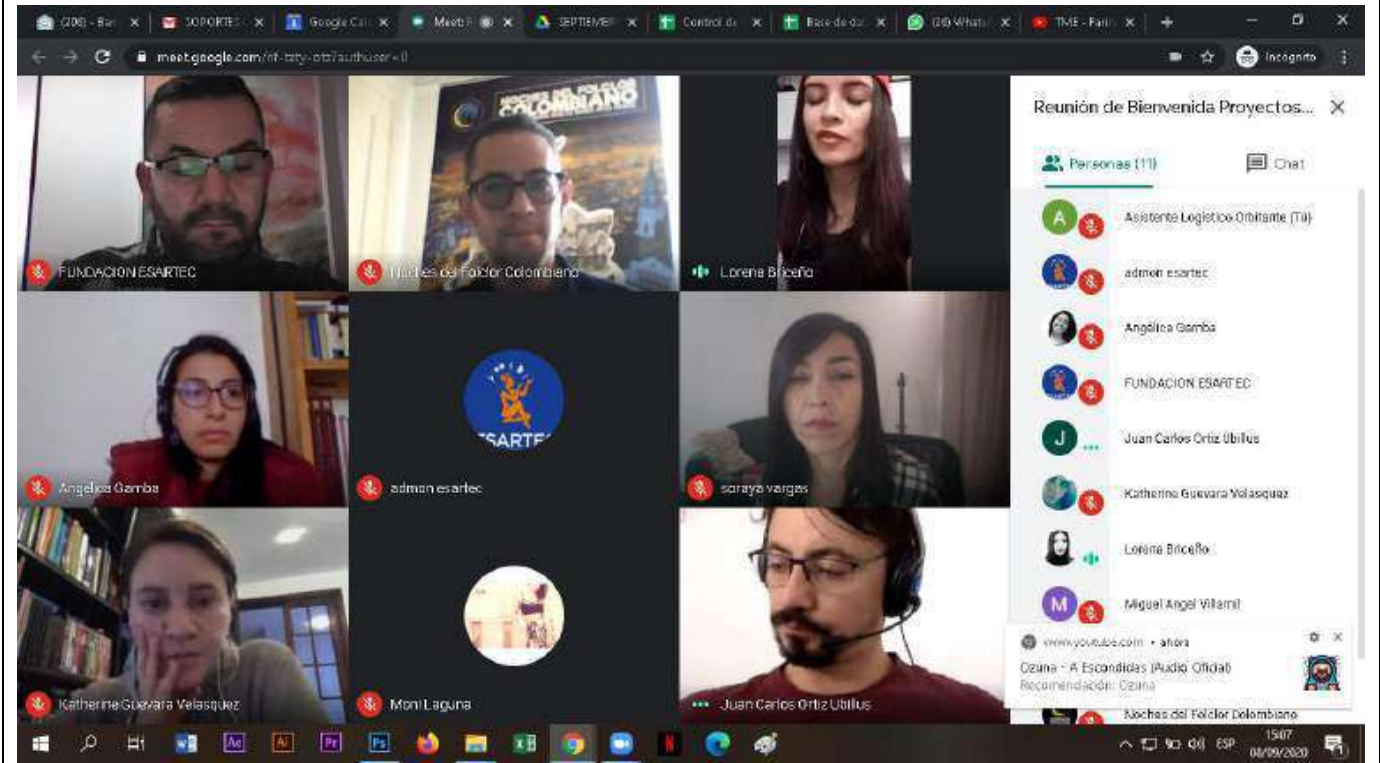
A partir de la intervención de Alejandro Reina se explican cuáles son los formatos y protocolos que se utilizan desde la parte contractual para la realización de informes y pagos.

5. Actividades publicitarias.

Para las actividades publicitarias de cada una de las agrupaciones, estas deben realizarse de acuerdo al manual de uso de imagen de Idartes y Orbitante, para esto el equipo de la gerencia de danza enviara por medio de correo electrónico este documento, así mismo, se denota que desde la plataforma se bridará un apoyo para el diseño de las piezas visuales que requieran cada uno de los colectivos.

6. Preguntas y varios.

- Se programa una próxima reunión para el martes 15 de setiembre a partir de las 3:00 pm, estas reunión será programada por cada una de las agrupaciones, es decir por horas.
- Para establecer otro canal de comunicación, se creara un grupo por WhatsApp.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 4:14 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                                 | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |                                         |                 |         |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|----|-----|--------------------|-----|------|--------|-------|-----|-----|------|----------------------------------|--|--|-----|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------------------------|-----------------|---------|-------|
|                                                                                   |                                 | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | Fecha: 04/07/2018    |                       |                                         |                 |         |       |
|                                                                                   |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | Versión: 02          |                       |                                         |                 |         |       |
| Nombre de la Actividad                                                            |                                 | Reunión de bienvenida Proyectos de Intercambio           | Dimensión | Apropiación |    |     | Población Objetivo |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     | Adultos |                      | Fecha de la Actividad | 08/09/2020                              |                 |         |       |
| Nombre de la Organización                                                         |                                 | Fundación Esartec                                        | Localidad | UPZ         |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       | Lugar de la actividad                   |                 | Virtual |       |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos             | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |    |     | Sector Social      |     |      |        |       |     |     |      | Grupo Étnico -Identidad Cultural |  |  |     |         |                      |                       | Teléfono                                | Localidad       | Email   | Firma |
|                                                                                   |                                 |                                                          |           | M           | H  | O   | CR                 | PCD | VICA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MI G | Población Afrodescendiente       |  |  | PRr | P-CI    | SPE                  |                       |                                         |                 |         |       |
|                                                                                   |                                 |                                                          |           | CN          | CP | PRZ |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 1                                                                                 | Monica Alexandra Laguna Mendez  |                                                          | 26        | X           |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | 3228793877           | Engativá              | monialexancer18@gmail.com               | MONICA LAGUNA M |         |       |
| 2                                                                                 | Carlos Arturo Vargas Rodríguez  |                                                          | 52        |             | x  |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | 3164724252           | Teusaquillo           | esatec@gmail.com                        | CARLOS V        |         |       |
| 3                                                                                 | Lorena Briceño                  |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       | contratosartisticos@gmail.com           |                 |         |       |
| 4                                                                                 | soraya vargas                   |                                                          |           | X           |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | 3112123808           | santa fe              | svsorayavargas@gmail.com                | Soraya Vargas   |         |       |
| 5                                                                                 | Fabián Arnulfo Vargas Rodríguez |                                                          | 32        |             | X  |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | 3102683163           | Teusaquillo           | promoeventosyespectaculosndfc@gmail.com | F.A.R.V.        |         |       |
| 6                                                                                 | Miguel Ángel Villamil Ballares  |                                                          | 35        |             | X  |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | 3003920838           | suba                  | mickyedab@hotmail.com                   | Miguel Villamil |         |       |
| 7                                                                                 | Angélica Gamba                  |                                                          | 32        | X           |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         | 3173859737           | Engativa              | angiedanza@gmail.com                    | Angelica Gamba  |         |       |
| 8                                                                                 |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 9                                                                                 |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 10                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 11                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 12                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 13                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 14                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 15                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 16                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |
| 17                                                                                |                                 |                                                          |           |             |    |     |                    |     |      |        |       |     |     |      |                                  |  |  |     |         |                      |                       |                                         |                 |         |       |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitanos; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                              |                   |                                            |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| ASUNTO: Reunión de Mesa de Trabajo Colectiva Multiplicadores |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza |
| LUGAR: Reunión Virtual – a través de Zoom                    | FECHA: 09/09/2020 | HORA: 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                            |                          |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                          |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista              | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor General        | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico        | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística      | angiedanza@gmail.com                   |           |       |
| Aurora Vargas                          | Fundación ESARTEC          | Asistente de seguimiento | coordinacionesartec@gmail.com          |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Festival universitario de danza contemporáneo</div> <div>3. Informes y bitácoras</div> <div>4. Genealogía</div> <div>5. Relatoría Orbitancias Creativas</div> <div>6. Entrega de ensayos colectivos</div> <div>7. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta mesa de trabajo.</div> <div>Durante este punto se abre el espacio para saber cómo se encuentra el equipo de trabajo, en donde cada uno de los asistentes comparte su percepción de lo que ha sido el proceso y las actividades desarrolladas a la fecha.</div> <div>2. <b>Festival universitario de danza contemporánea.</b></div> <div>A partir de la gestión que se ha venido realizando para la articulación de la plataforma con este festival, se socializa que este año varias universidades de la ciudad se han unido para el desarrollo de la presente versión, es por esto que la articulación está enfocada a realizar un laboratorio de retroalimentación y como producto final está pensado realizar un</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

video que será difundido en las plataformas del festival y cuyo proceso finalizara con la consecución de un conversatorio.

Se propone que el bailarín multiplicador Andrés Celis dirija un taller en el marco de esta articulación, en donde previamente se realice un pilotaje con el equipo de trabajo de la plataforma Orbitante. Por otro lado, a nivel de producción se estipula que en el video final no pueden aparecer os rostros de los protagonistas, esto porque el objetivo del mismo es denotar el proceso artístico. Por último, queda pendiente programar una reunión o un espacio para vivir la experiencia del taller dirigido por Andrés Celis y organizar la producción de este tema.

**3. Informes y bitácoras.**

En la evaluación que se realiza acerca de los informes y bitácoras se deja la observación general de que estos documentos en algunas ocasiones no presentan un contexto de lo que se está exponiendo, así mismo, se denota que algunas de las respuestas de los informes no son claras. Por último, se sugiere que las bitácoras sean compartidas con el equipo para conocer los documentos y generar un proceso de retroalimentación.

**4. . Genealogía.**

En este punto, se continúa con la actividad de genealogía en donde se responden las siguientes preguntas: ¿Cuáles eran o son esos amigos o compañeros que han acompañado el tránsito de la danza? Y ¿Qué es un multiplicador?

Por último, se realizan unas preguntas específicas acerca de lo que fue el proceso de creación de los intercambios, por lo que consiguientemente cada uno de los grupos responde a las mismas.

**5. Relatoría orbitancias creativas.**

Por voluntad propia el bailarín multiplicador Wilmer Jiménez realizará la relatoría de las orbitancias creativas del próximo 11 de septiembre.

Para las orbitancias creativas del 25 de septiembre se contará la participación como invitados de Juan Cruz y Vanessa Henríquez.

**6. Entrega de ensayos colectivos.**

Se determina que la fecha límite para la entrega de estos documentos es el viernes 11 de septiembre.

**7. Preguntas y varios.**

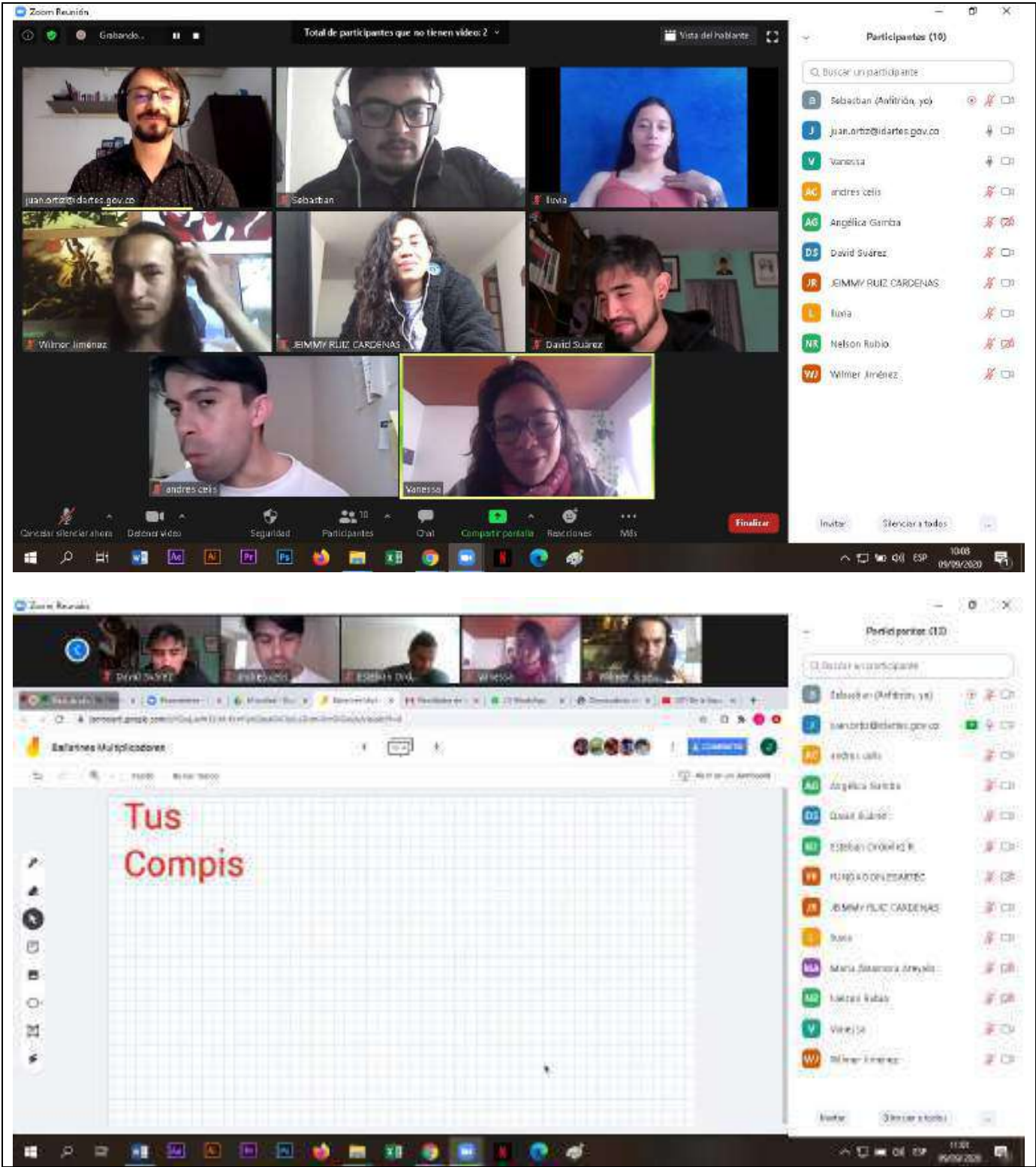
- Se sugiere que es importante para la plataforma y para el equipo seguir teniendo estos espacios de dialogo.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |  |                      |
|--|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|  |                    |  | Página: 3 de 4       |



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                      |                   |                                            |
|------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| ASUNTO: Reunión de bienvenida coreógrafo - Orbitante |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza |
| LUGAR: Reunión Virtual – a través de Zoom            | FECHA: 10/09/2020 | HORA: 2:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                                  |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                            | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                                  |                                        |           |       |
| Ana Ávila                              | G Danza                    | Gerente de Danza                 | ana.avila@idartes.gov.co               |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista                      | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista                      | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico              | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor                        | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico                | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística              | angiedanza@gmail.com                   |           |       |
| Carlos Vargas                          | Fundación ESARTEC          | Coordinador                      | esartec@gmail.com                      |           |       |
| Aurora Vargas                          | Fundación ESARTEC          | Asistente de seguimiento         | coordinacionesartec@gmail.com          |           |       |
| Alejandro Reina                        | Fundación ESARTEC          | Asistente operativo y financiero | admonesartec@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           |                            | Invitado                         | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Presentación del equipo y asistentes</div> <div>3. Palabras a cargo de la Gerente de Danza</div> <div>4. Protocolo de contratación</div> <div>5. Contextualización de la propuesta creativa</div> <div>6. Preguntas y varios</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

|  |
|--|
|  |
|--|

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.

2. **Presentación del equipo de trabajo y asistentes.**

Cada uno de los asistentes a esta reunión realiza una breve presentación de su cargo y rol dentro del ecosistema de Orbitante.

3. **Palabras a cargo de la Gerente de Danza.**

De manera introductoria, la Gerente de Danza Ana Ávila toma la palabra para realizar una contextualización acerca del origen e inicio del ecosistema de Orbitante – Plataforma Danza Bogotá, del mismo modo plantea cuales han sido esas necesidades y expectativas que se han generado a lo largo del proceso y del tiempo que lleva vigente la plataforma, también expone cuales han sido las posibilidades en cuanto a la creación por medio del ecosistema. Por último, realiza una breve sinopsis acerca del trabajo de cada uno de los bailarines multiplicadores.

Por medio de la intervención de la Gerente de Danza, reitera nuevamente la bienvenida al Jimmy Rangel a la plataforma.

4. **Protocolo de contratación.**

Para este punto, toma la palabra Alejandro Reina para explicar cuáles son los protocolos desde la parte contractual y cuáles son los documentos, formatos y requerimientos para el proceso de pago, dentro de los que se mencionan los siguientes formatos y documentos: (1) informe de actividades, (2) documento de identificación, (3) RUT actualizado, (4) pago de seguridad social, (5) soportes de pago firmados por el contratista. Por último, se mencionan las fechas estipuladas para el cumplimiento de estas obligaciones.

5. **Contextualización de la propuesta creativa.**

Para este punto, Jimmy Rangel realiza una breve reseña y descripción de lo que es su propuesta creativa denominada “Antígona”. Posteriormente a esta contextualización, se generan una serie de preguntas y suspicacias acerca de la manera en que se va a desarrollar la propuesta, por lo que durante el desarrollo de este punto se van resolviendo alguna de ellas. A continuación y partir de este punto se generar las siguientes proposiciones y preguntas:

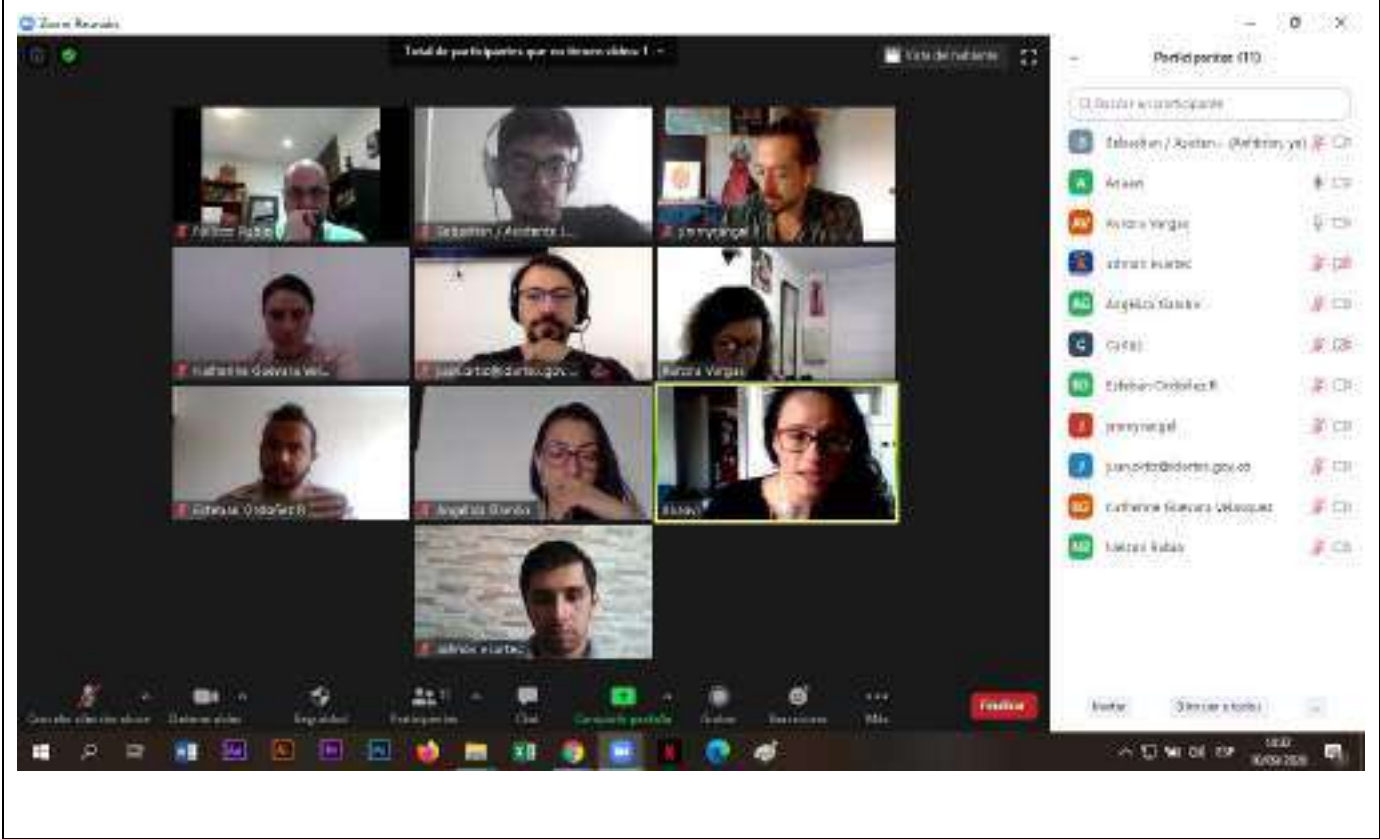
- Se debe tomar la decisión de que los encuentros con el coreógrafo se trabajaran de manera presencial o virtual.
- De ser posible, Jimmy Rangel sugiere que desde la primera sesión estas actividades puedan desarrollarse desde la presencialidad.
- Para las actividades con el coreógrafo se deja tentativamente que el horario de trabajo sería de 8:00 am a 1:00 pm.
- Carlos Vargas expresa que los espacios de la Fundación Esartec e Institución educativa de EFAI están disponibles para iniciar las actividades de articulación para el desarrollo del proceso creativo.
- Se programa la primera reunión con el equipo de producción para el lunes 14 de septiembre a partir de las 5:00 pm.
- El estreno de la obra “Antígona” tiene como fecha tentativa el 13, 14 y 15 de noviembre.
- Surge la posibilidad de incluir a otros bailarines de la ciudad a que hagan parte del proceso creativo.

6. **Preguntas y varios.**

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 4       |

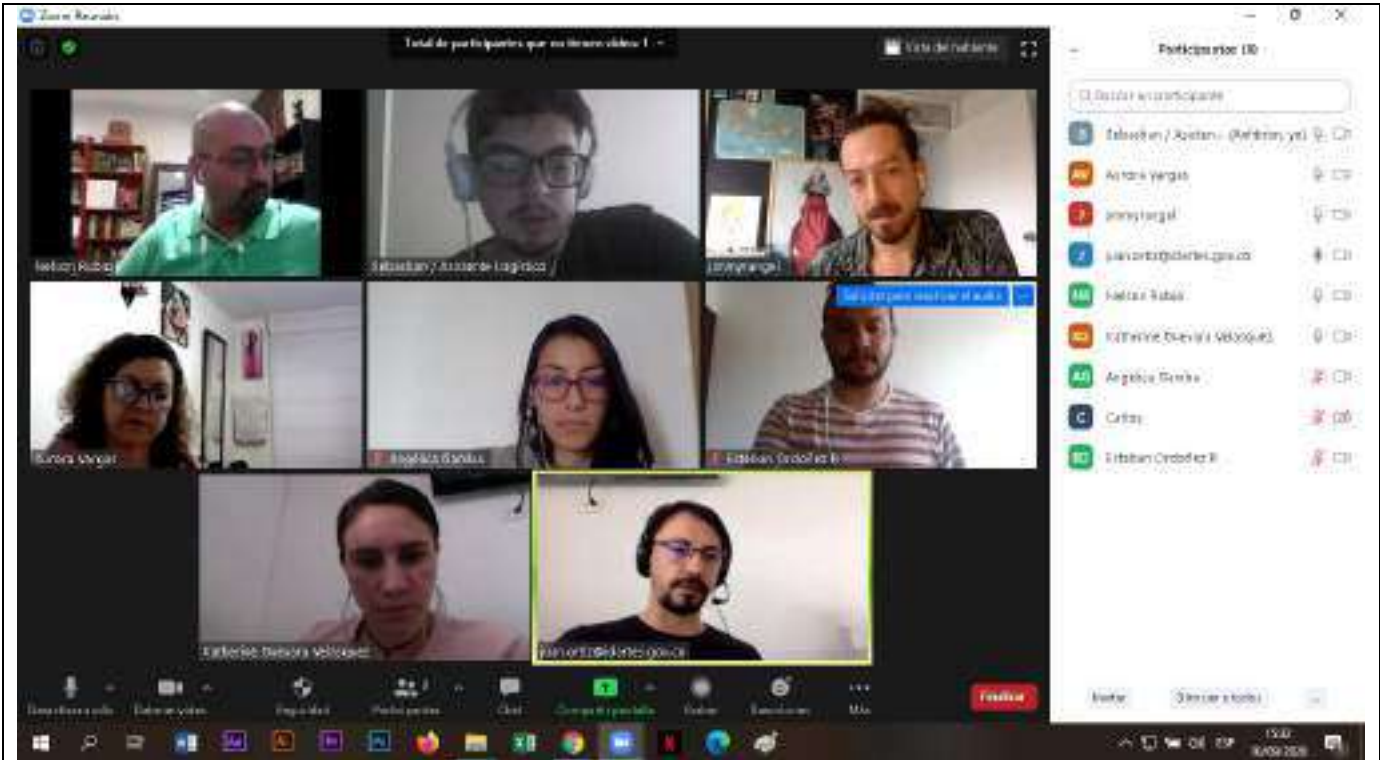
- Se revisa el panorama general en cuanto al presupuesto del componente de creación con el coreógrafo.
- Se debe enviar el material audiovisual de los bailarines multiplicadores a Jimmy Rangel para su revisión.
- Se explican cuáles son los canales de comunicación con los diferentes roles que hacen parte del equipo de trabajo.
- Se realizan unas aclaraciones de tipo contractual.
- El día lunes 14 de septiembre sería el primer encuentro presencial con los bailarines multiplicadores.
- Se debe enviar un correo electrónico a todas las personas que van asistir a las actividades presenciales referenciando la programación de la semana, locaciones, espacios, horarios y protocolos a tener en cuenta.
- Generar un listado general de las personas que participarán en los encuentros presenciales.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 4 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 3:32 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 14/09/2020 | <b>HORA:</b> 4:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           |                            | Invitado            | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |
| Nelson Hernández                       | G Danza                    | Contratista         | nelson.hernandez@idartes.gov.co        |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Revisión de actividades desde las diferentes líneas de acción</div> <div>3. Propuesta creativa “Antígona”</div> <div>4. Preguntas y varios</div> |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                      |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión

2. **Revisión de actividades desde las diferentes líneas de acción.**

Para este punto, se revisan las próximas actividades de la plataforma desde las diferentes líneas de acción. Por lo que se enuncian las siguientes novedades, observaciones y proposiciones:

- Se debe organizar la logística para el traslado de los instrumentos musicales para la clase de afro en el marco de las franjas de entrenamiento el próximo jueves 17 de septiembre en EFAl.
- La segunda jornada de las franjas de entrenamiento finaliza el jueves 17 de septiembre.
- Se reprograman los espacios de las mesas de trabajo colectivo multiplicadores para los días miércoles de 4:00 pm a 6:00 pm, estos espacios serán cada 15 días.
- Las reuniones de producción quedarán los días lunes de 3:00 pm a 5:00 pm tentativamente.
- El proceso de creación de los intercambios creativos se cierra el 23 de septiembre y el día 25 de septiembre se realizará la franja de orbitancias creativas con la socialización de estos procesos, para este día se presentarán unos fragmentos de los videos finales.
- La socialización de los proyectos de multiplicación de Anyi Hernández y Maria Alzamora se realizarán el 16 de octubre a partir de las 5:00 pm, se propone que uno de los invitados pueden ser las agrupaciones que están participando en los proyectos de intercambio.
- El día viernes 2 de octubre se programará la reunión de seguimiento con las agrupaciones que hacen parte de las residencias virtuales.

3. **Propuesta creativa “Antígona”**

A las 4:48 pm ingresa a la reunión el productor ejecutivo del Festival Danza en la Ciudad Nelson Hernández. Posteriormente se hace una contextualización de la propuesta artística de “Antígona” para seguir revisando la posibilidad de articular el estreno en el marco del festival.

A las 5:10 pm ingresa a la reunión Jimmy Rangel, el mismo expresa cuales son las posibilidades que se tiene para la puesta en escena. Por otro lado, se organiza como puede ser la selección para los bailarines de la ciudad que haría parte del proceso creativo. Jimmy Rangel sugiere que dentro de las franjas de entrenamiento se desarrollen unos talleres específico que aborden temáticas que fortalezcan la propuesta creativa, estos talleres se realizarían desde el 28 de septiembre, el mismo va a proponer unos maestros para este tema.

4. **Preguntas y varios.**

- El día miércoles 16 de septiembre está programada una reunión con el Teatro Villa Mayor para tener la probabilidad de trabajar y desarrollar las actividades de la articulación con el coreógrafo en este espacio.
- Compartir el cronograma general de actividades de la plataforma para que Jimmy Rangel tenga un panorama general.
- Es importante que los ensayos del montaje de “Antígona” se intensifiquen semanas previas al estreno.
- Se genera la pregunta de la posibilidad de trabajar los festivos.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 3 de 3       |

Zoom Reunión

Usted está viendo la pantalla de Nelson Rubio

Ver Opciones

Sebastian

Nelson Rubio

Juan.ortiz@idartes.gov.co

Katherine Guevara

Esteban Ord...

CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020

HOME

INSERT

TABLE LAYOUT

FORMULAS

DATA

REVIEW

VIEW

DEVELOPER

New Tab

CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020

| Actividad                     | 1        | 2       | 3       | 4       | 5 | 6 | 7 | 8       | 9       | 10      | 11      | 12      | 13 | 14 | 15      | 16      | 17      | 18      | 19 | 20 | 21      | 22      | 23      | 24      | 25      | 26 | 27 | 28      | 29      | 30      | 31 |
|-------------------------------|----------|---------|---------|---------|---|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|----|
| ENTRENAMIENTOS                | 8-10 AM  | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |   |   |   | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |
| PROYECTO DE CREACIÓN          |          |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |    |
| MESA COLECTIVA MULTIPLICADORA | 10-11 AM |         |         |         |   |   |   | 9-10 AM |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |    |
| MESA DE PRODUCCIÓN            |          |         |         |         |   |   |   | 1-2 PM  |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |    |
| ENTRENAMIENTOS CREATIVOS      |          |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |    |
| PROYECTOS DE MULTIPLICACIÓN   | 4-6 PM   | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  |   |   |   | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  |    |    | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  |    |    | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  |    |    | 4-6 PM  | 4-6 PM  | 4-6 PM  |    |

Participantes (5)

Sebastian (Anfitrión, yo)

Nelson Rubio (Coanfitrión)

Juan.ortiz@idartes.gov.co

Katherine Guevara Velasquez

Esteban Ordóñez R

Invitar

Silenciar a todos

Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 6:18 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 2       |

|                                                                               |                          |                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión Teatro Villa Mayor – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                     | <b>FECHA:</b> 16/09/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 2:45 PM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Álvaro A. Martínez                     | Teatro Villa Mayor         | Director            | alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Teatro Villa Mayor – Orbitante</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión</div> <div>2. <b>Articulación Teatro Villa Mayor - Orbitante.</b></div> <div>En primera instancia, se debe generar una comunicación formal dirigida al Alcalde de la localidad Antonio Nariño contextualizando el proceso de articulación para el presente año y solicitando el préstamo de los espacios del Teatro Villa Mayor para el desarrollo de las actividades planteadas.</div> <div>El director del teatro Álvaro Martínez informa que para la fecha se están realizando unas desinfecciones de los espacios de 6:00 am a 11:00 am, así mismo expresa que el número máximo de asistentes a este espacio debe ser de 20 personas, en este momento el protocolo de bioseguridad del teatro ya fue presentado, se está a la espera de la aprobación del mismo.</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 2       |

El equipo de Orbitante deberá enviar un plan de mitigación para evaluar y contemplar la probabilidad de iniciar las actividades desde las 10:00 am. Este espacio sería utilizado de lunes a viernes con la posibilidad de iniciar las actividades a partir del 28 de septiembre, de acuerdo a la programación del teatro hasta el momento se podría programar las actividades hasta el 15 de noviembre, es importante iniciar la gestión para la concesión de este espacio y asó poder establecer una franja para las dinámicas de la plataforma.

3. Preguntas y varios.

- La proyección de la carta debe ser dirigida al alcalde de la localidad al siguiente correo [alcalde.anarino@gobierno.gov.co](mailto:alcalde.anarino@gobierno.gov.co)



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 3:19 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                               |                          |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión Mesa de Trabajo Intercambios Creativos Multiplicadores |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                              | <b>FECHA:</b> 21/09/2020 | <b>HORA:</b> 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor General   | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística | angiedanza@gmail.com                   |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Información general</div> <div>3. Continuación actividad reflexión trabajo de orden creativo</div> <div>4. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta mesa de trabajo.</div> <div>2. <b>Información general.</b><div>El día de hoy durante esta mesa de trabajo se concluye el proceso vivido en los intercambios creativos, el evento que cerrara este proceso será las orbitancias creativas del próximo viernes.</div><div>El día jueves se va a subir a la página de danza en la ciudad unos videos mostrando fragmentos del video final resultado de este trabajo, de mismo modo, estos fragmentos serán presentados durante el dialogo el día viernes 25 de septiembre en el espacio de las orbitancias creativas.</div><div>Se les recuerda a los bailarines y a los grupos de trabajo enviar las reseñas de sus propuestas artísticas a más tardar durante el transcurso del día de hoy.</div></div> <div>3. <b>Continuación actividad reflexión trabajo de orden creativo.</b></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

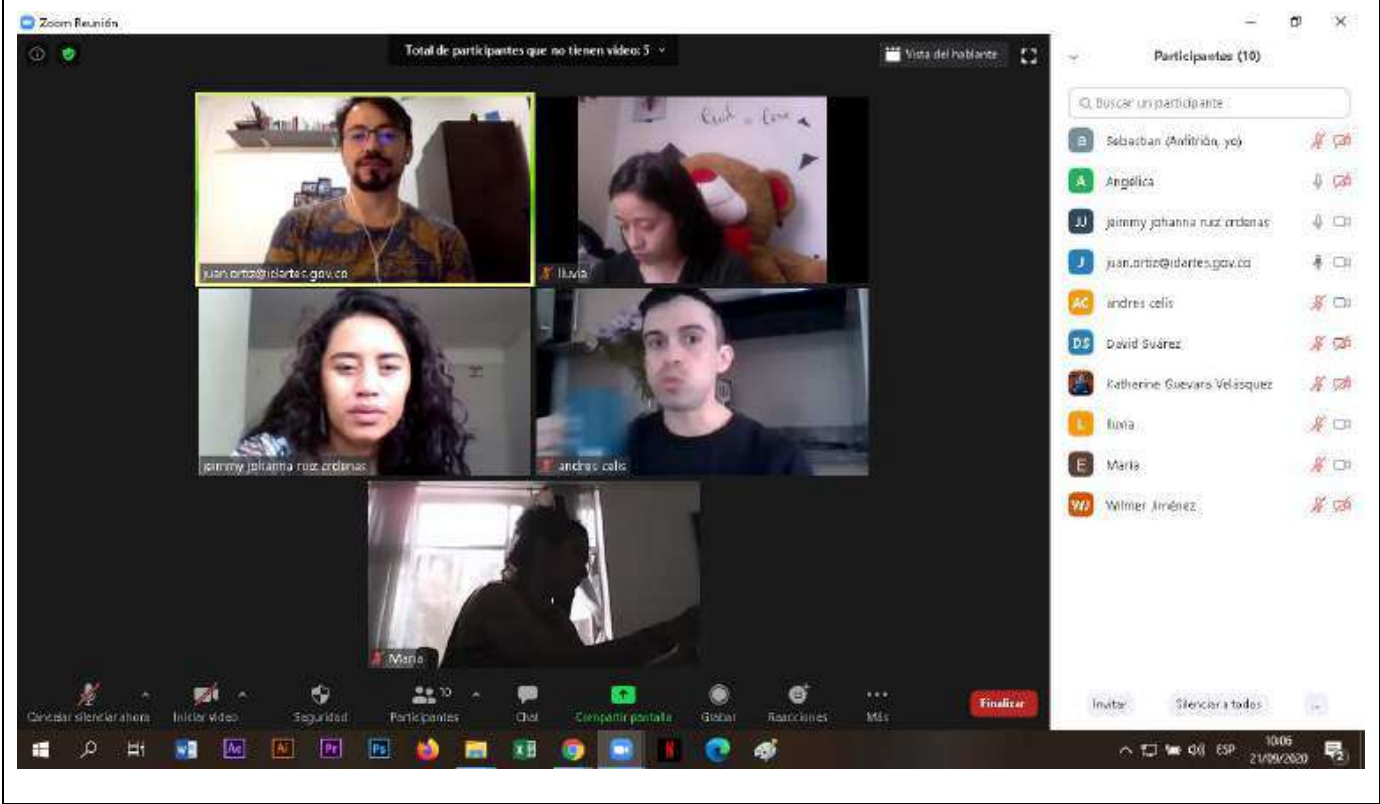
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

Para el día de hoy, Juan Carlos Ortiz (Gestor Artístico) propone un texto denominado “Movimiento en la pausa”, junto a los asistentes a la mesa de trabajo se realiza la lectura en conjunto de este documento. Posteriormente, se generan unas reflexiones en cada uno de los participantes, los cuales son compartidos y socializados con el grupo de trabajo. A partir de estas interpretaciones se genera un dialogo profundo acerca del proceso que vivenciaron cada uno de los grupos para su propuesta creativa, al final de este ejercicio se realiza una retroalimentación del espacio de los trabajos resultantes a esta línea de acción.

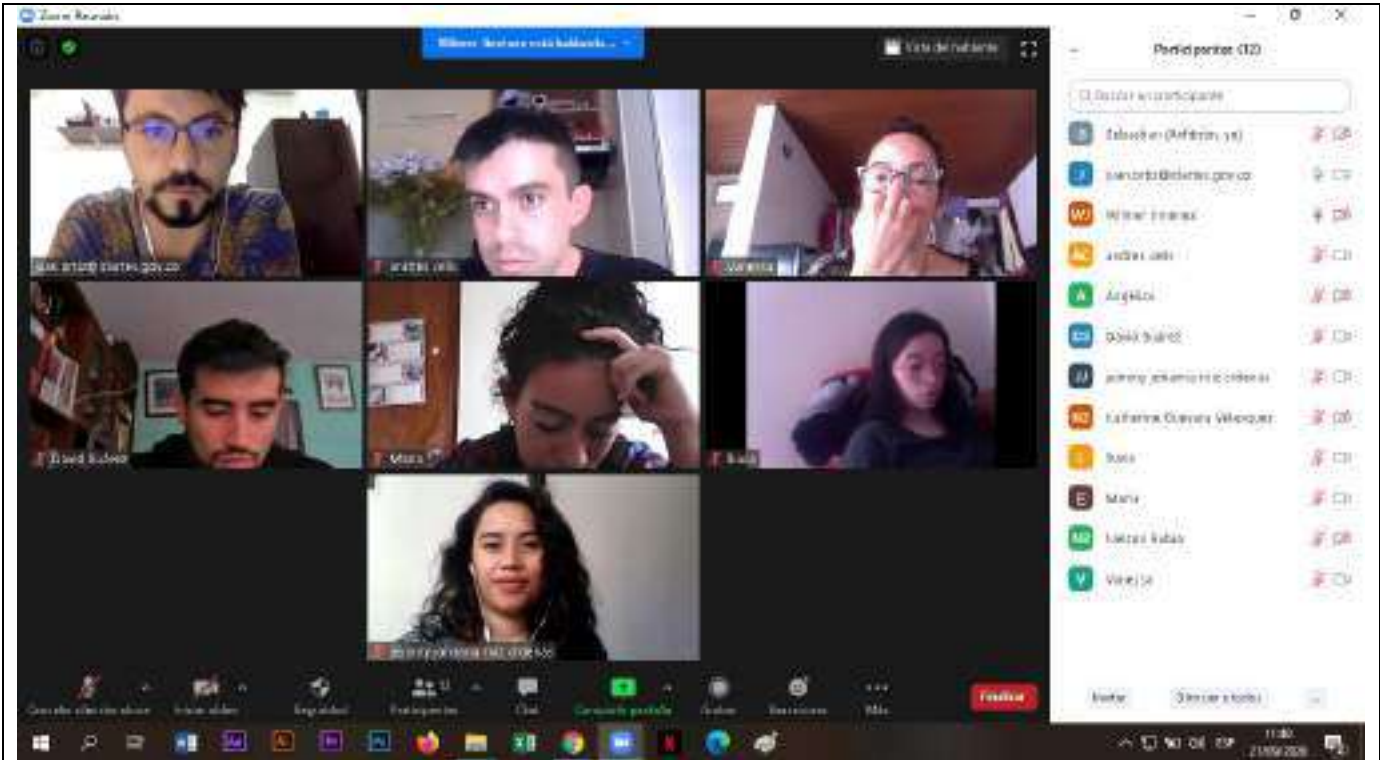
4. Preguntas y varios.

- Se socializa la posible programación de la siguiente semana.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 1:17 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 21/09/2020 | <b>HORA:</b> 2:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           | Fundación ESARTEC          | Coreógrafo          | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Propuesta creativa “Antígona”</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión</div> <div>2. <b>Propuesta creativa “Antígona”.</b></div> <p>Para este punto, se revisan los diferentes avances y actividades por definir para la producción en general de la propuesta creativa de “Antígona”, por lo que surgen las siguientes preguntas, premisas y proposiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El productor general Nelson Rubio menciona que el sábado pasado hizo la aproximación con el espacio de la plaza de toros, por lo que fue imposible generar una comunicación con alguna de las personas encargadas de este espacio.</li><li>- Hasta la fecha se tiene conocimiento que en el espacio de la plaza de toros no se cuenta con una reactivación económica y tampoco con protocolos de bioseguridad.</li><li>- De acuerdo a lo anteriormente mencionado, surge la idea y posibilidad de que el estreno de la obra “Antígona” se</li></ul> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

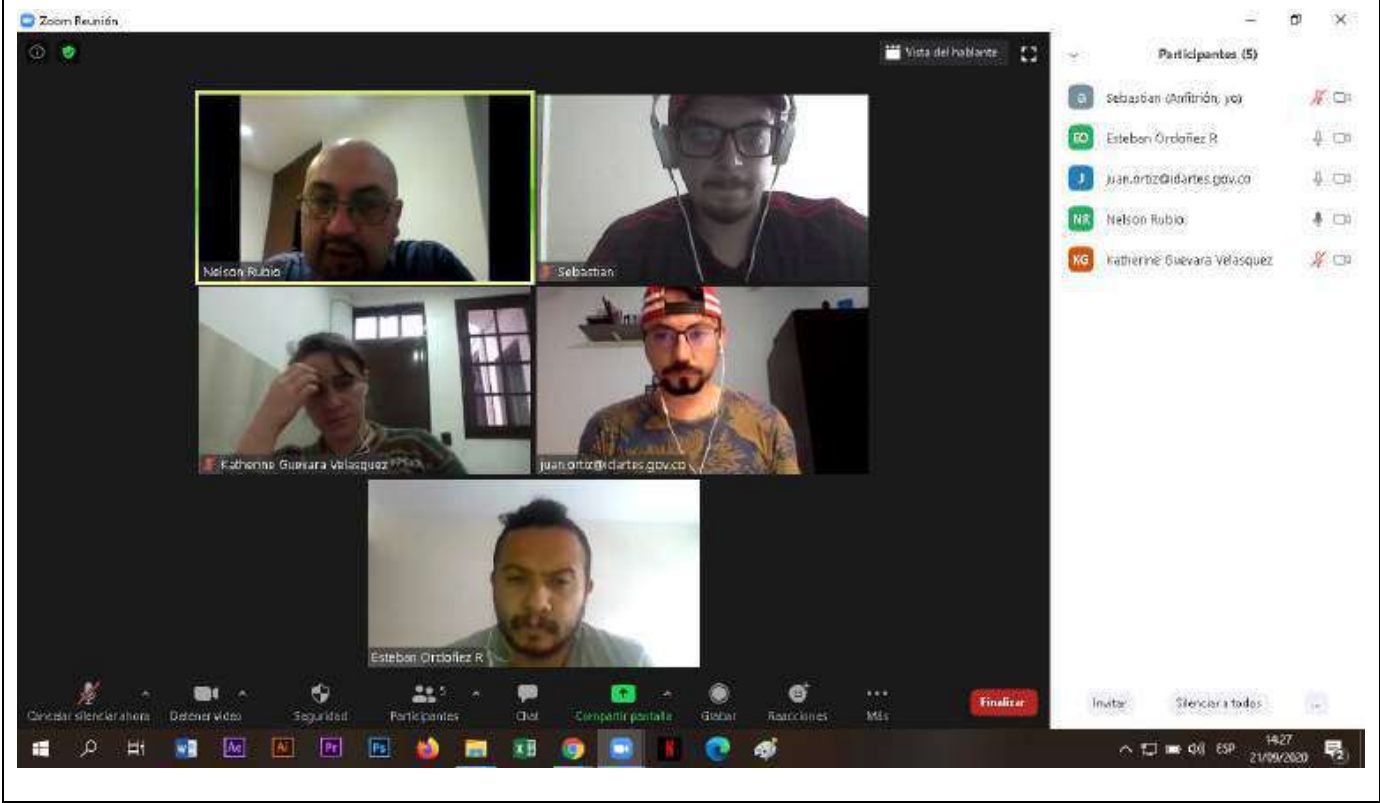
|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

realiza en la Media Torta.

- El día de mañana 22 de septiembre está programada una reunión con la Gerente de Danza Ana Ávila, productor ejecutivo del festival Danza en la Ciudad Nelson Hernández y la productora de espacios Katherine Morales, el objetivo de la participación en esta reunión es tener un punto en la agenda del día acerca de la articulación entre el festival y el estreno de la propuesta creativa.
- Durante el desarrollo de esta reunión, Nelson Rubio se comunica con Diego Quintero de La Media Torta para saber si es posible utilizar este espacio, ante la anterior pregunta, Diego responde que en primera instancia se debe realizar la solicitud formal desde la Gerencia de Danza del Idartes.
- De acuerdo a la necesidad de la consecución del espacio, se plantean diferentes alternativas de locaciones como: Teatro Villa Mayor, Teatro Jorge Eliecer Gaitán y el Teatro al Aire Libre de la Media Torta.
- Se sugiere que en cuanto ingrese Jimmy Rangel a la reunión se genere una lluvia de ideas para seguir aterrizando la realización de la propuesta artística.
- El coreógrafo Jimmy Rangel ingresa a la reunión a las 3:00 pm.
- Se debe generar un espacio para las visitas técnicas de los posibles espacios.

3. Preguntas y varios.

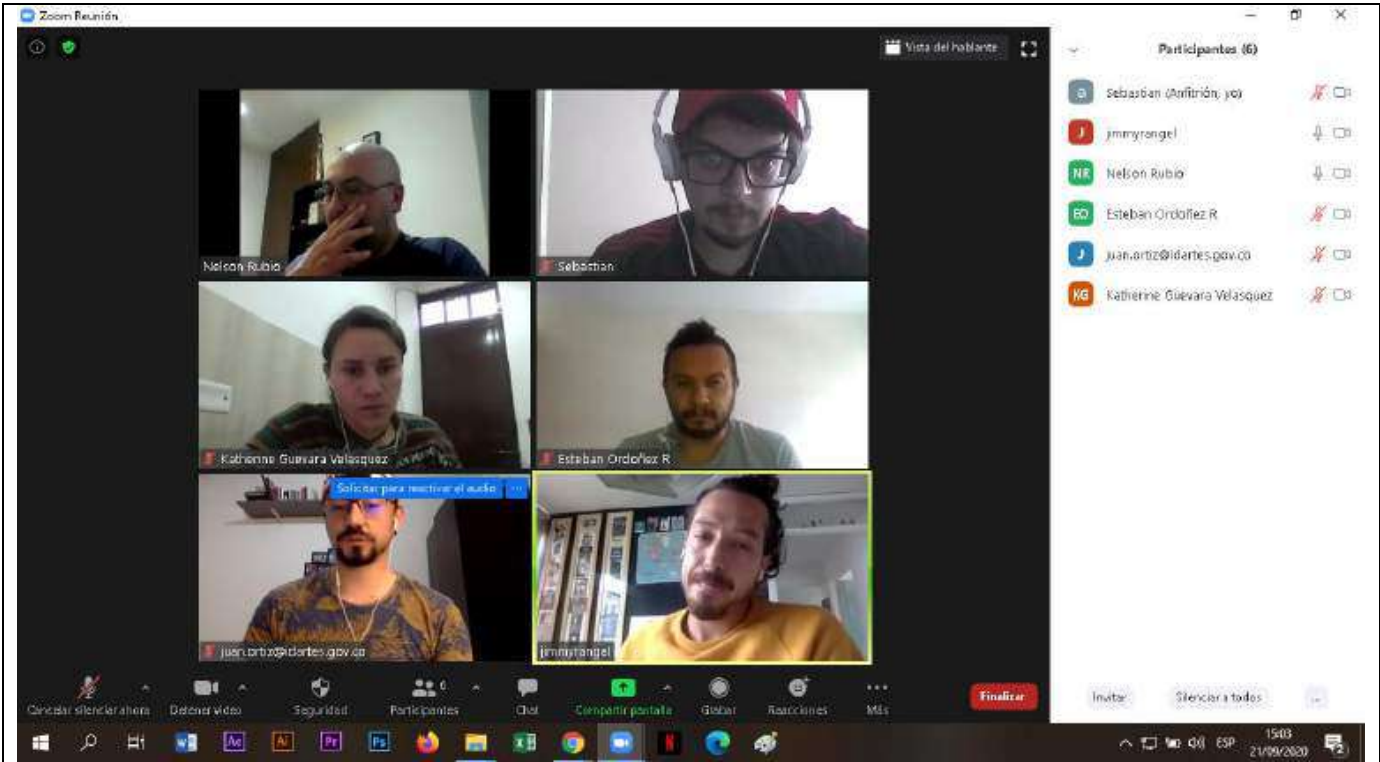
- Se hace un proceso de evaluación del trabajo realizado la semana pasada con los bailarines multiplicadores.
- Es importante generar un espacio en donde Jimmy Rangel les explique a los bailarines multiplicadores sus formas y métodos de creación con el objetivo de que el equipo artístico desarrolle las actividades bajo el mismo plan de trabajo.
- Se sugiere que hay que darse un poco más de tiempo para el proceso de selección de los nuevos intérpretes o bailarines que van hacer parte de “Antígona”.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 4:37 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 29/09/2020 | <b>HORA:</b> 4:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           | Fundación ESARTEC          | Coreógrafo          | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Avances y novedades propuesta creativa “Antígona”</div> <div>3. Grabación de video proyectos de multiplicación</div> <div>4. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.</div> <div>2. <b>Avances y novedades propuesta creativa “Antígona”.</b></div> <div>Para este punto, se revisan los diferentes avances y actividades por definir para la producción en general de la propuesta creativa de “Antígona”, por lo que surgen las siguientes novedades y avances:</div> <div><div>- De acuerdo a la visita y reunión con las personas encargadas del centro de memoria y reconciliación, este espacio presenta un gran interés en articular el proceso creativo con las temáticas que trabaja este contexto.</div><div>- Jimmy Rangel expresa que el siente que en este momento hay un abandono por parte de la institución, ya que para la fecha ha sido complejo realizar la consecución de los espacios, siendo estos espacios parte de la institución.</div></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

- Se piensa en la posibilidad de tomar una decisión en cuanto a los espacios o espacio que se va a utilizar para el estreno de la obra “Antígona”, esto debido a que se han venido presentando algunas dificultades en la consecución de los espacios.
- A través de esta reunión, se siguen generando reflexiones acerca de cómo se encuentra el proceso hasta este momento.
- De acuerdo a las aproximaciones que se tienen, se deberá hacer la propuesta a la Gerente de Danza Ana Ávila para tener en cuenta su opinión y punto de vista de que la obra sea presentada en el centro de memoria y reconciliación.
- Dentro de la articulación que está planteada con el centro de memoria y reconciliación, ellos proponen la realización de unos talleres desde una vía bidireccional.
- Surgen unas preguntas de tipo técnico acerca del espacio del centro de memoria y reconciliación, estas preguntas se despejan a lo largo de la reunión.
- Se propone realizar una visita a este espacio el día de hoy en las horas de la noche, Nelson Rubio se comunica con la persona encargada logrando tener la autorización para el ingreso a este espacio a partir de las 7:30 pm.
- El estreno de la obra “Antígona” se presentará en el marco del Festival Danza en la Ciudad, por lo que se va a contar con un apoyo logístico por parte del equipo del festival.
- Es importante revisar si es necesario gestionar permisos para el espacio del centro de memoria y reconciliación.
- Jimmy Rangel expresa que de acuerdo a este panorama no ve conveniente hacer la selección de otros bailarines. De acuerdo a esta premisa, el equipo de trabajo expresa que para la fecha si es conveniente terminar con este proceso.
- Jimmy Rangel deja la claridad que estos bailarines ingresarían al proceso como suplentes.
- Queda como tarea que el coreógrafo revise los videos de los aspirantes para completar el proceso de selección.
- Se citaran a las personas seleccionadas al ensayo del día viernes 2 de octubre como invitados.
- Revisar los posibles talleristas para la próxima semana, estos serán sugeridos por Jimmy Rangel.

**3. Grabación de videos proyectos de multiplicación.**

El próximo video que se grabará dentro de esta línea de acción, es el proyecto de multiplicación de Jeimmy Ruiz, la fecha para el rodaje es el domingo 11 de octubre. La realización de este video está a cargo de Mario Veloza, por lo que se deberá adelantar la orden de servicio. El número máximo de personas para esta grabación es de 20 asistentes.

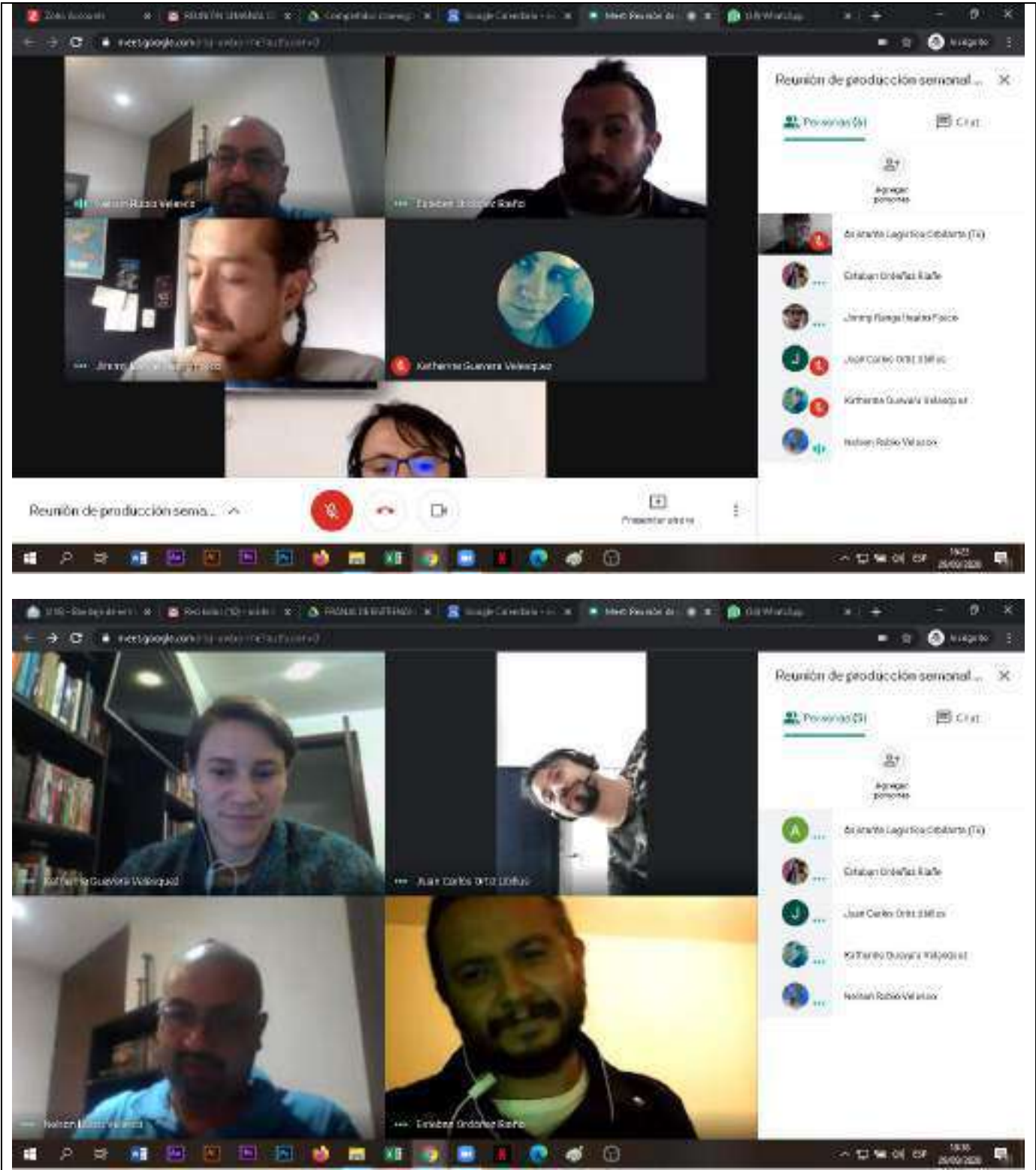
Invitar a Jemmy Ruiz y a Mario Londoño la reunión de producción del lunes 5 de octubre a las 3:00 pm.

**4. Preguntas y varios.**

- Este jueves 1 de octubre no habrá clase de Afro en el marco de las franjas de entrenamiento.
- Se propone que la próxima mesa de trabajo colectivo multiplicadores sea el miércoles 7 de octubre de 4:00 pm a 6:00 pm.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 6:14 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 4 de 4       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 15

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





Crear

Septiembre 2020

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 0  | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 |

👤 Buscar personas

Mis calendarios

Asistente Logístico Orbita...

MULTIPLICADORES

Recordatorios

Tareas

Otros calendarios

Festivos en Colombia

DOM  
30

LUN  
31

MAR  
1 sep

MIE  
2

JUE  
3

VIÉ  
4

SAB  
5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

1 oct

2

3

8am Clase de Danza I  
4pm Proyecto de Mul

8am Clase de Entren  
10am Segunda Jornada  
3pm Proyecto de Mul  
2 más

8am Clase de Improv  
10am Mesa de Trabajo  
2pm Producción Falla  
2 más

8am Clase de Afro-F  
10am Segunda Jornada  
4pm Proyecto de Mul  
2 más

8am Clase de Improv  
10am Mesa de Trabajo

8am Clase de Danza I  
10am Mesa de Trabajo  
2pm Reunión semana

8am Clase de Entren  
10am Segunda Jornada  
3pm Reunión de Bien  
2 más

8am Clase de Improv  
10am Mesa de Trabajo  
6pm Sesión 8 - Semin  
2 más

8am Clase de Afro-F  
10am Segunda Jornada  
2pm Reunión de bien  
3 más

8am Clase de Improv  
10am Orbitanciaa Cre  
6pm Sesión 10 - Semi

10:30am Visita como

8am Clase de Danza I  
4pm Reunión semana

8am Clase de Entren  
10am Segunda Jornada  
3pm Reunión de cono  
4 más

8am Clase de Improv  
2:30pm Teatro Vite h

8am Clase de Afro-F  
10am Segunda Jornada  
4pm Proyecto de Mul  
2 más

8am Clase de Improv

Día del Amor y la Amista

8am Clase de Danza I  
10am Mesa de Trabajo  
2pm Reunión semana

8am Ensayo montaje  
8am Clase de Entren  
5pm Proyecto de Mul  
3 más

8am Clase de Improv  
10am Ensayo monta

8am Clase de Afro-F  
10am Ensayo monta  
4pm Proyecto de Mul  
3 más

8am Clase de Improv  
10am Orbitanciaa Cre

10:30am Visita como

10am Ensayo monta

8am Clase de Entren  
10am Ensayo monta  
3pm Proyecto de Mul  
4 más

8am Clase de Improv  
10am Ensayo monta

10am Ensayo monta  
4pm Proyecto de Mul  
4pm Proyecto de Mul  
5pm Proyecto de Mul

8am Clase de Improv  
10am Ensayo monta  
5pm Reunión segui

7am Grabación video





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 16

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

The Zoom meeting grid displays 7 participants in a 3x3 layout. The participants are:

- Top row: Nelson Rubio, Sebastian, Esteban Ordóñez R.
- Middle row: Juan.ortiz@idartes.gov.co, Katherine Guvára Velásquez, María Alzamora Arevalo
- Bottom row: Alexander Zea

The bottom-right cell of the grid is empty.

Participantes (7)

- Sebastian (Anfitrión: yo)
- Alexander Zea
- Esteban Ordóñez R.
- Nelson Rubio
- Juan.ortiz@idartes.gov.co
- Katherine Guvára Velásquez
- María Alzamora Arevalo

Invitar

Silenciar a todos



Sebastian Nelson Rubio Juan.ortiz@idartes.gov.co Katherine Guevara Esteban Ord.

CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTES - Plataforma Danza Bogotá 2020

| Actividad                              | 1       | 2       | 3       | 4       | 5 | 6 | 7 | 8       | 9       | 10      | 11      | 12      | 13 | 14      | 15      | 16      | 17      | 18      | 19 | 20 | 21      | 22      | 23      | 24      | 25      | 26 | 27 | 28      | 29      | 30      |
|----------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|----|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|
| ENTRENAMIENTOS                         | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |   |   |   | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |
| PROYECTO DE CREACIÓN                   |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| MESA COLECTIVA MULTIPLICADORES         |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| MESA DE PRODUCCIÓN                     |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| INTERCAMBIOS CREATIVOS                 |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| EDICIÓN FINAL VIDEOS - ENTREGA FINAL 4 |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |
| PROYECTOS DE MULTIPLICACIÓN            |         |         |         |         |   |   |   |         |         |         |         |         |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |         |         |         |

Sebastian Nelson Rubio Juan.ortiz@idartes.gov.co Katherine Guevara Esteban Ord.

Finalizar

Participantes (5)

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Nelson Rubio (Coanfitrión)
- Juan.ortiz@idartes.gov.co
- Katherine Guevara Velásquez
- Esteban Ordóñez R.

Invitar

Silenciar a todos

...



Zoom Reunión interface showing a 2x3 grid of participants. The participants are:

- Nelson Rubio
- Sebastian
- Katherine Guevara Velasquez
- Esteban Ordoñez R
- Juan Ortiz Idartes gov.co
- Jimmyrangel

At the bottom, there is a toolbar with icons for: Cancelar silenciamiento, Detener video, Seguridad, Participantes, Chat, Compartir pantalla, Global, Reacciones, and Más. A red button labeled "Finalizar" is also present.

## Participantes (6)

- | Participant Name            | Audio Icon | Video Icon |
|-----------------------------|------------|------------|
| Sebastián (Anfitrión: yo)   |            |            |
| Jimmyrangel                 |            |            |
| Nelson Rubio                |            |            |
| Esteban Ordoñez R           |            |            |
| Juan.ortiz@idartes.gov.co   |            |            |
| Katherine Guevara Velasquez |            |            |

Invitar

Silenciar a todos



Google Chrome browser window showing a Google Meet session titled "Reunión de producción semanal - Orbitante...". The address bar displays the URL: `meet.google.com/rspj-uwba-me?authuser=0`.

The meeting interface shows five participants in a grid view:

- Top Left: Jimmy Rangel teatro Fisica
- Top Middle: Katherine Guevara Velasquez
- Top Right: Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Bottom Left: A participant whose video is mostly obscured by a large, dark, circular object (possibly a head or a large object in the foreground).
- Bottom Right: A participant whose video is mostly obscured by a large, dark, circular object (possibly a head or a large object in the foreground).

