Fundación Espacios de Vida

FECHA		

Talentos
Perpetuar el Espíritu

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: Santiago Bayona

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: ☐ RC. ☒ TI. **1032678446** EDAD: 14

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Bogota 1/12/2005 **RH:0+**

DIRECCION: : cra 95a #26-38 sur **BARRIO:** Tierra Buena

TELÉFONO FIJO: 3091813 **CELULAR:** 3219402248

E-MAIL: sbayona6@gmail.com

INTERÉS ARTÍSTICO:
Escriba El Área Artística En La Cual Desea Participar

ARTES PLASTICAS ☐ MUSICA ☐ DANZA URBANA ☐
BALLET ☐ DANZA FOLCLORICA ☐

CUENTA CON UN COMPUTADOR, TABLETA O SMARHPNE CON CONEXIÓN A INTERNET? *SI* ☐ *NO* ☐

NOMBRE DEL PADRE:

DOCUMENTO DE IDENTIDAD:

TELÉFONO FIJO: CELULAR:

NOMBRE DE LA MADRE: Erika Sofía Martínez

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 52470815

TELÉFONO FIJO: 3091813 CELULAR: 3143893509

- Se informa que los datos personales del menor serán tratados con estricta confidencialidad. En el tratamiento de los datos se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Las obligaciones para quienes obtengan, utilicen o almacenen datos personales de menores de edad son mucho más exigentes, pues tales datos personales se clasifican como "Datos especiales".
- Sí doy mi consentimiento_____, para que la Fundación Espacios de Vida pueda utilizar imágenes, fotografías o videos exclusivamente en páginas web o redes sociales con carácter institucional.
- Mediante la firma de este documento se está acogiendo la política y procedimiento en materia de protección de datos personales de la Fundación Espacios de Vida, la cual se encuentra publicada en la página web institucional.
- El acudiente t el aprendiz se comprometen a cumplir el horario academico establecido según el area artistica.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

1. Llenar en su totalidad la ficha de inscripción.
2. Fotocopia de documento de Identidad del Participante
3. Fotocopia de carne de Salud

Nota: Sin el total de estos Documentos NO se recibe la inscripción.

FIRMA INTERESADO

FIRMA ACUDIENTE

Fundación Espacios de Vida

FECHA
18 06 2019

Talentos
Perpetuar el Espíritu

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: Sara Mariana Gallo tiria

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: RC ☑ TI ☐ 1033114999 **EDAD:** 6 años

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 14 enero - 2014 **RH:** B+

DIRECCION: Cr 87 AH 40 - 63 SUR **BARRIO:** Barranquillita

TELÉFONO FIJO: 3109547979 **CELULAR:** 3214984943

E-MAIL: yemytiria17@Gmail.com

INTERÉS ARTÍSTICO: *Escriba El Área Artística En La Cual Participar*

ARTES PLÁSTICAS ☐ MÚSICA ☑
BALLET ☑ DANZA FOLCLÓRICA ☑ DANZA URBANA ☐ *Danza*

CUENTA CON UN COMPUTADOR, TABLETA O SMARHPNE CON CONEXIÓN A INTERNET? *SI* ☑ *NO* ☐

NOMBRE DEL PADRE: Yobanel Gallo

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 1052313436

TELÉFONO FIJO: _____ CELULAR: 3109547979

NOMBRE DE LA MADRE: Yemel tiria

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 52[illegible]24 Bt.

TELÉFONO FIJO: _____ CELULAR: 3214984943

- Se informa que los datos personales del menor serán tratados con estricta confidencialidad. En el tratamiento de los datos se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Las obligaciones para quienes obtengan, utilicen o almacenen datos personales de menores de edad son mucho más exigentes, pues tales datos personales se clasifican como "Datos especiales".
- Si doy mi consentimiento X para que la Fundación Espacios de Vida pueda utilizar imágenes, fotografías o videos exclusivamente en páginas web o redes sociales con carácter institucional.
- Mediante la firma de este documento se está acogiendo la política y procedimiento en materia de protección de datos personales de la Fundación Espacios de Vida, la cual se encuentra publicada en la página web institucional.
- El acudiente t el aprendiz se comprometen a cumplir el horario academico establecido según el area artistica

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

1. Llenar en su totalidad la ficha de inscripción.
2. Fotocopia de documento de Identidad del Participante
3. Fotocopia de carne de Salud

Nota: Sin el total de estos Documentos NO se recibe la inscripción.

FIRMA INTERESADO

Marlen Guerrero
FIRMA ACUDIENTE

REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL
DIRECCIÓN NACIONAL DE REGISTRO CIVIL

REGISTRO CIVIL DE NACIMIENTO

NUIP 1033114888

Indicativo Serial 53275906

5327595

Datos de la oficina de registro - Clase de oficina

Registraduría ☐ Notaría ☒ Número 01 Consulado ☐ Corregimiento ☐ Inspección de Policía ☐ Código 1068

País - Departamento - Municipio - Corregimiento e/o Inspección de Policía

COLOMBIA- CUNDINAMARCA -BOGOTA D.C.

Datos del inscrito

Primer Apellido: GALLO

Segundo Apellido: TIRIA

Nombre(s): SARA MARIANA

Fecha de nacimiento: Año 2014 Mes ENE Día 09

Sexo (en letras): FEMENINO

Grupo sanguíneo: B

Factor RH: POSITIVO

Lugar de nacimiento (País - Departamento - Municipio - Corregimiento e/o Inspección)

COLOMBIA- CUNDINAMARCA -BOGOTA D.C.

Tipo de documento antecedente o Declaración de testigos: CERTIFICADO DE NACIDO VIVO

Número certificado de nacido vivo: 12474005-6

Datos de la madre

Apellidos y nombres completos: TIRIA YENNY PATRICIA

Documento de identificación (Clase y número): C.C. N. 52.929.924 DE BOGOTA D.C.

Nacionalidad: COLOMBIANA

Datos del padre

Apellidos y nombres completos: GALLO GALLO YOBANY

Documento de identificación (Clase y número): C.C. N. 1.052.313.436 DE BELEN

Nacionalidad: COLOMBIANA

Datos del declarante

Apellidos y nombres completos: GALLO GALLO YOBANY

Documento de identificación (Clase y número): C.C. N. 1.052.313.436 DE BELEN

Firma: Yobani Gallo Gallo

Datos primer testigo

Apellidos y nombres completos:

Documento de identificación (Clase y número):

Firma:

Datos segundo testigo

Apellidos y nombres completos:

Documento de identificación (Clase y número):

Firma:

Fecha de inscripción

Año 2014 Mes ENE Día 16

Nombre y firma del funcionario que autoriza

JORGE BERNARDO MARGARITA

Nombre y firma

Reconocimiento paterno

Yobani Gallo Gallo

Firma

Nombre y firma del funcionario ante quien se hace el reconocimiento

JORGE BERNARDO MARGARITA

Nombre y firma

ESPACIO PARA NOTAS

L.V.T. 94 FOLIO N. 124

ORIGINAL PARA LA OFICINA DE REGISTRO

REDMI NOTE 8
AI QUAD CAMERA

FECHA		

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

NOMBRE Y APELLIDOS: Sharick Juliana Jimenez Patiño

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: ☐ RC. ☒ TI. 1013132483 EDAD: 10

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Bogota **RH: O+**

DIRECCION: CARRERA 85# 39 05 SUR **BARRIO:** LLANO GRANDE

TELÉFONO FIJO: **CELULAR:** 3223198277-3114968914

E-MAIL:

INTERÉS ARTÍSTICO:
Escriba El Área Artística En La Cual Desea Participar

ARTES PLASTICAS MUSICA
BALLET DANZA FOLCLORICA DANZA URBANA

CUENTA CON UN COMPUTADOR, TABLETA O SMARHPNE CON CONEXIÓN A INTERNET? ~~SI~~ *NO*

NOMBRE DEL PADRE: Jose Dario Jimenez Barrera

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 75000362

TELÉFONO FIJO: CELULAR: 3132410975

NOMBRE DE LA MADRE: Maria Leonor Angulo Echeverry

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: 65815428

TELÉFONO FIJO: CELULAR: 3114968914

- Se informa que los datos personales del menor serán tratados con estricta confidencialidad. En el tratamiento de los datos se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Las obligaciones para quienes obtengan, utilicen o almacenen datos personales de menores de edad son mucho más exigentes, pues tales datos personales se clasifican como "Datos especiales".
- Sí doy mi consentimiento ☒, para que la Fundación Espacios de Vida pueda utilizar imágenes, fotografías o videos exclusivamente en páginas web o redes sociales con carácter institucional.
- Mediante la firma de este documento se está acogiendo la política y procedimiento en materia de protección de datos personales de la Fundación Espacios de Vida, la cual se encuentra publicada en la página web institucional.
- El acudiente t el aprendiz se comprometen a cumplir el horario academico establecido según el area artistica.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

1. Llenar en su totalidad la ficha de inscripción.
2. Fotocopia de documento de Identidad del Participante
3. Fotocopia de carne de Salud

Nota: Sin el total de estos Documentos NO se recibe la inscripción.

Sharick juliana jimenez
FIRMA INTERESADO

Maria Leonor Angulo Echeverry
FIRMA ACUDIENTE

REPÚBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACIÓN PERSONAL
TARJETA DE IDENTIDAD

NUMERO 1.013.132.483

JIMENEZ PATIÑO

APELLIDOS

SHARICK JULIANA

NOMBRES

Sharick Jumenez

FIRMA



REPÚBLICA DE COLOMBIA

SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD

RÉGIMEN SUBSIDIADO

NIT 830.256.372-9

CÓDIGO EPS034

capitalsalud epss

SHARICK JULIANA JIMENEZ PATIÑO

TI 1013132483 Sexo F Fecha Nac. 15/06/2010

Doc Cabeza Familia TI 1013132483 Contrato No. CCDM

Fecha de afiliación 01/01/2016 Vigente hasta indefinido

Capaga NO Dpto. Nivel 1 No. Ficha Sisben 17081

BOGOTA BOGOTA

Localidad Tipo Población

Afil Medico SUBA Poblacional

Upz SUBA

Barrio

melendmm

FECHA		
8	**05**	**20**

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Yuliana patricia gutierez ruiz

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: **Bogotá 9 enero del 2003 RH: o+**

DIRECCION:carrera 88 ha # 4-14 **BARRIO: patio bonito**

TELÉFONO FIJO: _____ **CELULAR: 3224479988**

E-MAIL: caropatrirguru1412@gmail.com

INTERÉS ARTÍSTICO:

Seleccione El Área Artística En La Cual Desea Participar

Artes Plásticas ☐ *Música* ☐
Ballet ☐ *Danza Folclórica* ☐
Danza Urbana ☐

¿Cuentas Con Un Computador, Tableta o Celular con conexión a Internet? ***SI*** ☐ ***NO*** ☐

NOMBRE DEL PADRE: **Yancarlos Gutierrez Romero**

DOCUMENTO DE IDENTIDAD:9022111

TELÉFONO FIJO: _____ CELULAR: **3115143031**

NOMBRE DE LA MADRE: **Teolinda Ruiz Díaz**

DOCUMENTO DE IDENTIDAD:**33353003**

TELÉFONO FIJO: _____ CELULAR: **3224479988**

- Se informa que los datos personales del menor serán tratados con estricta confidencialidad. En el tratamiento de los datos se asegurará el respeto a los derechos prevalentes de los niños, niñas y adolescentes. Las obligaciones para quienes obtengan, utilicen o almacenen datos personales de menores de edad son mucho más exigentes, pues tales datos personales se clasifican como "Datos especiales".
- Sí doy mi consentimiento __si____, para que la Fundación Espacios de Vida pueda utilizar imágenes, fotografías o videos exclusivamente en páginas web o redes sociales con carácter institucional.
- Mediante la firma de este documento se está acogiendo la política y procedimiento en materia de protección de datos personales de la Fundación Espacios de Vida, la cual se encuentra publicada en la página web institucional.
- El Acudiente y el Aprendiz se compromenete a cumplir el horario academico en establecido según el area artistica.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:

1. Llenar en su totalidad la ficha de inscripción.
2. 2.Fotocopia de documento de Identidad del Participante
3. Fotocopia de carne de Salud

Nota: Por Favor Entregar los Documentos completos

TEOLINDA RUIZ DIAZ

_____

FIRMA ACUDIENTE

YULIANA GUTIERREZ

_____

FIRMA APRENDIZ

Fundación Espacios de Vida

ANEXO 3

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **15/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS – ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿El retrato quien soy y como me veo? Proyecto realizar un autorretrato	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El autorretrato data desde Egipto de 1365 a.c. pero hasta el siglo xvii toma su posición en occidente con la obra de Vincent Van Gogh cumpliendo la función de introspección
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se realizará en material reciclable (cartón) en la técnica de ensamblaje	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de elaboración de su retrato estarán reflexionando sobre su identidad y valorando su lo que son y como son

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alizon Valeria Arias Zambrano	La clase se desarrolló dentro de lo programado y con el proceso a empezar y los niños fueron muy receptivos
Helen Samanta Zambrano Granados	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Juan David Costo Rozo	
Sara Camila Torres Riaño	
Leonardo Cortes	
Cristian Marcelo	
Andrés Felipe Beltrán Pulido	
Erick Alexander Beltrán Pulido	
David Alejandro Ortiz Ávila	
Breiner Steep Ortiz Ávila	

Avances los estudiantes ya realizaron el bocetó de du rostro y empiezan a recortar cartón	**Dificultades**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **18/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
¿El retrato quien soy y como me veo? Proyecto realizar un autorretrato	El autorretrato data desde Egipto de 1365 a.c. pero hasta el siglo xvii toma su posición en occidente con la obra de Vincent Van Gogh cumpliendo la función de introspección
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Se realizará en material reciclable (cartón) en la técnica de ensamblaje	Los niños@ durante el proceso de elaboración de su retrato estarán reflexionando sobre su identidad y valorando su lo que son y como son

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alizon Valeria Arias Zambrano	Algunos estudiantes se les corta el internet pero en general el taller sigue con lo programado
Helen Samanta Zambrano Granados	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Cristian Marcelo	
Breiner Steep Ortiz Ávila	
Sara Camila Torres Riaño	
Juan David Costo Rozo	
Leonardo Cortes	
Andrés Felipe Beltrán Pulido	
Erick Alexander Beltrán Pulido	

Avances los estudiantes terminan su ensamblaje y su autorretrato	**Dificultades** lo que se presenta como dificultad es la conectividad para algunos estudiantes
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **22/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿En qué lugar quisiera estar?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia la humanidad siempre construido lugares primero en su imaginación y luego los hace reales (historia de la arquitectura) los griegos
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajará la técnica de calado y de color en tonalidades	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de elaboran dibujos de sus lugares favoritos estarán reflexionando sobre las cosas que les gustaría que hubieran en ellos

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alexandra Dell Castillo Tejada	La pregunta que ellos tienen que resolver y en general a lo logrado que los niños compartan ideas y participen activamente
Shirlys Flórez de la Rosa	
Juan David Costo Rozo	
Sara Camila Torres Riaño	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Leonardo Cortes	
Alizon Valeria Arias Zambrano	
Helen Samanta Zambrano Granados	

Avances los estudiantes van trabajando en los dibujos de los lugares preferidos	**Dificultades**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **25/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿En qué lugar quisiera estar?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia la humanidad siempre construido lugares primero en su imaginación y luego los hace reales (historia de la arquitectura) los griegos
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajará la técnica de calado y de color en tonalidades	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de elaboran dibujos de sus lugares favoritos estarán reflexionando sobre las cosas que les gustaría que hubieran en ellos

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Helen Samanta Zambrano Granados	Los niños@ van adquiriendo mucha más concentración y dedicación con el trabajo
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Gabriel Vélez Escobar	
Cristian Marcelo	
Sharon Yiseth Galeano Díaz	
Juan Sebastián Méndez Galeano	
Sara Camila Torres Riaño	
Luna Abigail Rey Serpa	
Jhon Alexander Galeano Díaz	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Leonardo Cortes	

Avances cada estudiante se dispone a trasladar su boceto a un plano horizontal en una línea de tiempo	**Dificultades que algunos estudiantes se les ha dificultado tener a la mano algunos materiales**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **29/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿En qué lugar quisiera estar?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia la humanidad siempre construido lugares primero en su imaginación y luego los hace reales (historia de la arquitectura) los griegos
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajará la técnica de calado y de color en tonalidades	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de elaboran dibujos de sus lugares favoritos estarán reflexionando sobre las cosas que les gustaría que hubieran en ellos

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Helen Samanta Zambrano Granados	Los estudiantes encontraron muy divertido la mescla de los colores para construir colores nuevos y entendieron muy bien el tema de las tonalidades
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Cristian Marcelo	
Alizon Valeria arias Zambrano	
Gabriel Vélez Escobar	
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Shirlys Flórez De La Rosa	
Leonardo Cortes	
Sara Camila Torres Riaño	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	

Avances cada estudiante termino trabajando en el mismo trabajo el tema de tonalidad y contraste (opuestos)	**Dificultades la conectividad no ha permitido que los niños** Estén todo el tiempo en el taller
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **2/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿Qué significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajará la técnica de calado y papel mache y volumen	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alexandra Dell Castillo Tejada	Los estudiantes en general se les ha dificultado el tema de la escritura y el pensar en su mano de una manera más onírica
Alizon Valeria Arias Zambrano	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Tania Jimena Torres Molano	
Nicol Sofía cortes barrero	
Luna Abigail Rey Serpa	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Andrés Santiago Roa Parra	
Leonardo Cortes	
Cristian Marcelo	
Shirlys Flórez De La Rosa	
Alexandra Dell Castillo Tejada	

Avances cada alumno dibujo su huella y elabora frases que definieran lo que esta extensión significa para cada uno	**Dificultades la conectividad no ha permitido que los niños** Estén todo el tiempo en el taller
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **6/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿Qué significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajará la técnica de calado y papel mache y volumen	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Nicol Sofía cortes barrero	Los niños@ empiezan a entender mejor el concepto de la huella y de la trascendencia que las manos han tenido en el hombre a lo largo de su historia
Helen Samanta Zambrano Granados	
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Tania Jimena Torres Molano	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Leonardo Cortes	
Andrés Santiago Roa Parra	
Alizon Valeria Arias Zambrano	
Shirlys Flórez De La Rosa	

Avances cada alumno comienza a recortar y ensamblar la silueta de su mano para cimentar su primera escultura	**Dificultades algunos estudiantes dependen que sus padres no estén utilizando el celular para estar en la clase**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **9/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿Qué significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajará la técnica de calado y de color en tonalidades	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Shirlys Flórez De La Rosa	Los niños@ les cuesta un poco poder entender algunas indicaciones de como es el ensamblaje los tres moldes para generar volumen
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Leonardo Cortes	
Nicol Sofía cortes barrero	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Andrés Santiago Roa Parra	
Alizon Valeria arias Zambrano	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	

Avances los estudiantes ensamblan sus moldes y piensan sobre una postura para configurar su mano	**Dificultades algunos estudiantes dependen que sus padres no estén utilizando el celular para estar en la clase**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **13/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿Qué significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabaja el volumen con material de reciclaje y la técnica papel mache	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Shirlys Flórez De La Rosa	Los niños@ han trabajado muy bien y ya se empiezan a tener resultados óptimos de las esculturas ya todos están trabajando en pulir sus volúmenes
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Leonardo Cortes	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Andrés Santiago Roa Parra	
Alizon Valeria Arias Zambrano	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Luna Abigail Rey Serpa	

Avances Loa niños@ forman el volumen de sus manos con una destreza que poco a poco va mejorando	**Dificultades algunos estudiantes dependen que sus padres no estén utilizando el celular para estar en la clase**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **16/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Que significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabaja el volumen con material de reciclaje y la técnica papel mache	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Nicol Sofía cortes barrero	Los niños@ siguen trabajando en ensamblar la base para su escultura, con la técnica del papel mache
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Andrés Santiago Roa Parra	
Maria Camila Bejarano	
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Alizon Valeria arias zambrano	
Luna Abigail Rey Serpa	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Tania Jimena Torres Molano	
Shirlys Florez De La Rosa	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Leonardo Cortes	

Avances Los niños@ entienden a través del trabajo mucho mejor el concepto de la huella	**Dificultades algunos estudiantes dependen que sus padres no estén utilizando el celular para estar en la clase**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **20/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Que significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabaja el volumen con material de reciclaje y la técnica papel mache	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Johan Steven Rozo Ardila	Los niños@ se hacen cada vez más participativos y solidarios con sus compañeros y además trabajan todo el tiempo, formulan preguntas mejor estructuradas
Joshua Rozo Araque	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Alizon Valeria arias zambrano	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Tania Jimena Torres Molano	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Leonardo Cortes	

Avances Los niños@ se hacen correcciones generales y se desarrollan ideas para el terminado da cada una de las manos	**Dificultades algunos estudiantes dependen que sus padres no estén utilizando el celular para estar en la clase**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **23/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Que significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabaja el volumen con material de reciclaje y la técnica papel mache	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Johan Steven Rozo Ardila	Hoy se unieron al taller dos nuevas participantes y han asumido muy bien el trabajo y las dinámicas que se llevan dentro del taller
Joshua Rozo Araque	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Alizon Valeria arias zambrano	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Tania Jimena Torres Molano	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Leonardo Cortes	
Luna Abigail Rey Serpa	
Andrés Santiago Roa Parra	
Maria Camila Bejarano	
Alejandra Bonilla	
Nicol Sofía cortes barrero	

Avances se comienza el trabajo de pintura y la articulación de la huella al terminado del concepto de la escultura	**Dificultades algunos estudiantes dependen que sus padres no estén utilizando el celular para estar en la clase**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **27/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Que significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabaja el volumen con material de reciclaje y la técnica papel mache	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alizon Valeria arias zambrano	El grupo en general es muy dinámico y diverso y se muestra muy interesado en poner su mejor de su trabajo y disposición en el desarrollo de sus propuestas
Leonardo Cortes	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Tania Jimena Torres Molano	
Alejandra Bonilla	
Nicol Sofía cortes barrero	
Andrés Santiago Roa Parra	
Johan Steven Rozo Ardila	
Luna Abigail Rey Serpa	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Joshua Rozo Araque	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	

Avances cada estudiante define que parte de su texto va dejar dentro de su trabajo como reflexión	**Dificultades la conectividad en algunos participantes**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **30/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - ESCULTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 14			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Que significa la mano más haya de ser una extensión del cuerpo?	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano ha construido su historia a través del trabajo con las manos y estas son las que han posibilitado hacer realidad la infinidad de objetos y maquinas que utilizamos a diario
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabaja el volumen con material de reciclaje y la técnica papel mache	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de construcción de su mano reflexionaran sobre las manos que los han forjado a ellos en los seres humanos que son y elaboraran texto y dibujo de su huella

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alexandra Dell Castillo Tejada	El grupo termino sus esculturas satisfactoriamente y lo mejor es que cada estudiante dejo una impronta muy importante en su obra ya que la contextualizo de acuerdo a sus propias vivencias y sueños
Alejandra Bonilla	
Tania Jimena Torres Molano	
Helen Samanta Zambrano Granados	
Kevin Andres Salazar Bonilla	
Leonardo Cortes	
Alizon Valeria arias zambrano	
Shirlys Florez De La Rosa	
Nicol Sofía cortes barrero	
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Johan Steven Rozo Ardila	
Joshua Rozo Araque	
Cristian Marcelo Correa Carreño	
Luna Abigail Rey Serpa	
Andrés Santiago Roa Parra	

Avances retoques finales y consejos de curaduría para un posible montaje y presentación final	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **15/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿El retrato quien soy y como me veo? Proyecto realizar un autorretrato	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El autorretrato data desde Egipto de 1365 a.c. pero hasta el siglo xvii toma su posición en occidente con la obra de Vincent Van Gogh cumpliendo la función de introspección
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se realizará en material reciclable (cartón) en la técnica de ensamblaje	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de elaboración de su retrato estarán reflexionando sobre su identidad y valorando su lo que son y como son

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Tania Jimena Torres Molano	La clase se desarrolló dentro de lo programado y con el proceso a empezar y los niños fueron muy receptivos
Carla Micaela Torres Molano	
Samuel García	
Juan Felipe Cárdenas Camacho	
Victoria Verdy	
Esteban Noy	
Nicol Sofía Cortes Barrero	
Andrés Santiago Roa Parra	
Johan Alejandro Sierra Granados	
Emily Páez	
Zharick Juliana Sierra Granados	
María Camila Castillo Parra	
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Emanuel Galvis García	
Salome Galvis García	
Shirlys María Flores	
Sol Valentina Jaramillo	

Avances los estudiantes ya realizaron el bocetó de du rostro y empiezan a recortar cartón	**Dificultades**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **18/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
¿El retrato quien soy y como me veo? Proyecto realizar un autorretrato	El autorretrato data desde Egipto de 1365 a.c. pero hasta el siglo xvii toma su posición en occidente con la obra de Vincent Van Gogh cumpliendo la función de introspección
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Se realizará en material reciclable (cartón) en la técnica de ensamblaje	Los niños@ durante el proceso de elaboración de su retrato estarán reflexionando sobre su identidad y valorando su lo que son y como son

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Shirlys Flórez de la rosa	Algunos estudiantes se les corta el internet pero en general el taller sigue con lo programado
Alexandra Dell Castillo Tejada	
Esteban Noy	
Tania Jimena Torres Molano	
Sara Alejandra castellanos colmenares	
Carla Micaela Torres Molan	
María Camila Castillo parra	
Victoria Verdy	
nicol Sofía cortes barrero	
Sol Valentina Jaramillo	
Andrés Santiago Roa Parra	
Tania Isabela Zambrano Angulo	

Avances los estudiantes terminan su ensamblaje y su autorretrato	**Dificultades** lo que se presenta como dificultad es la conectividad para algunos estudiantes

FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **22/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
¿Con quién vivo y cuáles son sus cualidades? (superhéroes de casa) Los estudiantes desarrollaran un dibujo de las personas con las que viven	Los retratos familiares vienen desde el renacimiento y era para que las familias quedaran representadas en sociedad
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Se realizará en material reciclable en la técnica del collage	Los niños@ durante el proceso de elaboración del dibujo de sus familiares estarán reflexionando sobre cuál es la cualidad de cada uno de ellos ´para resaltarla en el desarrollo de la obra

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Victoria verdy	La clase empieza a tener una repercusión en los niños frente a que la realización de cada trabajo lleva consigo una pregunta que ellos tienen que resolver y en general lo han tomado muy bien
Tania Jimena Torres Molano	
Carla Micaela Torres Molan	
nicol Sofía cortes barrero	
Esteban Noy	
Andrés Santiago Roa Parra	

Avances los estudiantes van trabajando en los dibujos de cuerpo entero	**Dificultades**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **25/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ¿Con quién vivo y cuáles son sus cualidades? (superhéroes de casa) Los estudiantes desarrollaran un dibujo de las personas con las que viven	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Los retratos familiares vienen desde el renacimiento y era para que las familias quedaran representadas en sociedad
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se realizará en material reciclable en la técnica del collage	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ durante el proceso de elaboración del dibujo de sus familiares estarán reflexionando sobre cuál es la cualidad de cada uno de ellos ´para resaltarla en el desarrollo de la obra

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Esteban Noy	La clase empieza a tener una repercusión en los niños frente a que la realización de cada trabajo lleva consigo una pregunta que ellos tienen que resolver y en general lo han tomado muy bien
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	
Tania Jimena Torres Molano	
Carla Micaela Torres Molan	
Juan David Costio Rozo	
Andrés Santiago Roa Parra	
Nicol Sofía Cortes Barrero	
Sol Valentina Jaramillo	

Avances los estudiantes siguen avanzando recortando y pegando diferentes texturas y materiales	**Dificultades**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **29/06/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
¿Con quién vivo y cuáles son sus cualidades? (superhéroes de casa) Los estudiantes desarrollaran un dibujo de las personas con las que viven	Los retratos familiares vienen desde el renacimiento y era para que las familias quedaran representadas en sociedad
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Se realizará en material reciclable en la técnica del collage	Los niños@ durante el proceso de elaboración del dibujo de sus familiares estarán reflexionando sobre cuál es la cualidad de cada uno de ellos ´para resaltarla en el desarrollo de la obra

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Tania Jimena Torres Molano	Los niños @y niñas poco a poco van despertando un sensibilidad que abruma al escucharlos hablar de sus familias y esto se constituye en un avance muy importante para el fin del taller
Carla Micaela Torres Molan	
Andres Santiago Roa Parra	
Sara Alejandra castellanos colmenares	
Victoria verdy	
Nicol Sofía Cortes Barrero	
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Sharon Yiseth Galeano Díaz	
Esteban Noy	
Sol Valentina Jaramillo	
María Camila Castillo Parra	
Dana Sofía Peña Ruiz	
Jacobo Prieto	

Avances la mayoría de los alumnos ya termino con este trabajo satisfactoriamente	**Dificultades**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **2/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Como puedo utilizar la forma de mi mano para crear formas y dibujos figurativos	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano desde sus principios (cavernas) ha utilizado el cuerpo como instrumento para realizar siluetas y auto-representarse y la huelle siempre ha estado sujeta a la identificación
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Dibujo con mi cuerpo	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ entenderán que las siluetas de sus manos sirven para construir imágenes que pueden asociar con el mundo que los rodea (gatos, perros etc.)

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Victoria verdy	La clase se tornó un poco compleja ya que los niños al comienzo se les dificulto asociar la silueta de su mano a una imagen que no fuera la de los ejemplos, presentados inicialmente
Dana Sofía Peña Ruiz	
Jacobo Prieto	
Esteban Noy	
Gabriel Vélez Escobar	
Sara Camila Torres Riaño	
Valeri Mendoza	
María Camila Castillo Parra	
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Sharon Yiseth Galeano Díaz	
Jhon Alexander Galeano Díaz	

Avances los estudiantes siguen avanzando recortando y pegando diferentes texturas y materiales	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **6/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Como puedo utilizar la forma de mi mano para crear formas y dibujos figurativos	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano desde sus principios (cavernas) ha utilizado el cuerpo como instrumento para realizar siluetas y auto-representarse y la huelle siempre ha estado sujeta a la identificación
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Dibujo con mi cuerpo	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ entenderán que las siluetas de sus manos sirven para construir imágenes que pueden asociar con el mundo que los rodea (gatos, perros etc.)

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Dana Sofía Peña Ruiz	La clase fue muy enriquecedora ya que los estudiantes finalmente se desenvolvieron muy bien con la construcción de imágenes nuevas
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Gabriel Vélez Escobar	
Jacobo Prieto	
Sol Valentina Jaramillo	
María Camila Castillo Parra	
Valeri Mendoza	
Victoria verdy	
Esteban Noy	
Johan Alejandro Sierra Granados	

Avances los estudiantes terminaron los bocetos con unos logros muy importantes	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **9/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Como puedo utilizar la forma de mi mano para crear formas y dibujos figurativos	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El ser humano desde sus principios (cavernas) ha utilizado el cuerpo como instrumento para realizar siluetas y auto-representarse y la huelle siempre ha estado sujeta a la identificación
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Dibujo con mi cuerpo	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ entenderán que las siluetas de sus manos sirven para construir imágenes que pueden asociar con el mundo que los rodea (gatos, perros etc.)

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Jacobo Prieto	La clase se tornó un poco compleja ya que los niños al comienzo se les dificulto asociar la silueta de su mano a una imagen que no fuera la de los ejemplos, presentados inicialmente
Victoria verdy	
Valeri Mendoza	
Esteban Noy	
Dana Sofía Peña Ruiz	
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Gabriel Vélez Escobar	
Johan Alejandro Sierra Granados	
Sol Valentina Jaramillo	
Emanuel Galvis García	
Salome Galvis García	

Avances los estudiantes Terminaron satisfactoriamente el trabajo	**Dificultades que algunos estudiantes se conectan desde los celulares de los papas y no se pueden conectar a tiempo**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **13/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS La máscara como se puede diseñar una imagen diferente de un rostro	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Las culturas antiguas empezaron por pintarse la cara para y a fabricar mascaras para relacionarse con el mundo exterior y en especial con los animales y se constituían como símbolos y escudos protectores, como también para infundir temor o para las fiestas y actualmente se utilizan como un ornamento en muchas celebraciones
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajara la técnica mixta collage y ensamblé de material reciclable	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ a través de un trazo compondrán diferentes rostros que se acerquen a las formas en las que se construye una mascara

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Dana Sofía Peña Ruiz	Los niños están muy perceptivos han entendido muy bien la dinámica del taller además hay que resaltar que son muy participativos como también que ya están interesados en investigar los artistas sugeridos durante los talleres
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Sol Valentina Jaramillo	
Jacobo Prieto	
Victoria verdy	
Esteban Noy	
Johan Alejandro Sierra Granados	
Santiago Granados	
Carla Micaela Torres Molano	
Emanuel Galvis García	
Salome Galvis García	
Isabela Cruz Méndez	
Gabriel Vélez Escobar	
Valeri Mendoza	

Avances los estudiantes comienzan a construir sus bocetos	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **16/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS La máscara como se puede diseñar una imagen diferente de un rostro	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Las culturas antiguas empezaron por pintarse la cara para y a fabricar mascaras para relacionarse con el mundo exterior y en especial con los animales y se constituían como símbolos y escudos protectores, como también para infundir temor o para las fiestas y actualmente se utilizan como un ornamento en muchas celebraciones
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajara la técnica mixta collage y ensamblé de material reciclable	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ a través de un trazo compondrán diferentes rostros que se acerquen a las formas en las que se construye una mascara

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Danna Sofia Peña Ruiz	Los niños@ a pesar de que son bastantes y que cada uno lleva su proceso personal son muy respetuosos con el tiempo tanto para el trabajo como para las diferentes correcciones
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Sol Valentina Jaramillo	
Gabriel Velez Escobar	
Valeri Mendoza	
Johan Alejandro Sierra Granados	
Victoria verdy	
Esteban Noy	
Santiago Granados	
Maria Camila Castillo	
Carla Micaela Torres Molano	
Emanuel Galvis Garcia	
Salome Galvis Garcia	
Jacobo Prieto	

Avances los estudiantes trabajan sobre la tonalidad	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **20/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Dibujo con las manos (realizar diseños de animales con la silueta de las manos	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Las manos siempre han sido representadas en su silueta básica, pero se ha descubierto que además de ser una herramienta eficaz sus diferentes posturas desarrollan un aprendizaje asociativo en la construcción de diferentes personajes
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajaran en los diferentes diseños con las técnicas ya aprendidas en los anteriores trabajos	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ a través de las diferentes posturas de sus manos descubrirán la similitud que hay con algunos seres vivos y los diseñaran y trabajaran en adicionarle o quitar formas para completarlo

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Emanuel Galvis Garcia	Los niños@ están muy perceptivos han entendido muy bien la dinámica del taller además hay que resaltar que son muy participativos como también que ya están interesados en investigar los artistas sugeridos durante los talleres
Salome Galvis Garcia	
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Carla Micaela Torres Molano	
Sol Valentina Jaramillo	
Danna Sofia Peña Ruiz	
Johan Alejandro Sierra Granados	
Esteban Noy	
Valeri Mendoza	
Isabela Cruz Mendez	

Avances los estudiantes comienzan a construir los 5 bocetos requeridos para este trabajo	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **23/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Dibujo con las manos (realizar diseños de animales con la silueta de las manos	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Las manos siempre han sido representadas en su silueta básica, pero se ha descubierto que además de ser una herramienta eficaz sus diferentes posturas desarrollan un aprendizaje asociativo en la construcción de diferentes personajes
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajaran en los diferentes diseños con las técnicas ya aprendidas en los anteriores trabajos	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ a través de las diferentes posturas de sus manos descubrirán la similitud que hay con algunos seres vivos y los diseñaran y trabajaran en adicionarle o quitar formas para completarlo

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Victoria verdy	Los niños@ se preocupan de una manera muy asertiva sobre las dificultades de crear y de resolver las diferentes propuestas de trabajo
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Carla Micaela Torres Molano	
Esteban Noy	
Maria Camila Castillo	
Valeri Mendoza	
Danna Sofia Peña Ruiz	
Gabriel Velez Escobar	
Sofia Morales	
Jacobo Prieto	
Emanuel Galvis Garcia	
Salome Galvis Garcia	
Isabela Cruz Mendez	
Johan Alejandro Sierra Granados	

Avances los estudiantes terminan satisfactoriamente sus trabajos de diseño	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **27/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Historia en movimiento (dibujos que simulan el movimiento) la pregunta es que quiero mover con el dibujo	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El dibujo animado son secuencias realizadas en dos dimensiones generando una representación de imágenes en movimiento y se denomina animación en 2d y datan sus comienzos en los años cuarenta y llevan a lo que hoy se denomina películas en 3d
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajaran sobre una historia que el niño@ quiera contar y se realizan los dibujos en secuencias es decir de 5 a 8 por movimiento para contar la historia	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ reflexionaran sobre el movimiento y sobre algo que deseen comunicar para construir una relato mudo pero en movimiento a través de la realización de varios dibujos

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	Los niños@ están muy perceptivos han entendido muy bien la dinámica del ejercicio además hay que resaltar que sus historias son muy positivas lo cual nos inda que estos estudiantes se encuentran muy bien dentro de su núcleo familiar
Johan Alejandro Sierra Granados	
Danna Sofia Peña Ruiz	
Esteban Noy	
Maria Camila Castillo	
Sol Valentina Jaramillo	
Emanuel Galvis Garcia	
Salome Galvis Garcia	
Sofia Morales	
Carla Micaela Torres Molano	
Isabela Cruz Mendez	
Jacobo Prieto	
Valeri Mendoza	

Avances los estudiantes definen su historia y recortan papel para comenzar a dibujar	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: Juan Carlos Guzman.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **30/07/2020**