At the top right of the meeting window, there is a status bar showing the time 17:40 and the text "Incógnito".

At the bottom of the meeting window, there is a toolbar with icons for mute, end call, and screen sharing. The text "Reunión de producción semanal - Orbitante..." is visible on the left side of the toolbar.

The Windows taskbar at the bottom of the screen shows various application icons, including Word, PowerPoint, Photoshop, and Chrome. The system tray on the right indicates the time 17:40 and the date 26/09/2020.



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 17

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 07/09/2020 | <b>HORA:</b> 2:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                          |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                          |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista              | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor                | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico        | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Mario Veloza                           | Fundación ESARTEC          | Proveedor de video       | zionproduccionesc@gmail.com            |           |       |
| Maria Alzamora                         | Fundación ESARTEC          | Bailarina Multiplicadora | Mariaca.24@hotmail.com                 |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Locación</div> <div>3. Presupuesto</div> <div>4. Preguntas y varios</div> |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión

2. **Locación.**

Para este punto, se cuenta con la participación de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora. Posteriormente se revisan las posibles locaciones para la grabación del video final del proyecto de multiplicación que dirige Maria Alzamora, por lo que se presentan unos videos de estos posibles espacios. Por otro lado, se acuerda que el último ensayo con la comunidad será el miércoles 9 de septiembre y por último se determina que el espacio donde será la grabación debe tener una adecuación.

El registro de este video será tipo documental como resultado del proceso, siendo este el proceso final. Esteban Ordoñez y Maria Alzamora socializarán las escenas/capítulos que tendrá este producto. Al final, Mario Veloza realiza una serie de preguntas e inquietudes, las cuales a lo largo de la reunión se van resolviendo.

Dentro de la programación de este rodaje, se determina que la grabación inicia en el Salitre de 8:00 am a 11:00 am para posteriormente dirigirse a la segunda locación.

3. **Presupuesto.**

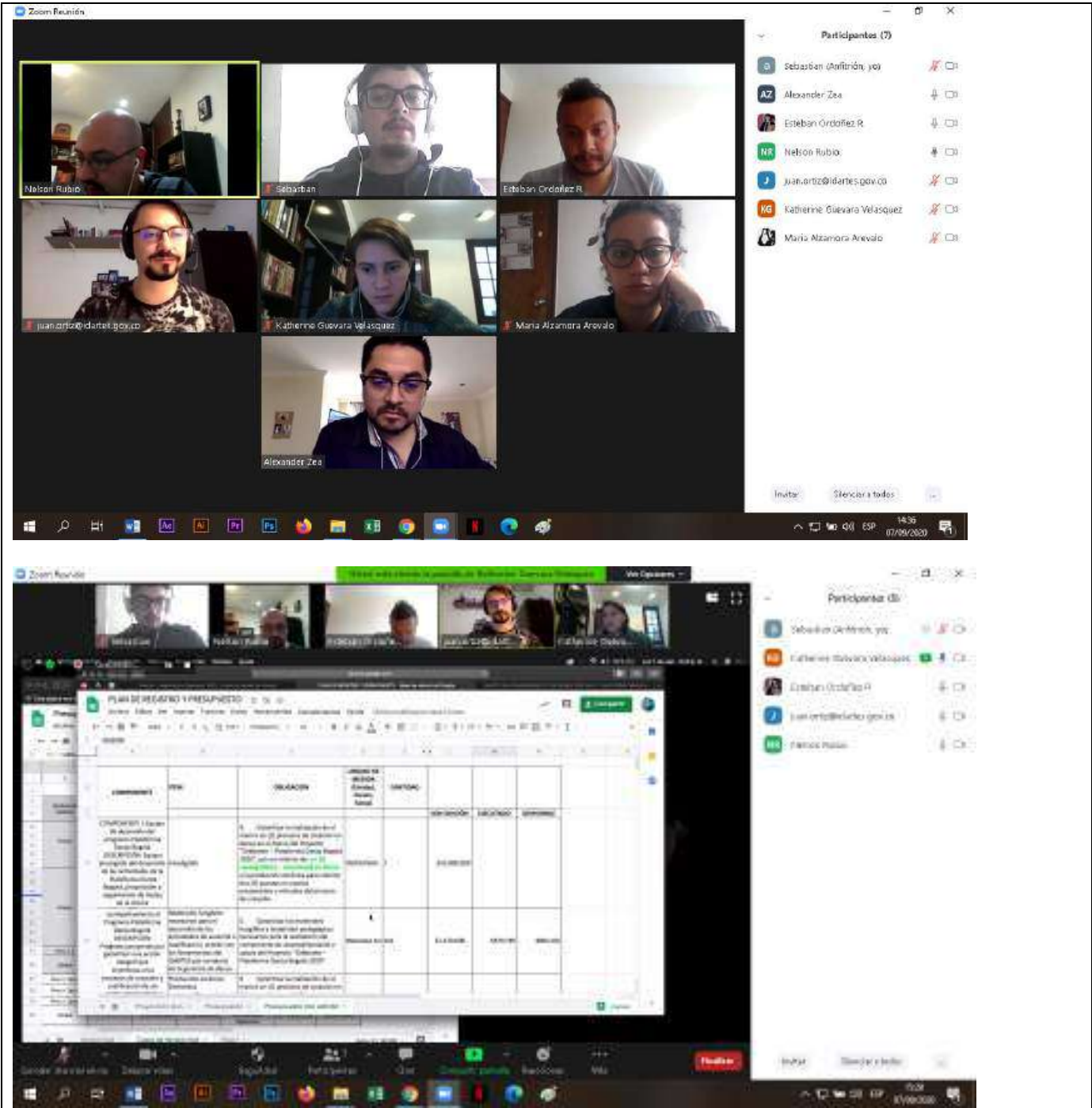
Durante este punto, se revisa el presupuesto de acuerdo a la cotización presentada por Mario Veloza para el rodaje del video para el proyecto de multiplicación de Maria Alzamora.

Del mismo modo, se revisa el presupuesto general de acuerdo a los últimos ajustes y la posible adición que se encuentra en proceso y gestión.

4. **Preguntas y varios.**

- Desde este punto se debe preparar desde ya la producción general de lo que será la obra presentada por el coreógrafo y bailarines multiplicadores, la opción inicial del formato es que sea el rodaje de una película.
- Se debe citar a reunión a Jimmy Rangel el día jueves 10 de septiembre a partir de las 2:00 pm, a este espacio se convocará a la gerente de danza Ana Ávila y administrativos de Esartec Carlos Vargas y Alejandro Reina.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 4:15 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 14/09/2020 | <b>HORA:</b> 4:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           |                            | Invitado            | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |
| Nelson Hernández                       | G Danza                    | Contratista         | nelson.hernandez@idartes.gov.co        |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Revisión de actividades desde las diferentes líneas de acción</div> <div>3. Propuesta creativa “Antígona”</div> <div>4. Preguntas y varios</div> |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                      |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión

2. **Revisión de actividades desde las diferentes líneas de acción.**

Para este punto, se revisan las próximas actividades de la plataforma desde las diferentes líneas de acción. Por lo que se enuncian las siguientes novedades, observaciones y proposiciones:

- Se debe organizar la logística para el traslado de los instrumentos musicales para la clase de afro en el marco de las franjas de entrenamiento el próximo jueves 17 de septiembre en EFAl.
- La segunda jornada de las franjas de entrenamiento finaliza el jueves 17 de septiembre.
- Se reprograman los espacios de las mesas de trabajo colectivo multiplicadores para los días miércoles de 4:00 pm a 6:00 pm, estos espacios serán cada 15 días.
- Las reuniones de producción quedarán los días lunes de 3:00 pm a 5:00 pm tentativamente.
- El proceso de creación de los intercambios creativos se cierra el 23 de septiembre y el día 25 de septiembre se realizará la franja de orbitancias creativas con la socialización de estos procesos, para este día se presentarán unos fragmentos de los videos finales.
- La socialización de los proyectos de multiplicación de Anyi Hernández y Maria Alzamora se realizarán el 16 de octubre a partir de las 5:00 pm, se propone que uno de los invitados pueden ser las agrupaciones que están participando en los proyectos de intercambio.
- El día viernes 2 de octubre se programará la reunión de seguimiento con las agrupaciones que hacen parte de las residencias virtuales.

3. **Propuesta creativa “Antígona”**

A las 4:48 pm ingresa a la reunión el productor ejecutivo del Festival Danza en la Ciudad Nelson Hernández. Posteriormente se hace una contextualización de la propuesta artística de “Antígona” para seguir revisando la posibilidad de articular el estreno en el marco del festival.

A las 5:10 pm ingresa a la reunión Jimmy Rangel, el mismo expresa cuales son las posibilidades que se tiene para la puesta en escena. Por otro lado, se organiza como puede ser la selección para los bailarines de la ciudad que haría parte del proceso creativo. Jimmy Rangel sugiere que dentro de las franjas de entrenamiento se desarrollen unos talleres específico que aborden temáticas que fortalezcan la propuesta creativa, estos talleres se realizarían desde el 28 de septiembre, el mismo va a proponer unos maestros para este tema.

4. **Preguntas y varios.**

- El día miércoles 16 de septiembre está programada una reunión con el Teatro Villa Mayor para tener la probabilidad de trabajar y desarrollar las actividades de la articulación con el coreógrafo en este espacio.
- Compartir el cronograma general de actividades de la plataforma para que Jimmy Rangel tenga un panorama general.
- Es importante que los ensayos del montaje de “Antígona” se intensifiquen semanas previas al estreno.
- Se genera la pregunta de la posibilidad de trabajar los festivos.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 3 de 3       |

Zoom Reunión

Usted está viendo la pantalla de Nelson Rubio

Ver Opciones

Sebastian

Nelson Rubio

Juan.ortiz@idartes.gov.co

Katherine Guevara

Esteban Ord...

CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020

HOME

INSERT

TABLE LAYOUT

FORMULAS

DATA

REVIEW

VIEW

DEVELOPER

New Tab

CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020

| Actividad                     | 1        | 2       | 3       | 4       | 5 | 6 | 7 | 8        | 9       | 10      | 11      | 12      | 13 | 14 | 15      | 16      | 17      | 18      | 19 | 20 | 21      | 22      | 23      | 24      | 25 | 26 | 27      | 28      | 29      | 30      | 31 |
|-------------------------------|----------|---------|---------|---------|---|---|---|----------|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|----|
| ENTRENAMIENTOS                | 8-10 AM  | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |   |   |   | 8-10 AM  | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |
| PROYECTO DE CREACIÓN          |          |         |         |         |   |   |   |          |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |
| MESA COLECTIVA MULTIPLICADORA | 10-11 AM |         |         |         |   |   |   | 9-10 AM  |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |
| MESA DE PRODUCCIÓN            |          |         |         |         |   |   |   | 1-2 PM   |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |
| ENTREGA DE ENTREGAS CREATIVAS | 11-12 PM |         |         |         |   |   |   | 11-12 PM |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |    |
| PROYECTOS DE MULTIPLICACIÓN   | 4-5 PM   | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  |   |   |   | 4-5 PM   | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  |    |    | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  |    |    | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  |    |    | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  | 4-5 PM  |    |

Participantes (5)

Sebastian (Anfitrión, yo)

Nelson Rubio (Coanfitrión)

Juan.ortiz@idartes.gov.co

Katherine Guevara Velasquez

Esteban Ordóñez R

Invitar

Silenciar a todos

Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 6:18 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                                  |                          |                                                   |                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 21/09/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 2:00 PM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           | Fundación ESARTEC          | Coreógrafo          | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Propuesta creativa “Antígona”</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión</div> <div>2. <b>Propuesta creativa “Antígona”.</b></div> <p>Para este punto, se revisan los diferentes avances y actividades por definir para la producción en general de la propuesta creativa de “Antígona”, por lo que surgen las siguientes preguntas, premisas y proposiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El productor general Nelson Rubio menciona que el sábado pasado hizo la aproximación con el espacio de la plaza de toros, por lo que fue imposible generar una comunicación con alguna de las personas encargadas de este espacio.</li><li>- Hasta la fecha se tiene conocimiento que en el espacio de la plaza de toros no se cuenta con una reactivación económica y tampoco con protocolos de bioseguridad.</li><li>- De acuerdo a lo anteriormente mencionado, surge la idea y posibilidad de que el estreno de la obra “Antígona” se</li></ul> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

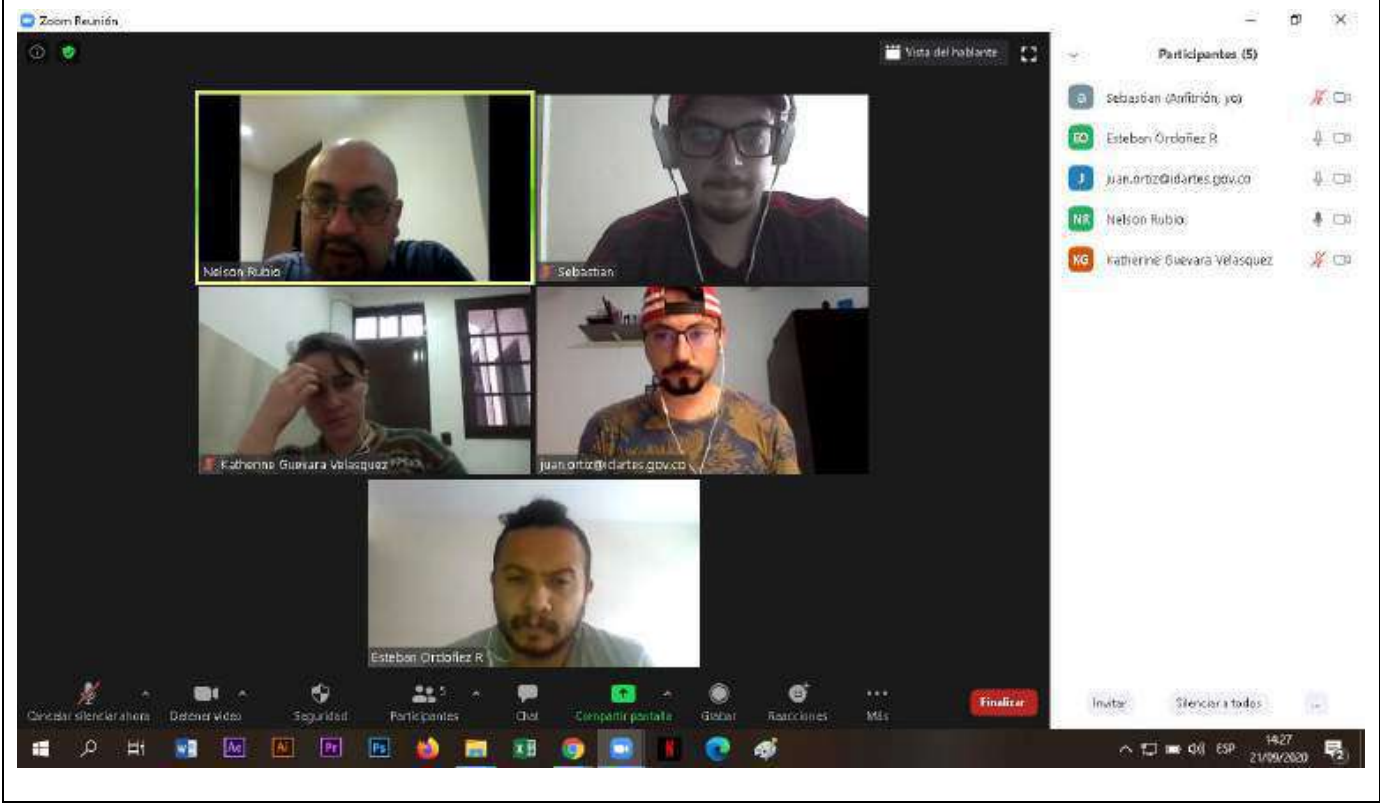
|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

realiza en la Media Torta.

- El día de mañana 22 de septiembre está programada una reunión con la Gerente de Danza Ana Ávila, productor ejecutivo del festival Danza en la Ciudad Nelson Hernández y la productora de espacios Katherine Morales, el objetivo de la participación en esta reunión es tener un punto en la agenda del día acerca de la articulación entre el festival y el estreno de la propuesta creativa.
- Durante el desarrollo de esta reunión, Nelson Rubio se comunica con Diego Quintero de La Media Torta para saber si es posible utilizar este espacio, ante la anterior pregunta, Diego responde que en primera instancia se debe realizar la solicitud formal desde la Gerencia de Danza del Idartes.
- De acuerdo a la necesidad de la consecución del espacio, se plantean diferentes alternativas de locaciones como: Teatro Villa Mayor, Teatro Jorge Eliecer Gaitán y el Teatro al Aire Libre de la Media Torta.
- Se sugiere que en cuanto ingrese Jimmy Rangel a la reunión se genere una lluvia de ideas para seguir aterrizando la realización de la propuesta artística.
- El coreógrafo Jimmy Rangel ingresa a la reunión a las 3:00 pm.
- Se debe generar un espacio para las visitas técnicas de los posibles espacios.

3. Preguntas y varios.

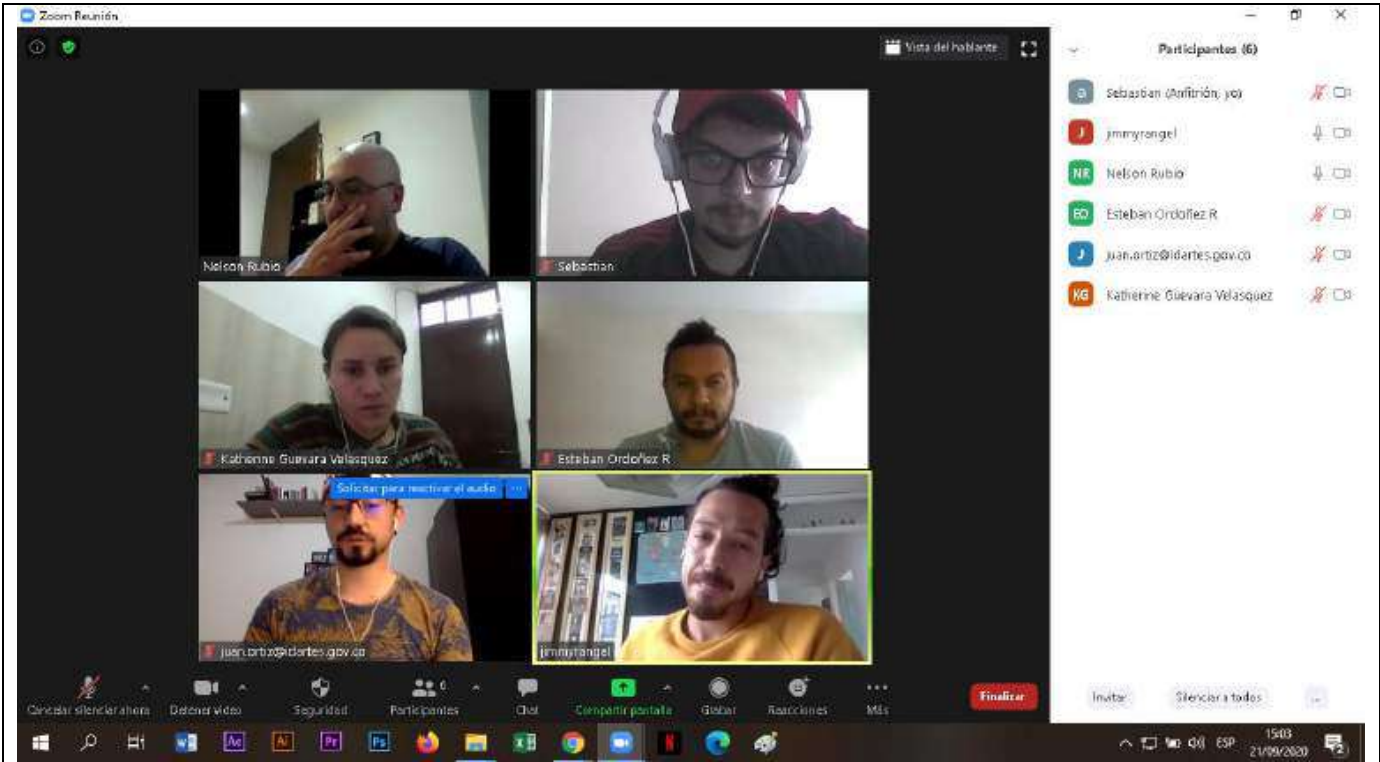
- Se hace un proceso de evaluación del trabajo realizado la semana pasada con los bailarines multiplicadores.
- Es importante generar un espacio en donde Jimmy Rangel les explique a los bailarines multiplicadores sus formas y métodos de creación con el objetivo de que el equipo artístico desarrolle las actividades bajo el mismo plan de trabajo.
- Se sugiere que hay que darse un poco más de tiempo para el proceso de selección de los nuevos intérpretes o bailarines que van hacer parte de “Antígona”.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 4:37 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 29/09/2020 | <b>HORA:</b> 4:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Jimmy Rangel                           | Fundación ESARTEC          | Coreógrafo          | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Avances y novedades propuesta creativa “Antígona”</div> <div>3. Grabación de video proyectos de multiplicación</div> <div>4. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.</div> <div>2. <b>Avances y novedades propuesta creativa “Antígona”.</b></div> <div>Para este punto, se revisan los diferentes avances y actividades por definir para la producción en general de la propuesta creativa de “Antígona”, por lo que surgen las siguientes novedades y avances:</div> <div><div>- De acuerdo a la visita y reunión con las personas encargadas del centro de memoria y reconciliación, este espacio presenta un gran interés en articular el proceso creativo con las temáticas que trabaja este contexto.</div><div>- Jimmy Rangel expresa que el siente que en este momento hay un abandono por parte de la institución, ya que para la fecha ha sido complejo realizar la consecución de los espacios, siendo estos espacios parte de la institución.</div></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

- Se piensa en la posibilidad de tomar una decisión en cuanto a los espacios o espacio que se va a utilizar para el estreno de la obra “Antígona”, esto debido a que se han venido presentando algunas dificultades en la consecución de los espacios.
- A través de esta reunión, se siguen generando reflexiones acerca de cómo se encuentra el proceso hasta este momento.
- De acuerdo a las aproximaciones que se tienen, se deberá hacer la propuesta a la Gerente de Danza Ana Ávila para tener en cuenta su opinión y punto de vista de que la obra sea presentada en el centro de memoria y reconciliación.
- Dentro de la articulación que está planteada con el centro de memoria y reconciliación, ellos proponen la realización de unos talleres desde una vía bidireccional.
- Surgen unas preguntas de tipo técnico acerca del espacio del centro de memoria y reconciliación, estas preguntas se despejan a lo largo de la reunión.
- Se propone realizar una visita a este espacio el día de hoy en las horas de la noche, Nelson Rubio se comunica con la persona encargada logrando tener la autorización para el ingreso a este espacio a partir de las 7:30 pm.
- El estreno de la obra “Antígona” se presentará en el marco del Festival Danza en la Ciudad, por lo que se va a contar con un apoyo logístico por parte del equipo del festival.
- Es importante revisar si es necesario gestionar permisos para el espacio del centro de memoria y reconciliación.
- Jimmy Rangel expresa que de acuerdo a este panorama no ve conveniente hacer la selección de otros bailarines. De acuerdo a esta premisa, el equipo de trabajo expresa que para la fecha si es conveniente terminar con este proceso.
- Jimmy Rangel deja la claridad que estos bailarines ingresarían al proceso como suplentes.
- Queda como tarea que el coreógrafo revise los videos de los aspirantes para completar el proceso de selección.
- Se citaran a las personas seleccionadas al ensayo del día viernes 2 de octubre como invitados.
- Revisar los posibles talleristas para la próxima semana, estos serán sugeridos por Jimmy Rangel.

**3. Grabación de videos proyectos de multiplicación.**

El próximo video que se grabará dentro de esta línea de acción, es el proyecto de multiplicación de Jeimmy Ruiz, la fecha para el rodaje es el domingo 11 de octubre. La realización de este video está a cargo de Mario Veloza, por lo que se deberá adelantar la orden de servicio. El número máximo de personas para esta grabación es de 20 asistentes.

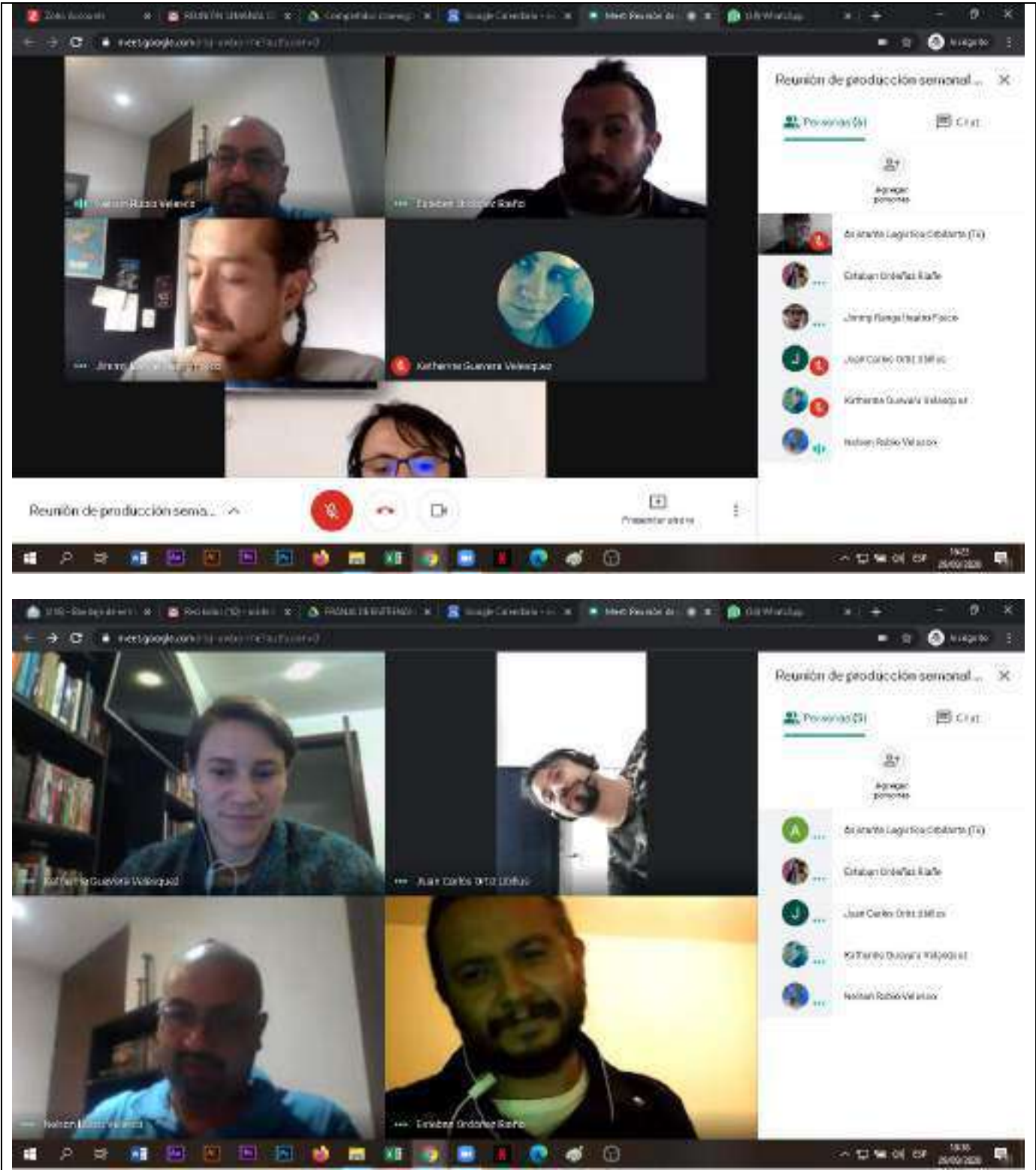
Invitar a Jemmy Ruiz y a Mario Londoño la reunión de producción del lunes 5 de octubre a las 3:00 pm.

**4. Preguntas y varios.**

- Este jueves 1 de octubre no habrá clase de Afro en el marco de las franjas de entrenamiento.
- Se propone que la próxima mesa de trabajo colectivo multiplicadores sea el miércoles 7 de octubre de 4:00 pm a 6:00 pm.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 6:14 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 4 de 4       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

| INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                             |                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DEL CONTRATISTA:</b> Sebastián Camilo Molina Vargas                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         | <b>DOCUMENTO CONTRATISTA:</b> 1015467226                                                                                                                                                                    |                                                     |
| <b>MES DEL INFORME:</b> Octubre 2020                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                         | <b>CONTACTOS DEL CONTRATISTA:</b><br><br>3057104457 – asistentelogistico.orbitante@gmail.com                                                                                                                |                                                     |
| OBLIGACIONES CONTRACTUALES<br>(diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):                                                                                                                                                            | ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)                                                                                                              | SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                        | OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN. |
| 1. Apoyar la pre-producción, producción y postproducción de los procesos de residencia, entrenamientos, acciones de circulación, laboratorios de retroalimentación y proyectos de intercambio del programa, en sus modalidades virtual y presencial. | Pre-producción:<br><br>1. Creación de reuniones/sesiones por medio de plataformas digitales (Zoom, Hangoust Meet).<br><br>2. Envío de correos electrónicos informando las actividades de cada una de las jornadas junto | <b>Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de octubre:</b><br><br>- Franja de entrenamiento:<br><br><b>(Ver anexo 1)</b><br><br>- Socialización proyectos de multiplicación |                                                     |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>con los enlaces/links para acceder a las salas de reunión</p> <p>3. Creación de listados de asistencia de las actividades a desarrollar durante cada una de las jornadas.</p> <p>4. Reuniones para realizar pruebas técnicas de acuerdo al requerimiento de las actividades.</p> <p>Producción:</p> <p>1. Administración de reuniones por medio de plataformas digitales (Zoom, Hangouts Meet).</p> <p>2. Seguimiento al diligenciamiento de los listados de asistencia de cada una de las actividades.</p> | <p><i>(ver anexo 2)</i></p> <p><b>- Orbitancias Creativas:</b></p> <p><i>(Ver anexo 3)</i></p> <p><b>- Propuesta creativa “Antígona”</b></p> <p><i>(Ver anexo 4)</i></p> <p><b>-Residencias virtuales</b></p> <p><i>(ver anexo 5)</i></p> <p><b><i>Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de octubre:</i></b></p> <p><b>- Franjas de entrenamiento:</b></p> <p><i>(Ver anexo 6)</i></p> <p><b>- Proyectos de multiplicación</b></p> <p><i>(Ver anexo 7)</i></p> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>3. Creación de soportes visuales durante las actividades por medio de pantallazos.</p> <p>4. Documentación de las reuniones a través del diligenciamiento del formato de actas.</p> <p>5. Acompañamiento y seguimiento a sesiones durante las actividades.</p> <p>Postproducción:</p> <p>1. Organización de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a través de carpetas de google drive.</p> <p>2. Envío de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a quienes corresponda.</p> | <p>- <b>Socialización proyectos de multiplicación</b><br/><i>(ver anexo 8)</i></p> <p>- <b>Orbitancias Creativas:</b><br/><i>(Ver anexo 9)</i></p> <p>- <b>Propuesta creativa “Antígona”</b><br/><i>(Ver anexo 10)</i></p> <p>- <b>Proyectos de intercambio</b><br/><i>(Ver anexo 11)</i></p> <p>- <b>Residencias virtuales</b><br/><i>(ver anexo 12)</i></p> <p>- <b>Actas de reuniones mes de octubre:</b><br/><i>(Ver anexo 13)</i></p> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                           |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3. Realización de actas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                           |  |
| 2. Apoyar en el cumplimiento de los cronogramas y planes de trabajo indicados por el <b>CONTRATANTE</b> , para la realización de las actividades de la Plataforma, relacionadas con su objeto contractual utilizando los formatos que le sean proveídos por el <b>CONTRATANTE</b> . | <p>De acuerdo al cronograma, planeación y programación de las actividades a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Envío de los diferentes correos electrónicos con las actividades a desarrollar de cada una de las jornadas y actividades.</li><li>2. Cumplimiento en el acompañamiento de las diferentes actividades de la plataforma de acuerdo al día y hora.</li><li>3. Agendamiento de las actividades de cada una de las jornadas a través de Google Calendar y del documento de CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE.</li></ol> | <p><b>Calendario de Google denominado “MULTIPLICADORES” mes de octubre:</b></p> <p><i>(Ver anexo 14)</i></p> <p><b>Cronograma general Orbitante 2020</b></p> <p><i>(ver anexo 15)</i></p> |  |





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 3. Realizar las solicitudes de los insumos y requerimientos logísticos que se requieran de acuerdo con la frecuencia programada y en plena articulación con la Gerencia de Danza y bajo los lineamientos establecidos por el área de producción del Instituto Distrital de las Artes IDARTES. | Durante el transcurso del mes de octubre las actividades de esta obligación no se han generado de manera directa, puesto que para la fecha las diferentes solicitudes y requerimientos se han informado directamente al equipo de la Gerencia de Danza y de producción. |  |  |
| 4. Apoyar la consecución de los materiales de escenografía, vestuario y utilería, necesarios para el desarrollo de las residencias de la Plataforma Danza Bogotá.                                                                                                                             | Esta actividad ha estado a cargo del equipo de producción de la plataforma de Orbitante.                                                                                                                                                                                |  |  |
| 5. Apoyar la recepción y distribución del material                                                                                                                                                                                                                                            | Durante el mes de octubre se generaron las grabaciones de la                                                                                                                                                                                                            |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| publicitario para la divulgación del programa, cuando así se requiera.                                                                             | línea de acción “Orbitancias Creativas” (1), así mismo se compartieron unos fragmentos de las grabaciones de las clases de la franja de entrenamiento, estos materiales fueron enviados para edición al experto en mercadeo y difusión.                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| 6. Mantener una comunicación permanente y fluida con el <b>CONTRATANTE</b> , y demás contratistas vinculados para la ejecución de sus actividades. | <p>Desde los diferentes medios comunicativos (correo electrónico, llamadas telefónicas, mensajes por medios digitales y reuniones a través de plataformas digitales) se ha establecido un canal comunicativo de manera asertiva con las personas implicadas en el proceso, realizando actividades como:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Enviar y recibir información de las diferentes actividades, dinámicas, tareas, entre otros, del</li></ol> |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                 | desarrollo de la plataforma para las diferentes líneas de trabajo (Residentes multiplicadores, franjas de entrenamiento, residentes Virtuales, Orbitancias Creativas, Producción, propuesta creativa “Antígona”, proyectos de intercambio, entre otros).                                     |                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| 7. Realizar el acompañamiento a los artistas nacionales e internacionales que hagan parte de la Plataforma, cuando se requiera. | 1. Acompañar de manera continua a los artistas, bailarines, residentes, entre otros, en su proceso de formación, creación y apropiación desde la modalidad virtual en actividades tales como: franjas de entrenamiento, mesas de trabajo, reuniones en general, muestras finales, visitas de | <b><i>Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de octubre:</i></b><br><br><b>- Franjas de entrenamiento:</b><br><b><i>(Ver anexo 6)</i></b><br><br><b>- Proyectos de multiplicación</b><br><b><i>(Ver anexo 7)</i></b> |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | retroalimentación, diálogos de danza, reuniones de producción, residencias de multiplicación, residencias virtuales, orbitancias creativas, producción, seminario de formación, propuesta creativa “Antígona”, proyectos de intercambio, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Socialización proyectos de multiplicación</b><br/><i>(ver anexo 8)</i></li><li>- <b>Orbitancias Creativas:</b><br/><i>(Ver anexo 9)</i></li><li>- <b>Propuesta creativa “Antígona”</b><br/><i>(Ver anexo 10)</i></li><li>- <b>Proyectos de intercambio</b><br/><i>(Ver anexo 11)</i></li><li>- <b>Residencias virtuales</b><br/><i>(ver anexo 12)</i></li><li>- <b>Actas de reuniones mes de octubre:</b><br/><i>(Ver anexo 13)</i></li></ul> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 8. Llevar control de asistencia y registro fotográfico de cada una de las actividades de la Plataforma Danza Bogotá que le sean asignadas. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Creación de listados de asistencia de franjas de entrenamiento, mesas de trabajo, intercambios creativos, visitas de retroalimentación, visitas de corresponsabilidad social, conversatorios creación en danza, reuniones de producción, reuniones en general, laboratorios de retroalimentación, seminario de formación Orbitante, propuesta creativa “Antígona”, entre otros.</li><li>2. Seguimiento al diligenciamiento oportuno de los listados de asistencia según la actividad a desarrollar.</li></ol> | <p><b>Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de octubre:</b></p> <p>- Franja de entrenamiento:<br/><i>(Ver anexo 1)</i></p> <p>- Socialización proyectos de multiplicación<br/><i>(ver anexo 2)</i></p> <p>- Orbitancias Creativas:<br/><i>(Ver anexo 3)</i></p> <p>- Propuesta creativa “Antígona”<br/><i>(Ver anexo 4)</i></p> <p>-Residencias virtuales<br/><i>(ver anexo 5)</i></p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                              |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>3. Organización de listados de asistencia a través de Google Drive.</li><li>4. Generación de soportes visuales (pantallazos) y/o grabaciones de sesiones/reuniones virtuales de las franjas de entrenamiento, mesas de trabajo, intercambios creativos, diálogos de danza, muestras finales, visitas de retroalimentación, reuniones en general, seminario de formación Orbitante, propuesta creativa “Antígona”, entre otros.</li><li>5. Organización de soportes visuales a través de Google Drive.</li></ol> | <b>Formato de control de asistencias franja de entrenamiento mes de octubre</b><br><br><b>(ver anexo 16)</b> |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                       | 6. Creación, diligenciamiento y seguimiento de listado para el control de asistencia y fallas referente a las franjas de entrenamiento y franja de Orbitancias Creativas.                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
| 9. Recibir y entregar los espacios de ensayos, según cronogramas preestablecidos. En caso de desarrollarse actividades virtuales, encargarse como anfitrión de la sala, y dar acceso según listados de inscripción a las actividades. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Agendamiento y envío por medio de correo electrónico de reuniones a través de plataformas digitales (zoom, meet) para las diferentes actividades de la plataforma.</li><li>2. Administración de reuniones a través de las plataformas digitales (zoom, meet) de las diferentes actividades de la plataforma.</li><li>3. Seguimiento de la participación de los</li></ol> | <p><b>Listados de asistencias de las actividades desarrolladas durante el mes de octubre:</b></p> <p>- Franja de entrenamiento:<br/>(Ver anexo 1)</p> <p>- Socialización proyectos de multiplicación<br/>(ver anexo 2)</p> <p>- Orbitancias Creativas:<br/>(Ver anexo 3)</p> |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>asistentes de acuerdo a los listados.</p> <p>4. Acompañamiento y soporte técnico durante y después de las actividades virtuales.</p> | <p><b>- Propuesta creativa “Antígona”</b><br/><i>(Ver anexo 4)</i></p> <p><b>-Residencias virtuales</b><br/><i>(ver anexo 5)</i></p> <p><b><i>Soportes visuales de las actividades desarrolladas durante el mes de octubre:</i></b></p> <p><b>- Franjas de entrenamiento:</b><br/><i>(Ver anexo 6)</i></p> <p><b>- Proyectos de multiplicación</b><br/><i>(Ver anexo 7)</i></p> <p><b>- Socialización proyectos de multiplicación</b><br/><i>(ver anexo 8)</i></p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                               |                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>- Orbitancias Creativas:<br/><i>(Ver anexo 9)</i></li><li>- Propuesta creativa<br/>“Antígona”<br/><i>(Ver anexo 10)</i></li><li>- Proyectos de intercambio<br/><i>(Ver anexo 11)</i></li><li>-Residencias virtuales<br/><i>(ver anexo 12)</i></li><li>- Actas de reuniones mes de<br/><i>octubre:</i><br/><i>(Ver anexo 13)</i></li></ul> |  |
| 10. Asistir en la gestión de los permisos y gestión del PULEP de los eventos que así lo requieran y/o le sean | A causa de la contingencia actual en efecto a la pandemia, durante el mes de octubre las actividades han tenido lugar desde tanto presénciales como virtuales, en el |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| indicados por EL<br><b>CONTRATANTE.</b>                                                                                                                                                  | caso de las actividades<br>presenciales no ha sido necesario<br>asistir a la gestión de estos<br>permisos.                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| 11. Apoyar las actividades a<br>cargo de la producción<br>general de la Plataforma<br>Danza Bogotá, en la<br>preproducción, producción<br>y postproducción logística<br>que se requiera. | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Creación de<br/>reuniones/sesiones en<br/>plataformas digitales<br/>(zoom, meet).</li><li>2. Envío de correos<br/>electrónicos informando<br/>las actividades de la<br/>producción.</li><li>3. Creación de listados de<br/>asistencia de las<br/>actividades en temas de<br/>producción.</li><li>4. Administración de<br/>reuniones de zoom.</li></ol> | <b><i>Soportes visuales de las<br/>actividades desarrolladas<br/>durante el mes de octubre en<br/>temas de producción:</i></b><br><br><b>- Producción</b><br><br><b><i>(ver anexo 17)</i></b><br><br><b>- Actas de reuniones de<br/>producción del mes de<br/>octubre:</b><br><br><b><i>(Ver anexo 18)</i></b> |  |



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>5. Seguimiento al diligenciamiento de los listados de asistencia.</li><li>6. Creación de soportes visuales durante las actividades.</li><li>7. Documentación de las generales de las reuniones a través del diligenciamiento del formato de actas.</li><li>8. Organización de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a través de google drive</li><li>9. Envío de soportes (listados de asistencia, registro audiovisual) a quienes corresponda</li></ol> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 10. Realización de actas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 12. Realizar las visitas técnicas necesarias con mínimo quince ( 15 ) días de antelación, en articulación con la producción general de la Plataforma, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones y/o actividades de circulación, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, conocer la disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las agrupaciones, para el caso | En el caso de las actividades que se han desarrollado desde la presencialidad cumpliendo con los protocolos de bioseguridad, el equipo de la Gerencia de Danza junto con el equipo de producción ha generado estas visitas técnicas a los espacios, por parte del asistente logístico se ha realizado el acompañamiento. |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| de las actividades presenciales.                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
| 13. Apoyar en la recopilación de la información para los portafolios de cada uno de los procesos de creación que se lleven a cabo por encargo en el marco de la Plataforma Danza Bogotá, para su posterior difusión y circulación. | Durante el transcurso del mes de octubre las actividades de esta obligación han estado a cargo del equipo de la Gerencia de Danza y del experto en mercadeo y difusión, por lo que desde mi cargo no se ha necesitado de este apoyo, de manera directa la información de los portafolios se ha venido consolidando durante el transcurso del mes a través del material audiovisual que se registra o enviado directamente a la persona encargada. |  |  |
| 14. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas en el marco del circuito de circulación y                                                                                                      | 1. Seguimiento y acompañamiento de las diferentes actividades de la plataforma en el mes de octubre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                      |                                                                    |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--|
| laboratorios de retroalimentación.                                                                                                                                                                                                      | 2. Resolver preguntas e inquietudes que tengan que ver con la parte logística a cada uno de los actores sociales que hace parte de la plataforma.                                    |                                                                    |  |
| 15. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del <b>CONTRATANTE</b> .                                                                                                                                                     | 1. Realización de actas cada una de las reuniones agendadas durante el mes de octubre.                                                                                               | <b>Actas de reuniones mes de octubre:</b><br><i>(Ver anexo 13)</i> |  |
| 16. Las demás que determine el <b>CONTRATANTE</b> en desarrollo del objeto contractual. <b>PARÁGRAFO PRIMERO:</b> Las obligaciones que desarrollará el contratista, tienen el carácter de HACER y como tal se plasmarán en los informes | 1. Envío de soportes (listados de asistencia y registro audiovisual) a los docentes y multiplicadores para sus respectivos informes del proceso realizado durante el mes en mención. |                                                                    |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| respectivos que se suscriban entre supervisor(a) y contratista, de acuerdo con las actividades que se vayan generando en desarrollo del objeto contractual, que tienen como resultado la entrega de productos específicos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |
| <b>¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| Para la fecha, considero que el trabajo a nivel colectivo ha desarrollado una sinergia y engranaje con cada una de las líneas de acción y actividades que se desarrollan en el marco de la plataforma de Orbitante, lo que conlleva a que se sigue fortaleciendo y consolidando estos espacios de creación, basado en la anterior premisa es importante resaltar que ese trabajo realizado por el equipo tiene como resultado la visibilización de la plataforma en sus diferentes escenarios y dinámicas por parte de la ciudad, por lo que cada día se tiene un mayor reconocimiento y posicionamiento en el contexto artístico y cultural. |  |  |  |
| <b>¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

A pesar de que la plataforma lleva 2 años de consecución, me parece importante que desde este momento se pueda llegar a fortalecer los procesos creativos que se vienen realizando, es decir que estos procesos tengan una continuidad en tiempo y espacio, que cada año se puedan tener en cuenta los procesos anteriores con el fin de que no se pierda el trabajo y el esfuerzo invertido para la realización de los mismos. Del mismo modo, tener la posibilidad de que el recurso humano pueda seguir aportando año tras año a la plataforma, desde mi visión, considero que los equipos de trabajo que se vienen consolidando ya traen un trabajo de sincronía y entendimiento que sería importante contar con el personal humano para procesos en el futuro.

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 1

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

|  |                                                           | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |               |                             |                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|---------------|--------------------|-------|---------|--------|----------------------------------|---------|------|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------|------------------------------|
|                                                                                   |                                                           | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |                       |               |                             |                              |
|                                                                                   |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  | Versión: 02          |                       |               |                             |                              |
| Nombre de la Actividad                                                            | Clase de Improvisación y diseño - Franja de Entrenamiento | Dimensión                                                | Formación |             |   |   |               | Población Objetivo |       |         |        |                                  | Adultos |      |                            |  |                      | Fecha de la Actividad | 02/10/2020    |                             |                              |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec                                         | Localidad                                                |           |             |   |   |               | UPZ                |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | Lugar de la actividad | Virtual       |                             |                              |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                                       | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social |                    |       |         |        | Grupo Étnico -Identidad Cultural |         |      |                            |  | Teléfono             | Localidad             | Email         | Firma                       |                              |
|                                                                                   |                                                           |                                                          |           | M           | H | O | C R           | PC D               | PVC A | LGBTI Q | PHC LL | PEP                              | PP L    | MI G | Población Afrodescendiente |  |                      |                       |               |                             | PR r                         |
|                                                                                   |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |               |                             |                              |
| 1                                                                                 | John Edwin Vargas Robalino                                |                                                          | 43        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3112647622            | La Candelaria | lautagodanza@hotmail.com    |                              |
| 2                                                                                 | Wilmer Alberto Jiménez Pinzón                             |                                                          | 27        | x           |   |   |               |                    |       | x       |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3123580078            | Bosa          | w-jimenez15@hotmail.com     |                              |
| 3                                                                                 | Yeison Andrés Celis Cadena                                |                                                          | 30        | x           |   |   |               |                    |       | x       |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3166934769            | Chapinero     | celis1904@gmail.com         | Andrés Celis                 |
| 4                                                                                 | jeimmy joanna ruiz cardenas                               |                                                          | 34        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 311502045             | santafe       | enlapieldeunagota@gmail.com | jeimmy ruiz cardenas         |
| 5                                                                                 | David Suárez Bejarano                                     |                                                          | 28        |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3123248794            | RUU           | sowhatdavid@gmail.com       |                              |
| 6                                                                                 | Maria Alzamora Arévalo                                    |                                                          | 26        |             |   |   |               |                    |       | Q       |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3167503100            | Tusaquillo    | mariaca.24@hotmail.com      | Maria A.                     |
| 7                                                                                 | Vanessa Henríquez Gamez                                   |                                                          | 34        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3175380687            | teusaquillo   | vanessahgamez@gmail.com     |                              |
| 8                                                                                 | Anyi Paola Hernandez Usaquen                              |                                                          | 23        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3124645584            | Suba          | anyusaquen@gmail.com        |                              |
| 9                                                                                 | Maria Alejandra Arteaga                                   |                                                          | 24        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3132323948            | fontibón      | maria_argar2012@hotmail.com | Maria Alejandra Arteaga      |
| 10                                                                                | Karol Bibiana Castillo Reyes                              |                                                          | 27        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3175293140            | Engativá      | karolbcastillo@gmail.com    | Karol Bibiana Castillo Reyes |
| 11                                                                                | Melissa Molina Cortés                                     |                                                          | 25        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3204413046            | Santa Fe      | melismun@gmail.com          | Melissa Molina Cortés        |
| 12                                                                                | Camilo Moya                                               |                                                          | 28        |             | x |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | 3133150371            | Engativa      | camilo.moya0731@gmail.com   | Camilo Moya                  |
| 13                                                                                |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |               |                             |                              |
| 14                                                                                |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |               |                             |                              |
| 15                                                                                |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |               |                             |                              |
| 16                                                                                |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |               |                             |                              |
| 17                                                                                |                                                           |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |               |                             |                              |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                        |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |       |                       |            |       |       |         |       |  |            |                |                               |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|-----|----------------------|-------|-----------------------|------------|-------|-------|---------|-------|--|------------|----------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA                     |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |       |                       |            |       |       |         |       |  |            |                |                               |                         |
|                                                                                   |                               | Enfoque Diferencial Poblacional           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Versión: 02          |       |                       |            |       |       |         |       |  |            |                |                               |                         |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Clase de Ballet - Franja de Entrenamiento | Dimensión | Formación   |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Adultos              |       | Fecha de la Actividad | 06/10/2020 |       |       |         |       |  |            |                |                               |                         |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                         | Localidad |             |   |   | UPZ                |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       | Lugar de la actividad | Virtual    |       |       |         |       |  |            |                |                               |                         |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                          | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |     |                      |       | Teléfono              | Localidad  | Email | Firma |         |       |  |            |                |                               |                         |
|                                                                                   |                               |                                           |           | M           | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |     |                      | P R r |                       |            |       |       | P - C I | S P E |  |            |                |                               |                         |
|                                                                                   |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | C N                        | C P | P R Z                |       |                       |            |       |       |         |       |  |            |                |                               |                         |
| 1                                                                                 | LILIANA TOSIN VARGAS          |                                           | 61        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3102343060 | USAQUÉN        | balletosin074@gmail.com       | LILIANA TOSIN V.        |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia  |                                           | 28        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3168857159 | Kennedy        | abril.catalina.01@gmail.com   | Catalina Abril          |
| 3                                                                                 | Jimena Acuña                  |                                           | 36        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3195069711 | Teusaquillo    | acujimena@gmail.com           | Jimena acuña            |
| 4                                                                                 | María Alejandra Arteaga       |                                           | 24        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3132323948 | Fontibón       | maria_argar2012@hotmail.com   | María Alejandra Arteaga |
| 5                                                                                 | Adelaida Carreño Reay         |                                           | 36        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3102762726 | kennedy        | adelis8@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |
| 6                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes  |                                           | 27        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3175293140 | Engativá       | karolbcastillo@gmail.com      |                         |
| 7                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez       |                                           | 24        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3223629111 | Chía           | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha              |
| 8                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia  |                                           | 17        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3115976461 | Ciudad Bolívar | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez           |
| 9                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes Morales |                                           | 37        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3134191864 | Chapinero      | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes          |
| 10                                                                                | Leyla Karina Lobo Martínez    |                                           | 39        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3209547392 | Kennedy        | karinalobo_04@yahoo.es        | Leyla Karina Lobo       |
| 11                                                                                | Angela Mesa                   |                                           | 35        |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3223392007 | teusaquillo    | angiemd99@gmail.com           | Angela Mesa             |
| 12                                                                                | Melissa Molina Cortés         |                                           | 25        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3204413046 | Santa Fe       | melismun@gmail.com            | Melissa Molina Cortés   |
| 13                                                                                | María Camila Nieto Muñoz      |                                           | 26        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3178259251 | Teusaquillo    | camilamaria906@gmail.com      | Camila Nieto M          |
| 14                                                                                | Katherine Peña Sanchez        |                                           | 20        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3212289467 | Engativa       | katherinpsanchez25@gmail.com  | Katherine Peña          |
| 15                                                                                | Maria del pilar romero layton |                                           | 31        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3107923686 | BARRIOS UNIDOS | pililli2005@yahoo.es          | pilar romero            |
| 16                                                                                | Johanna Sanchez Quintero      |                                           | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3112777117 | Fontibón       | johisdxe@gmail.com            | Johanna Sanchez         |
| 17                                                                                | Luisa Fernanda Tellez Niño    |                                           | 21        |             | X |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3204545058 | Engativa       | luisatellez61@gmail.com       | Luisa Tellez            |
| 18                                                                                | Milena Triana                 |                                           | 22        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |       |       |         |       |  | 3193922982 | San Cristobal  | milena.triana23@gmail.com     | Milena Triana           |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|





|                                                                                   |                               |                                                              |  |                  |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|--|------------------|-----------|-------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|----|-----------------------|------------|---------|-------|-----------------------|-----------|------------|------------|--------------------|------------------------------|-------------------------|
|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                           |  |                  |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | Código: 5TR-GDO-F-04       |    |                       |            |         |       |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional     |  |                  |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | Fecha: 04/07/2018          |    |                       |            |         |       |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
|                                                                                   |                               |                                                              |  |                  |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | Versión: 02                |    |                       |            |         |       |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Clase de técnicas en danza moderna - Franja de Entrenamiento |  | Dimensión        | Formación |             |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       | Adultos                          |                            |    | Fecha de la Actividad | 08/10/2020 |         |       |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                            |  | Localidad        | UPZ       |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       | Lugar de la actividad | Virtual   |            |            |                    |                              |                         |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           |                                                              |  | Madres Gestantes | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |    |                       |            |         |       | Teléfono              | Localidad | Email      | Firma      |                    |                              |                         |
|                                                                                   |                               |                                                              |  |                  |           | M           | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |    |                       | P R r      | P - C I | S P E |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
|                                                                                   |                               |                                                              |  |                  |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | CN                         | CP | PRZ                   |            |         |       |                       |           |            |            |                    |                              |                         |
| 1                                                                                 | César Augusto Bolívar Rojas   |                                                              |  |                  | 42        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           | 3107614275 | Engativá   | 34tanzer@gmail.com | Cesar Bolivar                |                         |
| 2                                                                                 | Jimena Acuña                  |                                                              |  |                  | 36        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3195069711 | teusaquillo        | acujimena@gmail.com          | jimena acuña            |
| 3                                                                                 | María Alejandra Arteaga       |                                                              |  |                  | 24        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3132323948 | Fontibón           | maria_argar2012@hotmail.com  | María Alejandra Arteaga |
| 4                                                                                 | Luz Katrin Bustamante Pastas  |                                                              |  |                  | 29        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3044287602 | Fontibón           | katrinbustamante@hotmail.com |                         |
| 5                                                                                 | Adelaida Carreño Reay         |                                                              |  |                  | 36        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3102762726 | Kennedy            | Adelis@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |
| 6                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes  |                                                              |  |                  | 27        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3175293140 | Engativá           | karolbcastillo@gmail.com     | Karol B. Castillo R.    |
| 7                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez       |                                                              |  |                  | 24        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3223629111 | Chía               | linajohanagg@gmail.com       | Lina Gacha              |
| 8                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia  |                                                              |  |                  | 17        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3115976461 | Ciudad Bolivar     | wendyjimenez1423@gmail.com   | Wendy T. Jimenez M.     |
| 9                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martínez    |                                                              |  |                  | 39        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3209547392 | Kennedy            | klobo@misena.edu.co          | Leyla Karina Lobo       |
| 10                                                                                | Angela Yaneth Mesa            |                                                              |  |                  | 35        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3223392007 | teusaquillo        | angiemd99@gmail.com          |                         |
| 11                                                                                | Maria Camila Nieto Muñoz      |                                                              |  |                  | 26        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3178259251 | Teusaquillo        | camilamaria906@gmail.com     | Camila Nieto M          |
| 12                                                                                | ANGIE JULIETH RAMOS SOLER     |                                                              |  |                  | 29        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3212273672 | toICANCIPÁ         | theiluje.ar@gmail.com        | Angie Ramos             |
| 13                                                                                | MARIA DEL PILAR ROMERO LAYTON |                                                              |  |                  | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3107923686 | BARRIOS UNIDOS     | PILILLI2005@YAHOO.ES         | PILAR ROMERO            |
| 14                                                                                | Johanna Sanchez               |                                                              |  |                  | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3112777117 | Fontibon           | johisdxe@gmail.com           | Johanna Sanchez         |
| 15                                                                                | Luisa Fernanda Tellez Niño    |                                                              |  |                  | 21        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3204545058 | Engativa           | luisatellez61@gmail.com      | Luisa Tellez            |
| 16                                                                                | Milena Triana                 |                                                              |  |                  | 22        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |         |       |                       |           |            | 3194922982 | San Cristóbal      | milena.triana23@gmail.com    | Milena Triana           |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|  |                                                     | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |            |                         |                               |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|---------------|--------------------|-------|---------|--------|----------------------------------|---------|------|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                   |                                                     | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |                       |            |                         |                               |                         |
|                                                                                   |                                                     |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  | Versión: 02          |                       |            |                         |                               |                         |
| Nombre de la Actividad                                                            | Clase de Danza Folclórica - Franja de Entrenamiento | Dimensión                                                | Formación |             |   |   |               | Población Objetivo |       |         |        |                                  | Adultos |      |                            |  |                      | Fecha de la Actividad | 09/10/2020 |                         |                               |                         |
| Nombre de la Organización                                                         | Fudnación Esartec                                   | Localidad                                                |           |             |   |   |               | UPZ                |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      | Lugar de la actividad | Virtual    |                         |                               |                         |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                                 | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social |                    |       |         |        | Grupo Étnico -Identidad Cultural |         |      |                            |  | Teléfono             | Localidad             | Email      | Firma                   |                               |                         |
|                                                                                   |                                                     |                                                          |           | M           | H | O | CR            | PCD                | PVC A | LGBTI Q | PHC LL | PEP                              | PP L    | MI G | Población Afrodescendiente |  |                      |                       |            |                         | PR r                          | P- CI                   |
|                                                                                   |                                                     |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 1                                                                                 | Álvaro Enrique Rico Sánchez                         |                                                          | 31        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3024318783 | Villavicencio, Colombia | draza.joropo@gmail.com        | Alvaro Rico             |
| 2                                                                                 | María Alejandra Arteaga                             |                                                          | 24        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3132323948 | Fontibón                | maria_argar2012@hotmail.com   | María Alejandra Arteaga |
| 3                                                                                 | Luz Katrin Bustamante Pastas                        |                                                          | 29        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3044287602 | Fontibón                | katrinbustamante@hotmail.com  |                         |
| 4                                                                                 | Adelaida Carreño Reay                               |                                                          | 36        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3102762726 | Kennedy                 | adelis8@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |
| 5                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes                        |                                                          | 27        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3175293140 | Engativá                | karolbcastillo@gmail.com      | Karol B. Castillo R.    |
| 6                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez                             |                                                          | 24        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3223629111 | Chía                    | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha              |
| 7                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia                        |                                                          | 17        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3115976461 | Ciudad Bolívar          | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy T. Jimenez M.     |
| 8                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes Morales                       |                                                          | 37        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3134191864 | Chapinero               | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes          |
| 9                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martinez                          |                                                          | 39        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3209547392 | Kennedy                 | klobo@misena.edu.co           | Leyla Karina Lobo       |
| 10                                                                                | Angela Mesa                                         |                                                          | 35        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3223392007 | teusaquillo             | angiemd99@gmail.com           |                         |
| 11                                                                                | Melissa Molina Cortés                               |                                                          | 25        | x           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3204413046 | Santa Fe                | melismun@gmail.com            | Melissa Molina Cortés   |
| 12                                                                                | Angie Julieth Ramos Soler                           |                                                          | 29        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3212273672 | Tocancipá               | theiluje.ar@gmail.com         | Angie Ramos             |
| 13                                                                                | MARIA DEL PILAR ROMERO LAYTON                       |                                                          | 31        | X           |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       | 3107923686 | BARRIOS UNIDOS          | PILILLI2005@YAHOO.ES          | PILAR ROMERO            |
| 14                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 15                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 16                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |   |   |               |                    |       |         |        |                                  |         |      |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |            |           |                       |                |                               |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|---------|----------------------|-----------------------|------------|-----------|-----------------------|----------------|-------------------------------|-----------------------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         | Fecha: 04/07/2018    |                       |            |           |                       |                |                               |                       |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         | Versión: 02          |                       |            |           |                       |                |                               |                       |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Clase de Ballet - Franja de Entrenamiento                | Dimensión | Formación   |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       |                                  |                            | Adultos |                      | Fecha de la Actividad | 13/10/2020 |           |                       |                |                               |                       |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                        | Localidad | UPZ         |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | Lugar de la actividad | Virtual        |                               |                       |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |         |                      |                       | Teléfono   | Localidad | Email                 | Firma          |                               |                       |
|                                                                                   |                               |                                                          |           | M           | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |         |                      | P R r                 |            |           |                       |                | P - C I                       | S P E                 |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | C N                        | C P     | P R Z                |                       |            |           |                       |                |                               |                       |
| 1                                                                                 | LILIANA TOSIN VARGAS          |                                                          | 61        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3102343060            | USAQUÉN        | ballettosin074@gmail.com      | LILIANA TOSIN V.      |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia  |                                                          | 28        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3168857159            | Kennedy        | abril.catalina.01@gmail.com   | Catalina Abril Garcia |
| 3                                                                                 | Jimena Acuña                  |                                                          |           | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3195069711            | Teusaquillo    | Acujimena                     | Jimena acuña          |
| 4                                                                                 | Luz Katrin Bustamante Pastas  |                                                          | 29        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3044287602            | Fontibón       | katrinbustamante@hotmail.com  | Katrin Bustamante     |
| 5                                                                                 | karol Bibiana Castillo Reyes  |                                                          | 27        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3175293140            | Engativá       | karolbcastillo@gmail.com      | Karol B. Castillo R   |
| 6                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez       |                                                          | 24        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3223629111            | Chía           | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha            |
| 7                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia  |                                                          | 17        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3115976461            | Ciudad Bolivar | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez M.      |
| 8                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes Morales |                                                          | 37        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3134191864            | Chapinero      | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes        |
| 9                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martínez    |                                                          | 39        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3209547392            | Kennedy        | klobo@misena.edu.co           |                       |
| 10                                                                                | Angela Mesa                   |                                                          |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3223392007            | teusaquillo    | angiemd99@gmail.com           |                       |
| 11                                                                                | Melissa Molina Cortés         |                                                          | 25        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3204413046            | Santa Fe       | melismun@gmail.com            | Melissa Molina Cortés |
| 12                                                                                | María del Pilar romero layton |                                                          | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3107923686            | Barrios nidos  | Piillili2005@yahoo.e          | Pilar romero          |
| 13                                                                                | Johanna Sanchez               |                                                          | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3112777117            | Fontibon       | johisdxe@gmail.com            | Johanna Sanchez       |
| 14                                                                                | Milena Triana                 |                                                          | 22        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |         |                      |                       |            |           | 3193922982            | San Cristóbal  | milena.triana23@gmail.com     | Milena Triana         |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |            |                       |                              |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|---------------|------|--------------------|---------|--------|----------------------------------|------|---------|----------------------------|--|----------------------|------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |            |                       |                              |                         |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  | Versión: 02          |            |                       |                              |                         |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Clase de Danza Urbana - Franja de Entrenamiento          | Dimensión | Formación   |   |   |               |      | Población Objetivo |         |        |                                  |      | Adultos |                            |  |                      |            | Fecha de la Actividad | 14/10/2020                   |                         |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                        | Localidad |             |   |   |               |      | UPZ                |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      |            | Lugar de la actividad | Virtual                      |                         |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social |      |                    |         |        | Grupo Étnico -Identidad Cultural |      |         |                            |  | Teléfono             | Localidad  | Email                 | Firma                        |                         |
|                                                                                   |                               |                                                          |           | M           | H | O | C R           | PC D | PVC A              | LGBTI Q | PHC LL | PEP                              | PP L | MI G    | Población Afrodescendiente |  |                      |            |                       |                              | PR r                    |
|                                                                                   |                               |                                                          |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      |            |                       |                              |                         |
| 1                                                                                 | CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ   |                                                          | 43        |             | X |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3017855179 | Kennedy               | dunkandance@hotmail.com      | Carlos Garzón           |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia  |                                                          | 28        | x           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3168857159 | Kennedy               | abril.catalina.01@gmail.com  | Catalina Abril          |
| 3                                                                                 | María Alejandra Arteaga       |                                                          | 24        | x           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3132323948 | Fontibón              | maria_argar2012@hotmail.com  | María Alejandra Arteaga |
| 4                                                                                 | Luz Katrin Bustamante Pastas  |                                                          | 29        | X           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3044287602 | Fontibón              | katrinbustamante@hotmail.com |                         |
| 5                                                                                 | Adelaida Carreño Reay         |                                                          | 36        | X           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3102762726 | Kennedy               | Adelis8@yahoo.es             | Adelaida Carreño Reay   |
| 6                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes  |                                                          | 27        | X           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3175293140 | Engativá              | karolbcastillo@gmail.com     | Karol B. Castillo R.    |
| 7                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez       |                                                          | 24        | X           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3223629111 | Chía                  | linajohanagg@gmail.com       | Lina Gacha              |
| 8                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia  |                                                          | 17        | X           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3115976461 | Ciudad Bolivar        | wendyjimenez1423@gmail.com   | Wendy Jimenez M.        |
| 9                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martínez    |                                                          | 39        | X           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3209547392 | Kennedy               | klobo@misena.edu.co          | Leyla Karina Lobo       |
| 10                                                                                | Melissa Molina Cortés         |                                                          | 25        | x           |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3204413046 | Santa Fe              | melismun@gmail.com           | Melissa Molina Cortés   |
| 11                                                                                | Angie Julieth Ramos Soler     | 29                                                       | X         |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3212273672 | Tocancipá             | theiluije.ar@gmail.com       | Angie Ramos             |
| 12                                                                                | MARIA DEL PILAR ROMERO LAYTON | 31                                                       | X         |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3107923686 | barriosunidos         | pililli2005@yahoo.es         | pilar romero            |
| 13                                                                                | Milena Triana                 | 22                                                       | x         |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      | 3193922982 | San cristobal         | milena.triana23@gmail.com    | Milena Triana           |
| 14                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      |            |                       |                              |                         |
| 15                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      |            |                       |                              |                         |
| 16                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      |            |                       |                              |                         |
| 17                                                                                |                               |                                                          |           |             |   |   |               |      |                    |         |        |                                  |      |         |                            |  |                      |            |                       |                              |                         |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL:Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



|  |                              | GESTIÓN DOCUMENTAL                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|-----|----------------------|-------|-----------------------|------------|-----------------------|-----------|-------|-------|--|--|------------|----------------|-------------------------------|-------------------------|--|
|                                                                                   |                              | LISTADO DE ASISTENCIA                                        |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
|                                                                                   |                              | Enfoque Diferencial Poblacional                              |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Versión: 02          |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
| Nombre de la Actividad                                                            |                              | Clase de técnicas en danza moderna - Franja de Entrenamiento | Dimensión | Formación   |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     | Adultos              |       | Fecha de la Actividad | 15/10/2020 |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
| Nombre de la Organización                                                         |                              | Fundación Esartec                                            | Localidad | UPZ         |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            | Lugar de la actividad | Virtual   |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos          | Madres Gestantes                                             | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |     |                      |       |                       |            | Teléfono              | Localidad | Email | Firma |  |  |            |                |                               |                         |  |
|                                                                                   |                              |                                                              |           | M           | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |     |                      | P R r | P - C I               | S P E      |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
|                                                                                   |                              |                                                              |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | C N                        | C P | P R Z                |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
| 1                                                                                 | César Augusto Bolívar Rojas  |                                                              | 42        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3107614275 | Engativá       | 34tanzer@gmail.com            | Cesar Bolivar           |  |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia |                                                              | 28        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3168857159 | Kennedy        | abril.catalina.01@gmail.com   | Catalina Abril Garcia   |  |
| 3                                                                                 | Jimena Acuña                 |                                                              |           | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3195069711 | Teusaquillo    | Acujimena@gmail.com           | Jimena acuña            |  |
| 4                                                                                 | Maria Alejandra Arteaga      |                                                              | 24        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3132323948 | Fontibón       | maria_argar2012@hotmail.com   | Maria Alejandra Arteaga |  |
| 5                                                                                 | Luz Katrin Bustamante Pastas |                                                              | 29        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3044287602 | Fontibón       | katrinbustamante@hotmail.com  |                         |  |
| 6                                                                                 | Adelaida Carreño Reay        |                                                              | 36        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3102762726 | Kennedy        | Adelis8@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |  |
| 7                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes |                                                              | 27        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3175293140 | Engativá       | karolbcastillo@gmail.com      | Karol B. Castillo R.    |  |
| 8                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez      |                                                              | 24        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3223629111 | Chia           | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha              |  |
| 9                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia |                                                              | 17        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3115976461 | Ciudad Bolívar | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez M.        |  |
| 10                                                                                | Beatriz Jaimes               |                                                              | 37        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3134191864 | Chapinero      | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes          |  |
| 11                                                                                | Leyla Karina Lobo Martínez   |                                                              | 39        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3209547392 | Kennedy        | klobo@misena.edu.co           | Leyla Karina Lobo       |  |
| 12                                                                                | Angela Mesa                  |                                                              |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3223392007 | teusaquillo    | angiemd99@gmail.com           | Angela Mesa             |  |
| 13                                                                                | Maria Camila Nieto Muñoz     |                                                              | 26        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3178259251 | Teusaquillo    | camilamaria906@gmail.com      | Camila Nieto M          |  |
| 14                                                                                | Angie julieth Ramos Soler    |                                                              | 29        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3212273672 | Tocancipá      | theiluje.ar@gmail.com         | Angie Ramos             |  |
| 15                                                                                | Johanna Sanchez              |                                                              | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  | 3112777117 | Fontibón       | johisdxe@gmail.com            | Johanna Sanchez         |  |
| 16                                                                                |                              |                                                              |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |
| 17                                                                                |                              |                                                              |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |                      |       |                       |            |                       |           |       |       |  |  |            |                |                               |                         |  |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

|  |                                                     | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |            |                         |                               |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|----|-----|---------------|--------------------|-----|-------|-------|----------------------------------|---------|----|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                   |                                                     | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |                       |            |                         |                               |                         |
|                                                                                   |                                                     |                                                          |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  | Versión: 02          |                       |            |                         |                               |                         |
| Nombre de la Actividad                                                            | Clase de Danza Folclórica - Franja de Entrenamiento | Dimensión                                                | Formación |             |    |     |               | Población Objetivo |     |       |       |                                  | Adultos |    |                            |  |                      | Fecha de la Actividad | 16/10/2020 |                         |                               |                         |
| Nombre de la Organización                                                         | Fudación Esartec                                    | Localidad                                                |           |             |    |     |               | UPZ                |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | Lugar de la actividad | Virtual    |                         |                               |                         |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                                 | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |    |     | Sector Social |                    |     |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |         |    |                            |  | Teléfono             | Localidad             | Email      | Firma                   |                               |                         |
|                                                                                   |                                                     |                                                          |           | M           | H  | O   | CR            | PCD                | PVC | LGBTI | PHCLL | PEP                              | PPL     | MI | Población Afrodescendiente |  |                      |                       |            |                         | PR                            | P-CI                    |
|                                                                                   |                                                     |                                                          |           | CN          | CP | PRZ |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 1                                                                                 | Álvaro Enrique Rico Sánchez                         |                                                          | 31        | x           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3024318783 | Villavicencio, Colombia | drazajoropo@gmail.com         | Alvaro Rico             |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia                        |                                                          | 28        | x           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3168857159 | Kennedy                 | abril.catalina.01@gmail.com   | Catalina Abril Garcia   |
| 3                                                                                 | María Alejandra Arteaga                             |                                                          | 24        | x           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3132323948 | Fontibón                | maria_argar2012@hotmail.com   | María Alejandra Arteaga |
| 4                                                                                 | Luz Katrin Bustamante Pastas                        |                                                          | 29        | X           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3044287602 | Fontibón                | katrinbustamante@hotmail.com  | Katrin Bustamante       |
| 5                                                                                 | Adelaida Carreño Reay                               |                                                          | 36        | X           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3102762726 | Kennedy                 | Adelis8@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |
| 6                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes                        |                                                          | 27        | X           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3175293140 | Engativá                | karolbcastillo@gmail.com      | Karol B. Castillo R,    |
| 7                                                                                 | Wendy Tatana Jimenez Murcia                         |                                                          | 17        | X           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3115976461 | Ciudad Bolivar          | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez M.        |
| 8                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes Morales                       |                                                          | 37        | x           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3134191864 | Chapinero               | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes          |
| 9                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martínez                          |                                                          | 39        | X           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3209547392 | Kennedy                 | klobo@misena.edu.co           | Leyla Karina Lobo       |
| 10                                                                                | Melissa Molina Cortés                               |                                                          | 25        | x           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3204413046 | Santa Fe                | melismun@gmail.com            | Melissa Molina Cortés   |
| 11                                                                                | Angie Julieth Ramos Soler                           |                                                          | 29        | X           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3212273672 | Tocancipá               | theiluje.ar@gmail.com         | Angie Ramos             |
| 12                                                                                | Milena Triana                                       |                                                          | 22        | x           |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       | 3193922982 | San Cristobal           | milena.triana23@gmail.com     | Milena Triana           |
| 13                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 14                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 15                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 16                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |
| 17                                                                                |                                                     |                                                          |           |             |    |     |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |            |                         |                               |                         |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):





|  |                                                 | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |            |                |                               |                         |       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|---------------|--------------------|---------|-------------|-----------|----------------------------------|---------|-------|----------------------------|-----|----------------------|-----------------------|------------|----------------|-------------------------------|-------------------------|-------|-------|
|                                                                                   |                                                 | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |                       |            |                |                               |                         |       |       |
|                                                                                   |                                                 |                                                          |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     | Versión: 02          |                       |            |                |                               |                         |       |       |
| Nombre de la Actividad                                                            | Clase de Danza Urbana - Franja de Entrenamiento | Dimensión                                                | Formación |             |   |   |               | Población Objetivo |         |             |           |                                  | Adultos |       |                            |     |                      | Fecha de la Actividad | 21/10/2020 |                |                               |                         |       |       |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec                               | Localidad                                                |           |             |   |   |               | UPZ                |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      | Lugar de la actividad | Virtual    |                |                               |                         |       |       |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                             | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social |                    |         |             |           | Grupo Étnico -Identidad Cultural |         |       |                            |     | Teléfono             | Localidad             | Email      | Firma          |                               |                         |       |       |
|                                                                                   |                                                 |                                                          |           | M           | H | O | C R           | P C D              | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P                            | P P L   | M I G | Población Afrodescendiente |     |                      |                       |            |                | P R r                         | P - C I                 | S P E |       |
|                                                                                   |                                                 |                                                          |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       | C N                        | C P |                      |                       |            |                |                               |                         |       | P R Z |
| 1                                                                                 | CARLOS ENRIQUE GARZÓN PÉREZ                     |                                                          | 43        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3017855179 | KENNEDY        | dunkandance@hotmail.com       | Carlos Garzón           |       |       |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia                    |                                                          | 28        | x           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3168857159 | Kennedy        | abril.catalina.01@gmail.com   | Catalina Abril Garcia   |       |       |
| 3                                                                                 | María Alejandra Arteaga                         |                                                          | 24        | x           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3132323948 | Fontibón       | maria_argar2012@hotmail.com   | María Alejandra Arteaga |       |       |
| 4                                                                                 | Adelaida Carreño Reay                           |                                                          | 36        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3102762726 | Kennedy        | Adelis8@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |       |       |
| 5                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez                         |                                                          | 24        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3223629111 | Chía           | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha              |       |       |
| 6                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia                    |                                                          | 17        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3115976461 | Ciudad Bolívar | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez M.        |       |       |
| 7                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes Morales                   |                                                          | 37        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3134191864 | Chapinero      | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes          |       |       |
| 8                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martinez                      |                                                          | 39        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3209547392 | Kennedy        | klobo@misena.edu.co           | Leyla Karina Lobo       |       |       |
| 9                                                                                 | Melissa Molina Cortés                           |                                                          | 25        | x           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3204413046 | Santa Fe       | melismun@gmail.com            | Melissa Molina Cortés   |       |       |
| 10                                                                                | María Camila Nieto Muñoz                        |                                                          | 26        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3178259251 | Teusaquillo    | camilamaria906@gmail.com      | Camila Nieto M          |       |       |
| 11                                                                                | Angie Julieth Ramos Soler                       |                                                          | 29        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3212273672 | Tocancipá      | theiluje.ar@gmail.com         | Angie Ramos             |       |       |
| 12                                                                                | Maria del Pilar Romero layton                   |                                                          | 31        | X           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3107923686 | Barrios unidos | Pililli2005@yahoo.es          | Pilar romero            |       |       |
| 13                                                                                | Milena Triana                                   |                                                          | 22        | x           |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       | 3193922982 | San Cristobal  | milena.triana23@gmail.com     | Milena Triana           |       |       |
| 14                                                                                |                                                 |                                                          |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       |            |                |                               |                         |       |       |
| 15                                                                                |                                                 |                                                          |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       |            |                |                               |                         |       |       |
| 16                                                                                |                                                 |                                                          |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       |            |                |                               |                         |       |       |
| 17                                                                                |                                                 |                                                          |           |             |   |   |               |                    |         |             |           |                                  |         |       |                            |     |                      |                       |            |                |                               |                         |       |       |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|







|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                        |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    | Código: 5TR-GDO-F-04  |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------|-----------|-------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|----|-----------------------|------------|-----------------------|-------|----------|-----------|-------|-------|--|------------|----------------|-------------------------------|-----------------------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA                     |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    | Fecha: 04/07/2018     |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
|                                                                                   |                               | Enfoque Diferencial Poblacional           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    | Versión: 02           |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Clase de Ballet - Franja de Entrenamiento | Dimensión | Formación   |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       |                                  | Adultos                    |    | Fecha de la Actividad | 26/10/2020 |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                         | Localidad | UPZ         |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            | Lugar de la actividad |       | Virtual  |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                          | Edad      | Sexo/genero |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |    |                       |            |                       |       | Teléfono | Localidad | Email | Firma |  |            |                |                               |                       |
|                                                                                   |                               |                                           |           | M           | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |    |                       | P R r      | P - C I               | S P E |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
|                                                                                   |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | CN                         | CP | PRZ                   |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 1                                                                                 | LILIANA TOSIN VARGAS          |                                           | 61        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3102343060 | USAQUÉN        | balletosin074@gmail.com       | LILIANA TOSIN V.      |
| 2                                                                                 | Angela Catalina Abril Garcia  |                                           | 28        | x           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3168857159 | Kennedy        | abril.catalina.01@gmail.com   | Catalina Abril Garcia |
| 3                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez       |                                           | 24        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3223629111 | Chía           | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha            |
| 4                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia  |                                           | 17        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3115976461 | Ciudad Bolivar | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez M.      |
| 5                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes Morales |                                           | 37        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3134191864 | Chapinero      | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes.       |
| 6                                                                                 | Leyla Karina Lobo Martínez    |                                           | 39        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3209547392 | Kennedy        | klobo@misena.edu.co           | Leyla Karina Lobo     |
| 7                                                                                 | Angie Julieth Ramos Soler     |                                           | 29        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3212273672 | Tocancipá      | theiluje.ar@gmail.com         | Angie Ramos           |
| 8                                                                                 | Johanna Sanchez Quintero      |                                           | 31        | X           |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  | 3112777117 | Fontibón       | johisdxe@gmail.com            | Johanna Sanchez       |
| 9                                                                                 |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 10                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 11                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 12                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 13                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 14                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 15                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 16                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |
| 17                                                                                |                               |                                           |           |             |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |    |                       |            |                       |       |          |           |       |       |  |            |                |                               |                       |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRR: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|









|  |                                                     | GESTIÓN DOCUMENTAL              |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |                         |                               |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|-------------|---|---|---------------|--------------------|-----|--------|-------|----------------------------------|---------|-----|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                                                                                   |                                                     | LISTADO DE ASISTENCIA           |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |                       |                         |                               |                         |
|                                                                                   |                                                     | Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  | Versión: 02          |                       |                         |                               |                         |
| Nombre de la Actividad                                                            | Clase de Danza Folclórica - Franja de Entrenamiento | Dimensión                       | Formación |             |   |   |               | Población Objetivo |     |        |       |                                  | Adultos |     |                            |  |                      | Fecha de la Actividad | 30/10/2020              |                               |                         |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec                                   | Localidad                       |           |             |   |   |               | UPZ                |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | Lugar de la actividad | Virtual                 |                               |                         |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                                 | Madres Gestantes                | Edad      | Sexo/género |   |   | Sector Social |                    |     |        |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |         |     |                            |  | Teléfono             | Localidad             | Email                   | Firma                         |                         |
|                                                                                   |                                                     |                                 |           | M           | H | O | CR            | PCD                | PVC | LGBTIQ | PHCLL | PEP                              | PPL     | MIG | Población Afrodescendiente |  |                      |                       |                         |                               | PR                      |
|                                                                                   |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 1                                                                                 | Álvaro Enrique Rico Sánchez                         |                                 | 31        | x           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3024318783            | Villavicencio, Colombia | draza.joropo@gmail.com        | Alvaro Rico             |
| 2                                                                                 | María Alejandra Arteaga                             |                                 | 24        | x           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3132323948            | Fontibón                | maria_argar2012@hotmail.com   | María Alejandra Arteaga |
| 3                                                                                 | Adelaida Carreño Reay                               |                                 | 36        | X           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3102762726            | Kennedy                 | Adelis8@yahoo.es              | Adelaida Carreño Reay   |
| 4                                                                                 | Karol Bibiana Castillo Reyes                        |                                 | 27        | X           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3175293140            | Engativá                | karolbcastillo@gmail.com      | Karol B. Castillo R.    |
| 5                                                                                 | Lina Johana Gacha Gómez                             |                                 | 24        | X           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3223629111            | Chía                    | linajohanagg@gmail.com        | Lina Gacha              |
| 6                                                                                 | Wendy Tatiana Jimenez Murcia                        |                                 | 17        | X           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3115976461            | Ciudad Bolívar          | wendyjimenez1423@gmail.com    | Wendy Jimenez M.        |
| 7                                                                                 | Beatriz Helena Jaimes                               |                                 | 37        | x           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 313 4191864           | Chapinero               | beatrizhelenajaimes@gmail.com | Beatriz Jaimes          |
| 8                                                                                 | Melissa Molina Cortés                               |                                 | 25        | x           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3204413046            | Santa Fe                | melismun@gmail.com            | Melissa Molina Cortés   |
| 9                                                                                 | Angie Julieth Ramos Soler                           |                                 | 29        | x           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 10                                                                                | Milena Triana                                       |                                 | 22        | x           |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      | 3193922982            | San Cristobal           | milena.triana23@gmail.com     | Milena Triana           |
| 11                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 12                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 13                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 14                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 15                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 16                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |
| 17                                                                                |                                                     |                                 |           |             |   |   |               |                    |     |        |       |                                  |         |     |                            |  |                      |                       |                         |                               |                         |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PR: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 2

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

|  |                                   | GESTIÓN DOCUMENTAL                               |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |                       |                               |                         |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|-------------------|---|---|--------------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|-------|----------------------------------|----------------------------|-----|-------|-------|---------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------|-------------------------|--|
|                                                                                   |                                   | LISTADO DE ASISTENCIA                            |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         | Fecha: 04/07/2018    |                       |                       |                               |                         |  |
|                                                                                   |                                   | Enfoque Diferencial Poblacional                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         | Versión: 02          |                       |                       |                               |                         |  |
| Nombre de la Actividad                                                            |                                   | Socialización empoderARTE y Proyecto Palimpsesto | Dimensión | Retroalimentación |   |   | Población Objetivo |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       | Adultos |                      | Fecha de la Actividad |                       | 08/10/2020                    |                         |  |
| Nombre de la Organización                                                         |                                   | Fundación Esartec                                | Localidad | UPZ               |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       | Lugar de la actividad |                               | Virtual                 |  |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos               | Madres Gestantes                                 | Edad      | Sexo/genero       |   |   | Sector Social      |       |         |             |           |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |     |       |       |         |                      | Teléfono              | Localidad             | Email                         | Firma                   |  |
|                                                                                   |                                   |                                                  |           | M                 | H | O | C R                | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L | M I G                            | Población Afrodescendiente |     |       | P R r | P - C I | S P E                |                       |                       |                               |                         |  |
|                                                                                   |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  | C N                        | C P | P R Z |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 1                                                                                 | Jhon Edwin Clavijo Roa            |                                                  | 24        | *                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3118404995            | suba                  | edwinclavijorao@gmail.com     | Dman                    |  |
| 2                                                                                 | Arnulfo Arias Mejia               |                                                  | 18        | X                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3054281543            | Suba                  | arnoldarias14@gmail.com       | Arnulfo Arias Mejia     |  |
| 3                                                                                 | Carol Michelle Calderon           |                                                  | 15        | x                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3004916254            | suba                  | michelle1031804154@gmail.com  | Carol.                  |  |
| 4                                                                                 | Maria Alzamora Arévalo            |                                                  | 27        |                   |   |   |                    |       |         |             | Q         |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3167503100            | Teusaquillo           |                               |                         |  |
| 5                                                                                 | Viviana Ariza Reyes               |                                                  | 29        | x                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3202144737            | Engativá              | vivis7893@hotmail.com         | Viviana Ariza R.        |  |
| 6                                                                                 | Rafael Murcia González            |                                                  | 26        |                   | X |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3223945179            | Suba                  | r94gonzalez@hotmail.com       | Rafael Murcia           |  |
| 7                                                                                 | Azud Valentina Romero Tocarruncho |                                                  | 20        | x                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3232501582            | Engativá              | chicazud@yahoo.es             | Azud Romero             |  |
| 8                                                                                 | Marta Isabel Sanchez Caita        |                                                  | 18        | x                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3138913781            | Suba                  | sanchezmarthaisabel@gmail.com | Isabel Sanchez C        |  |
| 9                                                                                 | Julián Andrés Rincón Bocanegra    |                                                  | 26        |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3144291101            | Chapinero             | julianandribo@gmail.com       | Julián Rincón Bocanegra |  |
| 10                                                                                | Carolina Poloche Arango           |                                                  | 23        | X                 |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      | 3102218550            | Ciudad Bolívar        | carolina.pa1997@gmail.com     | Carolina Pol-Ar         |  |
| 11                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 12                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 13                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 14                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 15                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 16                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |
| 17                                                                                |                                   |                                                  |           |                   |   |   |                    |       |         |             |           |       |       |                                  |                            |     |       |       |         |                      |                       |                       |                               |                         |  |

**Nomenclatura:** Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|  |                                | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      | Código: 5TR-GDO-F-04 |          |           |            |                       |                                |                        |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------------|----|-----|---------------|-----|------|--------|-------|-----|-----|----------------------------------|----------------------------|--|--|-----|------|----------------------|----------|-----------|------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------|--|
|                                                                                   |                                | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      | Fecha: 04/07/2018    |          |           |            |                       |                                |                        |  |
|                                                                                   |                                |                                                          |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      | Versión: 02          |          |           |            |                       |                                |                        |  |
| Nombre de la Actividad                                                            |                                | Socialización proyecto Laboratorio Cuerpo Rítmico        | Dimensión | Retroalimentación |    |     |               |     |      |        |       |     |     | Población Objetivo               |                            |  |  |     |      |                      |          | Adultos   |            | Fecha de la Actividad |                                | 20/10/2020             |  |
| Nombre de la Organización                                                         |                                | Fundación Esartec                                        | Localidad |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     | UPZ                              |                            |  |  |     |      |                      |          |           |            | Lugar de la actividad |                                | Virtual                |  |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos            | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero       |    |     | Sector Social |     |      |        |       |     |     | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |  |  |     |      |                      | Teléfono | Localidad | Email      | Firma                 |                                |                        |  |
|                                                                                   |                                |                                                          |           | M                 | H  | O   | CR            | PCD | VICA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG                              | Población Afrodescendiente |  |  | PRR | P-CI | SPE                  |          |           |            |                       |                                |                        |  |
|                                                                                   |                                |                                                          |           | CN                | CP | PRZ |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           |            |                       |                                |                        |  |
| 1                                                                                 | Clara Nataly Rocha Salguero    |                                                          | 22        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3228499560 | Kennedy               | clatnars@gmail.com             | ClaraRocS              |  |
| 2                                                                                 | Daniel Andrés Cristancho       |                                                          | 30        |                   | x  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3209964699 | Ciudad Bolívar        | danielcristancho2015@gmail.com | Daniel Ucho            |  |
| 3                                                                                 | Diana Paola Peraza Linares     |                                                          | 27        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3122784644 | engativa              | dianaa1940@gmail.com           | Dianali.               |  |
| 4                                                                                 | Erika Patricia Teuta Agudelo   |                                                          | 24        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3192204332 | Engativa              | erikateuta21@gmail.com         |                        |  |
| 5                                                                                 | Laura Marcela Martínez Beltrán |                                                          | 23        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3197011893 | Kennedy               | mariaumartinez17@gmail.com     | Laura Martínez         |  |
| 6                                                                                 | Maite Vanessa Gómez Cañón      |                                                          | 27        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3197682088 | Ciudad Bolívar        | maivans@hotmail.com            | Maite Gómez            |  |
| 7                                                                                 | Karyna Ruiz Valencia           |                                                          | 21        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3102521593 | Puente Aranda         | karynaruiavalencia@gmail.com   | Karyna Ruiz            |  |
| 8                                                                                 | Olga Lucia Cruz Montoya        |                                                          | 47        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3107635813 | Mártires              | olga.cruz@cenda.edu.co         | OlgaLuciaCruzMontoya   |  |
| 9                                                                                 | Andres Camilo Ortiz Perea      |                                                          | 24        |                   | x  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3193618516 | Mosquera Cundinamarca | camilok9t@gmail.com            | Camilo Ortiz           |  |
| 10                                                                                | jairo Antonio cuero Castillo   |                                                          | 40        | X                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3227270891 | Chapinero             | jairojacc@gmail.com            | Jairo A Cuero Castillo |  |
| 11                                                                                | Alexis Alberto Blanco Lazaro   |                                                          | 30        |                   | X  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3223817154 | Funza, Cundinamarca   | alexisblancoalaz@gmail.com     | Alexis Blanco Lazaro   |  |
| 12                                                                                | María paula chica prieto       |                                                          | 22        |                   | X  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3194341379 | ciudad Bolívar        | mpaulaprietoo@gmail.com        | Paula prieto           |  |
| 13                                                                                | Luisa Camacho                  |                                                          | 34        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3143326350 | los Martires          | luchar29@gmail.com             | luisa camacho          |  |
| 14                                                                                | Sharon Dayan Urquijo Moreno    |                                                          | 21        |                   | X  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3108875569 | Puente aranda         | sdum1204@gmail.com             | Sdum                   |  |
| 15                                                                                | Angélica Gamba                 |                                                          | 33        | X                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3173859737 | Engativa              | angiedanza@gmail.com           | angelica gamba         |  |
| 16                                                                                | Maria Camila Parada Poveda     |                                                          | 22        |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3196562079 | Engativa              | camilapoveda44@gmail.com       | MariaCamila            |  |
| 17                                                                                | jeimmy johanna ruiz cardenas   |                                                          | 33        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           | 3115502045 | santafe               | enlapiedunagota@gmail.com      | jeimmy ruiz c          |  |
| 18                                                                                |                                |                                                          |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |                      |          |           |            |                       |                                |                        |  |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRR: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                    |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |           |                       |                |                                |                  |       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------|-------------------|---|---|---------------|-------|--------------------|-------------|-----------|----------------------------------|-------|--------------------|----------------------------|-----|----------------------|-----------|-----------------------|----------------|--------------------------------|------------------|-------|-------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA                                 |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |           |                       |                |                                |                  |       |       |
|                                                                                   |                               | Enfoque Diferencial Poblacional                       |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     | Versión: 02          |           |                       |                |                                |                  |       |       |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Socialización proyecto ¿Que quiero ser cuando grande? | Dimensión | Retroalimentación |   |   |               |       | Población Objetivo |             |           |                                  |       | Infantil y Adultos |                            |     |                      |           | Fecha de la Actividad | 26/10/2020     |                                |                  |       |       |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                     | Localidad | UPZ               |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | Lugar de la actividad | Virtual        |                                |                  |       |       |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                                      | Edad      | Sexo/genero       |   |   | Sector Social |       |                    |             |           | Grupo Étnico -Identidad Cultural |       |                    |                            |     | Teléfono             | Localidad | Email                 | Firma          |                                |                  |       |       |
|                                                                                   |                               |                                                       |           | M                 | H | O | C R           | P C D | P V C A            | L G B T I Q | P H C L L | P E P                            | P P L | M I G              | Población Afrodescendiente |     |                      |           |                       |                | P R r                          | P - C I          | S P E |       |
|                                                                                   |                               |                                                       |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    | C N                        | C P |                      |           |                       |                |                                |                  |       | P R Z |
| 1                                                                                 | Mariana Bermúdez Casallas     |                                                       | 8         |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3125571647            | Engativá       | maribeca2011@gmail.com         |                  |       |       |
| 2                                                                                 | Luciana Sofia Díaz Torres     |                                                       | 7         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3132751657            | Kennedy        | torrescubillosandrea@gmail.com | Luciana Díaz     |       |       |
| 3                                                                                 | Ian David Romero Solano       |                                                       | 6         |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3138489129            | Kennedy        | florsauditores@gmail.com       | Ian Romero       |       |       |
| 4                                                                                 | Samuel Esteban Ramírez Ortiz  |                                                       | 11        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3115316033            | San Cristobal  | lilianaortizca@gmail.com       |                  |       |       |
| 5                                                                                 | Jadith Sofia Caicedo Arias    |                                                       | 8         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3142909131            | kennedy        | insofi@gmail.com               | Jadith Caicedo   |       |       |
| 6                                                                                 | Laura Sofia Castro Zamora     |                                                       | 9         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3105538136            | Engativa       | neliza1989@hotmail.com         | Laura Castro     |       |       |
| 8                                                                                 | Luján Isabella Acevedo Bustos |                                                       | 8         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3005732794            | Ciudad Bolivar | artejupa01@gmail.com           | Luján Acevedo    |       |       |
| 9                                                                                 | Ailyn Castro Morales          |                                                       | 11        | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3217139136            | Tunjuelito     | carolvaron@gmail.com           |                  |       |       |
| 10                                                                                | LAURA JARAMILLO VARON         |                                                       | 12        | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3102713128            | San Cristobal  | gloriayamil@gmail.com          | Laura Jaramillo  |       |       |
| 13                                                                                | Emmanuel Garavito Avella      |                                                       | 11        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 315893946             | Engativa       | anavyk@gmail.com               | Emanuel Garavito |       |       |
| 14                                                                                | Natalia Munevar Gutierrez     |                                                       | 14        | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3214789025            | Barrios Unidos | yamilegut2015@hotmail.com      | Natalia Munevar  |       |       |
| 16                                                                                | Sara Isabella Becerra Ortiz   |                                                       | 8         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3125717870            | Ciudad Bolivar | diorkavi@hotmail.com           | Sara Becerra     |       |       |
| 17                                                                                | Angélica Gamba                |                                                       | 32        | X                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3173859737            | Engativá       | angiedanza@gmail.com           | Angélica Gamba   |       |       |
| 18                                                                                | AURORA VARGAS RODRIGUEZ       |                                                       | 56        | X                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3164724253            | Engativá       | coordinacionesartec@gmail.com  | AURORA VARGAS    |       |       |
| 19                                                                                | Carlos Arturo Vagas Rodriguez |                                                       | 52        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3164724252            | Teusaquillo    | esartec@gmail.com              | Calos Vargas     |       |       |
| 20                                                                                | David Suárez Bejarano         |                                                       | 28        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3123248794            | RUU            | sowhatdavid@gmail.com          | David Suárez     |       |       |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 3

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

|  |                                | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  | Código: 5TR-GDO-F-04 |                       |                |                                        |                |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|---|---|---------------|--------------------|-----|-------|-------|----------------------------------|---------|----|----------------------------|--|----------------------|-----------------------|----------------|----------------------------------------|----------------|
|                                                                                   |                                | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  | Fecha: 04/07/2018    |                       |                |                                        |                |
|                                                                                   |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  | Versión: 02          |                       |                |                                        |                |
| Nombre de la Actividad                                                            | Orbitancias Creativas          | Dimensión                                                | Apropiación |             |   |   |               | Población Objetivo |     |       |       |                                  | Adultos |    |                            |  |                      | Fecha de la Actividad | 22/10/2020     |                                        |                |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec              | Localidad                                                |             |             |   |   |               | UPZ                |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | Lugar de la actividad | Virtual        |                                        |                |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos            | Madres Gestantes                                         | Edad        | Sexo/genero |   |   | Sector Social |                    |     |       |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |         |    |                            |  | Teléfono             | Localidad             | Email          | Firma                                  |                |
|                                                                                   |                                |                                                          |             | M           | H | O | CR            | PCD                | PVC | LGBTI | PHCLL | PEP                              | PPL     | MI | Población Afrodescendiente |  |                      |                       |                |                                        | PR             |
|                                                                                   |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 1                                                                                 | HERNANDO ELJAEK AVENDAÑO       |                                                          | 55          | X           |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3102264024            | USME           | heljaieka@udistrital.edu.co            | H.eljaiek.A    |
| 2                                                                                 | CARLOS VARGAS                  |                                                          | 52          | X           |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3164724252            | TEUSAQUILLO    | esartec@gmail.com                      | CARLOS         |
| 3                                                                                 | CYNTHIA BELTRÁN                |                                                          | 30          | X           |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3004515446            | SUBA           | bmcynthiav@correo.udistrital.edu.co    | Cynthia B.     |
| 4                                                                                 | YEFFER SALAZAR                 |                                                          | 28          | X           |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3132510416            | FONTIBON       |                                        |                |
| 5                                                                                 | Angélica Gamba                 |                                                          | 32          | X           |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3173859737            | Engativa       | angiendanza@gmail.com                  | Angélica Gamba |
| 6                                                                                 | Daniel Garzón                  |                                                          | 33          | x           |   |   |               |                    |     | x     |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3103029367            | Barrios Unidos | daniel.garzon@idartes.gov.co           | Daniel G.      |
| 7                                                                                 | Sebastian Camilo Molina Vargas |                                                          | 23          | x           |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      | 3057104457            | Engativa       | asistentelogistico.orbitante@gmail.com | Sebastian M.   |
| 8                                                                                 |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 9                                                                                 |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 10                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 11                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 12                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 13                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 14                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 15                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 16                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |
| 17                                                                                |                                |                                                          |             |             |   |   |               |                    |     |       |       |                                  |         |    |                            |  |                      |                       |                |                                        |                |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 4

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





## SESION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA  
Entrega de la información

Código: 200-0001-00

Fecha: 08/01/2018

Versión: 02

Nombre de la institución

Nombre de la dependencia

Ensayo Anticorona  
Anticorona CárterNombre  
Apellido

Creación

Fotografía Digital

JPT

Adultos

Fecha de la actividad

1-10-2010

Lugar de la actividad

Subir E. P. J.

| Formación Académica |  | Experiencia |  | Otras Experiencias |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Experiencias de Voluntariado |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Formación |  | Localidad |  | Otras |  | Firma |  |
|---------------------|--|-------------|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|--|-----------|--|-------|--|-------|--|
| Nombre y Apellido   |  | Edad        |  | Otras Experiencias |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Experiencias de Voluntariado |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Formación |  | Localidad |  | Otras |  | Firma |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |
|                     |  |             |  |                    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |           |  |           |  |       |  |       |  |

Formación: Grado de Bachiller en Artes y Letras (1970-1974) y Grado de Licenciado en Artes y Letras (1974-1978). Experiencia: Profesor de Artes y Letras (1978-1980), Profesor de Artes y Letras (1980-1982), Profesor de Artes y Letras (1982-1984), Profesor de Artes y Letras (1984-1986), Profesor de Artes y Letras (1986-1988), Profesor de Artes y Letras (1988-1990), Profesor de Artes y Letras (1990-1992), Profesor de Artes y Letras (1992-1994), Profesor de Artes y Letras (1994-1996), Profesor de Artes y Letras (1996-1998), Profesor de Artes y Letras (1998-2000), Profesor de Artes y Letras (2000-2002), Profesor de Artes y Letras (2002-2004), Profesor de Artes y Letras (2004-2006), Profesor de Artes y Letras (2006-2008), Profesor de Artes y Letras (2008-2010).

Experiencia: Profesor de Artes y Letras (1978-1980), Profesor de Artes y Letras (1980-1982), Profesor de Artes y Letras (1982-1984), Profesor de Artes y Letras (1984-1986), Profesor de Artes y Letras (1986-1988), Profesor de Artes y Letras (1988-1990), Profesor de Artes y Letras (1990-1992), Profesor de Artes y Letras (1992-1994), Profesor de Artes y Letras (1994-1996), Profesor de Artes y Letras (1996-1998), Profesor de Artes y Letras (1998-2000), Profesor de Artes y Letras (2000-2002), Profesor de Artes y Letras (2002-2004), Profesor de Artes y Letras (2004-2006), Profesor de Artes y Letras (2006-2008), Profesor de Artes y Letras (2008-2010).



**U.S. NOVA: THE AERIAL FRONTIER**

**U.S. NOVA: THE AERIAL FRONTIER**

Abstract Differentiated by sex.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

For more information, contact:

1000

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |        |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|
| 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 | 2004 | 2005 | 2006 | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 | 2024 | 2025 | 2026 | 2027 | 2028 | 2029 | 2030 | 2031 | 2032 | 2033 | 2034 | 2035 | 2036 | 2037 | 2038 | 2039 | 2040 | 2041 | 2042 | 2043 | 2044 | 2045 | 2046 | 2047 | 2048 | 2049 | 2050 | 2051 | 2052 | 2053 | 2054 | 2055 | 2056 | 2057 | 2058 | 2059 | 2060 | 2061 | 2062 | 2063 | 2064 | 2065 | 2066 | 2067 | 2068 | 2069 | 2070 | 2071 | 2072 | 2073 | 2074 | 2075 | 2076 | 2077 | 2078 | 2079 | 2080 | 2081 | 2082 | 2083 | 2084 | 2085 | 2086 | 2087 | 2088 | 2089 | 2090 | 2091 | 2092 | 2093 | 2094 | 2095 | 2096 | 2097 | 2098 | 2099 | 2100 | 2101 | 2102 | 2103 | 2104 | 2105 | 2106 | 2107 | 2108 | 2109 | 2110 | 2111 | 2112 | 2113 | 2114 | 2115 | 2116 | 2117 | 2118 | 2119 | 2120 | 2121 | 2122 | 2123 | 2124 | 2125 | 2126 | 2127 | 2128 | 2129 | 2130 | 2131 | 2132 | 2133 | 2134 | 2135 | 2136 | 2137 | 2138 | 2139 | 2140 | 2141 | 2142 | 2143 | 2144 | 2145 | 2146 | 2147 | 2148 | 2149 | 2150 | 2151 | 2152 | 2153 | 2154 | 2155 | 2156 | 2157 | 2158 | 2159 | 2160 | 2161 | 2162 | 2163 | 2164 | 2165 | 2166 | 2167 | 2168 | 2169 | 2170 | 2171 | 2172 | 2173 | 2174 | 2175 | 2176 | 2177 | 2178 | 2179 | 2180 | 2181 | 2182 | 2183 | 2184 | 2185 | 2186 | 2187 | 2188 | 2189 | 2190 | 2191 | 2192 | 2193 | 2194 | 2195 | 2196 | 2197 | 2198 | 2199 | 2200 | 2201 | 2202 | 2203 | 2204 | 2205 | 2206 | 2207 | 2208 | 2209 | 2210 | 2211 | 2212 | 2213 | 2214 | 2215 | 2216 | 2217 | 2218 | 2219 | 2220 | 2221 | 2222 | 2223 | 2224 | 2225 | 2226 | 2227 | 2228 | 2229 | 2230 | 2231 | 2232 | 2233 | 2234 | 2235 | 2236 | 2237 | 2238 | 2239 | 2240 | 2241 | 2242 | 2243 | 2244 | 2245 | 2246 | 2247 | 2248 | 2249 | 2250 | 2251 | 2252 | 2253 | 2254 | 2255 | 2256 | 2257 | 2258 | 2259 | 2260 | 2261 | 2262 | 2263 | 2264 | 2265 | 2266 | 2267 | 2268 | 2269 | 2270 | 2271 | 2272 | 2273 | 2274 | 2275 | 2276 | 2277 | 2278 | 2279 | 2280 | 2281 | 2282 | 2283 | 2284 | 2285 | 2286 | 2287 | 2288 | 2289 | 2290 | 2291 | 2292 | 2293 | 2294 | 2295 | 2296 | 2297 | 2298 | 2299 | 2300 | 2301 | 2302 | 2303 | 2304 | 2305 | 2306 | 2307 | 2308 | 2309 | 2310 | 2311 | 2312 | 2313 | 2314 | 2315 | 2316 | 2317 | 2318 | 2319 | 2320 | 2321 | 2322 | 2323 | 2324 | 2325 | 2326 | 2327 | 2328 | 2329 | 2330 | 2331 | 2332 | 2333 | 2334 | 2335 | 2336 | 2337 | 2338 | 2339 | 2340 | 2341 | 2342 | 2343 | 2344 | 2345 | 2346 | 2347 | 2348 | 2349 | 2350 | 2351 | 2352 | 2353 | 2354 | 2355 | 2356 | 2357 | 2358 | 2359 | 2360 | 2361 | 2362 | 2363 | 2364 | 2365 | 2366 | 2367 | 2368 | 2369 | 2370 | 2371 | 2372 | 2373 | 2374 | 2375 | 2376 | 2377 | 2378 | 2379 | 2380 | 2381 | 2382 | 2383 | 2384 | 2385 | 2386 | 2387 | 2388 | 2389 | 2390 | 2391 | 2392 | 2393 | 2394 | 2395 | 2396 | 2397 | 2398</ |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|--------|

Facebook is Activated

2-10-2020

Salon karyi-

Ensayo de Historia  
Escribiendo sobre

Conclusion

### Polynomial Regression

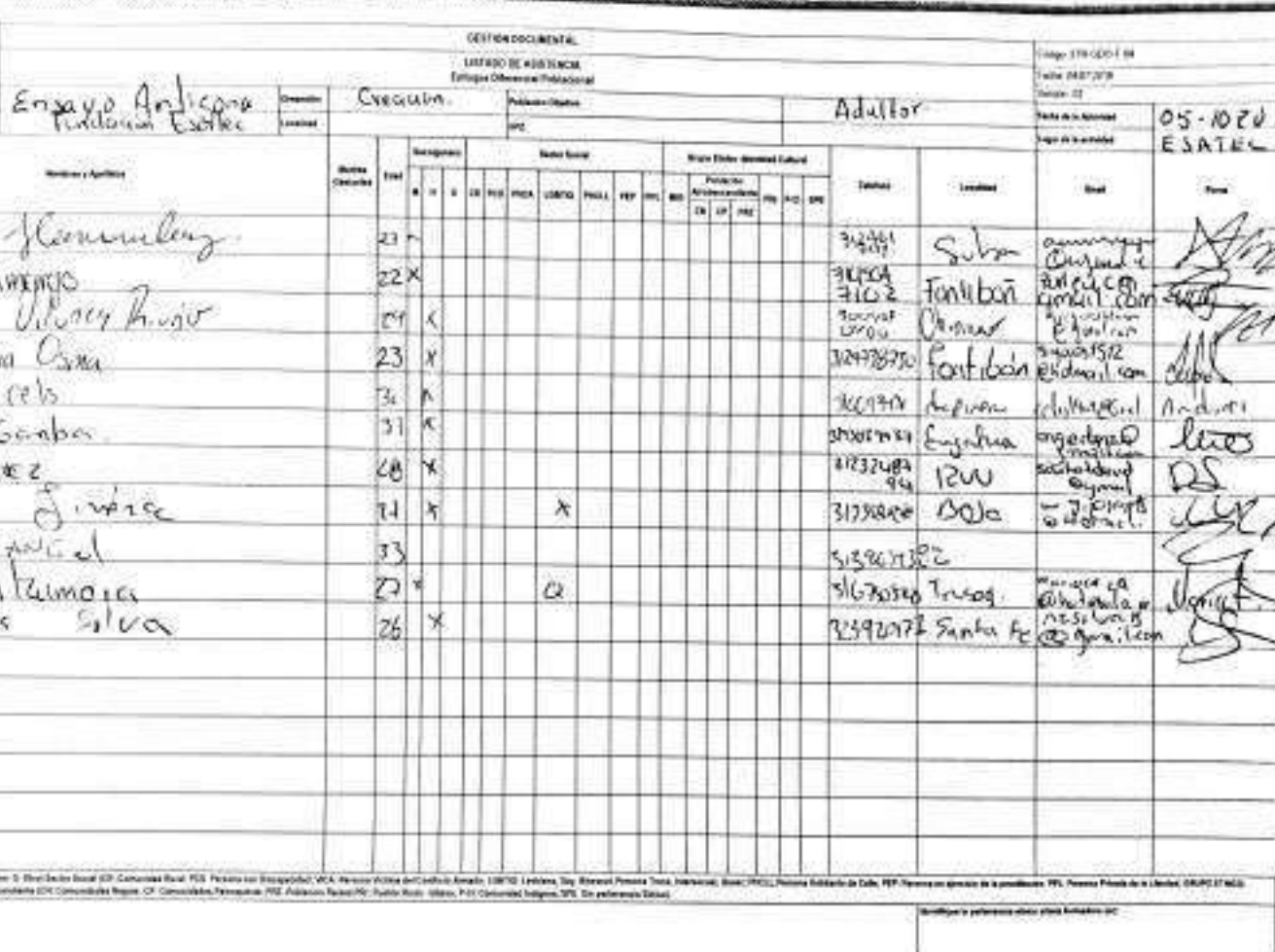
12/15/18

[illegible][illegible]

**NEW YORK**  
 212-696-1000  
 Fax 212-696-1001

Copyright © 2003 by John Wiley & Sons, Inc.

Copyright © 2007 by John Wiley & Sons, Inc.





## GESTIÓN DOCUMENTAL

## LISTA DE ASISTENCIA

Estrategia Diferencial Postnatal

Fecha: 17/05/2018

Hora: 08:00

Página: 01

Nombre de la Unidad

Nombre de la Organización

Unidad

Localidad

Cecaván

Prestador de Salud

IPS

Adultos

Fecha de la Asistencia

Lugar de la Asistencia

6-10-20

D'caimiche

| Nº | Nombre y Apellido           | Edad | Sexo | Estrategia |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Estrategia Diferencial |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Teléfono | Localidad | E-mail | Firma      |           |                                  |                  |
|----|-----------------------------|------|------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------|-----------|--------|------------|-----------|----------------------------------|------------------|
|    |                             |      |      | Estrategia |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Estrategia Diferencial |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
|    |                             |      |      | A          | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K                      | L | M | N | O | P | Q | R | S | T |          |           |        |            | U         | V                                | W                |
| 1  | Nelson Roldán               | 46   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 31721111   | Chaparral | carlos.rolan@carlosrolan.com     | Ad. Rolan        |
| 2  | Zuley Guevara               | 22   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 3055047102 | Fontibón  | zuley.guevara@fontibon.gov.co    | Zuley Guevara    |
| 3  | Samuel García Ospina        | 23   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 304938070  | Fontibón  | samuel.garcia@fontibon.gov.co    | Samuel García    |
| 4  | Daniel Suárez               | 28   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 3123248194 | Fontibón  | daniel.suarez@fontibon.gov.co    | Daniel Suárez    |
| 5  | Christian Fabian Cardenas B | 28   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 30511301   | Fontibón  | christian.fabian@fontibon.gov.co | Christian Fabian |
| 6  | Vanessa Henrry Gomez        | 34   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 3173381    | Tenera    | vanessa.henrry@tenera.gov.co     | Vanessa Henrry   |
| 7  | Camy Paola Hernandez        | 22   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 3171000    | Sula      | camy.paula@sula.gov.co           | Camy Paola       |
| 8  | Wilson Suárez               | 22   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 3123800    | Bosa      | wilson.suarez@bosa.gov.co        | Wilson Suárez    |
| 9  | Nicolás Silva               | 26   | X    |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        | 317920172  | Sanita    | nicolas.silva@sanita.gov.co      | Nicolás Silva    |
| 10 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 11 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 12 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 13 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 14 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 15 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 16 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |
| 17 |                             |      |      |            |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |          |           |        |            |           |                                  |                  |

Abreviaturas: A=Asistencia; B=Asistencia; C=Asistencia; D=Asistencia; E=Asistencia; F=Asistencia; G=Asistencia; H=Asistencia; I=Asistencia; J=Asistencia; K=Asistencia; L=Asistencia; M=Asistencia; N=Asistencia; O=Asistencia; P=Asistencia; Q=Asistencia; R=Asistencia; S=Asistencia; T=Asistencia; U=Asistencia; V=Asistencia; W=Asistencia; X=Asistencia; Y=Asistencia; Z=Asistencia.

Verifique la pertinencia de estos datos con el sistema











**GESTIÓN DOCUMENTAL**  
ESTADO DE ASISTENCIA  
Entrega Obligatoria Policial

Código: 01/02/2019-01

Fecha: 04/11/2019

Versión: 2.0

| Nombre de la Autoridad    |                         | Destinatario |      | Prestador  |   | Auditor |   | Fecha de emisión |   | Firma de auditor |   |   |    |        |           |        |        |  |
|---------------------------|-------------------------|--------------|------|------------|---|---------|---|------------------|---|------------------|---|---|----|--------|-----------|--------|--------|--|
| Nombre de la Organización |                         | Creador      |      | Prestador  |   | Auditor |   | Fecha de emisión |   | Firma de auditor |   |   |    |        |           |        |        |  |
| Enxaya Antonia            |                         | Cruzada      |      | Prestador  |   | Auditor |   | 13-10-20         |   | Cruzada M.       |   |   |    |        |           |        |        |  |
| Enxaya Antonia            |                         | Cruzada      |      | Prestador  |   | Auditor |   | 13-10-20         |   | Cruzada M.       |   |   |    |        |           |        |        |  |
| Nº                        | Nombre y Apellido       | Edad         | Sexo | Residencia |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    | Código | Localidad | Estado | Firma  |  |
|                           |                         |              |      | 1          | 2 | 3       | 4 | 5                | 6 | 7                | 8 | 9 | 10 |        |           |        |        |  |
| 1                         | Enxaya Antonia          | 24           | F    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 24        | Enxaya | Enxaya |  |
| 2                         | Sebastian Molina Vergar | 23           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 23        | Enxaya | Enxaya |  |
| 3                         | Janey Rangel            | 37           |      |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 37        | Enxaya | Enxaya |  |
| 4                         | Nicolás Silva B         | 26           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 26        | Enxaya | Enxaya |  |
| 5                         | Wilber Torres           | 24           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 24        | Enxaya | Enxaya |  |
| 6                         | Quiri Karamela          | 23           |      |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 23        | Enxaya | Enxaya |  |
| 7                         | Andrés                  | 30           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 30        | Enxaya | Enxaya |  |
| 8                         | Samuel Garcia Ochoa     | 23           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 23        | Enxaya | Enxaya |  |
| 9                         | Enley Camargo Hernández | 22           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 22        | Enxaya | Enxaya |  |
| 10                        | David Suarez            | 28           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 28        | Enxaya | Enxaya |  |
| 11                        | Jammy Rina Cardenas     | 34           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 34        | Enxaya | Enxaya |  |
| 12                        | Yanessa Hernandez       | 21           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 21        | Enxaya | Enxaya |  |
| 13                        | Maria Alvarado          | 27           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 27        | Enxaya | Enxaya |  |
| 14                        | Christina Alvarado      | 26           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 26        | Enxaya | Enxaya |  |
| 15                        | Patricia Lobo           | 24           | X    |            |   |         |   |                  |   |                  |   |   |    |        | 24        | Enxaya | Enxaya |  |





## SECCION DOCUMENTAL

LISTADO DE ASISTENCIA  
Escuela Primaria Polivalente

Código: 275-0201-08

Fecha: 26.07.2018

Código: 12

Instituto Politécnico  
Tecnológico de Cuba

Creciente

Provincia (Departamento)

Alumnos

Fecha de la Sesión: 15-6-70

Lugar de la Sesión: Centro Alcaná

Nombres y Apellidos

Sector

Asistencia

Faltas

H

I

D

C

E

S

A

P

R

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

C

O

T

R

I

A

D

E

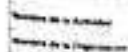
C

O



[illegible]





1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

1000

Page 10 of 10

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

Adapted

[illegible][illegible][illegible]

\_\_\_\_\_

Journal of Management Inquiry 22(1)













FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 5

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



|  |                                                               | GESTIÓN DOCUMENTAL              |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|-------------|---|---|---------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|--------------------|----------------------------------|----------------------------|-----|----------------------|---------|---------|-----------------------|------------|-----------|-------|-------|------------|-------------|-------------------------------|------------------|--|
|                                                                                   |                                                               | LISTADO DE ASISTENCIA           |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
|                                                                                   |                                                               | Enfoque Diferencial Poblacional |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     | Versión: 02          |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| Nombre de la Actividad                                                            | Visitas de retroalimentación - Residencias Virtuales II Ciclo | Dimensión                       | Evaluación |             |   |   |               |       |         |             |           |       | Población Objetivo |                                  |                            |     |                      | Adultos |         | Fecha de la Actividad | 22/10/2020 |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec                                             | Localidad                       |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       | UPZ                |                                  |                            |     |                      |         |         | Lugar de la actividad | Virtual    |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                                           | Madres Gestantes                | Edad       | Sexo/genero |   |   | Sector Social |       |         |             |           |       |                    | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |     |                      |         |         |                       | Teléfono   | Localidad | Email | Firma |            |             |                               |                  |  |
|                                                                                   |                                                               |                                 |            | M           | H | O | C R           | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L              | M I G                            | Población Afrodescendiente |     |                      | P R r   | P - C I | S P E                 |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
|                                                                                   |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  | C N                        | C P | P R Z                |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| 1                                                                                 | Zurley Camargo Hernández                                      |                                 | 22         | X           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3195047102 | Fontibón    | zurleyc@gmail.com             | Zurley Camargo   |  |
| 2                                                                                 | Azud Valentina Romero Tocarruncho                             |                                 | 20         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3232501582 | Engativá    | chicazud@yahoo.es             | Azud Romero      |  |
| 3                                                                                 | Samuel García Osma                                            |                                 | 23         |             | X |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3124738750 | Fontibón    | sagaos1512@gmail.com          | Samuel Garcia    |  |
| 4                                                                                 | Lucía Otong Ondo Méndez                                       |                                 | 38         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3013455061 | Bosa        | luciaondo@gmail.com           | Lucia Ondo       |  |
| 5                                                                                 | Patricia Ondo Méndez                                          |                                 | 32         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    | x                                |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3124905704 | Bosa        | Pattyn.sea@gmail.com          | Patricia Ondo    |  |
| 6                                                                                 | Anny Cornelia Hurtado                                         |                                 | 24         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3174361474 | Kennedy     | ah.cornelialuque@gmail.com    | Anny Hurtado     |  |
| 7                                                                                 | María Camila                                                  |                                 | 26         | X           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3118895495 | Fontibón    | pqmaricamila94@gmail.com      | María Camila PQ. |  |
| 8                                                                                 | Arnold Ferney                                                 |                                 | 27         |             | X |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3193102408 | Fontibón    | arfemadi@gmail.com            | Arnold Mateus D. |  |
| 9                                                                                 | Sharid Vanesa Rojas Rico                                      |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| 10                                                                                | Daniel Sebastián Torres Beltran                               |                                 | 23         |             | X |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3178850742 | Kennedy     | 316sebas@gmail.com            | Sebastian Torres |  |
| 11                                                                                | David Idrobo                                                  |                                 | 27         |             |   | x |               |       |         |             | x         |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3006516566 | teusaquillo | hedidroboob@unal.edu.co       | david idrobo     |  |
| 12                                                                                | Angélica Gamba                                                |                                 | 33         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3173859737 | Engativá    | angiedanza@gmail.com          | Angélica Gamba   |  |
| 13                                                                                | AURORA VARGAS RODRIGUEZ                                       |                                 | 55         | X           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       | 3164724253 | Engativá    | coordinacionesartec@gmail.com | AURORA VARGAS R. |  |
| 14                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| 15                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| 16                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |
| 17                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |                                  |                            |     |                      |         |         |                       |            |           |       |       |            |             |                               |                  |  |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Interssexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRR: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|







FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 6

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Total de participantes que no tienen video: 2

Vista del hablante

Participantes (7)



María Alejandra Arteaga Garzon



Melissa Molina



Edwin



Natalia Gómez



Karol Bibiana Castillo Reyes

- | Participantes (7)              |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Sebastián (Anfitrión, yo)      |  |  |
| Edwin                          |  |  |
| Camilo Moya                    |  |  |
| Karol Bibiana Castillo Reyes   |  |  |
| María Alejandra Arteaga Garzon |  |  |
| Melissa Molina                 |  |  |
| Natalia Gómez                  |  |  |

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos





Cancelar silencio ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes 22

Chat

Compartir pantalla

Grabar

Sección de Grupos

Reacciones

Más

Finalizar





Vista

Participantes (16)

Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Anfitrión, yo)  
- DUNCAN DANCE STUDIO  
- 2A 20. Angue Julieth Ramos Soler  
- 23. MARIA DEL PILAR  
- DJ BEATRIZ JAIMES  
- CM Camila Nieto  
- KL Karina Lobo  
- KB Karol Bibiana Castillo Reyes  
- katherine Peña  
- LG Lina Gacha  
- LT Luisa Tellez  
- LK Luz Katrin Bustamante Pargas  
- MARCELA OSORIO  
- MA Maria Alejandra Arteaga Garzon  

Invitar

Silenciar todos



 Cancelar silenciar otros  Iniciar video  Seguridad  Participantes 16  Chat  Compartir pantalla  Globo  Reacciones  Más

Finalizar







Vista

Participantes (19)

Buscar un participante

- Sebastián (Anfitrión, yo)
- César Bolívar
- Angela Mesa
- 20. Angie Ramos
- 23. MARIA DEL PILAR
- Camila Nieto
- Jmeneaquina
- Johanna Sanchez
- Juan Camilo Rojas Arevalo
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Karina Lobo
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Lina Gacha
- Luisa Tellez

Invitar

Silenciar todos

...

Finalizar

Cancelar silencio ahora Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más





Zoom Reunión interface showing a grid of 10 participants in a 3x3 layout (bottom-right cell empty). The participants are:

- Maria Alejandra Artes
- Alvaro Rico
- BEATRIZ JAIMES
- Adelis Carreño
- Angela Mesa
- MARIA DEL PILAR
- Karina Lobo
- 20. Angie Ramos
- Luz Katrin Bustamante
- Karol Bibiana Castillo

At the bottom, there is a toolbar with icons for:

- Cancelar silenciar otros
- Iniciar video
- Seguridad
- Participantes
- Chat
- Compartir pantalla
- Grabar
- Reacciones
- Más
- Finalizar

The Windows taskbar is visible at the bottom, showing various application icons including Word, PowerPoint, Photoshop, and Chrome.

## Participantes (16)

Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Asistiendo, yo)
- Alvaro Rico
- Karina Lobo
- 20. Angie Ramos
- Adelis Carreño
- Angela Mesa
- ANGE RAMOS
- BEATRIZ JAIMES
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Lina Gacha
- Luz Katrin Bustamante Pargas
- Maria Alejandra Artesaga Garzon
- MARIA DEL PILAR

Invitar

Silenciar todos

Vista

Participantes (17)

Buscar un participante

- |    |                              |   |    |
|----|------------------------------|---|----|
| SB | Sebastian (Anfitrión, yo)    | 🔊 | 🗑️ |
| BT | BALLET TOSIN ( COLOMBIA )    | 🔊 | 🗑️ |
| C  | Catalina Abril               | 🔊 | 🗑️ |
| KB | Karol Bibiana Castillo Reyes | 🔊 | 🗑️ |
| AM | Angela Mesa                  | 🔊 | 🗑️ |
| BJ | Beatriz James                | 🔊 | 🗑️ |
| BJ | BEATRIZ JAMES                | 🔊 | 🗑️ |
| CA | Catalina Abril               | 🔊 | 🗑️ |
| JA | Johana Acuña                 | 🔊 | 🗑️ |
| JS | Johanna Sanchez              | 🔊 | 🗑️ |
| LG | Lina Gacha                   | 🔊 | 🗑️ |
| LK | Luz Katrin Bustamante Pardo  | 🔊 | 🗑️ |
| MP | MARIA DEL PILAR              | 🔊 | 🗑️ |
| MM | Melissa Molina               | 🔊 | 🗑️ |

Invitar

Silenciar todos

...

Finalizar

Cancelar silencio ahora Iniciar video Seguridad Participantes 17 Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más



DUNKAN DANCE STUDIO está hablando...

Vista

Participantes (15)

Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Antión, yo)
- DUNKAN DANCE STUDIO
- 20 Angie Ramos
- Adelis Carreño
- CARLOS GARZÓN
- Catalina Abril
- Catalina Abril
- Karina Lobo
- Lina Gacha
- Luz Katrin Bustamante Pastas
- Maria Alejandra Arteaga Garzón
- MARIA DEL PILAR
- Melissa Molina
- Milena Triana

Invitar

Silenciar todos

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes 15

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

Más

Finalizar







César Bolívar



Johanna Sanchez



2D. Angie Ramos



Angela Mesa



Jimena Acuña



Luz Katrin Bustamante



Maria Alejandra Arteaga



Adolis Carrolo



Lina Gacha



Karol Bibiana Castillo



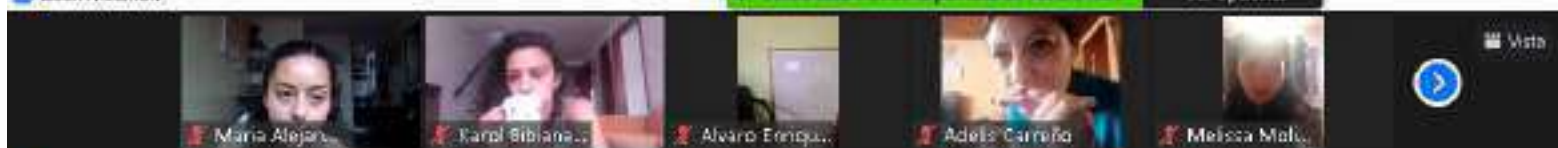
Camila Nieto



Catalina Abri

Buscar un participante

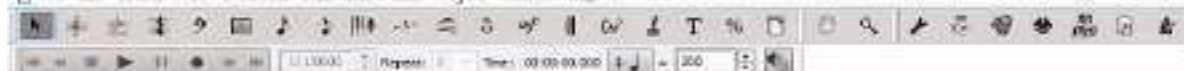
|  |                                |  |  |
|--|--------------------------------|--|--|
|  | Adolis Carrolo                 |  |  |
|  | Angela Mesa                    |  |  |
|  | Beatriz James                  |  |  |
|  | Camila Nieto                   |  |  |
|  | Catalina Abri                  |  |  |
|  | Catalina Abri                  |  |  |
|  | Jimena Acuña                   |  |  |
|  | Johanna Sanchez                |  |  |
|  | Karol Bibiana Castillo Reyes   |  |  |
|  | Leyla Karina Lobo              |  |  |
|  | Lina Gacha                     |  |  |
|  | Luz Katrin Bustamante Pastas   |  |  |
|  | Maria Alejandra Arteaga Garzon |  |  |
|  | Wendy Jimenez                  |  |  |



Vista

2016- [GUAPA ORBITANTE.wav]

File Edit Options View Document MIDI/Score Tools Plugins Window Help



## GUAPA ORBITANTE

Alvaro Rico



1 2 3 4 - Tempo: 120 - 120



Participantes (16)

Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Android, yo)
- AR Alvaro Rico
- 24 20. Angie Ramos
- Adela Carreño
- Alvaro Enrique Rico Sanchez
- Angela Mesa
- AR ANGE RAMOS
- BJ Beatriz James
- CA Catalina Abril
- KB Karol Bibiana Castillo Reyes
- LK Leyla Karina Lobo
- LK Luz Katrin Bustamante Patar
- MA Maria Alejandra Artesaga Garzon
- Melissa Molina

Invitar

Silenciar todos





2020/10/19 08:09

Zoom Meeting interface showing a grid of participants. The grid includes:

- Top row: Ballet Tosin (Academia / Compañía...), Beatriz James, Angie.
- Middle row: Johanna Sanchez, Luisa Tellez, Lina Gacha.
- Bottom row: Luz Katrin Bustamante Pastas, Camila Nieto.