AREA ARTISTICA	ARTES PLASTICAS - PINTURA		
MAESTRO	**JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 14			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Historia en movimiento (dibujos que simulan el movimiento) la pregunta es que quiero mover con el dibujo	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El dibujo animado son secuencias realizadas en dos dimensiones generando una representación de imágenes en movimiento y se denomina animación en 2d y datan sus comienzos en los años cuarenta y llevan a lo que hoy se denomina películas en 3d
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se trabajaran sobre una historia que el niño@ quiera contar y se realizan los dibujos en secuencias es decir de 5 a 8 por movimiento para contar la historia	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños@ reflexionaran sobre el movimiento y sobre algo que deseen comunicar para construir una relato mudo pero en movimiento a través de la realización de varios dibujos

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Victoria verdy	En particular es muy grato ver como algunos estudiantes como ESTEBAN se han comprometido tanto con este ejercicio que ha realizado más 45 dibujos para contar su historia; Por otro lado la estudiante VALERY interrumpe demasiado y se denota que solicita siempre mucha aprobación para realizar cualquier trabajo, situación que trabajaremos en los siguientes talleres para entienda mejor el respeto por el tiempo de sus compañeros
Maria Camila Castillo	
Carla Micaela Torres Molano	
Danna Sofia Peña Ruiz	
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	
Isabela Cruz Mendez	
Johan Alejandro Sierra Granados	
Gabriel Velez Escobar	
Valeri Mendoza	
Sofia Morales	
Sol Valentina Jaramillo	
Jacobo Prieto	
Esteban Noy	

Avances los avanzan contrayendo dibujos y paralelo se les van haciendo las correcciones pertinentes a cada historieta	**Dificultades la conectividad**
FIRMA: JUAN CARLOS GUZMAN.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		15/06/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Juan David Costo Rozo	11411297
Sara Camila Torres Riaño	1011097885
Leonardo Cortes	1141331772
Cristian Marcelo	1013128045
Andres Felipe Beltran Pulido	1010762081
Erick Alexander Beltran Pulido	1030634222
David Alejandro Ortiz Avila	1141332956
Breiner Steep Ortiz Avila	1141321039



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/06/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Cristian Marcelo	1013128045
Breiner Steep Ortiz Avila	1141321039
Sara Camila Torres Riaño	1011097885
Juan David Costo Rozo	11411297
Leonardo Cortes	1141331772
Andres Felipe Beltran Pulido	1010762081
Erick Alexander Beltran Pulido	1030634222



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		22/06/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
shirlys florez de la rosa	1010146541
Juan David Costo Rozo	11411297
Sara Camila Torres Riaño	1011097885
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Leonardo Cortes	1141331772
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/06/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Cristian Marcelo	1013128045
Sharon Yiseth Galeano Díaz	1028884256
Juan Sebastian Mendez Galeano	
Sara Camila Torres Riaño	1011097885
Luna Abigail Rey Serpa	
Jhon Alexander Galeano Diaz	1032681629
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Leonardo Cortes	1141331772



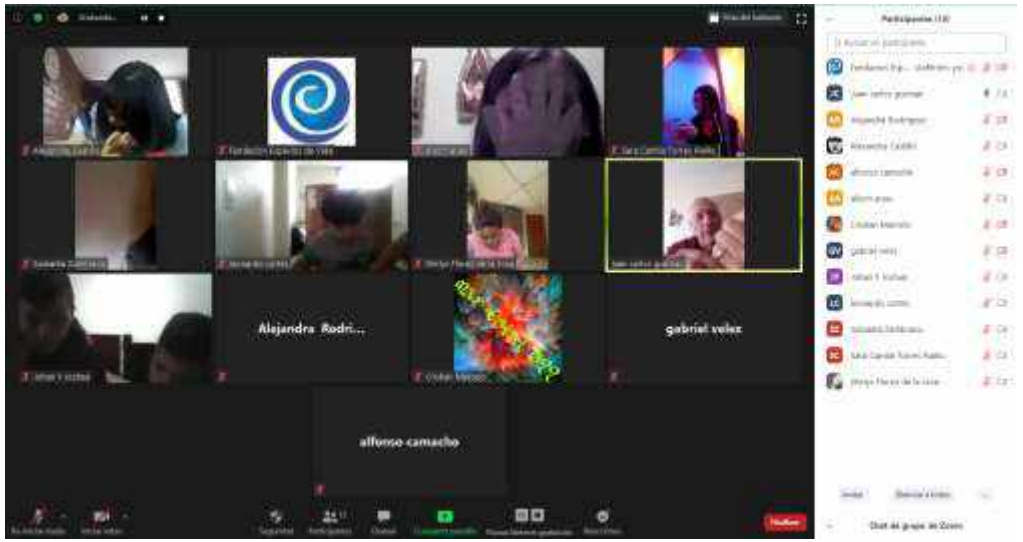
Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		29/06/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Cristian Marcelo	1013128045
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541
Leonardo Cortes	1141331772
Sara Camila Torres Riaño	1011097885
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		02/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Luna Abigail Rey Serpa	1034664002
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Leonardo Cortes	1141331772
Cristian Marcelo	1013128045
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		06/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Leonardo Cortes	1141331772
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		09/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Leonardo Cortes	1141331772
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		13/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Leonardo Cortes	1141331772
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Luna Abigail Rey Serpa	1034664002
Tania Jimena Torres Molano	1013129387



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		16/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Maria Camila Bejarano	
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Luna Abigail Rey Serpa	1034664002
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Leonardo Cortes	1141331772



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Leonardo Cortes	1141331772



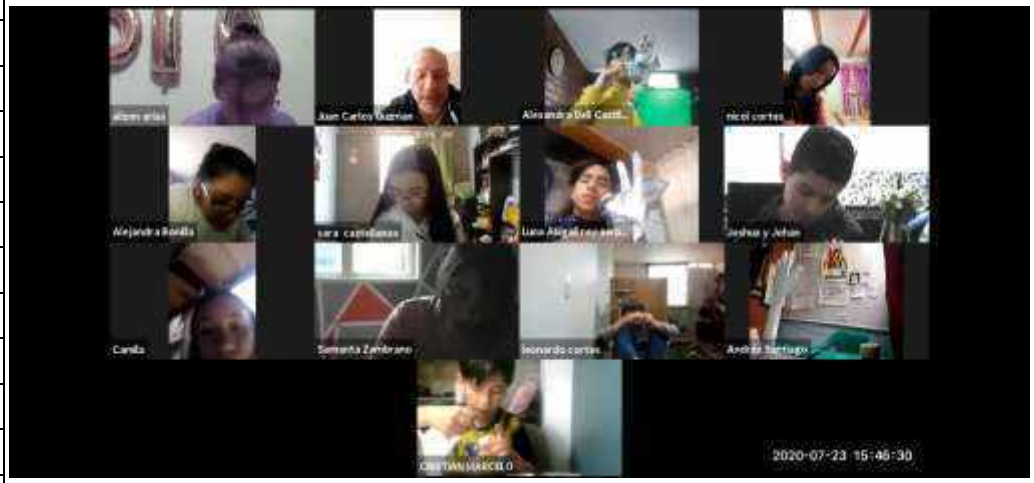
Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		23/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Leonardo Cortes	1141331772
Luna Abigail Rey Serpa	1034664002
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Maria Camila Bejarano	
Alejandra Bonilla	1193575054
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Leonardo Cortes	1141331772
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Alejandra Bonilla	1193575054
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Luna Abigail Rey Serpa	1034664002
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Joshua Rozo Araque	1013115395
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		30/07/2020	**862 5808 2766**

ARTES PLASTICAS - ESCULTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 14

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Alejandra Bonilla	1193575054
Tania Jimena Torres Molano	1013129387
Helen Samanta Zambrano Granados	1000591543
Kevin Andres Salazar Bonilla	1031422763
Leonardo Cortes	1141331772
Alizon Valeria arias zambrano	1021397295
Shirlys Florez De La Rosa	1010146541
Nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Johan Steven Rozo Ardila	1011102840
Joshua Rozo Araque	1013115395
Cristian Marcelo Correa Carreño	1013128045
Luna Abigail Rey Serpa	1034664002
Andrés Santiago Roa Parra	1013137872



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		15/06/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Tania Jimena Torres Molano	10313144254
Carla Micaela Torres Molano	1013129387
Samuel Garcia	1028494467
Juan Felipe Cardenas Camacho	1013130737
Victoria Verdy	916642723092013
Esteban Noy	1141332621
Nicol Sofia Cortes Barrero	1022353466
Andres Santiago Roa Parra	1013137872
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Emily Paez	1010962837
Zharick Juliana Sierra Granados	1141344820
Maria Camila Castillo Parra	1028494760
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648
Shirlys maria florez de la rosa	1010146541
Sol Valentina Jaramillo	1013140625



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/06/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
shirlys florez de la rosa	1010146541
Alexandra Dell Castillo Tejada	1022343000
Esteban Noy	1141332621
Tania Jimena Torres Molano	10313144254
Sara Alejandra castellanos colmenares	1141327043
Carla Micaela Torres Molan	1013129387
María Camila Castillo parra	1028494760
Victoria verdy	916642723092013
nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Andres Santiago Roa Parra	1013137872
Tania Isabella Zambrano Angulo	1013134779



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		22/06/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Victoria verdy	916642723092013
Tania Jimena Torres Molano	10313144254
Carla Micaela Torres Molan	1013129387
nicol Sofía cortes barrero	1022353466
Esteban Noy	1141332621
Andres Santiago Roa Parra	1013137872



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/04/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Esteban Noy	1141332621
Sara Alejandra Castellanos Colmenares	1141327043
Tania Jimena Torres Molano	10313144254
Carla Micaela Torres Molan	1013129387
Juan David Costio Rozo	1141129792
Andres Santiago Roa Parra	1013137872
Nicol Sofía Cortes Barrero	1022353466
Sol Valentina Jaramillo	1013140625



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		29/06/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Tania Jimena Torres Molano	10313144254
Carla Micaela Torres Molan	1013129387
Andres Santiago Roa Parra	1013137872
Sara Alejandra castellanos colmenares	1141327043
Victoria verdy	916642723092013
Nicol Sofía Cortes Barrero	1022353466
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Sharon Yiseth Galeano Díaz	1028884256
Esteban Noy	1141332621
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Maria Camila Castillo Parra	1028494760
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Jacobo Prieto	1143433155



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		02/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Victoria verdy	916642723092013
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Jacobo Prieto	1143433155
Esteban Noy	1141332621
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Sara Camila Torres Riaño	1011097885
Valeri Mendoza	1027532475
Maria Camila Castillo Parra	1028494760
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Sharon Yiseth Galeano Díaz	1028884256
Jhon Alexander Galeano Diaz	1032681629



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		06/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Jacobo Prieto	1143433155
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Maria Camila Castillo Parra	1028494760
Valeri Mendoza	1027532475
Victoria verdy	916642723092013
Esteban Noy	1141332621
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		09/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Jacobo Prieto	1143433155
Victoria verdy	916642723092013
Valeri Mendoza	1027532475
Esteban Noy	1141332621
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		13/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Jacobo Prieto	1143433155
Victoria verdy	916642723092013
Esteban Noy	1141332621
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Santiago Granados	1141350607
Carla Micaela Torres Molano	1013144254
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648
Isabela Cruz Mendez	1019904233
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Valeri Mendoza	1027532475



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		16/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Valeri Mendoza	1027532475
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Victoria verdy	916642723092013
Esteban Noy	1141332621
Santiago Granados	1141350607
Maria Camila Castillo	
Carla Micaela Torres Molano	1013144254
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648
Jacobo Prieto	1143433155



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Carla Micaela Torres Molano	1013144254
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Esteban Noy	1141332621
Valeri Mendoza	1027532475
Isabela Cruz Mendez	1019904233



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		23/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Victoria verdy	916642723092013
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Carla Micaela Torres Molano	1013144254
Esteban Noy	1141332621
Maria Camila Castillo	1028494760
Valeri Mendoza	1027532475
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Sofia Morales	1014671673
Jacobo Prieto	1143433155
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648
Isabela Cruz Mendez	1019904233
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513



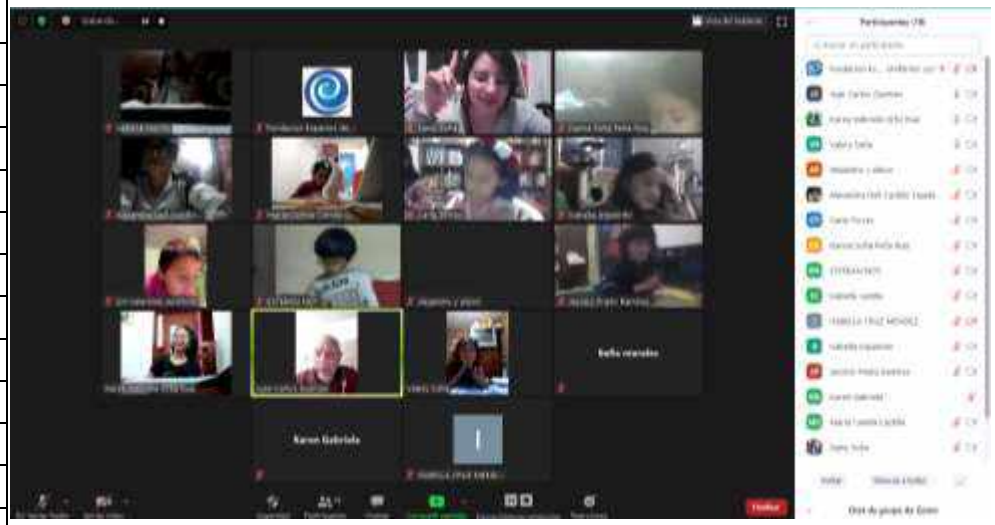
Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Esteban Noy	1141332621
Maria Camila Castillo	1028494760
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Emanuel Galvis Garcia	1013142300
Salome Galvis Garcia	1013147648
Sofia Morales	1014671673
Carla Micaela Torres Molano	1013144254
Isabela Cruz Mendez	1019904233
Jacobo Prieto	1143433155
Valeri Mendoza	1027532475



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		30/07/2020	**846 4297 1064**

ARTES PLASTICAS - PINTURA

MAESTRO	JUAN CARLOS GUZMAN		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 14

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Victoria verdy	916642723092013
Maria Camila Castillo	1028494760
Carla Micaela Torres Molano	1013144254
Danna Sofia Peña Ruiz	1011214990
Karen Gabriela Ortiz Ruiz	1145927175
Isabela Cruz Mendez	1019904233
Johan Alejandro Sierra Granados	1141327513
Gabriel Velez Escobar	1013130002
Valeri Mendoza	1027532475
Sofia Morales	1014671673
Sol Valentina Jaramillo	1013140625
Jacobo Prieto	1143433155
Esteban Noy	1141332621



Fundación Espacios de Vida

ANEXO 4

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**		**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
			Fecha: **16/06/2020**
AREA ARTISTICA	**DANZA FOLCLORICA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Introducción al taller de danza folclórica, conoceremos los requisitos para el desarrollo del taller. Se pretende realizar un diagnóstico del grupo por medio de un taller de danza y expresión corporal.	Los alumnos tendrán el conocimiento previo sobre las temáticas a realizar durante el desarrollo de todo el taller; Expresaran sus gustos y expectativas con las clases.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
se realiza una clase de danza folclórica en donde se trabajan los distintos movimientos, patrones figuras y ritmos de las danzas tradicionales.	los alumnos realizan su clase por medio de movimientos interpretativos en donde expresan sus emociones a través de distintos movimientos corporales, exploran sus posibilidades y expresan sus expectativas acerca del taller.

CARACTERIZACIÓN

Contamos con un grupo multigeneracional lo cual nos permite muchas posibilidades creativas. También evidenciamos que algunos asistentes participan acompañados desde sus casas, como otros lo hacen de manera individual.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Ángela Mariana Moreno Medina.	Se observa gran interés y muchas expectativas.
Juan Sebastián Gonzales.	
Gladis Arciniegas.	
Isabella Junca.	
Daniel Antonio Vaca Gómez	
Martha cantor	
Melisa Arias Barreto	
Mary	

Avances	**Dificultades**
El solo hecho de empezar con estos talleres es un gran avance para todos, se evidencian grandes expectativas como gran interés de todos los participantes.	Por ser la primera clase algunos estudiantes estuvieron tímidos.
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020		**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
			Fecha: **20/06/2020**
AREA ARTISTICA	**DANZA FOLCLORICA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Observación y reconocimiento de sí mismo por medio de movimientos rítmicos y sensibilización corporal. Reconocerse a sí mismos.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El maestro realiza la valoración y exploración rítmica de los estudiantes en donde observa las características corporales del grupo. Los alumnos exploran sus posibilidades y sobre todo sus sensaciones y emociones.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL se realiza una clase danza en donde se explora a través del ritmo, con un taller llamado ¿quién soy yo? ¿me reconozco? ¿Cómo me reconozco? Trabajamos con juegos teatrales. (ejercicio de la bandeja, el felino al acecho entre otros.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los estudiantes realizan una clase en donde a través de distintos ritmos musicales y danzarios exploran su cuerpo, sus movimientos corporales, y lo más importante se reconocen a sí mismos. Dando gran énfasis a sus sensaciones y emociones.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Daniel Antonio Vaca Gómez	Los estudiantes estuvieron concentrados en la clase y fue de gran satisfacción observar el aprendizaje de la misma. En este caso resaltamos el trabajo de la participante roció y su hijo Martin, los cuales desarrollan las actividades juntos, esta mamita acompaña e incentiva a su hijo Martín de aproximadamente 5 años, tal vez el más pequeño del taller, fortaleciendo los lazos e incentivando el desarrollo psicomotriz del pequeño, también resaltamos el caso de mariana, ella una niña de 6 años desarrolla toda la clase de manera atenta y activa, por ultimo esta juan Sebastián que se evidencia un poco más tímido y un poco disperso.
Isabella Junca Mateus	
Martin Contreras Castiblanco	
Juan Sebastián Gonzales	
Gladys Arciniegas	
Ángela Mariana Moreno Medina	
Karen Sofía Alarcón Rodríguez	
Hanna Moreno	

Avances	**Dificultades**
Los estudiantes han ido tendiendo más confianza en ellos mismos y están más participativos.	
FIRMA DOCENTE: **LEONARDO GARZON.**	

	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **23/06/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA FOLCLORICA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Reconocer y explorar el ritmo. (tiempo, pulso, acento, subdivisión y contra tiempo)	Los estudiantes realizan una sensibilización del cuerpo por medio del ritmo y la percusión corporal, utilizando todas las partes del cuerpo (TALLER CUERPO SONORO)
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
se realiza una clase de sensibilización rítmica y sonora, en donde su principal instrumento de percusión será su cuerpo, a través de un taller llamado, mi cuerpo es mi principal instrumento. Exploramos el ritmo y sus componentes. Percusión corporal, ritmo y sus componentes.	los alumnos realizan su clase a través del reconocimiento de emociones, por medio de distintos ritmos musicales de nuestro país, culminando con la experimentación del cambio de vestuario como lo son faldas, pañoletas y sombreros, según lo que tengan en casa.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Juan Sebastián Gonzales	Los estudiantes son muy asertivos en las actividades de la clase, se ve la motivación y la entrega de cada uno de ellos. Contamos con la asistencia de Ana y Gladys, dos señoras adultas mayores que se caracterizan por su interés y desempeño durante el desarrollo de la clase.
Martin Contreras Castiblanco	
Melisa Arias Barreto	
Ángela Mariana Moreno Medina	
Michell patricia	
Mariana Guzmán Barreto	
Daniel Antonio Vaca Gómez	
Karen Sofía Alarcón Rodríguez	
Gladys Arciniegas	

Avances Los estudiantes son participativos y se motivan con las actividades planeadas.	**Dificultades** En esta clase se presentó un pequeño problema técnico con la conectividad wifi.
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **27/06/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA FOLCLORICA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Reconocer los distintos tipos de líneas y ejecutarlos como medio creativo al compás de un ritmo musical. Reconoce los distintos niveles del espacio, alto, medio y bajo.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Los estudiantes realizan distintos ejercicios de sensibilización y exploración con los distintos niveles del escenario, líneas, círculos y figuras para la danza folclórica. Logrando reconocer el espacio como medio creativo.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Los alumnos realizan su clase en donde exploran diferentes movimientos corporales con composiciones musicales de Mozart y diferentes ritmos musicales, reconociendo las figuras geométricas como líneas, círculos, cuadrados etc.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Al final de este taller los estudiantes logran reconocer el espacio sus niveles y las diferentes figuras que se pueden desarrollar en el espacio.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Junca Mateus	En general el grupo es muy participado y atento a las sugerencias dadas por parte del docente.
Gladys Arciniegas	
Karen Sofía Alarcón Rodríguez	
Daniel Antonio Vaca Gómez	
Samantha Amaya Acosta	
Liz Katherine García Flores	
Hanna Isabela Pérez Moreno	
Julián David Sabogal Sanabria	

Avances En este caso resaltamos la clase de juan Sebastián el cual ha venido mejorando mucho su capacidad de atención. Los estudiantes siguen las instrucciones del docente y exploran los distintos movimientos que pueden obtener por medio de composiciones rítmicas.	**Dificultades**
FIRMA: **LEONARDO GARZON.**	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **30/06/2020**

AREA ARTISTICA	DANZA FOLCLORICA		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Reconocer e identificar las manifestaciones populares de nuestro folclor.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Convertir información en conocimiento de manera teórico práctica, desarrollando la capacidad de observación el sentido crítico y sentido de pertenencia por nuestro país y su cultura.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Es fundamental fomentar la creatividad, y la capacidad del disfrute, ejercitando la imaginación y la observación de las tradiciones culturales.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Conciencia, capacidad de observación y un sentido crítico.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Hanna Isabella Pérez Moreno	En esta clase contamos con nuevos participantes, el grupo en general estuvo muy atento, cada participante anoto en su bitácora lo aprendido el día de hoy
Ángela Mariana Moreno Medina	
Sara Sofía Junca	
Juan Sebastián González	
Isabella Junca Mateus	
Daniel Antonio Vaca Gómez	
Martín Contreras Castiblanco	
Sara Mariana Gallo	
Mariana Alejandra Castro Arias	
Paola Mateus	
Karen Sofía Alarcón Rodríguez	

Avances	**Dificultades**

FIRMA:

LEONARDO GARZON.

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **4/07/2020**

AREA ARTISTICA	DANZA FOLCLORICA		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Realizar un taller que resuma todo lo trabajado hasta el momento en todas las clases con el fin de afianzar, recordar y unificar lo aprendido con todos los participantes.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Trabajar la memoria a corto plazo y desarrollar destrezas más allá de memorizar una técnica.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Aptitudes y destrezas técnicas, pasos, figuras, movimientos posiciones. Ejercitamos la memoria y la imaginación.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Retroalimentación, memoria y capacidad de reflexionar.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Junca Mateus	En este taller se recordó lo aprendido en las secciones anteriores y se mejoró la técnica utilizada , el grupo tuvo un excelente desempeño durante el taller
Hanna Isabella Pérez Moreno	
Mariana Alejandra Castro Arias	
Daniel Antonio Vaca Gómez	
Ángela Mariana Moreno Medina	
Karen Sofía Alarcón Rodríguez	
Gladys Arciniegas	
Paola Mateus	
María Jiménez Angulo	
Sara Mariana Gallo Tiria	

Avances	**Dificultades**
El grupo cada vez más se va afianzando, se nota un gran interés de parte de todos los participantes.	
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **07/07/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA FOLCLORICA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Reconocimiento, exploración y creación, danzas de laboreo danzas zoomorfas.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Los estudiantes del taller realizaran su propia creación de su danza zoomorfa por medio de la exploración y del juego danzaría.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Que son las danzas zoomorfas, rondas infantiles, y desarrollo del juego danzado. Resolveremos estas preguntas.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Crear explorar y experimentar por medio de la danza y el juego.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Hanna Isabella Pérez Moreno	El grupo estuvo muy atento y participativo , se aprendió en el taller sobre las danzas zoomorfas y sus características.
Daniel Antonio Vaca Gómez	
Gladys Arciniegas	
Paola Mateus	
Isabella Junca Mateus	
Ángela Mariana Moreno Medina	
María Jiménez Angulo	
Sharick Juliana Jiménez Patiño	
Juan Sebastián González	
Ana Bravo	
Lilia Rojas	

Avances	**Dificultades**
ya contamos con un grupo mucho más numeroso, los más pequeños han mejorado su capacidad de atención.	Algunos niños manifiestan que a veces tienen problemas con la conexión de su internet.
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **11/07/2020**

AREA ARTISTICA	DANZA FOLCLORICA		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Reconocer y evidenciar a la región andina colombiana, desarrollando criterio, conocimiento y un pensamiento crítico.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Desarrollar destrezas cognitivas y técnicas de las danzas de esta región y el paso básico tres cuartos como eje fundamental.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Pasos básicos, figuras, giros, contra giros, figuras y danzas. Desarrollo de la imaginación y la creatividad, así como el fortalecimiento en la capacidad de observación y el paso básico tres cuartos.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Aprendizaje teórico-práctico de las danzas andinas y sus patrones básicos.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Junca Mateus	Los asistentes les gusto el taller de hoy , estuvieron muy participativos , aprendieron sobres las danzas de la región andina basándonos en los pasos coreográficos de la carranga.
Leidy Paola Mateus Rodríguez	
Juan Sebastián González	
Elsy Rojas	
Ángela Mariana Moreno Medina	
Karen Sofía Alarcón Rodríguez	
María Cenaida Riveros	
Gladys Arciniegas	
Hanna Isabella Pérez Moreno	
Santiago Bayona	
Sara Gallo	
Valeria Peñuela	
Ana María Alvarado Sogamoso	
Melisa Arias Barreto	
Ana Bravo	
Liz Katherine García Florez	

Avances	**Dificultades**
Se puede percibir gran recepción y disfrute en el desarrollo de los patrones de las danzas andinas, el grupo me pide bailar un poco más la carranga. **FIRMA: LEONARDO GARZON.**	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **14/07/2020**

AREA ARTISTICA	DANZA FOLCLORICA		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Reforzar bases y patrones de danzas andinas, con el fin de explorar, reconocer y afianzar conceptos teórico prácticos de esta región.	Trabajar la memoria a corto plazo y desarrollar destrezas más allá de memorizar una técnica. Los participantes interpretarán y reconocerán las principales danzas de esta región.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Aptitudes y destrezas técnicas, pasos, figuras, movimientos posiciones. Ejercitamos la memoria y la imaginación.	Capacidad interpretativa Retroalimentación, memoria y capacidad de reflexionar.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Leidy Paola Mateus Rodríguez	
Juan Sebastián González	Un participante muy responsable con su asistencia, también podemos evidenciar un gran avance en la atención y participación de las actividades.
Liz Katherine García Flores	Se observa muy motivada, gran calidad de interpretación, lleva participando un par de clases.
Isabella Junca Mateus	
Ana Bravo	
Sara Gallo	
Angela Mariana Moreno Medina	Mariana se destaca por su entrega con cada actividad, siendo una de las participantes más pequeñas.
kristopher Chacón Garzón	
Gladys Arciniegas	
Santiago Bayona	
Sharick Juliana Jiménez Patiño	
María Jiménez Angulo	

Avances	Dificultades
Se vislumbra gran interés en la participación de las actividades FIRMA LEONARDO GARZON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **18/07/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA- FOLCLORICA**		
MAESTRO	**OMAR LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Introducción a las danzas de la región andina, música, pasos básicos, figuras y bailes más tradicionales. Primer trabajo coreográfico a ritmo de carranga.	Reconocer identificar e interpretar patrones básicos de las danzas andinas. Dando principal énfasis al disfrute da la danza.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Realizaremos y reconoceremos los principales pasos figuras y contexto de la carranga, realizando así una secuencia coreográfica que incluye todo lo trabajado hasta el momento.	los alumnos realizan su clase por medio de movimientos interpretativos en donde expresan sus emociones a través de distintos retos corporales. Resaltando así el goce y disfrute da la danza, también trabajamos la memoria.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angela Mariana Moreno Medina	
Gladys Arciniegas	Una alumna muy comprometida y cumplida con sus clases, tiene gran sensibilidad especial capacidad para disfrutar del baile.
Ana Bravo	
Hanna Isabella Perez Moreno	Isabella hoy estuvo un poco más dispersa
Juan Sebastian Gonzalez	
Sharick Juliana Jimenez Patiño	
Maria Jimenez Angulo	
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Liz Khaterine García Florez	
Daniel Antonio Vaca Gomez	
Sara Gallo	Sara muy puntual y comprometida.
kristopher chacon garzon	
Isabella Junca Mateus	
Leidy Paola Mateus Rodriguez	

Santiago Bayona	

Avances	**Dificultades**
Se observa un gran disfrute e interés en la realización de la clase	Tenemos una alumna, mariana de aproximadamente 5 años que no escucha muy bien el desarrollo de la clase, debido a limitaciones con su audio, sin embargo, ella se observa muy dispuesta y contenta con su clase da danza.
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**		**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
			Fecha: **21/07/2020**
AREA ARTISTICA	**DANZA- FOLCLORICA**		
MAESTRO	**OMAR LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Introducción a las danzas de la región caribe, música, pasos básicos, figuras y bailes más tradicionales. (clase carnaval de barranquilla)	Reconocer identificar e interpretar patrones básicos de las danzas de la costa caribe, reforzando el sentido de pertenencia y resaltando la capacidad de expresión e interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Realizaremos y reconoceremos los principales patrones rítmicos de la región caribe pasos figuras, movimientos, ritmos (cumbia, tambora, porro, fandango entre otros.	los alumnos realizan su clase por medio de movimientos interpretativos en donde expresan sus emociones a través de distintos movimientos corporales. Resaltando así el goce y disfrute da la danza,

CARACTERIZACIÓN

.ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angela Mariana Moreno Medina	Podemos ver gran pasión por la danza
Gladys Arciniegas	
Ana Bravo	
Hanna Isabella Perez Moreno	El día de hoy demuestra bastante energía
Juan Sebastian Gonzalez	En las últimas sesiones se observa muy participativo
Daniel Antonio Vaca Gomez	
Sara Gallo	Sarita es una de las niñas más pequeñas, pero también de las más atentas
kristopher chacon garzon	
Liz Khaterine García Florez	Participa muy activamente de la clase
Maria Jimenez Angulo	

Avances	**Dificultades**
El grupo se puede ver muy coordinado y motivado en el desarrollo de la clase.	
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **26/07/20**

AREA ARTISTICA	**DANZA- FOLCLORICA**		
MAESTRO	**OMAR LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Clase en honor a la independencia colombiana, el baile como manifestación de identidad.	Interpretar diferentes ritmos musicales de nuestra cultura los cuales nos representan a nivel mundial Dando principal énfasis al disfrute da la danza, y resaltando el sentido de pertenencia.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Realizaremos, reconoceremos y disfrutaremos los principales ritmos colombianos, interpretando pasos figuras y, realizando así distintas secuencias coreográficas que incluyen todo lo trabajado hasta el momento.	Fomentamos y fortalecemos nuestro patriotismo y sentido de pertenencia.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Liz Katherine García Flórez	Liz siempre se destaca por su atención e interés sin embargo en esta clase estuvo muy extrovertida y entregada a cada movimiento
Ángela Mariana Moreno Medina	
Isabela Junca Mateus	
Leidy Paola Mateus Rodríguez	
Sara Gallo	
María Angélica Marín	María no lleva muchas sesiones y se observa muy motivada y dispuesta en todas las actividades.

Avances	**Dificultades**
Se observa un gran disfrute e interés en la realización de la clase	Tenemos una alumna , mariana de aproximadamente 5 años que no escucha muy bien el desarrollo de la clase, debido a limitaciones con su audio, sin embargo ella se observa muy dispuesta y contenta con su clase da danza
FIRMA: LEONARDO GARZON	

	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **28/07/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA- FOLCLORICA**		
MAESTRO	**OMAR LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Danzas de carnaval	El principal objetivo de esta clase es gozarse y disfrutar las danzas del carnaval
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
se realiza una clase de danza folclórica en donde se trabajan distintos movimientos de la región caribe.	Resaltar el goce y disfrute de las danzas tradicionales de la costa caribe y aprender patrones de estos ritmos, más allá de simplemente memorizar una técnica.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Ana Bravo	
Gladys Arciniegas	
Juan Sebastián González	
Liz Katherine García Flórez	
Ángela Mariana Moreno Medina	
Isabella Junca Mateus	
Hanna Isabella Pérez Moreno	Hanna es una estudiante que ha participado en distintos grupos de danza, lo cual se evidencia al ver la manera como desarrolla la clase.
Daniel Antonio Vaca Gómez	La verdad un artista por naturaleza, gran carisma motivación con la clase.
Mery Rodríguez Moreno	
Leidy Paola Mateus Rodríguez	Como siempre muy activa y participativa.

Avances	**Dificultades**
El goce y disfrute de todos los participantes es un muy buen avance.	
FIRMA: LEONARDO GARZON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **16/06/2020**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Desarrollar la introducción al taller de manera teórico práctica.	Conocer todas estas expectativas que traen los participantes.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Resaltar la importancia de participar en los talleres de manera activa.	Retroalimentación y conciencia para reflexionar, capacidad para disfrutar y expresar sus pensamientos, sensaciones y emociones.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Mariana Garcia	Los participantes estuvieron muy atentos al taller , se trabajó de manera dinámica y divertida
Yuli Hernandez	
Alejandra Rosero	
Sara Alvarez	
Camilo Peña Garcia	
Karol Urrea	
Sofi Hernandez	
Cesar Urrea	

Avances	**Dificultades**
Se evidencian muchas expectativas y gran disposición de los participantes.	

FIRMA
LEONARDO GARZON.

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **21/06/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA URBANA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Explorar e interpretar con distintos ritmos de baile.	Reconocer los distintos ritmos e interpretarlos, conociendo así todas sus posibilidades artísticas y creativas.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
se realiza una clase de bailes urbanos en donde se trabajan los distintos movimientos, patrones figuras y ritmos de las danzas urbanas.	los alumnos realizan su clase por medio de movimientos interpretativos en donde expresan sus emociones a través de distintos movimientos corporales, exploran sus posibilidades y expresan sus expectativas acerca del taller.

CARACTERIZACIÓN

Contamos con un grupo multigeneracional lo cual nos permite muchas posibilidades creativas. También evidenciamos que algunos asistentes participan acompañados desde sus casas, como otros lo hacen de manera individual.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Alejandra Rosero	Se observa gran interés y muchas expectativas.
Edwin Camilo peña García	
Sofi Valentina Hernández Ramírez	
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	
Maria Alejandra Gonzalez	
César David Urrea Martínez	
Sara Milena Hernández Ramírez	
Karol Elena Urrea Martínez	

Avances	**Dificultades**
Contamos con un grupo diverso y multigeneracional.	
FIRMA:	

LEONARDO GARZON.

	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020		**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
			Fecha: **23/06/2020**
AREA ARTISTICA	**DANZA URBANA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON GOMEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Fomentar y trabajar el autoconocimiento por medio del movimiento danzado y ejercicios artísticos.	Los participantes realizan un auto análisis crítico y constructivo, que les permita conocer sus debilidades y fortalezas.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Afianza su confianza y personalidad ¿Quién soy, que quiero, cual es mi misión, como lo quiero lograr?	Al final de este taller los estudiantes logran reconocer el espacio sus niveles y las diferentes figuras que se pueden desarrollar en el espacio.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Jennyfer Camila Torres Galeano Dana Valeria Peñuela Tiria Alejandra Estefania Rosero Lucero César David Urrea Martínez Edwin Camilo peña García Sofi Valentina Hernández Ramírez Yuli Vanessa Hernández Ramírez Sara Milena Hernández Ramírez Karol Elena Urrea Martínez Maria Alejandra Camacho Cely	En general el grupo es muy participado y atento a sugerencias dadas por parte del docente.

Avances	**Dificultades**
FIRMA: LEONARDO GARZON.	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **28/06/2020**

AREA ARTISTICA	**DANZA URBANA**		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Desarrollar capacidades creativas y coreográficas, así como fomentar el buen estado físico.	Los participantes exploran su capacidad creativa realizando algunas coreografías y creando sus propios movimientos, desarrollando su calidad para proponer y fomentando el disfrute por lo que se hace.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
se realiza una clase zumba y secuencia coreográfica.	Lo más importante es desarrollar emociones y sensaciones que los participantes usan para crear.

CARACTERIZACIÓN

Contamos con un grupo multigeneracional lo cual nos permite muchas posibilidades creativas. También evidenciamos que algunos asistentes participan acompañados desde sus casas, como otros lo hacen de manera individual.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	Se observa gran interés y muchas expectativas.
Sara Milena Álvarez Ramírez	
Sofi Valentina Hernandez Ramirez	
Karol Elena Urrea Martínez	
Jennyfer Camila Torres Galeano	
César David Urrea Martínez	
Ángel Manuel Moreno Mulet	
Martín Simón Moreno Mulett	

Avances	**Dificultades**
Se logra el propósito de la clase y los participantes se disfrutan toda la actividad y son exigentes con ellos mismos.	
FIRMA:	

LEONARDO GARZON.

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **30/06/2020**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**LEONARDO GARZON**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Realizar un taller que resuma todo lo trabajado hasta el momento en todas las clases con el fin de afianzar, recordar y unificar lo aprendido con todos los participantes.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Trabajar la memoria a corto plazo y desarrollar destrezas más allá de memorizar una técnica.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Aptitudes y destrezas técnicas, pasos, figuras, movimientos posiciones. Ejercitamos la memoria y la imaginación.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Retroalimentación, memoria y capacidad de reflexionar.

CARACTERIZACIÓN

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Jennyfer Camila Torres Galeano	El grupo se ve que ha avanzado en los pasos y es un grupo muy unido y atento .
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Alejandra Estefania Rosero Lucero	
Ángel Manuel Moreno Mulet	
Martín Simón Moreno Mulett	
Edwin Camilo peña García	
Sara Milena Alvarez Ramírez	
Julian David Savogal Sanabria	

Avances	**Dificultades**
El grupo cada vez más se va afianzando, se nota un gran interés de parte de todos los participantes.	

FIRMA
LEONARDO GARZON.