At the bottom of the grid are controls: Cancelar silencio ahora, Iniciar video, Seguridad, Participantes (12), Chat, Compartir pantalla, Grabar, Reacciones, Más, and Finalizar.

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons including Word, PowerPoint, Photoshop, and Chrome.

## Participantes (13)

Q. Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- BALLET TOSIN (ACADEMIA / COMPAÑIA...)
- Angie
- Angie Ramos
- BEATRIZ JAMES
- Beatriz James
- Camila Nieto
- Catalina Abril
- Johanna Sanchez
- Lina Gacha
- Luisa Tellez
- Luz Katrin Bustamante Pastas
- Milena Triana

Invitar

Silenciar todos

Vista

Participantes (17)

Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Antfión, yo)
- DUNKAN DANCE STUDIO
- Angie Ramos
- ANGE RAMOS
- Adelis Carreño
- Beatriz James
- Camila Nieto
- CARLOS GARZÓN
- Catalina Abril
- Catalina Abril
- Leyla Karina Lobo
- Lina Gacha
- Maria Alejandra Artesaga Garzon
- Melissa Molina

Invitar

Silenciar a todos

...

Cancelar silenciar ahora Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más

Finalizar







 Buscar un participante

Alvaro Rico

Alvaro Enrique Rico Sánchez

Andie Rapp

Karl Bibiano Castillo Reyes

Teyla Karina Lobo

line Gacha

Luz Katrin Bustamante Pastas

Maria Alejandra Arteaga Barzon

Melissa Molina

Milena Triana

Wendy Jimenez

Music Experiences Audio Series Subtitle: Music as a Way of Life

Zapateo

## Notación para el zapateo

Sistema  
**Alvaro Rico**

00 82

Canlılar silencerler aho...

 [Incler Video](#)



12  
Participants

15

 [Facebook](#)



Globe

 [CrossMark](#)

M45

### Finalist

Investor

Siempre a todos.



8:05  
23/10/2020

Vista

Participantes (11)

Buscar un participante

- Sebastian / Asisten... (Anfitrión, yo)  
- BALLET TOSIN (ACADEMIA / COM...  
- Catalina Abril  
- Angie Ramos  
- BEATRIZ JAIMES  
- Beatriz Jaimes  
- Catalina Abril  
- Johanna Sanchez  
- Karina Lobo  
- Lina Gacha  
- maria del pilar  

Invitar

Silenciar a todos

Chat

Finalizar

 Cancelar silenciar ahora  Iniciar video  Seguridad  Participantes  Chat  Compartir pantalla  Grabar  Reacciones  Más





7:55 AM



Sebastián



Sebastián



Maria Andrea Garcia Rojas





Zoom Reunión interface showing a grid of video feeds and a bottom toolbar.

**Video Feeds:**

- Top Left: Wendy Jimenez (standing, pink shirt)
- Top Right: Maria Alejandra Arteaga Garzon (sitting, blue shirt)
- Bottom Left: Catalina Abril (standing, dark shirt)
- Bottom Right: Camila Nieto (standing, dark shirt)
- Center: MARCELA OSORIO (standing, dark shirt)

**Toolbar (Bottom):**

- Cancelar silenciar audio
- Iniciar video
- Seguridad
- Participantes (11)
- Chat
- Compartir pantalla
- Grabar
- Reacciones
- Más
- Finalizar

**System Tray (Bottom):**

- Windows taskbar with icons for Word, PowerPoint, Photoshop, Illustrator, Premiere Pro, Firefox, Chrome, and Zoom.
- System clock: 8:07, 28/10/2020, ESP.

## Participantes (13)

Buscar un participante

- Sebastian / Asisten... (Anfitrión, yo)
- Catalina Abril
- MARCELA OSORIO
- Angie Ramos
- Camila Nieto
- Catalina Abril
- DUNKAN DANCE STUDIO
- Karina Lobo
- Lina Badia
- Maria Alejandra Arteaga Garzon
- Melissa Molina
- Milena Triana
- Wendy Jimenez

Invitar

Silenciar todos

Zoom Reunión interface showing a grid of 9 video feeds. The top status bar indicates "César Bolívar está compartiendo el sonido de la computadora". The bottom toolbar includes icons for Mute, Start Video, Security, Participants (11), Chat, Share Screen, Screen Share, Reactions, and More. A red "Finalizar" button is visible on the right.

Participants in the grid (top-left to bottom-right):

- César Bolívar
- Jimena Acuña
- Angie Ramos
- Adelis Carreño
- Lina Gacha
- Wendy Jimenez
- Johanna Sanchez
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Catalina Abril

## Participantes (13)

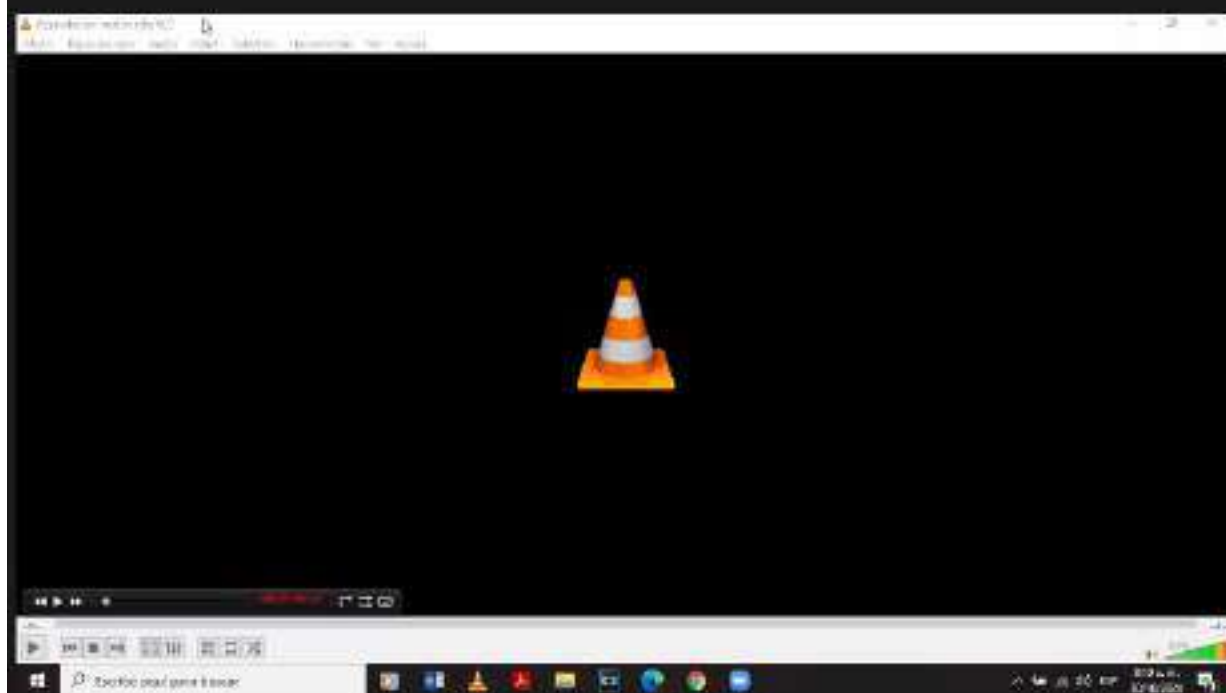
Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- César Bolívar
- Adelis Carreño
- Angie Ramos
- Camila Nieto
- Catalina Abril
- Catalina Abril
- Jimena Acuña
- Johanna Sanchez
- Karina Lobo
- Karol Bibiana Castillo Reyes
- Lina Gacha
- Wendy Jimenez

Invitar

Silenciar todos

Alvaro Rico está hablando...



Participantes (11)

Buscar un participante

- Sebastian / Asisten... (Anfitrión, yo)
- AR Alvaro Rico
- Adelis Carreño
- Alvaro Enrique Rico Sanchez
- DJ Beatriz Jaimes
- KD Karol Bibiana Castillo Reyes
- LG Lina Gadia
- MA Maria Alejandra Arteaga Garzon
- NEM Melissa Molina
- MT Milena Triana
- WJ Wendy Jimenez

Invitar

Silenciar a todos





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 7

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





Hablando:

Tema de la reunión:

Actividades Orbitante - Plataforma Danza Bogotá - Martes 6 de octubre 2020

Hospedador:

Fundación ESARTEC

Código de acceso:

770144

Enlace de invitación:

<https://us02web.zoom.us/j/87614549255?pwd=S21mTFk4c...>[Copiar enlace](#)

ID de el participante:

121103



Conectar audio

Audio de la computadora  
conectado

Compartir pantalla



Invitar a otros

Participantes (8)

Q Buscar un participante

|    |                                   |  |  |
|----|-----------------------------------|--|--|
| B  | Sebastian (Anfitrión, yo)         |  |  |
| V  | Vanessa (Coanfitrión)             |  |  |
| EA | Erica Anturi                      |  |  |
| PS | Paula Serna                       |  |  |
| JP | Juliana Paola Camargo             |  |  |
| MD | Maria de Jesús ariza              |  |  |
| YM | Yessica Mojica                    |  |  |
| MC | Maria Cristina Guerrero Rodriguez |  |  |

Sesión de Grupos - No ha iniciado

|                     |         |
|---------------------|---------|
| • Vanessa Henríquez | Asignar |
| • Jeliney Ruiz      | Asignar |
| • Wilo Jiménez      | Asignar |
| • Otro              | Asignar |

Opciones

Volver a crear

Añadir una sesión

Iniciar todas las



Vanessa Henríquez - Zoom Reunión

Vanessa está compartiendo el sonido de la computadora

Grabación

Vista

Participantes en la reunión de grupo pequeño (8)

Q: Buscar un participante

- B Sebastian (Anfitrión, yo)
- V Vanessa (Coanfitrión)
- E Erica Anturi
- JP Juliana Paola Camargo
- MC María Cristina Guerrero Rodríguez
- MD María de Jesús Ariza
- PS Paula Bernal
- YM Yessica Mojica

Vanessa

Paula Bernal

Yessica Mojica

María Cristina Guerrero Rodríguez

Windows taskbar icons: Start, Search, Task View, File Explorer, Microsoft Store, Edge, Word, PowerPoint, Chrome, Teams, Zoom, etc.

System tray: Network, Volume, ESP, 4:25 p.m., 5/10/2020



Q: Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Alexis Blanco Lazaro
- jeimmy johanna... (Coanfitrión)
- Clara Rocha
- Diana Paola Peraza Linarez
- Erika Teute
- Karina Ruiz
- Mateo Gómez
- Mar Martínez
- Moto C Plus
- JEIMMY RUIZ CARDENAS
- Karina

Grabación

Vista

Freddy Santiago Vergara Baracaldo

alejo mayorga

Wlir Jiménez

Alejandro

Jhon Ruiz

Marcela Millán

Participantes en la reunión de grupo pequeño (8)

Q Buscar un participante

- B Sebastian (Anfitrión, yo)
- WJ Wlir Jiménez (Coanfitrión)
- A Alejandro
- AM alejo mayorga
- FSV Freddy Santiago Vergara Baracaldo
- JR Jhon Ruiz
- MM Marcela Millán
- SC Sara Cadavid

4:30 p.m. 5/10/2020



**Actividades Orbitante Plataforma Danza Bogotá -  
Martes 13 de octubre 2020**

ID de la reunión: 899 5218 7690  
Anfitrión: Fundación ESARTEC (Unidad)  
Código de acceso: 580553  
Enlace de invitación: <https://us02web.zoom.us/j/89952187690?pwd=QmE5NkVhSTRhYkZURWlhcHhTMkFibWl0QT09>  
[Copiar enlace](#)  
ID del participante: 343323  
Cifrado: Mejorado

Está conectado a Red global de Zoom a través de centros de datos en los Estados Unidos

**Conectar audio**

Audio de la computadora  
conectado

**Compartir pantalla**

Sección de Grupos - En curso

- Vanessa Henríquez** [Entrar](#)
  - Angelica
  - Catalina Abril
  - Maria de Jesús Ariza
  - Paula Bernal
  - Vanessa
- Wilko Jiménez** [Entrar](#)
  - Alejandro
  - Freddy Santiago Vergara Baracaldo
  - Melissa Molina Cortés
  - Wilmer Jiménez
  - Wilmer Jiménez
- Otro** [Entrar](#)

[Transmitir mensaje a todos](#) [Detener todas las sesiones](#)

Sebastián (Anfitrión, yo)



Cancelar silenciar ahora



Iniciar video



Seguridad



Participantes



Chat



Compartir pantalla



Grabar



Sección de Grupos



Más

**Finalizar**

Invitar

Silenciar a todos



Hablando

Tema de la reunión:

Hospedador:

Código de acceso:

Enlace de invitación:

ID de el participante:



Conectar audio

Audio de la computadora  
conectadoActividad  
de octubre

Fundación

59134

https://

Copiar

36724

## Sección de Grupos - En curso

## Vanessa Henríquez

Entrar

- Angélica Gamba
- Catalina Abril
- Bika Anturi
- María Cristina Guerrero Rodríguez
- Paula Bernal
- Vanessa
- Yessica Mojica

## Wilo Jiménez

Entrar

Transmitir mensaje a todos

Detener todas las sesiones

Participantes (1)

8 Sebastian / Asisten... (anfitrión, yo)   Cancelar silencio ahora Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Sección de Grupos Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos

...





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 8

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/dif-ujfn-aut?authuser=0`. The meeting interface shows a grid of participants and a sidebar with details.

**Participants in the grid:**

- Katherine Guevara Velasquez (Active)
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- mieladri08
- Livia Hernández
- Iberum del pokour la flora
- J. Dura
- Valentina Gutiérrez
- Maria Camila
- Julian Rincon
- Marta Alzamora
- Claudia Gonzalez
- Marie Claudia Del Socorro Nieto
- diana MaRCELA y. Cime lasso mu...
- Ricardo Garcia
- Katerrn Alzate
- Arnold Arias

**Meeting Controls:**

- Detalles de la reunión
- Microphone icon (muted)
- Phone icon
- Video icon (disabled)
- Presentar ahora

**Detalles de la reunión sidebar:**

- Personas (22)
- Chat
- Agregar personas
- Asistente Logístico Orbitante (Tú)
- Arnold Arias
- AURORA VARGAS
- Carpe Diem
- Claudia Gonzalez
- diana MaRCELA y. Cime lasso muñoz
- Isabel Sanchez
- Ivan Alzat

Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock: 15:08, 08/10/2020.

meet.google.com/dit-ujfn-aut?authuser=0

Katherine Guevara Velasquez está presentando

Proyecto Palimpsesto correo.mp4

Abrir con

PALIMPSESTO

Detalles de la reunión

Personas (32)

Chat

Agregar personas

- Asistente Logístico Orbitante (Tú)
- Angélica Gamba
- Arnold Ariso
- AURORA VARGAS
- AZUD VALENTINA ROMERO TOCARRU...
- Carpa Diem
- Claudia Gonzalez
- diana MaRcElA y Cfire lasso muñoz

Detalles de la reunión

Katherine Guevara Velasquez está presentando su pantalla

15:15 08/10/2020

Google Chrome browser window showing a Google Meet session. The address bar displays `meet.google.com/dif-ujfn-aut?authuser=0`. The meeting interface includes a grid of participants, a sidebar with meeting details, and a Windows taskbar at the bottom.

### Detalles de la reunión

Personas (29) Chat

Agregar personas

- Asistente Logístico Orbitante (Tú)
- Andrés Uribe
- Angélica Gamba
- Arnold Arias
- AURORA VARGAS
- AZUL VALENTINA ROMERO T. DARRU...
- Carpe Diem

Windows taskbar: 16:02 08/10/2020



Detalles de la reunión

Presentar ahora



Meet - gbc-muzm-ois

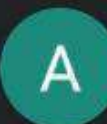
meet.google.com/gbc-muzm-ois

Aplicaciones Gmail YouTube Maps The Red Tent S01...



Juan Carlos Ortiz U...  
y 24 más

31



Angela Cristina Bello Mo...



JAIRO ANTONIO CUERO ...



Daniel ucho



karyna ruiz

Detalles de la reunión ^



Presentar ahora







meet.google.com/gbc-nlzm-bis

Detalles de la reunión

Personas (30)

Chat

Asistente Logístico Orbitante (TA)

Aiba Valencia

Alexis Blanco

andres camilo ortiz

Angélica Gamba

AJRDRA VARGAS

Charlie Clown

Clara Rocha

CUERPO RÍTMICO

Daniel Luchó

gabriela véga

Daniel Luchó

Lluvia Hernández

Clara Rocha

Diana Paola Li

Olga Lucía Cruz Montoya

JAIRO ANTONIO GUERO CAST...

Laura Martínez

karyna ruiz

Maria Camila

Katherine Guevara Velásquez

Marie Paula Prieto

andres camilo ortiz

MAITE GÓMEZ

Solmi

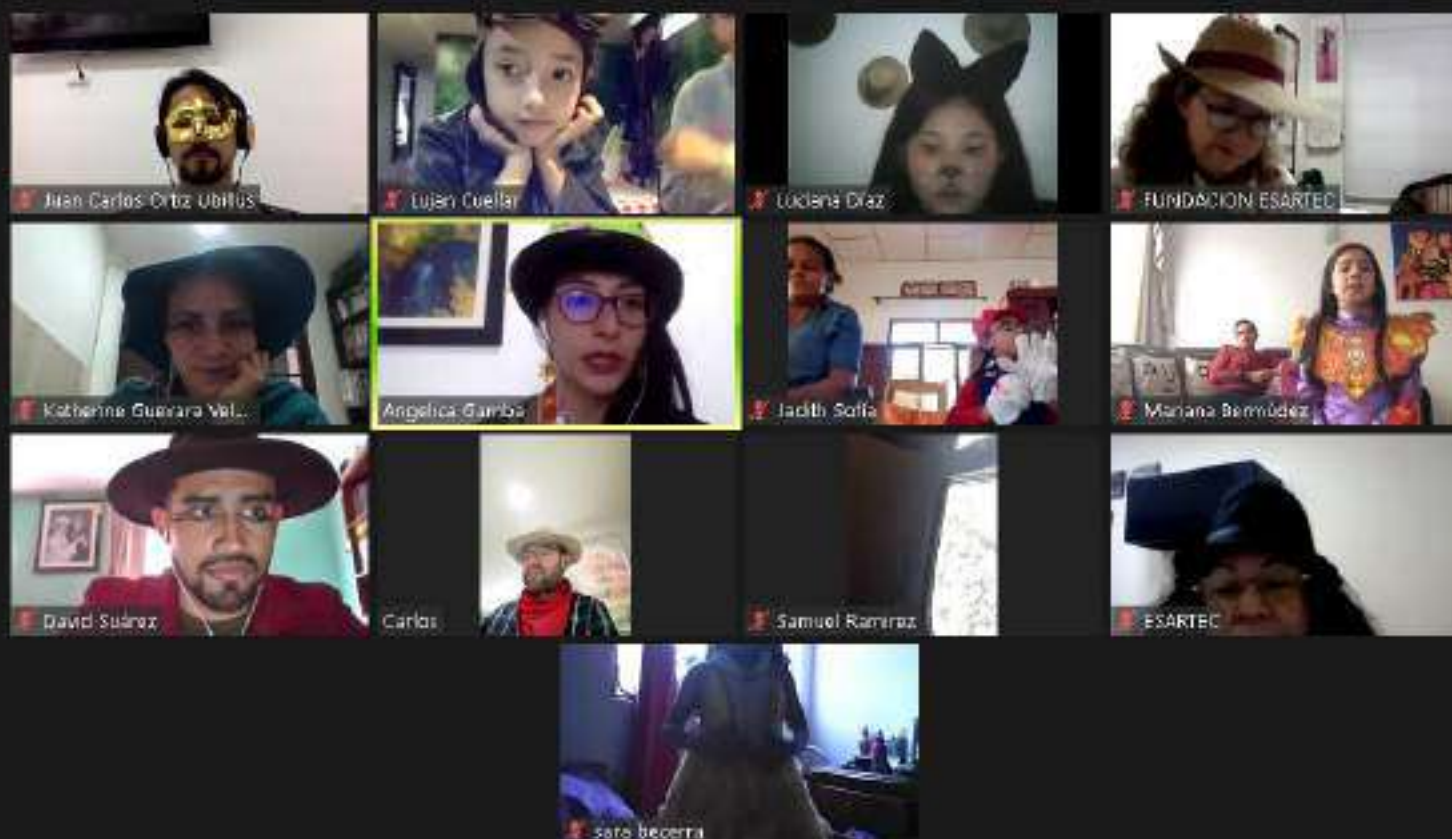
Enka

Detalles de la reunión

Presentar ahora

17:33 20/10/2020





Buscar un participante

- Asistente Logístico... (Antônio, yo)
- AG Angelica Gamboa
- C Carlos
- MU MARIA JOSE RODRIGUEZ MON...
- DS David Suárez
- Emmanuel G. Ananyck
- E ESARTEC
- FUNDACION ESARTEC
- JS Judith Sofia
- JC Juan Carlos Ortiz Ubillus
- JS Juan Sebastian Cruz
- KG Katherine Guevara Velasquez
- U Laura Jaramillo
- L Lorena

Invitar

Silenciar a todos

Cancelar silenciar a otros

Iniciar video

Seguridad

Participantes 27

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

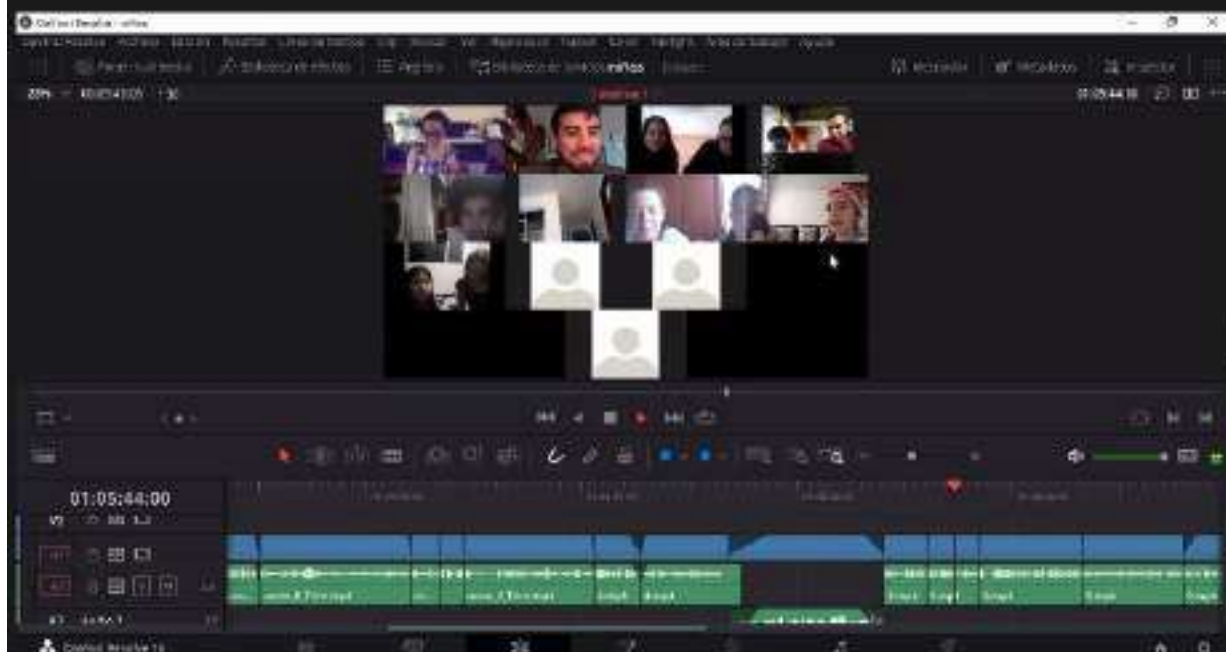
Más

Finalizar



Grabación

Vista



Participantes (24)

Buscar un participante

- Asistente Logístico... (Andrián, yo)
- DS David Suárez
- SB sara becerra
- AG Angelica Garcia
- C Carlos
- Emmanuel G. Ananyck
- E ESARTEC
- FUNDACION ESARTEC
- ID Ian David
- JS Judith Sofia
- JS Juan Sebastian Cruz
- KG Katherine Guevara Velasquez
- LJ Laura Jaramillo
- LS Laura Sofia

Invitar

Silenciar todos

Finalizar

Cancelar silenciar ahora Iniciar Video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más





Buscar un participante

- Fundación ESART... (Anfitrión, yo)
- DS David Suárez
- SB sara.becerra
- AG Angelica Gamba
- AURORA VARGAS
- Emmanuel G. Ananyuk
- ID Ian David
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- KG Katherine Guevara Velasquez
- L Iliada
- L Lorena
- LD Luciana Diaz
- LC Lujan Cuellar
- MJ MARIA JOSE RODRIGUEZ MONL...

Invitar

Silenciar todos

Finalizar





Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Anfitrión, yo)
- AG Angelica Gamboa
- LG Laura Gutiérrez
- AC Ana Carolina Ayala
- AC Andres Celis
- AC Angelica Corredor
- AV AURORA VARGAS
- DR Denisse Ramirez
- JC Juan Carlos Ortiz Ubillus
- KG Katherine Guevara Velasquez
- LR Liliana Rincón
- Lina Maria Muñoz Beltrán
- Lucrecia Aquino
- MA Maria Andree Garcia Rojas

Invitar

Silenciar a todos

Grabación

Vista



Participantes (29)

Buscar un participante

- Sebastian / Asista... (Antibio, yo)
- AG Angelica Gamboa
- CM Carina Martinez
- AC Ana Carolina Avila
- AC Andres Celis
- AC Angelica Corredor
- AV AURORA VARGAS
- DR Denisse Ramirez
- Emilio J. Cervelló - Escena & Te...
- Ivonne Flores
- JB Jenny Bedoya Lima
- JC Juan Carlos Ortiz Ubillus
- ST phana jaima
- KG Katherine Guevara Velasquez

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes 29

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos



Grabación

Vista



Participantes (32)

Buscar un participante

- Sebastian / Asiste... (Asistiendo, yo)
- AG Angelica Gamba
- AC Ana Carolina Avila
- AC Andres Celis
- AC Angélica Corredor
- AV AURORA VARGAS
- CM Carme Martinez
- DR Denisse Ramirez
- Emilio J. Cervelló - Escena & Te...
- Ivonne Flórez
- JB Jonny Bidoia Lima
- JC Juan Carlos Ortiz Ubilluz
- JJ Juliana Jaimis
- KG Katherine Guevara Velasquez

Invitar

Silenciar todos

Cancelar silencio al inicio Iniciar video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más Finalizar





Grabación

Vista

Participantes (29)

Buscar un participante

- Sebastian / Asista... (Antirion, yo)
- AG Angelica Gamboa
- MD Maria de Jesus arica
- AC Ana Carolina Avila
- AC Andres Celis
- AC Angelica Corredor
- AV AURORA VARGAS
- D DIANA
- DK Diana Kai
- Emilia J. Cervelló - Escena & Te...
- Ivonne Flores
- JB Jenny Bedoya Lima
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- JJ Juliana jaimies

Invitar

Silenciar a todos

...



Andres Celis



Vanessa



Maria Andrea Garcia R...



Katherine Guzman Vel.



Samir Gustavo Guza R...



Sole Manrique



Angelica Gamboa



ROSARIO SANCHEZ



Nancy Stella Franco Ros...



Ana Carolina Avila

Cancelar silenciar a todos

Iniciar video

Seguridad

Participantes 29

Chat

Compartir pantalla

Galería

Reacciones

Más

Finalizar



Facebook Live Stream Interface showing a video feed with five participants and a right-hand sidebar.

**Top Bar:** Browser tabs (Enviado, Muestro, TEMPO, Google, 3D, CROW, Base, Conco, (30) W, Fac, Segun) and address bar (facebook.com/104541371216583/Video/269058177850221/).

**Stream Header:** Facebook logo, DIRECTO, 4 viewers, and "Powered by StreamYard".

**Video Feed:** Five participants in a grid:

- Top Left: Festival Aires de Circo (Woman with blue hair).
- Top Center: Placeholder icon (Person in a circle).
- Top Right: Lucho Guzman (Man with a hat).
- Bottom Left: Juan Carlos Ortiz (Man with glasses and headset).
- Bottom Center: Wilmar Jimenez (Man with a headset).
- Bottom Right: Alex Ticona (Man with glasses).

**Right Sidebar:**

- Profile: Mesa Local De Circo Ciudad Bolivar (transmitiendo en directo, 2 min).
- Title: Creando Circo en la loma.
- Host: Sebastian Camilo.
- Interactions: Me gusta, Comentar, Compartir.
- Section: Comentarios (Ocultar).
- Input: Escribe un comentario...

**Bottom Bar:** Windows taskbar with icons for various applications (Word, PowerPoint, Photoshop, etc.) and system tray (ESP, 18:09, 30/10/2020).



Facebook Live stream interface showing a video feed of Diego Castellanos, a Facebook profile page for Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar, and a list of comments.

**Facebook Live Stream:**

- Video Feed:** Shows Diego Castellanos speaking. The video player includes a "Powered by" logo and a "Facebook" logo.
- Profile Information:**
  - Name:** Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar
  - Status:** esta transmitiendo en directo.
  - Time:** 46 min
  - Post Title:** Creando Circo en la loma
  - Post Content:** Sebastian Camilo
  - Interactions:** Me gusta, Comentar, Compartir
- Comments:**
  - Elizabeth Rivera Castañeda: Buenas noches. Me gusta · Responder · 3 min
  - Joimy Jimenez Chubito!!!: Me gusta · Responder · 2 min
  - Usuario que comparte: Elizabeth Rivera Castañeda: Buenas noches. **Felicitaciones** Mesa Local de Circo Ciudad Bolívar. Me gusta · Responder · 1 min

**Facebook Profile Page (Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar):**

- Header:** Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar
- Post:** Buenas , buenas 🎪🎪🎪🎪 Festival Aires de Circo 2020
- Comments:** (List of comments and reactions)

**System Information:**

- Browser:** Google Chrome
- URL:** facebook.com/104541371216583/Video/269058177950221/
- OS:** Windows 10
- Language:** Spanish (ESP)
- Date/Time:** 30/10/2020, 18:53

Enviado x Muñiti x TEMPO x Google x 3D102 x CROW x Base 6 x Conco x (38) W x (7) x Segun x

facebook.com/104541371216583/videos/269058177850221/

X f DIRECTO 14

Powered by StreamYard



Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar está transmitiendo en directo.  
46 min · 🌐

### Creando Circo en la loma

Sebastian Camilo

Me gusta Comentar Compartir

#### Comentarios

Ocultar

Elizabeth Rivera Castañeda  
Buenas noches  
Me gusta · Responder · 5 min

Joimy Jimenez  
Chubito!!!! 💜💜💜  
Me gusta · Responder · 4 min

Usuario que comparte  
Elizabeth Rivera Castañeda  
Buenas noches, **Felicitaciones**  
Mesa Local de Circo Ciudad Bolívar 🎪  
Me gusta · Responder · 2 min

Escribe un comentario...

18:55  
30/10/2020

Facebook video player interface showing a live stream by Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar.

**Video Player:**

- Top bar: Facebook logo, DIRECTO, 15 viewers.
- Video content: A man (Wilmer Jiménez) is speaking. A red banner at the bottom of the video reads "Wilmer Jiménez".
- Powered by: StreamYard.
- Bottom controls: Play/Pause, Volume, Full Screen, Settings, Share.

**Page Header:**

facebook.com/104541371216583/video/269058177950231/

**Page Content:**

Mesa Local De Circo Ciudad Bolívar está transmitiendo en directo.  
46 min · 🌐

**Creando Circo en la loma**

Sebastian Camilo

Me gusta · Comentar · Compartir

**Comentarios:**

- Elizabeth Rivera Castañeda: Buenas noches.  
Me gusta · Responder · 5 min
- Joimy Jimenez: Chubito!!!! 🍆🍆🍆  
Me gusta · Responder · 4 min
- Usuario que comparte: Elizabeth Rivera Castañeda: Buenas noches, **Felicitaciones** Mesa Local de Circo Ciudad Bolívar 🎉  
Me gusta · Responder · 2 min

Escribe un comentario...

**Taskbar:**

Windows taskbar showing various application icons (Word, Excel, Photoshop, etc.) and system clock: 19:55, 30/10/2020.



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 9

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



Grabando...

Video

Katherine Guevara Velasquez

Angelica Gamba

Natalia Castro DancsBog

Daniel Garzón

Hernando Eljarek

CARLOS VARGAS.ESARTEC

Yeffier Salazar

Cynthia

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes 14

Chat

Compartir pantalla

Reacciones

Más

Finalizar

## Participantes (14)

Buscar un participante

- Sebastian / A... (Anfitrión ya)
- AG Angelica Gamba
- CV CARLOS VARGAS.ESARTEC
- C Cynthia
- DG Daniel Garzón
- HE Hernando Eljarek
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- JM Julian Maldonado
- KG Katherine Guevara Velasquez
- MG Mauret Gaitán
- NC Natalia Castro DancsBog
- Yeffier Salazar
- YT Yelania Torres

Invitar

Silenciar a todos

## Chat



Grabando...

Vista

Participantes (11)

Buscar un participante

- Sebastian / Asi... (Anfitrión, yo)
- HE Hernando Eljaiek
- AG Angelica Gamba
- CV CARLOS VARGAS.ESARTEC
- CB Cynthia Belán
- DG Daniel Garzón
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- JM Julian Maldonado
- NC Natalia Castro Dancabog
- SR Sofia Rodriguez
- Verfer Salazar

Invitar

Silenciar a todos

Chat

Finalizar

Cancelar silenciar a todos Iniciar video Seguridad Participantes 11 Chat Compartir pantalla Reacciones Más





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 10

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



























2020/10/19 12:47



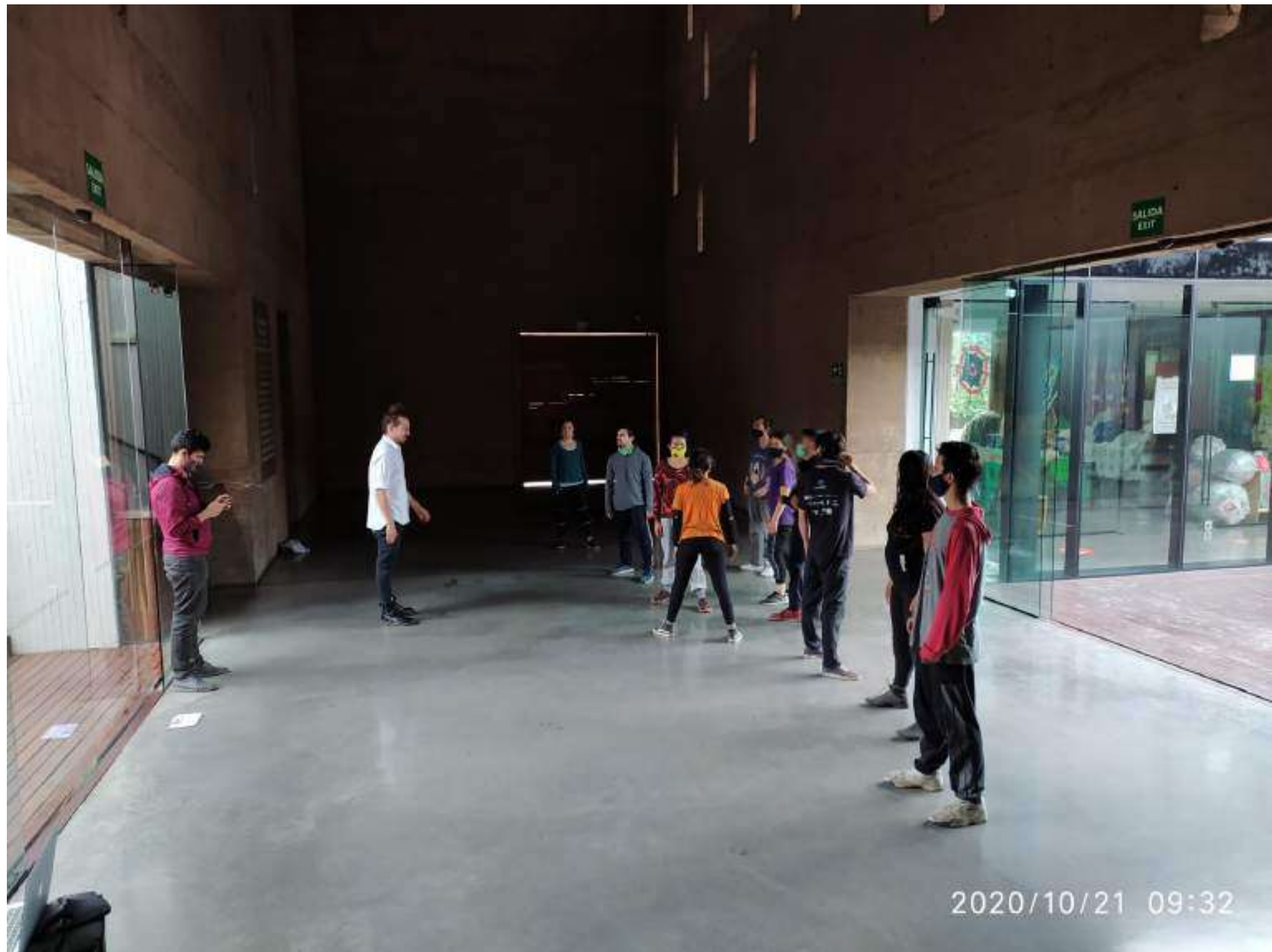


2020/10/20 11:18









2020/10/21 09:32





2020/10/21 10:51





2020/10/21 11:29









2020/10/23 16:50





2020/10/23 18:42

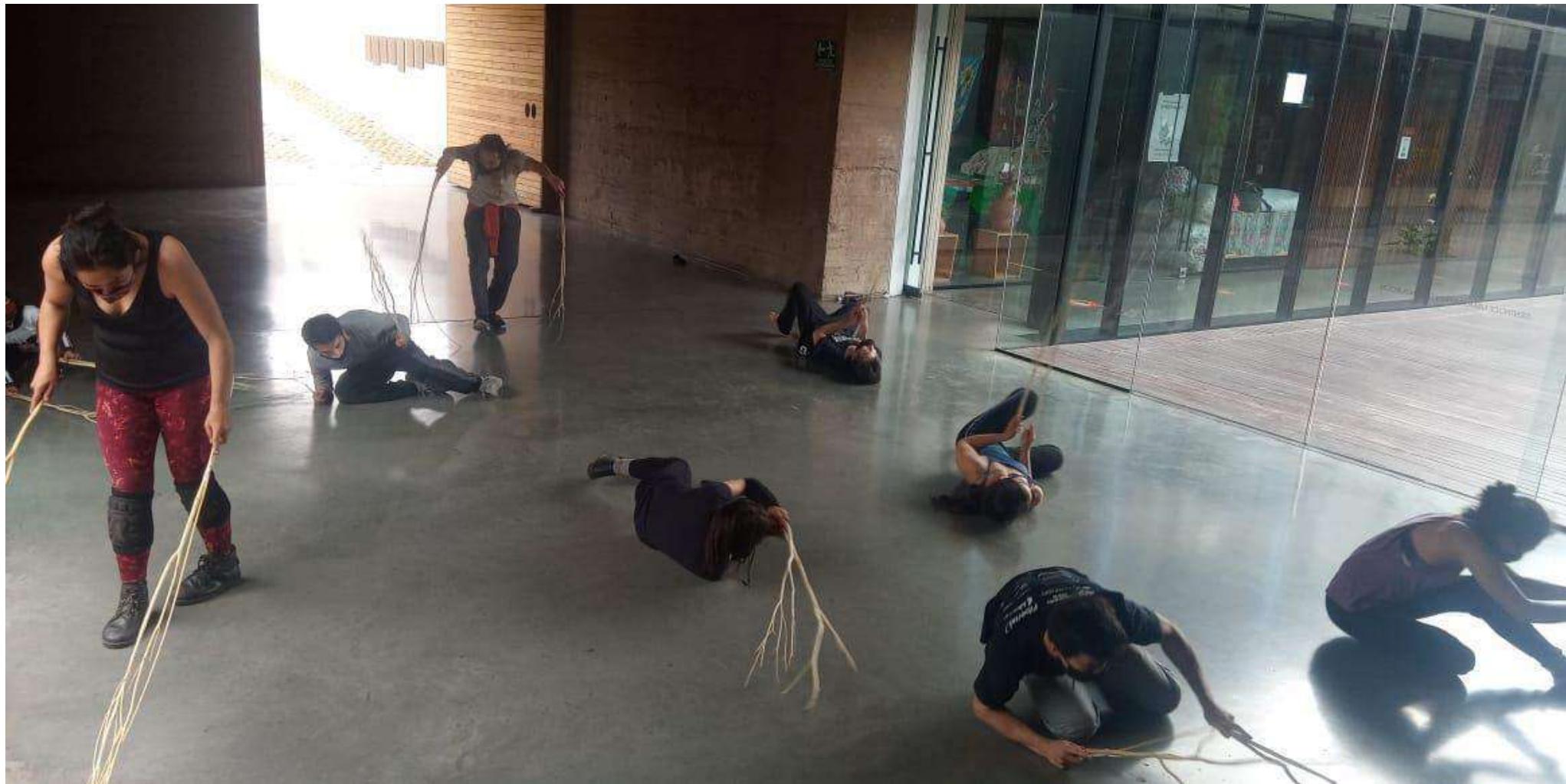




2020/10/24 17:56

















2020/10/28 07:19





2020/10/28 09:55









2020/10/30 08:39





2020/10/30 10:24



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 11

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



Recibidos (11) - asistenciologistic... x Facebook

web.facebook.com/NochesdelFolklorColombiano/videos/995449097528320/?

Facebook

DIRECTO 80

NDFC 4ª VERSIÓN

zoom

6°

7: 98 comentarios · 59 veces compartida

Me encanta Comentar Compartir

Comentarios Ocultar

para realizarlo?

Me gusta · Responder · 1 min

Magda Palado Arjona  
Wepaaa.Q viva Nuestro Folklor 🇨🇴

Me gusta · Responder · 1 min

Noches del Folklor Colombiano  
A todos los que deseen apoyarnos económicamente puede hacerlo desde Daviplata o Nequi al # 3102683163

Me gusta · Responder · 1 min

Escribe un comentario...

10:01 24/10/2020



X f DIRECTO 81

NDFC  
4ª VERSIÓN



Noches del Folclor

Colombiano está

transmitiendo en directo

1 h · 8

6°

7: 98 comentarios · 59 veces compartida

Me encanta · Comentar · Compartir

Comentarios

Ocultar



Compañía Artística y cultural  
Folclor... Presente!!

Me gusta · Responder · 1 min



Daniel Roldán Díaz



Me gusta · Responder · 1 min



Diana Marcela Ramírez Torres  
Muchas gracias maestro Jhon  
Fredy Rojas Forero.

Felicitaciones Andares

Me gusta · Responder · 1 min



Escribe un comentario...



VIVO 47:43

67

zoom

Leonard Rodríguez Montealegre

Hermosos trabajos!

Nana Alonso

Saludos! ¿estra... mejor...

Andares Colombianos

hermoso, gracias

Iván García

Compañía Artística Doyanza  
Presente!!!

Jenny Paola Suarez

Andares Colombianos presente 🇵🇪

Empieza a seguir a Noches del Folclor Colombiano y recibe todas las novedades de sus videos en vivo.

VIVO

**Noches del Folclor Colombiano**  
está transmitiendo en vivo.  
48 min ·

61

73 comentarios · 56 veces compartido



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 12

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Grabando...

Total de participantes que no tienen video: 14



Participantes (26)

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- Laura León Guemero
- Angélica
- Anny Hurtado
- Daniela Castro
- David Scarpetta
- David Scarpetta
- David Scarpetta
- Escola de Arte El Grupo Hip H...
- Esteban Ordoñez R
- Pad
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velasquez
- li
- Lina Gacha

Invitar

Silenciar todos







Sebastian



Juan Carlos ...



Stephanie Cu...



David Scarpetta



Angélica



Grabando...



Participantes (28)

Buscar un participante

- |    |                                   |        |
|----|-----------------------------------|--------|
| B  | Sebastian (Anfitrión, yo)         | 🔊 🔍 🗑️ |
| JC | Juan Carlos Ortiz Ubbius          | 🔊 🔍 🗑️ |
| A  | Angélica                          | 🔊 🔍 🗑️ |
| DS | David Scarpetta                   | 🔊 🔍 🗑️ |
| A  | Andyworldonair                    | 🔊 🔍 🗑️ |
| AH | Amny Hurtado                      | 🔊 🔍 🗑️ |
| DG | Daniel Garzón                     | 🔊 🔍 🗑️ |
| DC | Daniela Castro                    | 🔊 🔍 🗑️ |
| D  | daviddrobo                        | 🔊 🔍 🗑️ |
| EA | Escuela de Arte El Grupo Hip H... | 🔊 🔍 🗑️ |
| EO | Esteban Ordóñez R.                | 🔊 🔍 🗑️ |
| I  | Isad                              | 🔊 🔍 🗑️ |
| KG | Katherine Guevara Vilasquez       | 🔊 🔍 🗑️ |
| LT | Lilam Talero                      | 🔊 🔍 🗑️ |

Invitar

Silenciar a todos





Grabando...

## Indagación teórico – práctica del break dance y la danza contemporánea

### CONCEPTOS:

- Cultura Hip hop.
- Herramientas técnicas, escénicas, corporales.
- Interpretación/ Carácter
- Composición.
- Lenguaje, estilo.

### EXPLORACIÓN CORPORAL:

- Estilo / estado corporal
- Improvisación
- Espacialidad (Espiral - círculo)
- Apoyos - transferencia de peso
- Música - silencio

*Escritura y registro audiovisual como insumo creativo*

Participantes (30)

Buscar un participante

|    |                           |   |   |
|----|---------------------------|---|---|
| B  | Sebastian (Anfitrión, yo) | 🔊 | 📺 |
| MD | moviedo danza             | 🔊 | 📺 |
| SG | Samuel García             | 🔊 | 📺 |
| A  | Andryworldonair           | 🔊 | 📺 |
| A  | Angélica                  | 🔊 | 📺 |

Invitar

Silenciar a todos

### Chat

De mi pc Luis Daniel Ballesteros: (En privado)  
Dale si ya puedes

De moviedo danza a Todos:  
podemos?

De Patricia Ordoñez a Todos:  
si se puede me gustaría pasar después de este grupo (Kokan Blufi)

De Moviedo Danza a Todos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=...>

Un nuevo mensaje

Enviar a: Luis Daniel Ballesteros (En privado)

Escribir mensaje aquí...

Vista

Participantes (8)

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo) [icon] [icon]
- Lorena Boharquez (Coanfitrión) [icon] [icon]
- Egri Dylar (Coanfitrión) [icon] [icon]
- Miguel & Sara Walters [icon] [icon]
- Comedor mi segundo hogar [icon] [icon]
- Dáiana Rodríguez [icon] [icon]
- Gloria Palado [icon] [icon]
- Maria edilma [icon] [icon]



Miguel &amp; Sara Walters



Sebastian



Lorena Boharquez



Comedor mi segundo hogar



Gloria Palado

Cancelar silenciar ahora Detener video Seguridad Participantes 8 Chat Compartir pantalla Globo Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos





Grabando...

Video

Juan Carlos Ortiz Ubillus

Sebastian

Nelson Rubio

Léodes Alexander Leal Hernández (DL...)

Patricia Ondo

Desactivar audio

Detener video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Pausar/detener grabación

Reacciones

Más

Finalizar

## Participantes (6)

- Sebastián (Anfitrión: yo)
- Nelson Rubio
- Léodes Alexander Leal Hernández...
- Patricia Ondo
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- li





Click to add header.

| Hora / Inicio | Hora / Final | Actividad             | Descripción                                              | Lugar                                  | Recursos                                             | Responsable                      |
|---------------|--------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 08:00         | 09:00        | Ensayo                | Ensayo del material a grabar                             | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Transporte, muchos de Utrera                         | Nelson Rubio y Mario Alzamora    |
| 09:00         | 09:15        | Llegada alimentación  | Llegada alimentación                                     | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Refrigerios e hidratación                            | Nutriarte / Nelson Rubio         |
| 09:00         | 09:15        | Llegada Camarógrafo   | Llegada y preparación del camarógrafo                    | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 |                                                      | Mario Valero / Sebastián Ordóñez |
| 09:00         | 10:00        | Prueba                | Prueba para tomar refrigerio                             | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Refrigerios e hidratación                            | Sebastián Ordóñez / Nelson Rubio |
| 10:00         | 11:00        | Grabación Audiovisual | Grabación de material coreográfico y entrevistas Parkour | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Cámara, GoPro, Oros, micrófonos de solapa y parlante | Artistas / Equipo de Producción  |
| 11:00         | 11:30        | Desplazamiento        | Desplazamiento cambio de locación                        | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Taxis                                                | Nelson Rubio                     |
| 11:30         | 11:45        | Llegada               | Llegada alimentación                                     | Av. Circunvalar calle                  | Almuerzo                                             | Nutriarte / Nelson Rubio         |



## Participantes (5)

- Sebastián (Anfitrión, yo)
- Nelson Rubio
- Juan Carlos Ortiz Uballes
- M
- Patricia Ondo

Invitar Silenciar a todos

## Chat

juan.ortiz@idartes.gov.co y  
viejaordonez@gmail.com

De mi parte Todos:  
asistentelogistico.orbitante@gmail.com,  
produccionorbitante2020@gmail.com,  
katherine.guevara@idartes.gov.co,  
juan.ortiz@idartes.gov.co y  
viejaordonez@gmail.com

Enviar a: Todos

Archivar

Escribir mensaje aquí...

ACTIVIDAD VISITA COMEDOR C x Meet: Visita comedor comu... x Google Calendar - octubre 20... x (35) WhatsApp x

meet.google.com/qnj-zm-w-qh Incognito

Visita comedor comunitario "Mi...

Personas (8) Chat

Agregar personas

Asistente Logístico Orbitante (Ta)

adrian garcia

Ana Portela

Comedor Mi segundo Hogar

Jayver Leonardo Luque Reyes

Karen Lorena Tovar Lizcano

lina potras

Ruby Butrago

Visita comedor comunitario "..."

Presentar ahora

10:46 17/10/2020

meet.google.com/dc-egfj-cis?authuser=0

The Google Meet interface displays a 2x2 grid of video feeds. The top-left feed shows Katherine Guevara Velazquez, a woman with dark hair resting her head on her hand. The top-right feed shows Angelica Gamba, a woman wearing glasses and a headset. The bottom-left feed shows a smaller video of two people, with the name 'Moredzo Danza' below it. The bottom-right feed shows Juan Carlos Ortiz Ubillus, a man with a beard and glasses wearing a headset. To the right of the grid is a sidebar titled 'Visitas retroalimentación Jornada I' with a 'Chat' button. Below the title is a list of 7 participants, each with a profile picture and name. At the bottom of the screen is a Windows taskbar with various application icons and a system clock showing 16:05 on 22/10/2020.

Visitas retroalimentación Jornada I

Personas (7) Chat

- Asistente Logístico Orbitante (Ti)
- Angelica Gamba
- AURORA VARGAS
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velazquez
- Moredzo Danza
- zurley camargo

Katherine Guevara Velazquez

Angelica Gamba

Moredzo Danza

Juan Carlos Ortiz Ubillus

AURORA VARGAS

zurley camargo

16:05 22/10/2020



Google Meet interface showing a video conference with five participants. The browser address bar shows the URL: `meet.google.com/dc-egfj-cis?authuser=0`.

**Participants:**

- Katherine Guevara Velasquez
- Angélica Gamba
- Juan Carlos Ortiz Ubbius
- AURORA VARGAS
- Herman David Idrobo Obando

**Right Panel: Visitas retroalimentación Jornada I**

**Personas (6)**

- Asistente Logístico Orbitante (T)
- Angélica Gamba
- AURORA VARGAS
- Herman David Idrobo Obando
- Juan Carlos Ortiz Ubbius
- Katherine Guevara Velasquez

**Taskbar:** Windows taskbar showing various application icons (Word, Excel, PowerPoint, Photoshop, Firefox, etc.) and the system clock indicating 18:59 on 22/10/2020.



meet.google.com/oc-egfj-cis?authuser=0

Visitas retroalimentación Jornada I

Personas (8) Chat

Asistente Logístico Orbitante (Tú)

Angélica Gamba

Anny Hurtado

AURORA VARGAS

Juan Carlos Ortiz Libillus

Katherine Guevara Velasquez

Lucía Ondo

patricia ondo

Anny Hurtado

Windows taskbar: Word, PowerPoint, Photoshop, Firefox, File Explorer, Chrome, Teams, Edge, OneDrive, Clock

System tray: 18:04, 22/10/2020, ESP, 2/2

Google Meet interface showing a video conference with participants: Katherine Guevara Velasquez, Angélica Gamba, Vanesa Rojas, Aurora Vargas, Sebastian Torres, and Proyecto Ventris Danza. The interface includes a sidebar with a list of participants and a chat window.

Visitas retroalimentación Jornada I

Personas (7) Chat

- Asistente Logístico Orbitante (TA)
- Angélica Gamba
- AURORA VARGAS
- Katherine Guevara Velasquez
- Proyecto Ventris Danza
- Sebastian Torres
- Vanesa Rojas

Windows taskbar at the bottom shows various application icons and the system clock indicating 18:10 on 22/10/2020.

## Participantes (11)

-  Sebastian y Asistent... (Anfitrión, yo)  
-  Gloria Palacio  
-  Laura León Guzmán  
-  Angela Valbuena  
-  Fernando Rodríguez  
-  Karen tovar  
-  Laura Agudelo  
-  Liliana vanegas  
-  Marcela R. Profesional Social  
-  Maria edilma  
-  Ruby Buitrago  

Invitar

Silenciar a todos



Laura León Guzmán

Marcela R. Profesional Social



Fernando Rodríguez



Gloria Palacio



Maria edilma







Recibo x Recibo x Google x LISTA x 26.10.2 x 26.10.2 x CRON x Conco x Base de x G6 Wi x Me x + - x

meet.google.com/azn-insw-hgm?authuser=0 Incognito

Visitas de retroalimentación Jor...

Personas (9) Chat

Asistente Logístico Orbitante (T)

Angélica Gamba

AURORA VARGAS

Gustavo Gordillo

Hugo Alberto Rodríguez Quiroga

Juan Carlos Ortiz Libillus

Katherine Guevara Velasquez

LEONARDO ROBAJO

Viviana Espitia

Presentar ahora

10:28 26/10/2020





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 13

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                              |                   |                                            |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| ASUNTO: Reunión de seguimiento residentes virtuales II ciclo |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza |
| LUGAR: Reunión Virtual – a través de Zoom                    | FECHA: 02/10/2020 | HORA: 5:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                                |                                       |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                          | CORREO ELECTRÓNICO                    | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                                |                                       |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista                    | katherine.guevara@idartes.gov.co      |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista                    | Juan.ortiz@idartes.gov.co             |           |       |
| Daniel Garzón                          | G Danza                    | Contratista                    | daniel.garzon@idartes.gov.co          |           |       |
| Sebastián Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente logístico            | Asistentelogisticoorbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor                      | nelsonrubio.velasco@gmail.com         |           |       |
| Esteba Ordoñez                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico              | viejoordonez@gmail.com                |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente Artística            | angiedanza@gmail.com                  |           |       |
| Miguel Prieto                          | Fundación ESARTEC          | Experto en mercadeo y difusión | miguelandresprieto@outlook.com        |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Presentación de los avances procesos residentes virtuales II ciclo</div> <div>3. Avances de asesorías</div> <div>4. Documentos para ordenes de servicios y acciones de circulación</div> <div>5. Acciones de corresponsabilidad</div> <div>6. Preguntas y varios</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

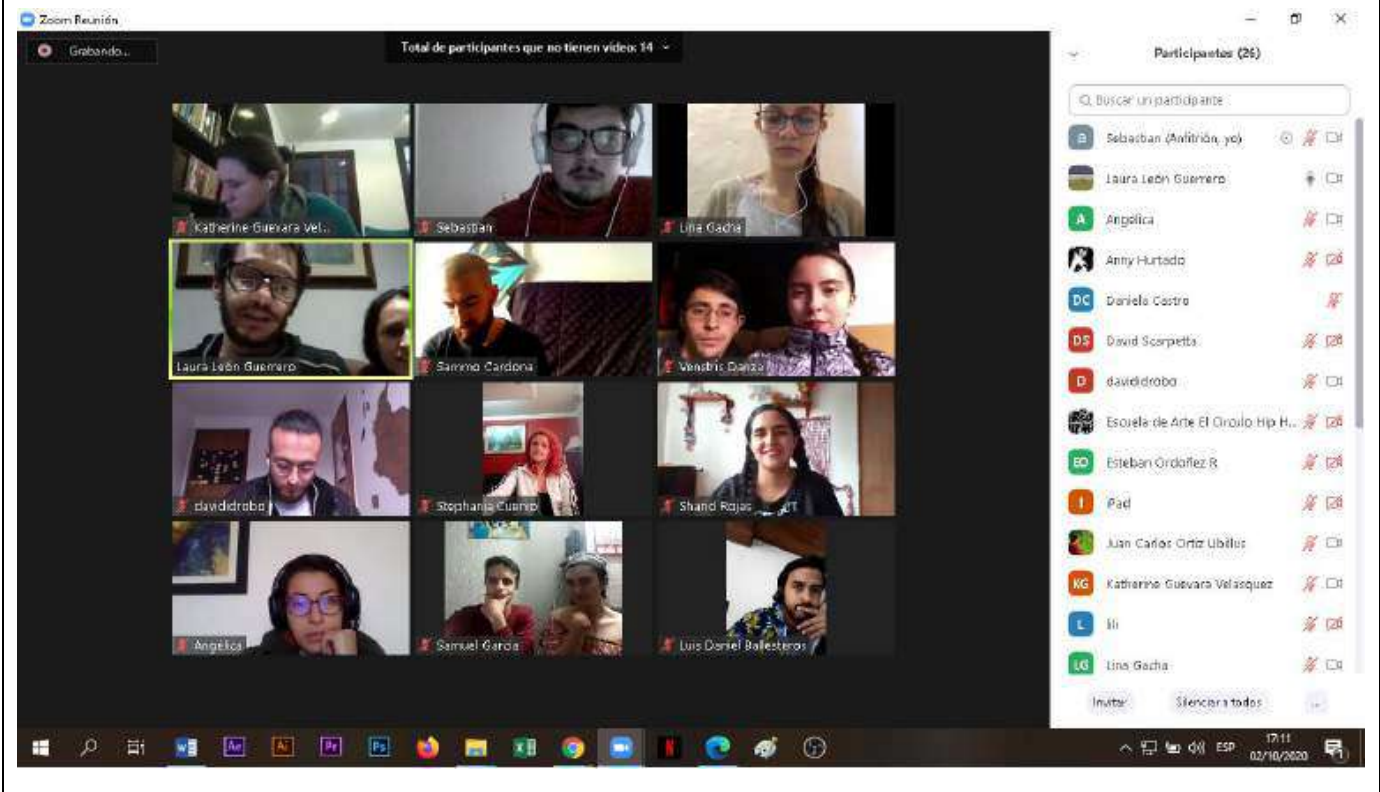
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |

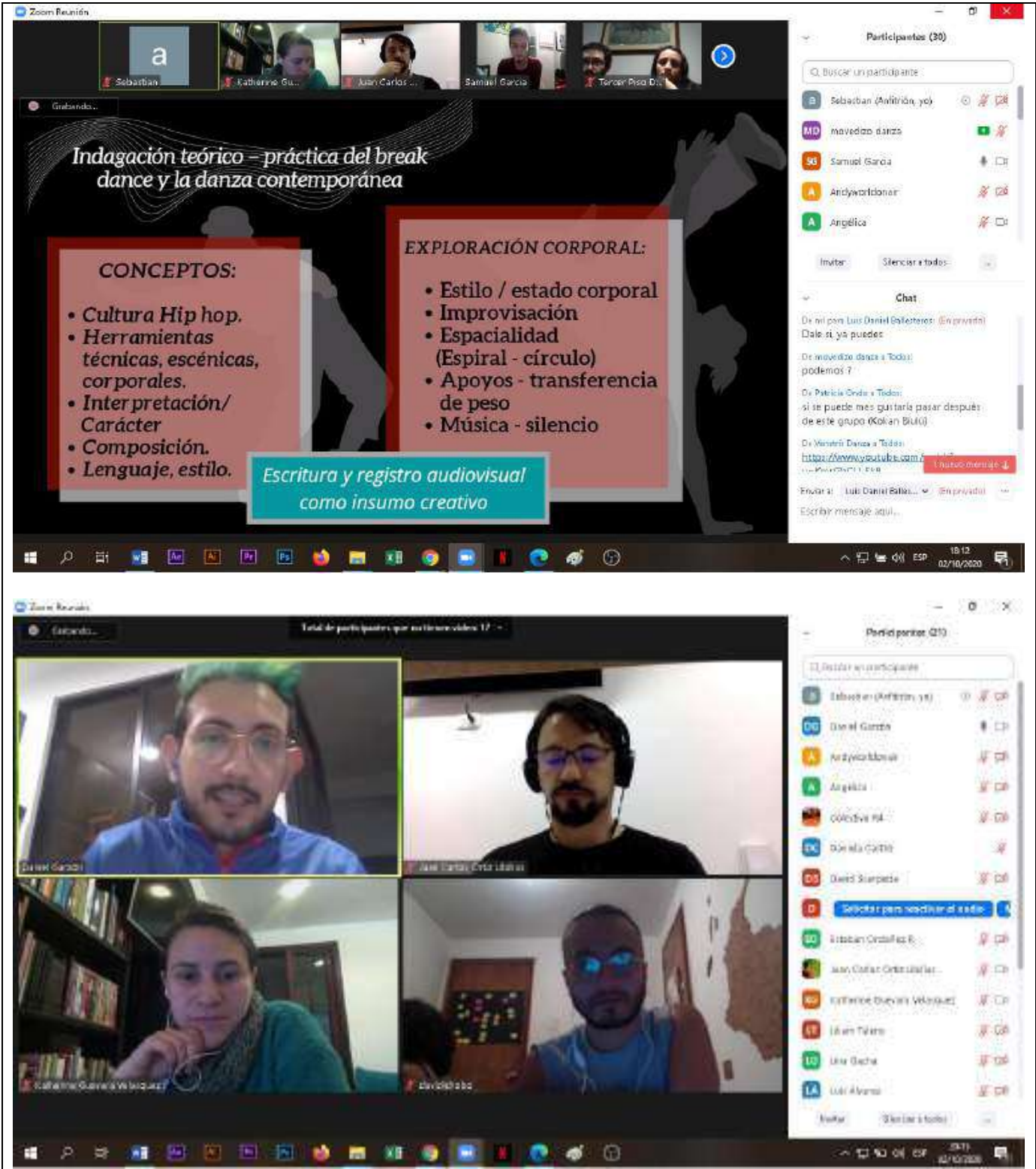
5. Para las acciones de corresponsabilidad, estas están propuestas bajo dos opciones; presenciales y virtuales, dichas actividades están enfocadas en el trabajo con poblaciones que hacen parte de un comedor comunitario y una casa de refugio. En este momento se está trabajando en la programación de estas actividades para ser los días sábados durante el mes de octubre, en los próximos días se enviara la propuesta de la programación para la confirmación de la disponibilidad de cada una de las agrupaciones.
6. Se anuncian las fechas tentativas para lo que resta de estas residencias, para el 5 de noviembre está presupuestado realizar las muestras finales de las residencias virtuales II ciclo en el marco del Festival Danza en la Ciudad. Por otro lado, cada agrupación deberán enviar a más tardar el miércoles 14 de octubre la sinopsis de las piezas a presentar y por último, se compartirá el decreto de reactivación económica para las actividades que estén pensadas realizarse de manera presencial.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 4 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 8:01 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 07/10/2020 | <b>HORA:</b> 3:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Yoshy Velasco                          | Fundación ESARTEC          | Proveedor           | yoshyvelasco@gmail.com                 |           |       |
| Jeimmy Ruiz                            | Fundación ESARTEC          | Bailarina           | enlapieldeunagota@gmail.com            |           |       |
| Jimmy Rangel                           | Fundación ESARTEC          | Coreógrafo          | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Planeación grabación proyecto de multiplicación de Jeimmy Ruiz</div> <div>3. Actividad de cierre proyecto de multiplicación de Andrés Celis</div> <div>4. Residencias virtuales II ciclo</div> <div>5. Propuesta creativa “Antígona”</div> <div>6. Preguntas y varios</div> |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.
2. **Planeación grabación proyecto de multiplicación de Jeimmy Ruiz.** Para la grabación del proyecto de multiplicación de la bailarina multiplicadora Jeimmy Ruiz se establece el plan de trabajo bajo las siguientes premisas:
- Envío de listado de los asistentes al día de la grabación
  - Se deben concretar los tiempos y las acciones durante la jornada de grabación
  - La grabación será el domingo 12 de octubre en el Parque Nacional al lado del Teatro El Parque de 8:00 am a 11:00 am.
  - El objetivo es realizar un registro de la clase de este día y realizar las entrevistas correspondientes.
  - El resultado del producto audiovisual será entre 3 y 5 minutos
  - Jeimmy Ruiz comparte cual podría ser la estructura de las entrevistas
  - En este momento ya existe un material audiovisual producto de los encuentros por medio de Zoom, se deben escoger algunos fragmentos para agregarlos al producto final.
  - A nivel técnico se debe tener en cuenta el registro del audio, tanto para las entrevistas como para la música en vivo.
  - Por ningún motivo se puede generar aglomeraciones, es importante cumplir con los tiempos de acuerdo al minuto a minuto.
  - El productor General Nelson Rubio realiza el minuto a minuto de esta actividad.
  - Se debe pensar en las preguntas y en las personas a las cuales se entrevistarán.
  - El asistente logístico Sebastián Molina emitirá un correo electrónico para confirmar esta actividad estableciendo, horarios, lugar y protocolos de bioseguridad.
3. **Actividad de cierre proyecto de multiplicación de Andes Celis.** Se deberá hablar con el gerente del Teatro Villa Mayor Álvaro Martínez para coordinar todo el tema logístico, en los próximos días se agendará una reunión con el equipo del teatro.
4. **Residencias virtuales II ciclo.** El próximo 31 de octubre se realizará la muestra de la agrupación Colectivo R4: La Culpa es de la Danza, esta puesta se realizará en un espacio abierto, por lo que el equipo de producción deberá hacer este acompañamiento. Por otro lado, se debe seguir aterrizando la idea que tiene cada agrupación para las muestras finales, en este orden de idea el equipo de Orbitante revisará la manera de ser presentados estos productos.
- Seis agrupaciones presentarán un video como muestra final, también se tiene contemplado realizar algunos conversatorios y socializaciones. Por último, se debe citar a una reunión de producción a Colectivo R4, Conversa Contacto y Kokan Biulú para seguir planeando las actividades de sus muestras finales. Esta reunión se realizará el próximo 14 de octubre a partir de las 2:00 pm.
5. **Propuesta Creativa “Antígona”.** En primera medida se contempla la posibilidad de realizar un render del escenario, se deberá preguntar a Miguel Prieto si es posible esta realización, de lo contrario Esteban Ordoñez estará a cargo de esta tarea.

Se retomará la reunión a las 6:00 pm con la presencia del coreógrafo Jimmy Rangel. Continuado con la agenda del día, Jimmy Rangel expresa una preocupación por la arena que está pensada utilizar en el escenario, bajo esta premisa el equipo expresa que es posible el uso de la arena pero no en la cantidad solicitada por el coreógrafo.

De acuerdo a esta preocupación, surgen algunas premisas como: la complejidad de balar sobre tela, se debe plantear varias soluciones para el piso del escenario, el próximo martes esta agendado una reunión con el CMPR para revisar las disposiciones y autorización de algunos requerimientos que se necesitan para continuar con el proceso creativo el cual está en construcción.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 4       |

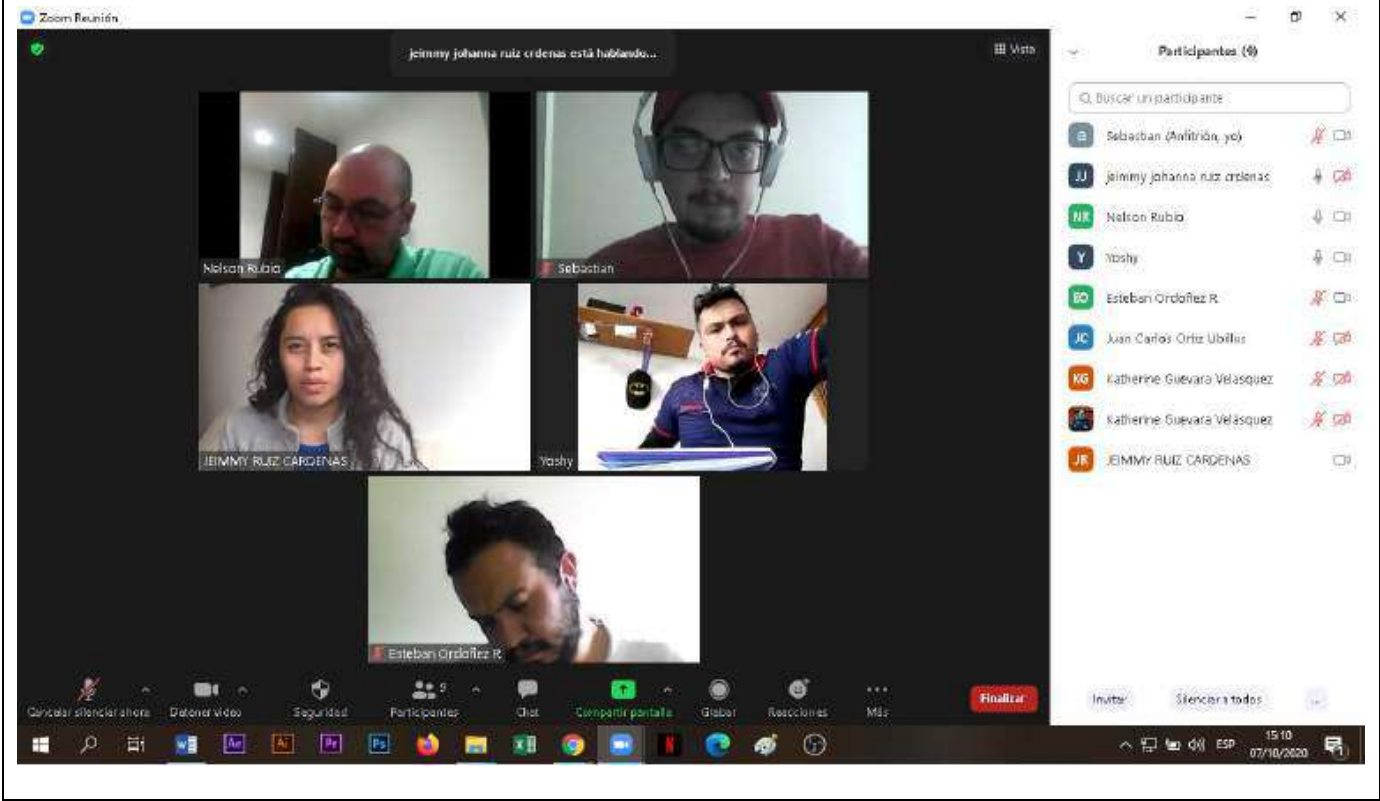
En este mismo punto, se recuerdan los requerimientos que aún se encuentran en gestiones:

- Arena (2) viajes
- Paneles (9)
- Tela negra
- Plásticos
- Hidrolavadora
- Mangueras
- Zapatos (8)
- Platinas para zapatos
- Barras
- Ramas
- Mascaras
- Vestuario

En cuanto a la iluminación, se está revisando la posibilidad de obtener estos requerimientos de algún escenario distrital.

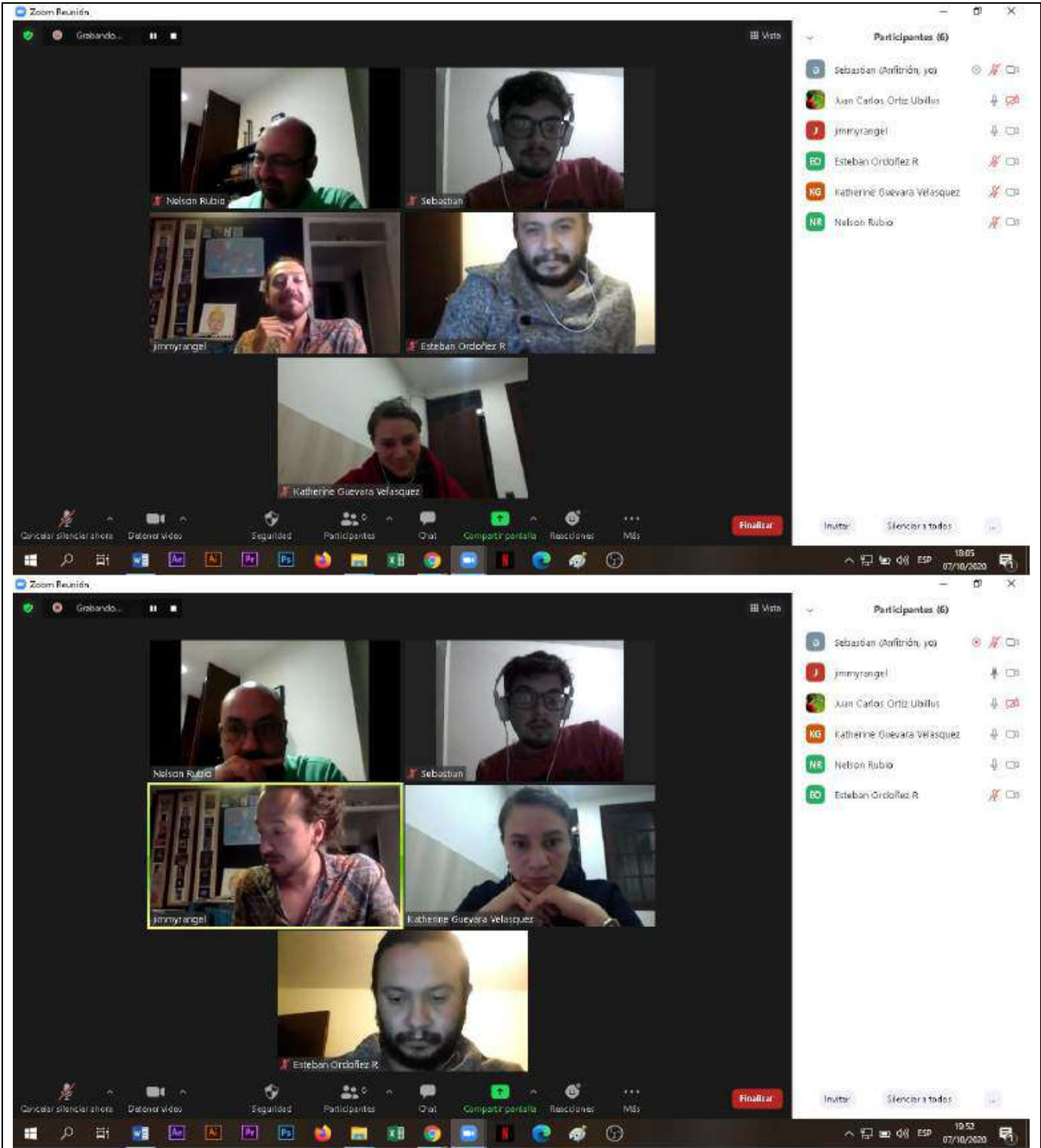
6. Preguntas y varios.

- Enviar comunicación al equipo de trabajo de “Antígona” con la programación de las actividades de la siguiente semana, incluyendo locaciones, horarios y otros.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 4 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 7:52 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                                                                   |                        |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Socialización proyectos de multiplicación EMPODERARTE Anyi Hernández y PALIMPSESTO, María Alzamora |                        | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                                                         | <b>FECHA:</b> 08/10/20 | <b>HORA:</b> 3:00 – 5:00 PM                       |

| ASISTENTES              |                            |                     |                                        |            |       |
|-------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|------------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS     | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS  | FIRMA |
| ENCUENTRO VIRTUAL       |                            |                     |                                        |            |       |
| Katherine Guevara       | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       | 3506047635 |       |
| Juan Carlos Ortiz       | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              | 3208054315 |       |
| Aurora Vargas Rodríguez | ESARTEC                    | Aliado estratégico  | coordinacionesartec@gmail.com          | 3164724253 |       |
| Angélica Gamba          | ESARTEC                    | Asesora Artística   | angiedanza@gmail.com                   | 3173859737 |       |
| Sebastián C. Molina V.  | ESARTEC                    | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com | 3057104457 |       |

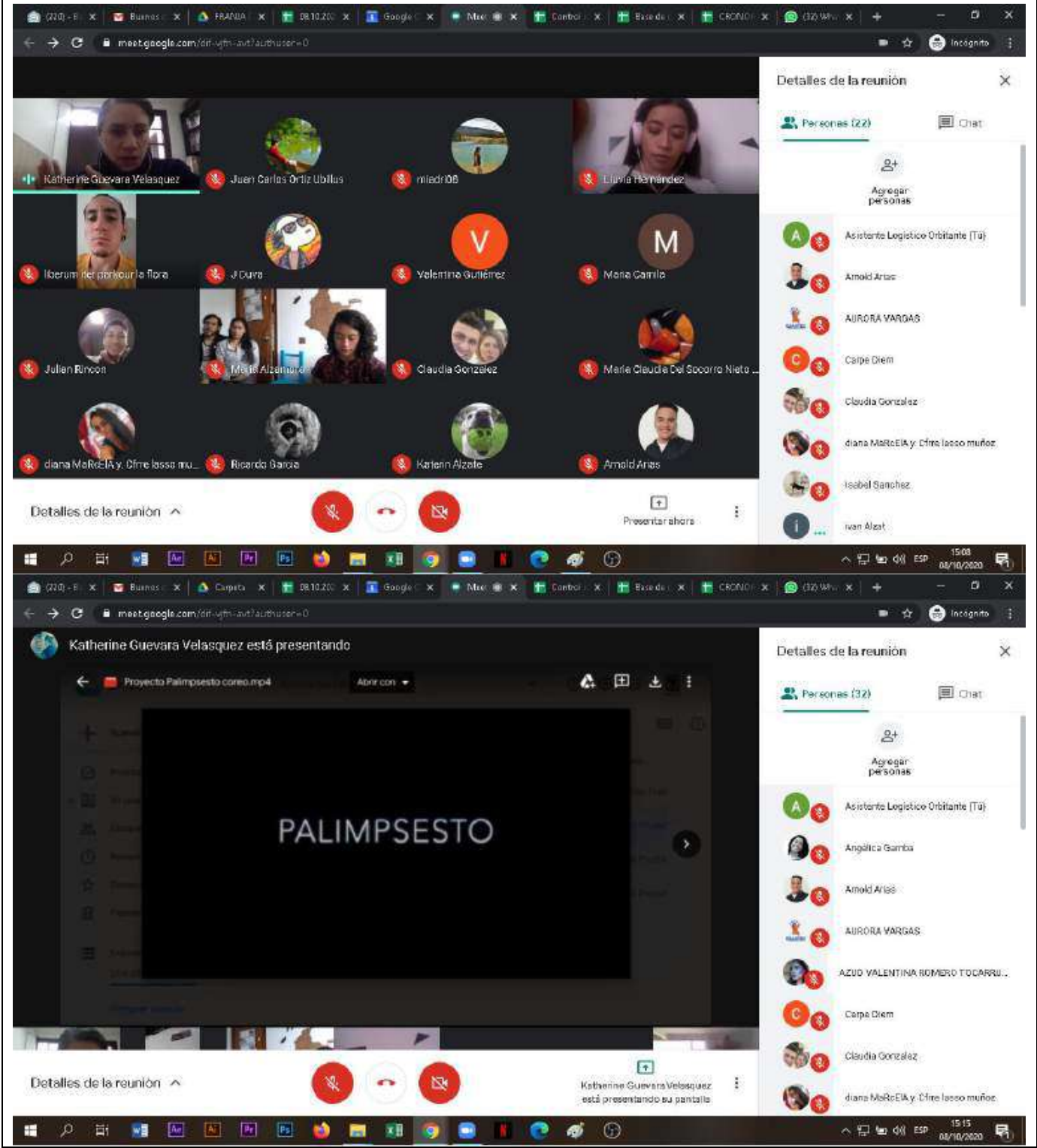
| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Socialización proyecto “ PALIMPSESTO” |
| 2.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Socialización proyecto “ EMPODERARTE” |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                       |
| <p>La dinámica de socialización se llevó a cabo en 4 momentos: a. reseña de Orbitante origen en 2019 y propósitos de la plataforma b. Cada bailarín multiplicador contextualiza el proceso del proyecto de intercambio desarrollado con la comunidad.. c. Observación del video de cada proyecto a socializar. d. aportes de los participantes en los proyectos y de invitados a la socialización sintetizados en conclusiones.</p> <p>El proyecto PALIMPSESTO es una mezcla entre el parkour y la danza contemporánea, pensado desde 3 años antes por la bailarina multiplicadora María Alzamora como premisa básica integrar comunidades, grupos, en espacios públicos y abandonados de la ciudad donde transitan personas sin ningún tipo de interrelación, de hecho el parkour es oportunidad para estudiar el contexto de la calle, este proyecto trascenderá hasta consolidar el sueño de crear una obra en un espacio abandonado de la ciudad..</p> <p>El proyecto EMPODERARTE resulta admirable y de impacto evidenciando la capacidad de creación desde la casa, gran ingenio para mezclar breaking y grafiti desde el movimiento corporal, el proceso recopiló obras artísticas de pintura expuestas en ésta socialización y obviamente publicadas desde las redes sociales y páginas institucionales. Cabe resaltar la conexión de participantes desde diferentes lugares nacionales e internacionales, artistas apasionados y orgullosos de su quehacer , artistas capaces de hacer sentir desde su perspectiva la conexión entre el break, el baile y el grafiti, siendo este un puente entre sentimientos, baile y dibujo.</p> <p>La plataforma Orbitante apoya este tipo de propuestas como oportunidades para crecer y descentralizar las artes además de generar intercambios entre disciplinas y multiopiniones. De hecho el programa de la plataforma facilita también la fusión entre</p> |                                       |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

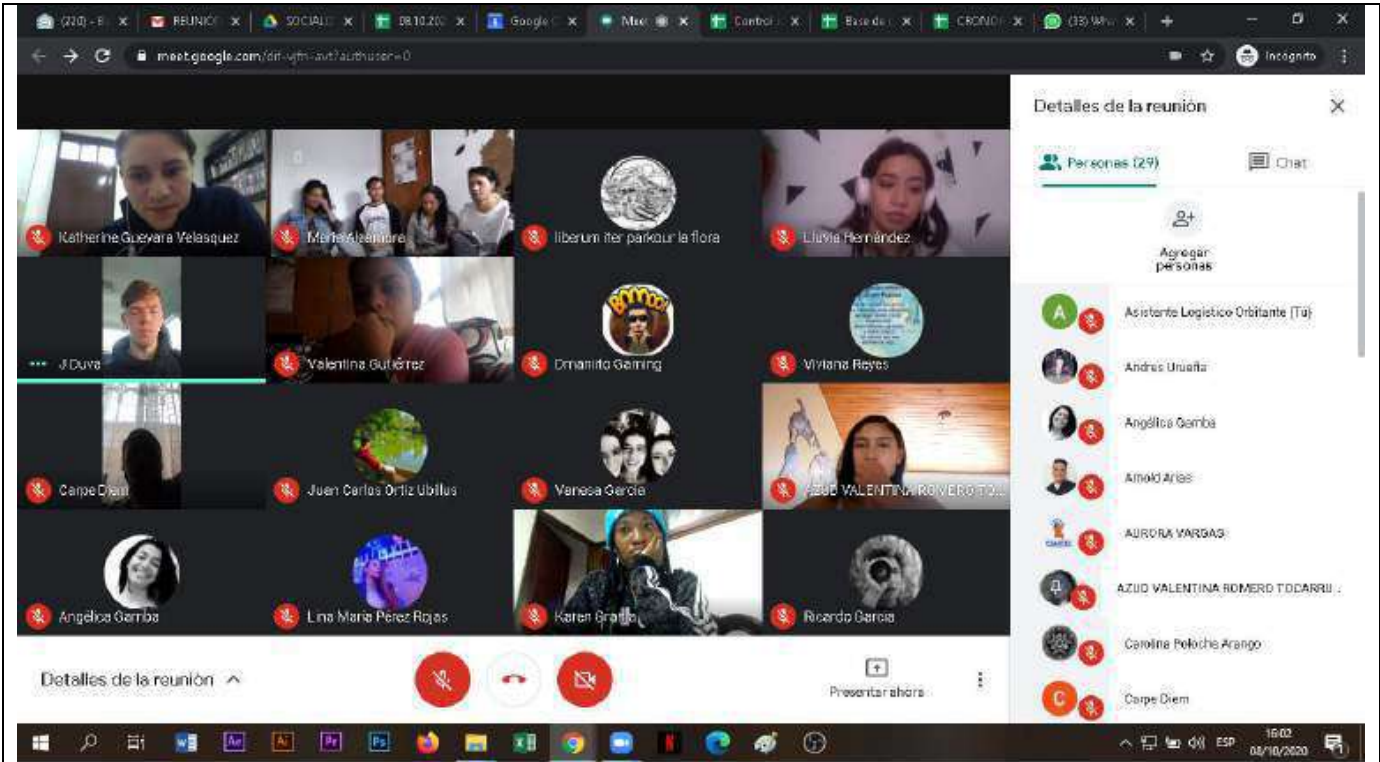
los proyectos de multiplicación de los bailarines. Es pretensión del programa danza Bogotá lanzar la memoria de la vivencia del 2020 narrando toda la experiencia de creación a través de la modalidad virtual durante el confinamiento, hecho fortuito ocasionado por la emergencia mundial de la pandemia por causa del covid-19 pero que retó a la imaginación, ingenio y creatividad con la certeza que este tipo de experiencias continuarán en la modalidad presencial.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                                                  | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          | Código: 5TR-GDO-F-04 |         |       |                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------|-------------|---|---|---------------|-----|------|--------|-------|-----|----------------------------------|----|----------------------------|----|----|-----|----------|----------------------|---------|-------|-----------------------|------------|
|                                                                                   |                                                  | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          | Fecha: 04/07/2018    |         |       |                       |            |
|                                                                                   |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          | Versión: 02          |         |       |                       |            |
| Nombre de la Actividad                                                            | Socialización empoderARTE y Proyecto Palimpsesto | Dimensión                                                | Retroalimentación |             |   |   |               |     |      |        |       |     | Población Objetivo               |    |                            |    |    |     |          |                      | Adultos |       | Fecha de la Actividad | 08/10/2020 |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec                                | Localidad                                                | UPZ               |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       | Lugar de la actividad | Virtual    |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                              | Madres Gestantes                                         | Edad              | Sexo/genero |   |   | Sector Social |     |      |        |       |     | Grupo Étnico -Identidad Cultural |    |                            |    |    |     | Teléfono | Localidad            | Email   | Firma |                       |            |
|                                                                                   |                                                  |                                                          |                   | M           | H | O | CR            | PCD | VICA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL                              | MI | Población Afrodescendiente |    |    | PRr |          |                      |         |       | P-Cl                  | SPE        |
|                                                                                   |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            | CN | CP | PRZ |          |                      |         |       |                       |            |
| 1                                                                                 | Jhon Edwin Clavijo Roa                           |                                                          | 24                | *           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 2                                                                                 | Arnulfo Arias Mejia                              |                                                          | 18                | X           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 3                                                                                 | Carol Michelle Calderon                          |                                                          | 15                | x           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 4                                                                                 | Maria Alzamora Arévalo                           |                                                          | 27                |             |   |   |               |     |      | Q      |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 5                                                                                 | Viviana Ariza Reyes                              |                                                          | 29                | x           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 6                                                                                 | Rafael Murcia González                           |                                                          | 26                |             | X |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 7                                                                                 | Azud Valentina Romero Tocarruncho                |                                                          | 20                | x           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 8                                                                                 | Marta Isabel Sanchez Caita                       |                                                          | 18                | x           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 9                                                                                 | Julián Andrés Rincón Bocanegra                   |                                                          | 26                |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 10                                                                                | Carolina Poloche Arango                          |                                                          | 23                | X           |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 11                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 12                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 13                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 14                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 15                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 16                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |
| 17                                                                                |                                                  |                                                          |                   |             |   |   |               |     |      |        |       |     |                                  |    |                            |    |    |     |          |                      |         |       |                       |            |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ÉTNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-Cl: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                             |                   |                                            |
|-------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| ASUNTO: Reunión de producción residentes virtuales II ciclo |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza |
| LUGAR: Reunión Virtual – a través de Zoom                   | FECHA: 14/10/2020 | HORA: 2:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                                      |                                          |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                                | CORREO ELECTRÓNICO                       | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                                      |                                          |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista                          | Juan.ortiz@idartes.gov.co                |           |       |
| Sebastián Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente logístico                  | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com   |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor                            | nelsonrubio.velasco@gmail.com            |           |       |
| Lacides Leal                           | Fundación ESARTEC          | Representante Colectivo R4           | colectivor4.laculpaesdeladanza@gmail.com |           |       |
| Patricia Ondo                          | Fundación ESARTEC          | Representante Agrupación Kokan Biulú | kokanbiulu@gmail.com                     |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Muestras (fechas, horarios, necesidades)</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes de la reunión. A esta reunión solamente estaban citadas las siguientes agrupaciones: Colectivo R4, Agrupación Kokan Biulú y Agrupación Conversa Contacto.</div> <div>2. <b>Muestras (fechas, horarios, necesidades).</b> De acuerdo a la programación, las fechas para las muestras son las siguientes:<br/><br/>31 de octubre 2020 – Colectivo R4<br/>5 de noviembre 2020 – Agrupación Kokan Biulú<br/>7 de noviembre 2020 – Agrupación Conversa Contacto<br/><br/>Posteriormente, cada agrupación contextualiza de manera general como será la muestra final:</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

**Colectivo R4:** Intervención en las calles de la localidad de Puente Aranda a manera de comparsa/desfile, la hora para esta actividad será entre 5:40 pm y 7:00 pm. Durante el desarrollo de esta actividad se establece que se realizará un registro audiovisual y fotográfico, una transmisión en vivo y el acompañamiento por parte del equipo de producción. Queda pendiente realizar la respectiva averiguación de si el 31 de octubre se establecerán restricciones por parte del gobierno y alcaldía local.

**Agrupación Kokan Biulú:** Muestra en vivo a través de un streaming con un duración aproximadamente de 5 a 8 minutos con el objetivo de realizar una narración de una historia. En un inicio, se tiene pensado realizar esta muestra por medio de la plataforma de Zoom, otro de los objetivo para esta actividad es interactuar con el público que asista al evento por medio de unas preguntas orientadoras.

Para este ejercicio, se debe agendar un ensayo general de manera interna para observar la muestra antes de la fecha de estreno, por otro lado, para el manejo del streaming será invitado Luis David Cáceres para revisar el uso de la herramienta que se va a implementar.

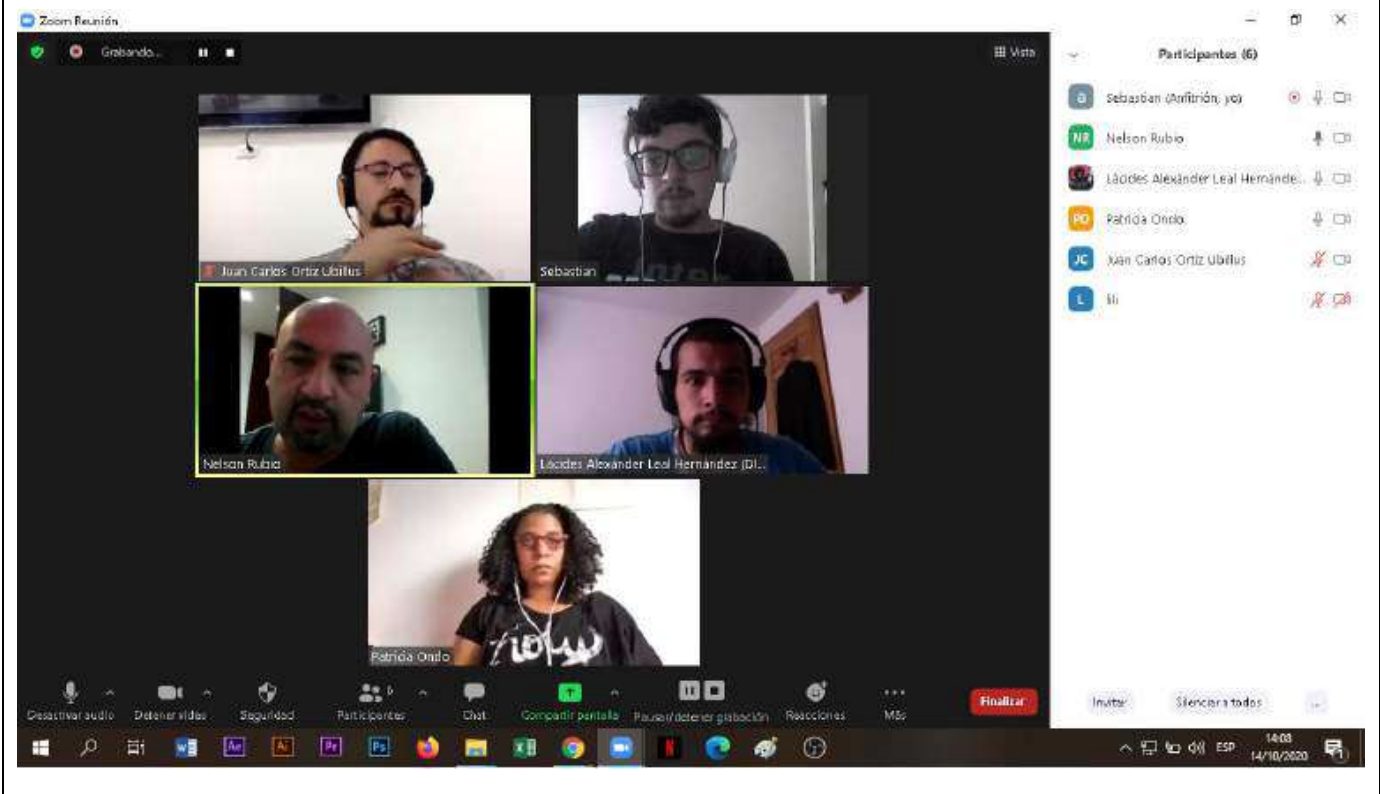
Se agenda tentativamente un ensayo general el viernes 23 de octubre a las 7:00 pm, esta prueba debe realizarse desde el espacio físico en donde se realizará la actividad formalmente, se tiene pensado que sea en el Teatro Villa Mayor o en las instalaciones de D’CORRINCHE.

La producción de Orbitante le solicita a la agrupación la realización de un minuto a minuto o guion técnico para la muestra artística, Nelson Rubio enviará un formato de guion técnico para el respectivo diligenciamiento.

**Agrupación Conversa Contacto:** Los integrantes de esta agrupación no se presentaron a la reunión.

3. Preguntas y varios.

Ninguna/o.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 2       |

|                                                                               |                          |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión Teatro Villa Mayor – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                     | <b>FECHA:</b> 20/10/2020 | <b>HORA:</b> 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Álvaro A. Martínez                     | Teatro Villa Mayor         | Director            | alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Teatro Villa Mayor – Orbitante</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.</div> <div>2. <b>Articulación Teatro Villa Mayor - Orbitante.</b><p>En primera instancia, se confirma el uso de los espacios del Teatro Villa Mayor el próximo sábado 24 de octubre de 2:00 pm a 7:00 pm para la realización de un ensayo y una grabación. Por otro lado, queda como fecha tentativa el martes 17 de octubre para otra jornada de grabación de una de las agrupaciones que hacen parte de las residencias virtuales II ciclo, en este punto.</p><p>Álvaro Martínez expresa que el 10 y 11 de noviembre el teatro tiene disponibilidad por si se llegara a pensar en alguna actividad en este espacio. Se deja en claridad que hasta la fecha ninguna de estas actividades puede realizarse con aglomeración de acuerdo a la normatividad del gobierno, alcaldía y del Teatro Villa Mayor.</p><p>Dentro de la misma articulación que se está desarrollando entre la Gerencia de Danza del Idartes y el Teatro Villa Mayor, Álvaro Martínez propone que para las actividades de la plataforma se pueda utilizar la emisora La Nueva como un</p></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 2       |

programa de radio que busque seguir circulando y divulgando estas actividades.

Por otro lado, el equipo de Orbitante tiene pensando desarrollar una clase de breackdance la cual sea transmitida por medio de las plataformas y redes sociales del teatro y del IDARTES, en este punto, Álvaro Martínez expresa que en este momento el teatro cuenta y dispone como infraestructura el escenario y la emisora.

Del mismo modo, se tiene proyectado realizar las muestras de algunas agrupaciones de las residencias virtuales II ciclo en el espacio del Teatro Villa Mayor, para esta ocasión las agrupaciones que tendría sus muestras en este lugar son: Proyecto Clandestino, Ventris Danza y Kokan Biulú, el objetivo de estos cierres es realizar actividades como el registro audiovisual y la transmisión de estas piezas o productos finales.

3. Preguntas y varios.

De acuerdo a las anteriores proposiciones, es importante enviar una propuesta por medio de un documento al teatro con estas solicitudes para el desarrollo de las diferentes actividades que están en el marco de esta articulación.

Álvaro Martínez se reunirá con el jefe de prensa del teatro para revisar el plan de trabajo para el desarrollo de las actividades que estarían bajo el marco de la articulación entre el Teatro Villa Mayor y la Gerencia de Danza del IDARTES.

Queda como fecha tentativa el 20 de noviembre para la muestra de la agrupación de las residencias virtuales II ciclo Kokan Biulú.



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 10:35 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                                                                          |                        |                                                   |                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Socialización proyecto de multiplicación LABORATORIO CUERPO RITMICO, bailarina multiplicadora Jeimmy Ruiz |                        | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                             |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                                                                | <b>FECHA:</b> 20/10/20 |                                                   | <b>HORA:</b> 4:00 – 6:00 PM |

| ASISTENTES              |                            |                          |                                       |            |       |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|------------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS     | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                    | TELÉFONOS  | FIRMA |
| ENCUENTRO VIRTUAL       |                            |                          |                                       |            |       |
| Katherine Guevara       | G Danza                    | Contratista              | katherine.guevara@idartes.gov.co      | 3506047635 |       |
| Juan Carlos Ortiz       | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co             | 3208054315 |       |
| Aurora Vargas Rodríguez | ESARTEC                    | Asistente de seguimiento | coordinacionesartec@gmail.com         | 3164724253 |       |
| Sebastián C. Molina V.  | ESARTEC                    | Asistente Logístico      | asistentelogisticoorbitante@gmail.com | 3057104457 |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Socialización proyecto “ LABORATORIO CUERPO RITMICO”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>La dinámica de socialización se llevó a cabo en 4 momentos: a. reseña de Orbitante origen en 2019 y propósitos de la plataforma, siendo un ecosistema donde convergen diferentes lenguajes de diversos contextos b. contextualización del proyecto de multiplicación desarrollado con la comunidad.. c. Observación del video del proyecto a socializar. d. aportes de los participantes en los proyectos y de invitados a la socialización sintetizados en conclusiones.</p> <p>El proyecto LABORATORIO CUERPO RITMICO se desarrolló en varias etapas, terminándose con un encuentro presencial en el parque Nacional, el video de cierre permite observar conciencia rítmica tanto a nivel individual como grupal, además de autonomía creativa y memoria simbólica entre otros aspectos relevantes durante el proceso. Causa impacto la acogida e interés investigativo sobre el origen tradicional de la danza africana en un escenario citadino, específicamente la ciudad de Bogotá. El video encanta a través de los instrumentos de percusión africana donde los participantes ejercen autonomía creativa, conciencia rítmica, lenguajes interdisciplinarios transmitiendo sensaciones y emociones.</p> <p>Evidentemente mediante la virtualidad se profundiza sobre la identidad, durante la cuarentena la casa se convierte en lugar de encuentro de nuevos conocimientos y la expectativa de volver a encontrarse.</p> <p>Las opiniones de los participantes tanto del proyecto como de la socialización, jóvenes del semillero de creación de la universidad pedagógica y del semillero coreográfico de CENDA coinciden en experiencias plenamente satisfactorias, de agradecimiento y reconocimiento a la líder del proyecto, A Mario Londoño asesor musical por el conocimiento y experiencia profesional impartida como aporte al crecimiento artístico y pedagógico, particularmente el estudio profundo de la tradición</p> |

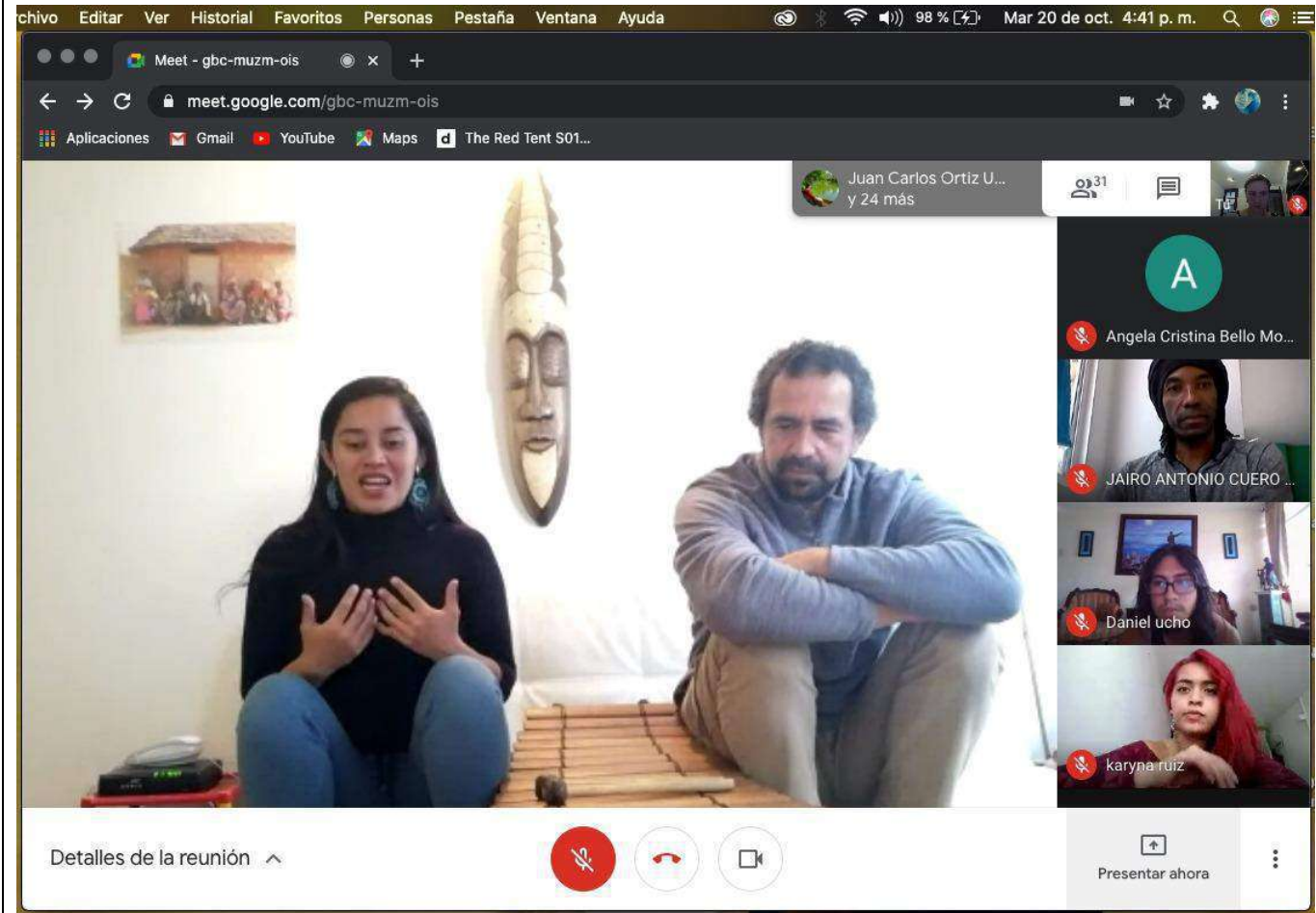
\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

africana desde sus raíces como aporte a la cultura nuestra El laboratorio resultó atractivo desde el inicio, toda una cartografía artística , geografía de sonidos y sensaciones para transmitir en un mundo extremo: el parque, lugar de encuentro presencial.

La plataforma Orbitante apoya este tipo de propuestas como oportunidades para crecer y descentralizar las artes además de generar intercambios entre disciplinas y multiopiniones. De hecho el programa de la plataforma facilita también la fusión entre los proyectos de multiplicación de los bailarines. Es pretensión del programa danza Bogotá lanzar la memoria de la vivencia del 2020 narrando toda la experiencia de creación a través de la modalidad virtual durante el confinamiento, hecho fortuito ocasionado por la emergencia mundial de la pandemia por causa del covid-19 pero que retó a la imaginación, ingenio y creatividad con la certeza que este tipo de experiencias continuarán en la modalidad presencial.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 3       |

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                                | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           | Código: 5TR-GDO-F-04 |            |                |                                |                              |                        |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------------|----|-----|---------------|-----|------|--------|-------|-----|-----|----------------------------------|----------------------------|--|--|-----|------|----------|-----------|----------------------|------------|----------------|--------------------------------|------------------------------|------------------------|------------|
|                                                                                   |                                | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           | Fecha: 04/07/2018    |            |                |                                |                              |                        |            |
|                                                                                   |                                |                                                          |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           | Versión: 02          |            |                |                                |                              |                        |            |
| Nombre de la Actividad                                                            |                                | Socialización proyecto Laboratorio Cuerpo Rítmico        | Dimensión | Retroalimentación |    |     |               |     |      |        |       |     |     | Población Objetivo               |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | Adultos        |                                | Fecha de la Actividad        |                        | 20/10/2020 |
| Nombre de la Organización                                                         |                                | Fundación Esartec                                        | Localidad |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     | UPZ                              |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            |                |                                | Lugar de la actividad        |                        | Virtual    |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos            | Madres Gestantes                                         | Edad      | Sexo/genero       |    |     | Sector Social |     |      |        |       |     |     | Grupo Étnico -Identidad Cultural |                            |  |  |     |      | Teléfono | Localidad | Email                | Firma      |                |                                |                              |                        |            |
|                                                                                   |                                |                                                          |           | M                 | H  | O   | CR            | PCD | VICA | LGBTIQ | PHCLL | PEP | PPL | MIG                              | Población Afrodescendiente |  |  | PRR | P-CI |          |           |                      |            | SPE            |                                |                              |                        |            |
|                                                                                   |                                |                                                          |           | CN                | CP | PRZ |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            |                |                                |                              |                        |            |
| 1                                                                                 | Clara Nataly Rocha Salguero    |                                                          | 22        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      | 3228499560 | Kennedy        | clatnars@gmail.com             | ClaraRocS                    |                        |            |
| 2                                                                                 | Daniel Andrés Cristancho       |                                                          | 30        |                   | x  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      | 3209964699 | Ciudad Bolívar | danielcristancho2015@gmail.com | Daniel Ucho                  |                        |            |
| 3                                                                                 | Diana Paola Peraza Linares     |                                                          | 27        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     | x   |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3122784644     | engativa                       | dianaa1940@gmail.com         | Dianali.               |            |
| 4                                                                                 | Erika Patricia Teuta Agudelo   |                                                          | 24        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3192204332     | Engativa                       | erikateuta21@gmail.com       |                        |            |
| 5                                                                                 | Laura Marcela Martínez Beltrán |                                                          | 23        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3197011893     | Kennedy                        | mariaumartinez17@gmail.com   | Laura Martínez         |            |
| 6                                                                                 | Maite Vanessa Gómez Cañón      |                                                          | 27        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3197682088     | Ciudad Bolívar                 | maivans@hotmail.com          | Maite Gómez            |            |
| 7                                                                                 | Karyna Ruiz Valencia           |                                                          | 21        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3102521593     | Puente Aranda                  | karynaruiavalencia@gmail.com | Karyna Ruiz            |            |
| 8                                                                                 | Olga Lucia Cruz Montoya        |                                                          | 47        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3107635813     | Mártires                       | olga.cruz@cenda.edu.co       | OlgaLuciaCruzMontoya   |            |
| 9                                                                                 | Andres Camilo Ortiz Perea      |                                                          | 24        |                   | x  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3193618516     | Mosquera Cundinamarca          | camilok9t@gmail.com          | Camilo Ortiz           |            |
| 10                                                                                | jairo Antonio cuero Castillo   |                                                          | 40        | X                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3227270891     | Chapinero                      | jairojacc@gmail.com          | Jairo A Cuero Castillo |            |
| 11                                                                                | Alexis Alberto Blanco Lazaro   |                                                          | 30        |                   | X  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3223817154     | Funza, Cundinamarca            | alexisblancoalaz@gmail.com   | Alexis Blanco Lazaro   |            |
| 12                                                                                | María paula chica prieto       |                                                          | 22        |                   | X  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3194341379     | ciudad Bolívar                 | mpaulaprietoo@gmail.com      | Paula prieto           |            |
| 13                                                                                | Luisa Camacho                  |                                                          | 34        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3143326350     | los Martires                   | luchar29@gmail.com           | luisa camacho          |            |
| 14                                                                                | Sharon Dayan Urquijo Moreno    |                                                          | 21        |                   | X  |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3108875569     | Puente aranda                  | sdum1204@gmail.com           | Sdum                   |            |
| 15                                                                                | Angélica Gamba                 |                                                          | 33        | X                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3173859737     | Engativa                       | angiedanza@gmail.com         | angelica gamba         |            |
| 16                                                                                | Maria Camila Parada Poveda     |                                                          | 22        |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3196562079     | Engativa                       | camilapoveda44@gmail.com     | MariaCamila            |            |
| 17                                                                                | jeimmy johanna ruiz cardenas   |                                                          | 33        | x                 |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            | 3115502045     | santafe                        | enlapiedunagota@gmail.com    | jeimmy ruiz c          |            |
| 18                                                                                |                                |                                                          |           |                   |    |     |               |     |      |        |       |     |     |                                  |                            |  |  |     |      |          |           |                      |            |                |                                |                              |                        |            |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRR: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 4       |

|                                                                                                       |                          |                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión visitas de retroalimentación – Residentes Virtuales II ciclo (Primera jornada) |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                                      | <b>FECHA:</b> 22/10/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 4:00 PM |

| ASISTENTES                             |                            |                          |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                          |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista              | atherine.guevara@idartes.gov.co        |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Aurora Vargas                          | Fundación ESARTEC          | Asistente de Seguimiento | coordinacionesartec@gmail.com          |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente artística      | angiedanza@gmail.com                   |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo a los asistentes</div> <div>2. Presentación de los asistentes</div> <div>3. Retroalimentación</div> <div>4. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.<br/><br/>El orden para esta primera jornada de retroalimentación – residentes virtuales II ciclo es:<br/>1. Agrupación MOVEDIZO DANZA<br/>2. Agrupación CONVERSA CONTACTO<br/>3. Agrupación KOKAN BIULÚ<br/>4. Agrupación VENTRIS DANZA</div> <div>2. Cada uno de los asistentes e integrantes de las agrupaciones realiza una corta presentación con el fin de generar una mayor interacción, posteriormente cada integrante expresa cuales han sido sus experiencias, expectativas y percepciones en el curso de la residencia.</div> <div>3. Para la retroalimentación del proceso, cada uno de los integrantes expresa cuales han sido sus experiencias, expectativas y percepciones en el curso de la residencia.</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

Durante este mismo punto y después de escuchar a los artistas, se realiza una actividad liderada por Katherine Guevara la cual consiste en responder unas preguntas por medio de la plataforma Mentimeter, las preguntas propuestas para esta dinámica fueron encaminadas a los aprendizajes y experiencias durante el periodo de residencia.

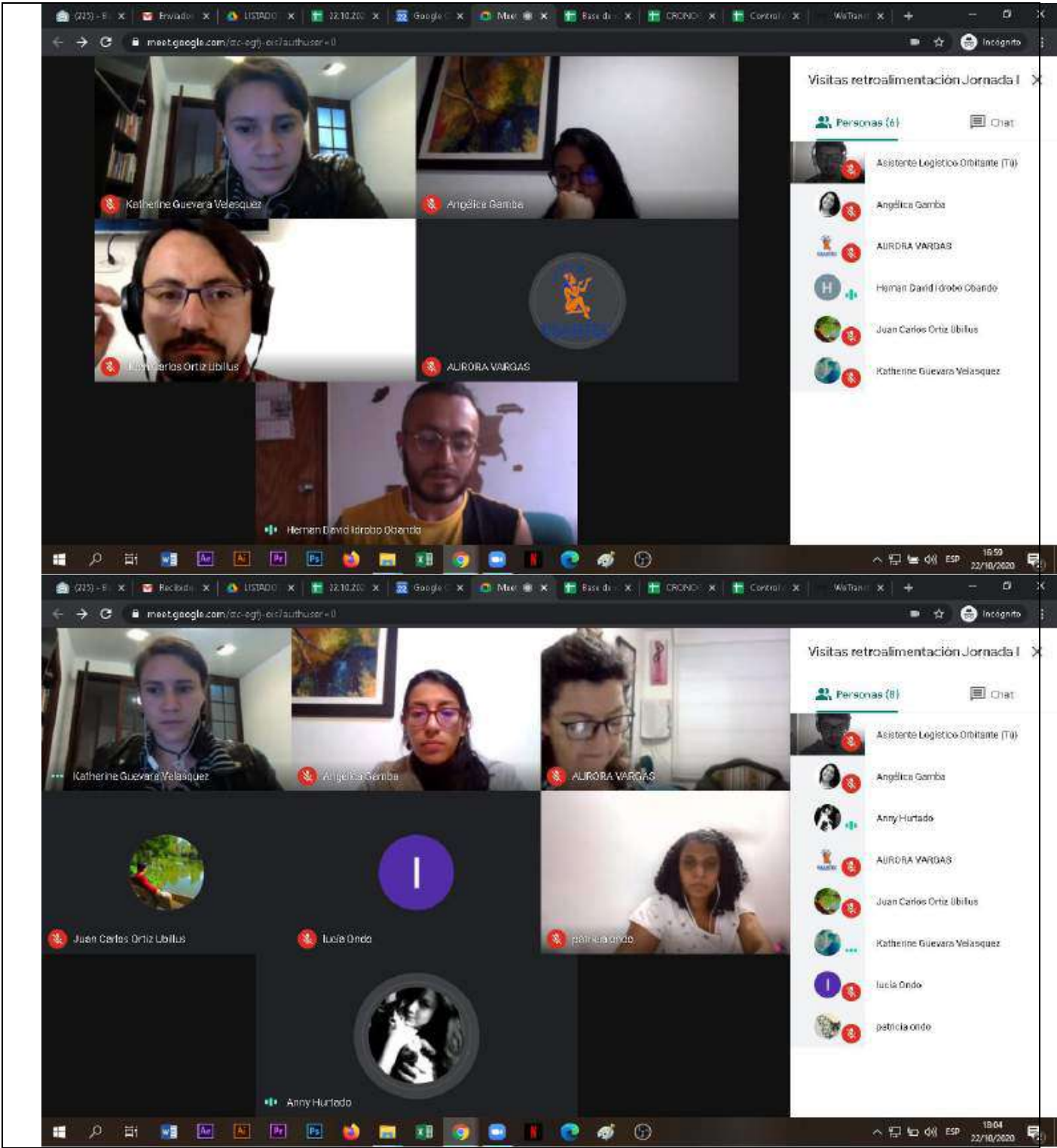
Por último, se realizan algunas observaciones, sugerencias, cumplidos, entre otros para cada una de las agrupaciones participantes a esta jornada.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 4       |

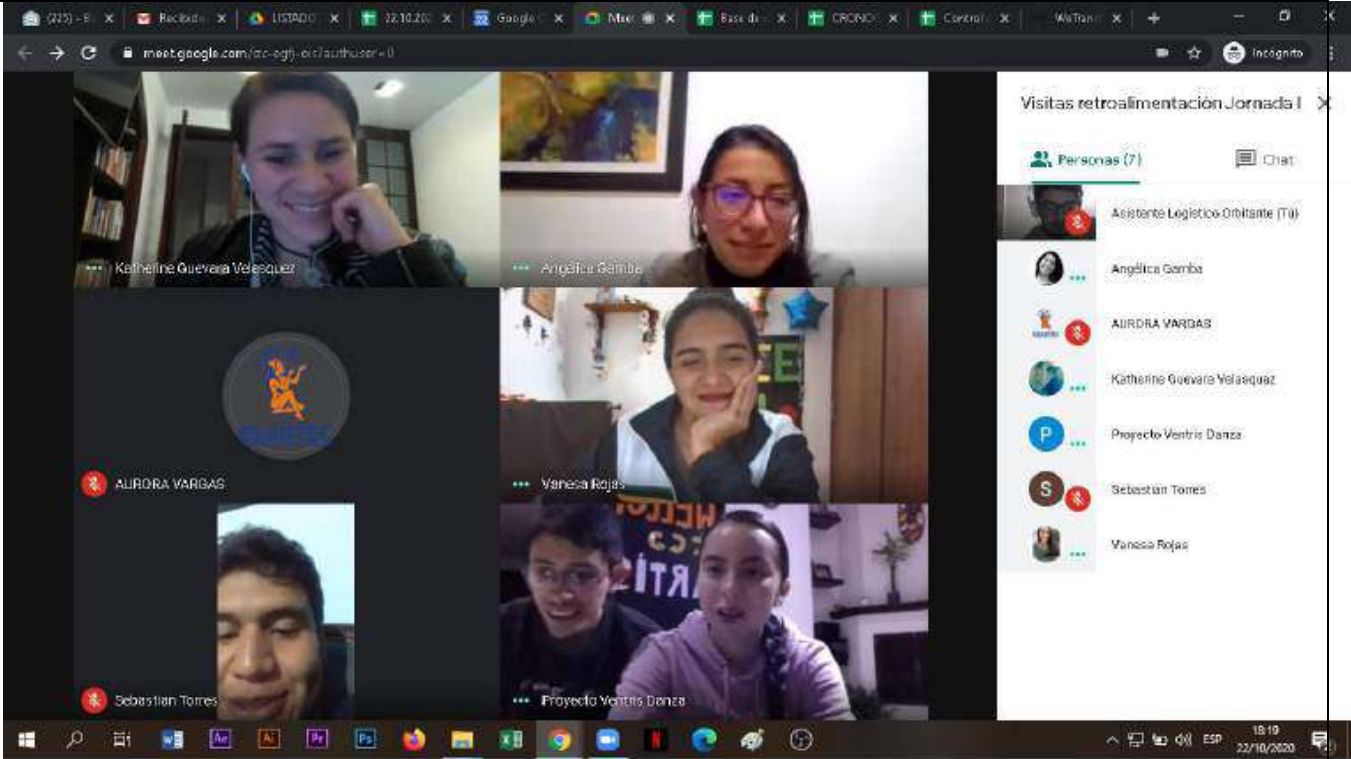


\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 4 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 6:30 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                                                               | GESTIÓN DOCUMENTAL              |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|-------------|---|---|---------------|-------|---------|-------------|-----------|-------|--------------------|-------|----------------------------------|-----|----------------------|---------|---------|-----------------------|------------|----------|-----------|-------|------------|-------------|-------------------------------|------------------|--|
|                                                                                   |                                                               | LISTADO DE ASISTENCIA           |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     | Fecha: 04/07/2018    |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
|                                                                                   |                                                               | Enfoque Diferencial Poblacional |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     | Versión: 02          |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| Nombre de la Actividad                                                            | Visitas de retroalimentación - Residencias Virtuales II Ciclo | Dimensión                       | Evaluación |             |   |   |               |       |         |             |           |       | Población Objetivo |       |                                  |     |                      | Adultos |         | Fecha de la Actividad | 22/10/2020 |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| Nombre de la Organización                                                         | Fundación Esartec                                             | Localidad                       |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       | UPZ                |       |                                  |     |                      |         |         | Lugar de la actividad | Virtual    |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos                                           | Madres Gestantes                | Edad       | Sexo/genero |   |   | Sector Social |       |         |             |           |       |                    |       | Grupo Étnico -Identidad Cultural |     |                      |         |         |                       |            | Teléfono | Localidad | Email | Firma      |             |                               |                  |  |
|                                                                                   |                                                               |                                 |            | M           | H | O | C R           | P C D | P V C A | L G B T I Q | P H C L L | P E P | P P L              | M I G | Población Afrodescendiente       |     |                      | P R r   | P - C I | S P E                 |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
|                                                                                   |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       | C N                              | C P | P R Z                |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| 1                                                                                 | Zurley Camargo Hernández                                      |                                 | 22         | X           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3195047102 | Fontibón    | zurleyc@gmail.com             | Zurley Camargo   |  |
| 2                                                                                 | Azud Valentina Romero Tocarruncho                             |                                 | 20         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3232501582 | Engativá    | chicazud@yahoo.es             | Azud Romero      |  |
| 3                                                                                 | Samuel García Osma                                            |                                 | 23         |             | X |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3124738750 | Fontibón    | sagaos1512@gmail.com          | Samuel Garcia    |  |
| 4                                                                                 | Lucía Otong Ondo Méndez                                       |                                 | 38         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3013455061 | Bosa        | luciaondo@gmail.com           | Lucia Ondo       |  |
| 5                                                                                 | Patricia Ondo Méndez                                          |                                 | 32         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    | x     |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3124905704 | Bosa        | Pattyn.sea@gmail.com          | Patricia Ondo    |  |
| 6                                                                                 | Anny Cornelia Hurtado                                         |                                 | 24         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3174361474 | Kennedy     | ah.cornelialuque@gmail.com    | Anny Hurtado     |  |
| 7                                                                                 | María Camila                                                  |                                 | 26         | X           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3118895495 | Fontibón    | pqmariacamila94@gmail.com     | María Camila PQ. |  |
| 8                                                                                 | Arnold Ferney                                                 |                                 | 27         |             | X |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3193102408 | Fontibón    | arfemadi@gmail.com            | Arnold Mateus D. |  |
| 9                                                                                 | Sharid Vanesa Rojas Rico                                      |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| 10                                                                                | Daniel Sebastián Torres Beltran                               |                                 | 23         |             | X |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3178850742 | Kennedy     | 316sebas@gmail.com            | Sebastian Torres |  |
| 11                                                                                | David Idrobo                                                  |                                 | 27         |             |   | x |               |       |         |             | x         |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3006516566 | teusaquillo | hedidroboob@unal.edu.co       | david idrobo     |  |
| 12                                                                                | Angélica Gamba                                                |                                 | 33         | x           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3173859737 | Engativá    | angiedanza@gmail.com          | Angélica Gamba   |  |
| 13                                                                                | AURORA VARGAS RODRIGUEZ                                       |                                 | 55         | X           |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       | 3164724253 | Engativá    | coordinacionesartec@gmail.com | AURORA VARGAS R. |  |
| 14                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| 15                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| 16                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |
| 17                                                                                |                                                               |                                 |            |             |   |   |               |       |         |             |           |       |                    |       |                                  |     |                      |         |         |                       |            |          |           |       |            |             |                               |                  |  |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Interssexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRR: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

|                |                                                           |
|----------------|-----------------------------------------------------------|
| Observaciones: | Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or): |
|----------------|-----------------------------------------------------------|

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 574-55124-48 |
|  |                    | Fecha: 22/10/2020    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                   |                   |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------|
| ASUNTO: Visita técnica por parte del Festival Danza en la Ciudad. |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza - Idartes. |
| LUGAR: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación,                   | FECHA: 22/10/2020 | HORA: 11:40 am                                        |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                 |            |         |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------|------------|---------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO              | TELÉFONOS  | FIRMA   |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                 |            |         |
| Adson Hernandez                        | Gerencia de Danza          | Relator             | nelson.hernandez@idartes.gov.co | 3174269442 | [Firma] |
| Am C. Anz                              | Gerencia de Danza          | Gerente de Danza    | amc.pedro@idartes.gov.co        | 3003246411 | [Firma] |
| Jan Cortes                             | Gerencia de Danza          | Gerente de Danza    | jan.cortes@idartes.gov.co       | 3003246411 | [Firma] |
| Katherine Guzman                       | G. Danza                   | Gerente de Danza    | katherine.guzman@idartes.gov.co |            | [Firma] |
| Zulema Lirio                           | Escarte                    | Producción          | zulema.lirio@idartes.gov.co     | 304670460  | [Firma] |
| Nelson C. Uribe                        | Escarte                    | Producción          | nelson.c.uribe@idartes.gov.co   | 3177772424 | [Firma] |
| Sebastian Molina V.                    | Escarte                    | Asistente logístico | sebastian.molina@idartes.gov.co | 3057044152 | [Firma] |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo</li> <li>2. Aspectos de producción</li> <li>3. Preguntas y varios.</li> </ol> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\* Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 del 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: STR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

#### DESARROLLO DE LA REUNIÓN

- Contextualización del escenario a Nelson Hernandez (productor ejecutivo Festival Danza en la Ciudad).
- Se revisa cual puede ser el mejor frente para la presentación de la obra "Antígona"
- Se debe preguntar a Katherine Morales acerca del permiso para la ejecución de la obra en las horas de la noche, esto debido a que la obra esta bajo el marco del Festival Danza en la ciudad.
- Redactar un correo a Katherine Morales para corroborar si es necesario el permiso
- El frente se define el día de mañana en las horas de la noche debido a que el ensayo del viernes 23 de octubre es a partir de las 4:00 pm.
- Solicitar una copa de 3x3
- Se revisa cual es el lugar en donde se pondría la planta.
- El Festival Danza en la Ciudad propone replantear la articulación para el estreno de la obra "Antígona"
- Citar una reunión con Katherine Morales para lo siguiente:
  - Permiso
  - Días en los que se necesita iluminación, sonido y copa.
- Se revisa el tema de la silla/terra.
- Probablemente la reunión con el equipo de producción del festival será el lunes 26 de octubre 2020
- Se da por terminada la reunión siendo las 12:30 m.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\* Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                                                       |                          |                                                   |                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión visitas de retroalimentación – Residentes Virtuales II ciclo (Segunda jornada) |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                       |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                                             | <b>FECHA:</b> 26/10/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 10:00 AM |

| ASISTENTES                             |                            |                          |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                          |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista              | atherine.guevara@idartes.gov.co        |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Aurora Vargas                          | Fundación ESARTEC          | Asistente de Seguimiento | coordinacionesartec@gmail.com          |           |       |
| Angélica Gamba                         | Fundación ESARTEC          | Asistente artística      | angiedanza@gmail.com                   |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo a los asistentes</div> <div>2. Presentación de los asistentes</div> <div>3. Retroalimentación</div> <div>4. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.<br/><br/>El orden para esta segunda jornada de retroalimentación – residentes virtuales II ciclo es:<br/>1. Agrupación TERCER PISO DANZA<br/>2. Agrupación ALL STAR FLAVA<br/>3. Agrupación PROYECTO CLANDESTINO<br/>4. Agrupación COLECTIVO R4</div> <div>2. Cada uno de los asistentes e integrantes de las agrupaciones realiza una corta presentación con el fin de generar una mayor interacción, posteriormente cada integrante expresa cuales han sido sus experiencias, expectativas y percepciones en el curso de la residencia.</div> <div>3. Para la retroalimentación del proceso, cada uno de los integrantes expresa cuales han sido sus experiencias, expectativas y percepciones en el curso de la residencia.</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

Durante este mismo punto y después de escuchar a los artistas, se realiza una actividad liderada por Katherine Guevara la cual consiste en responder unas preguntas por medio de la plataforma Mentimeter, las preguntas propuestas para esta dinámica fueron encaminadas a los aprendizajes y experiencias durante el periodo de residencia.