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **05/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
calentamiento, entre mi cuerpo como lo aprendo a manejarlo	con los niños trabajamos en el pensamiento de cada área dancística, buscando que entre ellos puedan explorar su capacidad de expresión.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Se aprende a trabajar sin luz eléctrica aportar al medio ambiente para sí mismo ver el planeta mucho mejor	los niños y niñas en el proceso dancístico aprende que la danza no es solo un baile si no que va más allá que un baile estos conocimientos les va a enseñar mucho mejor de lo que no saben y cada día .

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Sara Alejandra Castellano	En este taller se realizó un conversatorio en el cual se habló con todos los chicos que conocimiento tenían sobre la danza urbana , el grupo participo de muy buena manera
Edwin Camilo Peña García	
Yuli Vanessa Hernández Ramirez	
Ángel Manuel Moreno Mulett	
Martin Simón Moreno Mulett	
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Karol Elena Urrea Martínez	
Sofía Valentina Hernández Ramirez	
Cesar David Urrea Martínez	

Avances	**Dificultades**
los estudiantes ya mejoran los pasos de la danza muy bien	en esta clase por el momento ninguna dificultad
FIRMA: MARTINEZ RAMIREZ YEISON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **07/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS comprensión entre los más chiquitos que aprenden a su debido tiempo compresión grupal	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO en la clase del día de hoy con los niños y niñas trabajamos en la sesión de lo correcto e incorrecto del área dancística
APRENDIZAJE ORNAMENTAL se trabajó con un vaso de agua al lado ya que es importante saber en qué momento de clase se debe hacer la hidratación grupal	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños y niñas se dieron cuenta que entre el baile y la danza hay espacios diferentes ,ya que les ayuda a mejorar sus actos de reacción inmediatamente

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Dana Valeria Peñuela Tiria	los niños hasta el momento han tenido un excelente desempeño en clase, an aprendido nuevos pasos dancísticos del genero urbano, entendiendo que cada paso que utilizamos tiene una historia detrás.
Edwin Camilo Peña García	
Sara Valentina Álvarez Bermúdez	
Yuli Vanesa Hernández Ramirez	
Karol Eliana Urrea Martínez	
Ángel Manuel Moreno Mulett	
Martin Simón Moreno Mulett	
Jennifer Camila Torres Galano	
Sofía Valentina Hernández Ramirez	
Cesar David Urrea Martínez	

Avances	**Dificultades**
se aprende sobre la danza urbana	un poco de problema a la hora de entrar a la clase
FIRMA: MARTINEZ RAMIREZ YEISON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **12/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Aprendo de los otros compañeros Los niños y niñas se aprenden que hay que enseñarles a los otro compañeros ,ya que todo no tenemos la misma forma de aprender	los niños y niñas se enfocan en entender que su cuerpo es un solo tacto dancístico y se realizan varias repeticiones
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
se trabaja con la música en cuatro sesiones para ahorrar luz para aportarnos a nosotros mismos	Los niños y niñas ven como su cuerpo comienza a desarrollarse en un mismo instante ya que su cuerpo está en constante adaptación al ritmo que se le aporte.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Edwin Camilo Peña García	el niño Martin Simón se perdió un poco en la clase , pero en general el grupo tuvo una buena disposición para el taller
Ángel Manuel Moreno Mulett	
Martin Simón Moreno Mulett	
Cesar David Urrea Martínez	
Yuli Vanesa Hernández Ramirez	
Sofía Valentina Hernández Ramirez	
Karol Eliana Urrea Martínez	
Sara Milena Álvarez Ramirez	

Avances	**Dificultades**
los niños y niñas se gravan los pasos de las danzas que hacemos y es un avance muy bueno .	tuve 3 minutos de demora a la hora de comenzar la clase.
FIRMA: MARTINEZ RAMIREZ YEISON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **14/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Comprensión colectiva a nivel grupal	En el taller de hoy los niños y niñas van a aprender sobre la danza africana su historia y sus movimientos.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajamos sin música en esta hermosa clase para contribuir con el medio ambiente	los niños y niñas baila ,danzan y hacen movimiento de la danza africana, ven como sus cuerpos responden al ritmo de la danza a una mayor velocidad .

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Karol Eliana Urrea Martínez	Todo el grupo propuso un paso de danza africana consultado previamente , el taller fue de gran aprendizaje el grupo en general estuvo excelente .
Sara Milena Alvarez Ramirez	
Cesar David Urrea Martínez	
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Edwin Camilo Pena García	

Avances	**Dificultades**
Los asistentes consiguen seguir los pasos perfectamente	Tuve problemas con el internet al ingresar
FIRMA: MARTINEZ RAMIREZ YEISON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **19/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Cada día se refleja en cada uno de los alumnos la comprensión	Se enfocó el aprendizaje del baile africano desde año 1880 se hace referencia en ver un nuevo sol para dar a conocer sus ancestros
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Siempre se trata de contribuir a realizar un trabajo en el cual se cuide el media ambiente y trabajar de la mejor forma para hacer de los niños y adolescentes una mejor persona	Un adolecente cada vez que expresa una emoción DANCISTICA su cuerpo se acostumbra a cualquier movimiento en su momento adecuado

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Karol Elena Urrea Martínez	Ángel Martin estaban un poco perdido en la clase Yuli Vanesa Hernández ramirez no estaba de la mejor forma para hacer la clase
Sara Milena Alvarez Ramírez	
César David Urrea Martínez	
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Angel Manuel Moreno Mulet	
Martín Simón Moreno Mulett	
César David Urrea Martínez	
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	

Avances	**Dificultades**
se ha avanzado en terminar la coreografía de la danza africana	los niños , niñas y adolescentes entraron tarde a la clase

FIRMA:
MARTINEZ RAMIREZ YEISON

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **21/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Se trabaja sobre el lenguaje corporal y como me ayuda en mi actividad psicomotriz , al ejecutar los pasos cómo reacciona mi cuerpo	hoy se aprendió que la danza es el lenguaje del cuerpo y a la vez una activad psicomotriz
APRENDIZAJE ORNAMENTAL De corazón ornamental dancístico	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN** movimiento a mi cuerpo en dos tiempos, acostumbro mi movimiento en muchos segundos trabajo activo con mi cuerpo

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Karol Elena Urrea Martínez	Demora con los niños a la hora de la clase, pero el taller se puedo desarrollar de forma correcta
Sara Milena Alvarez Ramírez	
César David Urrea Martínez	
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Angel Manuel Moreno Mulet	
Martín Simón Moreno Mulett	
Isa Morales	
Edwin Camilo peña García	
Yubelis Maria Navarro Saucedo	
Nicolle Camila Prada Zuleta	

Avances	**Dificultades**
hoy se hizo la cuarta sesión de la salsa	caída del internet

FIRMA:
MARTINEZ RAMIREZ YEISON

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **26/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Aprender es más que tu propósito activo	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La danza urbana nace a principio de los años 70 en nueva york haciendo de sus chicos mejores bailarines
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Música con mi cuerpo haciendo de mi cuerpo un instrumento para bailar	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Mi cuerpo baila por sí mismo a la hora de danzar para así danzar en cada una de mis partes dancísticas

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Edwin Camilo peña García	Muy demorado a la hora de iniciar la clase , pero los asistentes estuvieron muy atentos al taller
Karol Elena Urrea Martínez	
Sara Milena Alvarez Ramírez	
César David Urrea Martínez	
Dana Valeria Peñuela Tiria	
Isa Morales	
Ángel Manuel Moreno Mulet	
Martín Simón Moreno Mulett	

Avances	**Dificultades**
Salsa muy avanzada	Internet Caído
FIRMA: MARTINEZ RAMIREZ YEISON	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **28/07/20**

AREA ARTISTICA	DANZA URBANA		
MAESTRO	**YEISON MARTINEZ RAMIREZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS entender mi cuerpo, trabajar mi pensamiento colectivo al trabajar mi cuerpo pasivo	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO niños y niñas aprenden champeta colombiana, sus raíces y como proviene a mi cuerpo dancístico
APRENDIZAJE ORNAMENTAL De corazón ornamental dancístico activo	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN movimiento a mi cuerpo en dos tiempos acostumbro mi movimiento en muchos segundo trabajo activo con mi cuerpo

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Karol Elena Urrea Martínez	trabajo se inicia tarde demora de los niños y niñas, pero se logra ejecutar un excelente taller
Sara Milena Alvarez Ramírez	
César David Urrea Martínez	
Angel Manuel Moreno Mulet	
Martín Simón Moreno Mulett	
Maria Alejandra Camacho Cely	
Sara Valentina	
Yubelis Maria Navarro Saucedo	

Avances	**Dificultades**
se da inicio a una nueva coreografía	los niños en esta clase estaban muy descuidados

FIRMA:

MARTINEZ RAMIRES YEISON

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		16/06/2020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Gladys Arciniegas	41539453
Isabella Junca	1034668354
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Martha Cantor	68302374
Melisa Arias Barreto	1073483593
Mary	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/06/2020	**864 2540 7891**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Daniel Antonio Vaca Gómez	1011323726
Isabella Junca Mateus	1034668354
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Gladys Arciniegas	41539453
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Karen Sofia Alarcon Rodriguez	1030581362
Hanna Moreno	



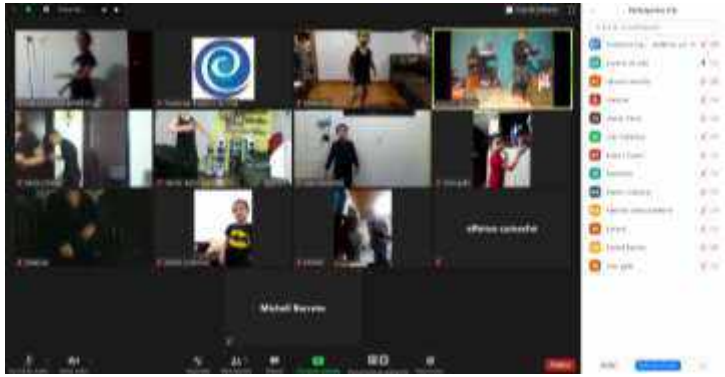
Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		23/06/2020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Melisa Arias Barreto	107483593
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
michell patricia	1034401867
mariana Guzman barreto	1034402734
Daniel Antonio vaca gomez	1011323726
Karen sofia alarcon rodriguez	1030581362



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/06/2020	**864 2540 7891**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabella Junca Mateus	1034668354
Gladys Arciniegas	41539453
Karen sofia alarcon rodriguez	1030581362
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Samantha amaya acosta	
Liz Khaterine Garcia Florez	1010183617
Hanna Isabela Perez Moreno	1029149720
Julian David Sabogal Sanabria	1025075410
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		30/06/2020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Sara Sofia Junca	1012392151
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Isabella Junca Mateus	1034668354
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Sara Mariana Gallo	1033114888
Mariana Alejandra Castro Arias	1024533619
Paola Mateus	1030597490
Karen sofia alarcon rodriguez	1030581362
Gladys Arciniegas	41539453



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		04/07/2020	**864 2540 7891**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabella Junca Mateus	1034668354
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Mariana Alejandra Castro Arias	1024533619
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Karen sofia alarcon rodriguez	1030581362
Gladys Arciniegas	41539453
Paola Mateus	1030597490
Maria Jimenez Angulo	1055046269
Sara Mariana Gallo Tiria	1033114888



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		07/07/2020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Gladys Arciniegas	41539453
Paola Mateus	1030597490
Isabella Junca Mateus	1034668354
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Maria Jimenez Angulo	1055046269
Sharick Juliana Jimenez Patiño	1013132483
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Ana Bravo	26623882
Lilia Rojas	41633359



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		11/07/2020	**864 2540 7891**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabella Junca Mateus	1034668354
Leidy Paola Mateus Rodriguez	1030597490
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Elsy Rojas	51747068
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Karen sofia alarcon rodriguez	1030581362
Maria Cenaida Riveros	
Gladys Arciniegas	41539453
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Santiago Bayona	1032678446
Sara Gallo	1033114888
Valeria Peñuela	1033100418
Ana María Alvarado Sogamoso	1031131505
Melisa Arias Barreto	1073483593
Ana Bravo	26623882
Liz Khaterine García Florez	1010183617



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		14/07/020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Leidy Paola Mateus Rodriguez	1030597490
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Liz Khaterine García Florez	1010183617
Isabella Junca Mateus	1034668354
Ana Bravo	26623882
Sara Gallo	1033114888
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
kristopher chacon garzon	1141328394
Gladys Arciniegas	41539453
Santiago Bayona	132678446
Sharick Juliana Jimenez Patiño	1013132483
Maria Jimenez Angulo	1055046269
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/07/2020	**864 2540 7891**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Gladys Arciniegas	41539453
Ana Bravo	26623882
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Sharick Juliana Jimenez Patiño	1013132483
Maria Jimenez Angulo	1055046269
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Liz Khaterine García Florez	1010183617
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Sara Gallo	1033114888
kristopher chacon garzon	1141328394
Isabella Junca Mateus	1034668354
Leidy Paola Mateus Rodriguez	1030597490
Santiago Bayona	132678446



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/07/2020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Gladys Arciniegas	41539453
Ana Bravo	26623882
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Sara Gallo	1033114888
kristopher chacon garzon	1141328394
Liz Khaterine García Florez	1010183617
Maria Jimenez Angulo	1055046269



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/07/2020	**864 2540 7891**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Liz Khaterine García Florez	1010183617
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Isabella Junca Mateus	1034668354
Leidy Paola Mateus Rodriguez	1030597490
Sara Gallo	1033114888
Maria Angelica Marin	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		28/07/2020	**817 6949 2805**

DANZA FOLCLORICA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Ana Bravo	26623882
Gladys Arciniegas	41539453
Juan Sebastian Gonzalez	1028874258
Liz Khaterine García Florez	1010183617
Angela Mariana Moreno Medina	1025070006
Isabella Junca Mateus	1034668354
Hanna Isabella Perez Moreno	1029149720
Daniel Antonio Vaca Gomez	1011323726
Mery Rodriguez Moreno	
Leidy Paola Mateus Rodriguez	1030597490



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		16/06/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Mariana Garcia	1011208583
Yuli Hernandez	1010071253
Alejandra Rosero	1004728826
Sara Alvarez	1141329924
Camilo Peña Garcia	1000129755
Karol Urrea	1028485409
Sofi Hernandez	1034666698
Cesar Urrea	1031815839



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		21/06/2020	**848 9753 4804**

DANZA URBANA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alejandra Rosero	1004728826
Edwin Camilo peña García	1000129755
Sofi Valentina Hernández Ramírez	1034666698
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253
Maria Alejandra Gonzalez	1014976389
César David Urrea Martínez	1031815839
Sara Milena Hernández Ramírez	1141329924
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		23/06/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Jennyfer Camila Torres Galeano	1013114410
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Alejandra Estefania Rosero Lucero	1004728826
César David Urrea Martínez	1031815839
Edwin Camilo peña García	1000129755
Sofi Valentina Hernández Ramírez	1034666698
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253
Sara Milena Hernández Ramírez	1141329924
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Maria Alejandra Camacho Cely	1000860385



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		28/06/2020	**848 9753 4804**

DANZA URBANA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
Sofi Valentina Hernandez Ramirez	1034666698
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Jennyfer Camila Torres Galeano	1013114410
César David Urrea Martínez	1031815839
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		30/06/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	OMAR LEONARDO GARZON		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Jennyfer Camila Torres Galeano	1013114410
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Alejandra Estefania Rosero Lucero	1004728826
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
Edwin Camilo peña García	1000129755
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
Julian David Savogal Sanabria	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		05/07/2020	**848 9753 4804**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Edwin Camilo peña García	1000129755
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sofi Valentina Hernández Ramírez	1034666698
César David Urrea Martínez	1031815839



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		07/07/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Edwin Camilo peña García	1000129755
Sara Valentina Álvarez Bermudez	1033113609
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
Jennyfer Camila Torres Galeano	1013114410
Sofi Valentina Hernández Ramírez	1034666698
César David Urrea Martínez	1031815839



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		12/07/2020	**848 9753 4804**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Edwin Camilo peña García	1000129755
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
César David Urrea Martínez	1031815839
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253
Sofi Valentina Hernández Ramírez	1034666698
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		14/07/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
César David Urrea Martínez	1031815839
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Edwin Camilo peña García	1000129755



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		19/07/2020	**848 9753 4804**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
César David Urrea Martínez	1031815839
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
César David Urrea Martínez	1031815839
Yuli Vanessa Hernández Ramírez	1010071253



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		21/07/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
César David Urrea Martínez	1031815839
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
Isa Morales	10140667085
Edwin Camilo peña García	1000129755
Yubelis Maria Navarro Saucedo	25105558
Nicolle Camila Prada Zuleta	1032678239



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		26/07/2020	**848 9753 4804**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Edwin Camilo peña García	1000129755
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
César David Urrea Martínez	1031815839
Dana Valeria Peñuela Tiria	1033100418
Isa Morales	10140667085
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		28/07/2020	**840 2880 1247**

DANZA URBANA

MAESTRO	**JEISON MARTINEZ**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Karol Elena Urrea Martínez	1028485409
Sara Milena Álvarez Ramírez	1141329924
César David Urrea Martínez	1031815839
Ángel Manuel Moreno Mulet	1011213637
Martín Simón Moreno Mulett	1027293481
Maria Alejandra Camacho Cely	1000860385
Sara Valentina	1033113609
Yubelis Maria Navarro Saucedo	25105558



Fundación Espacios de Vida

ANEXO 5

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **17/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Utilizar las herramientas corporales aprendidas en clase para proponer nuevos patrones de movimiento	Se explicara el anatomía y biomecánica básica del pie
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo específico de los pies. Se trabajaran sexta (6), primera (1) y segunda (2) posición de pies.	La emoción que se transmite con la sesión es que a través del juego pueda entender la técnica del ballet como una disciplina fácil y la pueda utilizar para comunicar mis emociones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Evolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas
Evangelin Betancourt	Cumplió con las actividades propuestas
Valeria Sofía Torres Quesada	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Bayolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas
Victoria Verdy	Cumplió con las actividades propuestas
Egle Daniela Toncel Comas	Cumplió con las actividades propuestas
Valentina Orcata	Cumplió con las actividades propuestas
Danna Orcata	Cumplió con las actividades propuestas
Alejandra Carmona	Cumplió con las actividades propuestas
Sofía López	Cumplió con las actividades propuestas
Sofía Vergara	Cumplió con las actividades propuestas
Isabella Izquierdo	Cumplió con las actividades propuestas
Sara Granados	Cumplió con las actividades propuestas
Stefany Rodríguez	Cumplió con las actividades propuestas
Salome Niño	Cumplió con las actividades propuestas
Valeria Vélez	Durante la sesión estuvo distraída debido a que su red de internet se caía con frecuencia.
Nicol Dayan Buitrago Gómez	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Fernanda Gómez	Cumplió con las actividades propuestas

Avances	**Dificultades**
Al ser un grupo tan homogéneo se evidencian avances en el proceso de aprendizaje. Se realiza un seguimiento a las 3 niñas más pequeñas del grupo quienes deben estar toda la clase acompañadas de un adulto para ayudarles y guiarles en el proceso.	Dificultad en algunas ocasiones con la conectividad. Por lo general no todas las niñas tienen un internet estable y por algunos segundos se detiene la imagen o se cae el audio o hay interferencia por el manejo de dispositivos.
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **20/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Utilizar las herramientas corporales aprendidas en clase para proponer nuevos patrones de movimiento	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Se explicará la anatomía y biomecánica básica del pie. Partes, funciones y cuidados de los pies.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Trabajo específico de los pies. Se trabajarán sexta (6), primera (1) y segunda (2) posición de pies. Pies, salto y revotes.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN La emoción que se transmite con la sesión es que a través del juego pueda entender la técnica del ballet como una disciplina fácil y la pueda utilizar para comunicar emociones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Las participantes cumplieron con las actividades propuestas en clase. Las niñas son propositivas y creativas en el momento de iniciar con los movimientos libres.
Sofía López	
Luisa Fernanda Gómez	
Sara Gallo	
Nicol Dayan Buitrago Gómez	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Salome Niño	
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Izabella Izquierdo	
Valeria Sofía Torres Quesada	

Avances	**Dificultades**
El grupo se anima en participar y proponer nuevos patrones de movimiento.	La niña Sara Gallo no tiene concentración y constantemente apaga la cámara.
FIRMA:	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **24/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Propone, crea e imita la técnica del ballet para sus propuestas corporales.	Se tomaran imágenes de la red para explicar la imitación zoomorfa.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo de acondicionamiento físico. Ejercicios que aumenten la elasticidad y flexibilidad. Trabajo corporal por niveles: bajo, medio y alto. Propuestas de trabajo zoomorfo o imitación animal.	Se desea brindar confianza y comunicación asertiva a los participantes de las clases de ballet. Con el fin de que este espacio virtual sea la oportunidad de expresar emociones y sentimientos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Se llevaron a cabo todas las actividades propuestas. Todas las participantes se disponen con buena actitud ante la clase y su transcurso.
Sofía López	
Luisa Fernanda Gómez	
Nicol Dayan Buitrago Gómez	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Salome Niño	
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Isabela Izquierdo	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Evangelin Betancur	
Isabela Ortiz	
Alejandra Carmona	

Avances	**Dificultades**
Se evidencian avances en la corporeidad de las participantes en la clase de ballet.	El día de hoy entra a la plataforma una persona desconocida que no activa la cámara ni escribe su nombre. Se le pide que responda o de lo contrario se bloqueara. A los 5 minutos se desconecta y seguimos la clase con normalidad.

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **27/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta, imita y recrea animales de la cotidianidad. Realiza y recrea interpretación zoomorfa.	Historia de la danza. Imitación animal. Dioses y ancestros mitológicos.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Aumento de flexibilidad y elasticidad en espalda, tren superior. Sensibilización, creación e interpretación del personaje.	En el trascurso de la clase se motiva constantemente a las participantes a explorar otros espacios imaginarios y ambientes propicios para la adecuada interpretación de sus personajes.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Durante la clase se cumplieron los objetivos propuestos. Las participantes y sus familiares se comprometen y muestran positivos resultados con buena actitud y disposición ante las tareas asignadas
Sofía López	
Luisa Fernanda Gómez	
Nicol Dayan Buitrago Gómez	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Salome Niño	
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Isabela Izquierdo	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Evangelin Betancur	
Isabela Ortiz	
Alejandra Carmona	
Victoria Verdi	
Sara Granados	
Egle Daniela Toncel Comas	
Jennifer Sahily Preciado Valencia	
Valeria Vélez Escobar	

Avances	Dificultades
Se evidencia compromiso por parte de los padres y familiares de las participantes.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **01/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Interpreta e imita pasos de danza clásica.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Historia de la danza. Historia del ballet, Rey Sol.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Trabajo de apoyos en nivel bajo, medio y alto. Concentración y atención para comprender y memorizar el saludo inicial.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Es importante hacer énfasis en el respeto por sí mismo y por el otro. Constantemente se habla y se practica la conciencia corporal, cuidados del cuerpo y la importancia de practicar una disciplina con constancia y dedicación.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	A pesar de su corta edad cumple con las actividades programas con atención. Felicitaciones por su compromiso y el de sus familiares.
Luisa Evolet Muñoz	Se le facilita la atención y concentración gracias a la presencia y participación de su hermana en el taller
Luisa Bayolet Muñoz	Se le facilita la atención y concentración gracias a la presencia y participación de su hermana en el taller
Valeria Sofia Torres Quesada	Cumplió con las actividades propuestas
Evangelin Betancour	Cumplió con las actividades propuestas
Victoria Verdy	A pesar de su corta edad cumple con las actividades programas con atención. Felicitaciones por su compromiso y el de sus familiares.
Egle Daniela Toncel Comas	Cumplió con las actividades propuestas. La niña no vive en Bogotá y tiene la mejor actitud ante la clase. Se sugiere que si podemos realizar la muestra de manera presencial sea posible traer la niña hacia la capital.

Valentina Orcata	Se le facilita la atención y concentración gracias a la presencia y participación de su hermana en el taller. Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.
Danna Orcata	Se le facilita la atención y concentración gracias a la presencia y participación de su hermana en el taller
Alejandra Carmona	A pesar de su corta edad cumple con las actividades programas con atención. Felicitaciones por su compromiso y el de sus familiares.
Isabella Izquierdo	A pesar de su corta edad cumple con las actividades programas con atención. Felicitaciones por su compromiso y el de sus familiares.
Sara Granados	Cumplió con las actividades propuestas
Salome Niño	A pesar de su corta edad cumple con las actividades programas con atención. Felicitaciones por su compromiso y el de sus familiares.
Valeria Vélez	Cumplió con las actividades propuestas
Nicol Dayan Buitrago Gómez	Se le facilita la atención y concentración gracias a la presencia y participación de su hermana en el taller
Luisa Fernanda Gómez	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.
Isabela Ortiz	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.

Avances	**Dificultades**
El compromiso es evidente debido a que las niñas inscritas al taller de danza cumplen con la asistencia a clase y en el horario establecido.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **04/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica.	Historia de la danza. Historia del ballet, Rey Sol.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo de apoyos en nivel bajo, medio y alto. Concentración y atención para comprender y memorizar el saludo inicial. Proyección de 4 video clips de la película "Billy Eliot".	Es importante hacer énfasis en el respeto por sí mismo y por el otro. Constantemente se habla y se practica la conciencia corporal, cuidados del cuerpo y la importancia de practicar una disciplina con constancia y dedicación.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Evolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Bayolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas. Se nota el avance en la ejecución de sus propuestas corporales.
Valeria Sofía Torres Quesada	Cumplió con las actividades propuestas
Evangelin Betancour	Cumplió con las actividades propuestas
Egle Daniela Toncel Comas	Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Valentina Orcata	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Danna Orcata	Cumplió con las actividades propuestas
Alejandra Carmona	Cumplió con las actividades propuestas
Isabella Izquierdo	Cumplió con las actividades propuestas
Sara Granados	Cumplió con las actividades propuestas
Salome Niño	Cumplió con las actividades propuestas
Nicol Dayan Buitrago Gómez	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Fernanda Gómez	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Isabela Ortiz	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.

Avances	**Dificultades**
	Con el IPad. Se dañó la batería.
FIRMA: 	

	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **08/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Interpreta e imita pasos de danza clásica.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Historia de la danza. Sensaciones.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Calentamiento corporal a través del juego como método de aprendizaje divertido e incluyente. Battement Tendu an croix.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Se realiza un énfasis en las sensaciones del cuerpo. Como puedo sentir el movimiento desde el interior. Cuál es la sensación que tengo al explorar la técnica. Uso de la técnica como herramienta de alargamiento, sensibilidad y disociación corporal.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad, a pesar de su corta edad.
Luisa Evolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas. Se nota el avance en la ejecución de sus propuestas corporales.
Luisa Bayolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas. Se nota el avance en la ejecución de sus propuestas corporales. Se evidencia que la niña tiene dificultades con el habla. Pero la danza y a expresión corporal sin duda serán un aporte significativo para su proceso particular de aprendizaje.
Valeria Sofía Torres Quesada	Cumplió con las actividades propuestas
Evangelin Betancour	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad, a pesar de su corta edad.
Victoria Verdy	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Egle Daniela Toncel Comas	Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Valentina Orcata	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Danna Orcata	Cumplió con las actividades propuestas. Avanza con facilidad gracias al acompañamiento de su hermana Valentina Orcarta.
Alejandra Carmona	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad, a pesar de su corta edad.
Isabella Izquierdo	Cumplió con las actividades propuestas
Sara Granados	Cumplió con las actividades propuestas
Salome Niño	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad, a pesar de su corta edad.
Isabela Ortiz	Excelente trabajo.
Valeria Vélez.	Se distrae con facilidad. El día de hoy se le hace una llamada de atención y responde con facilidad.

Avances	**Dificultades**
Mejorando los dispositivos se puede tener más control y dominio de la clase virtual.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **11/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica.	Higiene y cuidados para pies. Proyección de video.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Calentamiento corporal a través del juego como método de aprendizaje divertido e incluyente. Imitación de animales del mar. Battement Tendu an croix.	Se realiza un énfasis en las sensaciones del cuerpo. Como puedo sentir el movimiento desde el interior. Cuál es la sensación que tengo al explorar la técnica. Uso de la técnica como herramienta de alargamiento, sensibilidad y disociación corporal. Conciencia acerca del cuidado del cuerpo a través de la manera más sencilla: el baño diario.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Cumplió con las actividades propuestas
Valeria Vélez Escobar.	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Evolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas
Luisa Bayolet Muñoz	Cumplió con las actividades propuestas
Valeria Sofía Torres Quesada	Cumplió con las actividades propuestas
Sara Granados	Cumplió con las actividades propuestas
Evangelin Betancour	Excelente trabajo. Se concentra y es disciplinada con el entrenamiento corporal.
Isabela Ortiz	Excelente trabajo. Se concentra y es disciplinada con el entrenamiento corporal.
Isabella Izquierdo	Cumplió con las actividades propuestas
Valentina Orcata	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Danna Orcata	Cumplió con las actividades propuestas. Avanza con facilidad gracias al acompañamiento de su hermana Valentina Orcarta.

Avances	**Dificultades**
El grupo empieza su proceso de avance con respecto a la apropiación de la técnica del ballet.	

FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **15/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica. Coordina movimientos a partir de la técnica.	Higiene y cuidados para pies. Body Paint para pies.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Calentamiento corporal a partir de imitación de sensaciones y emociones de los animales del mar. Maquillaje de pies, plasmando su animal de mar favorito sobre los pies.	Se continúa con el trabajo de emociones y sensaciones libres a partir de la técnica del ballet. Se da introducción a juegos teatrales y de sensibilización. Con el interés de desarrollar más habilidades y herramientas en el momento de expresar sensaciones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Valeria Vélez Escobar.	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase. Se adjuntan fotos que evidencian trabajo de maquillaje en pes.
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Sara Granados	
Evangelin Betancour	
Isabela Ortiz	
Isabella Izquierdo	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Egle Daniela Toncel Quesada	
Alejandra Carmona	
Luisa Fernanda Gómez	
Salome Niño	
Sarah Valentina García Martínez	
Nicol Dayan Buitrago Gómez	

Avances	**Dificultades**
El grupo tiene un avance significativo en cuanto a las propuestas, actividades, juegos y lúdicas diversas que se proponen en cada clase. Esto hace que se	

avance con facilidad en el cronograma y las actividades planeadas.	
FIRMA: 	











Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **18/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica. Coordina movimientos a partir de la técnica.	Higiene y cuidados para pies. Body Paint.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Pasos de danza clásica coudepie devant a derriere. Pase devant a derriere.	Se continúa con el trabajo de emociones y sensaciones libres a partir de la técnica del ballet. Se da introducción a juegos teatrales y de sensibilización. Con el interés de desarrollar más habilidades y herramientas en el momento de expresar sensaciones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
María Camila Burgos Acosta	Se destaca por su trabajo a pesar de su corta edad.
Isabela Ortiz	Se destaca por su trabajo y compromiso. Buena Actitud aptitud.
Valeria Vélez Escobar.	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Evangelin Betancour	
Isabella Izquierdo	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Egle Daniela Toncel Quesada	
Alejandra Carmona	
Luisa Fernanda Gómez	
Salome Niño	

Avances	**Dificultades**
El grupo tiene un avance significativo en cuanto a las propuestas, actividades, juegos y lúdicas diversas que se proponen en cada clase. Esto hace que se avance con facilidad en el cronograma y las actividades planeadas.	

FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **22/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Coordina movimientos a partir de la técnica. Crea sus propias interpretaciones de movimiento.	Proyección de video explicando pasos de ballet.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Pasos de danza clásica arabesque y fouetté. Ejercicios de coordinación, flexibilidad, elasticidad y calentamiento a través de la dinámica del juego.	Se utiliza la pedagogía del loto para que las participantes entiendan las emociones y la sensibilidad a través de la respiración. La técnica del yoga y sus posturas facilitan la concentración, mejoran la disciplina y facilita la expresión de emociones y sentimientos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Valeria Vélez Escobar.	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Evangelin Betancour	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Egle Daniela Toncel Quesada	
Alejandra Carmona	
Luisa Fernanda Gómez	
Salome Niño	
Maria Camila Burgos Acosta	
Isabela Ortiz	

Avances	**Dificultades**
El grupo tiene un avance significativo en cuanto a las propuestas, actividades, juegos y lúdicas diversas que se proponen en cada clase. Esto hace que se avance con facilidad en el cronograma y las actividades planeadas.	En ocasiones se cae la red de las participantes. Ninguna red es estable. Hay una participante "asistente" llamada Mariana Gallo. Es una niña muy pequeña que no tiene acompañamiento efectivo por parte de su familia. Si la familia no hace acompañamiento a sus niños menores es muy complicado tener un buen desarrollo de la clase.

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **25/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 12			

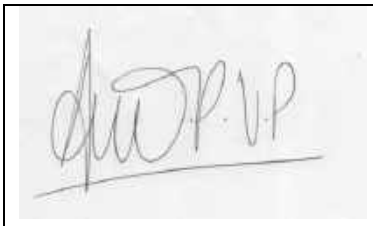
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Recrea sus interpretaciones teniendo como referente la técnica aprendida.	Lectura de libros preferidos y personajes favoritos.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Expresividad y mimesis. Pasos de danza clásica arabesque y fouetté. Ejercicios de coordinación, flexibilidad, elasticidad y calentamiento a través de la dinámica del juego.	Utilizo como herramienta principal la lectura de libros. Se utiliza la lectura para estimular el hábito de leer diariamente. Se utiliza la lectura para interpretar el personaje teniendo como base los pasos aprendidos de ballet.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Valeria Vélez Escobar.	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Egle Daniela Toncel Quesada	
Alejandra Carmona	
Salome Niño	
María Camila Burgos Acosta	
Isabella Izquierdo	
Sara Gabriela Granados	

Avances	**Dificultades**
Se logra dar inicio a la expresividad sin temor. Cada una de las participantes leen y hablan de su personaje con facilidad.	
FIRMA:	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **29/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G1		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

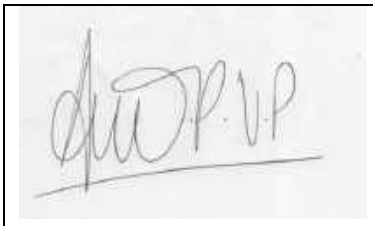
APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Proyecta su aprendizaje corporal con interpretaciones claras.	Representación de personajes.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Expresividad y mimesis. Pasos de danza clásica. Iniciación al salto en primera, segunda y sexta posición.	La sensibilización y expresión corporal como herramienta fundamental para manifestar emociones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Valeria Vélez Escobar	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Luisa Evolet Muñoz	
Luisa Bayolet Muñoz	
Valeria Sofía Torres Quesada	
Valentina Orcata	
Danna Orcata	
Egle Daniela Toncel Quesada	
Salome Niño	
María Camila Burgos Acosta	
Isabella Izquierdo	
Luisa Gómez	
Evangelin Betancur	
Gaby Granados	
Isabela Ortiz	

Avances	**Dificultades**
El grupo avanza notablemente. Se realiza una competencia sana para subir el nivel del grupo	
FIRMA:	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **19/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Utilizar las herramientas corporales aprendidas en clase para proponer nuevos patrones de movimiento	Se explicara el anatomía y biomecánica básica del pie
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo específico de los pies y brazos. Se trabajaran sexta (6), primera (1) y segunda (2) posición de pies.	La emoción que se transmite con la sesión es que a través del juego, la lúdica, la libertad de movimiento, pueda entender la técnica del ballet como una disciplina fácil y la pueda utilizar para comunicar emociones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Leidy Brigith Prieto	Todas las participantes del taller cumplieron con las actividades programadas.
Angie Sofía Galeano	
Valeria Rodríguez Díaz	
Salome Noy	
María Camila Arias	
Janina Hernández	
Sara Lizarazo Moreno	

Avances	**Dificultades**
	Al iniciar la clase se presentó una falla técnica en el modem de la red de internet, dejando a la docente sin internet. Motivo por el cual recurrí al plan B, que fue utilizar los datos del celular de mi esposo para darle continuidad a la clase. Igualmente se pide disculpas a las alumnas por los imprevistos. Se retoma la clase y se termina con normalidad. Nota: Es importante aclarar que en la actualidad se aumentó los Mbps debido a la exigencia de la app zoom. No se garantiza la conectividad siempre ya que la

	capacidad de navegación no tiene que ver con algún daño técnico de la plataforma de claro.
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **20/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Utilizar las herramientas corporales aprendidas en clase para proponer nuevos patrones de movimiento	Se explica la anatomía y biomecánica básica del pie. Partes, funciones y cuidados de los pies.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo específico de los pies y brazos. Se trabajaran sexta (6), primera (1) y segunda (2) posición de pies. Pies, salto y revotes.	La emoción que se transmite con la sesión es que a través del juego, la lúdica, la libertad de movimiento, pueda entender la técnica del ballet como una disciplina fácil y la pueda utilizar para comunicar emociones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angie Sofía Galeano	El grupo está motivado, y cumple con las dinámicas propuestas.
Valeria Rodríguez Díaz	
Salome Noy	
María Camila Arias	
Janina Hernández	
Sara Lizarazo Moreno|	
Allison Valeria Páez Pérez	

Avances	**Dificultades**
Se reconoce con más claridad las seis posiciones básicas de pies y de brazos	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **26/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Propone, crea e imita la técnica del ballet para sus propuestas corporales.	Se tomaran imágenes de la red para explicar la imitación zoomorfa.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo de acondicionamiento físico. Ejercicios que aumenten la elasticidad y flexibilidad. Trabajo corporal por niveles: bajo, medio y alto. Propuestas de trabajo zoomorfo o imitación animal.	Se desea brindar confianza y comunicación asertiva a los participantes de las clases de ballet. Con el fin de que este espacio virtual sea la oportunidad de expresar emociones y sentimientos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angie Sofía Galeano Valeria Rodríguez Díaz Salome Noy María Camila Arias Janina Hernández Allison Valeria Páez Pérez Yuli Tatiana Escobar Galano Leidy Brigth Prieto Isabela Reyes Castellanos	El grupo está motivado, y cumple con las dinámicas propuestas.