Por último, se realizan algunas observaciones, sugerencias, cumplidos, entre otros para cada una de las agrupaciones participantes a esta jornada.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 12:00 m.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                                                              |                 |                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------------------------------|
| ASUNTO: Socialización proyecto de multiplicación QUÉ SERÉ CUÁNDO GRANDE, bailarín multiplicador DAVID SUÁREZ |                 | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza |
| LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                                                           | FECHA: 26/10/20 | HORA: 4:00 – 6:30 PM                       |

| ASISTENTES              |                            |                          |                                        |            |       |
|-------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|------------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS     | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS  | FIRMA |
| ENCUENTRO VIRTUAL       |                            |                          |                                        |            |       |
| Katherine Guevara       | G Danza                    | Contratista              | katherine.guevara@idartes.gov.co       | 3506047635 |       |
| Juan Carlos Ortiz       | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              | 3208054315 |       |
| Aurora Vargas Rodríguez | ESARTEC                    | Asistente de seguimiento | coordinacionesartec@gmail.com          | 3164724253 |       |
| Angélica Gamba          | ESARTEC                    | Asesora Artística        | angiedanza@gmail.com                   | 3173859737 |       |
| Sebastián C. Molina V.  | ESARTEC                    | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com | 3057104457 |       |

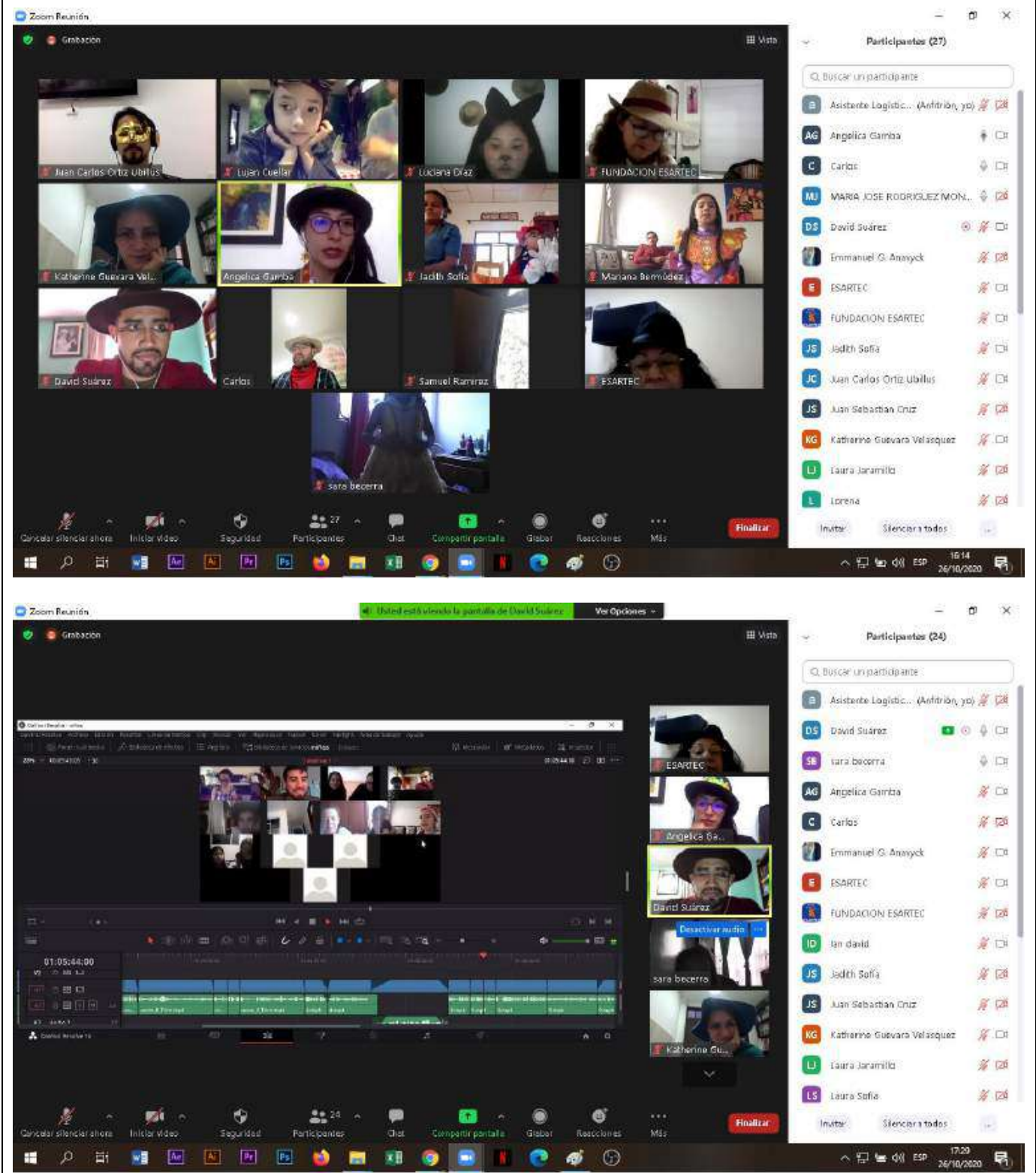
| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Socialización proyecto “ QUÉ SERÉ CUÁNDO GRANDE”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Saludo y contexto mediante el video del reel ORBITANTE de manera que los asistentes se informen sobre el programa y funcionamiento de la plataforma. Teniendo en cuenta que el proyecto se desarrolló con niños del programa Infantil de ESARTEC, el director saluda a los asistentes y reseña la conexión entre la fundación y el IDARTES a través del desarrollo de la plataforma ORBITANTE danza Bogotá 2020.<br>El artista bailarín DAVID SUÁREZ se dirige al público asistente agradeciendo la participación, colaboración e interacción de los agentes participantes en su proyecto, exponiendo a los niños la sorpresa del álbum elaborado gráficamente para cada uno como regalo y recuerdo de la bella experiencia fantástica.<br>Enseguida se proyecta el video editado con los mejores momentos vivenciados durante los dos meses de ejecución del proyecto, para los niños resulta muy gratificante verse como protagonistas de tan bella experiencia. Los mismos niños dirigen dinámicas lúdicas con los invitados a la socialización, dinámicas aprendidas durante el proceso que les dejaron huella y recuerdos significativos, todos los participantes disfrutaron las actividades. Se comparte con los asistentes ilustraciones y multimedia topoméstica de parte de Katherine como un regalo más para que lo disfruten cada vez que deseen desde las redes sociales y la plataforma del festival danza en la ciudad.. Con motivo de la proximidad a la celebración del Halloween los niños asisten disfrazados para integrar la socialización con la celebración de los niños, se organizó concurso de disfraces con diversas lúdicas para premiar la habilidad, memoria y talento de los niños, en este momento chicos y grandes gozamos la actividad, se comprobó una vez más que el confinamiento y la virtualidad no han impedido la reinención, imaginación y |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

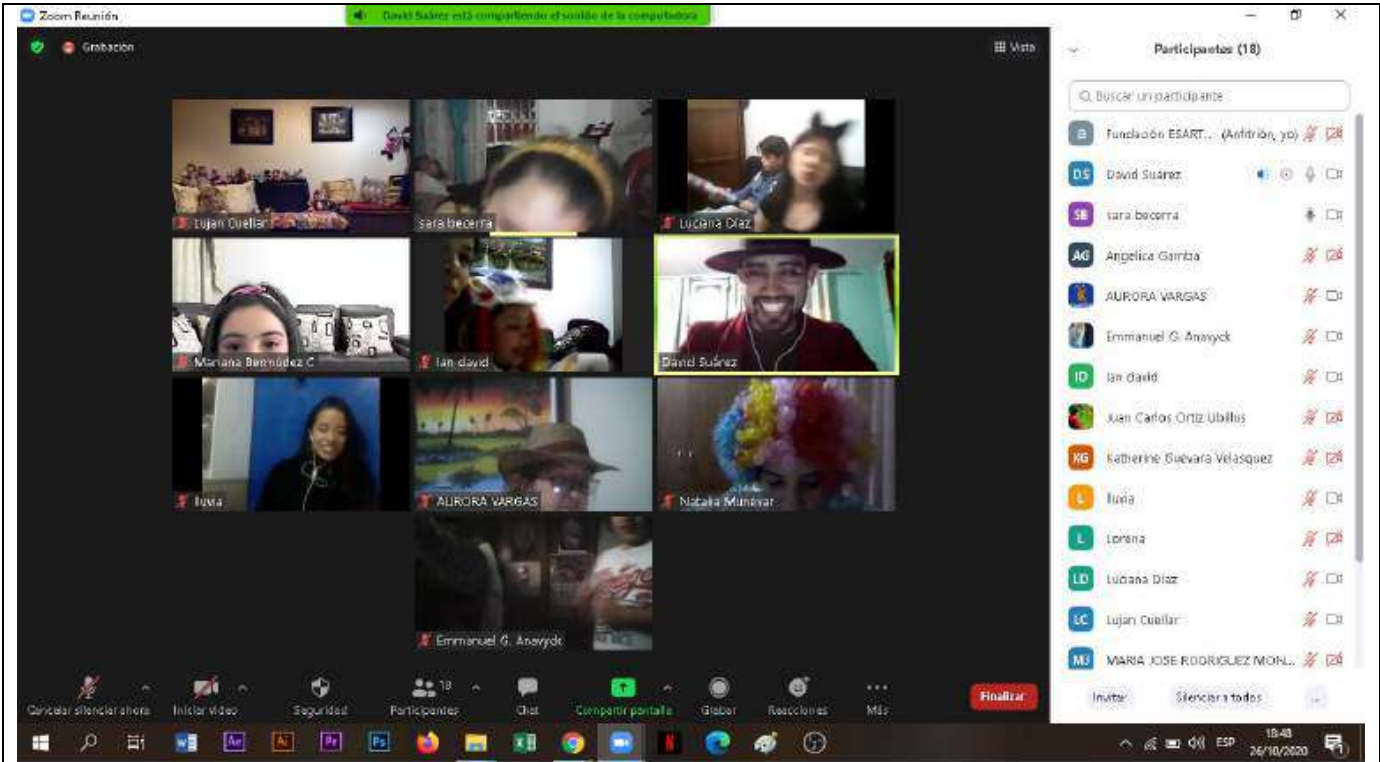
creatividad para compartir e interactuar en comunidad. De hecho suscita aportes y opiniones positivas de parte de los padres, acudientes y asistentes a la socialización. Se reconoce el propósito del IDARTES a través del a Gerencia de Danza y de la plataforma ORBITANTE para defender y prosperar el sector cultural de la ciudad en alianza con organizaciones del sector cultural. Los niños expresan su emoción y aprendizajes que propician estos proyectos, manifiestan que haya nuevas oportunidades para volver a participar, se reconoce el valor de la gratuidad para eventos de calidad que fortalecen las artes y la integralidad de niños semilleros, grandes artistas del futuro. Se termina con la misma alegría que se inició y con unánimes agradecimientos y reconocimiento al equipo de ORBITANTE y ESARTEC.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 3 de 3       |



| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                                    |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     | Código: 5TR-GDO-F-04 |           |                       |                |                                |                  |       |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------|-------------------|---|---|---------------|-------|--------------------|-------------|-----------|----------------------------------|-------|--------------------|----------------------------|-----|----------------------|-----------|-----------------------|----------------|--------------------------------|------------------|-------|-------|
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA                                 |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     | Fecha: 04/07/2018    |           |                       |                |                                |                  |       |       |
|                                                                                   |                               | Enfoque Diferencial Poblacional                       |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     | Versión: 02          |           |                       |                |                                |                  |       |       |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Socialización proyecto ¿Que quiero ser cuando grande? | Dimensión | Retroalimentación |   |   |               |       | Población Objetivo |             |           |                                  |       | Infantil y Adultos |                            |     |                      |           | Fecha de la Actividad | 26/10/2020     |                                |                  |       |       |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Esartec                                     | Localidad | UPZ               |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | Lugar de la actividad | Virtual        |                                |                  |       |       |
| No                                                                                | Nombres y Apellidos           | Madres Gestantes                                      | Edad      | Sexo/genero       |   |   | Sector Social |       |                    |             |           | Grupo Étnico -Identidad Cultural |       |                    |                            |     | Teléfono             | Localidad | Email                 | Firma          |                                |                  |       |       |
|                                                                                   |                               |                                                       |           | M                 | H | O | C R           | P C D | P V C A            | L G B T I Q | P H C L L | P E P                            | P P L | M I G              | Población Afrodescendiente |     |                      |           |                       |                | P R r                          | P - C I          | S P E |       |
|                                                                                   |                               |                                                       |           |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    | C N                        | C P |                      |           |                       |                |                                |                  |       | P R Z |
| 1                                                                                 | Mariana Bermúdez Casallas     |                                                       | 8         |                   |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3125571647            | Engativá       | maribeca2011@gmail.com         |                  |       |       |
| 2                                                                                 | Luciana Sofia Díaz Torres     |                                                       | 7         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3132751657            | Kennedy        | torrescubillosandrea@gmail.com | Luciana Díaz     |       |       |
| 3                                                                                 | Ian David Romero Solano       |                                                       | 6         |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3138489129            | Kennedy        | florsauditores@gmail.com       | Ian Romero       |       |       |
| 4                                                                                 | Samuel Esteban Ramírez Ortiz  |                                                       | 11        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3115316033            | San Cristobal  | lilianaortizca@gmail.com       |                  |       |       |
| 5                                                                                 | Jadith Sofia Caicedo Arias    |                                                       | 8         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3142909131            | kennedy        | insofi@gmail.com               | Jadith Caicedo   |       |       |
| 6                                                                                 | Laura Sofia Castro Zamora     |                                                       | 9         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3105538136            | Engativa       | neliza1989@hotmail.com         | Laura Castro     |       |       |
| 8                                                                                 | Luján Isabella Acevedo Bustos |                                                       | 8         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3005732794            | Ciudad Bolivar | artejupa01@gmail.com           | Luján Acevedo    |       |       |
| 9                                                                                 | Ailyn Castro Morales          |                                                       | 11        | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3217139136            | Tunjuelito     | carolvaron@gmail.com           |                  |       |       |
| 10                                                                                | LAURA JARAMILLO VARON         |                                                       | 12        | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3102713128            | San Cristobal  | gloriayamil@gmail.com          | Laura Jaramillo  |       |       |
| 13                                                                                | Emmanuel Garavito Avella      |                                                       | 11        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 315893946             | Engativa       | anavyk@gmail.com               | Emanuel Garavito |       |       |
| 14                                                                                | Natalia Munevar Gutierrez     |                                                       | 14        | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3214789025            | Barrios Unidos | yamilegut2015@hotmail.com      | Natalia Munevar  |       |       |
| 16                                                                                | Sara Isabella Becerra Ortiz   |                                                       | 8         | x                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3125717870            | Ciudad Bolivar | diorkavi@hotmail.com           | Sara Becerra     |       |       |
| 17                                                                                | Angélica Gamba                |                                                       | 32        | X                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3173859737            | Engativá       | angiedanza@gmail.com           | Angélica Gamba   |       |       |
| 18                                                                                | AURORA VARGAS RODRIGUEZ       |                                                       | 56        | X                 |   |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3164724253            | Engativá       | coordinacionesartec@gmail.com  | AURORA VARGAS    |       |       |
| 19                                                                                | Carlos Arturo Vagas Rodriguez |                                                       | 52        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3164724252            | Teusaquillo    | esartec@gmail.com              | Calos Vargas     |       |       |
| 20                                                                                | David Suárez Bejarano         |                                                       | 28        |                   | x |   |               |       |                    |             |           |                                  |       |                    |                            |     |                      |           | 3123248794            | RUU            | sowhatdavid@gmail.com          | David Suárez     |       |       |

Nomenclatura: Sexo/Género (M: Mujer; H: Hombre; O: Otro) Sector Social (CR: Comunidad Rural; PCD: Persona con Discapacidad; VICA: Persona Víctima del Conflicto Armado; LGBTIQ: Lesbiana, Gay, Bisexual, Persona Trans, Intersexual, Queer; PHCLL: Persona Habitante de Calle; PEP: Persona en ejercicio de la prostitución; PPL: Persona Privada de la Libertad; GRUPO ETNICO- IDENTIDAD CULTURAL: PA: Población Afrodescendiente (CN: Comunidades Negras; CP: Comunidades Palenqueras; PRZ: Población Raizal) PRr: Pueblo Rrom - Gitano; P-CI: Comunidad Indígena; SPE: Sin pertenencia Étnica).

Observaciones:

Identifique la pertenencia étnica artista formadora (or):



|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                               |                          |                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión Teatro Villa Mayor – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                     | <b>FECHA:</b> 27/10/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 9:00 AM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                                                                                    |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                                                                                 | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                                                                                    |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | <a href="mailto:Juan.ortiz@idartes.gov.co">Juan.ortiz@idartes.gov.co</a>                           |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | <a href="mailto:Asistentelogistico.orbitante@gmail.com">Asistentelogistico.orbitante@gmail.com</a> |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | <a href="mailto:nelsonrubio.velasco@gmail.com">nelsonrubio.velasco@gmail.com</a>                   |           |       |
| Álvaro A. Martínez                     | Teatro Villa Mayor         | Director            | <a href="mailto:alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co">alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co</a>   |           |       |
| Marian Romero                          | Teatro Villa Mayor         | Jefe de Prensa      |                                                                                                    |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Teatro Villa Mayor – Orbitante</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.</div> <div>2. <b>Articulación Teatro Villa Mayor - Orbitante.</b><p>De acuerdo a la planeación de las diferentes actividades que están programadas en el marco de esta articulación, se expone que todos los contenidos a presentar estarán a cargo del ecosistema de Orbitante y que los aspectos logísticos estarán a cargo del equipo del Teatro Villa Mayor, siempre y cuando estén dentro de su alcance.</p><p>El Gestor Articulador de Orbitante realiza una contextualización de las diferentes actividades que están proyectadas en ejecutarse en el marco de esta articulación, explicando de qué línea de acción hacen parte y de que se tratan en temas de contenidos.</p><p>El equipo de trabajo del Teatro Villa Mayor expresa que la emisora “La Nuestra” ya tiene una audiencia establecida, por lo que este público objetivo también estaría participando de las actividades. Así mismo, desde la plataforma de Orbitante ya se cuenta con un público establecido que estaría asistiendo a las actividades en mención.</p></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

Para el sábado 7 de noviembre se tiene planteado realizar el cierre de una de las residencias virtuales (Agrupación Conversa Contacto), cuyo formato es una conferencia que tiene como objetivo contar como fue el proceso creativo de esta muestra generando así un interacción con el público que participe de este día, durante esta actividad se presentará el video final del proceso, este último tiene una duración de 8 minutos el cual puede ser proyecto en 4 fragmentos.

Para este ejercicio Marian Romero propone que se cuente con un moderador. El equipo de Orbitante tiene la tarea de estructurar por medio de un documento los aspectos y contenidos que se van a presentar durante la conferencia. Para este día se tiene proyectada la hora de llegada al teatro hacia las 2:00 pm, siendo el horario de la actividad de 3:30 pm a 4:30 pm tentativamente.

Por otro lado, el día 20 de noviembre está pensado realizar una Gala de muestras de las residencias virtuales II ciclo, esta actividad tiene como objetivo visibilizar este evento por medio de las redes sociales y plataformas digitales del Teatro Villa Mayor. Dentro de esta gala, está pensado realizar una de las muestras en vivo a través de un streaming, esta muestra corresponde a la Agrupación Kokan Biulú quienes también hacen parte de las residencias virtuales, para lograr esta articulación, desde la plataforma se tiene proyectado realizar una prueba de esta actividad, a este ensayo se invitará al equipo de trabajo del Teatro Villa Mayor.

Por último, el día 17 de noviembre está agendada una jornada de grabación del proceso creativo de la Agrupación proyecto Clandestino participante actual de las residencias virtuales II ciclo, esta jornada de grabación será a doble jornada. De esta manera se plantea la posibilidad de que esta agrupación tenga un ensayo previo al rodaje, por lo que Álvaro Martínez propone que este ensayo puede ser 9 y 10 o 12 y 13 de noviembre, se consultará con los integrantes del grupo y quedaría pendiente confirmar estos ensayos.

3. Preguntas y varios.

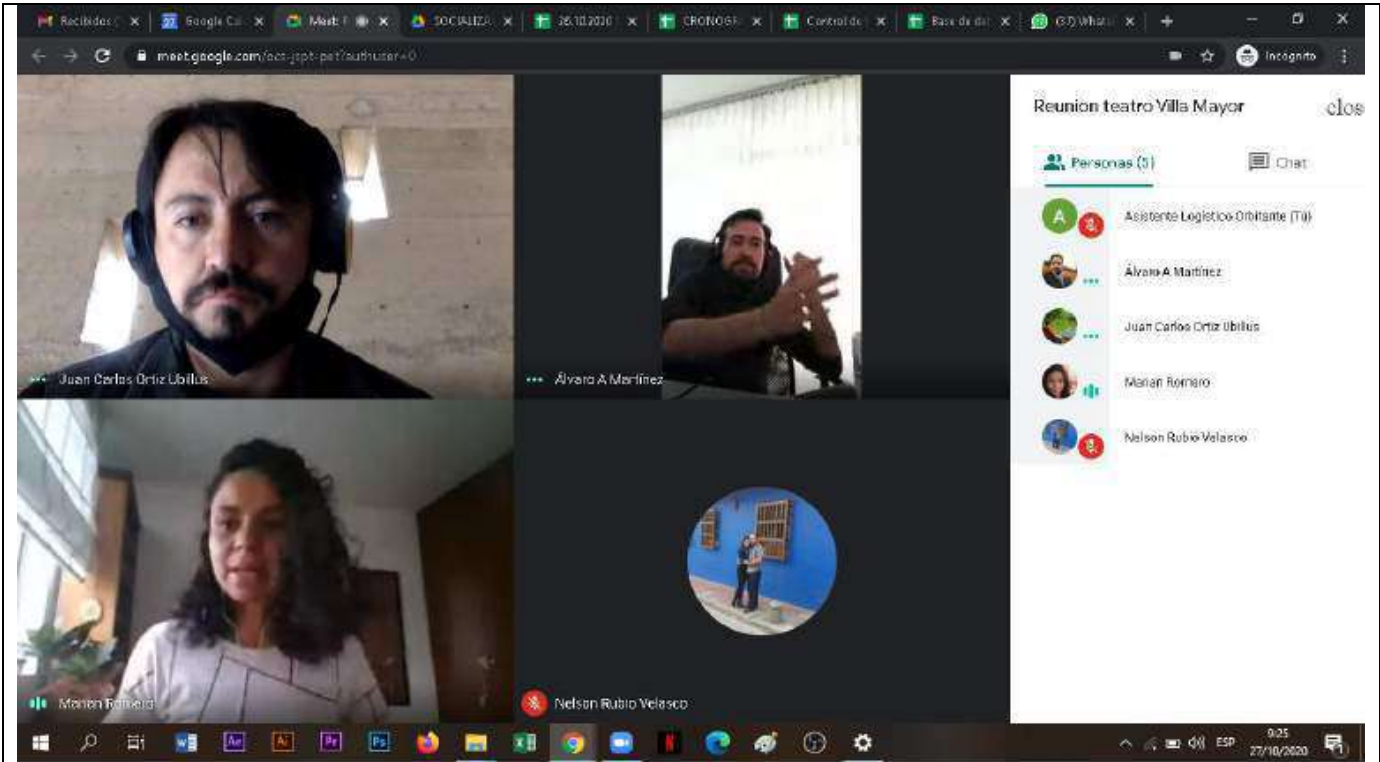
Para seguir coordinando la articulación con el Teatro Villa Mayor se establece el canal de comunicación entre las dos partes con la Jefe de Prensa Marian Romero y el equipo de Orbitante.

En dado caso, si se solicita algún requerimiento que no esté validado por los protocolo de bioseguridad del teatro se deberá emitir un documento en donde se argumente cual es plan de mitigación para prevenir el contagio. Este documento estaría a cargo del ecosistema de Orbitante.

Queda pendiente revisar en un próximo encuentro la planeación del 2021 con el objetivo de seguir generando estas actividades de articulación entre Orbitante y el Teatro Villa Mayor.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 9:50 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                                                                         |                        |                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO: Socialización proyectos de multiplicación:</b><br>“Danza Movimiento Terapia”<br>y “Construyendo el cuerpo de una GUA RI CHA” |                        | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b><br>Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR: Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet</b>                                                                               | <b>FECHA: 27/10/20</b> | <b>HORA: 4:00 – 6:00 PM</b>                          |

| ASISTENTES               |                            |                          |                                        |            |       |
|--------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------------------|------------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS      | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                    | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS  | FIRMA |
| ENCUENTRO VIRTUAL        |                            |                          |                                        |            |       |
| Ana Carolina Ávila Pérez | G. Danza                   | Gerente                  | ana.avila@idartes.gov.co               |            |       |
| Katherine Guevara        | G Danza                    | Contratista              | katherine.guevara@idartes.gov.co       | 3506047635 |       |
| Juan Carlos Ortiz        | G Danza                    | Contratista              | Juan.ortiz@idartes.gov.co              | 3208054315 |       |
| Aurora Vargas Rodríguez  | ESARTEC                    | Asistente de seguimiento | coordinacionesartec@gmail.com          | 3164724253 |       |
| Angélica Gamba           | ESARTEC                    | Asesora Artística        | angiedanza@gmail.com                   | 3173859737 |       |
| María Andrea García      | Invitada                   | Asesora                  |                                        |            |       |
| Sebastián C. Molina V.   | ESARTEC                    | Asistente Logístico      | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com | 3057104457 |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Socialización proyectos de multiplicación:</b><br><b>1. “Danza Movimiento terapia” ANDRÉS CELIS</b><br><br><b>2. “ Construyendo el cuerpo de una GUA RI CHA” Vanessa Henriquez G:</b>                                                                                                                                                           |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Saludo y bienvenida a los asistentes, modera la socialización Angélica Gamba, ella contextualiza el ecosistema ORBITANTE, en forma global menciona las líneas de acción que se están desarrollando e inherentes las acciones de cada una en la versión 2020: Residencias, Cualificación, Intercambios, Acciones de circulación, Retroalimentación. |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Enseguida se comparte los dos videos de los proyectos que se están socializando en su orden Danza Movimiento Terapia y “ Construyendo el cuerpo de una GUA RI CHA” , ambos causaron impacto por cuanto el contenido y propósitos.</p> <p>Andrés Celis gestor del primero describe la esencia refiriéndose a la promoción de la salud y prevención de enfermedades a través de la danza terapia donde se desfogan las emociones. Recalca que a pesar del confinamiento la casa se constituyó en el lugar para encontrarse consigo mismo, respecto a cada participante del proyecto. Manifiesta haber cumplido con la función social propuesta, su acompañamiento constante tanto desde la distancia mediante modalidad virtual como la expectativa que causó el único encuentro presencial durante el proceso, describe que fue sensacional verse cara a cara con las integrantes del grupo sintieron que se conocían desde siempre.</p> <p>Vanessa Henríquez aporta lo más significativo de su propuesta mencionando tres palabras claves: reconocimiento - ruptura - reconciliación en su proceso suscitó en las participantes una especie de catarsis de autorevelación. Reseña el significado indígena de guaricha, lamentándose que infortunadamente en la actual sociedad se utiliza para estigmatizar a algunas mujeres. Reconoce la sinergia que se produjo entre ella y sus participantes pese a la intergeneracional de edades rangos entre los 23 a los 62 años de edad, entre unas de las conclusiones menciona que lo artístico llevó a lo terapéutico.</p> <p>En su intervención la maestra y asesora invitada, María Andrea García acota que pese a que la danza movimiento terapia es de vieja data en el mundo, en Colombia es relativamente nueva. Ella reconoce que cuando se aborda el cuerpo se aborda todo en contexto, otra afirmación que hace para resaltar la importancia del cuerpo es: el cuerpo es la máquina que mueve la cabeza para enlazar con otra afirmación desde su amplio conocimiento y experticia; el movimiento es un lenguaje común, es universal con todo e incapacidades.</p> <p>En relación con la vivencia virtual, se argumenta que las circunstancias por causa de la pandemia provocó confinarse en casa obligando a adaptarse a la modalidad pero gran oportunidad ofrecida por los avances tecnológicos. Los proyectos se pudieron desarrollar a través de cámaras donde la voz se convirtió en una herramienta clave para los procesos de acompañamiento personalizados pese a la dificultad de comunicación, las opiniones convergen en una ventaja el hecho de la intimidad de cada cual en el espacio de su casa donde experimentaron libertad para expresar sus emociones hasta para gritar. Otra conclusión y además aporte al proyecto fue el hecho de escribir construir memoria, desfogue de sentimientos, emociones, sueños, anhelos todo plasmado en textos gráficos y narrativos, experiencias significativas donde algunos jamás imaginaron desahogar, maravillosas e inolvidables momentos que perdurarán en el recuerdo. Los artistas bailarines multiplicadores expresan una y otra vez agradecimientos al programa, a sus gestores, asesores y demás agentes que les están permitiendo realizar sus proyectos, afianzarlos y profundizarlos.</p> <p>Cada socialización es toda una experiencia significativa, edificante que deja sensaciones de satisfacción y motivación para continuar, vale la pena!!!</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |

Zoom Reunión

Grabación

Vista

Andrés Celis

Vanessa

Angelica Gamba

Maria Andres Garcia R...

ROSARIO SANCHEZ

Paula Alvarez

Vanessa De La O

Samir Gustavo Guiza R...

Denisse Ramirez

ALIKORA VARGAS

Solo Martinez

Paula Monaca

Maria Cristina Guerrero R...

Katherine Guevara Vel...

Ana Carolina Avila

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Galeria

Reacciones

Más

Finalizar

Participantes (24)

Q. Buscar un participante

Sebastian / Asista... (Anfitrión, yo)

AG Angelica Gamba

LG Laura Gutierrez

AC Ana Carolina Avila

AC Andres Celis

AC Angelica Corredor

AV AURORA VARGAS

DR Derisse Ramirez

JC Juan Carlos Ortiz Ubillus

KG Katherine Guevara Velasquez

LR Liliana Rincon

LM Lina Maria Muñoz Beltrán

LU Lucrécia Aquino

MA Maria Andres Garcia Rojas

Invitar

Silenciar a todos

16:10

27/10/2020

Zoom Reunión

Usted está viendo la pantalla de Angelica Gamba

Ver Opciones

Grabación

Vista

Andrés Celis

Vanessa

Angelica Gamba

Maria Andre...

Paula Alvarez

Andrés Celis

Vanessa

Angelica Gamba

Maria Andre...

Paula Alvarez

Cancelar silenciar ahora

Iniciar video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Galeria

Reacciones

Más

Finalizar

Participantes (32)

Q. Buscar un participante

Sebastian / Asista... (Anfitrión, yo)

AG Angelica Gamba

AC Ana Carolina Avila

AC Andres Celis

AC Angelica Corredor

AV AURORA VARGAS

CM Carme Martinez

DR Derisse Ramirez

EM Emilio J. Cervelló - Escena & Te...

IF Ivonne Flórez

JB Jonny Bedoya Lima

JC Juan Carlos Ortiz Ubillus

JJ Liliana Jaimies

KG Katherine Guevara Velasquez

Invitar

Silenciar a todos

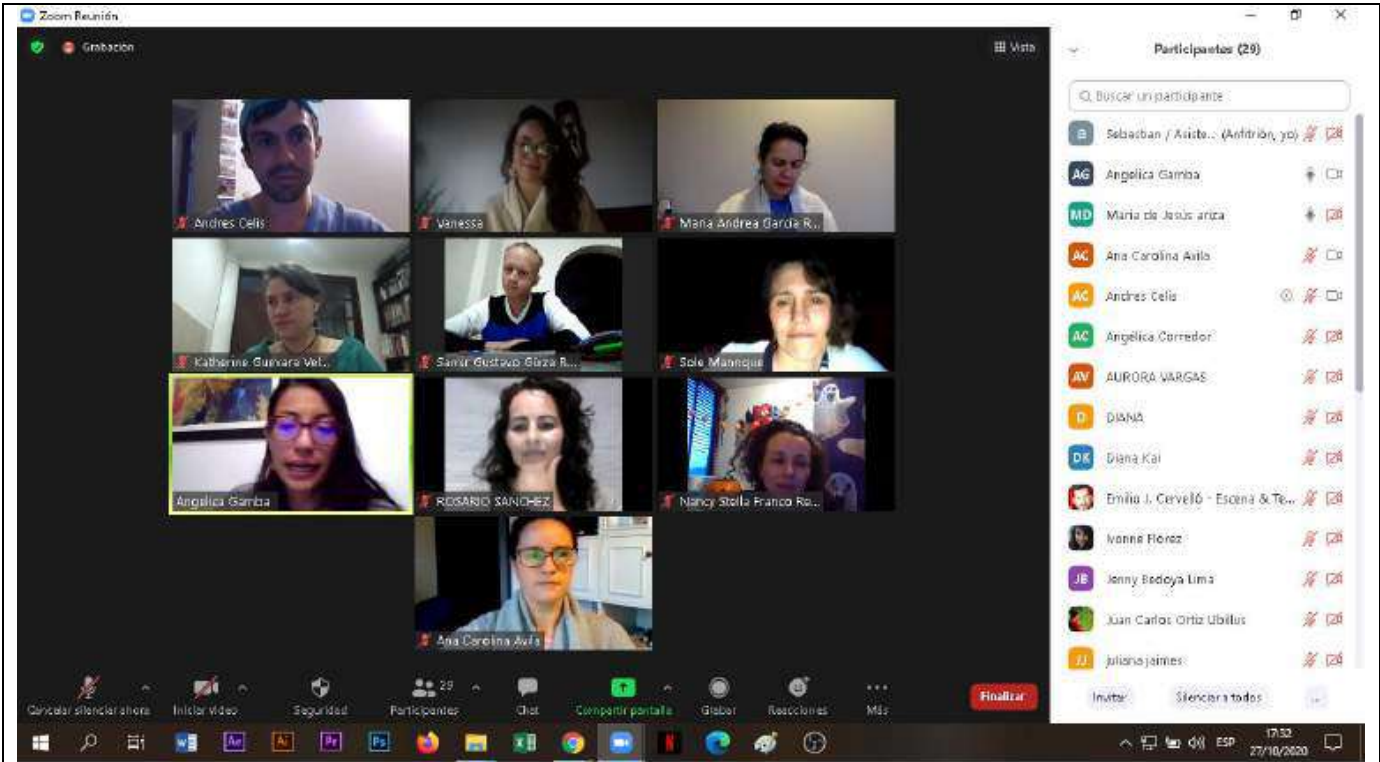
16:42

27/10/2020

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 4 de 4       |



| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                                                  |                          |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión articulación Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Orbitante Plataforma Danza Bogotá. |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.                                                           | <b>FECHA:</b> 28/10/2020 | <b>HORA:</b> 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                                         |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA              | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                                         |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                                 | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC                       | Productor General   | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC                       | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Sebastián Molina                       | Fundación ESARTEC                       | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Juana Ibanasca Salgado                 | Centro de Memoria, Paz y Reconciliación |                     | ibanaxca@gmail.com                     |           |       |
| Javier Barón                           | Centro de Memoria, Paz y Reconciliación |                     | jebaron@alcaldiabogota.gov.co          |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Orbitante Plataforma Danza Bogotá</div> <div>3. Preguntas y Varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a la reunión y se presenta al equipo de trabajo de Orbitante 2020, así mismo se presentan los funcionarios del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación que asistente a este encuentro.</div> <div>2. <b>Articulación Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Orbitante Plataforma Danza Bogotá</b><br/><br/>En primera instancia, el motivo de la reunión es conversar acerca de algunas dificultades que se han presentado bajo el marco de la articulación en el desarrollo de las actividades que se han venido ejecutando por parte del equipo que hace parte del montaje creativo de “Antígona”.<br/><br/>Para el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y la Secretaria General es importante las articulaciones con otras instituciones distritales, ya que permite la circulación de actividades que hacen parte del eje misional del CMPR. Es por esto, que se genera un Interés en abrir el espacio para la gerencia de danza por parte del CMPR.</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

Posteriormente a las anteriores apreciaciones, la Gestora Articuladora Katherine Guevara hace una contextualización de que es la plataforma Orbitante y cual es la propuesta de la articulación con el CMPR. Por consiguiente, se expresan cuáles son los recursos que se tienen actualmente para la realización y estreno de la obra “Antígona”, proceso creativo que se encuentra en construcción y eje central de las actividades que se están ejecutando en los espacios del CMPR.

El administrador del CMPR Javier (...) expone que en este momento se está haciendo uso de algunos espacios y objetos del CMPR que no estaban referenciados en la solicitud inicial, de esta manera se deben plantear cuales son los compromisos que adquiere el CMPR para seguir ejecutando dicha articulación. Consecutivamente, el productor General de la plataforma Nelson Rubio toma la palabra mencionando de manera explícita que inmerso a esta articulación se encuentra la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y el Festival Danza en la Ciudad, lo anterior se argumenta ya que estos relacionamiento se generan con el fin de poder brindar los recursos necesarios en la ejecución de las actividades que se están desarrollando y realizando en el CMPR, a continuación se expone cuáles son los requerimientos necesarios para continuar con el desarrollo de la articulación:

- Espacios de ensayo (Escenario y monolito)
- Permitir otro viaje de tierra
- Uso de bloques de concreto
- Bodegaje para los elementos de Orbitante
- Camerinos

Siguiendo con el curso de esta reunión, es importante dejar en claro que el único canal de comunicación entre las dos entidades debe ser con el administrador del CMPR, él es el único que autoriza cualquier disposición o requerimiento. Así mismo, el CMPR informa que no se puede seguir utilizando el auditorio debido a que este espacio se va a utilizar en los próximos días para el desarrollo de actividades programadas por esta entidad.

Por otro lado, el equipo de Orbitante se encargará del aseo de los espacios que sean utilizados por los integrantes del mismo, en los próximos días se integrará al equipo la persona que estará al tanto de esta actividad.

El CMPR revisará la programación para poder hacer entrega de los camerinos, el martes 2 de noviembre 2020 se confirmará desde que fecha el equipo de Orbitante podrá utilizar los camerinos. Mientras se realiza la entrega de este espacio, se dispondrá de una sala de espera que se encuentra al lado de los camerinos, el administrador del CMPR recomienda que todo lo que se vaya a utilizar quede en un solo espacio, por lo que esta sala de espera también cumplirá con la función de bodegaje.

En cuanto a la parcial de energía, esta no se puede utilizar, puesto que a este espacio solo puede ingresar las personas autorizadas para manipular los puntos de energía, para hacer uso de la electricidad que reposa en este lugar se dispondrá de una persona para hacer la conexión. En este punto, se deja en claridad que cualquier tipo de solicitud se debe hacer directamente con el administrador del CMPR. Del mismo modo, se recomienda no hacer uso de la cafetería del CMPR puesto que en este momento es un punto que puede ser de alto contagio ya que este no cuenta con ventilación y es frecuentado por el personal administrativo, de seguridad y de servicios generales del CMPR.

Otro de los puntos importantes dentro de la agenda, son las rutas de transito que se están utilizando, es importante mantener la misma ruta de transito por parte del equipo de Orbitante, esta ruta debe ser informada a los integrantes para conocimiento de todos.

Para las fechas de las funciones de la obra “Antígona” y de acuerdo a las disposiciones del CMPR no es necesario el uso del tapabocas por parte de los intérpretes, esta determinación será compartida con el Festival Danza en la Ciudad para tomar la decisión del uso

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |

Es importante que el equipo de Orbitante lleve al espacio una extensión de energía, ya que puede ser posible que se utilice la parcial de energía pero esta conexión la realizaría la persona experta del CMPR como se mencionó anteriormente. En cuanto a la cobertura de las casetas de vigilancia y parcial de energía solo se pueden tapar durante el tiempo de montaje y ejecución de las funciones de la obra “Antígona”.

Para el equipo de trabajo de Orbitante es importante disponer de una estación de trabajo, por lo que durante la reunión se solicita de ser posible una mesa y cuatro sillas para el trabajo del equipo, de acuerdo a las disposiciones el administrador del CMPR expresa que este espacio sería en los camerinos que se van a entregar.

Pasando al punto de la programación, se comparte que los días 13, 14 y 15 de noviembre se realizará el estreno de la obra en construcción, para el 11 y 12 de noviembre está planeado realizar montaje, grabación y ensayo general de la propuesta creativa. El equipo de Orbitante se cuestiona hasta que horas se podría trabajar en los espacios del CMPR, por lo que la respuesta por parte del administrador es que hasta las 12 de la noche siempre y cuando no se tapen las casetas de vigilancia.

El equipo de Orbitante expresa que para los días de función se tiene proyectado contratar a un personal de seguridad para estar al tanto de los equipos de producción, por lo que Nelson Rubio pregunta si es posible que estas personas estén armadas, para lo que responde el administrador que no se permiten armas, solamente están autorizadas las personas de vigilancia en hacer uso de las mismas.

No es posible utilizar los baños de CMPR para los días de la función, los baños solo podrán ser utilizados por el equipo artístico y de producción de Orbitante, se tiene pensado contar con (2) unidades de baños portátiles para el público. En este mismo orden de ideas, la logística debe encargarse de los protocolos de bioseguridad para el ingreso de las personas invitadas.

Para el tema de la distribución del refrigerio se debe disponer de un espacio al aire libre con ventilación, el administrador del CMPR propone unos espacios propicios para la toma de los alimentos.

La Plataforma de Orbitante decide la fecha de la función exclusiva para el CMPR, listados y formularios de inscripción cupo de 50 personas aproximadamente, queda pendiente definir la fecha y ser compartida con los funcionarios del CMPR para su divulgación.

3. Preguntas y varios.

- El CMPR dispone de sillas rimax blancas para el público y asistentes a las funciones, de acuerdo a esta disposición, el equipo de producción evaluará la posibilidad y de ser así informará este requerimiento directamente con el administrador.
- Para los días de las funciones se contará con un equipo de salud
- La planta de energía se debe dejar dentro del CMPR durante los días en los cuales sean necesario su uso.
- El CMPR solicita que el espacio que se esté utilizando del parqueadero quede igual como antes, por lo que en el plan de trabajo de Orbitante se tendrá en cuenta para el proceso de pos-producción.
- La entrega de espacios interiores del CMPR será el martes 17 de noviembre y exteriores el viernes 20 de noviembre 2020.
- Cercar el espacio del escenario para que las personas que asisten al CMPR no crucen

Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 11:50 am.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 4 de 4       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 14

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at  
Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at

| DOM<br>27 | LUN<br>28                                                                                                                                                     | MAR<br>29                                                                                                                                       | MIE<br>30                                                                                                                                                   | JUE<br>1.04                                                                                                                                                  | VIÉ<br>2                                                                                                                                                          | SÁB<br>3                                                                                                                         |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | <ul style="list-style-type: none"> <li>10am Ensayo montaje</li> </ul>                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Clase de Entren</li> <li>10am Ensayo montaje</li> <li>3pm Proyecto de Mul</li> <li>4 más</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Clase de Improv</li> <li>10am Ensayo montaje</li> </ul>                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>10am Ensayo montaje</li> <li>4pm Proyecto de Mul</li> <li>4pm Proyecto de Mul</li> <li>5pm Proyecto de Mul</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Clase de Improv</li> <li>10am Ensayo montaje</li> <li>5pm Reunión segum</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>7am Grabación video</li> </ul>                                                            |
| 4         | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Sesión temática</li> <li>10am Ensayo Montaje</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo montaje</li> <li>8am Clase de Ballet</li> <li>8pm Proyecto de Mul</li> <li>2 más</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo montaje</li> <li>8am Clase de Danza</li> <li>3pm Reunión semana</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo montaje</li> <li>8am Clase de Música</li> <li>3pm Socialización en</li> <li>2 más</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo montaje</li> <li>8am Clase de danza I</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>10:30am Visita como</li> </ul>                                                            |
| 11        | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Jornada de gráf</li> </ul>                                                                                         | <b>Día de la Raza</b>                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Ballet</li> <li>8pm Proyecto de Mul</li> <li>4pm Proyecto de Mul</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Danza</li> <li>2pm Reunión de prep</li> <li>4pm Charla sobre Vo</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Música</li> <li>4pm Clase Proyecto I</li> <li>4pm Proyecto de Mul</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>10:30am Visita como</li> </ul>                                                            |
| 18        | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Clase de Danza I</li> <li>10am Ensayo Montaje</li> </ul>                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Ballet</li> <li>10am Teatro Villa Ma</li> <li>2 más</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Danza</li> </ul>                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Música</li> <li>10am Orbitandas Cre</li> <li>2 más</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Clase de danza I</li> <li>4pm Ensayo montaje</li> </ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>10:30am Visita como</li> <li>4pm Ensayo montaje</li> <li>6:30pm Gala Virtual I</li> </ul> |
| 25        | <ul style="list-style-type: none"> <li>7am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de Ballet</li> <li>10am Visitas de rebo</li> <li>4pm Socialización zQ</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7am Clase de Danza</li> <li>9am Reunión teatro V</li> <li>9am Visita reboafime</li> <li>2 más</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7am Ensayo Montaje</li> <li>9am Clase de Danza</li> <li>10am Reunión preser</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>8am Clase de Música</li> <li>10am Minuto a min</li> <li>10:30am Obra Antig</li> <li>2 más</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>7am Ensayo Montaje</li> <li>8am Clase de danza I</li> <li>5pm Muestra de taller</li> <li>8pm Ball Virtual (Fies</li> </ul> | <b>Día de las brujas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>4pm Ensayo Montaje</li> <li>4pm Videomontaje</li> </ul>          |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 15

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

# CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020

[illegible]



## CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020

[illegible]

## CRONOGRAMA

[illegible]

## **CRONOGRAMA**

[illegible]

# CRONOGRAMA

[illegible]



## **CRONOGRAMA**

[illegible]

## CRONOGRAMA

[illegible]

## **CRONOGRAMA**

[illegible]



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 16

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



## FRANJAS DE ENTRENAMIENTO CONTROL DE ASISTENCIA Y FALLAS

**MES DE OCTUBRE**

| orden                                               | APELLIDOS         | NOMBRES         | 6-oct. | 7-oct. | 8-oct. | 9-oct. | 13-oct. | 14-oct. | 15-oct. | 16-oct. | 19-oct. | 20-oct. | 21-oct. | 22-oct. | 23-oct. | 26-oct. | 27-oct. | 28-oct. | 29-oct. | 30-oct. |  |
|-----------------------------------------------------|-------------------|-----------------|--------|--------|--------|--------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--|
| BAILARINES MULTIPLICADORES - PRIMERA JORNADA        |                   |                 |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |  |
| 1                                                   | Alzamora Arevalo  | Maria Elvia     | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| 2                                                   | Celis             | Yeison Andres   | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| 3                                                   | Hernandez Usaquen | Anyi Paola      | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| 4                                                   | Henriquez Gamez   | Vanessa         | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| 5                                                   | Jimenez Pinzon    | Wilmer Alberto  | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| 6                                                   | Ruiz Cardenas     | Jeimmy Johanna  | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| 7                                                   | Suárez Bejarano   | Oscar David     | /      | /      | /      | /      | /       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       | /       | ✓       | /       | /       | /       |  |
| INVITADOS FRANJA DE ENTRENAMIENTO - PRIMERA JORNADA |                   |                 |        |        |        |        |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |         |  |
| 1                                                   | Abril Garcia      | Angela Catalina | ✓      | N.A    | N.A    | N.A    | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | ✓       | N.A     | ✓       | /       | ✓       | ✓       | N.A     |  |
| 2                                                   | Acuña             | Jimena          | ✓      | N.A    | ✓      | N.A    | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | /       | N.A     | N.A     | ✓       | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 3                                                   | Arteaga           | María Alejandra | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | N.A     | ✓       | ✓       | ✓       | /       | N.A     | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | /       | ✓       | N.A     | ✓       |  |
| 4                                                   | Bravo Borja       | Laura Lucia     | N.A    | N.A    | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 5                                                   | bustamante pastas | Luz Katrin      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | N.A     | N.A     | ✓       | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 6                                                   | Carreño Reay      | Adelaida        | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | EX      | ✓       | ✓       | ✓       | /       | N.A     | ✓       | ✓       | ✓       | N.A     | /       | N.A     | ✓       | ✓       |  |
| 7                                                   | Castillo Reyes    | Karol Bibiana   | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | N.A     | N.A     | ✓       | ✓       | N.A     | /       | N.A     | N.A     | ✓       |  |
| 8                                                   | Gacha Gómez       | Lina Johana     | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       | N.A     | /       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | ✓       |  |
| 9                                                   | Gordo sierra      | Andrés Felipe   | N.A    | N.A    | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 10                                                  | Jiménez Murcia    | Wendy Tatiana   | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | N.A     | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | ✓       |  |
| 11                                                  | JAIMES MORALES    | BEATRIZ HELENA  | ✓      | ✓      | N.A    | ✓      | ✓       | N.A     | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | N.A     | ✓       | ✓       | /       | N.A     | N.A     | ✓       |  |
| 12                                                  | Lobo Martínez     | Leyla Karina    | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | N.A     | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | N.A     |  |
| 13                                                  | Mesa Rodríguez    | Luis Alejandro  | N.A    | N.A    | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 14                                                  | Mesa Delgado      | Angela Yaneth   | ✓      | N.A    | ✓      | ✓      | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | /       | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 15                                                  | Molina Cortés     | Anyi Melissa    | ✓      | ✓      | N.A    | ✓      | N.A     | ✓       | N.A     | ✓       | /       | N.A     | ✓       | ✓       | ✓       | N.A     | /       | ✓       | N.A     | ✓       |  |
| 16                                                  | Muñoz             | Roselis         | N.A    | N.A    | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 17                                                  | Nieto Muñoz       | María Camila    | ✓      | ✓      | ✓      | N.A    | N.A     | N.A     | ✓       | N.A     | /       | ✓       | ✓       | ✓       | N.A     | N.A     | /       | ✓       | ✓       | N.A     |  |
| 18                                                  | Peña Sánchez      | Katherine       | ✓      | ✓      | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 19                                                  | Ramos Soler       | Angie Julieth   | N.A    | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | ✓       | /       | ✓       | ✓       | ✓       |  |
| 20                                                  | RODRÍGUEZ CABRA   | JUAN ALEJANDRO  | N.A    | N.A    | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 21                                                  | Rojas Arévalo     | Juan Camilo     | N.A    | N.A    | N.A    | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 22                                                  | romero layton     | María del pilar | ✓      | ✓      | ✓      | ✓      | ✓       | ✓       | N.A     | N.A     | /       | N.A     | ✓       | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 23                                                  | Sánchez           | Johanna         | ✓      | N.A    | ✓      | N.A    | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | /       | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | ✓       | /       | N.A     | ✓       | N.A     |  |
| 24                                                  | Tellez Niño       | Luisa Fernanda  | ✓      | ✓      | ✓      | N.A    | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | ✓       | N.A     | N.A     | N.A     | N.A     | /       | N.A     | N.A     | N.A     |  |
| 25                                                  | Triana            | Milena          | ✓      | ✓      | ✓      | N.A    | ✓       | ✓       | N.A     | ✓       | /       | ✓       | ✓       | N.A     | ✓       | N.A     | /       | ✓       | N.A     | ✓       |  |

**CONVENCIONES :** ASISTIO=✓    N.A.= NO ASITIO    R= RETARDO EN HORA DE ENTRADA    S= SALIO ANTES DE FINALIZAR CLASE    EX= EXCUSA

OBSERVACIONES: UTILICE LAS CASILLAS DE OBSERVACIONES SEGÚN LAS NOVEDADES PRESENTADAS EN CADA CLASE TANTO A NIVEL PERSONAL COMO GENERAL.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| OBSERVACIONES GENERALES: |  |
|--------------------------|--|



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 17

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





















2020/10/19 11:51







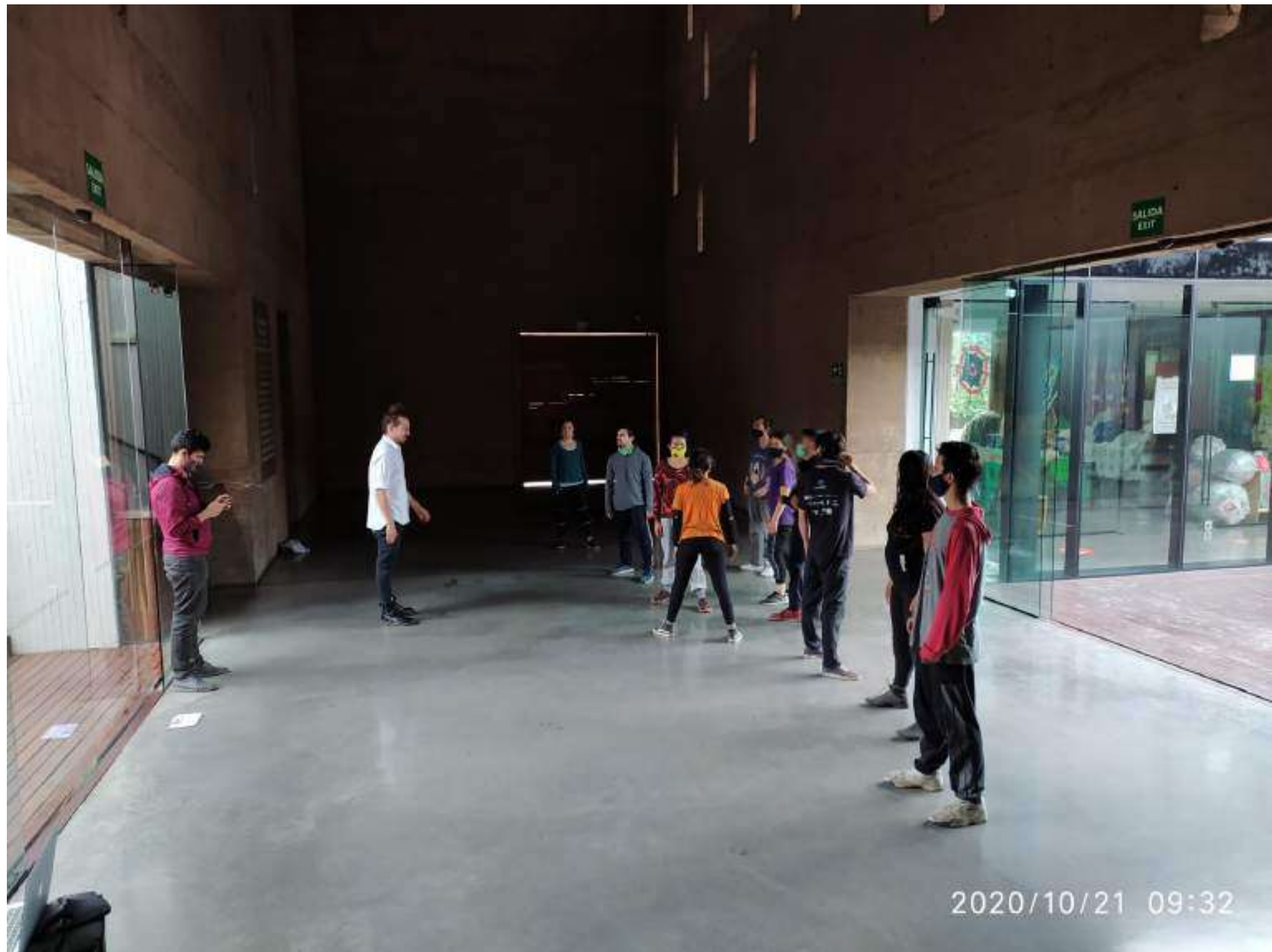


2020/10/20 11:18









2020/10/21 09:32





2020/10/21 10:51





2020/10/21 11:29





2020/10/22 08:10





2020/10/23 16:50





2020/10/23 18:42

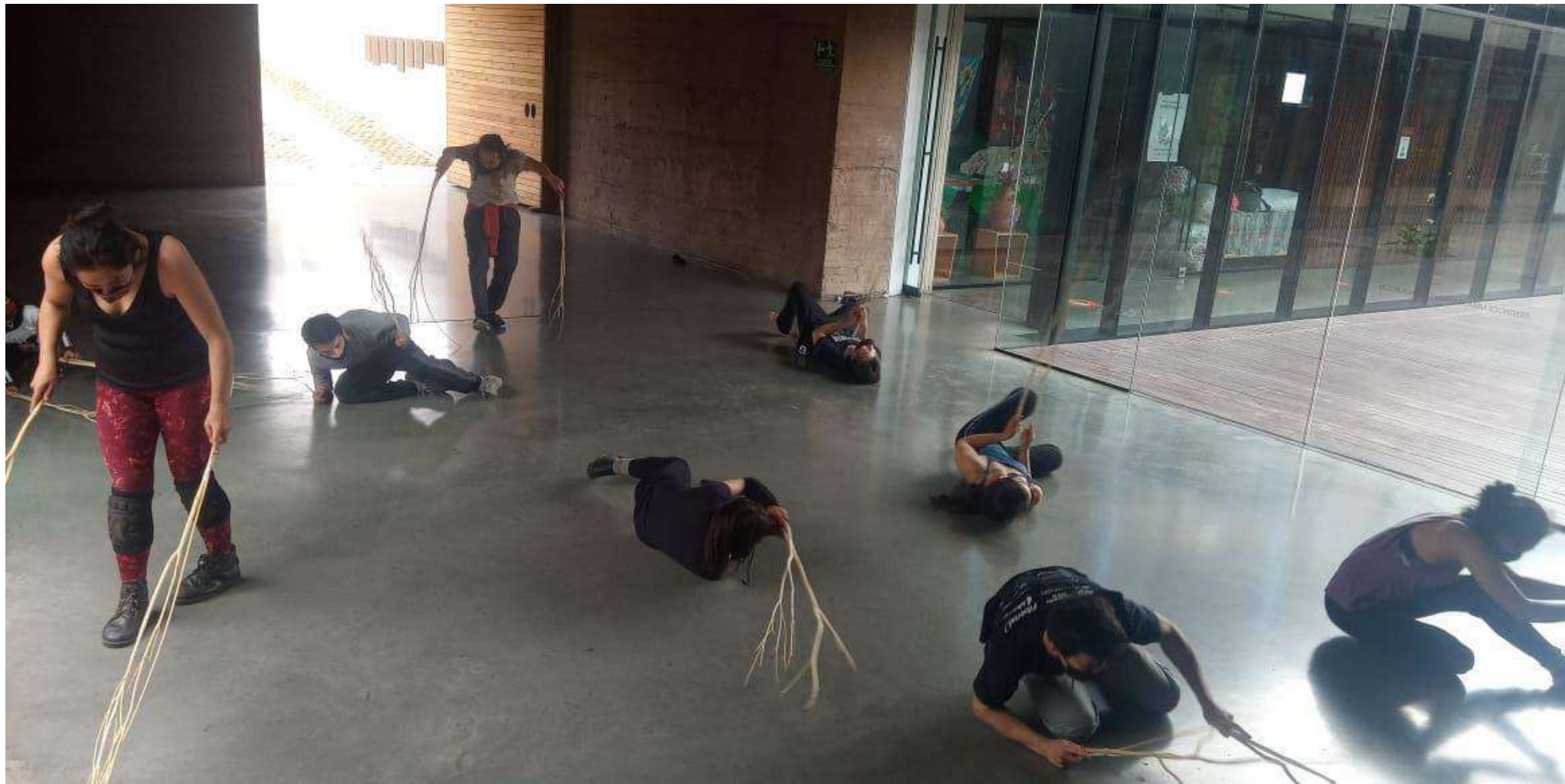




2020/10/24 17:56

















2020/10/28 07:19





2020/10/28 09:55









2020/10/30 08:39





2020/10/30 10:24

Google Chrome browser window displaying a Google Meet session titled "Teatro Villa Mayor". The address bar shows the URL: `meet.google.com/hrs-q-buie-ndt`.

The meeting interface includes a sidebar on the right with the title "Teatro Villa Mayor" and a list of participants under "Personas (5)":

- Asistente Logístico Orbitante (Tú)
- Álvaro A. Martínez
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velasquez
- Nelson Rubio Velasco

The main video area shows a large video feed of Juan Carlos Ortiz Ubillus, who is wearing a headset and a black face mask. Below the main feed are three smaller circular video thumbnails:

- Katherine Guevara Velasquez (top left)
- Nelson Rubio Velasco (bottom left)
- Álvaro A. Martínez (bottom right)

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons, including Word, PowerPoint, Photoshop, and Chrome. The system clock in the bottom right corner indicates the time is 10:08 on 20/10/2020.



Recibidos x Google Cal x Meet F x SOCIALIZA x 26.10.2020 x CRONOS x Control de x Base de dat x GD Whist x + -

meet.google.com/act-jqpt-pet?authuser=0 Incognito

### Reunion teatro Villa Mayor

Personas (5) Chat

- Asistente Logístico Orbitante (T)
- Álvaro A. Martínez
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Marian Romero
- Nelson Rubio Velasco

Juan Carlos Ortiz Ubillus

Álvaro A. Martínez

Marian Romero

Nelson Rubio Velasco

0:25 27/10/2020

jimmy johanna ruiz crdenas está hablando...

Vista

Participantes (9)

Buscar un participante

- Sebastian (Anfitrión, yo)
- jimmy johanna ruiz crdenas
- Nelson Rubio
- Yashy
- Esteban Ordoñez R.
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Katherine Guevara Velasquez
- Katherine Guevara Velasquez
- JIMMY RUIZ CARDENAS



Nelson Rubio



Sebastian



JIMMY RUIZ CARDENAS



Yashy



Esteban Ordoñez R.