Avances	**Dificultades**
Se evidencian avances en la corporeidad de las participantes en la clase de ballet.	Tengo dificultades con el IPad asignado por la Fundación para realizar las clases. Es un dispositivo muy antiguo y no carga. Sin embargo previendo este inconveniente, hago uso de otros dispositivos personales para dar solución en el momento preciso.
FIRMA:	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **27/06/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Interpreta, imita y recrea animales de la cotidianidad. Realiza y recrea interpretación zoomorfa.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Historia de la danza. Imitación animal. Dioses y ancestros mitológicos
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Aumento de flexibilidad y elasticidad en espalda, tren superior. Sensibilización, creación e interpretación del personaje.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN En el trascurso de la clase se motiva constantemente a las participantes a explorar otros espacios imaginarios y ambientes propicios para la adecuada interpretación de sus personajes.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angie Sofía Galeano Sara Lizarazo Moreno Salome Noy María Camila Arias Janina Hernández Allison Valeria Páez Pérez Yuli Tatiana Escobar Galeano	Durante la clase se cumplieron los objetivos propuestos. Las participantes y sus familiares se comprometen y muestran positivos resultados con buena actitud y disposición ante las tareas asignadas

Avances	**Dificultades**
Se evidencia compromiso por parte de los padres y familiares de las participantes.	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **03/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Interpreta e imita pasos de danza clásica.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Historia de la danza. Historia del ballet, Rey Sol.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Trabajo de apoyos en nivel bajo, medio y alto. Concentración y atención para comprender y memorizar el saludo inicial	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Es importante hacer énfasis en el respeto por sí mismo y por el otro. Constantemente se habla y se practica la conciencia corporal, cuidados del cuerpo y la importancia de practicar una disciplina con constancia y dedicación.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angie Sofía Galeano	Cumplió con las actividades propuestas
Valeria Rodríguez Díaz	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina Colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.
Salome Noy	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina Colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.
María Camila Arias	A pesar de su corta edad cumple con las actividades programas con atención. Felicitaciones por su compromiso y el de sus familiares.
Janina Hernández	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina Colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.
Sara Lizarazo Moreno	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina Colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.
Yuli Tatiana Escobar Galeano	Cumplió con las actividades propuestas. Se hace seguimiento para mejorar postura de la espalda.
Isabella Reyes Castellanos	Excelente trabajo, tiene todas las capacidades para ser la mejor bailarina Colombiana. Se sugiere jamás detener el proceso.

Avances	Dificultades
El compromiso es evidente debido a que las niñas inscritas al taller de danza cumplen con la asistencia a clase y en el horario establecido.	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **04/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica.	Historia de la danza. Historia del ballet, Rey Sol.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Trabajo de apoyos en nivel bajo, medio y alto. Concentración y atención para comprender y memorizar el saludo inicial. Proyección de 4 videos clips de la película "Billy Eliot".	Es importante hacer énfasis en el respeto por sí mismo y por el otro. Constantemente se habla y se practica la conciencia corporal, cuidados del cuerpo y la importancia de practicar una disciplina con constancia y dedicación.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Angie Sofía Galeano	Cumplió con las actividades propuestas
Salome Noy	Cumplió con las actividades propuestas
María Camila Arias	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Janina Hernández	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Sara Lizarazo Moreno	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Yuli Tatiana Escobar Galeano	Cumplió con las actividades propuestas. Mejora conscientemente la postura de la espalda.
Valeri Ocampo	Cumplió con las actividades propuestas
Juliana Duarte Cárdenas	Cumplió con las actividades propuestas
Paula Sofía Márquez Andrade	Cumplió con las actividades propuestas

Avances	**Dificultades**
	Con el Ipod. Se dañó la batería.

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **10/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica.	Historia de la danza. Historia del ballet, Rey Sol.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Calentamiento corporal a través del juego como método de aprendizaje divertido e incluyente. Battement Tendu an croix.	Se realiza un énfasis en las sensaciones del cuerpo. Como puedo sentir el movimiento desde el interior. Cuál es la sensación que tengo al explorar la técnica. Uso de la técnica como herramienta de alargamiento, sensibilidad y disociación corporal.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Salome Noy	Excelente trabajo. Avanza con facilidad en las actividades programadas.
María Camila Arias	Excelente trabajo. Avanza con facilidad en las actividades programadas.
Janina Hernández	Excelente trabajo. Avanza con facilidad en las actividades programadas.
Sara Lizarazo Moreno	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Isabella Hernández	Cumplió con las actividades propuestas. Participa activamente en las actividades, se expresa con facilidad.
Valeri Ocampo	Cumplió con las actividades propuestas
Paula Sofía Márquez Andrade	Cumplió con las actividades propuestas
Alison Valeria Páez Pérez	Cumplió con las actividades propuestas
Valeria Villanueva	Cumplió con las actividades propuestas

Avances	Dificultades
Mejorando los dispositivos se puede tener más control y dominio de la clase virtual.	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **11/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Interpreta e imita pasos de danza clásica.	Historia de la danza. Historia del ballet, Rey Sol.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Calentamiento corporal a través del juego como método de aprendizaje divertido e incluyente. Imitación de animales del mar. Battement Tendu an croix.	Se realiza un énfasis en las sensaciones del cuerpo. Como puedo sentir el movimiento desde el interior. Cuál es la sensación que tengo al explorar la técnica. Uso de la técnica como herramienta de alargamiento, sensibilidad y disociación corporal. Conciencia acerca del cuidado del cuerpo a través de la manera más sencilla: el baño diario.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Hernández Gómez	Cumplió con las actividades propuestas.
Sara Lizarazo Moreno	Cumplió con las actividades propuestas.
Paula Sofía Márquez Andrade	Cumplió con las actividades propuestas
María Camila Arias	Excelente trabajo. Se concentra y es disciplinada con el entrenamiento corporal.
Salome Noy	Excelente trabajo. Se concentra y es disciplinada con el entrenamiento corporal.
Alison Valeria Páez Pérez	Cumplió con las actividades propuestas
Angie Sofía Galeano Arias	Cumplió con las actividades propuestas
Janina Hernández	Excelente trabajo. Se concentra y es disciplinada con el entrenamiento corporal.
Gabriela	Cumplió con las actividades propuestas

Avances	**Dificultades**
El grupo empieza su proceso de avance con respecto a la apropiación de la técnica del ballet.	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **17/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Relaciona sus interpretaciones con la técnica clásica. Coordina movimientos a partir de la técnica.	Higiene y cuidados para pies. Body Paint para pies
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Calentamiento corporal a partir de imitación de sensaciones y emociones de los animales del mar. Maquillaje de pies, plasmando su animal de mar favorito sobre los pies. Pasos de danza clásica coudepie devant a derriere.	Se continúa con el trabajo de emociones y sensaciones libres a partir de la técnica del ballet. Se da introducción a juegos teatrales y de sensibilización. Con el interés de desarrollar más habilidades y herramientas en el momento de expresar sensaciones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Hernández Gómez	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase. Se adjuntan fotos que evidencian trabajo de maquillaje en pes.
Sara Lizarazo Moreno	
Paula Sofía Márquez Andrade	
Salome Noy Acosta	
Angie Sofía Galeano Arias	
Janina Hernández	
Gabriela Villanueva	
Valery Ocampo	
Juliana Duarte Cárdenas	
Sophie Gómez Cano	

Avances	**Dificultades**
El grupo tiene un avance significativo en cuanto a las propuestas, actividades, juegos y lúdicas diversas que se proponen en cada clase. Esto hace que se avance con facilidad en el cronograma y las actividades planeadas.	
FIRMA:	











Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **18/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Relaciona sus interpretaciones con la técnica clásica. Coordina movimientos a partir de la técnica.	Higiene y cuidados para pies. Body Paint.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Pasos de danza clásica coudepie devant a derriere.	Se continúa con el trabajo de emociones y sensaciones libres a partir de la técnica del ballet. Se da introducción a juegos teatrales y de sensibilización. Con el interés de desarrollar más habilidades y herramientas en el momento de expresar sensaciones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Hernández Gómez	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Sara Lizarazo Moreno	
Paula Sofía Márquez Andrade	
Salome Noy Acosta	
Angie Sofía Galeano Arias	
Janina Hernández	
Gabriela Villanueva	
Valery Ocampo	
Juliana Duarte Cárdenas	
Sophie Gómez Cano	
María Camila Arias Cleves	

Avances	**Dificultades**
El grupo tiene un avance significativo en cuanto a las propuestas, actividades, juegos y lúdicas diversas que se proponen en cada clase. Esto hace que se avance con facilidad en el cronograma y las actividades planeadas.	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **24/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Coordina movimientos a partir de la técnica. Crea sus propias interpretaciones de movimiento.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Proyección de video explicando pasos de ballet.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Pasos de danza clásica arabesque y fouetté. Ejercicios de coordinación, flexibilidad, elasticidad y calentamiento a través de la dinámica del juego	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Se utiliza la pedagogía del loto para que las participantes entiendan las emociones y la sensibilidad a través de la respiración. La técnica del yoga y sus posturas facilitan la concentración, mejoran la disciplina y facilita la expresión de emociones y sentimientos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Hernández Gómez	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Sara Lizarazo Moreno	
Paula Sofía Márquez Andrade	
Salome Noy Acosta	
Angie Sofía Galeano Arias	
Janina Hernández	
Gabriela Villanueva	
Valery Ocampo	
Juliana Duarte Cárdenas	
Sophie Gómez Cano	
María Camila Arias Cleves	

Avances	**Dificultades**
El grupo tiene un avance significativo en cuanto a las propuestas, actividades, juegos y lúdicas diversas que se proponen en cada clase. Esto hace que se avance con facilidad en el cronograma y las actividades planeadas.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **25/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Recrea sus interpretaciones teniendo como referente la técnica aprendida.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Lectura de libros preferidos y personajes favoritos..
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Expresividad y mimesis. Pasos de danza clásica arabesque y fouetté. Ejercicios de coordinación, flexibilidad, elasticidad y calentamiento a través de la dinámica del juego.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Utilizo como herramienta principal la lectura de libros. Se utiliza la lectura para estimular el hábito de leer diariamente. Se utiliza la lectura para interpretar el personaje teniendo como base los pasos aprendidos de ballet.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Hernández Gómez	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Salome Noy Acosta	
Angie Sofía Galeano Arias	
Janina Hernández	
Juliana Duarte Cárdenas	
Sophie Gómez Cano	
María Camila Arias Cleves	

Avances	**Dificultades**
Se logra dar inicio a la expresividad sin temor. Cada una de las participantes leen y hablan de su personaje con facilidad.	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **31/07/2020**

AREA ARTISTICA	BALLET G2		
MAESTRO	**ADRIANA PATRICIA VALDES PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Proyecta su aprendizaje corporal con interpretaciones claras.	Representación de personajes.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Expresividad y mimesis. Pasos de danza clásica. Iniciación al salto en primera, segunda y sexta posición. .	La sensibilización y expresión corporal como herramienta fundamental para manifestar emociones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Isabella Hernández Gómez	Cumplieron con las actividades propuestas durante la clase.
Salome Noy Acosta	
Angie Sofía Galeano Arias	
Janina Hernández	
Juliana Duarte Cárdenas	
Sophie Gómez Cano	
María Camila Arias Cleves	
Sara Lizarazo Moreno	
Gabriela Villanueva	
Isabella Reyes Castellanos	
Paula Sofía Márquez Andrade	

Avances	**Dificultades**
El grupo avanza notablemente. Se realiza una competencia sana para subir el nivel del grupo	

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		17/06/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Evangelin Betancour	1016727485
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Alejandra Carmona	1011239711
Sofia Lopez	
Isabella Izquierdo	1030663161
Sara Granados	1028875123
Stephany Paola Rodriguez Gonzalez	1031826114
Salome Niño	1016089120
Valeria Velez	1141338192
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813
Luisa Fernanda Gomez	1030598546



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/06/2020	**820 2257 4279**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Sofia Lopez	
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Salome Niño	1016089120
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Izabella Izquierdo	1030663161
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031



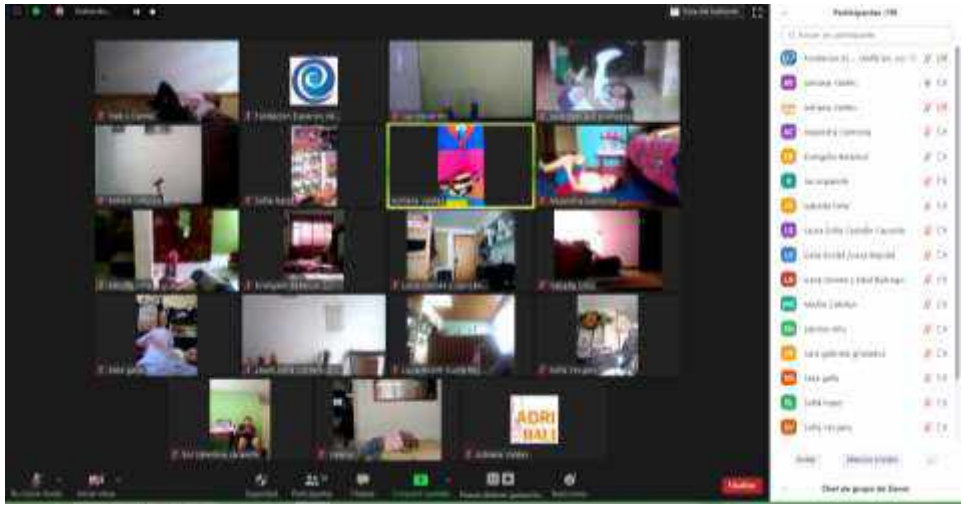
Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		24/06/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Isabella Izquierdo	1030663161
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Sofia Lopez	
Salome Niño	1016089120
Evangelin Betancour	1016727485
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813
Isabela Ortiz	1011103490
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Alejandra Carmona	1011239711



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/06/2020	**820 2257 4279**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Izabella Izquierdo	1030663161
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813
Sofia Lopez	
Salome Niño	1016089120
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Evangelin Betancour	1016727485
Alejandra Carmona	1011239711
Sara Granados	1028875123
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Jennifer Sahily Preciado Valencia	1220219412
Valeria Velez Escobar	1141338192
Isabela Ortiz	1011103490



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		01/07/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813
Evangelin Betancour	1016727485
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Salome Niño	1016089120
Isabela Ortiz	1011103490
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Valeria Velez Escobar	1141338192
Isabella Izquierdo	1030663161
Sara Granados	1028875123
Alejandra Carmona	1011239711



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		04/07/2020	**820 2257 4279**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Salome Niño	1016089120
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Evangelin Betancour	1016727485
Alejandra Carmona	1011239711
Isabella Izquierdo	1030663161
Isabella Ortiz	1011103490
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Sara Granados	1028875123



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		08/07/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Valeria Velez Escobar	1141338192
Isabella Izquierdo	1030663161
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Salome Niño	1016089120
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Isabella Ortiz	1011103490
Sara Granados	1028875123
Evangelin Betancour	1016727485
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Alejandra Carmona	1011239711



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		11/07/2020	**820 2257 4279**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Valeria Velez Escobar	1141338192
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Sara Granados	1028875123
Evangelin Betancour	1016727485
Isabella Ortiz	1011103490
Isabella Izquierdo	1030663161
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		15/07/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabella Ortiz	1011103490
Isabella Izquierdo	1030663161
Evangelin Betancour	1016727485
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Alejandra Carmona	1011239711
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Salome Niño	1016089120
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Valeria Velez Escobar	1141338192
Sara Granados	1028875123
Sarah Valentina Gracia Martinez	1141340115
Nicol Dayan Buitrago Gomez	1013140813



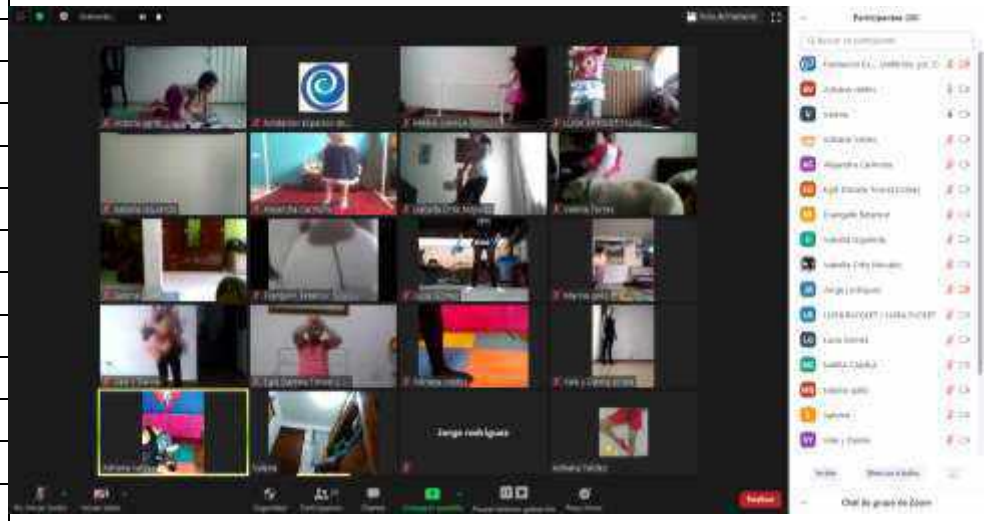
Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/07/2020	**820 2257 4279**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Valeria Velez Escobar	1141338192
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Isabella Izquierdo	1030663161
Alejandra Carmona	1011239711
Isabella Ortiz	1011103490
Salome Niño	1016089120
Evangelin Betancour	1016727485
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		22/07/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Evangelin Betancour	1016727485
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Alejandra Carmona	1011239711
Isabella Ortiz	1011103490
Salome Niño	1016089120
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Valeria Velez Escobar	1141338192



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/07/2020	**820 2257 4279**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Salome Niño	1016089120
Isabella Izquierdo	1030663161
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Alejandra Carmona	1011239711
Sara Gabriela Granados	1028875123
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Valeria Velez Escobar	1141338192



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		29/07/2020	**899 9836 2869**

BALLET I

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Valeria Velez Escobar	1141338192
Luisa Bayolet Muñoz	1028843244
Luisa Evolet Muñoz	1021317036
Valeria Sofia Torres Quesada	1016603031
Valentina Orcata	1027528332
Danna Orcata	1016735071
Egle Daniela Toncel Comas	1137725284
Salome Niño	1016089120
Maria Camila Burgos Acosta	1034789078
Isabella Izquierdo	1030663161
Luisa Fernanda Gomez	1030598546
Evangelin Betancour	1016727485
Sara Gabriela Granados	1028875123
Isabella Ortiz	1011103490



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		19/06/2020	**878 0533 1713**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Leidy Brigith Prieto	1030633119
Angie Sofia Galeano	1013117672
Valeria Rodríguez Diaz	1014996107
Salome Noy	1141343476
Maria Camila Arias	1013142347
Janina Hernandez	1034665776
Sara Lizarazo Moreno	1023393139



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/06/2020	**893 3586 0267**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Salome Noy	1141343476
Valeria Rodríguez Diaz	1014996107
Maria Camila Arias	1013142347
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Angie Sofia Galeano	1013117672
Janina Hernandez	1034665776



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		26/06/2020	**878 0533 1713**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Angie Sofia Galeano	1013117672
Yuli Tatiana Escobar Galeano	1013133511
Salome Noy	1141343476
Leidy Brigith Prieto	1030633119
Isabella Reyes Castellanos	
Valeria Rodríguez Diaz	1014996107
María Camila Arias Cleves	1013142347



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/06/2020	**893 3586 0267**

BALLET II			
MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Yuli Tatiana Escobar Galeano	1013133511
María Camila Arias Cleves	1013142347
Salome Noy	1141343476
Angie Sofia Galeano	1013117672
Sara Lizarazo Moreno	1023393139



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		03/07/2020	**878 0533 1713**

BALLET II			
MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Salome Noy Acosta	1141343476
Yuli Tatiana Escobar Galeano	1013133511
María Camila arias cleves	1013142347
Isabella Reyes Castellanos	
Valeria Rodriguez Dias	1014996107
Angie sofia galeano	1013117672
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Valery Ocampo	103064459



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		04/07/2020	**893 3586 0267**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Valery Ocampo	103064459
Yuli Tatiana Escobar Galeano	1013133511
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
María Camila arias cleves	1013142347
Angie sofia galeano	1013117672
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Salome Noy Acosta	1141343476
Juliana Duarte Cardenas	1034782660
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		10/07/2020	**878 0533 1713**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
María Camila arias cleves	1013142347
Valery Ocampo	103064459
Salome Noy Acosta	1141343476
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665
Valeria Villanueva	1025534398
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Gabriela Villanueva	1025554971



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		11/07/2020	**893 3586 0267**

BALLET II			
MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665
María Camila arias cleves	1013142347
Salome Noy Acosta	1141343476
Angie Sofia Galeano Arias	1013117672
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Gabriela Villanueva	1025554971



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		17/07/2020	**878 0533 1713**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Gabriela Villanueva	1025554971
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665
Valery Ocampo	103064459
Salome Noy Acosta	1141343476
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Angie Sofia Galeano Arias	1013117672
Juliana Duarte Cardenas	1034782660
Sophie Gómez Cano	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/07/2020	**893 3586 0267**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Gabriela Villanueva	1025554971
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665
Angie Sofia Galeano Arias	1013117672
Juliana Duarte Cardenas	1034782660
Sophie Gómez Cano	
Salome Noy Acosta	1141343476
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Valery Ocampo	103064459
María Camila arias cleves	1013142347



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		24/07/2020	**878 0533 1713**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Gabriela Villanueva	1025554971
Angie Sofia Galeano Arias	1013117672
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665
Salome Noy Acosta	1141343476
María Camila arias cleves	1013142347
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Sophie Gómez Cano	
Juliana Duarte Cardenas	1034782660
Janina Hernández Guerrero	1034665776



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/07/2020	**893 3586 0267**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Janina Hernández Guerrero	1034665776
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Salome Noy Acosta	1141343476
Angie Sofia Galeano Arias	1013117672
María Camila arias cleves	1013142347
Sophie Gómez Cano	
Juliana Duarte Cardenas	1034782660



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		31/07/2020	**878 0533 1713**

BALLET II

MAESTRO	ADRIANA PATRICIA VALEDEZ PINEDA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Juliana Duarte Cardenas	1034782660
Sara Lizarazo Moreno	1023393139
Janina Hernández Guerrero	1034665776
María Camila arias cleves	1013142347
Isabela Hernandez Gomez	1010842600
Gabriela Villanueva	1025554971
Sophie Gómez Cano	
Salome Noy Acosta	1141343476
Angie Sofia Galeano Arias	1013117672
Isabella Reyes Castellanos	
Paula Sofia Marquez Andrade	1028873665



Fundación Espacios de Vida

ANEXO 6

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **17/06/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA GRUPO 1		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Objetivo • Reconocimiento de los participantes e integración grupal a través de actividades lúdicas musicales.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La lúdica se muestra como una herramienta que ha evolucionado a través de la historia, grandes filósofos como Platón llegaron a considerarla como vital en los procesos de aprendizaje. A través de ella se enriquece la practica pedagógica y se afianza aún más el interés por el aprendizaje de diversas temáticas abordadas a través del juego, el cual es aconsejable en cualquier nivel educativo sin ser exclusivo de los infantes.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • Bienvenida, Presentación del docente y asistentes al taller • Explicación metodología de trabajo y pautas para el desarrollo de las clases virtuales. • Aprendizaje y ejecución de dinámicas encaminadas al desarrollo de habilidades disociativas.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN • Reconocimiento de su cuerpo como instrumento sonoro y de habilidades que pueden llegar a desarrollarse y evidenciarse a través del mismo.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Nicolas Panqueva Sánchez Juliana Gabriela Sánchez López. Martín Contreras Oscar Velásquez Laura Velásquez Nicolle Velásquez Isabella Castillo Tejada Alex Gabriel Mejía Pineda Ana Sophia Mejía Pineda Diego Alejandro Mejía Pineda Michel Sofia Mora Suarez Henry Ávila Isabella Castiblanco	En general el grupo muestra una buena disposición en el taller, se evidencia el deseo de aprender de los asistentes y el disfrute del mismo.

Avances	Dificultades
• Primer encuentro con los demás integrantes y reconocimiento de nuevas posibilidades de comunicación a través del cuerpo.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **20/06/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Desarrollo rítmico a través de ejercicios y dinámicas con el cuerpo. • Elaboración colectiva del concepto de ritmo.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Se considera al ritmo como la base de la música y de la misma vida, simboliza el movimiento constante y sincrónico de sonidos y silencios que juntados de forma ordenada y lógica llenan de sentido la música y el existir de quien tiene la posibilidad de evidenciarlo en su cotidianidad a semejanza de nuestros ancestros que lograron percibirlo en su entorno y aplicarlo hasta en unas sus jornadas de trabajo comunitario, pues todo se mueve bajo la ley del ritmo
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • Que es el ritmo. Ejercicios de iniciación, desarrollo e evidenciación del mismo. • Reconocimiento de zonas sonoras del cuerpo: rostro, pecho, palmas, chasquido, muslos y pies.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN • Desarrollo de la capacidad de escucha, concentración y seguimiento de indicaciones. • Ejecución de los ejercicios propuestos, descubriendo fortalezas y debilidades. • Concientización de la importancia de la practica individual como camino para convertir las debilidades en fortalezas. • Realizan actividades propuestas dentro de sus posibilidades intrínsecas.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ALEX GABRIEL MEJÍA PINEDA ANA SOPHIA MEJÍA PINEDA DIEGO ALEJANDRO MEJÍA PINEDA JUAN PABLO VALDERRAMA SANTOYA NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ JULIANA GABRIELA SÁNCHEZ LÓPEZ. MICHEL SOFIA MORA SUAREZ MARTÍN CONTRERAS OSCAR VELASQUEZ LAURA VELASQUEZ NICOLLE VELASQUEZ HENRY AVILA ISABELLA CASTILLO TEJADA	Se evidencia una actitud positiva y participativa en el grupo, cada uno de los integrantes aporta desde sus posibilidades.

Avances	**Dificultades**
• Aumento progresivo de la confianza ante el grupo y el docente.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **24/06/2020**

AREA ARTISTICA	MUSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • concientización de la reutilización de objetos de material reciclable. • elaboración de un cotidiáfono • aprovechamiento del tiempo de ocio y desarrollo de la percepción estética y motricidad fina y gruesa.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La elaboración de cotidiáfonos representa una actividad generadora de conciencia de la reutilización de elementos que son considerados basura brindándoles la oportunidad de prestar un nuevo servicio, ahora como instrumento musical. Algunos de fácil elaboración, otros de más compleja ofrecen la posibilidad de desarrollar la creatividad en su creación y decoración. Ya en la práctica musical prestan sus servicios en su mayoría como instrumentos de percusión menor.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • elaboración de un cotidiafono con materiales disponibles en casa. • Interpretación del mismo través de un ritmo de ejecución simple.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños/as participantes muestran su agrado al desarrollar esta actividad, evidencian su creatividad y sentido de la estética. Manifiestan haberse divertido mucho con la elaboración del instrumento y su posterior socialización e interpretación.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ALEX GABRIEL MEJIA PINEDA ANA SOPHIA MEJÍA PINEDA DIEGO ALEJANDRO MEJÍA PINEDA NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ JUAN PABLO VALDERRAMA SANTOYA JULIANA GABRIELA SÁNCHEZ LÓPEZ. HENRY AVILA OSCAR VELASQUEZ LAURA VELASQUEZ NICOLLE VELASQUEZ ISABELLA CASTILLO TEJADA ISABELLA CASTIBLANCO CASTIBLANCO. SANTIAGO JIMENEZ CAMPO MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO	Los niños/as asistentes al taller demuestran interés y responsabilidad en las actividades propuestas.

Avances	**Dificultades**
• Se evidencia el fortalecimiento como grupo y la motivación por cumplir con las actividades propuestas y participar de forma activa en el taller.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **27/06/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Fortalecer el desarrollo rítmico a través de la ejecución de secuencias con vasos y palmas	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO El llevar a cabo la ejecución de secuencias rítmicas con vasos y palmas permite crear una estructura clara de la misma, su sonoridad hace que el ejercicio se aprenda a través de la imitación visual y finalmente auditiva. Existen varios niveles de interpretación de ejercicios muy simples hasta muy complejos en los que se incluye el trabajo sincrónico de varios participantes. Representan una gran herramienta para el desarrollo del ritmo y de la concentración que finalmente se manifestara en el quehacer musical.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • Los niños y las niñas asistentes aprenden secuencias lógicas valiéndose de un vaso plástico y de sus palmas como instrumento de percusión	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN • Los niños y niñas manifiestan s interés por cumplir con cada reto musical que se les propone, al punto de convertirse en un reto. • Disfrutan la actividad del juego rítmico con vaso y se esfuerzan por alcanzar los objetivos propuestos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ HENRY AVILA ISABELLA CASTILLO TEJADA JAVIER ECHAVARRIO AYMARA CEPEDA GARZON ALLISON VALERIA PAEZ OSCAR VELASQUEZ LAURA VELASQUEZ NICOLLE VELASQUEZ JHOAN MENDOZA SANTIAGO JIMENEZ CAMPO MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO ISABELLA CASTIBLANCO	Fue muy buena la aceptación a la actividad propuesta, los niño y niñas se mostraron entusiasmados por cultivar cada reto.

Avances	**Dificultades**
• Escucha de instrucciones y seguimiento de las actividades propuestas logrando avance en el objetivo del encuentro.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **1/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Generar conceptos a cerca del aparato fonador, cuidado y manejo de nuestra voz y su uso en el canto.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia del hombre el canto ha representado un medio muy importante de comunicación en las diferentes culturas, utilizado en celebraciones y rituales. En algún momento restringido a ciertos sectores de la sociedad por estereotipos clasistas o imposiciones religiosas. Para algunas culturas esta forma de expresión había sido creada por los dioses, la verdad es que está presente en la naturaleza del hombre parlante como medio de expresión, difusión cultural y un puente que conecta a la humanidad con la belleza de la música.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Reconoce los tipos de respiración: clavicular, intercostal y diafragmática a través de ejercicios dirigidos por el docente. Comprende la importancia de una buena postura, respiración y vocalización como base fundamental para la interpretación vocal.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN En principio la realización misma de los ejercicios enfocados al aprendizaje de técnica vocal genera temor en los niños y niñas participantes del taller, ya que deben enfrentarse a escuchar a los demás y así mismos, reconociendo áreas inexploradas de su voz y de su aparato respiratorio. Claro está siempre hay excepciones y algunos niños y niñas demuestran mayor seguridad al realizar los ejercicios propuestos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ISABELLA CASTILLO TEJADA OSCAR VELÁSQUEZ LAURA VELÁSQUEZ NICOLLE VELÁSQUEZ ALEXIS JAVIER CHAVARRIO CAMACHO NICOLAS PANQUEVA SÁNCHEZ AYMARA CEPEDA GARZÓN SANTIAGO JIMÉNEZ CAMPO MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO ALLISON VALERIA PAEZ ISABELLA CASTIBLANCO	En general la clase fluye en un ambiente de respeto y deseo de aprendizaje

Avances	**Dificultades**
Reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento melódico	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **04/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Reconocer la práctica musical como una herramienta que posibilita el aprovechamiento del tiempo libre en esta época de confinamiento autocuidado y mutua protección. Comprender y descubrir cómo podemos relacionar la música con otras artes.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La música ofrece la posibilidad de fusionarse con otras manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas entre otras. Su unión potencia el mensaje que desea entregarse al espectador, podría decirse que no pueden desvincularse, de esta manera la música enriquece los escenarios y las demás creaciones artísticas, llena de vida las mismas y ha servido de inspiración en las largas jornadas de trabajo creativo de artistas, así como nos inspira hoy en nuestra cotidianidad.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Se planteo un espacio de charla y reflexión frente a los diversos sentimientos que puedan llegar a suscitarse en los niños y niñas a causa del confinamiento. Cada uno, cada una expresando que extrañaban de su cotidianidad pre COVID frente a las posibilidades Y nuevas oportunidades que se han generado en su situación actual. A partir de la audición de música ambiental se realizó la creación de dibujos inspirados en la misma	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños y niñas se muestran interesados y abiertos a manifestar sus sentimientos frente a su cotidianidad al igual que a escuchar a sus compañeros y compañeras. Comprenden en su mayoría que es una etapa transitoria en la que debe primar el cuidado mutuo, la solidaridad y la paciencia. Les motiva escuchar nuevas sonoridades y permiten que esta los guie en la creación plástica.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ALEXIS JAVIER CHAVARRIO CAMACHO. SANTIAGO JIMÉNEZ CAMPO NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO JHOAN MENDOZA LAURA VALENTINA VELASQUEZ CASTIBLANCO NICOLLE VELASQUEZ ISABELLA CASTILLO TEJADA AYMARA CEPEDA GARZON	Los niños y las niñas manifiestas de forma natural y sincera sus emociones frente al docente y el grupo, se evidencia la creación de lazos de confianza y un sentimiento de seguridad en el taller.

Avances	**Dificultades**
Poco a poco se va fortaleciendo la relación de confianza en el grupo	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **08/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBETO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

- Aprendizaje y entonación de la escala de Do A través de canciones infantiles y el uso de herramientas virtuales.
- Representar con diferentes movimientos cada una de las notas de la escala de Do

APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO

A través de la historia del hombre el canto ha representado un medio muy importante de comunicación en las diferentes culturas, utilizado en celebraciones y rituales. En algún momento restringido a ciertos sectores de la sociedad por estereotipos clasistas o imposiciones religiosas. Para algunas culturas esta forma de expresión había sido creada por los dioses, la verdad es que está presente en la naturaleza del hombre parlante como medio de expresión, difusión cultural y un puente que conecta a la humanidad con la belleza de la música.

APRENDIZAJE ORNAMENTAL

Identifica y memoriza la escala de Do a través movimientos asignados específicos para cada nota en orden ascendente y descendente, complementa lo aprendido por medio de la digitación de las mismas en un piano virtual. Además de la ejecución de un tema musical en el mismo.

EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas manifiestan gran motivación al llevar a la practica lo aprendido a través de un instrumento musical para este caso un piano virtual, disfrutan a su vez de aprender nuevas canciones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Nicolas Panqueva Sanchez	El ambiente que se percibe en el grupo es muy positivo y permite que se puedan abordar las temáticas sin contratiempos.
Isabella Castillo Tejada	
Alice Nicolle Velasquez Castiblanco	
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	
Martin Contreras Castiblanco	
Henry Andres Avila Sanchez	
Santiago Jiménez campo	
Alex Gabriel Mejia Pineda	
Ana Sophia Mejía Pineda	
Diego Alejandro Mejía Pineda	

Jhoan Mendoza Aymara Cepeda Garzon	

Avances	**Dificultades**
• Apropiación de técnicas básicas orientadas al canto	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **11/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Estimular habilidades como la concentración, la imitación, entonación guiada por un instrumento melódico y la memorización de fraseos melódicos básicos y repertorio inicial.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia del hombre el canto ha representado un medio muy importante de comunicación en las diferentes culturas, utilizado en celebraciones y rituales. En algún momento restringido a ciertos sectores de la sociedad por estereotipos clasistas o imposiciones religiosas. Para algunas culturas esta forma de expresión había sido creada por los dioses, la verdad es que está presente en la naturaleza del hombre parlante como medio de expresión, difusión cultural y un puente que conecta a la humanidad con la belleza de la música.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Representar y memorizar a través de movimientos corporales específicos la escala de Do. Interpretar con dichos movimientos y entonación la canción “Don Domingo”. Interpretar el tema en el piano on line.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Cada niño y niña dan lo mejor para alcanzar los objetivos propuestos en clase, el piano virtual se muestra como una herramienta sencilla y practica para interpretar las primeras melodías fruto de nuestro aprendizaje, además de permitirles desarrollar su percepción auditiva.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ALEXIS JAVIER CHAVARRIO CAMACHO. ISABELLA CASTILLO TEJADA MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO AYMARA CEPEDA GARZON MARIA JOSE HERRERA MANOTAS NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ ALIZON VALERIA PAEZ PEREZ SANTIAGO JIMÉNEZ CAMPO ALEX GABRIEL MEJIA PINEDA ANA SOPHIA MEJÍA PINEDA DIEGO ALEJANDRO MEJÍA PINEDA ISABELLA CASTIBLANCO	El contacto con un instrumento musical y su ejecución motiva el aprendizaje en los niños y niñas asistentes al taller. Estimula su concentración y desarrolla habilidades para el canto y la interpretación musical.

Avances	**Dificultades**
• Aprendizaje paulatino del funcionamiento del aparato fonador, aprendizaje de un tema musical de fácil interpretación a través del movimiento corporal.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **15/07/2020**

AREA ARTISTICA	MUSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Iniciar el reconocimiento de la gramática musical a través de la comprensión lectura e interpretación de las diferentes figuras musicales.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La necesidad de transmitir la información e inmortalizarla de alguna manera han permitido que la escritura se convierta en un medio idóneo para tal fin, gracias a ella tenemos acceso a material informativo de generaciones anteriores a la nuestra, tenemos acceso a gran parte de la historia de la humanidad. La música no es ajena a la escritura y esto ha permitido que trascienda a través del tiempo y se mantenga viva como esa riqueza inmaterial de la humanidad que gracias al material escrito toma la connotación de un legado para la humanidad, allí radica la importancia de la música escrita y del conocimiento fundamental para su interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL A través de videos explicativos reconoce e identifica diferentes figuras musicales, su duración y sus silencios. Las interpreta valiéndose de su voz y de su cuerpo. Crea una historieta cuyos personajes son las figuras musicales e inspirado en la música que escucha mientras dibuja. finalmente socializa su creación	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños y niñas evidencian su ritmo interno a través de la comprensión y ejecución de las figuras musicales, comprenden que su aprendizaje es fundamental al igual que las primeras combinaciones que aprendemos en nuestro proceso lectoescritor. Fortalecen su creatividad y potencial de expresión a través del dibujo y la creación de historias.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ALEXIS JAVIER CHAVARRIO CAMACHO	Los asistentes estuvieron muy atentos y participativos , el taller estuvo excelente
ISABELLA CASTILLO TEJADA	
MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO	
AYMARA CEPEDA GARZON	
MARIA JOSE HERRERA MANOTAS	
NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ	
ALISSON VALERIA PAEZ PEREZ	
SANTIAGO JIMÉNEZ CAMPO	
ALEX GABRIEL MEJIA PINEDA	
ANA SOPHIA MEJÍA PINEDA	
DIEGO ALEJANDRO MEJÍA PINEDA	
ISABELLA CASTIBLANCO	
OSCAR VELASQUEZ	
LAURA VELASQUEZ	
NICOLLE VELASQUEZ	

Avances	Dificultades
Reconocimiento de las figuras musicales como elementos de gramática musical.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO**
		Fecha: **18/07/2020**

ÁREA ARTÍSTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESIÓN Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
• Iniciar el reconocimiento de la gramática musical a través de la comprensión lectura e interpretación de las diferentes figuras musicales.	La necesidad de transmitir la información e inmortalizarla de alguna manera han permitido que la escritura se convierta en un medio idóneo para tal fin, gracias a ella tenemos acceso a material informativo de generaciones anteriores a la nuestra, tenemos acceso a gran parte de la historia de la humanidad. La música no es ajena a la escritura y esto ha permitido que trascienda a través del tiempo y se mantenga viva como esa riqueza inmaterial de la humanidad que gracias al material escrito toma la connotación de un legado para la humanidad, allí radica la importancia de la música escrita y del conocimiento fundamental para su interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN
Lectura rítmica de figuras musicales combinadas y sus silencios a través de un ejercicio compartido en clase por el docente. Lectura melódica en el monograma teniendo en cuenta duración y entonación de cada nota, para una posterior ejecución en un instrumento melódico (piano virtual)	Los niños y niñas evidencian su ritmo interno a través de la comprensión y ejecución de las figuras musicales, comprenden que su aprendizaje es fundamental al igual que las primeras combinaciones que aprendemos en nuestro proceso lectoescritor. Lectura rítmica y melódica con una sola nota teniendo en cuenta la duración de las figuras musicales propuestas.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condici ones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Sara Marin Giron María José Herrera Manotas Jhoan Mendoza Nicolas Panqueva Sanchez Alizon Valeria Paez Perez Santiago Jiménez campo Alexis Javier Chavarrio Camacho. Santiago Jiménez campo Martin Contreras Castiblanco Alex Gabriel Mejia Pineda Ana Sophia Mejía Pineda Diego Alejandro Mejía Pineda	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller.

Aymara Cepeda Garzon	

Avances	**Dificultades**
Lectura básica inicial de figuras musicales en el monograma	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **22/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESIÓN Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Iniciar el reconocimiento de la gramática musical a través de la comprensión lectura e interpretación de las diferentes figuras musicales. • Facilitar un primer acercamiento a los instrumentos musicales que se emplearan en el taller	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La necesidad de transmitir la información e inmortalizarla de alguna manera han permitido que la escritura se convierta en un medio idóneo para tal fin, gracias a ella tenemos acceso a material informativo de generaciones anteriores a la nuestra, tenemos acceso a gran parte de la historia de la humanidad. La música no es ajena a la escritura y esto ha permitido que trascienda a través del tiempo y se mantenga viva como esa riqueza inmaterial de la humanidad que gracias al material escrito toma la connotación de un legado para la humanidad, allí radica la importancia de la música escrita y del conocimiento fundamental para su interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Lectura rítmica de figuras musicales combinadas y sus silencios a través de un ejercicio compartido en clase por el docente. Reconocimiento por parte los asistentes de los instrumentos que les fueron asignados para su aprendizaje a través de la explicación técnica para cada uno de ellos.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños y niñas evidencian su ritmo interno a través de la comprensión y ejecución de las figuras musicales, comprenden que su aprendizaje es fundamental al igual que las primeras combinaciones que aprendemos en nuestro proceso lectoescritor. Lectura rítmica y melódica con una sola nota teniendo en cuenta la duración de las figuras musicales propuestas. Los niños y niñas manifiestan su alegría y motivación al tener acceso a un instrumento musical y a la posibilidad de contar con el en casa para su aprendizaje a través de la virtualidad, esta es una de las ventajas con la que cuentan a diferencia de la modalidad presencial.
CARACTERIZACIÓN Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condici ones o calidad de vida de cada uno de los participantes.	

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Santiago Jiménez campo Martin Contreras Castiblanco Isabella Castiblanco Aymara Cepeda Garzon Henry Avila María José Herrera Manotas Sara Marin Giron Isabella Castillo Tejada	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller. Se enfatizo en el cuidado que debe tenerse para cada instrumento musical, para evitar cualquier tipo de avería que afecte negativamente su proceso de aprendizaje.

Nicolas Panqueva Sanchez
Jhoan Mendoza
Alex Gabriel Mejia Pineda
Ana Sophia Mejía Pineda
Diego Alejandro Mejía Pineda
Oscar Velasquez
Laura velasquez
Nicolle Velasquez
Alizon Valeria Paez Perez

Avances	**Dificultades**
Lectura básica inicial de figuras musicales en el monograma. Cada niño y niña cuenta con un instrumento musical en casa para su inicio de formación en el mismo.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **25/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESIÓN Nº 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

- Facilitar el acercamiento a los instrumentos musicales que se emplearan en el taller y el desarrollo de las técnicas de interpretación de los mismos.
- Desarrollar la habilidad de interpretar material escrito para cada instrumento.

APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO

Como su nombre lo indica los instrumentos musicales se comportan como herramientas emisoras de sonidos agradables a nuestro oído, su ejecución idónea requiere estudio constante y sistemático, de la adquisición de hábitos específicos basados en la disciplina, la concentración y el amor a la música como arte y patrimonio de la humanidad. Requiere así de tiempo, de ejercitar nuestro cuerpo y mente para la ejecución interpretativa, cuando todo esto se combina se hace realidad la magia de la música y los intérpretes emergen a través de su entrega.

APRENDIZAJE ORNAMENTAL

Reconocimiento por parte los asistentes de los instrumentos que les fueron asignados para su aprendizaje a través de la explicación técnica para cada uno de ellos.

Aprendizaje del sistema de coordenadas numéricas para el caso de la guitarra y el ukelele.

Marcación de las notas de la zampoña, sus partes y comprensión lectura del cifrado

EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

Los niños y niñas reconocen su instrumento como un objeto delicado, merecedor de cuidado, comprenden las indicaciones para protegerlo del daño y el deterioro.

Inician motivados el aprendizaje técnico de instrumento y la lectura de material preparado para el mismo.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Aymara Cepeda Garzon Nicolas Panqueva Sanchez María José Herrera Manotas Sara Marin Giron Diego Alejandro Mejía Pineda Oscar Velasquez Laura velasquez Alex Gabriel Mejia Pineda Ana Sophia Mejía Pineda Nicolle Velasquez	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller. Se enfatizo en el cuidado que debe tenerse para cada instrumento musical, para evitar cualquier tipo de avería que afecte negativamente su proceso de aprendizaje. En casa suelen presentarse situaciones en que los demás integrantes de la familia pueden comportarse como agentes distractores de los niños y niñas asistentes.

Jhoan Mendoza Alexis Javier Chavarrio Camacho. Santiago Jiménez campo Isabella Castillo Tejada Alizon Valeria Paez Perez Isabella Castiblanco Henry Avila	

Avances	**Dificultades**
Familiarización paulatina con los instrumentos musicales y el material que permite su aprendizaje y ejecución.	Distractores en casa.
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **29/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESIÓN Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Facilitar el acercamiento a los instrumentos musicales que se emplearan en el taller y el desarrollo de las técnicas de interpretación de los mismos. • Desarrollar la habilidad de interpretar material escrito para cada instrumento. • Aprender e interpretar la escala de Do a través del método Kodaly	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Como su nombre lo indica los instrumentos musicales se comportan como herramientas emisoras de sonidos agradables a nuestro oído, su ejecución idónea requiere estudio constante y sistemático, de la adquisición de hábitos específicos basados en la disciplina, la concentración y el amor a la música como arte y patrimonio de la humanidad. Requiere así de tiempo, de ejercitar nuestro cuerpo y mente para la ejecución interpretativa, cuando todo esto se combina se hace realidad la magia de la música y los intérpretes emergen a través de su entrega. el método kodaly, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Reconocimiento por parte los asistentes de los instrumentos que les fueron asignados para su aprendizaje a través de la explicación técnica para cada uno de ellos. Aprendizaje del sistema de coordenadas numéricas para el caso de la guitarra y el ukelele. Marcación de las notas de la zampoña, sus partes y comprensión lectura del cifrado Exploración de escala de Do partiendo de ejercicios de calentamiento e implementación del método Kodaly referenciando cada nota y su altura con diversas posiciones de la mano y la entonación.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Inician motivados el aprendizaje técnico del instrumento y la lectura de material preparado para el mismo. De forma consciente realizan los ejercicios propuestos para a el aprendizaje de técnica vocal y de la entonación correcta de la escala musical a través del método kodaly.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condici ones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES

Alexis Javier Chavarrio Camacho. Aymara Cepeda Garzon Alizon Valeria Paez Perez Dominik Ortiz Isabella Castillo Tejada Sara Marin Giron Alex Gabriel Mejia Pineda Ana Sophia Mejía Pineda Diego Alejandro Mejía Pineda Isabella Castillo Tejada María José Herrera Manotas Martin Contreras Castiblanco Isabella Castiblanco Henry Avila Santiago Jiménez campo Nicolas Panqueva Sanchez Jhoan Mendoza	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller. Se presento una situación de irrespeto por parte de una de las niñas participantes hacia otro niño, a través del chat de zoom se dirigió a el de manera ofensiva, la madre del niño de inmediato me informo del hecho. Realice la oportuna reflexión acerca del respeto que debe existir entre todos/as en este espacio de formación, la niña al final de la clase pidió disculpas por lo sucedido. Seguidamente se habló con cada uno de los padres de los niños implicados.

Avances	**Dificultades**
Familiarización paulatina con los instrumentos musicales y el material que permite su aprendizaje y ejecución. Desarrollo auditivo a través de ejercicios de postura y entonación.	Distractores en casa. Uso inadecuado de las herramientas que ofrece la plataforma
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **19/06/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA GRUPO 2		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 1			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Objetivo • Reconocimiento de los participantes e integración grupal a través de actividades lúdicas musicales.	La lúdica se muestra como una herramienta que ha evolucionado a través de la historia, grandes filósofos como Platón llegaron a considerarla como vital en los procesos de aprendizaje. A través de ella se enriquece la practica pedagógica y se afianza aún más el interés por el aprendizaje de diversas temáticas abordadas a través del juego, el cual es aconsejable en cualquier nivel educativo sin ser exclusivo de los infantes.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • Bienvenida, Presentación del docente y asistentes al taller • Explicación metodología de trabajo y pautas para el desarrollo de las clases virtuales. • Aprendizaje y ejecución de dinámicas encaminadas al desarrollo de habilidades disociativas.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN • Reconocimiento de su cuerpo como instrumento sonoro y de habilidades que pueden llegar a desarrollarse y evidenciarse a través del mismo.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
HEASHELL SOFÍA VERGARA CANTOR ALEJANDRA RODRÍGUEZ V JUAN ESTEBAN RODRÍGUEZ V SIMON GABRIEL VACA GOMEZ VALENTINA PEÑA GARCÍA MATT DAILIN DURAN GARCÍA JOAN MATEO RANGEL CIFUENTES EMMANUEL CHANGN REY SERPA JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO JUAN FELIPE MORENO GALINDO	En general el grupo muestra una buena disposición en el taller, se evidencia el deseo de aprender de los asistentes y el disfrute del mismo.

Avances	**Dificultades**
• Primer encuentro con los demás integrantes y reconocimiento de nuevas posibilidades de comunicación a través del cuerpo.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **20/06/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 2			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Desarrollo rítmico a través de ejercicios y dinámicas con el cuerpo. • Elaboración colectiva del concepto de ritmo.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO Se considera al ritmo como la base de la música y de la misma vida, simboliza el movimiento constante y sincrónico de sonidos y silencios que juntados de forma ordenada y lógica llenan de sentido la música y el existir de quien tiene la posibilidad de evidenciarlo en su cotidianidad a semejanza de nuestros ancestros que lograron percibirlo en su entorno y aplicarlo hasta en unas sus jornadas de trabajo comunitario, pues todo se mueve bajo la ley del ritmo
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • Que es el ritmo. Ejercicios de iniciación, desarrollo e evidenciación del mismo. • Reconocimiento de zonas sonoras del cuerpo: rostro, pecho, palmas, chasquido, muslos y pies.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN • Desarrollo de la capacidad de escucha, concentración y seguimiento de indicaciones. • Ejecución de los ejercicios propuestos, descubriendo fortalezas y debilidades. • Concientización de la importancia de la practica individual como camino para convertir las debilidades en fortalezas. • Realizan actividades propuestas dentro de sus posibilidades intrínsecas.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
HEASHELL SOFÍA VERGARA CANTOR ALEJANDRA RODRÍGUEZ V SIMON GABRIEL VACA GOMEZ JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO JUAN FELIPE MORENO GALINDO SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ	Se evidencia una actitud positiva y participativa en el grupo, cada uno de los integrantes aporta desde sus posibilidades.

Avances	**Dificultades**
• Aumento progresivo de la confianza ante el grupo y el docente.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **26/06/2020**

AREA ARTISTICA	MUSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 3			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • concientización de la reutilización de objetos de material reciclable. • elaboración de un cotidiáfono • aprovechamiento del tiempo de ocio y desarrollo de la percepción estética y motricidad fina y gruesa.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La elaboración de cotidiáfonos representa una actividad generadora de conciencia de la reutilización de elementos que son considerados basura brindándoles la oportunidad de prestar un nuevo servicio, ahora como instrumento musical. Algunos de fácil elaboración, otros de más compleja ofrecen la posibilidad de desarrollar la creatividad en su creación y decoración. Ya en la práctica musical prestan sus servicios en su mayoría como instrumentos de percusión menor.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • elaboración de un cotidiafono con materiales disponibles en casa. • Interpretación del mismo través de un ritmo de ejecución simple.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños/as participantes muestran su agrado al desarrollar esta actividad, evidencian su creatividad y sentido de la estética. Manifiestan haberse divertido mucho con la elaboración del instrumento y su posterior socialización e interpretación.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
ISABELL SOFIA SANDOVAL NARVÁEZ HEASHELL SOFÍA VERGARA CANTOR JUAN FELIPE MORENO GALINDO ALEJANDRA RODRÍGUEZ V SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ EMMANUEL CHANGN REY SERPA SIMON GABRIEL VACA GOMEZ VALENTINA PEÑA GARCÍA MATT DAILIN DURAN GARCÍA JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO JOAN MATEO RANGEL CIFUENTES	Los niños/as asistentes al taller demuestran interés y responsabilidad en las actividades propuestas.

Avances	**Dificultades**
• Se evidencia el fortalecimiento como grupo y la motivación por cumplir con las actividades propuestas y participar de forma activa en el taller.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **27/06/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 4			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
• Fortalecer el desarrollo rítmico a través de la ejecución de secuencias con vasos y palmas	El llevar a cabo la ejecución de secuencias rítmicas con vasos y palmas permite crear una estructura clara de la misma, su sonoridad hace que el ejercicio se aprenda a través de la imitación visual y finalmente auditiva. Existen varios niveles de interpretación de ejercicios muy simples hasta muy complejos en los que se incluye el trabajo sincrónico de varios participantes. Representan una gran herramienta para el desarrollo del ritmo y de la concentración que finalmente se manifestara en el quehacer musical.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL • Los niños y las niñas asistentes aprenden secuencias lógicas valiéndose de un vaso plástico y de sus palmas como instrumento de percusión	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN • Los niños y niñas manifiestan s interés por cumplir con cada reto musical que se les propone, al punto de convertirse en un reto. • Disfrutan la actividad del juego rítmico con vaso y se esfuerzan por alcanzar los objetivos propuestos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
SIMON GABRIEL VACA GOMEZ ISABELL SOFIA SANDOVAL NARVÁEZ ALEJANDRA RODRÍGUEZ V JUAN FELIPE MORENO GALINDO JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO EMMANUEL CHANGN REY SERPA MATT DAILIN DURAN GARCÍA VALENTINA PEÑA GARCÍA	Fue muy buena la aceptación a la actividad propuesta, los niño y niñas se mostraron entusiasmados por cultivar cada reto.

Avances	**Dificultades**
• Escucha de instrucciones y seguimiento de las actividades propuestas logrando avance en el objetivo del encuentro.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **3/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 5			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Generar conceptos a cerca del aparato fonador, cuidado y manejo de nuestra voz y su uso en el canto.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia del hombre el canto ha representado un medio muy importante de comunicación en las diferentes culturas, utilizado en celebraciones y rituales. En algún momento restringido a ciertos sectores de la sociedad por estereotipos clasistas o imposiciones religiosas. Para algunas culturas esta forma de expresión había sido creada por los dioses, la verdad es que está presente en la naturaleza del hombre parlante como medio de expresión, difusión cultural y un puente que conecta a la humanidad con la belleza de la música.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Reconoce los tipos de respiración: clavicular, intercostal y diafragmática a través de ejercicios dirigidos por el docente. Comprende la importancia de una buena postura, respiración y vocalización como base fundamental para la interpretación vocal.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN En principio la realización misma de los ejercicios enfocados al aprendizaje de técnica vocal genera temor en los niños y niñas participantes del taller, ya que deben enfrentarse a escuchar a los demás y así mismos, reconociendo áreas inexploradas de su voz y de su aparato respiratorio. Claro está siempre hay excepciones y algunos niños y niñas demuestran mayor seguridad al realizar los ejercicios propuestos.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
HEASHELL SOFIA VERGARA CANTOR JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO SIMON GABRIEL VACA GOMEZ SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ JUAN FELIPE MORENO GALINDO ANA ALEJANDRA RODRIGUEZ VENEGAS NATHALY SOFIA LOPEZ AVILA ISABELL SOFÍA SANDOVAL NARVAEZ JUAN ESTEBAN RODRIGUEZ VENEGAS	En general la clase fluye en un ambiente de respeto y deseo de aprendizaje

Avances	**Dificultades**
Reconocimiento del cuerpo y la voz como instrumento melódico	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **04/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 6			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
Reconocer la práctica musical como una herramienta que posibilita el aprovechamiento del tiempo libre en esta época de confinamiento autocuidado y mutua protección. Comprender y descubrir cómo podemos relacionar la música con otras artes.	La música ofrece la posibilidad de fusionarse con otras manifestaciones artísticas como la danza, el teatro, la literatura y las artes plásticas entre otras. Su unión potencia el mensaje que desea entregarse al espectador, podría decirse que no pueden desvincularse, de esta manera la música enriquece los escenarios y las demás creaciones artísticas, llena de vida las mismas y ha servido de inspiración en las largas jornadas de trabajo creativo de artistas, así como nos inspira hoy en nuestra cotidianidad.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Se planteo un espacio de charla y reflexión frente a los diversos sentimientos que puedan llegar a suscitarse en los niños y niñas a causa del confinamiento. Cada uno, cada una expresando que extrañaban de su cotidianidad pre COVID frente a las posibilidades Y nuevas oportunidades que se han generado en su situación actual. A partir de la audición de música ambiental se realizó la creación de dibujos inspirados en la misma	Los niños y niñas se muestran interesados y abiertos a manifestar sus sentimientos frente a su cotidianidad al igual que a escuchar a sus compañeros y compañeras. Comprenden en su mayoría que es una etapa transitoria en la que debe primar el cuidado mutuo, la solidaridad y la paciencia. Les motiva escuchar nuevas sonoridades y permiten que esta los guie en la creación plástica.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
EMMANUEL CHANGN REY SERPA VALENTINA PEÑA GARCÍA SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ MATT DAILIN DURAN GARCÍA JUAN FELIPE MORENO GALINDO ISABELL SOFÍA SANDOVAL NARVAEZ JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO NATHALY SOFIA LOPEZ AVILA SIMON GABRIEL VACA GOMEZ HEASHELL SOFIA VERGARA CANTOR	Los niños y las niñas manifiestas de forma natural y sincera sus emociones frente al docente y el grupo, se evidencia la creación de lazos de confianza y un sentimiento de seguridad en el taller.

Avances	**Dificultades**
Poco a poco se va fortaleciendo la relación de confianza en el grupo	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **10/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBETO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION N.º 7			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Aprendizaje y entonación de la escala de Do A través de canciones infantiles y el uso de herramientas virtuales. • Representar con diferentes movimientos cada una de las notas de la escala de Do	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia del hombre el canto ha representado un medio muy importante de comunicación en las diferentes culturas, utilizado en celebraciones y rituales. En algún momento restringido a ciertos sectores de la sociedad por estereotipos clasistas o imposiciones religiosas. Para algunas culturas esta forma de expresión había sido creada por los dioses, la verdad es que está presente en la naturaleza del hombre parlante como medio de expresión, difusión cultural y un puente que conecta a la humanidad con la belleza de la música.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Identifica y memoriza la escala de Do a través movimientos asignados específicos para cada nota en orden ascendente y descendente, complementa lo aprendido por medio de la digitación de las mismas en un piano virtual. Además de la ejecución de un tema musical en el mismo.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños y niñas manifiestan gran motivación al llevar a la practica lo aprendido a través de un instrumento musical para este caso un piano virtual, disfrutan a su vez de aprender nuevas canciones.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO JUAN FELIPE MORENO GALINDO HEASHELL SOFIA VERGARA CANTOR NATHALY SOFIA LOPEZ AVILA ANA ALEJANDRA RODRIGUEZ VENEGAS SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ SIMON GABRIEL VACA GOMEZ YADY VANESA AMAYA CONTRERAS VALENTINA PEÑA GARCÍA MATT DAILIN DURAN GARCÍA	El ambiente que se percibe en el grupo es muy positivo y permite que se puedan abordar las temáticas sin contratiempos.

Avances	**Dificultades**
• Apropiación de técnicas básicas orientadas al canto	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **11/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 8			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS Estimular habilidades como la concentración, la imitación, entonación guiada por un instrumento melódico y la memorización de fraseos melódicos básicos y repertorio inicial.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO A través de la historia del hombre el canto ha representado un medio muy importante de comunicación en las diferentes culturas, utilizado en celebraciones y rituales. En algún momento restringido a ciertos sectores de la sociedad por estereotipos clasistas o imposiciones religiosas. Para algunas culturas esta forma de expresión había sido creada por los dioses, la verdad es que está presente en la naturaleza del hombre parlante como medio de expresión, difusión cultural y un puente que conecta a la humanidad con la belleza de la música.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL Representar y memorizar a través de movimientos corporales específicos la escala de Do. Interpretar con dichos movimientos y entonación la canción “Don Domingo”. Interpretar el tema en el piano on line.	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Cada niño y niña dan lo mejor para alcanzar los objetivos propuestos en clase, el piano virtual se muestra como una herramienta sencilla y practica para interpretar las primeras melodías fruto de nuestro aprendizaje, además de permitirles desarrollar su percepción auditiva.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
YADY VANESA AMAYA CONTRERAS JANA CATALINA MENDOZA ALFONSO ANA ALEJANDRA RODRIGUEZ VENEGAS JUAN FELIPE MORENO GALINDO VALENTINA PEÑA GARCÍA EMMANUEL CHANGN REY SERPA SIMON GABRIEL VACA GOMEZ SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ HEASHELL SOFIA VERGARA CANTOR MATT DAILIN DURAN GARCÍA	El contacto con un instrumento musical y su ejecución motiva el aprendizaje en los niños y niñas asistentes al taller. Estimula su concentración y desarrolla habilidades para el canto y la interpretación musical.

Avances	**Dificultades**
• Aprendizaje paulatino del funcionamiento del aparato fonador, aprendizaje de un tema musical de fácil interpretación a través del movimiento corporal.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **17/07/2020**

AREA ARTISTICA	MUSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 9			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS • Iniciar el reconocimiento de la gramática musical a través de la comprensión lectura e interpretación de las diferentes figuras musicales.	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO La necesidad de transmitir la información e inmortalizarla de alguna manera han permitido que la escritura se convierta en un medio idóneo para tal fin, gracias a ella tenemos acceso a material informativo de generaciones anteriores a la nuestra, tenemos acceso a gran parte de la historia de la humanidad. La música no es ajena a la escritura y esto ha permitido que trascienda a través del tiempo y se mantenga viva como esa riqueza inmaterial de la humanidad que gracias al material escrito toma la connotación de un legado para la humanidad, allí radica la importancia de la música escrita y del conocimiento fundamental para su interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL A través de videos explicativos reconoce e identifica diferentes figuras musicales, su duración y sus silencios. Las interpreta valiéndose de su voz y de su cuerpo. Crea una historieta cuyos personajes son las figuras musicales e inspirado en la música que escucha mientras dibuja. finalmente socializa su creación	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN Los niños y niñas evidencian su ritmo interno a través de la comprensión y ejecución de las figuras musicales, comprenden que su aprendizaje es fundamental al igual que las primeras combinaciones que aprendemos en nuestro proceso lectoescritor. Fortalecen su creatividad y potencial de expresión a través del dibujo y la creación de historias.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Yady Vanesa Amaya Contreras Jana Catalina Mendoza Alfonso Ana Alejandra Rodríguez Venegas Juan Felipe Moreno Galindo Valentina peña García Emmanuel changn rey serpa Simón Gabriel Vaca Gómez Sofía Granados Rodríguez Heashell Sofía Vergara Cantor Nathaly Sofía López Ávila Valeri Muñoz Gil Natali Muñoz Gil Isabell Sofía Sandoval Narváez	El taller se desarrolló de forma exitosa, cada asistente mostro interés y participación con el taller y lo que se aprendió

Avances	**Dificultades**
Reconocimiento de las figuras musicales como elementos de gramática musical.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **18/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESIÓN Nº 10			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
• Iniciar el reconocimiento de la gramática musical a través de la comprensión lectura e interpretación de las diferentes figuras musicales.	La necesidad de transmitir la información e inmortalizarla de alguna manera han permitido que la escritura se convierta en un medio idóneo para tal fin, gracias a ella tenemos acceso a material informativo de generaciones anteriores a la nuestra, tenemos acceso a gran parte de la historia de la humanidad. La música no es ajena a la escritura y esto ha permitido que trascienda a través del tiempo y se mantenga viva como esa riqueza inmaterial de la humanidad que gracias al material escrito toma la connotación de un legado para la humanidad, allí radica la importancia de la música escrita y del conocimiento fundamental para su interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN
Lectura rítmica de figuras musicales combinadas y sus silencios a través de un ejercicio compartido en clase por el docente. Lectura melódica en el monograma teniendo en cuenta duración y entonación de cada nota, para una posterior ejecución en un instrumento melódico (piano virtual)	Los niños y niñas evidencian su ritmo interno a través de la comprensión y ejecución de las figuras musicales, comprenden que su aprendizaje es fundamental al igual que las primeras combinaciones que aprendemos en nuestro proceso lectoescritor. Lectura rítmica y melódica con una sola nota teniendo en cuenta la duración de las figuras musicales propuestas.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Yady Vanesa Amaya Contreras Juan Felipe Moreno Galindo Emmanuel changn rey serpa Nathaly Sofia Lopez Avila Isabell Sofia Sandoval Narváez Ana Alejandra Rodriguez Venegas Sofia Granados Rodriguez Valentina peña García Matt Dailin Duran García Heashell Sofia Vergara Cantor	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller.

Valeri Muñoz Gil Natalia Muñoz Gil	

Avances	**Dificultades**
Lectura básica inicial de figuras musicales en el monograma	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **24/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 11			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
• Iniciar el reconocimiento de la gramática musical a través de la comprensión lectura e interpretación de las diferentes figuras musicales. • Facilitar un primer acercamiento a los instrumentos musicales que se emplearan en el taller	La necesidad de transmitir la información e inmortalizarla de alguna manera han permitido que la escritura se convierta en un medio idóneo para tal fin, gracias a ella tenemos acceso a material informativo de generaciones anteriores a la nuestra, tenemos acceso a gran parte de la historia de la humanidad. La música no es ajena a la escritura y esto ha permitido que trascienda a través del tiempo y se mantenga viva como esa riqueza inmaterial de la humanidad que gracias al material escrito toma la connotación de un legado para la humanidad, allí radica la importancia de la música escrita y del conocimiento fundamental para su interpretación.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN
Lectura rítmica de figuras musicales combinadas y sus silencios a través de un ejercicio compartido en clase por el docente. Reconocimiento por parte los asistentes de los instrumentos que les fueron asignados para su aprendizaje a través de la explicación técnica para cada uno de ellos.	Los niños y niñas evidencian su ritmo interno a través de la comprensión y ejecución de las figuras musicales, comprenden que su aprendizaje es fundamental al igual que las primeras combinaciones que aprendemos en nuestro proceso lectoescritura. Lectura rítmica y melódica con una sola nota teniendo en cuenta la duración de las figuras musicales propuestas. Los niños y niñas manifiestan su alegría y motivación al tener acceso a un instrumento musical y a la posibilidad de contar con el en casa para su aprendizaje a través de la virtualidad, esta es una de las ventajas con la que cuentan a diferencia de la modalidad presencial.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Yady Vanesa Amaya Contreras Juan Felipe Moreno Galindo Emmanuel changn rey serpa Matt Dailin Duran García	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller. Se enfatizó en el cuidado que debe tenerse para cada instrumento musical, para evitar cualquier tipo de avería que afecte negativamente su proceso de aprendizaje.

Sofia Granados Rodriguez
Jana Catalina Mendoza Alfonso
Valentina peña García
Ana Alejandra Rodriguez Venegas
Isabell Sofia Sandoval Narváez
Valeri Muñoz Gil
Tomas Ortiz
Natalia Muñoz Gil
Nathaly Sofia Lopez Avila
Simon Gabriel Vaca Gomez

Avances	**Dificultades**
Lectura básica inicial de figuras musicales en el monograma. Cada niño y niña cuenta con un instrumento musical en casa para su inicio de formación en el mismo.	
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **25/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESIÓN Nº 12			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
• Facilitar el acercamiento a los instrumentos musicales que se emplearan en el taller y el desarrollo de las técnicas de interpretación de los mismos. • Desarrollar la habilidad de interpretar material escrito para cada instrumento.	Como su nombre lo indica los instrumentos musicales se comportan como herramientas emisoras de sonidos agradables a nuestro oído, su ejecución idónea requiere estudio constante y sistemático, de la adquisición de hábitos específicos basados en la disciplina, la concentración y el amor a la música como arte y patrimonio de la humanidad. Requiere así de tiempo, de ejercitar nuestro cuerpo y mente para la ejecución interpretativa, cuando todo esto se combina se hace realidad la magia de la música y los intérpretes emergen a través de su entrega.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Reconocimiento por parte los asistentes de los instrumentos que les fueron asignados para su aprendizaje a través de la explicación técnica para cada uno de ellos. Aprendizaje del sistema de coordenadas numéricas para el caso de la guitarra y el ukelele. Marcación de las notas de la zampoña, sus partes y comprensión lectura del cifrado	Los niños y niñas reconocen su instrumento como un objeto delicado, merecedor de cuidado, comprenden las indicaciones para protegerlo del daño y el deterioro. Inician motivados el aprendizaje técnico de mismo y la lectura de material preparado para el mismo.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES
Yady Vanesa Amaya Contreras Juan Felipe Moreno Galindo Emmanuel changn rey serpa Matt Dailin Duran García Sofia Granados Rodriguez	En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller. Se enfatizo en el cuidado que debe tenerse para cada instrumento musical, para evitar cualquier tipo de avería que afecte negativamente su proceso de aprendizaje. En casa suelen presentarse situaciones en que los demás integrantes de la familia pueden comportarse como agentes distractores de los niños y niñas asistentes.

Jana Catalina Mendoza Alfonso
Valentina peña García
Ana Alejandra Rodriguez Venegas
Isabell Sofia Sandoval Narváez
Valeri Muñoz Gil
Tomas Ortiz
Natalia Muñoz Gil
Nathaly Sofia Lopez Avila
Simon Gabriel Vaca Gomez

Avances	**Dificultades**
Familiarización paulatina con los instrumentos musicales y el material que permite su aprendizaje y ejecución.	Distractores en casa.
FIRMA: 	

Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	**BITACORA DE SEGUIMIENTO** Fecha: **29/07/2020**

AREA ARTISTICA	MÚSICA		
MAESTRO	**CARLOS ALBERTO GARCIA PINEDA**		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ
SESION Nº 13			

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS	APRENDIZAJE BASADO EN EL PENSAMIENTO
• Facilitar el acercamiento a los instrumentos musicales que se emplearan en el taller y el desarrollo de las técnicas de interpretación de los mismos. • Desarrollar la habilidad de interpretar material escrito para cada instrumento. • Aprender e interpretar la escala de Do a través del método Kodaly	Como su nombre lo indica los instrumentos musicales se comportan como herramientas emisoras de sonidos agradables a nuestro oído, su ejecución idónea requiere estudio constante y sistemático, de la adquisición de hábitos específicos basados en la disciplina, la concentración y el amor a la música como arte y patrimonio de la humanidad. Requiere así de tiempo, de ejercitar nuestro cuerpo y mente para la ejecución interpretativa, cuando todo esto se combina se hace realidad la magia de la música y los intérpretes emergen a través de su entrega. el método kodaly, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.
APRENDIZAJE ORNAMENTAL	**EXPRESIÓN E INTERPRETACIÓN**
Reconocimiento por parte los asistentes de los instrumentos que les fueron asignados para su aprendizaje a través de la explicación técnica para cada uno de ellos. Aprendizaje del sistema de coordenadas numéricas para el caso de la guitarra y el ukelele. Marcación de las notas de la zampoña, sus partes y comprensión lectura del cifrado Exploración de escala de Do partiendo de ejercicios de calentamiento e implementación del método Kodaly referenciando cada nota y su altura con diversas posiciones de la mano y la entonación.	Inician motivados el aprendizaje técnico del instrumento y la lectura de material preparado para el mismo. De forma consciente realizan los ejercicios propuestos para a el aprendizaje de técnica vocal y de la entonación correcta de la escala musical a través del método kodaly.

CARACTERIZACIÓN

Situación sociodemográfica, objetivo, valores, actitudes, conocimientos, habilidades, competencias, comportamientos y condiciones o calidad de vida de cada uno de los participantes.

ASISTENTES	OBSERVACIONES

Ana Alejandra Rodriguez Venegas
Nathaly Sofia Lopez Avila
Valeri Muñoz Gil
Natalia Muñoz Gil
Matt Dailin Duran García
Valentina peña García
Yady Vanesa Amaya Contreras
Juan Felipe Moreno Galindo
Emmanuel changn rey serpa
Heashell Sofia Vergara Cantor

En algunos momentos algunos niños o niñas llegan a presentar interferencia en la recepción a través de la plataforma, lo que puede llevar a afectar su desempeño durante el taller.

Se presento una situación de irrespeto por parte de una de las niñas participantes hacia otro niño, a través del chat de zoom se dirigió a el de manera ofensiva, la madre del niño de inmediato me informo del hecho. Realice la oportuna reflexión acerca del respeto que debe existir entre todos/as en este espacio de formación, la niña al final de la clase pidió disculpas por lo sucedido. Seguidamente se habló con cada uno de los padres de los niños implicados.