Cancelar silenciar otros Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos





Grabando...

Vista

Participantes (6)



Nelson Rubio



Sebastian



Jimmyrangel



Esteban Ordoñez R



Katherine Guevara Velasquez

- | Participantes (6)           |                   |                      |
|-----------------------------|-------------------|----------------------|
| Sebastian (Anfitrión: yo)   | [Icono de cámara] | [Icono de micrófono] |
| Juan Carlos Ortiz Ubillus   | [Icono de cámara] | [Icono de micrófono] |
| Jimmyrangel                 | [Icono de cámara] | [Icono de micrófono] |
| Esteban Ordoñez R           | [Icono de cámara] | [Icono de micrófono] |
| Katherine Guevara Velasquez | [Icono de cámara] | [Icono de micrófono] |
| Nelson Rubio                | [Icono de cámara] | [Icono de micrófono] |

Cancelar silenciar ahora Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Reacciones Más

Finalizar

Invitar

Silenciar a todos



Grabando...

Video

Nelson Rubio

Sebastian

Jimmyrangel

Katherine Guevara Velasquez

Esteban Ordoñez R

Cancelar silenciar ahora

Detener video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Reacciones

Más

Finalizar

Windows taskbar icons: File Explorer, Microsoft Word, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Acrobat, Google Chrome, Microsoft Edge, Zoom, and other system icons.

## Participantes (6)

|                             |  |  |
|-----------------------------|--|--|
| Sebastián (Anfitrión: yo)   |  |  |
| Jimmyrangel                 |  |  |
| Juan Carlos Ortiz Ubillus   |  |  |
| Katherine Guevara Velasquez |  |  |
| Nelson Rubio                |  |  |
| Esteban Ordoñez R           |  |  |

Invitar

Silenciar a todos

The Zoom meeting interface displays six participants in a grid view. The participants are:

- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Sebastian
- Katherine Guevara Velasquez
- Ana Carolina Avila
- Nelson Rubio
- Esteban Ordoñez R.

The bottom toolbar includes the following controls:

- Cancelar silenciar ahora
- Detener video
- Seguridad
- Participantes
- Chat
- Compartir pantalla
- Grabar
- Resoluciones
- Más
- Finalizar

The Windows taskbar at the bottom shows various application icons, including Word, PowerPoint, Photoshop, and Chrome.

## Participantes (8)

- |                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| Sebastian (Anfitrión, yo)      |  |  |
| AC Ana Carolina Avila          |  |  |
| KM KATHY MORALES               |  |  |
| NR Nelson Rubio                |  |  |
| NF Nelson Fabian Hernández     |  |  |
| EO Esteban Ordoñez R           |  |  |
| JC Juan Carlos Ortiz Ubillus   |  |  |
| KG Katherine Guevara Velasquez |  |  |

Invitar

Silenciar a todos

Grabando...

Video

Juan Carlos Ortiz Ubillus

Sebastian

Nelson Rubio

Léodes Alexander Leal Hernández (DL...)

Patricia Ondo

Desactivar audio

Detener video

Seguridad

Participantes

Chat

Compartir pantalla

Pausar/detener grabación

Reacciones

Más

Finalizar

## Participantes (6)

- Sebastián (Anfitrión: yo)
- Nelson Rubio
- Léodes Alexander Leal Hernández...
- Patricia Ondo
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- li





Click to add header.

| Hora / Inicio | Hora / Final | Actividad             | Descripción                                              | Lugar                                  | Recursos                                             | Responsable                      |
|---------------|--------------|-----------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| 08:00         | 09:00        | Ensayo                | Ensayo del material a grabar                             | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Transporte, muchos de Utrera                         | Nelson Rubio y Mario Alzamora    |
| 09:00         | 09:15        | Llegada alimentación  | Llegada alimentación                                     | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Refrigerios e hidratación                            | Nutriarte / Nelson Rubio         |
| 09:00         | 09:15        | Llegada Camarógrafo   | Llegada y preparación del camarógrafo                    | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 |                                                      | Mario Valdez / Sebastián Ordóñez |
| 09:00         | 10:00        | Prueba                | Prueba para tomar refrigerio                             | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Refrigerios e hidratación                            | Sebastián Ordóñez / Nelson Rubio |
| 10:00         | 11:00        | Grabación Audiovisual | Grabación de material coreográfico y entrevistas Parkour | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Cámara, GoPro, Oros, micrófonos de solapa y parlante | Artistas / Equipo de Producción  |
| 11:00         | 11:30        | Desplazamiento        | Desplazamiento cambio de locación                        | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Taxis                                                | Nelson Rubio                     |
| 11:30         | 11:45        | Llegada               | Llegada alimentación                                     | Av. Circunvalar calle                  | Almuerzo                                             | Nutriarte / Nelson Rubio         |



## Participantes (5)

- Sebastián (Anfitrión, yo)
- Nelson Rubio
- Juan Carlos Ortiz Uballes
- M
- Patricia Ondo

Invitar Silenciar a todos

## Chat

juan.ortiz@idartes.gov.co y  
viejaordonez@gmail.com

De mi parte Todos:  
asistentelogistico.orbitante@gmail.com,  
produccionorbitante2020@gmail.com,  
katherine.guevara@idartes.gov.co,  
juan.ortiz@idartes.gov.co y  
viejaordonez@gmail.com

Enviar a: Todos

Archivar

Escribir mensaje aquí...



Nelson Rubio



Sebastian



Juan Carlos Ortiz Ubillus

Participantes (3)

- Sebastian (Anfitrión: yo)
- Juan Carlos Ortiz Ubillus
- Nelson Rubio

Invitar

Silenciar a todos





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# ANEXO 18

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                  |                          |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión semanal de producción – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Zoom                                 | <b>FECHA:</b> 07/10/2020 | <b>HORA:</b> 3:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC          | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Yoshy Velasco                          | Fundación ESARTEC          | Proveedor           | yoshyvelasco@gmail.com                 |           |       |
| Jeimmy Ruiz                            | Fundación ESARTEC          | Bailarina           | enlapieldeunagota@gmail.com            |           |       |
| Jimmy Rangel                           | Fundación ESARTEC          | Coreógrafo          | jimmyperf@hotmail.com                  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Planeación grabación proyecto de multiplicación de Jeimmy Ruiz</div> <div>3. Actividad de cierre proyecto de multiplicación de Andrés Celis</div> <div>4. Residencias virtuales II ciclo</div> <div>5. Propuesta creativa “Antígona”</div> <div>6. Preguntas y varios</div> |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

1. **Saludo.** Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.
2. **Planeación grabación proyecto de multiplicación de Jeimmy Ruiz.** Para la grabación del proyecto de multiplicación de la bailarina multiplicadora Jeimmy Ruiz se establece el plan de trabajo bajo las siguientes premisas:
- Envío de listado de los asistentes al día de la grabación
  - Se deben concretar los tiempos y las acciones durante la jornada de grabación
  - La grabación será el domingo 12 de octubre en el Parque Nacional al lado del Teatro El Parque de 8:00 am a 11:00 am.
  - El objetivo es realizar un registro de la clase de este día y realizar las entrevistas correspondientes.
  - El resultado del producto audiovisual será entre 3 y 5 minutos
  - Jeimmy Ruiz comparte cual podría ser la estructura de las entrevistas
  - En este momento ya existe un material audiovisual producto de los encuentros por medio de Zoom, se deben escoger algunos fragmentos para agregarlos al producto final.
  - A nivel técnico se debe tener en cuenta el registro del audio, tanto para las entrevistas como para la música en vivo.
  - Por ningún motivo se puede generar aglomeraciones, es importante cumplir con los tiempos de acuerdo al minuto a minuto.
  - El productor General Nelson Rubio realiza el minuto a minuto de esta actividad.
  - Se debe pensar en las preguntas y en las personas a las cuales se entrevistarán.
  - El asistente logístico Sebastián Molina emitirá un correo electrónico para confirmar esta actividad estableciendo, horarios, lugar y protocolos de bioseguridad.
3. **Actividad de cierre proyecto de multiplicación de Andes Celis.** Se deberá hablar con el gerente del Teatro Villa Mayor Álvaro Martínez para coordinar todo el tema logístico, en los próximos días se agendará una reunión con el equipo del teatro.
4. **Residencias virtuales II ciclo.** El próximo 31 de octubre se realizará la muestra de la agrupación Colectivo R4: La Culpa es de la Danza, esta puesta se realizará en un espacio abierto, por lo que el equipo de producción deberá hacer este acompañamiento. Por otro lado, se debe seguir aterrizando la idea que tiene cada agrupación para las muestras finales, en este orden de idea el equipo de Orbitante revisará la manera de ser presentados estos productos.
- Seis agrupaciones presentarán un video como muestra final, también se tiene contemplado realizar algunos conversatorios y socializaciones. Por último, se debe citar a una reunión de producción a Colectivo R4, Conversa Contacto y Kokan Biulú para seguir planeando las actividades de sus muestras finales. Esta reunión se realizará el próximo 14 de octubre a partir de las 2:00 pm.
5. **Propuesta Creativa “Antígona”.** En primera medida se contempla la posibilidad de realizar un render del escenario, se deberá preguntar a Miguel Prieto si es posible esta realización, de lo contrario Esteban Ordoñez estará a cargo de esta tarea.

Se retomará la reunión a las 6:00 pm con la presencia del coreógrafo Jimmy Rangel. Continuado con la agenda del día, Jimmy Rangel expresa una preocupación por la arena que está pensada utilizar en el escenario, bajo esta premisa el equipo expresa que es posible el uso de la arena pero no en la cantidad solicitada por el coreógrafo.

De acuerdo a esta preocupación, surgen algunas premisas como: la complejidad de balar sobre tela, se debe plantear varias soluciones para el piso del escenario, el próximo martes esta agendado una reunión con el CMPR para revisar las disposiciones y autorización de algunos requerimientos que se necesitan para continuar con el proceso creativo el cual está en construcción.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |

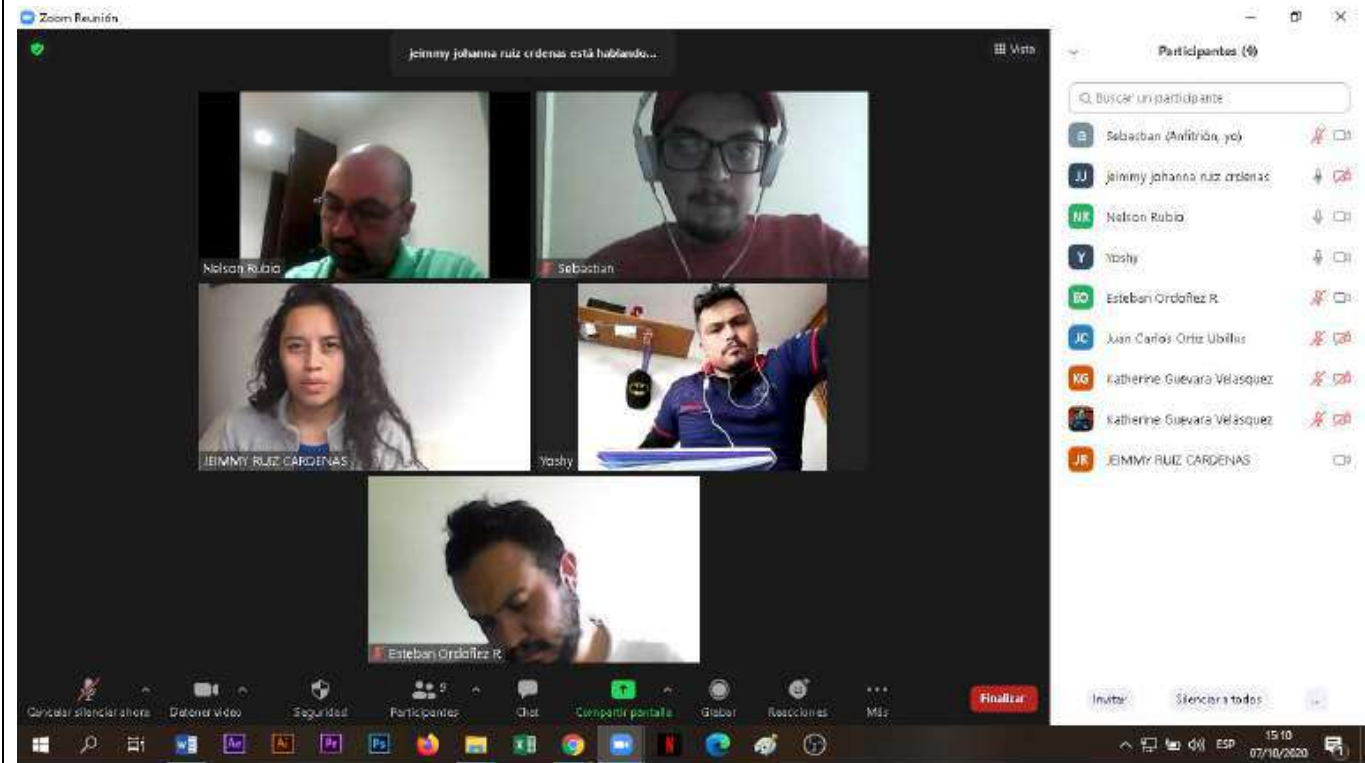
En este mismo punto, se recuerdan los requerimientos que aún se encuentran en gestiones:

- Arena (2) viajes
- Paneles (9)
- Tela negra
- Plásticos
- Hidrolavadora
- Mangueras
- Zapatos (8)
- Platinas para zapatos
- Barras
- Ramas
- Mascaras
- Vestuario

En cuanto a la iluminación, se está revisando la posibilidad de obtener estos requerimientos de algún escenario distrital.

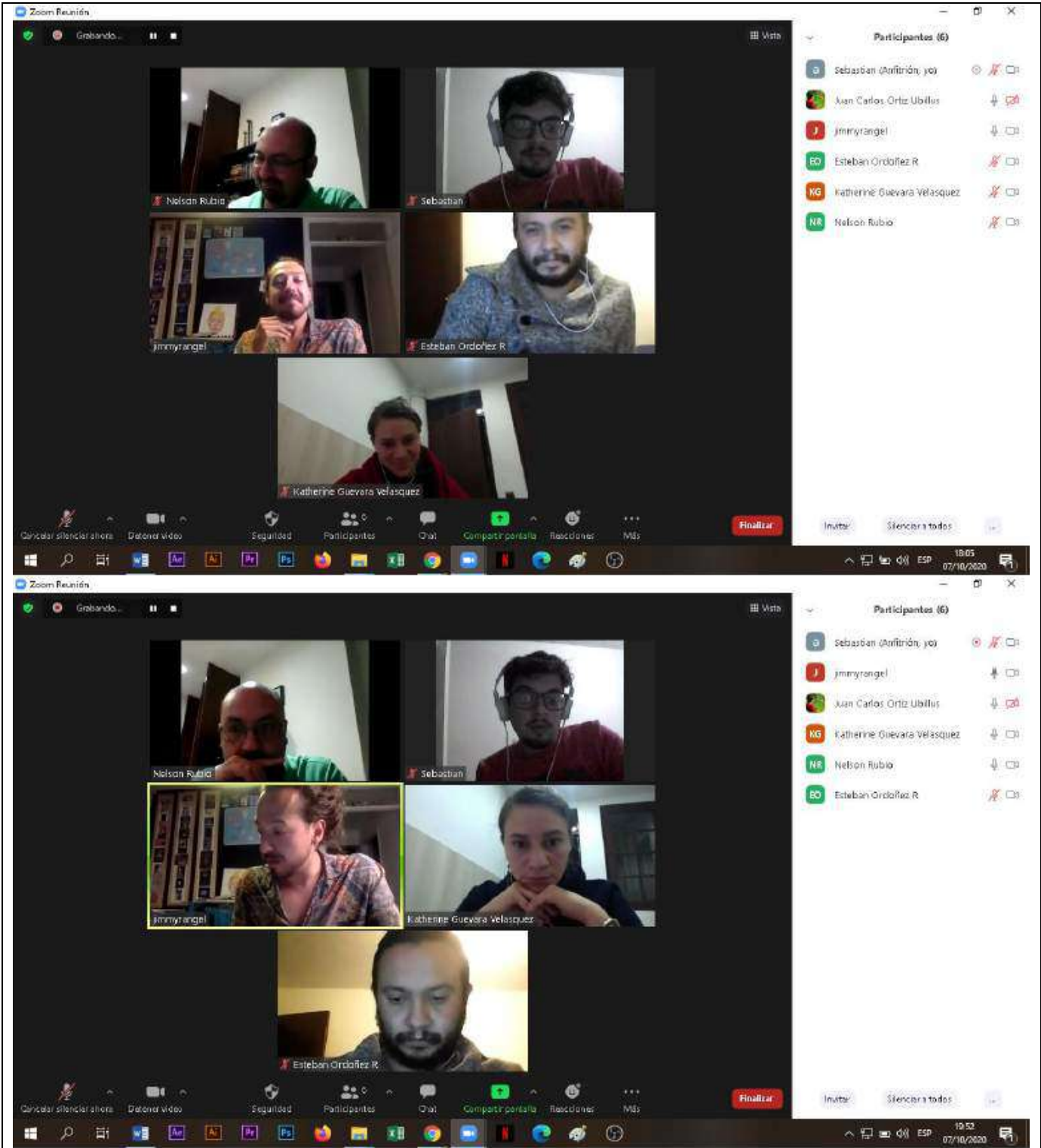
6. Preguntas y varios.

- Enviar comunicación al equipo de trabajo de “Antígona” con la programación de las actividades de la siguiente semana, incluyendo locaciones, horarios y otros.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 4 de 4       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 7:52 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                             |                   |                                            |
|-------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------|
| ASUNTO: Reunión de producción residentes virtuales II ciclo |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza |
| LUGAR: Reunión Virtual – a través de Zoom                   | FECHA: 14/10/2020 | HORA: 2:00 PM                              |

| ASISTENTES                             |                            |                                      |                                          |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO                                | CORREO ELECTRÓNICO                       | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                                      |                                          |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista                          | Juan.ortiz@idartes.gov.co                |           |       |
| Sebastián Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente logístico                  | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com   |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor                            | nelsonrubio.velasco@gmail.com            |           |       |
| Lacides Leal                           | Fundación ESARTEC          | Representante Colectivo R4           | colectivor4.laculpaesdeladanza@gmail.com |           |       |
| Patricia Ondo                          | Fundación ESARTEC          | Representante Agrupación Kokan Biulú | kokanbiulu@gmail.com                     |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Muestras (fechas, horarios, necesidades)</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes de la reunión. A esta reunión solamente estaban citadas las siguientes agrupaciones: Colectivo R4, Agrupación Kokan Biulú y Agrupación Conversa Contacto.</div> <div>2. <b>Muestras (fechas, horarios, necesidades).</b> De acuerdo a la programación, las fechas para las muestras son las siguientes:<br/><br/>31 de octubre 2020 – Colectivo R4<br/>5 de noviembre 2020 – Agrupación Kokan Biulú<br/>7 de noviembre 2020 – Agrupación Conversa Contacto<br/><br/>Posteriormente, cada agrupación contextualiza de manera general como será la muestra final:</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 3       |

**Colectivo R4:** Intervención en las calles de la localidad de Puente Aranda a manera de comparsa/desfile, la hora para esta actividad será entre 5:40 pm y 7:00 pm. Durante el desarrollo de esta actividad se establece que se realizará un registro audiovisual y fotográfico, una transmisión en vivo y el acompañamiento por parte del equipo de producción. Queda pendiente realizar la respectiva averiguación de si el 31 de octubre se establecerán restricciones por parte del gobierno y alcaldía local.

**Agrupación Kokan Biulú:** Muestra en vivo a través de un streaming con un duración aproximadamente de 5 a 8 minutos con el objetivo de realizar una narración de una historia. En un inicio, se tiene pensado realizar esta muestra por medio de la plataforma de Zoom, otro de los objetivo para esta actividad es interactuar con el público que asista al evento por medio de unas preguntas orientadoras.

Para este ejercicio, se debe agendar un ensayo general de manera interna para observar la muestra antes de la fecha de estreno, por otro lado, para el manejo del streaming será invitado Luis David Cáceres para revisar el uso de la herramienta que se va a implementar.

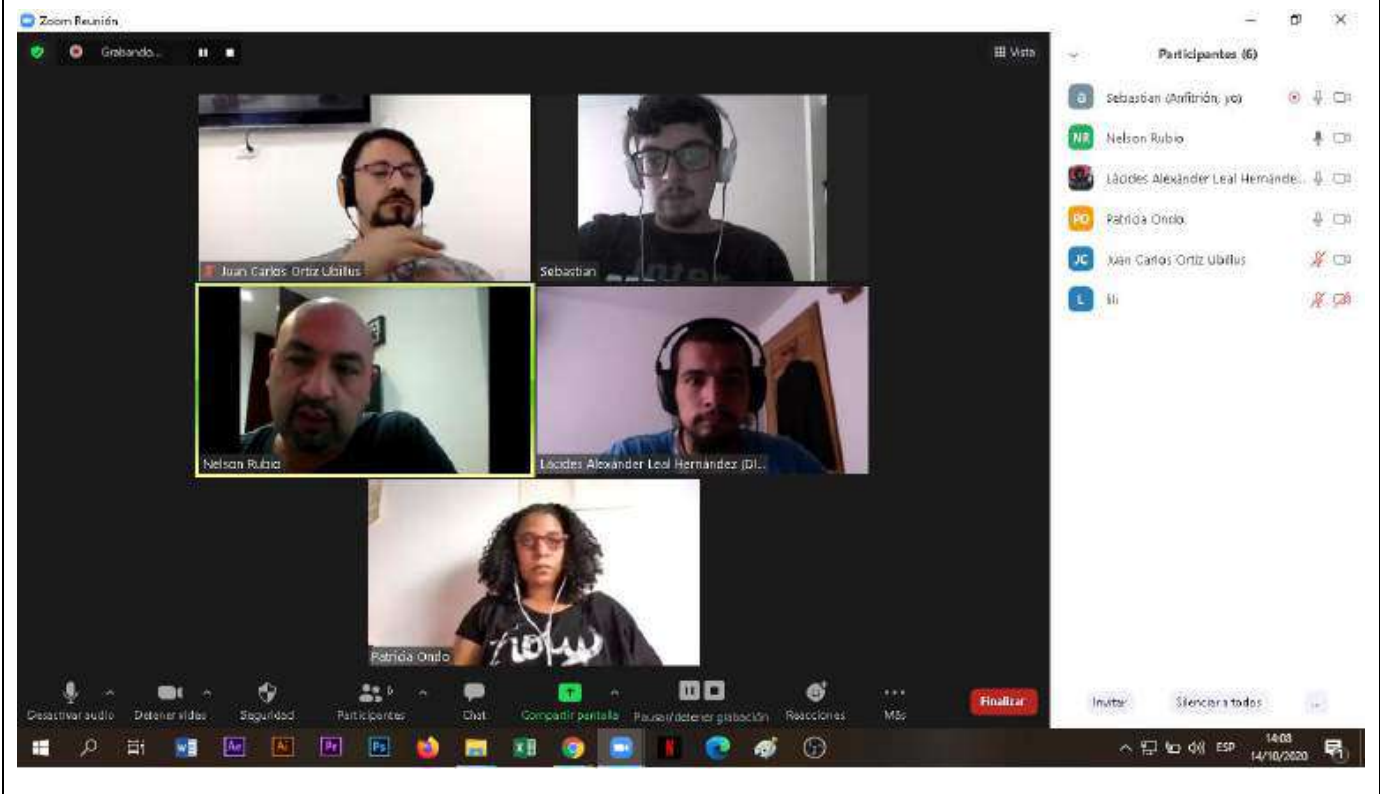
Se agenda tentativamente un ensayo general el viernes 23 de octubre a las 7:00 pm, esta prueba debe realizarse desde el espacio físico en donde se realizará la actividad formalmente, se tiene pensado que sea en el Teatro Villa Mayor o en las instalaciones de D’CORRINCHE.

La producción de Orbitante le solicita a la agrupación la realización de un minuto a minuto o guion técnico para la muestra artística, Nelson Rubio enviará un formato de guion técnico para el respectivo diligenciamiento.

**Agrupación Conversa Contacto:** Los integrantes de esta agrupación no se presentaron a la reunión.

3. Preguntas y varios.

Ninguna/o.



\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

Zoom Reunión

Sebastián

Nelson Rubio

Patricia Ordoñez

Juan Carlos

Grabando...

Inicio

Home

Grid

Slide Layout

Formulas

Tools

Review

View

Developer

New Tab

3:05:31-30 12:00:00 AM

Click to add header.

| CRONOGRAMA SABADO 12 DE SEPTIEMBRE GRABACION PARKOUR |              |                                     |                                                          |                                        |                                                      |                                    |
|------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Hora / Inicio                                        | Hora / Final | Actividad                           | Descripción                                              | Lugar                                  | Recursos                                             | Responsable                        |
| 08:00                                                | 09:00        | Entrada                             | Ensayo del material a grabar                             | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Transporte, empujadores de Lame                      | Nelson Rubio y Mario Alvarado      |
| 09:00                                                | 09:15        | Llegada alimentación                | Llegada alimentación                                     | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Refrigerios e hidratación                            | Nutrición / Nelson Rubio           |
| 09:15                                                | 09:30        | Llegada y preparación del camuflaje | Llegada y preparación del camuflaje                      | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 |                                                      | Mario Valencia / Sebastián Ordoñez |
| 09:30                                                | 10:00        | Pausa                               | Pausa para tomar refrigerio                              | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Refrigerios e hidratación                            | Sebastián Ordoñez / Nelson Rubio   |
| 10:00                                                | 12:00        | Grabación Audiovisual               | Grabación de material coreográfico y entrevistas Parkour | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Cámara, GoPro, Oros, micrófonos de solapa y parlante | Artistas / Equipo de Producción    |
| 12:00                                                | 12:30        | Desplazamiento                      | Desplazamiento cambio de locación                        | Parque Carlos Utrera Cl. 23c & Cra. 70 | Taxis                                                | Nelson Rubio                       |
| 12:30                                                | 13:00        | Llegada                             | Llegada alimentación                                     | Av. Circunvalar calle                  | Almuerzo                                             | Nutrición / Nelson Rubio           |

Participantes (5)

Sebastián (Anfitrión, yo)

Nelson Rubio

Juan Carlos Ortiz Ubillos

Patricia Ordoñez

Invitar

Silenciar a todos

Chat

juan.ortiz@idartes.gov.co y viejaordonez@gmail.com

De mí para Todos

asistente.logistico.orbitante@gmail.com,

produccionarbitante2020@gmail.com,

katherine.guevara@idartes.gov.co,

juan.ortiz@idartes.gov.co y viejaordonez@gmail.com

Enviar a Todos

Archivar

Escribir mensaje aquí...

Zoom Reunión

Nelson Rubio

Sebastián

Juan Carlos Ortiz Ubillos

Participantes (3)

Sebastián (Anfitrión, yo)

Juan Carlos Ortiz Ubillos

Nelson Rubio

Invitar

Silenciar a todos

Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 3:00 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 1 de 2       |

|                                                                               |                          |                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión Teatro Villa Mayor – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                     | <b>FECHA:</b> 20/10/2020 | <b>HORA:</b> 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                    | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | Juan.ortiz@idartes.gov.co              |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Álvaro A. Martínez                     | Teatro Villa Mayor         | Director            | alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co  |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Teatro Villa Mayor – Orbitante</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.</div> <div>2. <b>Articulación Teatro Villa Mayor - Orbitante.</b><br/><br/>En primera instancia, se confirma el uso de los espacios del Teatro Villa Mayor el próximo sábado 24 de octubre de 2:00 pm a 7:00 pm para la realización de un ensayo y una grabación. Por otro lado, queda como fecha tentativa el martes 17 de octubre para otra jornada de grabación de una de las agrupaciones que hacen parte de las residencias virtuales II ciclo, en este punto.<br/><br/>Álvaro Martínez expresa que el 10 y 11 de noviembre el teatro tiene disponibilidad por si se llegara a pensar en alguna actividad en este espacio. Se deja en claridad que hasta la fecha ninguna de estas actividades puede realizarse con aglomeración de acuerdo a la normatividad del gobierno, alcaldía y del Teatro Villa Mayor.<br/><br/>Dentro de la misma articulación que se está desarrollando entre la Gerencia de Danza del Idartes y el Teatro Villa Mayor, Álvaro Martínez propone que para las actividades de la plataforma se pueda utilizar la emisora La Nueva como un</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 2 de 2       |

programa de radio que busque seguir circulando y divulgando estas actividades.

Por otro lado, el equipo de Orbitante tiene pensando desarrollar una clase de breackdance la cual sea transmitida por medio de las plataformas y redes sociales del teatro y del IDARTES, en este punto, Álvaro Martínez expresa que en este momento el teatro cuenta y dispone como infraestructura el escenario y la emisora.

Del mismo modo, se tiene proyectado realizar las muestras de algunas agrupaciones de las residencias virtuales II ciclo en el espacio del Teatro Villa Mayor, para esta ocasión las agrupaciones que tendría sus muestras en este lugar son: Proyecto Clandestino, Ventris Danza y Kokan Biulú, el objetivo de estos cierres es realizar actividades como el registro audiovisual y la transmisión de estas piezas o productos finales.

3. Preguntas y varios.

De acuerdo a las anteriores proposiciones, es importante enviar una propuesta por medio de un documento al teatro con estas solicitudes para el desarrollo de las diferentes actividades que están en el marco de esta articulación.

Álvaro Martínez se reunirá con el jefe de prensa del teatro para revisar el plan de trabajo para el desarrollo de las actividades que estarían bajo el marco de la articulación entre el Teatro Villa Mayor y la Gerencia de Danza del IDARTES.

Queda como fecha tentativa el 20 de noviembre para la muestra de la agrupación de las residencias virtuales II ciclo Kokan Biulú.



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 10:35 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 574-55124-42 |
|  |                    | Fecha: 22/10/2020    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 3       |

|                                                                   |                   |                                                       |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------|
| ASUNTO: Visita técnica por parte del Festival Danza en la Ciudad. |                   | DEPENDENCIA RESPONSABLE: Gerencia de Danza - Idartes. |
| LUGAR: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación,                   | FECHA: 22/10/2020 | HORA: 11:40 am                                        |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                 |            |         |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|---------------------------------|------------|---------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO              | TELÉFONOS  | FIRMA   |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                 |            |         |
| Adson Hernandez                        | Gerencia de Danza          | Relator             | adson.hernandez@idartes.gov.co  | 3174269442 | [Firma] |
| Am C. Anz                              | Gerencia de Danza          | Gerente de Danza    | amc.anz@idartes.gov.co          | 3003246411 | [Firma] |
| Jan Cortes                             | Gerencia de Danza          | Gerente de Danza    | jan.cortes@idartes.gov.co       | 3003246411 | [Firma] |
| Katherine Guzman                       | G. Danza                   | Gerente de Danza    | katherine.guzman@idartes.gov.co |            | [Firma] |
| Zulema Lirio                           | Escarte                    | Producción          | zulema.lirio@idartes.gov.co     | 304670460  | [Firma] |
| Adson Hernandez                        | Escarte                    | Producción          | adson.hernandez@idartes.gov.co  | 3174269442 | [Firma] |
| Sebastian Molina V.                    | Escarte                    | Asistente logístico | sebastian.molina@idartes.gov.co | 3057044152 | [Firma] |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saludo</li> <li>2. Aspectos de producción</li> <li>3. Preguntas y varios.</li> </ol> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\* Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 del 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: STR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

#### DESARROLLO DE LA REUNIÓN

- Contextualización del escenario a Nelson Hernandez (productor ejecutivo Festival Danza en la Ciudad).
- Se revisa cual puede ser el mejor frente para la presentación de la obra "Antígona"
- Se debe preguntar a Katherine Morales acerca del permiso para la ejecución de la obra en las horas de la noche, esto debido a que la obra esta bajo el marco del Festival Danza en la ciudad.
- Redactar un correo a Katherine Morales para corroborar si es necesario el permiso
- El frente se define el día de mañana en las horas de la noche debido a que el ensayo del viernes 23 de octubre es a partir de las 4:00 pm.
- Solicitar una copa de 3x3
- Se revisa cual es el lugar en donde se pondría la planta.
- El Festival Danza en la Ciudad propone replantear la articulación para el estreno de la obra "Antígona"
- Citar una reunión con Katherine Morales para lo siguiente:
  - Permiso
  - Días en los que se necesita iluminación, sonido y copa.
- Se revisa el tema de la silla/terra.
- Probablemente la reunión con el equipo de producción del festival será el lunes 26 de octubre 2020
- Se da por terminada la reunión siendo las 12:30 m.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\* Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012. "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |  |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL |  | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    |  | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    |  | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    |  | Página: 1 de 3       |

|                                                                               |                          |                                                   |                      |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|----------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión Teatro Villa Mayor – Orbitante Plataforma Danza Bogotá |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |                      |
| <b>LUGAR:</b> Reunión Virtual – a través de Hangouts Meet                     | <b>FECHA:</b> 27/10/2020 |                                                   | <b>HORA:</b> 9:00 AM |

| ASISTENTES                             |                            |                     |                                                                                                    |           |       |
|----------------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                                                                                 | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                            |                     |                                                                                                    |           |       |
| Juan Carlos Ortiz                      | G Danza                    | Contratista         | <a href="mailto:Juan.ortiz@idartes.gov.co">Juan.ortiz@idartes.gov.co</a>                           |           |       |
| Sebastian Molina Vargas                | Fundación ESARTEC          | Asistente Logístico | <a href="mailto:Asistentelogistico.orbitante@gmail.com">Asistentelogistico.orbitante@gmail.com</a> |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC          | Productor           | <a href="mailto:nelsonrubio.velasco@gmail.com">nelsonrubio.velasco@gmail.com</a>                   |           |       |
| Álvaro A. Martínez                     | Teatro Villa Mayor         | Director            | <a href="mailto:alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co">alvaro.martinez@gobiernobogota.gov.co</a>   |           |       |
| Marian Romero                          | Teatro Villa Mayor         | Jefe de Prensa      |                                                                                                    |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Teatro Villa Mayor – Orbitante</div> <div>3. Preguntas y varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a esta reunión.</div> <div>2. <b>Articulación Teatro Villa Mayor - Orbitante.</b><p>De acuerdo a la planeación de las diferentes actividades que están programadas en el marco de esta articulación, se expone que todos los contenidos a presentar estarán a cargo del ecosistema de Orbitante y que los aspectos logísticos estarán a cargo del equipo del Teatro Villa Mayor, siempre y cuando estén dentro de su alcance.</p><p>El Gestor Articulador de Orbitante realiza una contextualización de las diferentes actividades que están proyectadas en ejecutarse en el marco de esta articulación, explicando de qué línea de acción hacen parte y de que se tratan en temas de contenidos.</p><p>El equipo de trabajo del Teatro Villa Mayor expresa que la emisora “La Nuestra” ya tiene una audiencia establecida, por lo que este público objetivo también estaría participando de las actividades. Así mismo, desde la plataforma de Orbitante ya se cuenta con un público establecido que estaría asistiendo a las actividades en mención.</p></div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 3       |

Para el sábado 7 de noviembre se tiene planteado realizar el cierre de una de las residencias virtuales (Agrupación Conversa Contacto), cuyo formato es una conferencia que tiene como objetivo contar como fue el proceso creativo de esta muestra generando así un interacción con el público que participe de este día, durante esta actividad se presentará el video final del proceso, este último tiene una duración de 8 minutos el cual puede ser proyecto en 4 fragmentos.

Para este ejercicio Marian Romero propone que se cuente con un moderador. El equipo de Orbitante tiene la tarea de estructurar por medio de un documento los aspectos y contenidos que se van a presentar durante la conferencia. Para este día se tiene proyectada la hora de llegada al teatro hacia las 2:00 pm, siendo el horario de la actividad de 3:30 pm a 4:30 pm tentativamente.

Por otro lado, el día 20 de noviembre está pensado realizar una Gala de muestras de las residencias virtuales II ciclo, esta actividad tiene como objetivo visibilizar este evento por medio de las redes sociales y plataformas digitales del Teatro Villa Mayor. Dentro de esta gala, está pensado realizar una de las muestras en vivo a través de un streaming, esta muestra corresponde a la Agrupación Kokan Biulú quienes también hacen parte de las residencias virtuales, para lograr esta articulación, desde la plataforma se tiene proyectado realizar una prueba de esta actividad, a este ensayo se invitará al equipo de trabajo del Teatro Villa Mayor.

Por último, el día 17 de noviembre está agendada una jornada de grabación del proceso creativo de la Agrupación proyecto Clandestino participante actual de las residencias virtuales II ciclo, esta jornada de grabación será a doble jornada. De esta manera se plantea la posibilidad de que esta agrupación tenga un ensayo previo al rodaje, por lo que Álvaro Martínez propone que este ensayo puede ser 9 y 10 o 12 y 13 de noviembre, se consultará con los integrantes del grupo y quedaría pendiente confirmar estos ensayos.

3. Preguntas y varios.

Para seguir coordinando la articulación con el Teatro Villa Mayor se establece el canal de comunicación entre las dos partes con la Jefe de Prensa Marian Romero y el equipo de Orbitante.

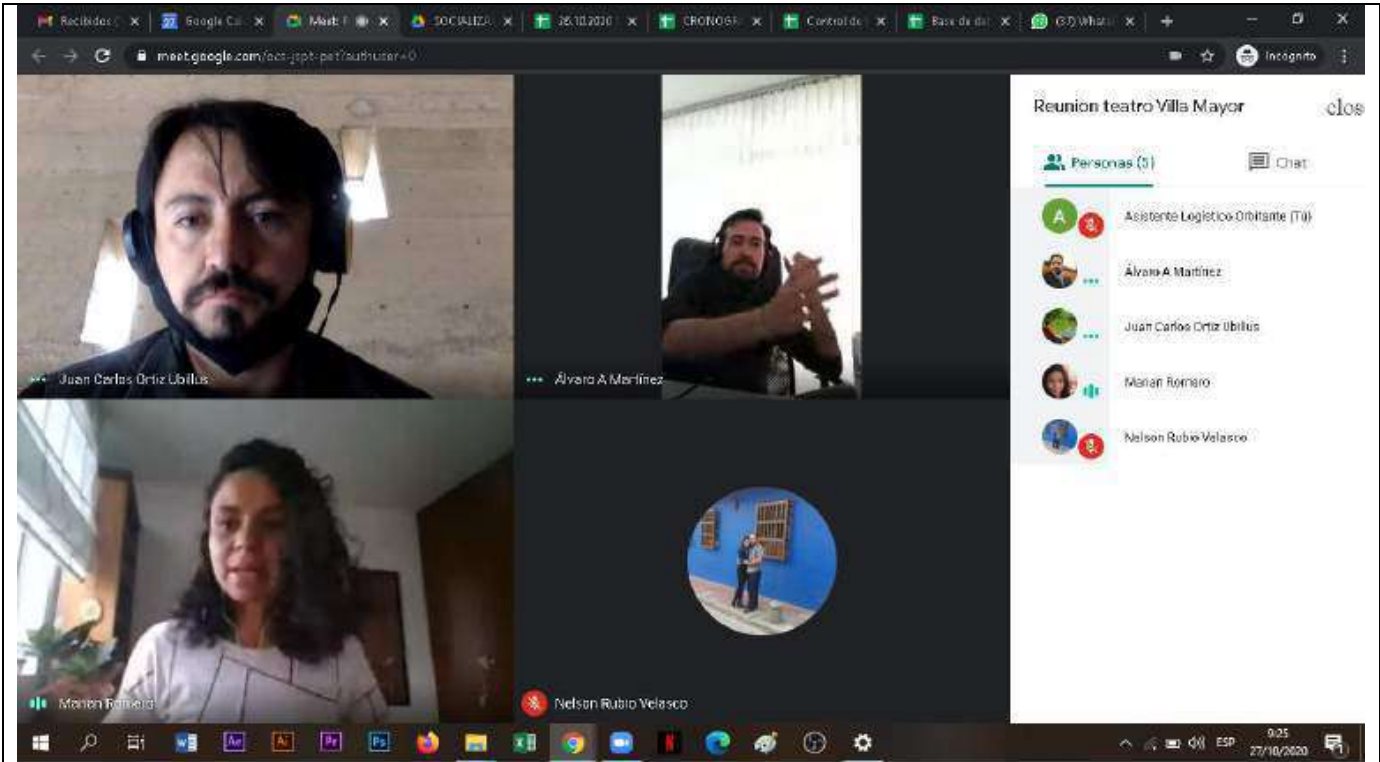
En dado caso, si se solicita algún requerimiento que no esté validado por los protocolo de bioseguridad del teatro se deberá emitir un documento en donde se argumente cual es plan de mitigación para prevenir el contagio. Este documento estaría a cargo del ecosistema de Orbitante.

Queda pendiente revisar en un próximo encuentro la planeación del 2021 con el objetivo de seguir generando estas actividades de articulación entre Orbitante y el Teatro Villa Mayor.

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 3       |



Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 9:50 pm.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |
|             |             |               |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 1 de 4       |

|                                                                                                                  |                          |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>ASUNTO:</b> Reunión articulación Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Orbitante Plataforma Danza Bogotá. |                          | <b>DEPENDENCIA RESPONSABLE:</b> Gerencia de Danza |
| <b>LUGAR:</b> Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.                                                           | <b>FECHA:</b> 28/10/2020 | <b>HORA:</b> 10:00 AM                             |

| ASISTENTES                             |                                         |                     |                                        |           |       |
|----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|----------------------------------------|-----------|-------|
| NOMBRES Y APELLIDOS                    | ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA              | CARGO               | CORREO ELECTRÓNICO                     | TELÉFONOS | FIRMA |
| REUNIÓN VIRTUAL CONTINGENCIA SANITARIA |                                         |                     |                                        |           |       |
| Katherine Guevara                      | G Danza                                 | Contratista         | katherine.guevara@idartes.gov.co       |           |       |
| Nelson Rubio                           | Fundación ESARTEC                       | Productor General   | nelsonrubio.velasco@gmail.com          |           |       |
| Esteban Ordoñez                        | Fundación ESARTEC                       | Asistente Técnico   | viejoordonez@gmail.com                 |           |       |
| Sebastián Molina                       | Fundación ESARTEC                       | Asistente Logístico | Asistentelogistico.orbitante@gmail.com |           |       |
| Juana Ibanasca Salgado                 | Centro de Memoria, Paz y Reconciliación |                     | ibanaxca@gmail.com                     |           |       |
| Javier Barón                           | Centro de Memoria, Paz y Reconciliación |                     | jebaron@alcaldiabogota.gov.co          |           |       |

| ORDEN DEL DIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>1. Saludo</div> <div>2. Articulación Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Orbitante Plataforma Danza Bogotá</div> <div>3. Preguntas y Varios</div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| DESARROLLO DE LA REUNIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <div>1. <b>Saludo.</b> Se realiza el saludo a todos los asistentes a la reunión y se presenta al equipo de trabajo de Orbitante 2020, así mismo se presentan los funcionarios del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación que asistente a este encuentro.</div> <div>2. <b>Articulación Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y Orbitante Plataforma Danza Bogotá</b><br/><br/>En primera instancia, el motivo de la reunión es conversar acerca de algunas dificultades que se han presentado bajo el marco de la articulación en el desarrollo de las actividades que se han venido ejecutando por parte del equipo que hace parte del montaje creativo de “Antígona”.<br/><br/>Para el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y la Secretaria General es importante las articulaciones con otras instituciones distritales, ya que permite la circulación de actividades que hacen parte del eje misional del CMPR. Es por esto, que se genera un Interés en abrir el espacio para la gerencia de danza por parte del CMPR.</div> |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 2 de 4       |

Posteriormente a las anteriores apreciaciones, la Gestora Articuladora Katherine Guevara hace una contextualización de que es la plataforma Orbitante y cual es la propuesta de la articulación con el CMPR. Por consiguiente, se expresan cuáles son los recursos que se tienen actualmente para la realización y estreno de la obra “Antígona”, proceso creativo que se encuentra en construcción y eje central de las actividades que se están ejecutando en los espacios del CMPR.

El administrador del CMPR Javier (...) expone que en este momento se está haciendo uso de algunos espacios y objetos del CMPR que no estaban referenciados en la solicitud inicial, de esta manera se deben plantear cuales son los compromisos que adquiere el CMPR para seguir ejecutando dicha articulación. Consecutivamente, el productor General de la plataforma Nelson Rubio toma la palabra mencionando de manera explícita que inmerso a esta articulación se encuentra la Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes IDARTES y el Festival Danza en la Ciudad, lo anterior se argumenta ya que estos relacionamiento se generan con el fin de poder brindar los recursos necesarios en la ejecución de las actividades que se están desarrollando y realizando en el CMPR, a continuación se expone cuáles son los requerimientos necesarios para continuar con el desarrollo de la articulación:

- Espacios de ensayo (Escenario y monolito)
- Permitir otro viaje de tierra
- Uso de bloques de concreto
- Bodegaje para los elementos de Orbitante
- Camerinos

Siguiendo con el curso de esta reunión, es importante dejar en claro que el único canal de comunicación entre las dos entidades debe ser con el administrador del CMPR, él es el único que autoriza cualquier disposición o requerimiento. Así mismo, el CMPR informa que no se puede seguir utilizando el auditorio debido a que este espacio se va a utilizar en los próximos días para el desarrollo de actividades programadas por esta entidad.

Por otro lado, el equipo de Orbitante se encargará del aseo de los espacios que sean utilizados por los integrantes del mismo, en los próximos días se integrará al equipo la persona que estará al tanto de esta actividad.

El CMPR revisará la programación para poder hacer entrega de los camerinos, el martes 2 de noviembre 2020 se confirmará desde que fecha el equipo de Orbitante podrá utilizar los camerinos. Mientras se realiza la entrega de este espacio, se dispondrá de una sala de espera que se encuentra al lado de los camerinos, el administrador del CMPR recomienda que todo lo que se vaya a utilizar quede en un solo espacio, por lo que esta sala de espera también cumplirá con la función de bodegaje.

En cuanto a la parcial de energía, esta no se puede utilizar, puesto que a este espacio solo puede ingresar las personas autorizadas para manipular los puntos de energía, para hacer uso de la electricidad que reposa en este lugar se dispondrá de una persona para hacer la conexión. En este punto, se deja en claridad que cualquier tipo de solicitud se debe hacer directamente con el administrador del CMPR. Del mismo modo, se recomienda no hacer uso de la cafetería del CMPR puesto que en este momento es un punto que puede ser de alto contagio ya que este no cuenta con ventilación y es frecuentado por el personal administrativo, de seguridad y de servicios generales del CMPR.

Otro de los puntos importantes dentro de la agenda, son las rutas de transito que se están utilizando, es importante mantener la misma ruta de transito por parte del equipo de Orbitante, esta ruta debe ser informada a los integrantes para conocimiento de todos.

Para las fechas de las funciones de la obra “Antígona” y de acuerdo a las disposiciones del CMPR no es necesario el uso del tapabocas por parte de los intérpretes, esta determinación será compartida con el Festival Danza en la Ciudad para tomar la decisión del uso

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

|                                                                                   |                    |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|                                                                                   |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|                                                                                   | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|                                                                                   |                    | Página: 3 de 4       |

Es importante que el equipo de Orbitante lleve al espacio una extensión de energía, ya que puede ser posible que se utilice la parcial de energía pero esta conexión la realizaría la persona experta del CMPR como se mencionó anteriormente. En cuanto a la cobertura de las casetas de vigilancia y parcial de energía solo se pueden tapar durante el tiempo de montaje y ejecución de las funciones de la obra “Antígona”.

Para el equipo de trabajo de Orbitante es importante disponer de una estación de trabajo, por lo que durante la reunión se solicita de ser posible una mesa y cuatro sillas para el trabajo del equipo, de acuerdo a las disposiciones el administrador del CMPR expresa que este espacio sería en los camerinos que se van a entregar.

Pasando al punto de la programación, se comparte que los días 13, 14 y 15 de noviembre se realizará el estreno de la obra en construcción, para el 11 y 12 de noviembre está planeado realizar montaje, grabación y ensayo general de la propuesta creativa. El equipo de Orbitante se cuestiona hasta que horas se podría trabajar en los espacios del CMPR, por lo que la respuesta por parte del administrador es que hasta las 12 de la noche siempre y cuando no se tapen las casetas de vigilancia.

El equipo de Orbitante expresa que para los días de función se tiene proyectado contratar a un personal de seguridad para estar al tanto de los equipos de producción, por lo que Nelson Rubio pregunta si es posible que estas personas estén armadas, para lo que responde el administrador que no se permiten armas, solamente están autorizadas las personas de vigilancia en hacer uso de las mismas.

No es posible utilizar los baños de CMPR para los días de la función, los baños solo podrán ser utilizados por el equipo artístico y de producción de Orbitante, se tiene pensado contar con (2) unidades de baños portátiles para el público. En este mismo orden de ideas, la logística debe encargarse de los protocolos de bioseguridad para el ingreso de las personas invitadas.

Para el tema de la distribución del refrigerio se debe disponer de un espacio al aire libre con ventilación, el administrador del CMPR propone unos espacios propicios para la toma de los alimentos.

La Plataforma de Orbitante decide la fecha de la función exclusiva para el CMPR, listados y formularios de inscripción cupo de 50 personas aproximadamente, queda pendiente definir la fecha y ser compartida con los funcionarios del CMPR para su divulgación.

3. Preguntas y varios.

- El CMPR dispone de sillas rimax blancas para el público y asistentes a las funciones, de acuerdo a esta disposición, el equipo de producción evaluará la posibilidad y de ser así informará este requerimiento directamente con el administrador.
- Para los días de las funciones se contará con un equipo de salud
- La planta de energía se debe dejar dentro del CMPR durante los días en los cuales sean necesario su uso.
- El CMPR solicita que el espacio que se esté utilizando del parqueadero quede igual como antes, por lo que en el plan de trabajo de Orbitante se tendrá en cuenta para el proceso de pos-producción.
- La entrega de espacios interiores del CMPR será el martes 17 de noviembre y exteriores el viernes 20 de noviembre 2020.
- Cercar el espacio del escenario para que las personas que asisten al CMPR no crucen

Sin otro particular se da por terminada la reunión a las 11:50 am.

| COMPROMISOS |             |               |
|-------------|-------------|---------------|
| ACTIVIDAD   | RESPONSABLE | PLAZO / FECHA |

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.  
\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se comprometo a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.



|  |                    |                      |
|--|--------------------|----------------------|
|  | GESTIÓN DOCUMENTAL | Código: 5TR-GDO-F-02 |
|  |                    | Fecha: 03/04/2018    |
|  | ACTA DE REUNIÓN    | Versión: 1           |
|  |                    | Página: 4 de 4       |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

\* El aquí firmante hace constar que el (los) temas y compromisos fijados en la presente acta se desarrollaron a cabalidad.

\*\*Me permito manifestar de manera libre y voluntaria que autorizo a IDARTES para recolectar, usar y tratar mis datos personales únicamente para los fines y actividades institucionales. IDARTES se compromete a salvaguardar la privacidad de la información personal obtenida, de acuerdo con su política de confidencialidad y se compromete a no ceder, vender, ni a compartir estos datos recibidos con terceros sin la autorización expresa. Lo anterior, en cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012, "Por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013.

**CONTRACTUAL 8**  
**INFORME DE**  
**ASISTENTE TÉCNICO**



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

| INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                    |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| NOMBRE DEL CONTRATISTA: Esteban Ordóñez Riaño                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                | DOCUMENTO CONTRATISTA: 1018448034                                                                                                                                                                  |                                                     |
| MES DEL INFORME: Septiembre 1 - Septiembre 30 2020                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                | CONTACTOS DEL CONTRATISTA: 3004670460<br>viejoordonez@gmail.com                                                                                                                                    |                                                     |
| OBLIGACIONES CONTRACTUALES<br>(diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):                                                                                                                               | ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)                                                                                                                                                     | SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                               | OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN. |
| 1. Apoyar las actividades operativas que se requieran para la pre-producción, producción y postproducción técnica de la programación de las acciones programadas en el marco de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020. | Durante este periodo se comenzó a realizar la pre producción de lo que sería el proyecto con el coreografo invitado, se comenzó con la producción y grabación de algunos proyectos de intercambio de los multiplicadores y se entregaron los videos finales de | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia #1</b> Rodaje proyecto multiplicación Maria Alzamora</li><li>- <b>Evidencia #2</b> Ensayos presenciales bailarines multiplicadores.</li></ul> |                                                     |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>los video danza que se grabaron en el mes anterior.</p> <p>El sábado 12 tuvimos la grabación y rodaje del proyecto de intercambio de la baialrina multiplicadora Maria Alzamora, que iba a estar acompañada de un grupo de bailarines de danza contemporánea y un grupo de parkour. La cita fue a las 8 am, en el parque del fuego, ubicado en salitre, arrancamos la grabación a las 10 am y terminamos a la 1 pm, posteriormente en horas de la tarde continuamos la grabación en la avenida circunvalar con calle 46 para grabar en la locación abandonada, se retomó la grabación a las 2 pm y finalizamos a las 5 pm.</p> | <p>Efai<br/>Media torta<br/>Jorge Eliecer Gaitán<br/>D´Korrinche</p> <p>- <b>Evidencia # 3</b> Pruebas técnicas tarimas</p> |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>Los días 14, 16 y 18 asistí a los ensayos presenciales de los bailarines multiplicadores junto con el coreografo Jimmy Rangel, en las instalaciones de Efai, los cuales se llevaron a cabo de 8 a 1 pm, nos encargamos de acomodar el espacio e instalar todas las necesidades técnicas para el buen desarrollo del mismo.</p> <p>El jueves 17 realizamos unas pruebas técnicas con dos bailarines multiplicadores y el coreografo Jimmy Ráangel para probar unos efectos que se pudieran utilizar en la obra, sobre unas sobre tarimas.</p> <p>El martes 22 realicé la edición de los videos del proyecto de los intercambios creativos de los bailarines multiplicadores, para la</p> |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>muestra virtual que se llevaría a cabo el día viernes 25, se hizo un compacto de aproximadamente 5 minutos por cada video.</p> <p>El miércoles 23 tuvimos ensayo presencial con los bailarines multiplicadores y el coreografo Jimmy Rángel en la media torta, estuvimos en el espacio desde las 10 am y terminamos a las 2 pm, se acomodó el espacio apenas llegamos, se instaló una cabina para el sonido y se dejó el escenario listo para el ensayo de los artistas.</p> <p>El jueves 24 El miércoles 23 tuvimos ensayo presencial con los bailarines multiplicadores y el coreografo Jimmy Rángel en el espacio D'korrinche, estuvimos en el espacio desde las 8 am y terminamos a las 1 pm, se</p> |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                         | <p>acomodó el espacio apenas llegamos, se instaló una cabina para el sonido y se dejó el escenario listo para el ensayo de los artistas.</p> <p>El lunes 28, martes 29 y miércoles 30 de septiembre realizamos los ensayos presenciales en el salón de espejos del teatro Jorge Eliecer Gaitán, tuvimos ingreso a partir de las 10 am, acomodamos el espacio, fijamos la cabina de sonido, realizamos el registro y finalizamos a las 2 pm.</p> |                                                |  |
| 2. Realizar actividades de acompañamiento en las reuniones de producción para definir en conjunto con las agrupaciones, las necesidades | El miércoles 2 tuvimos la mesa de trabajo con los multiplicadores y el equipo de trabajo de la plataforma orbitante. En horas de la tarde tuvimos la reunión de                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Evidencia #4</b> Reuniones Mesas de trabajo |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| técnicas para todos los eventos programados en los distintos escenarios virtuales o presenciales de la Plataforma Danza Bogota 2020. | <p>producción con Maria Alzamora para hablar de su proyecto de intercambio que se grabaría en las próximas semanas. Se realizó la visita técnica a dos espacios que nos podrían servir de locación para la grabación del proyecto de intercambio de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora.</p> <p>El lunes 7</p> <p>. En horas de la tarde tuvimos la reunión de producción para tratar los temas pertinentes del proyecto Antigona dirigido por Jimmy Rángel y temas varios de la plataforma.</p> <p>El miércoles 9 tuvimos la mesa de trabajo con los bailarines multiplicadores</p> | <p><b>Evidencia #5</b> Reunión producción Maria Alzamora</p> <p><b>Evidencia #6</b> Reuniones equipo producción.</p> <p><b>Evidencia #7</b> Reuniones equipo producción con Jimmy Rangel</p> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>El jueves 10 tuvimos la reunión de bienvenida y la presentación de “Antígona”, que sería el proyecto de cierre de la plataforma orbitante durante ese 2020, nos reunimos con el coreógrafo y director Jimmy Rangel, quien estaría a cargo de la obra y nos comentaría la idea general de lo que quería con el proceso de creación y realización. Se cuadraron ensayos presenciales fijando fechas y lugares.</p> <p>El lunes 14 tuvimos la reunión de producción con el equipo, y el coreógrafo Jimmy Rangel para cuadrar temas respecto a la obra Antígona, se fijaron tareas y se habló sobre los elementos que se necesitaban para el buen desarrollo de los ensayos.</p> |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>El lunes 21 tuvimos la reunión de producción semanal en al cual se tocaron temas varios, sobre la Obra Antigona, las necesidades técnicas para los ensayos, los lugares y las fechas y los avances en este proceso artístico.</p> <p>El martes 29 tuvimos reunión de producción donde tocamos todos los temas relacionados a la obra Antigona, fijamos el sitio donde presentaríamos la obra, cuadramos los lugares de ensayo y fijamos tareas para las próximas semanas. En horas de la noche realizamos una visita técnica al centro de memoria y reconciliación, lugar en el q presentaríamos la obra Antigona.</p> |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |  |
| 3. En caso de desarrollar actividades de manera presencial, realizar una visita técnica con mínimo 15 días de antelación, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, saber la disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las agrupaciones. | <p>El lunes 7 realizamos una visita técnica a una locación que quedaba ubicada en la avenida circunvalar con calle 46 y que nos serviría de set para la grabación del proyecto de intercambio de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora y que se grabaría el siguiente fin de semana.</p> <p>El viernes 11 tuvimos la visita técnica a efai, donde realizaríamos los ensayos de la semana próxima, se tomaron medidas, se revisaron las condiciones del lugar, se cuadraron las necesidades técnicas y fijamos horarios de llegada y salida.</p> | <p><b><u>Evidencia # 8</u></b> Visitas técnicas proyecto intercambio Maria Alzamora</p> <p><b><u>Evidencia # 9</u></b> Visitas técnicas Centro memoria y reconciliación</p> |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                               |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                   | <p>El miércoles 2 tuvimos</p> <p>Se realizó la visita técnica a dos espacios que nos podrían servir de locación para la grabación del proyecto de intercambio de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora.</p>                                                                                                                          |                                                                                                                               |  |
| <p>4. Apoyar las actividades necesarias para el desarrollo de la estructura y montaje de las acciones de las actividades escénicas y audiovisuales de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020.</p> | <p>El sábado 12 tuvimos la grabación y rodaje del proyecto de intercambio de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora, que iba a estar acompañada de un grupo de bailarines de danza contemporánea y un grupo de parkour. La cita fue a las 8 am, en el parque del fuego, ubicado en salitre, arrancamos la grabación a las 10 am y</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia #1</b> Rodaje proyecto multiplicación Maria Alzamora</li><li>-</li></ul> |  |





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | terminamos a la 1 pm,<br>posteriormente en horas de la<br>tarde continuamos la grabación<br>en la avenida circunvalar con<br>calle 46 para grabar en la<br>locación abandonada, se retomó<br>la grabación a las 2 pm y<br>finalizamos a las 5 pm. |  |  |
| 5. Entregar un diseño de<br>iluminación para cada<br>presentación programada, el<br>cual será sustentado y<br>argumentado después de<br>haber observado los ensayos<br>y creado una idea general<br>con los artistas y directores.<br>Se anexará un plano de<br>iluminación detallado, que<br>dependerá de los insumos<br>técnicos con los que se<br>cuenten en cada escenario y | En este periodo no se realizaron<br>diseños de iluminación.                                                                                                                                                                                       |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|
| será entregado en una fecha previamente establecida en el cronograma general                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                     |  |
| 6. Realizar un cronograma de trabajo con cada agrupación previo a cada evento o jornada de registro, en la cual se detallen con exactitud los tiempos de llegada, montaje, ensayo y presentación que se tendrán en los espacios. | Junto con el productor general, Nelsòn Rubio, realizamos un cronograma general en donde se establecieron fechas de producción, donde se incluyeron reuniones, ensayos y visitas técnicas, también añadimos los tiempos y fechas de rodaje, edición y entregas finales, las cuales se establecieron para la última semana de agosto. | <b>Evidencia # 10</b> Cronograma general mes septiembre.            |  |
| 7. Con base en el cronograma de trabajo realizado previamente se debe entregar a la agrupación el escenario listo con todas las condiciones técnicas para su respectivo ensayo y presentación.                                   | En este periodo comenzamos los ensayos presenciales con los bailarines multiplicadores y el coreógrafo Jimmy Rangel, para lo cual previo a cada ensayo acomodábamos el espacio de la mejor manera, limpiándolo y                                                                                                                    | <b>Evidencia #2</b> Ensayos presenciales bailarines multiplicadores |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                     |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                    | acomodándolo técnicamente, para el buen desarrollo del mismo.                                                                                                                                                         |                                                                     |  |
| 8. Apoyar y estar presente en todas las actividades operacionales y asistenciales que se requieran para la producción técnica durante todos las actividades programadas.                                           | He sido participe y he apoyado operacionalmente todas las actividades programadas en el transcurso de este informe, apoyando desde la parte técnica y colaborando con cualquier solicitud por parte de la plataforma. |                                                                     |  |
| 9. Estar presente en todas las etapas de montaje y desmontaje de las actividades programados, haciendo compañía a las agrupaciones y revisando que todo se entregue en las mismas condiciones en que fue recibido. | Se hizo acompañamiento durante todo el proceso del rodaje del video de la bailarina multiplicadora Maria Alzamora.                                                                                                    | - <b>Evidencia #1</b> Rodaje proyecto multiplicación Maria Alzamora |  |