Avances	**Dificultades**
Familiarización paulatina con los instrumentos musicales y el material que permite su aprendizaje y ejecución. Desarrollo auditivo a través de ejercicios de postura y entonación.	Distractores en casa. Uso inadecuado de las herramientas que ofrece la plataforma

FIRMA:



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		17/06/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Juliana Gabriela Sánchez López.	1018423063
Martín Contreras	1016606584
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Michel Sofia Mora Suarez	1025067807
Henry Avila	1082998982
Isabella Castiblanco	1025325736



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/06/2020	**894 2423 1795**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
juan pablo valderrama santoya	1025327240
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Juliana Gabriela Sánchez López.	1018423063
Michel Sofia Mora Suarez	1025067807
Martín Contreras	1016606584
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Henry Avila	1082998982
Isabella Castillo Tejada	1206214054



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		24/06/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
juan pablo valderrama santoya	1025327240
Juliana Gabriela Sánchez López.	1018423063
Henry Avila	1082998982
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Isabella Castiblanco Castiblanco.	1025325736
Santiago Jimenez Campo	1013135624
Martin Contreras Castiblanco	1016606584



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/06/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Henry Avila	1082998982
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Javier Echavarrio	1025149090
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Allison Valeria Paez	1141338901
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Jhoan Mendoza	
Santiago Jimenez Campo	1013135624
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Isabella Castiblanco	1025325736



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		01/07/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Alexis Javier Chavarrio Camacho	1025149090
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Santiago Jimenez Campo	1013135624
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Allison Valeria Paez	1141338901
Isabella Castiblanco	1025325736



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		04/07/2020	**894 2423 1795**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Santiago Jiménez campo	1013135624
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Jhoan Mendoza	1028800589
Laura Valentina Velasquez Castiblanco	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Aymara Cepeda Garzon	1016835755



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		08/07/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Alice Nicolle Velasquez Castiblanco	1029143394
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Henry Andres Avila Sanchez	1082998982
Santiago Jiménez campo	1013135624
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Jhoan Mendoza	1028800589
Aymara Cepeda Garzon	1016835755



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		11/07/2020	**894 2423 1795**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Maria Jose Herrera Manotas	1028620759
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Alizon Valeria Paez Perez	1141338901
Santiago Jiménez campo	1013135624
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Isabella Castiblanco	1025325736



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		15/07/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Maria Jose Herrera Manotas	1028620759
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Alizon Valeria Paez Perez	1141338901
Santiago Jiménez campo	1013135624
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Isabella Castiblanco	1025325736
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/07/2020	**894 2423 1795**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Sara Marin Giron	1025068953
María José Herrera Manotas	1023620759
Jhoan Mendoza	
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Alizon Valeria Paez Perez	1141338901
Santiago Jiménez campo	1013135624
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Santiago Jiménez campo	1013135624
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Aymara Cepeda Garzon	1016835755



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		22/07/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Jhoan Mendoza	1028800589
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Nicolle Velasquez	1029143394
Alizon Valeria Paez Perez	1141338901
Santiago Jiménez campo	1013135624
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Isabella Castiblanco	1025325736
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Henry Avila	1082998982
María José Herrera Manotas	1023620759
Sara Marin Giron	1025068953
Isabella Castillo Tejada	1206214054



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/07/2020	**894 2423 1795**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
María José Herrera Manotas	1023620759
Sara Marin Giron	1025068953
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Oscar Velasquez	1029147673
Laura velasquez	1029149957
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Nicolle Velasquez	1029143394
Jhoan Mendoza	1028800589
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Santiago Jiménez campo	1013135624
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Alizon Valeria Paez Perez	1141338901
Isabella Castiblanco	1025325736
Henry Avila	1082998982



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		29/07/2020	**831 0819 0062**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Alexis Javier Chavarrio Camacho.	1025149090
Aymara Cepeda Garzon	1016835755
Alizon Valeria Paez Perez	1141338901
Dominik Ortiz	1034304845
Isabella Castillo Tejada	1206214054
Sara Marin Giron	1025068953
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600
Ana Sophia Mejía Pineda	1127945599
Diego Alejandro Mejía Pineda	1127945598
Isabella Castillo Tejada	1206214054
María José Herrera Manotas	1023620759
Martin Contreras Castiblanco	1016606584
Isabella Castiblanco	1025325736
Henry Avila	1082998982
Santiago Jiménez campo	1013135624
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817
Jhoan Mendoza	1028800589



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		19/06/2020	**842 0207 8618**

MUSICA I

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Heashell Sofía Vergara cantor	1016037338
Alejandra Rodríguez V	1013132905
Juan Esteban Rodríguez V	1013098230
simon gabriel vaca gomez	1014483434
Valentina peña García	1012320270
Matt Dailin Duran García	1928885756
Joan Mateo Rangel Cifuentes	1028883000
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		20/06/2020	**883 4698 6623**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Heashell Sofía Vergara cantor	1016037338
Alejandra Rodríguez V	1013132905
simon gabriel vaca gomez	1014483434
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Sofia Granados Rodriguez	1014990502



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		26/06/2020	**842 0207 8618**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 3

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Isabell Sofia Sandoval Narváez	1013107385
Heashell Sofía Vergara cantor	1016037338
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Alejandra Rodríguez V	1013132905
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Valentina peña García	1012320270
Matt Dailin Duran García	1928885756
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Joan Mateo Rangel Cifuentes	1028883000



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		27/06/2020	**883 4698 6623**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 4

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Isabell Sofia Sandoval Narváez	1013107385
Alejandra Rodríguez V	1013132905
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Matt Dailin Duran García	1928885756
Valentina peña García	1012320270



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		03/07/2020	**842 0207 8618**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 5

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Nathaly Sofia Lopez Avila	
Isabell Sofía Sandoval Narvaez	1013107385
Juan Esteban Rodriguez Venegas	



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		04/07/2020	**883 4698 6623**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 6

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Valentina peña García	1012320270
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Matt Dailin Duran García	1928885756
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Isabell Sofía Sandoval Narvaez	1013107385
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		10/07/2020	**842 0207 8618**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 7

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Yady Vanesa Amaya Contreras	
Valentina peña García	1012320270
Matt Dailin Duran García	1928885756



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		11/07/2020	**883 4698 6623**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 8

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Yady Vanesa Amaya Contreras	1017062036
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Valentina peña García	1012320270
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338



Fundación Espacios de Vida	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		17/07/2020	**842 0207 8618**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 9

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Yady Vanesa Amaya Contreras	1017062036
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Valentina peña García	1012320270
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Valeri Muñoz Gil	1018464052
Natalia Muñoz Gil	1018445581
Isabell Sofia Sandoval Narváez	1013107385



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		18/07/2020	**883 4698 6623**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 10

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Yady Vanesa Amaya Contreras	1017062036
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Isabell Sofia Sandoval Narváez	1013107385
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Valentina peña García	1012320270
Matt Dailin Duran García	1928885756
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338
Valeri Muñoz Gil	1018464052
Natalia Muñoz Gil	1018445581



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		24/07/2020	**842 0207 8618**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 11

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Yady Vanesa Amaya Contreras	1017062036
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Matt Dailin Duran García	1928885756
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Valeri Muñoz Gil	1018464052
Natalia Muñoz Gil	1018445581
Isabell Sofia Sandoval Narváez	1013107385
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338
Tomas Ortiz	1011100626
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Valentina peña García	1012320270



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		25/07/2020	**883 4698 6623**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 12

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Yady Vanesa Amaya Contreras	1017062036
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Matt Dailin Duran García	1928885756
Sofia Granados Rodriguez	1014990502
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144
Valentina peña García	1012320270
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Isabell Sofia Sandoval Narváez	1013107385
Valeri Muñoz Gil	1018464052
Tomas Ortiz	1011100626
Natalia Muñoz Gil	1018445581
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Simon Gabriel Vaca Gomez	1014483434



Fundación Espacios de Vida	**ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020**	Planilla de Asistencia	
		Fecha:	**ID ZOOM**
		31/07/2020	**842 0207 8618**

MUSICA II

MAESTRO	CARLOS ALBERTO GARCIA		
MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	**MONITOR DE PLATAFORMA**	CAMILA RAMIREZ

SESION Nº 13

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD
Ana Alejandra Rodriguez Venegas	1013132905
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519
Valeri Muñoz Gil	1018464052
Natalia Muñoz Gil	1018445581
Matt Dailin Duran García	1928885756
Valentina peña García	1012320270
Yady Vanesa Amaya Contreras	1017062036
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902
Emmanuel changn rey serpa	1016596124
Heashell Sofia Vergara Cantor	1016037338



Fundación Espacios de Vida

ANEXO 7

Anexo 7 - Entrega Tablet y Elementos Tecnológicos a Maestros









Info.espaciosdevida@gmail.com
Oficinas: Carrera 88 F bis # 0 – 63 - Teléfonos: (57 1) 4506873 – 317 6565004
Bogotá - Colombia

Fundación Espacios de Vida

ANEXO 8

Fundación Espacios de Vida

Talentos
Perpetuar el Espíritu

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020

AREA ARTISTICA	HORARIO		ID ZOOM	CLAVE	Monitor de Clase	Monitor de Plataforma
	Sesión 1	Sesión 2				
Artes Plásticas ESCULTURA	Lunes 3pm	Jueves 3pm	86258082766	517321	Camacho	Camila
Artes Plásticas PINTURA	Lunes 5pm	Jueves 5pm	846 4297 1064	875637	Camacho	Camila
Danza Folclórica	Martes 6pm	Sabado 5pm	817 6949 2805 – Martes	507515	Camacho	Camila
			864 2540 7891 - Sábado	677870		
Danza Urbana	Martes 4pm	Domingo 11pm	840 2880 1247 - Martes	575417	Camacho	Camila
			848 9753 4804 - Domingo	375476		
Ballet I PRINCIPIANTES	Miercoles 3pm	Sabado 9am	899 9836 2869 - Miércoles	439940	Camacho	Camila
			820 2257 4279 - Sábados	926909		
Ballet II TRAYECTORIA	Viernes 3pm	Sabado 11am	878 0533 1713 - Viernes	045840	Camacho	Camila
			893 3586 0267 - Sábado	307260		
Música I	Sabado 3pm	Miercoles 5pm	894 2423 1795 - Sábado	781425	Camacho	Camila
			831 0819 0062 - Miércoles	266763		
Musica II	Sabado 1pm	Viernes 5pm	883 4698 6623 - Sábado	009130	Camacho	Camila
			842 0207 8618 - Viernes	225477		

Fundación Espacios de Vida

ANEXO 9

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, NUBIA LOPEZ
identificado con C.C. No 1024572015 en calidad de representante de niño (a): JULIANA GABRIELA SANCHEZ
identificado con T. No 1018423063 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Juliana
Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO PRIMAVERA cll2 # 89-36 C3
3116171520

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, EDITH CASTIBLANCO

identificado con C.C. No 52810368 en calidad de representante de niño (a): MARTIN CONTRERAS CASTIBLANCO

identificado con T. No 1016606584 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, BOMBO en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Martin castiblanco

Firma Alumno

Edith C

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega _____

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, EDITH CASTIBLANCO

identificado con C.C. No 52810368 en calidad de representante de

niño (a): ISABELLA CASTIBLANCO

identificado con T. No 1025327736 hago constar por

medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento

musical, QUENA en calidad de préstamo para que

mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Isabela

Firma Alumno

Edith C

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo SINDIS ARYUALIZ SANCHEZ CASTILLO identificado con C.C No 1064836103 en calidad de representante de niño (a) HENRY ANDRES AVILA SANCHEZ identificado con T.I No 1082998982 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical TECLADO en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020

Henry Andres

Firma Alumno

Sindis

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

CR93 # 66C-38 CASA 59

Tintal 3184100368

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo. EDDY PANQUEVA

identificado con C.C. No 23995735 en calidad de representante de niño (a): NICOLAS PANQUEVA SANCHEZ

identificado con T.I. No 1141338817 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Nicolás

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO PTIO BONITO CR 88 # 0-53

3114963163

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artistica talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, MARTHA PINEDA

identificado con C.C. No 52179141 en calidad de representante de niño (a): DIEGO ALEJANDRO MEJIA PINEDA

identificado con T.I. No 1127945598 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUENA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Diego Mejia

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CASA BLANCA Cll 48A # 79F-42

3133419122. B-15

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, MARTHA PINEDA

identificado con C.C. No 52179141 en calidad de representante de niño (a): ALEX GABRIEL MEJIA PINEDA

identificado con T.I. No 1127945600 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, QUENA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Alex Gabriel Mejia

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CASA BLANCA C11 48A # 79F-42

3133419122

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, MARTHA PINEDA identificado con C.C. No 52179141 en calidad de representante de niño (a): ANA SOFIA MEJIA PINEDA identificado con T.I. No 1127945599 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Ana sophia mejia

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CASA BLANCA cll48A #79F-42

3133419122

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, GLORIA CASTIBLANCO

identificado con C.C. No 52317434 en calidad de representante de niño (a): OSCAR DANIEL VELASQUEZ CASTIBLANCO

identificado con T.I. No 1029147673 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUITARRA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Oscar Velasquez

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO patio Bonito CR 88H # 5A-37 SUR

3212128281

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, GLORIA CASTIBLANCO identificado con C.C. No 52317434 en calidad de representante de niño (a): LAURA VALENTINA VELASQUEZ CASTIBLANCO identificado con T.I. No 1029149957 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Laura valentina

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO PTIO BONITO CR 88H # 54-37 SU

3212128281

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, GLORIA CASTIBLANCO identificado con C.C. No 52317434 en calidad de representante de niño (a): ALICE NICOLLE VELASQUEZ CASTIBLANCO identificado con T. No 1029143394. hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, BOMBO en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el dia de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Alice Velasquez
Firma Alumno

Paula C.
Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO PTO BONITO CR 88H #5A-37 SUR

3212128281

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, ANGUIE GARZON identificado con C.C. No 1018416822 8 en calidad de representante de niño (a): AYMARA CEPEDA GARZON identificado con T.I. No 1016835755 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA - CLAVES en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Aymara

Firma Alumno

Paola Garzón

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO LA RIVERA CR 96B # 42A-19

3187558758

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, JAVIER CASTILLO - MARIA CAMACHO BELLO identificado con C.C. No 51663319 en calidad de representante de niño (a): ISABELLA CASTILLO TEJADA identificado con T. No 1206214054. hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA-HUAZA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Isabella Castillo T.
Firma Alumno

MARIA CAMACHO
Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO LAS MARGARITAS Dg 49 SUR #86-40 C-640
3122765204

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, ANDREA PEREZ identificado con C.C. No 52'879.311 en calidad de representante de niño (a): ALIZON VALERIA PAEZ PEREZ identificado con T.I. No _____ hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, BONGO - ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día ___ del mes _____ del 2020.

ALLISON
Firma Alumno

Andrea Perez.
Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega _____

BARRIO TIERRA BUENA cll 2 #93D-30

3012197143

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, GLORIA CAMACHO

identificado con C.C. No 1018414254 en calidad de representante de niño (a): ALEXIS JAVIER CHAVARRIO CAMACHO

identificado con T. No 1025149090 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUITARRA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

alexis

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CALANDAIMA C/134 SUR # 91C-14

3123623797

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, JENNIFER CAMPO identificado con C.C. No 1023304311 en calidad de representante de niño (a): SANTIAGO JIMENEZ CAMPO identificado con ___. No 1030591167 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUITARRA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Santiago
Firma Alumno

Jennifer Campo
Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, MARTHA CANTOR identificado con C.C. No 68302374 en calidad de representante de niño (a): HEASHELL SOFIA VERGARA CANTOR identificado con ___. No 1016037338 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA. en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Heashell S. Vergara C.
Firma Alumno

Martha Cantor
Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega _____

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, FERNANDA VENEGAS identificado con C.C. No. 52193520 en calidad de representante de niño (a): ALEJANDRA RODRIGUEZ VENEGAS identificado con T. No 1013132905 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUITARRA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

alejandra

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, ANGELICA GOMEZ

identificado con C.C. No 1015393695 en calidad de representante de niño (a): SIMON GABRIEL VACA

identificado con T.I. No 1014483434 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

x Simón vaca

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO TIERRA BUENA CR 98 #2-20 INT 7-
3118744847

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, DIANA GARCIA

identificado con C.C. No 52758866 en calidad de representante de niño (a): VALENTINA PEÑA GARCIA

identificado con T.I. No 1012320270 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, QUENA. en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Valentina Peña G.

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CLASS CR 80 D #56-24 SUR
3222223111

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, DIANA GARCIA

identificado con C.C. No 52758866 en calidad de representante de niño (a): MATT DARLING DURAN GARCIA

identificado con T. No 1928885756 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, BOMBO en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Matt Dilin Drang

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CLASS CR 80 D # 56-24 SUR

3222223111

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, MARLYN SERPA
identificado con C.C. No 34945489 en calidad de representante de niño (a): EMMANUEL REY SERPA
identificado con T. No 1016596124. hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUITARRA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Emmanuel Rey
Firma Alumno

Marlyn Serpa
Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO TAYRONA CR 88 # 5-42
3145642757

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, DALANIA RODRIGUEZ identificado con C.C. No 51970940 en calidad de representante de niño (a): SOFIA GRANADOS RODRIGUEZ identificado con T. No 1014990502 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, BOMBO - QUENA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Sofia Granados

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, MARILUZ GALINDO - JUAN MORENO identificado con C.C. No 12457290 en calidad de representante de niño (a): JUAN FELIPE MORENO GALINDO identificado con ___. No 1141325902 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA - en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Juan Felipe

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO ALMENDROS CR98 #40A-52 SUR
3108899782

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, YOBANA ALFONSO

identificado con C.C. No 52355560 en calidad de representante de niño (a): SANA CATALINA MENDOZA ALFONSO

identificado con T. No 1028485144 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, GUITARRA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

LanaG

Firma Alumno

YOBANA ALFONSO

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO TIERRA BUENA cll 26 SUR # 93D-38

3125570149

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, DIGNA NARVAEZ identificado con C.C. No 53096868 en calidad de representante de niño (a): ISABEL SOFIA SANDOVAL NARVAEZ identificado con T. No 1013107385 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, AVENA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

Isabell Sandoval

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO CALANDAIMA cl 134 SUR # 91C-14

3203977461

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artistico de Música.

Yo, Adriana Valdez

identificado con C.C. No 52.832014 en calidad de representante de niño (a): Ian Dominik Ortiz Valdez

identificado con RT. No 1034304845 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, Guitarra en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes Julio del 2020.

Dominik Ortiz

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, LUZ AMANDA GIL

identificado con C.C. No 52730814 en calidad de representante de

niño (a): NATHALIA MUÑOZ GIL

identificado con T.I. No 1018464052 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, Keos en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes Julio del 2020.

Natalia

Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

CR 95 #34-75 SUR

3134303855

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, LUZ AMANDA GIL
identificado con C.C. No 52730814 en calidad de representante de
niño (a): VALERY MUÑOZ GIL
identificado con T No 1018445581 hago constar por
medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento
musical, Zampoña en calidad de préstamo para que
mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la
Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes JULIO del 2020.

Valery Muñoz Gil
Firma Alumno

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

CR95 # 34-75 - SUR.
3134303855

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, NIDIA AVILA identificado con C.C. No 1002728701 en calidad de representante de niño (a): NATHALY SOFIA LOPEZ AVILA identificado con T. No 1141322519 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, FLAUTA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el dia de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 07 del 2020.

Nathaly Sofia Lopez

Firma Alumno

Nidia Avila Rojas

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO ROMA cll 56 SUR #78G-14

3195609184

Fundación Espacios de Vida

Talentos

ESCUELA TALENTOS 2020

ACTA DE ENTREGA

La Fundación Espacios De Vida en desarrollo de la Escuela de formación artística talentos 2020 hace entrega de un Instrumento Musical, para el uso en el taller Artístico de Música.

Yo, LEIDY MANOTAS - MARTHA VALENCIA identificado con C.C. No 40413268 en calidad de representante de niño (a): MARIA JOSE HERRERA MANOTAS identificado con T.I. No 1028620759 hago constar por medio de la presente acta, que se me ha hecho entrega del siguiente instrumento musical, ZAMPOÑA en calidad de préstamo para que mi hijo(a) desarrolle su talento en el taller artístico de Música Brindado por la Fundación Espacios De Vida de manera virtual.

Los abajo firmantes nos comprometemos a cuidarlo y devolverlo en las mismas condiciones óptimas que fue recibido el día de hoy, cuando así se requiera.

Se firma en Bogotá, el día 22 del mes 7 del 2020.

María José

Firma Alumno

+MARTHA VALENCIA

Firma Acudiente

Firma del Monitor que Entrega

BARRIO RIVERA DE OCCIDENTE C/136 SUR #91C-69

3058827570

Fundación Espacios de Vida

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020

Talentos

PLANILLA DE ENTREGA INSTRUMENTOS

MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	Fecha De Entrega :	22-jul-20

MUSICA GRUPO 1

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	DIRECCION	TELEFONO	ACUDIENTE	INSTRUMENTO ENTREGADO	RECIBI CONFORME
Juliana Gabriela Sanchez	1018423063	Calle 2 # 89 -36 C 3	3116171520	Nubia Lopez	Zampoña	Juliana
Martin Contreras Castiblanco	1016606584	Cra 1 A # 163 - 45	3052500185	Edith Castiblanco	Bombo	martin Castiblanco
Isabella Castiblanco	1025325736	Cr 1 A # 163-45	3105749025	Francy Castiblanco	Quena	Isabela
Henry Andres Avila Sanchez	1082998982	Kra 93D 6C 38 casa 59	3184100388	Cindis Sanchez	Teclado	Henry Andres
Nicolas Panqueva Sanchez	1141338817	Carrera 88 No 0 -53	3114963163	Eddy Panqueva	Zampoña	Nicolás
Diego Alejandro Mejia Pineda	1127945598	Cll 48A # 79 F - 42 Kennedy	3133419122	Martha Pineda	Quena	Diego Mejia
Alex Gabriel Mejia Pineda	1127945600	Cll 48A # 79 F - 42 Kennedy	3133419122	Martha Pineda	Quena	Alex Gabriel
Ana Sofia Mejia Pineda	1127945599	Cll 48A # 79 F - 42 Kennedy	3133419122	Martha Pineda	Zampoña	Ana Sophia
Oscar Daniel Velasquez Castiblanco	1029147673	CRA 88 H 5# 37 SUR	3212128281	Gloria Castiblanco	Guitarra	Oscar Vasquez
Laura valentina Velasquez Castiblanco	1029149957	CRA 88 H 5# 37 SUR	3212128281	Gloria Castiblanco	Zampoña	laura valentina
Alice Nicolle Velasquez Castiblanco	1029143394	CRA 88 H 5# 37 SUR	3212128281	Gloria Castiblanco	Bombo	Alice Vasquez
Aymara Cepeda Garzon	1016835755	Carrera 96 B # 42 # 19	3187558758	Angule Garzon	Zampoña y Claves	Aymara
Isabella Castillo Tejada	1206214054	Diagonal 49 SUR No 86-40 Casa 640	3122765204	Javier Castillo	Zampoña y Huesa	Isabella Castillo
Alizon Valeria Paez Perez		Calle 2 # 93 D 39	3012197143	Andrea Perez	Bombo y Zampoña	Allison
Alexis Javier Chavarrio Camacho	1025149090	Calle 34Sur 91C-14	3123623797	Gloria Camacho	Guitarra	alexis
Santiago Jimenez Campo	1013135624	Cll 6 A # 88 -51	3115759821	Jennifer Campo	Guitarra	Santiago.

Fundación Espacios de Vida

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS 2020

Talentos

PLANILLA DE ENTREGA INSTRUMENTOS

MONITOR TALLER	ALFONSO CAMACHO	Fecha De Entrega :	22-jul-20

MUSICA GRUPO 2

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	DIRECCION	TELEFONO	ACUDIENTE	INSTRUMENTO ENTREGADO	RECIBI CONFORME
Hashell Sofia Vergara	1016037338	Carrera 86 b # 40 C 36 Sur	3123555738	Martha Castor	Zampoña	Heashell S.
Alejandra Rodríguez	1013132905	Cll 34 A Sur # 871 -67	3042904140	Fernanda Venegas	Guitarra	alejandra
Simón Gabriel Vaca	1014483434	Cra 98 # 2 -20 Int 7 Apto 101	3118744847	Angelica Gomez	Zampoña	Simón Vaca
Valentina Peña García	1012320270	Cra 80 D # 56 - 24 Sur	3222223111	Diana García	Quena	Valentina Peña
Matt Darling Duran García	1928885756	Cra 80 D # 56 - 24 Sur	3222223111	Diana García	Bombo	Matt Dailin D.
Emmanuel Rey Serpa	1016596124	Carrera 88 No. 5-42	3145642757	Marlyn Serpa	Guitarra	Emanuel Rey
Sofia Granados Rodriguez	1014990502	Calle 34 A Sur No. 871 -61	3133741745	Daliana Rodriguez	Bombo y Quena	Sofia granados
Juan Felipe Moreno Galindo	1141325902	Kra 98 Nº 40 a 52 sur	3108899782	Mariluz Galindo	Zampoña	Juan Felipe
Jana Catalina Mendoza Alfonso	1028485144	Calle 26 Sur # 93D 38	3125570149	Yobana Alfonso	Quena	Lana G.
Isabell Sofia Sandoval Narvaez	1013107385	Calle 34Sur 91C-14	3203977461	Digna Narvaez	Quena	Isabell Sandoval
Ian Dominik Ortiz Valdes	1034304805	Carrera 4 Este # 4 b 20	3108652974	Adriana Valdez	Guitarra	Natalia
Nathalia Muñoz Gil	1018464052	Cr 95 a # 34 - 75 Sur	3134303855	Luz Amanda Gil	Quena	Dominik Ortiz
Valery Muñoz Gil	1018445581	Cr 95 a # 34 - 75 Sur	3134303855	Luz Amanda Gil	Zampoña	Valery Muñoz
Nathaly Sofia Lopez Avila	1141322519	Calle 56 Sur 78 G 14	3195609184	Nidia Avila	Quena	Nathaly Lopez
Maria Jose Herrera Manotas	1028620759	Calle 36 Sur # 91 c -69	3058827570	Leidy Manotas	Zampoña	Maria José

EVIDENCIA FOTOGRAFICA ENTREGA DE MATERIALES

1. El día 22 de Julio del 2020, se realizó la entrega de instrumentos Musicales a los niños que están inscritos y asisten puntualmente a los Talleres de Música, Se entregaron instrumentos como Guitarras, Quenas, Zampoñas, Bombos entre otros.









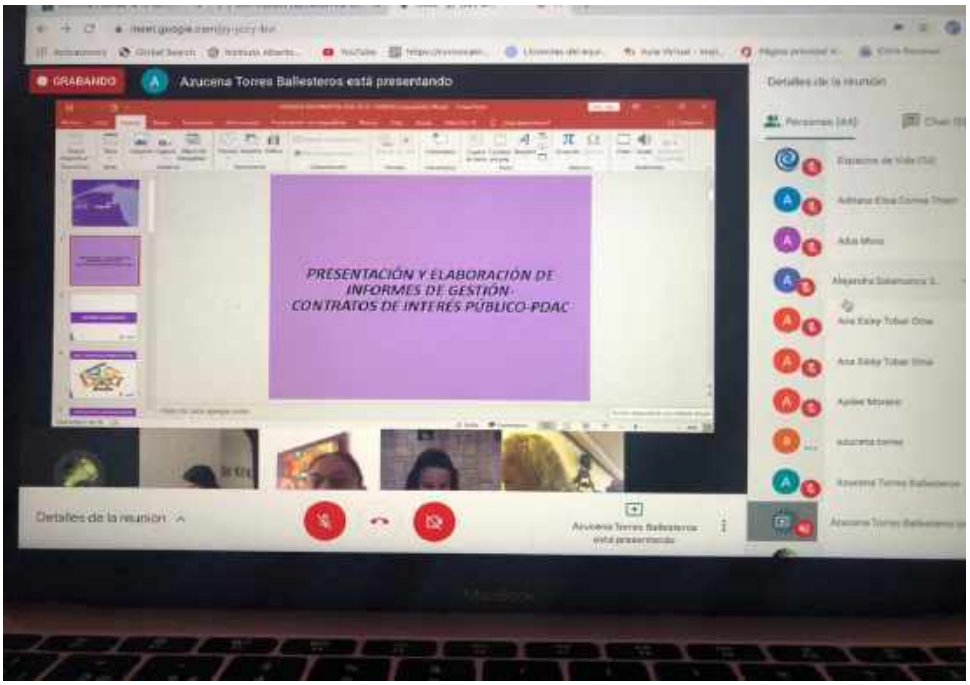


Info.espaciosdevida@gmail.com
Oficinas: Carrera 88 F bis # 0 – 63 - Teléfonos: (57 1) 4506873 – 317
6565004 Bogotá - Colombia

Fundación Espacios de Vida

ANEXO 10

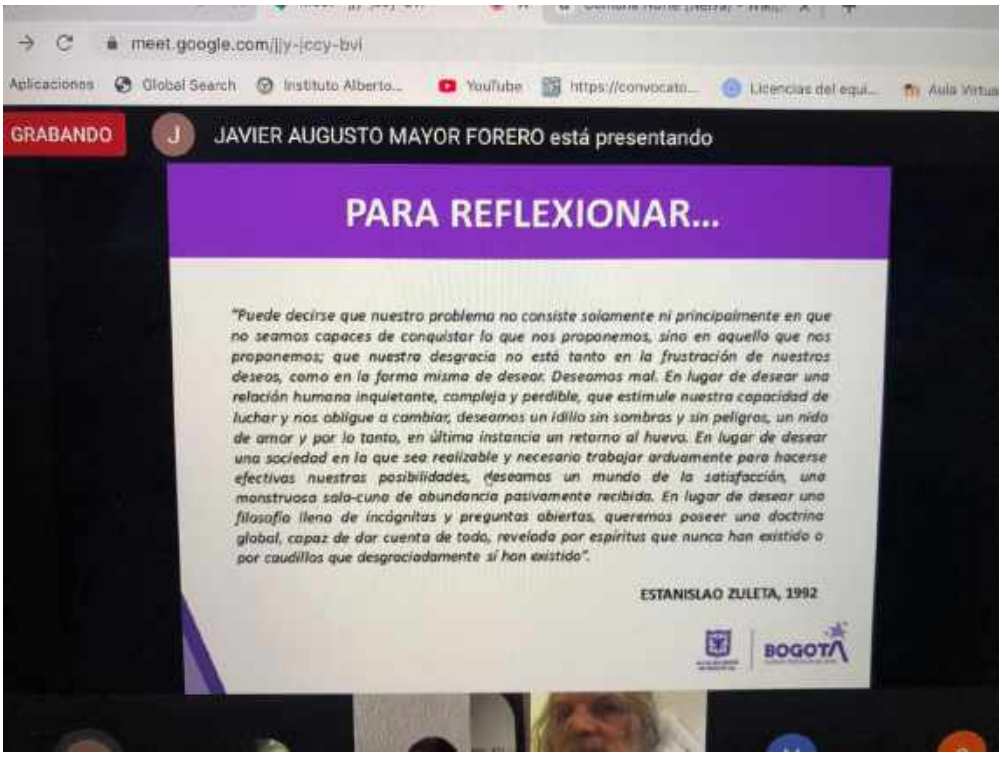
Anexo 10 - Registro Fotográfico de la Reunión



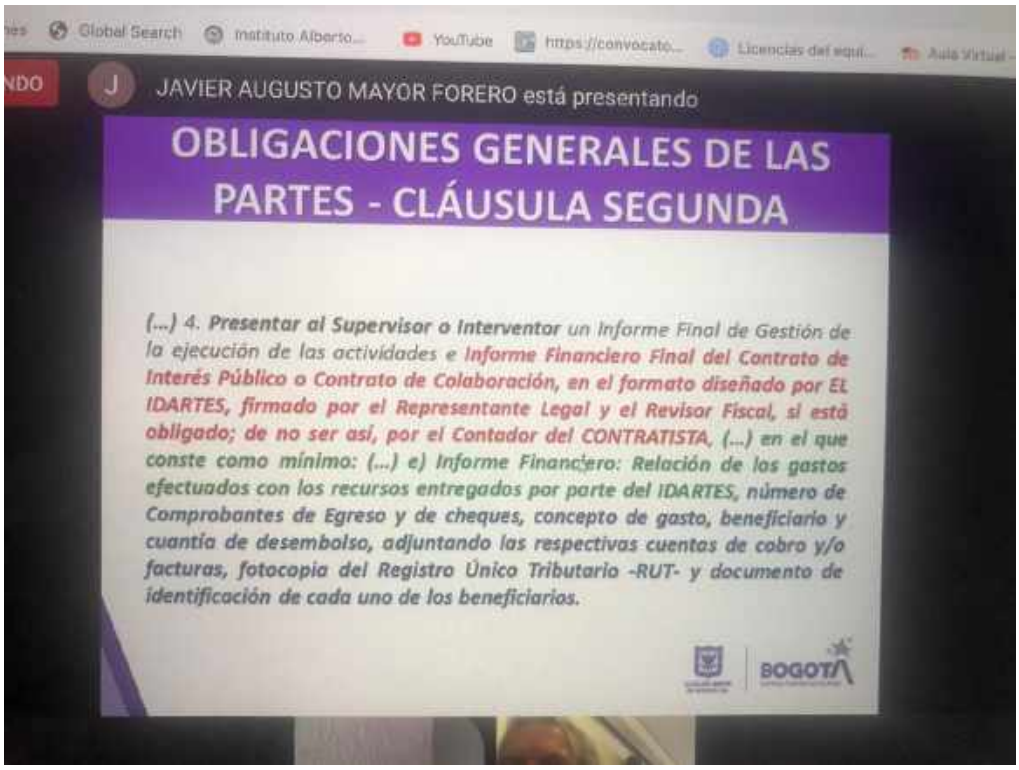


Info.espaciosdevida@gmail.com
Oficinas: Carrera 88 F bis # 0 – 63 - Teléfonos: (57 1) 4506873 – 317 6565004
Bogotá - Colombia





Info.espaciosdevida@gmail.com
Oficinas: Carrera 88 F bis # 0 – 63 - Teléfonos: (57 1) 4506873 – 317 6565004
Bogotá - Colombia



Info.espaciosdevida@gmail.com
Oficinas: Carrera 88 F bis # 0 – 63 - Teléfonos: (57 1) 4506873 – 317 6565004
Bogotá - Colombia

Fundación Espacios de Vida

ANEXO 11

INFORME FINANCIERO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	CÓDIGO: 2TR - GJU - F - 09
	SOPORTE DE EJECUCIÓN FINANCIERA PARA SUPERVISIÓN (CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO / CONTRATO DE COOPERACIÓN / CONTRATO DE APOYO / CONVENIO DE ASOCIACIÓN - DECRETO 092 DE 2017)	FECHA: 14 / 08 / 2018
		VERSIÓN: 3

	PERIODO DEL INFORME	DEL	6/06/2020	AL	31/07/2020
NOMBRE DEL CONTRATISTA	FUNDACION ESPACIOS DE VIDA				
NIT:	830.112.276-8				
TIPO DE CONTRATO	CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO				
NOMBRE DEL PROYECTO	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS				
NÚMERO - CONTRATO / CONVENIO	1282	VIGENCIA	2020		
INFORME FINANCIERO NO.	1	DE	2		
PRESENTACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
LEGALIZACIÓN DE CUENTAS X PAGAR	NO				
TIPO DE INFORME	INICIAL				
ACTA DE INICIO / FECHA DE INICIO	26/05/2020				

CORREO ELECTRÓNICO - QUIEN ELABORA INFORME
info.espaciosdevida@gmail.com

PRESUPUESTO DEL PROYECTO	MONTO APROBADO	%	MONTO EJECUTADO	% EJECUCIÓN X RUBRO	% EJECUCIÓN PROYECTO
TRANSPORTE	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALOJAMIENTO	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALIMENTACIÓN	$840.523	1,03%	$0	0,00%	0,00%
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$3.000.000	3,68%	$0	0,00%	0,00%
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
ALQUILER	$13.982.000	17,14%	$10.982.000	78,54%	13,47%
RECURSO HUMANO	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$57.600.000	70,63%	$15.900.000	27,60%	19,50%
MATERIALES DE PROCESOS	$4.680.000	5,74%	$4.680.000	100,00%	5,74%
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
DIVULGACIÓN	$500.000	0,61%	$500.000	100,00%	0,61%
PIEZAS COMUNICATIVAS	$950.000	1,16%	$950.000	100,00%	1,16%
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	$0	0,00%	$0	0,00%	0,00%
TOTAL DE RECURSOS APORTADOS POR IDARTES	$81.552.523	100,00%	$33.012.000	4,06	40,48%

EFECTIVAMENTE PAGADO	$33.012.000
CUENTAS POR PAGAR	$0
TOTAL EJECUTADO DEL PROYECTO	$33.012.000

ADICIÓN	% ACUMULADO	FECHA	VALOR
ADICIÓN 1	0,00%		$ 0
ADICIÓN 2	0,00%		$ 0
ADICIÓN 3	0,00%		$ 0
ADICIÓN 4	0,00%		$ 0
VALOR TOTAL			**$ 0**

VALOR TOTAL DE EJECUCIÓN DEL CONTRATO / CONVENIO	
RECURSOS DE IDARTES	$ 81.552.523
* APORTES DEL CONTRATISTA O ASOCIADO	$ 0
VALOR DE ADICIONES	$ 0
VALOR RECURSOS	**$ 81.552.523**

OTROS RECURSOS	
* RECURSOS GESTIONADOS - DINERO	$ 0
* RECURSOS GESTIONADOS - ESPECIE	$ 0
TOTAL RECURSOS + OTROS RECURSOS	**$ 81.552.523**

QUIENES SUSCRIBEN ESTE INFORME, HACEN CONSTAR:

1. QUE LAS CIFRAS QUE SE DETALLAN CORRESPONDEN A LOS GASTOS EJECUTADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL PROYECTO.
2. QUE LOS VALORES DETALLADOS SE HALLAN REGISTRADOS EN LA CONTABILIDAD DE NUESTRA ORGANIZACIÓN.
3. QUE LOS DOCUMENTOS SOPORTE NO SE HAN PRESENTADO PARA LEGALIZACIÓN ANTE OTRA INSTITUCIÓN U ORGANISMO QUE HAYA APOYADO EL PROYECTO
4. QUE LAS CUENTAS POR PAGAR REGISTRADAS EN ESTE INFORME SE CANCELARÁN AL INMEDIATO RECIBO DE LOS RECURSOS DE IDARTES.
5. QUE LA RELACIÓN DE CUENTAS POR PAGAR, LOS COMPROBANTES Y DEMÁS SOPORTES SE ENTREGARÁ AL SUPERVISOR DE ESTE CONTRATO ANTES DE LA SUSCRIPCIÓN DEL ACTA DE LIQUIDACIÓN.

*** SI APLICA**



REPRESENTANTE LEGAL - FIRMA
JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ
C.C.: 79.801.109



CONTADOR(A) - FIRMA
GABRIEL MAURICIO CABRALES VERA
C.C.: 79.925.277
T.P.: 141.052-T

NO APLICA

REVISOR(A) FISCAL - FIRMA
NOMBRE(S) Y APELLIDO(S)
C.C.:
T.P.:
* NOTA: SI LA ORGANIZACIÓN NO TIENE REVISOR(A) FISCAL INDICAR SOBRE LA FIRMA "NO APLICA"

APROBACIÓN DE LA SUPERVISIÓN

SUPERVISOR(A)
ANA CAROLINA AVILA PEREZ

PROFESIONAL DE APOYO A LA SUPERVISIÓN
LADY ALEJANDRA PEREZ NIÑO

MACROACTIVIDAD	ACTIVIDAD	TIPO DE GASTO	BENEFICIARIO(A)	TIPO DE DOCUMENTO	DOCUMENTO	DESCRIPCIÓN DEL GASTO	COMPROBANTE DE EGRESO (NO.)	FECHA	VALOR (ANTES DE IVA)	IVA	VALOR BRUTO (J + K)	RETENCIÓN EN LA FUENTE	RETENCIÓN DE ICA	OTROS	VALOR NETO GIRADO (L-M-N-O-P)	CUENTA POR PAGAR	NO. INFORME	FOLIO DEL EGRESO
PIEZAS COMUNICATIVAS	Diseño de piezas publicitarias	PIEZAS COMUNICATIVAS	GRUPO CABORT S.A.S.	NIT.	900.720.030-5	CONVOCATORIA: Diseño de piezas publicitarias, flayer virtuales en redes y campaña a traves de las principales redes sociales.	108-20	17/07/2020	$420.199	$79.801	$500.000	$16.808	$2.941	$0	$480.251	NO	1	3
PIEZAS COMUNICATIVAS	Volantes	PIEZAS COMUNICATIVAS	GRUPO CABORT S.A.S.	NIT.	900.720.030-5	CONVOCATORIA: Impresión de Volantes propalcote 150 gramos, tamaño 1/2 carta. Incluido diseño y distribución.	108-20	17/07/2020	$378.120	$71.880	$450.000	$15.129	$2.647	$0	$432.224	NO	1	3
DIVULGACIÓN	Perifoneo	DIVULGACIÓN	JUAN CARLOS GUZMAN	C.C.	79.644.584	CONVOCATORIA: Perifoneo en la zona de la upz 80 durante 8 dias.	101-20	30/06/2020	$500.000	$0	$500.000	$30.000	$0	$0	$470.000	NO	1	14
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Tallerista	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	TALLERISTAS DE ARTES PLASTICAS: 2 talleres de 144 horas cada uno.	115-20	31/07/2020	$4.200.000	$0	$4.200.000	$0	$0	$0	$4.200.000	NO	1	22
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Tallerista	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	TALLERISTAS DE DANZA: 2 talleres de 144 horas cada uno.	115-20	31/07/2020	$3.900.000	$0	$3.900.000	$0	$0	$0	$3.900.000	NO	1	22
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Tallerista	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	TALLERISTAS DE MUSICA: 2 talleres de 144 horas cada uno.	115-20	31/07/2020	$3.900.000	$0	$3.900.000	$0	$0	$0	$3.900.000	NO	1	22
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	Tallerista	PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	TALLERISTAS DE BALLET: 2 talleres de 144 horas cada uno.	115-20	31/07/2020	$3.900.000	$0	$3.900.000	$0	$0	$0	$3.900.000	NO	1	22
ALQUILER	Plataforma digital	ALQUILER	GRUPO CABORT S.A.S.	NIT.	900.720.030-5	PLATAFORMA DIGITAL: Implementación y funcionamiento de plataforma digital para el desarrollo de las sesiones virtuales	109-20	17/07/2020	$4.033.600	$766.400	$4.800.000	$161.344	$28.235	$0	$4.610.421	NO	1	34
ALQUILER	Alquiler de Tablets	ALQUILER	GRUPO CABORT S.A.S.	NIT.	900.720.030-5	ALQUILER DE TABLETS: Para cada uno de los talleristas en cada area. 4 tablets x 6 meses	109-20	17/07/2020	$1.613.592	$306.408	$1.920.000	$64.544	$11.295	$0	$1.844.161	NO	1	34
ALQUILER	Apoyo planes de datos	ALQUILER	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	APOYO PLANES DE DATOS (INTERNET): Para cada uno de los talleristas en cada area. $50.000 x 6 meses.	105-20	9/07/2020	$1.200.000	$0	$1.200.000	$0	$0	$0	$1.200.000	NO	1	46
ALQUILER	Alquiler de colchonetas	ALQUILER	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	ALQUILER DE COLCHONETAS , para el desarrollo del taller de Ballet, que seran llevadas a la casa de cada uno de los participantes. TALLER DE BALLET	106-20	9/07/2020	$1.142.000	$0	$1.142.000	$0	$0	$0	$1.142.000	NO	1	59
ALQUILER	Alquiler de Instrumentos	ALQUILER	FUNDACION CULTURAL GUAYATA	NIT.	900.224.228-7	ALQUILER DE INTRUMENTOS (Cuerda, percusión, teclado, vientos), Seran entregados en cada una de sus casas a los particpantes para el desarrollo del TALLER DE MÚSICA	106-20	9/07/2020	$1.920.000	$0	$1.920.000	$0	$0	$0	$1.920.000	NO	1	59
MATERIALES DE PROCESOS	MATERIA DIDACTICO	MATERIALES DE PROCESOS	GRUPO CABORT S.A.S.	NIT.	900.720.030-5	MATERIAL DIDACTICO, Se hará entrega en la casa de cada uno de los particpantes de Una cartilla con canciones, partituras y material didactico. TALLER DE MÚSICA	109-20	17/07/2020	$1.613.400	$306.600	$1.920.000	$64.536	$11.294	$0	$1.844.170	NO	1	34
MATERIALES DE PROCESOS	KIT DE ARTES PLASTICAS	MATERIALES DE PROCESOS	GRUPO CABORT S.A.S.	NIT.	900.720.030-5	MATERIALES NECESARIOS, para el desarrollo del taller de Artes Plásticas, 30 Kit compuesto por: Pinceles, Pinturas, cartón, cartulina, lápices, vinilos, acrílicos, plastilina, colores. para el desarrollo del TALLER DE ARTES PLASTICAS.	109-20	17/07/2020	$2.319.240	$440.760	$2.760.000	$92.769	$16.235	$0	$2.650.996	NO	1	34
								TOTAL	**$31.040.151**	**$1.971.849**	**$33.012.000**	**$445.130**	**$72.647**	**$0**	**$32.494.223**			
								VALIDACIÓN			**OK**				**OK**			

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

PRESUPUESTO - ADICIONES PRESUPUESTALES - TRASLADOS PRESUPUESTALES

PRESUPUESTO	VALOR APROBADO	ADICIÓN PRESUPUESTAL				TRASLADO PRESUPUESTAL 1				TRASLADO PRESUPUESTAL 2				TRASLADO PRESUPUESTAL 3				TRASLADO PRESUPUESTAL 4				TOTAL
						TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		TRASLADO PRESUPUESTAL		COMITÉ OPERATIVO		
		ADICIÓN 1	ADICIÓN 2	ADICIÓN 3	ADICIÓN 4	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	(+)	(-)	ACTA (NO.)	FECHA (DIA/MES/AÑO)	
TRANSPORTE	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
ALOJAMIENTO	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
ALIMENTACIÓN	$840.523	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$840.523**
LOGÍSTICA DE EVENTOS	$3.000.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$3.000.000**
VIGILANCIA DE EVENTOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
ALQUILER	$13.982.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$13.982.000**
RECURSO HUMANO	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
PERSONAL DE PROCESOS DE FORMACIÓN	$57.600.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$57.600.000**
MATERIALES DE PROCESOS	$4.680.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$4.680.000**
PRODUCCIÓN DE MATERIAL	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
DIVULGACIÓN	$500.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$500.000**
PIEZAS COMUNICATIVAS	$950.000	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$950.000**
DUPLICACIÓN DE DOCUMENTOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
TRÁMITE DE PERMISOS	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	$0	$0	$0	$0	$0	$0	$0			$0	$0			$0	$0			$0	$0			**$0**
TOTAL	**$81.552.523**	**$0**	**$0**	**$0**	**$0**	**$0**	**$0**			**$0**	**$0**			**$0**	**$0**			**$0**	**$0**			**$81.552.523**

FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8

COMPROBANTE DE EGRESO No. 108 -20

CIUDAD Y FECHA: **BOGOTÁ, D.C. JULIO 17 DE 2020**
NOMBRE: **GRUPO CABORT S.A.S**
C.C. / NIT. **900.720.030-5**
VALOR: **$ 950.000**
VALOR EN LETRAS: **NOVECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE**
FORMA DE PAGO: **EFECTIVO**

CONCEPTO:	VALOR
CONVOCATORIA: Diseño de piezas publicitarias, flayer virtuales en redes y campaña a traves de las principales redes sociales.	$ 420.199
CONVOCATORIA: Impresión de Volantes propalcote 150 gramos, tamaño 1/2 carta. Incluido diseño y distribución.	$ 378.120
IVA: 19%	$ 151.681
RETENCIONES:	
RETENCION EN LA FUENTE: 4% X SERVICIOS	$ 31.933
RETEICA: ACTIVIDAD 4659: 7 X MIL	$ 5.588
VALOR NETO A PAGAR:	$ 912.479



FIRMA DEL BENEFICIARIO: _____

NIT. / C.C.: 900.720.030-5

Grupo CABORT S.A.S.
DESARROLLANDO PROYECTOS EDUCATIVOS

Autorización numeración de facturación DIAN 18762010689676 fecha 2018-10-10 Vigencia 24 meses habilitada del 1370 al 2000

NIT. 900.720.030-5
RÉGIMEN COMÚN

RESOLUCION DIAN 320001427653-Fecha: 2016-07-22
Numeración Autoriza de 1001 a 2000* ICA 4.14 POR MIL

FACTURA DE VENTA

No.	1449
FECHA FACTURA	17-jul.-20
FECHA VENCIMIENTO	18-jul.-20

Señores: FUNDACION ESPACIOS DE VIDA — NIT ó C.C.: 830112276 8

Dirección: CR 88 F 0-63 — Ciudad: Bogota D.C.

Tel: 4506873 — Condiciones de Pago: Contado — ORDEN DE COMPRA — REMISION

CODIGO	DESCRIPCION	CANT	VR. UNIT	% IVA	VALOR TOTAL
4001	DISEÑO DE PIEZAS PUBLICITARIAS PARA DIVULGACION DIGITAL	1	420.199	19%	420.199
4002	IMPRESIÓN DE VOLANTES PROPALCOTE 150 GRAMOS, TAÑAMO MEDIA CARTA- INCLUYE DISEÑO.	500	756	19%	378.120

Nombre del Alumno: _____ Grado: _____

Colegio: _____

SUB - TOTAL	798.319
DESCUENTO	0
IVA	151.681
RETEFUENTE	0
TOTAL	950.000

SON: NOVECIENTOS CINCUENTA MIL PESOS M/CTE

LA PRESENTE FACTURA DE VENTA ES UN TITULO VALOR DE ACUERDO A LA LEY 1231 DEL 2008. DESPUÉS DE DIEZ DÍAS DE EXPEDICIÓN DE LA FACTURA SE DA POR ACEPTADA Y NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES. SI ESTA FACTURA NO ES CANCELADA EN EL PLAZO ESTIPULADO CAUSARA INTERESES DE MORA A LA TASA MÁXIMA LEGAL VIGENTE AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA FINANCIERA.

AUTORIZA: Grupo CABORT S.A.S NIT: 900720030-5

GRUPO CABORT S.A.S - NIT: 900.720.030-5

ACEPTADA.:

NIT / C.C.

IMPRESO POR WILSON VANEGAS NIT79.987.956-9 - REGIMEN SIMPLIFICADO - TEL 2620779

CALLE 5 SUR N° 71 D 52. 317 6442153 - 432 7081 - E-mail: grupocabort@gmail.com Bogotá; D.C. Colombia

ORDEN DE SERVICIO

Fecha: mayo 28 de 2020
No. Orden de servicio:1218

Cliente
Razón social: FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
Dirección: Carrera 88 F bis # 0-63
Teléfono: 4506873
Correo electrónico: info.espaciosdevida@gmail.com

Proveedor
Razón social: GRUPO CABORT SAS.
Dirección: Calle 5 sur # 71 D-52
Teléfono: 4327081
Correo electrónico: grupocabort@gmail.com

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO
1	DISEÑO DE PIEZAS PUBLICITARIAS PARA DIVULGACIÓN DIGITAL – ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS	420.199
500	IMPRESIÓN DE VOLANTES PAPELPROPALCOTE 15 GM. TAMAÑO MEDIA CARTA – INCLUYE DISEÑO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS	756
	SUBTOTAL	798.319
	IVA 19%	151.681
	TOTAL	950.000

Observaciones: El Diseño digital y las piezas impresas serán entregadas el día 29 de mayo de 2020.

EL CLIENTE
Fundación Espacios de Vida

PROVEEDOR
Grupo Cabort SAS.

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14506158855

(415)7707212489984(8020) 000001450615885 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 7 2 0 0 3 0	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona jurídica 1			Año Mes Día

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social:
GRUPO CABORT SAS

36. Nombre comercial:	37. Sigla

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 5 SUR 71 D 52

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
grupocabort@gmail.com		7 9 6 1 3 4 4	3 1 7 6 4 4 2 1 5 3

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
4 7 6 1	2 0 1 4 0 4 0 8	4 6 5 9	2 0 1 4 0 4 0 8	4 6 4 9	4 6 9 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	7	9	1	0	1	1	4	4	2																

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
11- Ventas régimen común
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2 2	2 3								
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo
3	1

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 4 0 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CABEZAS ORTIZ LUIS FRANCISCO
985. Cargo: Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

****
LA MATRÍCULA MERCANTIL PROPORCIONA SEGURIDAD Y CONFIANZA EN LOS NEGOCIOS.
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

* * * ESTA MATRÍCULA ESTÁ SIENDO ACTUALIZADA * * *

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL O INSCRIPCION DE DOCUMENTOS.

LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, CON FUNDAMENTO EN LAS MATRICULAS E INSCRIPCIONES DEL REGISTRO MERCANTIL

CERTIFICA:

NOMBRE : GRUPO CABORT SAS
N.I.T. : 900.720.030-5 ADMINISTRACIÓN : DIRECCION SECCIONAL DE IMPUESTOS DE BOGOTA, REGIMEN COMUN
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

CERTIFICA:

MATRICULA NO: 02438579 DEL 8 DE ABRIL DE 2014

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA MATRICULA :3 DE JULIO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2020
ACTIVO TOTAL : 1,762,630,000

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CL 5 SUR NO. 71 D 52
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : GRUPOCABORT@GMAIL.COM
DIRECCION COMERCIAL : CL 5 SUR NO. 71 D 52
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL COMERCIAL : GRUPOCABORT@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA NO. 01 DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS DEL 4 DE ABRIL DE 2014, INSCRITA EL 8 DE ABRIL DE 2014 BAJO EL NUMERO 01824887 DEL LIBRO IX, SE CONSTITUYO LA SOCIEDAD COMERCIAL DENOMINADA GRUPO CABORT SAS.

CERTIFICA:

Signature Not Verified
Constanza del Pilar Puentes Trujillo

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA SOCIEDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO SOCIAL: LA SOCIEDAD TENDRÁ COMO OBJETO PRINCIPAL DISTRIBUCIÓN, COMERCIALIZACIÓN, IMPORTACIÓN EXPORTACIÓN, COMPRA, VENTA DE TODO TIPO DE TEXTOS ESCOLARES, LIBROS DE LITERATURA, LIBROS DE REFERENCIA, INTERÉS GENERAL, ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, LIBROS UNIVERSITARIOS, AGENDAS, LIBRETAS, TODO TIPO DE MATERIAL IMPRESO Y DIGITAL, NACIONAL E IMPORTADO, IMPORTACIÓN, EXPORTACIÓN, COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE ARTÍCULOS DE PAPELERÍA, ASEO, CAFETERÍA, ELEMENTOS DE OFICINA, IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN, DE TODO TIPO DE MATERIALES PROMOCIONALES Y PUBLICITARIOS, MATERIAL DIDÁCTICO, JUGUETERÍA EN GENERAL, EQUIPOS E IMPLEMENTOS PARA LABORATORIOS. DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE ACCESOS A PLATAFORMAS VIRTUALES, COMERCIALIZACIÓN DE TODO TIPO DE EQUIPOS ELÉCTRICOS, ELECTRÓNICOS, DE CÓMPUTO, DE AUDIO, VIDEO, TELECOMUNICACIONES, EQUIPOS LOGISTICOS PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS Y TECNOLOGÍA EN GENERAL DE TIPO NACIONAL E IMPORTADO, COMERCIALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE TODO TIPO DE MUEBLES Y EQUIPOS INDUSTRIALES, HOSPITALARIOS, DE OFICINA, ESCOLARES Y EN GENERAL, DIVISIONES PARA OFICINA MODULARES Y ARTÍCULOS DE DECORACIÓN EN GENERAL, DE PRODUCCIÓN NACIONAL E IMPORTADA. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN PARA COMERCIALIZAR MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN, FERRETERÍA, ELÉCTRICOS, MISCELANEOS. DISTRIBUCIÓN DE REDES Y CABLEADO ESTRUCTURADO. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE ARTICULOS PARA DOTACIONES INDUSTRIALES Y HOSPITALARIAS. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS E INSTRUMENTOS MUSICALES. SUMINISTRO DE ALIMENTOS Y BEBIDAS PARA EMPRESAS, COLEGIOS Y ENTIDADES EN GENERAL. Y LA PRESTACIÓN SE SERVICIOS DE ASESORÍA TÉCNICA EN ESAS MISMAS RAMAS. EN DESARROLLO DEL OBJETO SOCIAL Y PARA LOGRO DE SUS FINES, LA COMPAÑÍA PODRÁ ADQUIRIR, ENAJENAR Y GRAVAR TODA CLASE DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES Y SER TENEDOR DE LOS MISMOS A CUALQUIER TITULO, EXPLOTAR ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES O INDUSTRIALES, PROPIOS O AJENOS, ADQUIRIR A CUALQUIER TITULO PATENTES, MARCAS, DIBUJOS INDUSTRIALES Y PROCEDIMIENTOS DE FABRICACIÓN Y EXPLOTARLOS EN CUALQUIER FORMA, FACILITARLOS A OTRAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS MEDIANTE PAGO DE REGALÍAS, PARTICIPACIONES, ETC. CELEBRAR CONTRATOS DE MUTUO, GIRAR, OTORGAR, ENTREGAR, ACEPTAR, EMITIR, NEGOCIAR, DESCONTAR, ENDOSAR, PAGAR ETC. TODA CLASE DE TÍTULOS VALORES, SUSCRIBIR TODA CLASE DE DOCUMENTOS CIVILES Y COMERCIALES; CONCURRIR A LA FORMACIÓN DE SOCIEDADES O EMPRESAS O VINCULARSE A LAS YA EXISTENTES COMO SOCIA O ACCIONISTA, SIEMPRE QUE LAS MISMAS TENGAN POR OBJETO LA EXPLOTACIÓN DE ACTIVIDADES SIMILARES O CONEXAS A LAS QUE CONSTITUYEN SU OBJETO SOCIAL, O QUE DE ALGÚN MODO SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON DICHO OBJETO; INVERTIR EN VALORES MOBILIARIOS TALES COMO BONOS, CEDULAS, CERTIFICADOS FINANCIEROS, ETC. EN FORMA TEMPORAL, LOS DINEROS DE LA SOCIEDAD QUE POR CUALQUIER CAUSA, Y TRANSITORIAMENTE, NO REQUIERA PARA SU OPERACIÓN. EN GENERAL LA COMPAÑÍA PODRÁ REALIZAR Y CELEBRAR TODA CLASE DE ACTOS, OPERACIONES Y CONTRATOS QUE TENGAN RELACIÓN DIRECTA CON EL OBJETO SOCIAL O CUYA FINALIDAD SEA EJERCER LOS DERECHOS O CUMPLIR LAS OBLIGACIONES LEGAL O CONVENCIONALMENTE DERIVADAS DE LA EXISTENCIA DE LA SOCIEDAD. ASÍ MISMO, PODRÁ REALIZAR CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD ECONÓMICA LÍCITA TANTO EN COLOMBIA COMO EN EL EXTRANJERO. LA SOCIEDAD PODRÁ LLEVAR A CABO, EN GENERAL, TODAS LAS OPERACIONES, DE CUALQUIER NATURALEZA QUE ELLAS FUEREN, RELACIONADAS CON EL OBJETO MENCIONADO, ASÍ COMO CUALESQUIERA ACTIVIDADES SIMILARES, CONEXAS O COMPLEMENTARIAS O QUE PERMITAN FACILITAR O DESARROLLAR EL COMERCIO O LA INDUSTRIA DE LA SOCIEDAD.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:
4761 (COMERCIO AL POR MENOR DE LIBROS, PERIÓDICOS, MATERIALES Y ARTÍCULOS DE PAPELERÍA Y ESCRITORIO, EN ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS)
ACTIVIDAD SECUNDARIA:
4659 (COMERCIO AL POR MAYOR DE OTROS TIPOS DE MAQUINARIA Y EQUIPO N.C.P.)
OTRAS ACTIVIDADES:
4649 (COMERCIO AL POR MAYOR DE OTROS UTENSILIOS DOMÉSTICOS N.C.P.)
4690 (COMERCIO AL POR MAYOR NO ESPECIALIZADO)

CERTIFICA:

CAPITAL:

** CAPITAL AUTORIZADO **

VALOR : $40,000,000.00
NO. DE ACCIONES : 4,000.00
VALOR NOMINAL : $10,000.00

** CAPITAL SUSCRITO **

VALOR : $40,000,000.00
NO. DE ACCIONES : 4,000.00
VALOR NOMINAL : $10,000.00

** CAPITAL PAGADO **

VALOR : $40,000,000.00
NO. DE ACCIONES : 4,000.00
VALOR NOMINAL : $10,000.00

CERTIFICA:

REPRESENTACIÓN LEGAL: LA REPRESENTACIÓN LEGAL DE LA SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA ESTARÁ A CARGO UNA PERSONA NATURAL O JURÍDICA, CON SU RESPECTIVO SUPLENTE, DESIGNADOS PARA UN TÉRMINO DE DOS AÑOS POR LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS.

CERTIFICA:

** NOMBRAMIENTOS **

QUE POR ACTA NO. 01 DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS DEL 4 DE ABRIL DE 2014, INSCRITA EL 8 DE ABRIL DE 2014 BAJO EL NUMERO 01824887 DEL LIBRO IX, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL	
CABEZAS ORTIZ LUIS FRANCISCO	C.C. 000000079615968

QUE POR ACTA NO. 2 DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS DEL 19 DE OCTUBRE DE 2015, INSCRITA EL 29 DE OCTUBRE DE 2015 BAJO EL NUMERO 02031976 DEL LIBRO IX, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL SUPLENTE	

PARRAGA BARRENECHE DORIS YANNETH C.C. 000000052310260

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: LA SOCIEDAD SERÁ GERENCIADA, ADMINISTRADA Y REPRESENTADA LEGALMENTE ANTE TERCEROS POR EL REPRESENTANTE LEGAL, QUIEN NO TENDRÁ RESTRICCIONES DE CONTRATACIÓN POR RAZÓN DE LA NATURALEZA NI DE LA CUANTÍA DE LOS ACTOS QUE CELEBRE. POR LO TANTO, SE ENTENDERÁ QUE EL REPRESENTANTE LEGAL PODRÁ CELEBRAR O EJECUTAR TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS COMPRENDIDOS EN EL OBJETO SOCIAL O QUE SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON LA EXISTENCIA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD. EL REPRESENTANTE LEGAL SE ENTENDERÁ INVESTIDO DE LOS MÁS AMPLIOS PODERES PARA ACTUAR EN TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD, CON EXCEPCIÓN DE AQUELLAS FACULTADES QUE, DE ACUERDO CON LOS ESTATUTOS, SE HUBIEREN RESERVADO LOS ACCIONISTAS. EN LAS RELACIONES FRENTE A TERCEROS, LA SOCIEDAD QUEDARÁ OBLIGADA POR LOS ACTOS Y CONTRATOS CELEBRADOS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. LE ESTÁ PROHIBIDO AL REPRESENTANTE LEGAL Y A LOS DEMÁS ADMINISTRADORES DE LA SOCIEDAD, POR SÍ O POR INTERPUESTA PERSONA, OBTENER BAJO CUALQUIER FORMA O MODALIDAD JURÍDICA PRÉSTAMOS POR PARTE DE LA SOCIEDAD U OBTENER DE PARTE DE LA SOCIEDAD AVAL, FIANZA O CUALQUIER OTRO TIPO DE GARANTÍA DE SUS OBLIGACIONES PERSONALES.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

INFORMACION COMPLEMENTARIA

LOS SIGUIENTES DATOS SOBRE PLANEACION DISTRITAL SON INFORMATIVOS
FECHA DE ENVIO DE INFORMACION A PLANEACION DISTRITAL : 3 DE JULIO DE 2020

SEÑOR EMPRESARIO, SI SU EMPRESA TIENE ACTIVOS INFERIORES A 30.000 SMLMV Y UNA PLANTA DE PERSONAL DE MENOS DE 200 TRABAJADORES, USTED TIENE DERECHO A RECIBIR UN DESCUENTO EN EL PAGO DE LOS PARAFISCALES DE 75% EN EL PRIMER AÑO DE CONSTITUCION DE SU EMPRESA, DE 50% EN EL SEGUNDO AÑO Y DE 25% EN EL TERCER AÑO. LEY 590 DE 2000 Y DECRETO 525 DE 2009.

RECUERDE INGRESAR A WWW.SUPERSOCIEDADES.GOV.CO PARA VERIFICAR SI SU EMPRESA ESTA OBLIGADA A REMITIR ESTADOS FINANCIEROS. EVITE SANCIONES.
EL EMPRESARIO SE ACOGIO AL BENEFICIO QUE ESTABLECE EL ARTICULO 7 DE LA LEY 1429 DEL 29 DE DICIEMBRE DE 2010, Y QUE AL REALIZAR LA RENOVACION DE LA MATRICULA MERCANTIL INFORMO BAJO GRAVEDAD DE JURAMENTO LOS SIGUIENTES DATOS:
EL EMPRESARIO GRUPO CABORT SAS REALIZO LA RENOVACION EN LA FECHA: 3 DE JULIO DE 2020.
LOS ACTIVOS REPORTADOS EN LA ULTIMA RENOVACION SON DE: $ 1,762,630,000.
EL NUMERO DE TRABAJADORES OCUPADOS REPORTADO POR EL EMPRESARIO EN SU ULTIMA RENOVACION ES DE: 3.

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA $1,089,113,000

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO - CIIU : 4761

****
** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
** SOCIEDAD HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION. **
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO,
VALOR : $ 6,100

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****
FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.




FECHA DE NACIMIENTO 03-ENE-1973
BOGOTA D.C
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.83
ESTATURA
AB+
G.S. RH
M
SEXO
27-MAY-1991 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00203671-M-0079615968-20091216
0019114212A 1
1310111759


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
79.615.968
CABEZAS ORTIZ
LUIS FRANCISCO
FIRMA

CERTIFICACIÓN DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES

Yo **LUIS FRANCISCO CABEZAS ORTIZ**, identificado con cédula de ciudadanía No. 79.615.968 de Bogotá, en mi condición de Representante legal de **GRUPO CABORT S.A.S.,** identificada con N.I.T. No. 900.720.030-5 Certifico que la empresa ha realizado el pago de los aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley y se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes por el mes de julio de 2020.

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 797 de 2003.

Dada en la Ciudad de Bogotá D. C., a los diecisite (17) días del mes de julio de 2020.



LUIS FRANCISCO CABEZAS ORTIZ
Representante Legal Grupo Cabort
Celular: 3154933158
Email: grupocabort@gmail.com

FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8

COMPROBANTE DE EGRESO No. 101 -20

CIUDAD Y FECHA: **BOGOTÁ, D.C. JUNIO 30 DE 2020**
NOMBRE: **JUAN CARLOS GUZMAN ROJAS**
C.C. / NIT. **79.644.584**
VALOR: **$ 500.000**
VALOR EN LETRAS: **QUINIENTOS MIL PESOS M/CTE**
FORMA DE PAGO: **EFECTIVO**

CONCEPTO:	VALOR
CONVOCATORIA: Perifoneo en la zona de la upz 80 durante 8 dias.	$ 500.000
RETENCIONES:	
RETENCION EN LA FUENTE: 6% X SERVICIOS	$ 30.000
RETEICA: ACTIVIDAD 9005 NO GRAVADA	$ 0
VALOR NETO A PAGAR:	$ 470.000

FIRMA DEL BENEFICIARIO: JUAN CARLOS GUZMAN.
NIT. / C.C.: 79.644.584

Cuenta de cobro 009

30 de Junio de 2020

La Fundación Espacios de Vida,
Identificada con Nit. 830.112.276-8

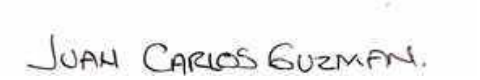
Debe a:

Juan Carlos Guzman
C.C. 79.644.584 De Bogotá

La suma de:

Quinientos mil pesos ($500.000) por concepto de Perifoneo en la Upz 80 Patio Bonito, por ocho (8) días para la convocatoria de la Escuela de formación artística TALENTOS.

Atentamente,



Juan Carlos Guzman
C.C. 79.644.584 de Bogotá
Celular: 3232479807

Asociación Cultural Espacios de Vida

ORDEN DE SERVICIO

Señor: JUAN CARLOS GUZMAN

Solicitamos a ustedes el servicio de lo siguiente:

Cantidad: 8 días x 2 horas.

Lugar: Barrios de la Upz 80 Patio Bonito.

Horario: 2:00 pm.

Persona encargada: Martha Esperanza León

Contactos: 3176572934

Entidad que contrata: FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
NIT: 830.112.276-8
DIRECCIÓN: Carrera 88 F bis # 0-63

CONFIRMACIÓN COSTO: De acuerdo a la cotización vía telefónica el valor que se cancelará por el servicio será de Quinientos mil pesos m/cte. ($500.000)

Cordialmente



MARTHA LEÓN BECERRA
Coordinadora General
Cel: 3176572934

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14678201381

(415)7707212489984(8020) 000001467820138 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 6 4 4 5 8 4	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	7 9 6 4 4 5 8 4	1 9 9 2 0 3 0 9

Lugar de expedición / 28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
GUZMAN	ROJAS	JUAN	CARLOS

35. Razón social:

36. Nombre comercial: | 37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal: K R 85 SUR 58 17

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
hemipterus_ju@live.com		5 7 6 2 5 9 3	3 2 3 2 4 7 9 8 0 7

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 0 0 5	2 0 0 1 0 6 2 9	3 2 2 0	2 0 0 5 0 3 1 5	4 7 4 2	2 5 1 1		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
	5	4	9																							

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI ☐ NO ☐ 60. No. de Folios: ☐☐☐ 61. Fecha: Año Mes Día

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre

985. Cargo:

EN TRAMITE DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

MUISCA

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14678201381

(415)7707212489984(8020) 000001467820138 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
7 9 6 4 4 5 8 4	0	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza		63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase:	0 9	
72. Número:		
73. Fecha:	Año Mes Día	Año Mes Día
74. Número de Notaría:		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro:	2 0 0 3 0 6 0 6	Año Mes Día
77. No. Matrícula mercantil:	0 1 2 7 9 3 2 0	
78. Departamento:	1 1	
79. Ciudad/Municipio:	4	
Vigencia:		
80. Desde:	Año Mes Día	Año Mes Día
81. Hasta:	Año Mes Día	Año Mes Día

Composición del Capital

82. Nacional:	%
83. Nacional público:	%
84. Nacional privado:	%
85. Extranjero:	%
86. Extranjero público:	%
87. Extranjero privado:	%

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control:

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual:	90. Fecha cambio de estado:	91. Número de Identificación Tributaria (NIT):
1		Año Mes Día	-
2		Año Mes Día	-
3		Año Mes Día	-
4		Año Mes Día	-
5		Año Mes Día	-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante:	96. DV.
			-

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País:	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

EN TRAMITE DOCUMENTO SIN COSTO



FECHA DE NACIMIENTO 26-SEP-1973

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.72 O+ M
ESTATURA G.S. RH SEXO

09-MAR-1992 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

INDICE DERECHO

A-1500150-00158768-M-0079644584-20090607 0012260186A 1 1550019008



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 79.644.584

GUZMAN ROJAS
APELLIDOS

JUAN CARLOS
NOMBRES

FIRMA

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79644584		GUZMAN ROJAS JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CL 57D SU 84F 24	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5762593	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	42066045	9407006154	I	2020/07/21	2020/07/01	BANCO DE OCCIDENTE	0	$250,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO					PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$0	$0		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$0	$0		$0	$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$0	$0		$0	$0
1	CC	79644584	GUZMAN JUAN	25-14	30	$877,803	$140,500	EPS005	30	$877,803	$109,800		0	$0	$0		0	$0	$0	0	$0	$0
Total		**Afiliados(1)**				$877,803	$140,500			$877,803	$109,800			$0	$0			$0	$0		$0	$0

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79644584		GUZMAN ROJAS JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CL 57D SU 84F 24	BOGOTA-BOGOTA D.E.	5762593	Si

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2020-06	2020-06	42066045	9407006154	I	2020/07/21	2020/07/01	BANCO DE OCCIDENTE	0	$250,300

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$140,500	$0	$0	$140,500
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	$140,500	$0	$0	$140,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$109,800	$0	$0	$109,800
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$109,800	$0	$0	$109,800
TOTAL				**1**	**$250,300**	**$0**	**$0**	**$250,300**

FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8

COMPROBATE DE EGRESO No. 115 -20

CIUDAD Y FECHA: **BOGOTÁ, D.C. JULIO 31 DE 2020**
NOMBRE: **FUNDACION CULTURAL GUAYATA**
C.C. / NIT. **900.224.228-7**
VALOR: **$ 15.900.000**
VALOR EN LETRAS: **QUINCE MILLONES NOVECIENTOS MIL PESOS M/CTE.**
FORMA DE PAGO: **EFECTIVO**

CONCEPTO:	VALOR
TALLERISTAS DE ARTES PLASTICAS - 84 HORAS CATEDRA	$ 4.200.000
TALLERISTAS DE DANZA - 78 HORAS CATEDRA	$ 3.900.000
TALLERISTAS DE MÚSICA - 78 HORAS CATEDRA	$ 3.900.000
TALLERISTAS DE BALLET - 78 HORAS CATEDRA	$ 3.900.000
RETENCIONES:	
RETENCION EN LA FUENTE: EXCEPTUADO DE LA RETENCION EN LA FUENTE POR SER REGIMEN ESPECIAL	$ 0
RETEICA: ACTIVIDAD 9007 NO GRAVADA	$ 0
VALOR NETO A PAGAR:	$ 15.900.000

FIRMA DEL BENEFICIARIO: JORGE RODRIGUEZ B.
NIT. / C.C.: 900.720.030-5

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

REGIMEN ESPECIAL - ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO - EXCENTO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE

CR 72 Q N° 35 B - 65 SUR

BOGOTÁ D.C.

FACTURA DE VENTA

Nº 79

Resolución DIAN N° 18762016262720

Fecha 2019- 08 -14

Habilita del 44 al 99

SEÑORES: FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

NIT: 830.112.276-8

DIRECCIÓN: Carrera 88 F bis # 0 - 63 - Bogotá, D.C.

TELEFONO: 4506873 - 3176565004

FECHA		
DIA	**MES**	**AÑO**
31	**7**	**2020**

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
84	HORAS CATEDRA - TALLERES DE ARTES PLASTICAS (2 GRUPOS)	$ 50.000	$ 4.200.000
78	HORAS CATEDRA - TALLERES DE DANZA URBANA Y FOLCLORICA (2 GRUPOS)	$ 50.000	$ 3.900.000
78	HORAS CATEDRA - TALLERES DE MÚSICA (2 GRUPOS)	$ 50.000	$ 3.900.000
78	HORAS CATEDRA - TALLERES DE BALLET (2 GRUPOS)	$ 50.000	$ 3.900.000
	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS		

ESTA FACTURA SE ASIMILA EN TODOS SUS EFECTOS LEGALES A UNA LETRA DE CAMBIO Art.774 del CODIGO DE COMERCIO. NUESTRA FUNDACIÓN ES UNA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO DE REGIMEN ESPECIAL - OBLIGACION 16: FACTURAR POR INGRESOS BIENES Y/O SERVICIOS EXCLUIDOS DE IVA, ASÍ COMO NO EFECTUAR RETENCION EN LA FUENTE.

SUBTOTAL	$ 15.900.000
IVA	$ 0
TOTAL	**$ 15.900.000**

FIRMA CLIENTE

JORGE RODRIGUEZ B.

FIRMA VENDEDOR

IMPRESO POR WILSON VANEGAS NIT79.987.956-9 - REGIMEN SIMPLIFICADO - TEL 2620779

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

CONTRATANTE: FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
CONTRATISTA: FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA

Entre los suscritos, a saber: **FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA** con NIT. 830.112.276-8 representada legalmente por JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ**,** identificado con la cédula de ciudadanía número 79.801.109 de Bogotá, y quien en adelante se denominará el **CONTRATANTE** y la **FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA** identificada con NIT. 900.249.228-7 representada legalmente por JORGE ARMANDO RODRIGUEZ BARRAGAN, identificado con C.C. 19.282.181 quien se denominará **EL CONTRATISTA**, se ha celebrado el presente contrato, el cual se rige por las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: **1**. Que **LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA** suscribió Contrato de Interés público No. 1282 de 2020 con el **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES. 2.** El objeto del presente contrato es la Realización de la **"ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS"**, en su versión virtual **3.** Que se hace necesaria de conformidad con el proyecto la contratación de Talleristas expertos en las áreas artísticas de Danza, Música, Ballet y Artes Plásticas **4.** Que teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, las partes acuerdan celebrar el presente contrato, el cual regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA**. **OBJETO:** Realizar los talleres de formación artística de la Escuela TALENTOS, mediante el suministro de los talleristas profesionales expertos en el desarrollo de este tipo de talleres formativos, de acuerdo a los planteamientos hechos por la Fundación Espacios de Vida en el Proyecto Escuela de formación TALENTOS. **SEGUNDA. OBLIGACIONES- GENERALES DEL CONTRATISTA.** EL CONTRATISTA se compromete a suministrar los talleristas en las áreas artísticas de: Danza Urbana y Danza Folclórica, Ballet, Música y Artes Plásticas. **2.** Presentar Plan de trabajo de cada área artística. **3.** Dictar dos (2) sesiones semanales de tres (3) horas catedra, por cada Grupo de formación, de manera virtual, a través de Una plataforma digital que la Fundación espacios de Vida implementará para el proceso de formación. En total serán ocho (8) grupos de formación, conformados por un promedio de 15 personas. 144 Horas por taller, para un total de 1.152 Horas por valor de $50.000 Hora catedra. **4.** Presentar un producto final que de Muestra del proceso formativo. Las demás obligaciones inherentes a la naturaleza del contrato. **TERCERA: OBLIGACIONES ESPECIALES DEL CONTRATANTE.** En virtud del presente contrato, el **CONTRATANTE** adquiere las siguientes obligaciones: 1) Pagar el servicio prestado de conformidad con lo estipulado en la cláusula quinta. 2) Entregar la información que se requiera para la ejecución del contrato. 3) Suministrar cuatro (4) Tablets para los talleristas para el desarrollo de los talleres durante seis (6) meses. 4) Apoyo económico de $50.000 por cada tallerista de área artística x 6 meses, para Datos de internet. 5) Designar dos (2) monitores para acompañar el proceso de formación virtual. **CUARTA. DURACIÓN:** El término de duración del contrato es de seis (6) meses, contados a

partir de la suscripción del presente contrato. **QUINTA. VALOR Y FORMA DE PAGO:** El valor del presente contrato es la suma de **CINCUENTA Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE** (**$57.600.000**), los cuales serán cancelados de la siguiente manera: Pagos parciales mensuales de acuerdo a las Horas dictadas, hasta finalizar los talleres. Se cancelará lo realmente dictado que serán verificados con los listados de asistencia de cada uno de los talleres dictados. **SÉXTA. CLAUSULA PENAL PECUNIARIA.** Las partes acuerdan que cualquier incumplimiento a las actividades por parte de **EL CONTRATISTA** se considera incumplimiento de este contrato. En tal evento, aquel pagará a la Fundación Espacios de Vida, el diez por ciento (10%) del valor del contrato, a título de indemnización de perjuicios. **SÉPTIMA. TERMINACIÓN.** El presente contrato podrá darse por terminado por las siguientes causales. **1)** Por el cabal cumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **2).** Terminación Unilateral: **LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA,** podrá dar por terminado el presente contrato en forma unilateral, en cualquier tiempo, mediante comunicación escrita dirigida al contratista con antelación no inferior a OCHO (08) días calendarios respecto de la fecha prevista para la terminación, sin lugar a indemnización alguna, situación que declara conocer y aceptar el contratista. **3)** Por mutuo acuerdo entre las partes. **4)** Por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones adquiridas por **EL CONTRATISTA** que afecten la ejecución oportuna del Contrato de Interés público No. 1282 de 2020. **OCTAVA. SUSPENSIÓN**: El presente contrato podrá ser suspendido por el mutuo consentimiento de las partes, cuando ocurran circunstancias extraordinarias que impidan, limiten o dificulten su ejecución. **NOVENA. PERFECIONAMIENTO.** El presente contrato queda perfeccionado una vez suscrito por las partes.