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 10. Realizar las solicitudes de los insumos y requerimientos técnicos necesarios para el desarrollo de la actividad, con sujeción al presupuesto determinado para tal fin por el CONTRATANTE.                                                                                                              | Se realizó la solicitud de los elementos técnicos necesarios para la grabación de los proyectos de intercambio con los multiplicadores, y para los ensayos presenciales, entre los cuales se pidieron elementos de sonido, luces y video. |  |  |
| 11. Apoyar la verificación de la relación de elementos de inventario que le sean entregados para el cabal cumplimiento del objeto del contrato, antes y después de cada uno de los eventos en los que participen las agrupaciones y agentes del sector que hacen parte de la Plataforma danza Bogotá 2020. | No aplica para este periodo.                                                                                                                                                                                                              |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| 12. Apoyar en la consolidación de la información planimétrica de iluminación escénica y los riders de audio para cada uno de los eventos y procesos en los que participe la plataforma danza Bogotá | Se recopilò toda la informaciòn de los lugares donde llevamos a cabo las grabaciones de los proyectos de intercambio, donde consolidamos un plan estratègico que abarcaba la parte de sonido y luces.                                                                                                                                                                                                              |                                               |  |
| 13. Aportar a los procesos de cualificación y formación diferenciados en temas relacionados con la producción para las compañías y artistas de la Plataforma Danza Bogotá 2020.                     | <p>El martes 1 de septiembre asistí al seminario de formación Orbitante, “Herramientas para la creación digital y en virtualidad dirigido por Katherine Guevara y que se dio de manera virtual por la plataforma Google meets.</p> <p>El jueves 3 y viernes 4 asistí al seminario de Formación Orbitante, Producción para eventos artísticos, dirigido por el productor general de la plataforma Nelson Rubio.</p> | <b>Evidencia # 11</b> Seminarios de formación |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                      |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |  |
| 14. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas. | Se hizo acompañamiento a todos los procesos que se propusieron desde la gerencia de danza en las actividades realizadas durante este periodo.                 |                                                                                                                                                                                |  |
| 15. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del CONTRATANTE.          | Asistí a las reuniones citadas por parte del equipo articulador de la plataforma, el productor general y las demás reuniones citadas por parte de la entidad. | <b>Evidencia #4</b> Reuniones Mesas de trabajo<br><br><b>Evidencia #6</b> Reuniones equipo producción.<br><br><b>Evidencia #7</b> Reuniones equipo producción con Jimmy Rangel |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                        |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 16. Además de las actividades contratadas, debe cumplir con todas aquellas que se deriven de la naturaleza de este.                                                                                                                                                                                                                                                             | Se cumplió con todas las actividades y solicitudes planteadas por el equipo y la plataforma orbitante. |  |  |
| <b>¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?</b>                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                        |  |  |
| El ejercicio de los proyectos de intercambio creativos, dieron un resultado positivo, se crearon contenidos de una alta calidad de producción, tanto los bailarines multiplicadores, como el equipo de producción nos pudimos acomodar a las circunstancias y realizamos un trabajo conjunto que conllevó a entregar un producto con una buena realización, técnica y escénica. |                                                                                                        |  |  |
| <b>¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                        |  |  |
| Para el proyecto con el coreógrafo Jimmy Rángel se han visto muchos inconvenientes en cuanto a la planeación, ya que la plataforma no cuenta con las suficientes herramientas y se depende de muchas variables, lo que hace que el trabajo no avance y la producción técnica cuente con menos tiempo y opciones.                                                                |                                                                                                        |  |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# EVIDENCIAS

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

**EVIDENCIA # 1.** Rodaje proyecto multiplicación Maria Alzamora



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

**EVIDENCIA # 2** Ensayos presenciales baiairines multiplicadores.



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

| GESTIÓN DOCUMENTAL        |                              | ESTADO DE ASISTENCIA |   | Enfoque (Diferencial Poblacional) |  | Código: STA-0004-04   |          |
|---------------------------|------------------------------|----------------------|---|-----------------------------------|--|-----------------------|----------|
| Nombre de la Actividad    |                              | Estrategia           |   | Población Objetivo                |  | Fecha: 06/07/2018     |          |
| Nombre de la Organización |                              | Localidad            |   | LPI                               |  | Versión: 02           |          |
| Nombre y Apellidos        |                              | Edad                 |   | Sexo                              |  | Fecha de la Actividad |          |
| Nombre y Apellidos        |                              | Edad                 |   | Sexo                              |  | Lugar de la Actividad |          |
| 1                         | Welson Rubio                 | 46                   | K |                                   |  | 31731724              | Chipirre |
| 2                         | Jimmy Cardiel                | 20                   | A |                                   |  | 31556243              | Chipirre |
| 3                         | Andrés Arte Cadena           | 28                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |
| 4                         | Daniel Suarez Espinoza       | 34                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |
| 5                         | Jimmy Johanny Ruiz C.        | 23                   | X |                                   |  | 31552493              | Chipirre |
| 6                         | Caro Paola Hernandez Venguer | 28                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |
| 7                         | Christian Fabian Cardenas    | 27                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |
| 8                         | Welson A. Jimenez            | 27                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |
| 9                         | Ysabel Olaya V.              | 27                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |
| 10                        | Vanessa Henao                | 34                   | X |                                   |  | 31652493              | Chipirre |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

| SECCIÓN DOCUMENTAL        |                             | LISTADO DE ASISTENCIA |      | Enfoque Diferencial Político-social |               | Código: STR-0004/24              |          |           |                   |         |
|---------------------------|-----------------------------|-----------------------|------|-------------------------------------|---------------|----------------------------------|----------|-----------|-------------------|---------|
| Nombre de la Actividad    |                             | Dimensión             |      | Poderes Objetivos                   |               | Fecha: 04/03/2015                |          |           |                   |         |
| Nombre de la Organización |                             | Localidad             |      | UPB                                 |               | Versión: 02                      |          |           |                   |         |
| Nombre de la Organización |                             | Localidad             |      | UPB                                 |               | Fecha de la Actividad            |          |           |                   |         |
| Nombre de la Organización |                             | Localidad             |      | UPB                                 |               | Lugar de la actividad            |          |           |                   |         |
| Nº                        | Nombre y Apellidos          | Edad                  | Sexo | Discapacidad                        | Sector Social | Origen Étnico Identidad Cultural | Telefona | Localidad | Sexo              | Time    |
| 1                         |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 2                         | Andrea cely cardena         | 30                    | M    |                                     |               |                                  | 3166844  | Chimero   | @luisque          | Andtecl |
| 3                         | Jenny Ruz Cardenas          | 34                    | X    |                                     |               |                                  | 31550245 | Santiago  | celia cardenas    |         |
| 4                         | Daniel Sepúlveda            | 28                    | X    |                                     |               |                                  | 3137481  | RW        | 3137481           |         |
| 5                         | Maria Alzate A              | 27                    | M    |                                     |               |                                  | 31615031 | Tousaqui  | mayra cardenas    |         |
| 6                         | Vanessa Henríquez Barrios   | 34                    | X    |                                     |               |                                  | 317532   | Tosa      | vanessa henriquez | Vto     |
| 7                         | Quimy Paola Hernández Osage | 33                    | X    |                                     |               |                                  | 31240038 | Saba      | quimy osage       |         |
| 8                         | Werner A. Jirace P.         | 27                    | X    |                                     | X             |                                  | 31750078 | Bosa      | werner jirace     |         |
| 9                         | Patricia Cubis              | 40                    | X    |                                     |               |                                  | 31713263 | Chimero   | patricia cubis    |         |
| 10                        | Esteban Velazquez A         | 27                    | M    |                                     |               |                                  | 30467169 | Chimero   | esteban velazquez | Vto     |
| 11                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 12                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 13                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 14                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 15                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 16                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |
| 17                        |                             |                       |      |                                     |               |                                  |          |           |                   |         |

Identificación: Sección de Mujer, Hombres, O-Dio Sector Social-CA-Comunidad Rural-PCD-Persona con Discapacidad-BOA-Persona Víctima del Conflicto Armado-LSBTO-Lesbianas, Gay, Bisexuals, Transsexuals, Intersexuals, Queer-POCL-Persona Indígena de Caba-PP-Persona en ejercicio de la prostitución-APL-Persona Privada de la Libertad-OSBPO (Transgénero)-IDENTIFICACIÓN: PA-Perforación Abdominal-CA-Comunidad Rural-PCD-Persona con Discapacidad-BOA-Persona Víctima del Conflicto Armado-LSBTO-Lesbianas, Gay, Bisexuals, Transsexuals, Intersexuals, Queer-POCL-Persona Indígena de Caba-PP-Persona en ejercicio de la prostitución-APL-Persona Privada de la Libertad-OSBPO (Transgénero)-Observaciones:

Indicar la pertenencia étnica y/o identidad sexual

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

- **Evidencia # 3** Pruebas técnicas tarimas



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

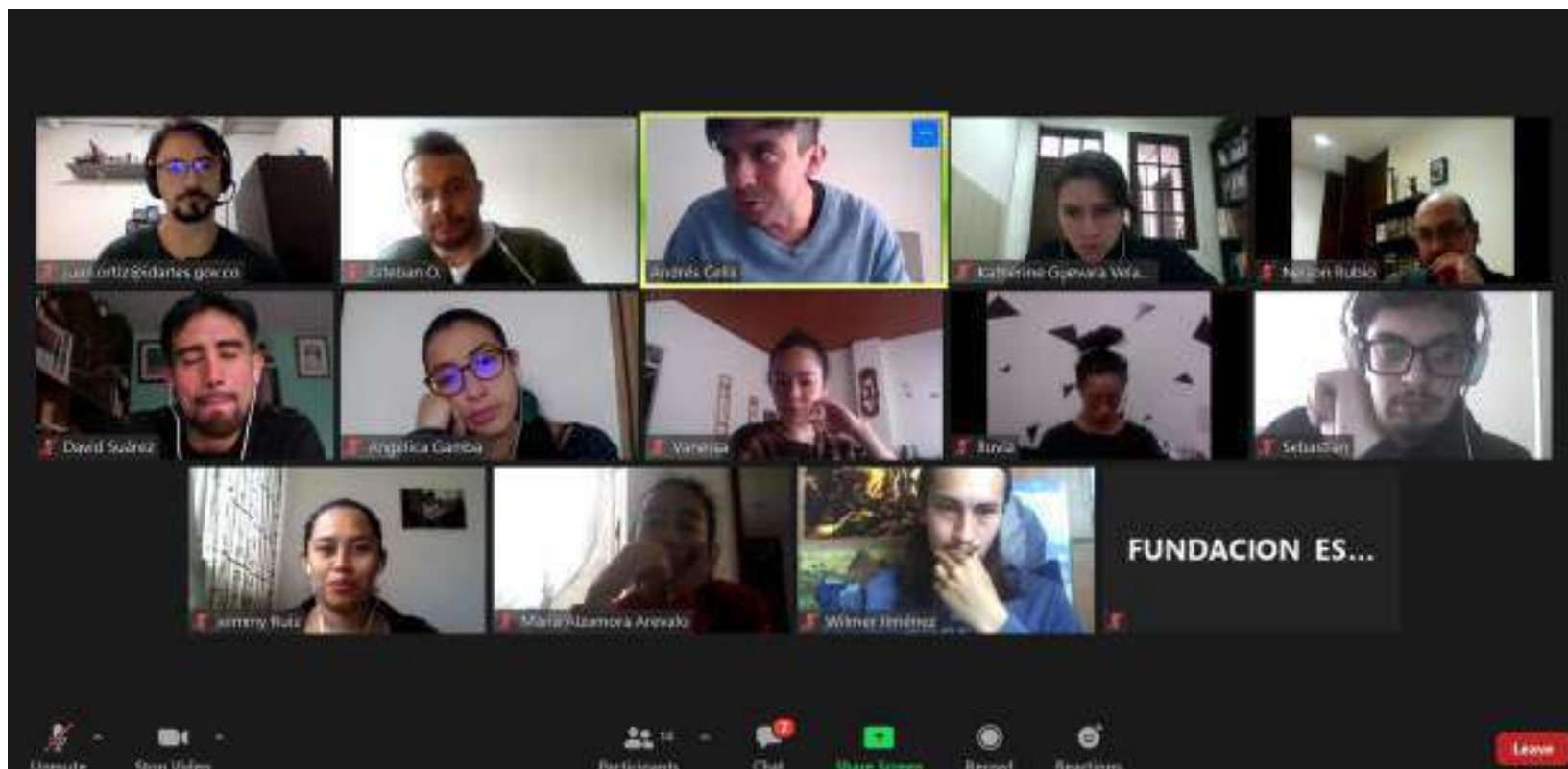


Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

#### Evidencia #4 Reuniones Mesas de trabajo



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

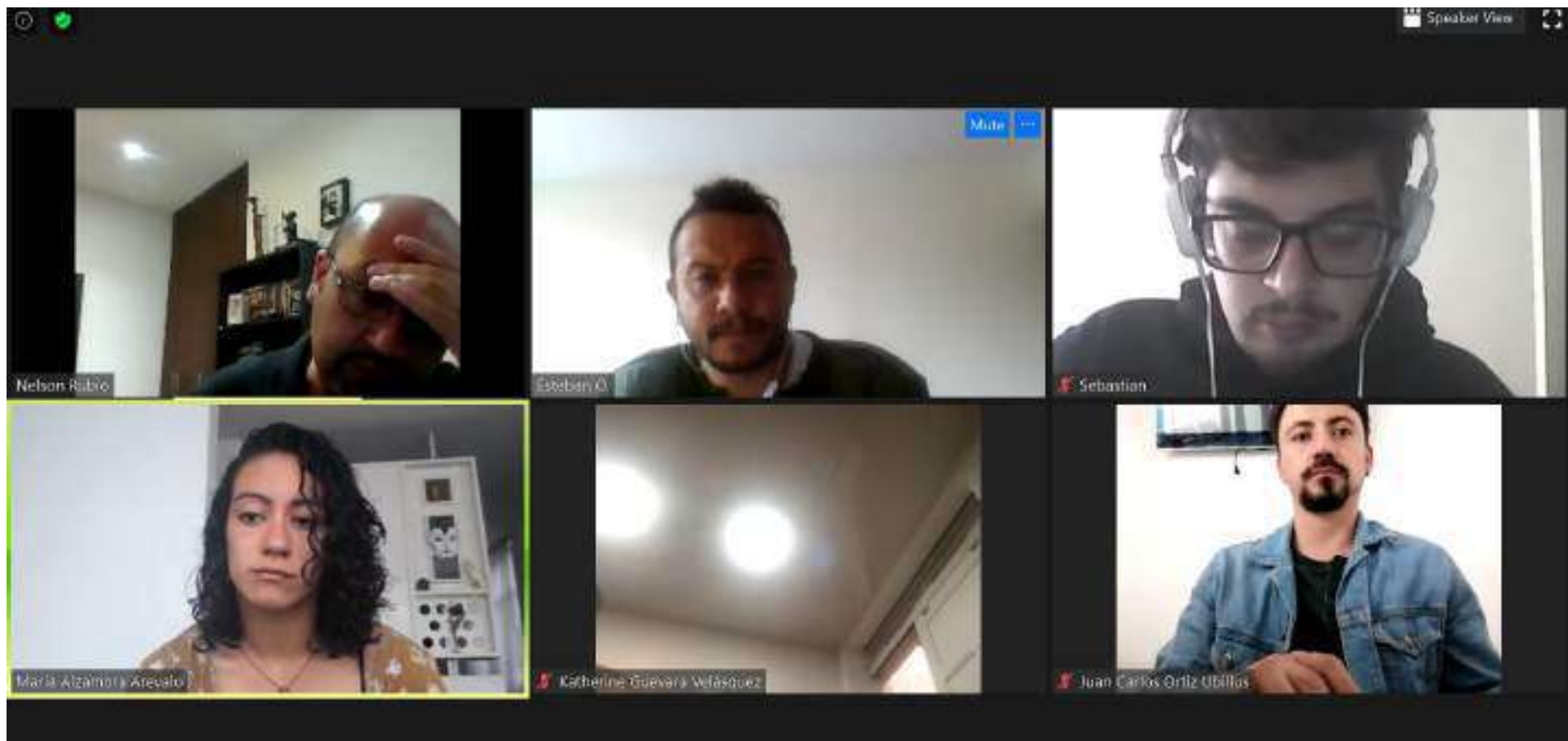
|                                                                                   |                     |                                                          |           |             |   |                    |               |    |     |       |     |     |    |                                   |                           |         |                      |                       |            |           |       |       |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-------------|---|--------------------|---------------|----|-----|-------|-----|-----|----|-----------------------------------|---------------------------|---------|----------------------|-----------------------|------------|-----------|-------|-------|---|---|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  |                     | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |           |             |   |                    |               |    |     |       |     |     |    |                                   |                           |         | Código: STR-GDD-F-04 |                       |            |           |       |       |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|                                                                                   |                     | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Enfoque Diferencial Poblacional |           |             |   |                    |               |    |     |       |     |     |    |                                   |                           |         | Fecha: 04/07/2016    |                       |            |           |       |       |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| Nombre de la Actividad                                                            |                     | Mesa de Trabajo Colectivo Multiplicador                  | Dimensión | Asociación  |   | Población Objetivo |               |    |     |       |     |     |    |                                   |                           | Asuntos |                      | Fecha de la Actividad | 02/05/2020 |           |       |       |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| Nombre de la Organización                                                         |                     | Fundación Escuela                                        | Localidad |             |   | UPZ                |               |    |     |       |     |     |    |                                   |                           |         |                      | Lugar de la actividad | Virtual    |           |       |       |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
| No.                                                                               | Nombres y Apellidos | Madrina Gestante                                         | Edad      | Sexo/género |   |                    | Sector Social |    |     |       |     |     |    | Grupo Étnico - Identidad Cultural |                           |         |                      |                       | Teléfono   | Localidad | Email | Firma |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|                                                                                   |                     |                                                          |           | M           | H | O                  | C             | PG | PVC | LGBTI | PHC | PEP | PP | MI                                | Población Atrocescondient |         |                      | PR                    |            |           |       |       | P | Q | SPC |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|                                                                                   |                     |                                                          |           |             |   |                    |               |    |     |       |     |     |    |                                   |                           |         |                      |                       |            |           |       |       |   |   |     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | </ |

Calle 58 Nro. 18-44  
 Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
 E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

### Evidencia #5 Reunión producción Maria Alzamora

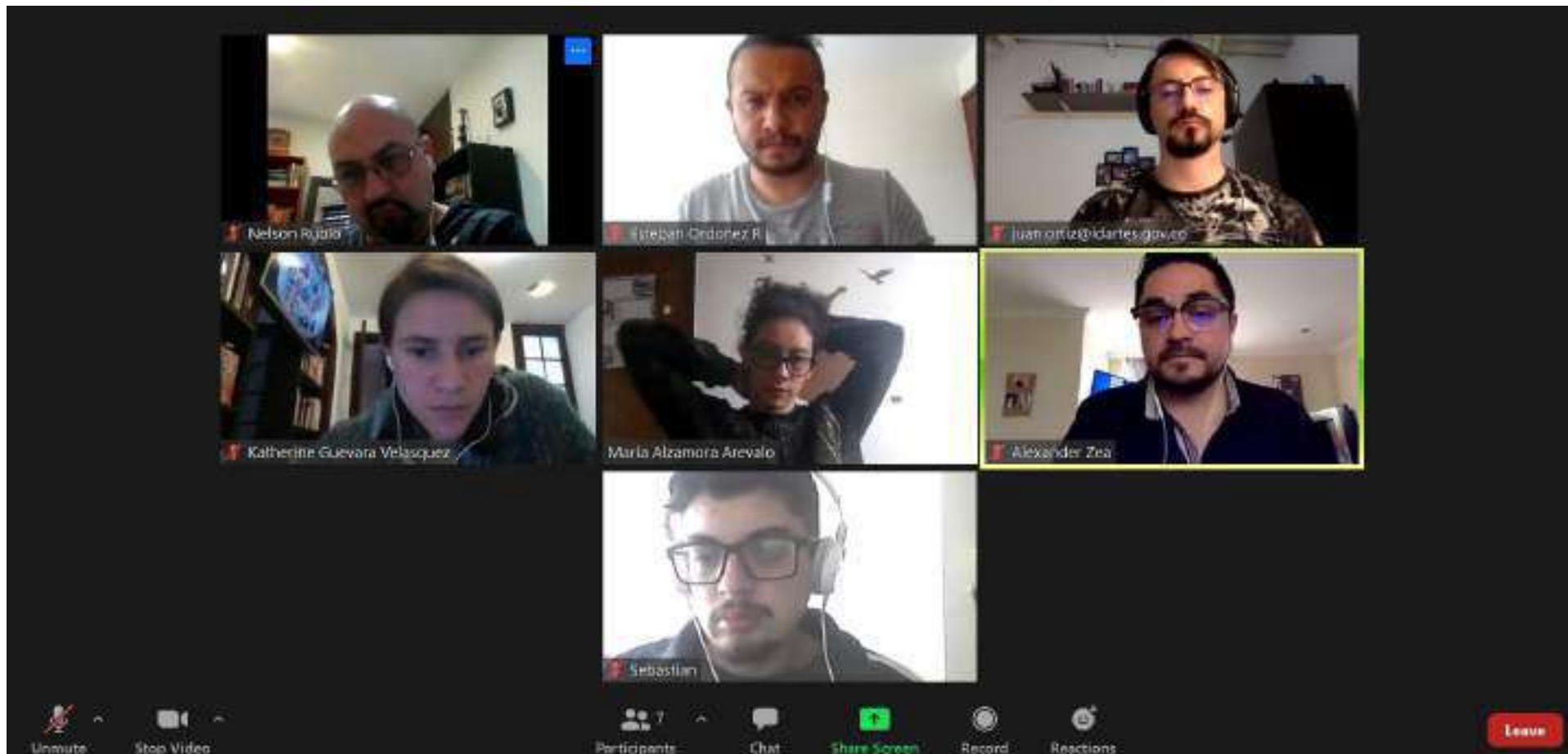


Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

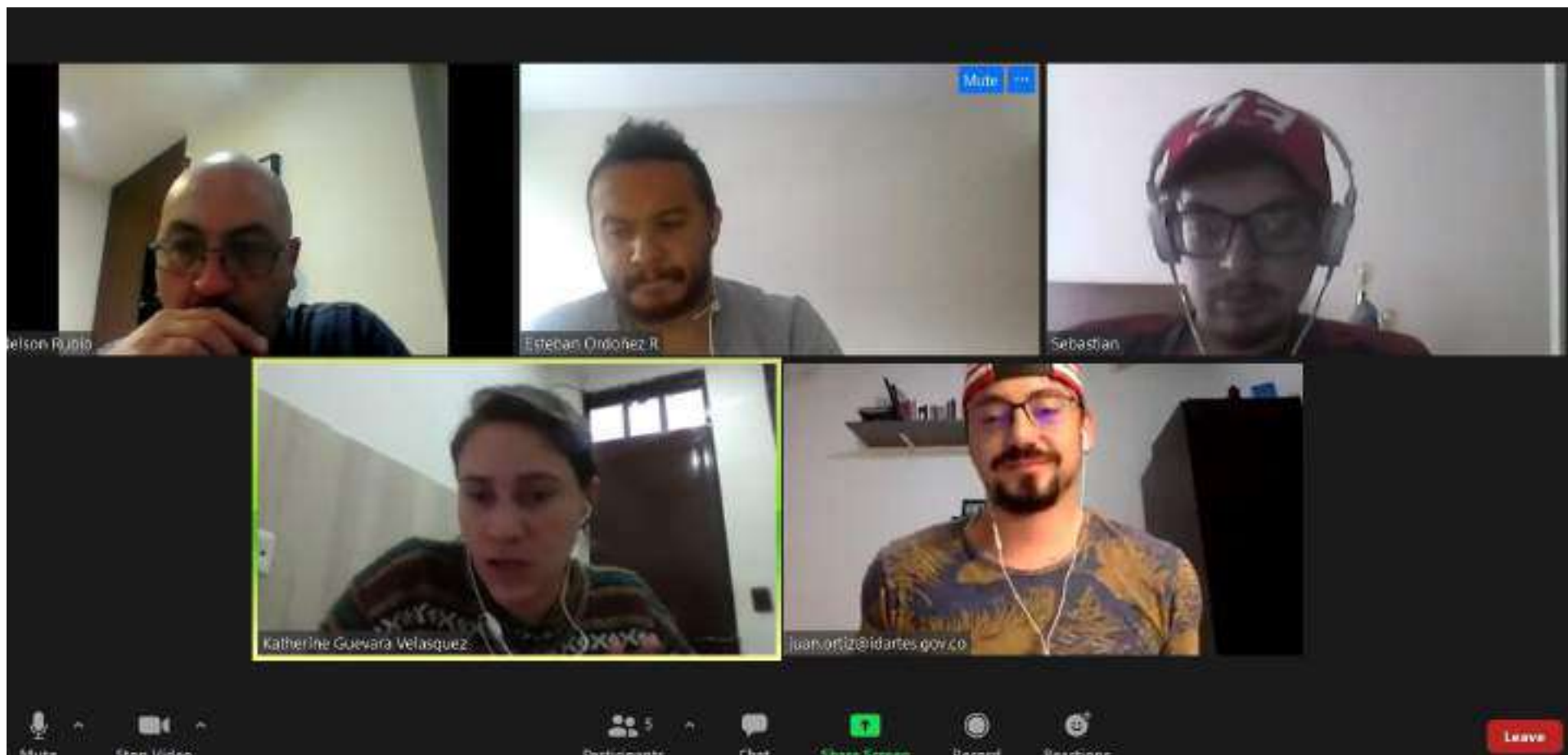
## Evidencia #6 Reuniones equipo producción



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



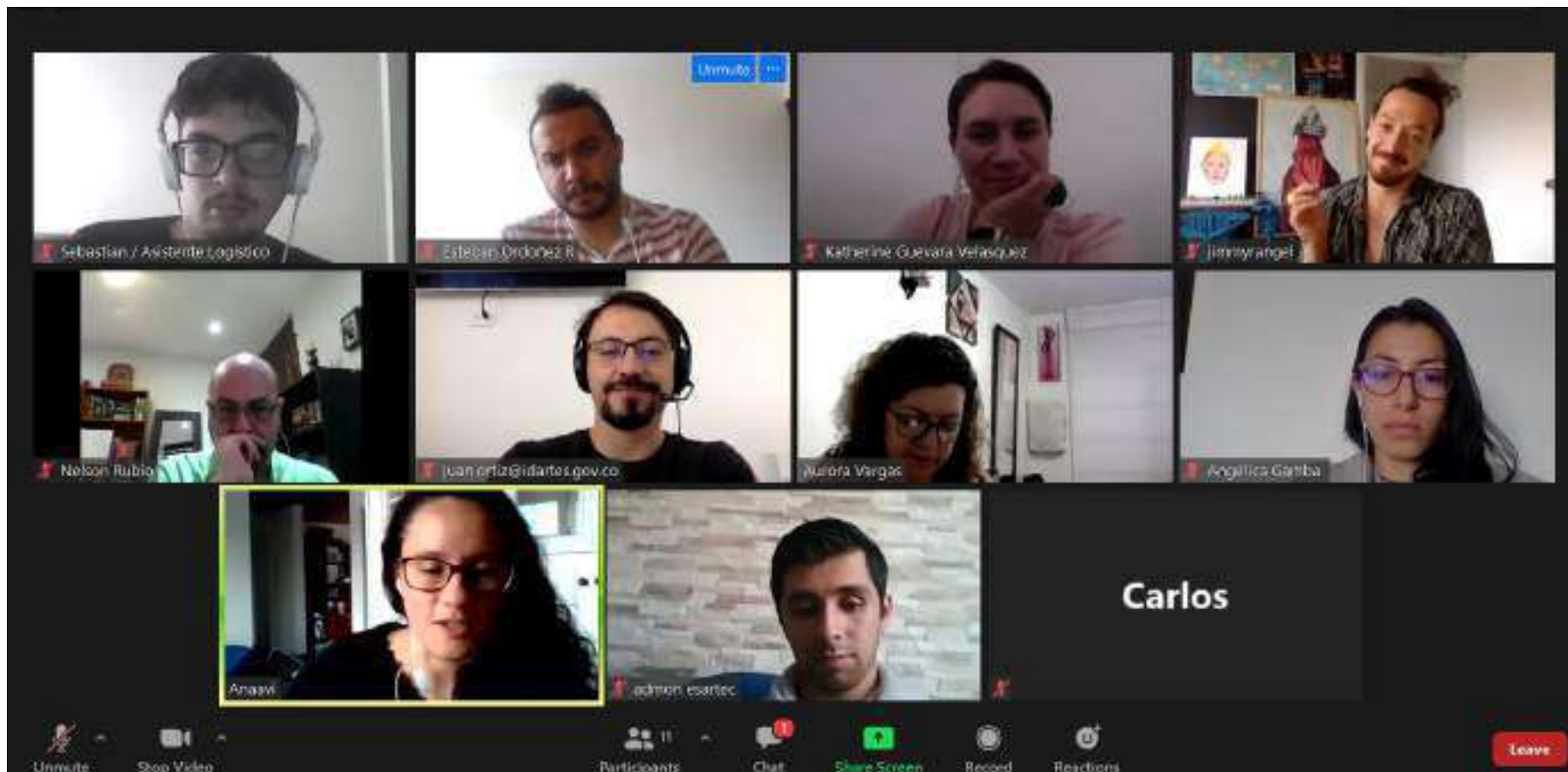
Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

### Evidencia #7 Reuniones equipo producción con Jimmy Rangel



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

**CRONOGRAMA GENERAL CREATIVOS**

| Actividad                         | 1 | 2 | 3       | 4       | 5       | 6       | 7       | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17      | 18      | 19      | 20      | 21 | 22 | 23      | 24      | 25      | 26      | 27      | 28 | 29 | 30 |
|-----------------------------------|---|---|---------|---------|---------|---------|---------|---|---|----|----|----|----|----|----|----|---------|---------|---------|---------|----|----|---------|---------|---------|---------|---------|----|----|----|
| ENTRENAMIENTOS                    |   |   | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |   |   |    |    |    |    |    |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |    |    |    |
| PROYECTO DE CREACIÓN              |   |   |         |         |         |         |         |   |   |    |    |    |    |    |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |    |
| MESA COLECTIVA                    |   |   |         |         |         |         |         |   |   |    |    |    |    |    |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |    |
| MESA DE PRODUCTORES               |   |   |         |         |         |         |         |   |   |    |    |    |    |    |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |    |
| PRODUCCIÓN INTERCAMBIOS CREATIVOS |   |   |         |         |         |         |         |   |   |    |    |    |    |    |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |    |
| PROYECTOS DE MULTIPLICACIÓN       |   |   |         |         |         |         |         |   |   |    |    |    |    |    |    |    |         |         |         |         |    |    |         |         |         |         |         |    |    |    |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

**Evidencia # 8** Visitas técnicas proyecto intercambio Maria Alzamora



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

**Evidencia # 9** Visitas técnicas Centro memoria y reconciliación



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

Evidencia # 10 Cronograma general mes septiembre.

|    | A                                                                  | B                                      | C        | D       | E       | F         | G | H                             | I         | J       | K       | L       | M        | N         | O        | P          | Q         | R          | S        | T  | U  | V         | W         |
|----|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------|---------|---------|-----------|---|-------------------------------|-----------|---------|---------|---------|----------|-----------|----------|------------|-----------|------------|----------|----|----|-----------|-----------|
| 1  | <b>CRONOGRAMA GENERAL ORBITANTE - Plataforma Danza Bogotá 2020</b> |                                        |          |         |         |           |   |                               |           |         |         |         |          |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 2  | Actividad                                                          | SEPTIEMBRE                             |          |         |         |           |   |                               |           |         |         |         |          |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 3  |                                                                    | 1                                      | 2        | 3       | 4       | 5         | 6 | 7                             | 8         | 9       | 10      | 11      | 12       | 13        | 14       | 15         | 16        | 17         | 18       | 19 | 20 | 21        | 22        |
| 4  | ENTRENAMIENTOS                                                     | 8-10 AM                                | 8-10 AM  | 8-10 AM | 8-10 AM |           |   | 8-10 AM                       | 8-10 AM   | 8-10 AM | 8-10 AM | 8-10 AM |          |           | 8-10 AM  | 8-11:30 AM | 8-10 AM   | 8-11:30 AM | 8-10 AM  |    |    | 8-10 AM   | 8-10 AM   |
| 5  | PROYECTO DE CREACIÓN                                               |                                        |          | 8-11 PM |         |           |   |                               |           | 2-4 PM  |         |         |          |           | 10-11 PM | 10-11 PM   | 10-11 PM  | 10-11 PM   | 10-11 PM |    |    | 10-11 PM  | 10-11 PM  |
| 6  | MESA COLECTIVA MULTIPLICADORES                                     |                                        | 10-11 PM |         |         |           |   |                               |           | 3-4 PM  |         |         |          |           |          |            | 3-4 PM    |            |          |    |    |           |           |
| 7  | MESA DE PRODUCCIÓN                                                 |                                        |          |         |         |           |   | 3-5 PM                        |           |         |         |         |          |           | 3-5 PM   |            |           |            |          |    |    | 3-5 PM    |           |
| 8  | INTERCAMBIOS CREATIVOS                                             | EDICIÓN FINAL VIDEOS - ENTREGA FINAL 4 |          |         |         |           |   |                               |           |         |         |         |          |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 9  | PROYECTOS DE MULTIPLICACIÓN                                        | 11-11 PM                               |          |         |         |           |   |                               | 11-11 PM  | 8-8 PM  |         |         | 8-8 PM   |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 10 |                                                                    |                                        |          | 4-5 PM  |         |           |   |                               |           |         | 4-5 PM  |         |          |           |          |            |           | 4-5 PM     |          |    |    |           |           |
| 11 |                                                                    | 3-7 PM                                 |          | 3-7 PM  |         |           |   |                               | 3-7 PM    |         | 3-7 PM  |         |          |           |          |            | 3-7 PM    |            |          |    |    |           | 3-7 PM    |
| 12 |                                                                    | 4-6 PM                                 |          | 4-6 PM  |         |           |   |                               | 4-6 PM    |         | 4-6 PM  |         |          |           |          |            | 4-6 PM    |            |          |    |    |           | 4-6 PM    |
| 13 |                                                                    |                                        |          | 4-6 PM  |         |           |   |                               | 4-6 PM    |         | 4-6 PM  |         |          |           |          |            | 4-6 PM    |            |          |    |    |           | 4-6 PM    |
| 14 |                                                                    | 3-5 PM                                 |          |         |         |           |   |                               | 3-5 PM    |         |         |         |          |           |          |            | 3-5 PM    |            |          |    |    |           | 3-5 PM    |
| 15 |                                                                    | 2-30 5 PM                              |          |         |         | 2-30 5 PM |   |                               | 2-30 5 PM |         |         |         |          | 2-30 5 PM |          |            | 2-30 5 PM |            |          |    |    | 2-30 5 PM | 2-30 5 PM |
| 16 | ORBITANCIAS CREATIVAS                                              |                                        |          |         |         |           |   |                               |           |         |         |         | 20-12 PM |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 17 | RESIDENCIAS VIRTUALES                                              | SEMINARIO ORBITANTE de 5-8 pm          |          |         |         |           |   | SEMINARIO ORBITANTE de 6-8 pm |           |         |         |         |          |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 18 | PROYECTOS DE INTERCAMBIO                                           |                                        |          |         |         |           |   |                               |           |         |         |         |          |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |
| 19 |                                                                    |                                        |          |         |         |           |   |                               |           |         |         |         |          |           |          |            |           |            |          |    |    |           |           |

Calle 58 Nro. 18-44

Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.

E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)

[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

## Evidencia # 11 Seminarios de formación



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                   |                               |                                         |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|--|------------------|------------|-------------|---|--------------------|---------------|------|-------|---------|--------|-----------------------------------|---------|------|----------------------------|-----------------------|----------|------------|-------|-------|----|------------|-----------|--------------------------|---------------------|-----------------------------|-----------------------|-------------------------------|-----------------|
|  |                               | GESTIÓN DOCUMENTAL                      |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      | Código: STR-GDD-F-04       |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
|                                                                                   |                               | LISTADO DE ASISTENCIA                   |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      | Fecha: 04/07/2016          |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
|                                                                                   |                               | Enfoque Diferencial Poblacional         |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      | Versión: 02                |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
| Nombre de la Actividad                                                            |                               | Mesa de Trabajo Colectivo Multipositivo |  | Dimensión        | Asociación |             |   | Población Objetivo |               |      |       |         |        |                                   | Asuntos |      |                            | Fecha de la Actividad |          | 02/05/2020 |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
| Nombre de la Organización                                                         |                               | Fundación Escuela                       |  | Localidad        |            |             |   | UPZ                |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            | Lugar de la actividad |          | Virtual    |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
| No.                                                                               | Nombres y Apellidos           |                                         |  | Muestra Genética | Edad       | Sexo/género |   |                    | Sector Social |      |       |         |        | Grupo Étnico - Identidad Cultural |         |      |                            |                       | Teléfono | Localidad  | Email | Firma |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
|                                                                                   |                               |                                         |  |                  |            | M           | H | O                  | C R           | PG D | PVC A | LGBTI Q | PHC LL | PEP                               | PP L    | MI G | Población Afrodescendiente |                       |          |            |       |       | PR | P- Q       | SPC       |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
|                                                                                   |                               |                                         |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      | CA                         | CP                    |          |            |       |       |    |            |           | PRZ                      |                     |                             |                       |                               |                 |
| 1                                                                                 | Wilmer Alberto Jiménez Pinzón |                                         |  |                  | 27         | x           |   |                    |               |      |       |         | x      |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    | 3123380978 | Bosa      | w.jimenez154@hotmail.com | Wilmer Jiménez      |                             |                       |                               |                 |
| 2                                                                                 | Yelson Andriea Cule Codina    |                                         |  |                  | 30         | x           |   |                    |               |      |       |         | x      |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            | 316694760 | Chapinero                | estis1984@gmail.com | Andrés Cule                 |                       |                               |                 |
| 3                                                                                 | jeimery johanna ruz cardenas  |                                         |  |                  | 34         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           | 311592045                | sanatale            | enlapiedraenagota@gmail.com | jeimery ruz cardenas  |                               |                 |
| 4                                                                                 | David Suárez Bujarrero        |                                         |  |                  | 28         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          | 3123288794          | Rolito                      | soehatdavid@gmail.com |                               |                 |
| 5                                                                                 | Maria Alejandra Anillole      |                                         |  |                  | 28         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3167382180                  | Tenaaquillo           | mariaa24@hotmail.com          | Maria A.        |
| 6                                                                                 | Vanessa henriquez Gomez       |                                         |  |                  | 34         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3175380687                  | tenaaquillo           | vanessahgomez@gmail.com       |                 |
| 7                                                                                 | Amyl Paola Hernandez Usaquen  |                                         |  |                  | 23         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3124845584                  | evba                  | amyusaqueen@gmail.com         | Paola Hernandez |
| 8                                                                                 | NELSON RUBIO                  |                                         |  |                  | 40         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3133772431                  | CHAPINERO             | nelsonrubio.velasco@gmail.com | NELSON RUBIO    |
| 9                                                                                 | Esteban Ordóñez Roa           |                                         |  |                  | 29         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3004670490                  | chapinero             | ingoordonez@gmail.com         | esteban o       |
| 10                                                                                | Angélica Gamba                |                                         |  |                  | 33         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3173859737                  | Engativá              | angelicagamba@gmail.com       | Angélica Gamba  |
| 11                                                                                | AURORA VARGAS RODRIGUEZ       |                                         |  |                  | 30         | x           |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     | 3166724233                  | Engativá              | coordinacionmaria@gmail.com   | AURORA VARGAS R |
| 12                                                                                |                               |                                         |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
| 13                                                                                |                               |                                         |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |
| 14                                                                                |                               |                                         |  |                  |            |             |   |                    |               |      |       |         |        |                                   |         |      |                            |                       |          |            |       |       |    |            |           |                          |                     |                             |                       |                               |                 |

Calle 58 Nro. 18-44  
 Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
 E-mail: [esartec@gmail.com-info@esartec.com.co](mailto:esartec@gmail.com-info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

| INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS CONVENIO 1244 DE 2020                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>NOMBRE DEL CONTRATISTA:</b> Esteban Ordóñez Riaño                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                    | <b>DOCUMENTO CONTRATISTA:</b> 1018448034                                                                                                                                                                            |                                                     |
| <b>MES DEL INFORME:</b> Octubre 1 - Octubre 31 2020                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                    | <b>CONTACTOS DEL CONTRATISTA:</b> 3004670460<br>viejoordonez@gmail.com                                                                                                                                              |                                                     |
| OBLIGACIONES CONTRACTUALES<br>(diligenciar las obligaciones, transcritas de su contrato):                                                                                                                               | ACTIVIDADES DESARROLLADAS PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES (enumeradas y descritas detalladamente)                                                                                                                         | SOPORTE O EVIDENCIAS DE LA ACTIVIDAD                                                                                                                                                                                | OBSERVACIONES POR PARTE DEL APOYO A LA SUPERVISIÓN. |
| 1. Apoyar las actividades operativas que se requieran para la pre-producción, producción y postproducción técnica de la programación de las acciones programadas en el marco de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020. | Durante este periodo se continuó con la pre producción y ensayos del proyecto Antígona, con el coreógrafo y director Jimmy Rangel, se realizó la producción y grabación de algunos proyectos de intercambio de los multiplicadores | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>EVIDENCIA # 1</b> Ensayos presenciales bailarines multiplicadores en EFAI</li><li>- <b>Evidencia # 2</b> Ensayos presenciales bailarines multiplicadores en el</li></ul> |                                                     |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>El jueves 1 y viernes 2 de octubre realizamos ensayos presenciales en el salón de espejos del teatro Jorge Eliecer Gaitán, tuvimos ingreso a partir de las 10 am, acomodamos el espacio, fijamos la cabina de sonido, realizamos el registro y finalizamos actividades a las 2 pm.</p> <p>Los días 5, 7 y 9 de octubre tuvimos ensayos presenciales en uno de los salones de ESARTEC, ingresamos en el espacio a las 8 am, realizamos todos los protocolos de bioseguridad, acomodamos el espacio con la cabina de sonido, se verificó que todas las condiciones estuvieran optimas, realizamos un registro y</p> | <p>Centro de memoria, paz y reconciliación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia # 3</b> Grabación proyecto Multiplicación Jeimmy Ruiz</li><li>- <b>Evidencia # 4</b> Grabación proyecto Multiplicación Andrés Celis</li><li>- <b>Evidencia # 5</b> Grabación proyecto Multiplicación Wilmer Jimenez</li><li>- <b>Evidencia # 6</b> Acomodación espacio centro memoria, paz y reconciliación</li><li>-</li></ul> |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>terminamos actividades a las 2 pm.</p> <p>A partir del martes 13 ingresamos al centro de memoria de paz y reconciliación para comenzar con los ensayos presenciales de la obra “Antígona”, conocimos las instalaciones, revisamos los espacios que nos servirían para los ensayos y las clases que tomarían los multiplicadores, recibimos los equipos técnicos que se iban a usar para dichas actividades.</p> <p>Miércoles 14, jueves 15 y viernes 16 tuvimos ensayos en el centro de memoria, paz y reconciliación, ingresando a las 8 am y finalizando a la 1 pm.</p> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>El martes 13 tuvimos el cierre del proyecto de multiplicación de la bailarina multiplicadora Jeimmy Ruiz en las instalaciones de ESARTEC, para dicha actividad hice el acompañamiento a partir de las 3 pm, se adecuó el salón con un amplificador de sonido, se recibió a todos los asistentes y estuve pendiente de cualquier cosa que necesitarán, la actividad finalizó a las 6 pm.</p> <p>El domingo 11 tuvimos la grabación del proyecto de multiplicación a cargo de la bailarina multiplicadora Jeimmy Ruiz, la cita fue en los exteriores del Teatro el Parque en el Parque nacional a partir de las 8 am. Para dicha grabación nos movilizamos por distintos puntos del parque, se hizo el registro de</p> |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>video y finalizamos la grabación a la 1 pm.</p> <p>El jueves 15 tuvimos la socialización y cierre de proyecto del bailarín multiplicador Andres Celis, la actividad se desarrolló en el Teatro Villa Mayor, para dicha actividad llegamos al espacio a las 3 pm. Ingresamos al teatro, hicimos la revisión de los elementos técnicos, prendimos la consola de luces y sonido, aforamos el escenario con las patas y el telón de fondo, recibimos a los participantes y dimos inicio a la actividad, la cual finalizó a las 7 pm.</p> <p>El sábado 17 asistimos al centro de memoria, paz y reconciliación para acomodar el espacio donde se iba a ubicar el escenario que íbamos a crear a partir de tierra y</p> |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>otros elementos y que estaría ubicado en el parqueadero del centro, llegamos a las 8 am, y con palas y picos, removimos las piedras que estaban ubicadas en el espacio, se picó el césped que estaba ubicado en un cuarto del espacio y dejamos el terreno nivelado, a espera de regar la tierra y esparcirla por el espacio, tarea que realizaríamos la siguiente semana.</p> <p>El lunes 19 de octubre terminamos de acomodar el espacio que nos serviría como escenario para la presentación de la obra “Antígona”, terminamos de nivelar el espacio, y recibimos la volquetada de tierra, la cual fue distribuida de manera pareja por todo la arena,</p> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>logrando tener un espacio parejo y óptimo para los bailarines.</p> <p>Del lunes 19 al sábado 24 tuvimos ensayos presenciales en el centro de memoria, paz y reconciliación, parte de dicho ensayo se hacia en el interior de las instalaciones y la otra en el parqueadero en la parte exterior, acomodamos el sonido, las tarimas, la utileria y todos los elementos para el buen desarrollo del mismo.</p> <p>El sábado 24 tuvimos la socialización del proyecto de multiplicación a cargo del bailarín Wilmer Jimenez, la actividad se realizó en el teatro Villa Mayor, ingresamos al espacio a las 5 pm, acomodamos las luces y el sonido, realizamos un pequeño ensayo con los artistas circenses</p> |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>y comenzamos con la grabación de los actos, los cuales fueron aproximadamente 5, a las 7 y 30 pm terminamos la grabación y las entrevistas, saliendo todo de la mejor manera.</p> <p>Del lunes 26 al sábado 31 tuvimos ensayos presenciales de la obra Antígona, en el Centro de memoria, paz y reconciliación, de lunes a miércoles ensayamos en horas de la mañana y de jueves a sábado en la tarde noche, se acomodó toda la parte técnica y escenográfica para el buen desarrollo de dichos ensayos.</p> |  |  |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                  |  |
| 2. Realizar actividades de acompañamiento en las reuniones de producción para definir en conjunto con las agrupaciones, las necesidades técnicas para todos los eventos programados en los distintos escenarios virtuales o presenciales de la Plataforma Danza Bogotá 2020. | <p>El miércoles en horas de la tarde tuvimos la reunión de producción con la bailarina multiplicadora JeimmyRuiz para hablar de su proyecto de intercambio que se grabaría el fin de semana.</p> <p>. El miércoles 7 en horas de la tarde tuvimos la reunión de producción para tratar los temas pertinentes del proyecto Antigona dirigido por Jimmy Rángel y temas varios de la plataforma.</p> <p>El lunes 26 tuvimos la reunión de producción semanal en al cual se tocaron temas varios, sobre la Obra Antigona, las necesidades técnicas para los ensayos, los lugares y las fechas y los</p> | <p><b>Evidencia #7</b> Reunion producción Jeimmy Ruiz</p> <p><b>Evidencia #8</b> Reunión producción Antigona</p> |  |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | avances en este proceso artístico.                                                                                                                                                                                                                               |  |  |
| 3. En caso de desarrollar actividades de manera presencial, realizar una visita técnica con mínimo 15 días de antelación, a los escenarios en donde se tendrán las presentaciones, con el fin de fijar fechas de ensayo y montaje, saber la disponibilidad de los equipos técnicos, solicitar un plano general del escenario y su rider técnico y consultar sobre pormenores y necesidades externas que tengan las agrupaciones. | El viernes 9 realizamos una visita técnica a la casona de la danza para hacer una revisión de los elementos de escenografía y utilería que podrían servirnos para la obra que se estaba montando con los bailarines multiplicadores y el coreógrafo Jimmy Rangel |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 4. Apoyar las actividades necesarias para el desarrollo de la estructura y montaje de las acciones de las actividades escénicas y audiovisuales de Orbitante Plataforma Danza Bogotá 2020. | <p>El domingo 11 tuvimos la grabación del proyecto de multiplicación a cargo de la bailarina multiplicadora Jeimmy Ruiz, la cita fue en los exteriores del Teatro el Parque en el Parque nacional a partir de las 8 am. Para dicha grabación nos movilizamos por distintos puntos del parque, se hizo el registro de video y finalizamos la grabación a la 1 pm.</p> <p>El jueves 15 tuvimos la socialización y cierre de proyecto del bailarín multiplicador Andres Celis, la actividad se desarrolló en el Teatro Villa Mayor, para dicha actividad llegamos al espacio a las 3 pm. Ingresamos al teatro, hicimos la revisión de los elementos técnicos, prendimos la consola de luces y</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Evidencia # 9</b> Rodaje proyecto multiplicación Jeimmy Ruiz</li><li>- <b>Evidencia # 10</b> Rodaje proyecto multiplicación Andrés Celis</li><li>- <b>Evidencia # 11</b> Rodaje proyecto multiplicación Wilmer Jimenez</li></ul> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>sonido, aforamos el escenario con las patas y el telón de fondo, recibimos a los participantes y dimos inicio a la actividad, la cual finalizó a las 7 pm.</p> <p>El sábado 24 tuvimos la socialización del proyecto de multiplicación a cargo del bailarín Wilson Jimenez, la actividad se realizó en el teatro Villa Mayor, ingresamos al espacio a las 5 pm, acomodamos las luces y el sonido, realizamos un pequeño ensayo con los artistas circenses y comenzamos con la grabación de los actos, los cuales fueron aproximadamente 5, a las 7 y 30 pm terminamos la grabación y las entrevistas, saliendo todo de la mejor manera.</p> |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                 |                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|
| 5. Entregar un diseño de iluminación para cada presentación programada, el cual será sustentado y argumentado después de haber observado los ensayos y creado una idea general con los artistas y directores. Se anexará un plano de iluminación detallado, que dependerá de los insumos técnicos con los que se cuenten en cada escenario y será entregado en una fecha previamente establecida en el cronograma general | En este periodo no se realizaron diseños de iluminación.                                                                                                                        |                                                       |  |
| 6. Realizar un cronograma de trabajo con cada agrupación previo a cada evento o jornada de registro, en la cual se detallen con exactitud los tiempos de llegada, montaje,                                                                                                                                                                                                                                                | Junto con el productor general, Nelsòn Rubio, realizamos un cronograma general en donde se establecieron fechas de producción, donde se incluyeron reuniones, ensayos y visitas | <b>Evidencia # 12</b> Cronograma general mes octubre. |  |



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|
| ensayo y presentación que se tendrán en los espacios.                                                                                                                                          | técnicas, también añadimos los tiempos y fechas de rodaje, edición y entregas finales.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                         |  |
| 7. Con base en el cronograma de trabajo realizado previamente se debe entregar a la agrupación el escenario listo con todas las condiciones técnicas para su respectivo ensayo y presentación. | En este periodo comenzamos los ensayos presenciales con los bailarines multiplicadores y el coreógrafo Jimmy Rangel, para lo cual previo a cada ensayo acomodábamos el espacio de la mejor manera, limpiándolo y acomodándolo técnicamente, para el buen desarrollo del mismo. Los espacios fueron las instalaciones de EFAI y el Centro de memoria, paz y reconciliación. | <b>Evidencia # 1- 2</b> Ensayos presenciales bailarines multiplicadores |  |
| 8. Apoyar y estar presente en todas las actividades operacionales y asistenciales que se requieran para la producción técnica durante                                                          | He sido participe y he apoyado operacionalmente todas las actividades programadas en el transcurso de este informe, apoyando desde la parte técnica y colaborando con cualquier                                                                                                                                                                                            |                                                                         |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|
| todos las actividades programadas.                                                                                                                                                                                 | solicitud por parte de la plataforma.                                                                                                                                                                                                     |                                                                |  |
| 9. Estar presente en todas las etapas de montaje y desmontaje de las actividades programados, haciendo compañía a las agrupaciones y revisando que todo se entregue en las mismas condiciones en que fue recibido. | Se hizo acompañamiento durante todo el proceso del rodaje y producción de las grabaciones de los proyectos de multiplicación de los bailarines Jeimmy Ruiz, Andrés Celis y Wilmer Jimenez.                                                | - <b>Evidencia # 3-4-5</b><br>Rodajes proyectos multiplicación |  |
| 10. Realizar las solicitudes de los insumos y requerimientos técnicos necesarios para el desarrollo de la actividad, con sujeción al presupuesto determinado para tal fin por el CONTRATANTE.                      | Se realizó la solicitud de los elementos técnicos necesarios para la grabación de los proyectos de intercambio con los multiplicadores, y para los ensayos presenciales, entre los cuales se pidieron elementos de sonido, luces y video. |                                                                |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 11. Apoyar la verificación de la relación de elementos de inventario que le sean entregados para el cabal cumplimiento del objeto del contrato, antes y después de cada uno de los eventos en los que participen las agrupaciones y agentes del sector que hacen parte de la Plataforma danza Bogotá 2020. | No aplica para este periodo.                                                                                                                                                                          |  |  |
| 12. Apoyar en la consolidación de la información planimétrica de iluminación escénica y los riders de audio para cada uno de los eventos y procesos en los que participe la plataforma danza Bogotá                                                                                                        | Se recopilò toda la informaciòn de los lugares donde llevamos a cabo las grabaciones de los proyectos de intercambio, donde consolidamos un plan estratègico que abarcaba la parte de sonido y luces. |  |  |
| 13. Aportar a los procesos de cualificación y formación                                                                                                                                                                                                                                                    | Se realizó el acompañamiento a los procesos de creación de los                                                                                                                                        |  |  |

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

|                                                                                                                         |                                                                                                                                                               |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| diferenciados en temas relacionados con la producción para las compañías y artistas de la Plataforma Danza Bogotá 2020. | bailarines multiplicadores y los residentes virtuales.                                                                                                        |  |  |
| 14. Aportar al proceso de evaluación y seguimiento de las actividades desarrolladas.                                    | Se hizo acompañamiento a todos los procesos que se propusieron desde la gerencia de danza en las actividades realizadas durante este periodo.                 |  |  |
| 15. Asistir a las reuniones a las que sea citado por parte del CONTRATANTE.                                             | Asistí a las reuniones citadas por parte del equipo articulador de la plataforma, el productor general y las demás reuniones citadas por parte de la entidad. |  |  |
| 16. Además de las actividades contratadas, debe cumplir con todas aquellas que se deriven de la naturaleza de este.     | Se cumplió con todas las actividades y solicitudes planteadas por el equipo y la plataforma orbitante.                                                        |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

**¿Según su experiencia, qué logros y oportunidades encuentran en la Plataforma de forma individual, colectiva y para la ciudad ?**

Los proyectos de multiplicación por parte de los bailarines, han dejado resultados muy positivos, se observó un trabajo arduo, al cual se le dedicó mucho tiempo y dedicación, se incluyeron muchas poblaciones y se visualizó una gran acogida a los proyectos por parte de todos los participantes, los resultados finales fueron muy satisfactorios.

**¿Cuáles son los aspectos que consideran, se deben fortalecer en la Plataforma?**

El proyecto Antígona, se ha visto retrasado por muchos inconvenientes presupuestales, si bien se han logrado conseguir la mayoría de elementos solicitados, los tiempos cada vez son más cortos y el proceso de creación termina viéndose afectado.

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
**NIT. 830.124.846-8**

-  
-  
-  
-  
-

**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

# EVIDENCIAS

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

**EVIDENCIA # 1** Ensayos presenciales bailarines multiplicadores en EFAI

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)

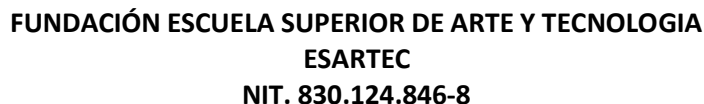


FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                           |                   |                                                          |      |                |   |          |              |                   |     |         |       |                       |                                 |                 |                   |  |                     |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------|------|----------------|---|----------|--------------|-------------------|-----|---------|-------|-----------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------|--|---------------------|----|----------|-----------|-------|-------|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|                           |                   | GESTIÓN DOCUMENTAL                                       |      |                |   |          |              |                   |     |         |       |                       |                                 |                 |                   |  | Código 378-000-1-04 |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                           |                   | LISTADO DE ASISTENCIA<br>Salón e Diferencial Publicación |      |                |   |          |              |                   |     |         |       |                       |                                 |                 |                   |  | Fecha 04/10/2020    |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                           |                   |                                                          |      |                |   |          |              |                   |     |         |       |                       |                                 |                 |                   |  | Versión 02          |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nombre de la Actividad    |                   | Ensayo Antigua Fundación Escuela                         |      | Dirección      |   | Creación |              | Poderes (objetos) |     | Adultos |       | Fecha de la Actividad |                                 | 2-10-2020       |                   |  |                     |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Nombre de la Organización |                   | Fundación Escuela                                        |      | Localidad      |   | Código   |              | Código            |     | Código  |       | Código                |                                 | Salón Expresión |                   |  |                     |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| No.                       | Nombre y Apellido | Edad                                                     | Sexo | Identificación |   |          | Sector Salud |                   |     |         |       |                       | Otro Sector (Medicina Cultural) |                 |                   |  |                     |    | Teléfono | Localidad | Email | Firma |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                           |                   |                                                          |      | M              | F | D        | CK           | PC                | PCC | L2870   | PAGLE | PEP                   | PPL                             | MO              | Poderes (objetos) |  |                     | PK |          |           |       |       | PO | PP |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                           |                   |                                                          |      |                |   |          |              |                   |     |         |       |                       |                                 |                 |                   |  |                     |    |          |           |       |       |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

- **Evidencia # 2** Ensayos presenciales bailarines multiplicadores en el Centro de memoria, paz y reconciliación.



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



**Calle 58 Nro. 18-44**  
**Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.**  
**E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)**  
**[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)**





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

|                                                                                   |  |                           |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |                        |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|--|------------------------|--|
|  |  | SESION DOCUMENTAL         |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Código: STG-001-04 |  |                        |  |
|                                                                                   |  | LISTADO DE ASISTENTES     |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha: 08/12/18    |  |                        |  |
|                                                                                   |  | Estadística de Asistencia |  |            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Código: STG-001-04 |  |                        |  |
| Nombre de la Asistencia                                                           |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha de la Asistencia |  |
| Nombre de la Organización                                                         |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha de la Asistencia |  |
| Ensayo Antigua Fundación EsarteC                                                  |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | 70.12.20               |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Fecha: 08/12/18        |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  | Código: STG-001-04     |  |
|                                                                                   |  | Creador                   |  | Asistencia |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |  |                        |  |





**FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA**  
**ESARTEC**  
 NIT. 830.124.846-8

| <br>FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA<br>ESARTEC |  | ORIENTACIÓN DOCUMENTAL<br>LISTADO DE ASISTENCIA<br>Escuela Superior de Arte y Tecnología |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Código: STR 0001/04<br>Fecha de Emisión:<br>Versión: 01 |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                 |
|----------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|
| Nombre de la Institución:<br>Fundación Escuela                 |  | Dirección:<br>Ciudad:                                                                    | Creación    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         | Adulterio   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Emisión:<br>14/10/2020 |
| Nombre de la Organización:<br>Fundación Escuela                |  | Dirección:<br>Ciudad:                                                                    | Creación    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         | Adulterio   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Emisión:<br>14/10/2020 |
| Nombre y Apellido                                              |  | Edad                                                                                     | Asignaturas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         | Otros Datos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Emisión:<br>14/10/2020 |
| Nombre y Apellido                                              |  | Edad                                                                                     | Asignaturas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         | Otros Datos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Emisión:<br>14/10/2020 |
| Nombre y Apellido                                              |  | Edad                                                                                     | Asignaturas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         | Otros Datos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Emisión:<br>14/10/2020 |
| Nombre y Apellido                                              |  | Edad                                                                                     | Asignaturas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         | Otros Datos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Fecha de Emisión:<br>14/10/2020 |
| Juan Hernandez                                                 |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Daniel Lopez                                                   |  | 20                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 30                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Juan Hernandez                                                 |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 24                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 26                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Juan Hernandez                                                 |  | 31                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 20                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 44                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
| Andres Celis                                                   |  | 23                                                                                       |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 31/05/2020                      |
|                                                                |  |                                                                                          |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                         |             |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                                 |



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

### Evidencia #3 Grabación proyecto Multiplicación Jeimmy Ruiz



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

- **Evidencia # 4** Grabación proyecto Multiplicación Andrés Celis



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

- **Evidencia # 5** Grabación proyecto Multiplicación Wilmer Jimenez



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

- **Evidencia # 6** Acomodación espacio centro memoria, paz y reconciliación



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com)-[info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)





FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

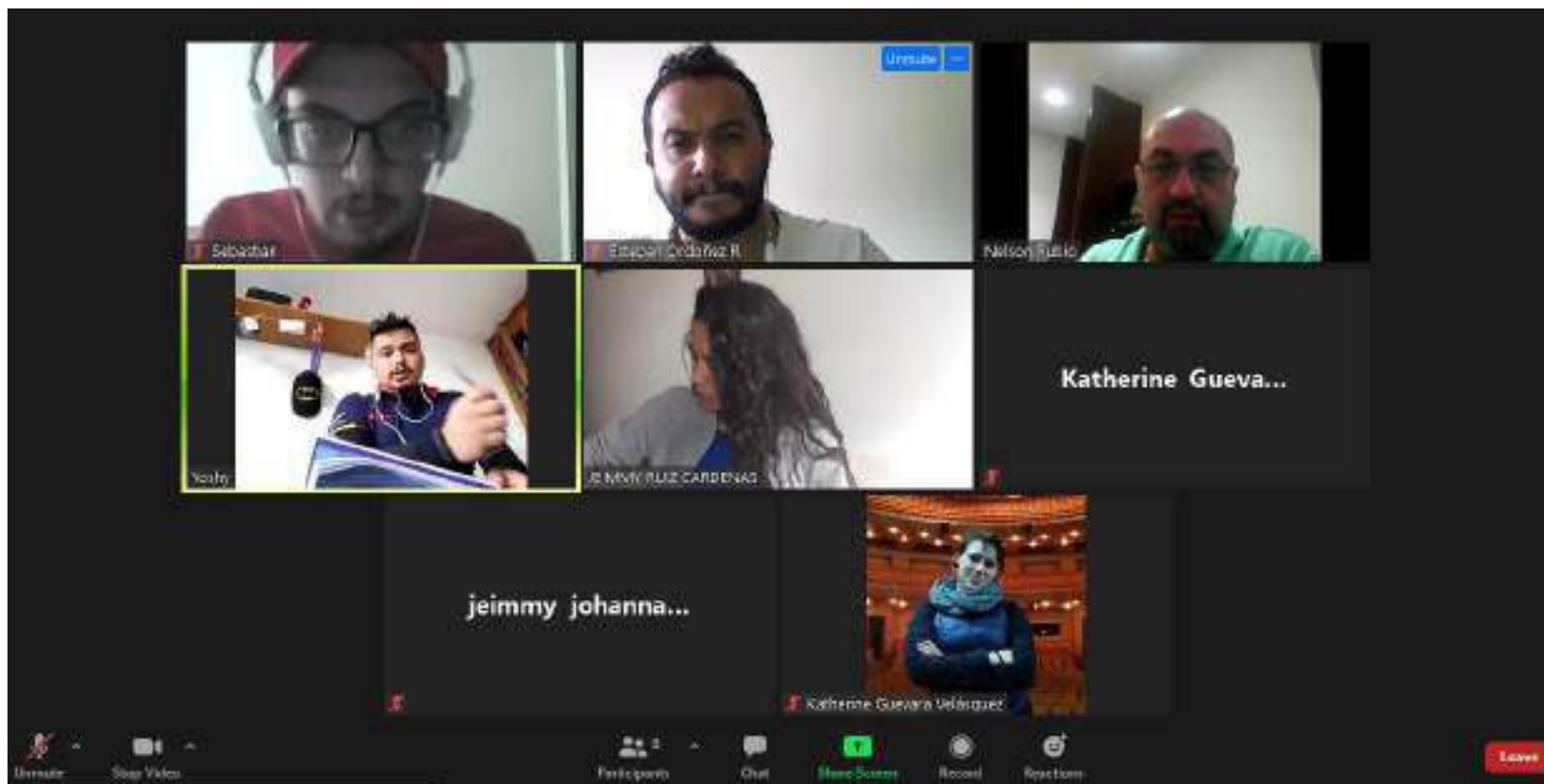


Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)



FUNDACIÓN ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y TECNOLOGIA  
ESARTEC  
NIT. 830.124.846-8

### Evidencia #7 Reunion producción Jeimmy Ruiz



Calle 58 Nro. 18-44  
Telefax: 4674244 - 3158753789 Bogotá, D.C.  
E-mail: [esartec@gmail.com](mailto:esartec@gmail.com) - [info@esartec.com.co](mailto:info@esartec.com.co)  
[www.esartec.com.co](http://www.esartec.com.co)