Se firma en Bogotá, a los 5 días del mes de junio de 2020.

JAVIER ANDRÉS CABEZAS ORTIZ
Representante Legal
FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8
Contratante

JORGE RODRIGUEZ B

JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ B.
Representante Legal
FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA
NIT.900.249.228-7
Contratista

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14697165172

(415)7707212489984(8020) 0000014697165172

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 2 4 9 2 2 8	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION CULTURAL GUAYATÁ

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 72 Q 35 B 65 SUR

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
fundacionguayata@gmail.com		4 9 6 1 4 4 8	3 1 1 4 7 2 3 9 1 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 4 9 9	2 0 0 8 0 9 0 7	9 0 0 8	2 0 0 8 0 9 0 7		9 3 2 9	7 7 2 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	8	1	4	1	6	4	2																	

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
42- Obligado a llevar contabilidad

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 07 - 02 / 17 : 49: 36

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE LA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO : FUNDACION CULTURAL GUAYATA
INSCRIPCION NO: S0033026 DEL 9 DE OCTUBRE DE 2008
N.I.T. : 900.249.228-7
TIPO ENTIDAD : BENEFICIENCIA
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

EL SUSCRITO SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, EN EL EJERCICIO DE LA FACULTAD CONFERIDA POR LOS ARTICULOS 43 Y 144 DEL DECRETO NUMERO 2150 DE 1995

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA INSCRIPCION : 12 DE MARZO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO: 2020
ACTIVO TOTAL : 615,474,175
PATRIMONIO : 605,685,125

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CR 72 Q NO. 35 B - 65 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : FUNDACIONGUAYATA@GMAIL.COM
DIRECCION COMERCIAL : CR 72 Q NO. 35 B - 65 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL : FUNDACIONGUAYATA@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008 OTORGADO(A) EN ASAMBLEA DE FUNDADORES, INSCRITA EN ESTA CAMARA DE COMERCIO EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE CONSTITUIDA LA ENTIDAD DENOMINADA FUNDACION CULTURAL GUAYATA.

CERTIFICA:

ENTIDAD QUE EJERCE LA FUNCION DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA

Signature Not Verified
Constanza del Pilar Puentes Trujillo

CERTIFICA:

REFORMAS:

DOCUMENTO NO. FECHA ORIGEN FECHA NO.INSC.

03 2010/09/01 ASAMBLEA DE FUNDADORE 2010/09/07 00178887

03 2010/11/10 ASAMBLEA GENERAL 2010/11/17 00182095

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA ENTIDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO: LA FUNDACIÓN PARA DESARROLLAR SU OBJETO SOCIAL PODRÁ SUSCRIBIR, CONTRATOS, CONVENIOS CON ENTIDADES PÚBLICAS, PRIVADAS, NACIONALES Y EXTRANJERAS PARA: DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS, PROGRAMAS CULTURALES DEPORTIVOS, RECREATIVOS, AMBIENTALES, SOCIALES, DE SALUD, EDUCATIVOS, TURÍSTICOS, DE EMPRENDIMIENTO, DE DESARROLLO EMPRESARIAL, DE ASOCIATIVIDAD, DE ATENCIÓN A POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD FÍSICA O SENSORIAL, POBLACIÓN DESPLAZADA, COMUNIDAD LGBT, ADULTO MAYOR, DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, VIOLENCIA INTRAFAMILIAR, DE NUTRICIÓN. REALIZAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS DE REGALÍAS. REALIZAR EL SUMINISTRO DE SUPLEMENTOS NUTRICIONALES A MADRES, NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS Y ADULTOS MAYORES. REALIZAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS DE REGALÍAS. REALIZAR EL SUMINISTRO DE SUPLEMENTOS NUTRICIONALES A MADRES, NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS Y ADULTOS MAYORES. PRESTAR EL SERVICIO ESCOLAR TERRESTRE Y FLUVIAL. EJERCER LA REPRESENTACIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS. SUMINISTRAR ALIMENTACIÓN ESCOLAR. PRESTAR ASESORÍA Y CONSULTORÍAS. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS DE REFORESTACIÓN. REALIZAR INTERVENTORÍA TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA A LA EJECUCIÓN DE CONTRATOS O CONVENIOS SUSCRITOS PARA PRESTAR EL SERVICIO DE TRANSPORTE ESCOLAR Y FLUVIAL. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS AGRÍCOLAS PARA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. REALIZAR PROYECTOS CULTURALES, RECREATIVOS, ARTÍSTICOS.. REALIZAR LA CELEBRACIÓN DE FESTIVIDADES FOLCLÓRICAS, MUSICALES Y TAURINAS. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS, PROGRAMAS DE ACUEDUCTOS, ALCANTARILLADO, PLANTAS DE TRATAMIENTOS DE AGUAS RESIDUALES Y DE SANEAMIENTO BÁSICO. PRESTAR SERVICIO DE INTERNET, INTRANET Y DE CONECTIVIDAD PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS. RECIBIR DONACIONES EN DINERO O EN ESPECIE DE ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS NACIONALES E INTERNACIONALES. ADMINISTRAR LOS BIENES MUEBLES, INMUEBLES DE ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO, AERONAVES, SEMOVIENTES, BARCOS SUJETOS A EXTINCIÓN DE DOMINIO.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:

9499 (ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES N.C.P.)

CERTIFICA:

$ 605.685.125,00

CERTIFICA:

** ORGANOS DE ADMINISTRACION **

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE IDENTIFICACION

MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA

RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO C.C. 000000019282181

QUE POR ACTA NO. 10 DE ASAMBLEA GENERAL DEL 2 DE MARZO DE 2018, INSCRITA EL 9 DE ABRIL DE 2018 BAJO EL NUMERO 00300879 DEL LIBRO I DE

LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
RODRIGUEZ RODRIGUEZ SERGIO ALEJANDRO	C.C. 000000080853091
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
MARTINEZ BORDA RICHRD ALAN	C.C. 000001010168386

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
QUITIAN MUÑOZ MERCEDES YOLANDA	C.C. 000000051729709

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL : EL DIRECTOR EJECUTIVO ES EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION.

CERTIFICA:

** NOMBRAMIENTOS **

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
DIRECTOR EJECUTIVO	
RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO	C.C. 000000019282181

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SON FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL, EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES CORRESPONDE AL REPRESENTANTE LEGAL A. AUTORIZAR CON SU FIRMA TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS EN LOS QUE LA FUNDACIÓN TENGA QUE INTERVENIR POR CUALQUIER MONTO. B. CELEBRAR TODO TIPO DE CONVENIOS Y CONTRATOS SIN LIMITACIÓN ALGUNA. C. PRESENTAR ANUALMENTE A LA ASAMBLEA GENERAL UN INFORME FINANCIEROS Y DE LA PROYECTOS QUE HA DESARROLLADO LA FUNDACIÓN. D. AUTORIZAR Y NOMBRAR EL PERSONAL QUE REQUIERA PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LA FUNDACIÓN. E. AUTORIZAR LA ADQUISICIÓN O ENAJENACIÓN DE BIENES RAÍCES Y MUEBLES ENSERES QUE CONSIDEREN CONVENIENTES Y EN GENERAL EL DESEMPEÑO DE TODAS LAS FUNCIONES PARA EL AMPLIO FUNCIONAMIENTO DE LOS SOCIALES, CULTURALES, RECREATIVOS DEPORTIVOS EMPRESARIALES Y DE CARÁCTER SOCIAL EN QUE INCURRA LA FUNDACIÓN.

CERTIFICA:

QUE EN ESTA CAMARA DE COMERCIO NO APARECEN INSCRIPCIONES POSTERIORES DE DOCUMENTOS REFERENTES A REFORMA, DISOLUCION LIQUIDACION O NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES LEGALES DE LA MENCIONADA ENTIDAD.

CERTIFICA:

EL REGISTRO ANTE LAS CAMARAS DE COMERCIO NO CONSTITUYE APROBACION DE ESTATUTOS. (DECRETO 2150 DE 1995 Y DECRETO 427 DE 1996).

LA PERSONA JURIDICA DE QUE TRATA ESTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA SUJETA A LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL DE LAS AUTORIDADES QUE EJERCEN ESTA FUNCION, POR LO TANTO DEBERA PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, EL CERTIFICADO DE REGISTRO RESPECTIVO, EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE INSCRIPCION, MAS EL TERMINO DE LA DISTANCIA CUANDO EL DOMICILIO DE LA PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO QUE SE REGISTRA ES DIFERENTE AL DE LA CAMARA DE COMERCIO QUE LE CORRESPONDE. EN EL CASO DE REFORMAS ESTATUTARIAS ADEMAS SE ALLEGARA COPIA DE LOS ESTATUTOS.

TODA AUTORIZACION, PERMISO, LICENCIA O RECONOCIMIENTO DE CARACTER OFICIAL, SE TRAMITARA CON POSTERIORIDAD A LA INSCRIPCION DE LAS PERSONAS JURIDICAS SIN ANIMO DE LUCRO EN LA RESPECTIVA CAMARA DE COMERCIO.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA $728,657,000

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO - CIIU : 9499

****
** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION.
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA,
VALOR : $ 6,100

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y
****

CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****

FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 19.282.181

RODRIGUEZ BARRAGAN

APELLIDOS

JORGE ARMANDO

NOMBRES

JORGE RODRIGUEZ B

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 08-FEB-1958

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.68 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

29-SEP-1976 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-1500150-00133952-M-0019282181-20081205 0007531753A 1 9917069365

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

CERTIFICACIÓN CUMPLIMIENTO ARTICULO 50 LEY 789 DE 2002, 828 DE 2003, LEY 1607 DE 2012 Y DECRETO 862 DE 2013

Señores
FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
Ciudad.

Yo, JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ BARRAGÁN, Identificado con la Cedula de Ciudadanía N° 19.282.181 expedida en Bogotá, actuando en mi condición de Representante legal de la **FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA** con Nit 900.249.228-7 manifiesto bajo la gravedad del juramento: Que la Fundación ha cumplido durante los seis meses anteriores a la fecha de entrega de la presente certificación, con los pagos al Sistema General de Seguridad Social Integral (salud, pensiones y riesgos profesionales) y con los aportes parafiscales correspondientes, puesto que la organización **no tiene, ni ha tenido empleados de planta** desde su creación y la vinculación de personas a diversos programas y proyectos se hace bajo la modalidad de prestación de servicios, **sin constituir ningún vínculo laboral.**
De igual forma la Junta directiva, presta sus servicios a la Fundación de manera voluntaria y sin vínculo laboral, de acuerdo a los estatutos, por lo que declaro que se encuentra a paz y salvo con las empresas Promotoras de Salud - EPS, Sociedades Administradoras de Fondos de Pensiones y Cesantías - AFP, Administradoras de Riesgos Laborales – ARL y en lo aplicable respecto de aportes parafiscales en virtud del Decreto 862 de 2013 vigente desde el 1 de mayo de 2013.

Bogotá D.C., Julio 9 de 2020

JORGE RODRIGUEZ B.

JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ BARRAGAN
Identificación No. 19.282.181

FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8

COMPROBATE DE EGRESO No. 109 -20

CIUDAD Y FECHA: **BOGOTÁ, D.C. JULIO 17 DE 2020**
NOMBRE: **GRUPO CABORT S.A.S**
C.C. / NIT. **900.720.030-5**
VALOR: **$ 11.400.000**
VALOR EN LETRAS: **ONCE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESO M/CTE.**
FORMA DE PAGO: **EFECTIVO**

CONCEPTO:	VALOR
PLATAFORMA DIGITAL: Implementación y funcionamiento de plataforma digital para el desarrollo de las sesiones virtuales	$ 4.033.600
ALQUILER DE TABLETS: Para cada uno de los talleristas en cada area. 4 tablets x 6 meses	$ 1.613.592
MATERIAL DIDACTICO, Se hará entrega en la casa de cada uno de los particpantes de Una cartilla con canciones, partituras y material didactico. TALLER DE MÚSICA	$ 1.613.400
por: Pinceles, Pinturas, cartón, cartulina, lápices, vinilos, acrílicos, plastilina, colores. para el desarrollo del TALLER DE ARTES PLASTICAS.	$ 2.319.240
IVA: 19%	$ 1.820.168
RETENCIONES:	
RETENCION EN LA FUENTE: 4% X SERVICIOS	$ 383.193
RETEICA: ACTIVIDAD 4659: 7 X MIL	$ 67.059
VALOR NETO A PAGAR:	$ 10.949.748



FIRMA DEL BENEFICIARIO: _____
NIT. / C.C.: 900.720.030-5

Grupo CABORT S.A.S.
DESARROLLANDO PROYECTOS EDUCATIVOS

Autorización numeración de facturación DIAN 18762010689676 fecha 2018-10-19 Vigencia 24 meses habilitada del 1370 al 2000

NIT. 900.720.030-5
RÉGIMEN COMÚN

RESOLUCION DIAN 320001427653-Fecha: 2016-07-22
Numeración Autoriza de 1001 a 2000* ICA 4.14 POR MIL

FACTURA DE VENTA

No.	1450
FECHA FACTURA	17-jul.-20
FECHA VENCIMIENTO	17-jul.-20

Señores: FUNDACION ESPACIOS DE VIDA — NIT ó C.C.: 830112276 8

Dirección: CR 88 F 0-63 — Ciudad: Bogota D.C.

Tel: 4506873 — Condiciones de Pago: Contado — ORDEN DE COMPRA — REMISION

CODIGO	DESCRIPCION	CANT	VR. UNIT	% IVA	VALOR TOTAL
2010	PLATAFORMA DIGITAL IMPLEMENTACION Y FUNCIONAMIENTO PARA DESARROLLO DE SESIONES VIRTUALES POR SEIS (6) MESES.	1	4.033.600	19%	4.033.600
2011	ALQUILER DE TABLET X 6 MESES	4	403.398	19%	1.613.592
4003	IMPRESIÓN DE CARTILLA (MATERIAL DIDACTICO) TALLERES DE MUSICA	30	53.780	19%	1.613.400
4004	KIT ARTES PLASTICAS (pinceles,pinturas,carton,cartulina,lapices,vinilos,acrilicos,plastilina,colores)	30	77.308	19%	2.319.240

Nombre del Alumno: _____ Grado: _____

Colegio: _____

SON:
ONCE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M/CTE

SUB - TOTAL	9.579.832
DESCUENTO	0
IVA	1.820.168
RETEFUENTE	0
TOTAL	11.400.000

LA PRESENTE FACTURA DE VENTA ES UN TITULO VALOR DE ACUERDO A LA LEY 1231 DEL 2008. DESPUES DE DIEZ DÍAS DE EXPEDICIÓN DE LA FACTURA SE DA POR ACEPTADA Y NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES. SI ESTA FACTURA NO ES CANCELADA EN EL PLAZO ESTIPULADO CAUSARA INTERESES DE MORA A LA TASA MÁXIMA LEGAL VIGENTE AUTORIZADA POR LA SUPERINTENDENCIA FINANCIERA.

AUTORIZA:
Grupo CABORT S.A.S
NIT: 900720030-5
GRUPO CABORT S.A.S - NIT: 900.720.030-5

ACEPTADA.:
NIT / C.C.

IMPRESO POR WILSON VANEGAS NIT79.987.956-9 - REGIMEN SIMPLIFICADO - TEL 2620779

CALLE 5 SUR N° 71 D 52. 317 6442153 - 432 7081 - E-mail: grupocabort@gmail.com Bogotá; D.C. Colombia

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS

De una parte, LUIS FRANCISCO CABEZAS, mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía Nº 79.615.968 expedida en Bogotá, domiciliado en Bogotá, quien obra en nombre de GRUPO CABORT S.A.S., identificada con NIT. 900.720.030-5, en adelante EL PRESTADOR, Y Por La Otra, JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía Nº 79.801.109 expedida en Bogotá, domiciliado en Bogotá, quien obra en nombre de la FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA, identificada con NIT. 830.112.276-8, en adelante EL CLIENTE, acuerdan celebrar el presente contrato de prestación de servicios, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **Primera**. -Objeto. EL PRESTADOR se compromete a poner al servicio del CLIENTE la Implementación de Una Plataforma digital y funcionamiento para el desarrollo de sesiones virtuales de talleres artísticos, con una intensidad de 16 sesiones semanales de 3 horas catedra, durante seis (6) meses; así como el alquiler de cuatro (4) Tablets x seis (6) meses, **Segunda**. Valor. El valor del servicio es de: Seis millones setecientos veinte mil pesos moneda corriente. ($6.720.000) **Tercera. -**Forma de pago. El valor pactado en la cláusula anterior será cancelado por el CLIENTE, así: En efectivo o consignación a la Cuenta bancaria del Grupo Cabort SAS. dentro de los treinta (30) días siguientes a la firma del presente contrato y una vez hayan sido entregadas las Tablets y se encuentre en funcionamiento la Plataforma. **Cuarta.** -Exclusión de la relación laboral. Queda claramente entendido que no existirá relación laboral alguna entre las partes, o el personal que éste utilice en la ejecución del objeto del presente contrato. **Quinta**. - Domicilio contractual. Para todos los efectos legales, el domicilio contractual será la ciudad de Bogotá D.C.

De conformidad con lo anterior, las partes suscriben el presente documento a los 8 días del mes de Junio del año de 2020, en la ciudad de Bogotá.

EL PRESTADOR
LUIS FRANCISCO CABEZAS
R. Legal Grupo Cabort SAS.
Celular: 3154933158

EL CLIENTE
JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ
R. legal Fundacion Espacios de Vida
Celular: 3176565004

ORDEN DE SERVICIO

Fecha: junio 15 de 2020
No. Orden de servicio:1283

Cliente
Razón social: FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
Dirección: Carrera 88 F bis # 0-63
Teléfono: 4506873
Correo electrónico: info.espaciosdevida@gmail.com

Proveedor
Razón social: GRUPO CABORT SAS.
Dirección: Calle 5 sur # 71 D-52
Teléfono: 4327081
Correo electrónico: grupocabort@gmail.com

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	PRECIO UNITARIO
30	IMPRESIÓN DE CARTILLA (MATERIAL DIDACTICO) TALLERES DE MÚSICA– ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS	53.780
30	KIT DE ARTES PLASTICAS (PINCELES, PINTURAS, CARTON, CARTULINA, LAPICES, VINILOS, ACRILICOS, PLASTILINA Y COLORES) DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA TALENTOS	77.308
	SUBTOTAL	3.932.640
	IVA 19%	747.360
	TOTAL	4.680.000

Observaciones: las piezas impresas y los Kits serán entregados el día 22 de junio de 2020.

EL CLIENTE
Fundación Espacios de Vida

PROVEEDOR
Grupo Cabort SAS.

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14506158855

(415)7707212489984(8020) 000001450615885 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 7 2 0 0 3 0	5	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona jurídica 1			Año Mes Día

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social:
GRUPO CABORT SAS

36. Nombre comercial:	37. Sigla

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 5 SUR 71 D 52

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
grupocabort@gmail.com		7 9 6 1 3 4 4	3 1 7 6 4 4 2 1 5 3

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
4 7 6 1	2 0 1 4 0 4 0 8	4 6 5 9	2 0 1 4 0 4 0 8	4 6 4 9	4 6 9 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	7	9	1	0	1	1	4	4	2																

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
11- Ventas régimen común
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2 2	2 3								
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo
3	1

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 1 9 0 4 0 8

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CABEZAS ORTIZ LUIS FRANCISCO
985. Cargo: Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

****
LA MATRÍCULA MERCANTIL PROPORCIONA SEGURIDAD Y CONFIANZA EN LOS NEGOCIOS.
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

* * * ESTA MATRÍCULA ESTÁ SIENDO ACTUALIZADA * * *

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL O INSCRIPCION DE DOCUMENTOS.

LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, CON FUNDAMENTO EN LAS MATRICULAS E INSCRIPCIONES DEL REGISTRO MERCANTIL

CERTIFICA:

NOMBRE : GRUPO CABORT SAS
N.I.T. : 900.720.030-5 ADMINISTRACIÓN : DIRECCION SECCIONAL DE IMPUESTOS DE BOGOTA, REGIMEN COMUN
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

CERTIFICA:

MATRICULA NO: 02438579 DEL 8 DE ABRIL DE 2014

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA MATRICULA :3 DE JULIO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO : 2020
ACTIVO TOTAL : 1,762,630,000

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CL 5 SUR NO. 71 D 52
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : GRUPOCABORT@GMAIL.COM
DIRECCION COMERCIAL : CL 5 SUR NO. 71 D 52
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL COMERCIAL : GRUPOCABORT@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA NO. 01 DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS DEL 4 DE ABRIL DE 2014, INSCRITA EL 8 DE ABRIL DE 2014 BAJO EL NUMERO 01824887 DEL LIBRO IX, SE CONSTITUYO LA SOCIEDAD COMERCIAL DENOMINADA GRUPO CABORT SAS.

CERTIFICA:

Signature Not Verified
Constanza del Pilar Puentes Trujillo

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA SOCIEDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO SOCIAL: LA SOCIEDAD TENDRÁ COMO OBJETO PRINCIPAL DISTRIBUCIÓN, COMERCIALIZACIÓN, IMPORTACIÓN EXPORTACIÓN, COMPRA, VENTA DE TODO TIPO DE TEXTOS ESCOLARES, LIBROS DE LITERATURA, LIBROS DE REFERENCIA, INTERÉS GENERAL, ENCICLOPEDIAS, DICCIONARIOS, LIBROS UNIVERSITARIOS, AGENDAS, LIBRETAS, TODO TIPO DE MATERIAL IMPRESO Y DIGITAL, NACIONAL E IMPORTADO, IMPORTACIÓN, EXPORTACIÓN, COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE ARTÍCULOS DE PAPELERÍA, ASEO, CAFETERÍA, ELEMENTOS DE OFICINA, IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN, DE TODO TIPO DE MATERIALES PROMOCIONALES Y PUBLICITARIOS, MATERIAL DIDÁCTICO, JUGUETERÍA EN GENERAL, EQUIPOS E IMPLEMENTOS PARA LABORATORIOS. DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE ACCESOS A PLATAFORMAS VIRTUALES, COMERCIALIZACIÓN DE TODO TIPO DE EQUIPOS ELÉCTRICOS, ELECTRÓNICOS, DE CÓMPUTO, DE AUDIO, VIDEO, TELECOMUNICACIONES, EQUIPOS LOGISTICOS PARA LA REALIZACIÓN DE EVENTOS Y TECNOLOGÍA EN GENERAL DE TIPO NACIONAL E IMPORTADO, COMERCIALIZACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE TODO TIPO DE MUEBLES Y EQUIPOS INDUSTRIALES, HOSPITALARIOS, DE OFICINA, ESCOLARES Y EN GENERAL, DIVISIONES PARA OFICINA MODULARES Y ARTÍCULOS DE DECORACIÓN EN GENERAL, DE PRODUCCIÓN NACIONAL E IMPORTADA. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN PARA COMERCIALIZAR MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN, FERRETERÍA, ELÉCTRICOS, MISCELANEOS. DISTRIBUCIÓN DE REDES Y CABLEADO ESTRUCTURADO. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE ARTICULOS PARA DOTACIONES INDUSTRIALES Y HOSPITALARIAS. IMPORTACIÓN Y EXPORTACIÓN COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE IMPLEMENTOS DEPORTIVOS E INSTRUMENTOS MUSICALES. SUMINISTRO DE ALIMENTOS Y BEBIDAS PARA EMPRESAS, COLEGIOS Y ENTIDADES EN GENERAL. Y LA PRESTACIÓN SE SERVICIOS DE ASESORÍA TÉCNICA EN ESAS MISMAS RAMAS. EN DESARROLLO DEL OBJETO SOCIAL Y PARA LOGRO DE SUS FINES, LA COMPAÑÍA PODRÁ ADQUIRIR, ENAJENAR Y GRAVAR TODA CLASE DE BIENES MUEBLES E INMUEBLES Y SER TENEDOR DE LOS MISMOS A CUALQUIER TITULO, EXPLOTAR ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES O INDUSTRIALES, PROPIOS O AJENOS, ADQUIRIR A CUALQUIER TITULO PATENTES, MARCAS, DIBUJOS INDUSTRIALES Y PROCEDIMIENTOS DE FABRICACIÓN Y EXPLOTARLOS EN CUALQUIER FORMA, FACILITARLOS A OTRAS PERSONAS NATURALES O JURÍDICAS MEDIANTE PAGO DE REGALÍAS, PARTICIPACIONES, ETC. CELEBRAR CONTRATOS DE MUTUO, GIRAR, OTORGAR, ENTREGAR, ACEPTAR, EMITIR, NEGOCIAR, DESCONTAR, ENDOSAR, PAGAR ETC. TODA CLASE DE TÍTULOS VALORES, SUSCRIBIR TODA CLASE DE DOCUMENTOS CIVILES Y COMERCIALES; CONCURRIR A LA FORMACIÓN DE SOCIEDADES O EMPRESAS O VINCULARSE A LAS YA EXISTENTES COMO SOCIA O ACCIONISTA, SIEMPRE QUE LAS MISMAS TENGAN POR OBJETO LA EXPLOTACIÓN DE ACTIVIDADES SIMILARES O CONEXAS A LAS QUE CONSTITUYEN SU OBJETO SOCIAL, O QUE DE ALGÚN MODO SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON DICHO OBJETO; INVERTIR EN VALORES MOBILIARIOS TALES COMO BONOS, CEDULAS, CERTIFICADOS FINANCIEROS, ETC. EN FORMA TEMPORAL, LOS DINEROS DE LA SOCIEDAD QUE POR CUALQUIER CAUSA, Y TRANSITORIAMENTE, NO REQUIERA PARA SU OPERACIÓN. EN GENERAL LA COMPAÑÍA PODRÁ REALIZAR Y CELEBRAR TODA CLASE DE ACTOS, OPERACIONES Y CONTRATOS QUE TENGAN RELACIÓN DIRECTA CON EL OBJETO SOCIAL O CUYA FINALIDAD SEA EJERCER LOS DERECHOS O CUMPLIR LAS OBLIGACIONES LEGAL O CONVENCIONALMENTE DERIVADAS DE LA EXISTENCIA DE LA SOCIEDAD. ASÍ MISMO, PODRÁ REALIZAR CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD ECONÓMICA LÍCITA TANTO EN COLOMBIA COMO EN EL EXTRANJERO. LA SOCIEDAD PODRÁ LLEVAR A CABO, EN GENERAL, TODAS LAS OPERACIONES, DE CUALQUIER NATURALEZA QUE ELLAS FUEREN, RELACIONADAS CON EL OBJETO MENCIONADO, ASÍ COMO CUALESQUIERA ACTIVIDADES SIMILARES, CONEXAS O COMPLEMENTARIAS O QUE PERMITAN FACILITAR O DESARROLLAR EL COMERCIO O LA INDUSTRIA DE LA SOCIEDAD.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:
4761 (COMERCIO AL POR MENOR DE LIBROS, PERIÓDICOS, MATERIALES Y ARTÍCULOS DE PAPELERÍA Y ESCRITORIO, EN ESTABLECIMIENTOS ESPECIALIZADOS)
ACTIVIDAD SECUNDARIA:
4659 (COMERCIO AL POR MAYOR DE OTROS TIPOS DE MAQUINARIA Y EQUIPO N.C.P.)
OTRAS ACTIVIDADES:
4649 (COMERCIO AL POR MAYOR DE OTROS UTENSILIOS DOMÉSTICOS N.C.P.)
4690 (COMERCIO AL POR MAYOR NO ESPECIALIZADO)

CERTIFICA:

CAPITAL:

** CAPITAL AUTORIZADO **

VALOR : $40,000,000.00
NO. DE ACCIONES : 4,000.00
VALOR NOMINAL : $10,000.00

** CAPITAL SUSCRITO **

VALOR : $40,000,000.00
NO. DE ACCIONES : 4,000.00
VALOR NOMINAL : $10,000.00

** CAPITAL PAGADO **

VALOR : $40,000,000.00
NO. DE ACCIONES : 4,000.00
VALOR NOMINAL : $10,000.00

CERTIFICA:

REPRESENTACIÓN LEGAL: LA REPRESENTACIÓN LEGAL DE LA SOCIEDAD POR ACCIONES SIMPLIFICADA ESTARÁ A CARGO UNA PERSONA NATURAL O JURÍDICA, CON SU RESPECTIVO SUPLENTE, DESIGNADOS PARA UN TÉRMINO DE DOS AÑOS POR LA ASAMBLEA GENERAL DE ACCIONISTAS.

CERTIFICA:

** NOMBRAMIENTOS **

QUE POR ACTA NO. 01 DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS DEL 4 DE ABRIL DE 2014, INSCRITA EL 8 DE ABRIL DE 2014 BAJO EL NUMERO 01824887 DEL LIBRO IX, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL	
CABEZAS ORTIZ LUIS FRANCISCO	C.C. 000000079615968

QUE POR ACTA NO. 2 DE ASAMBLEA DE ACCIONISTAS DEL 19 DE OCTUBRE DE 2015, INSCRITA EL 29 DE OCTUBRE DE 2015 BAJO EL NUMERO 02031976 DEL LIBRO IX, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
REPRESENTANTE LEGAL SUPLENTE	

PARRAGA BARRENECHE DORIS YANNETH C.C. 000000052310260

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: LA SOCIEDAD SERÁ GERENCIADA, ADMINISTRADA Y REPRESENTADA LEGALMENTE ANTE TERCEROS POR EL REPRESENTANTE LEGAL, QUIEN NO TENDRÁ RESTRICCIONES DE CONTRATACIÓN POR RAZÓN DE LA NATURALEZA NI DE LA CUANTÍA DE LOS ACTOS QUE CELEBRE. POR LO TANTO, SE ENTENDERÁ QUE EL REPRESENTANTE LEGAL PODRÁ CELEBRAR O EJECUTAR TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS COMPRENDIDOS EN EL OBJETO SOCIAL O QUE SE RELACIONEN DIRECTAMENTE CON LA EXISTENCIA Y EL FUNCIONAMIENTO DE LA SOCIEDAD. EL REPRESENTANTE LEGAL SE ENTENDERÁ INVESTIDO DE LOS MÁS AMPLIOS PODERES PARA ACTUAR EN TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS EN NOMBRE DE LA SOCIEDAD, CON EXCEPCIÓN DE AQUELLAS FACULTADES QUE, DE ACUERDO CON LOS ESTATUTOS, SE HUBIEREN RESERVADO LOS ACCIONISTAS. EN LAS RELACIONES FRENTE A TERCEROS, LA SOCIEDAD QUEDARÁ OBLIGADA POR LOS ACTOS Y CONTRATOS CELEBRADOS POR EL REPRESENTANTE LEGAL. LE ESTÁ PROHIBIDO AL REPRESENTANTE LEGAL Y A LOS DEMÁS ADMINISTRADORES DE LA SOCIEDAD, POR SÍ O POR INTERPUESTA PERSONA, OBTENER BAJO CUALQUIER FORMA O MODALIDAD JURÍDICA PRÉSTAMOS POR PARTE DE LA SOCIEDAD U OBTENER DE PARTE DE LA SOCIEDAD AVAL, FIANZA O CUALQUIER OTRO TIPO DE GARANTÍA DE SUS OBLIGACIONES PERSONALES.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

INFORMACION COMPLEMENTARIA

LOS SIGUIENTES DATOS SOBRE PLANEACION DISTRITAL SON INFORMATIVOS
FECHA DE ENVIO DE INFORMACION A PLANEACION DISTRITAL : 3 DE JULIO DE 2020

SEÑOR EMPRESARIO, SI SU EMPRESA TIENE ACTIVOS INFERIORES A 30.000 SMLMV Y UNA PLANTA DE PERSONAL DE MENOS DE 200 TRABAJADORES, USTED TIENE DERECHO A RECIBIR UN DESCUENTO EN EL PAGO DE LOS PARAFISCALES DE 75% EN EL PRIMER AÑO DE CONSTITUCION DE SU EMPRESA, DE 50% EN EL SEGUNDO AÑO Y DE 25% EN EL TERCER AÑO. LEY 590 DE 2000 Y DECRETO 525 DE 2009.

RECUERDE INGRESAR A WWW.SUPERSOCIEDADES.GOV.CO PARA VERIFICAR SI SU EMPRESA ESTA OBLIGADA A REMITIR ESTADOS FINANCIEROS. EVITE SANCIONES.
EL EMPRESARIO SE ACOGIO AL BENEFICIO QUE ESTABLECE EL ARTICULO 7 DE LA LEY 1429 DEL 29 DE DICIEMBRE DE 2010, Y QUE AL REALIZAR LA RENOVACION DE LA MATRICULA MERCANTIL INFORMO BAJO GRAVEDAD DE JURAMENTO LOS SIGUIENTES DATOS:
EL EMPRESARIO GRUPO CABORT SAS REALIZO LA RENOVACION EN LA FECHA: 3 DE JULIO DE 2020.
LOS ACTIVOS REPORTADOS EN LA ULTIMA RENOVACION SON DE: $ 1,762,630,000.
EL NUMERO DE TRABAJADORES OCUPADOS REPORTADO POR EL EMPRESARIO EN SU ULTIMA RENOVACION ES DE: 3.

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA $1,089,113,000

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO - CIIU : 4761

****
** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
** SOCIEDAD HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION. **
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO,
VALOR : $ 6,100

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****
FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.




FECHA DE NACIMIENTO 03-ENE-1973
BOGOTA D.C
BOGOTA D.C. (CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO
1.83
ESTATURA
AB+
G.S. RH
M
SEXO
27-MAY-1991 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION
REGISTRADOR NACIONAL
INDICE DERECHO
A-1500150-00203671-M-0079615968-20091216
0019114212A 1
1310111759


REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
79.615.968
CABEZAS ORTIZ
LUIS FRANCISCO
FIRMA

CERTIFICACIÓN DE PAGO DE APORTES AL SISTEMA DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES

Yo **LUIS FRANCISCO CABEZAS ORTIZ**, identificado con cédula de ciudadanía No. 79.615.968 de Bogotá, en mi condición de Representante legal de **GRUPO CABORT S.A.S.,** identificada con N.I.T. No. 900.720.030-5 Certifico que la empresa ha realizado el pago de los aportes al sistema de seguridad social y parafiscales exigidos por la ley y se encuentra al día y a paz y salvo por todo concepto relacionado con dichos aportes por el mes de julio de 2020.

Lo anterior en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 50 de la Ley 797 de 2003.

Dada en la Ciudad de Bogotá D. C., a los diecisite (17) días del mes de julio de 2020.



LUIS FRANCISCO CABEZAS ORTIZ
Representante Legal Grupo Cabort
Celular: 3154933158
Email: grupocabort@gmail.com

FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8

COMPROBANTE DE EGRESO No. 105 -20

CIUDAD Y FECHA: **BOGOTÁ, D.C. JULIO 9 DE 2020**
NOMBRE: **FUNDACION CULTURAL GUAYATA**
C.C. / NIT. **900.224.228-7**
VALOR: **$ 1.200.000**
VALOR EN LETRAS: **UN MILLON DOSCIENTOS MIL PESOS M/CTE.**
FORMA DE PAGO: **EFECTIVO**

CONCEPTO:	VALOR
APOYO PLANES DE DATOS (INTERNET): Para cada uno de los talleristas en cada area. $50.000 x 6 meses.	$ 1.200.000
RETENCIONES:	
RETENCION EN LA FUENTE: EXCEPTUADO DE LA RETENCION EN LA FUENTE POR SER REGIMEN ESPECIAL	$ 0
RETEICA: ACTIVIDAD 9007 NO GRAVADA	$ 0
VALOR NETO A PAGAR:	$ 1.200.000

FIRMA DEL BENEFICIARIO: JORGE RODRIGUEZ B.

NIT. / C.C.: 900.224.228-7

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

REGIMEN ESPECIAL - ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO - EXCENTO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE

CR 72 Q N° 35 B - 65 SUR

BOGOTÁ D.C.

FACTURA DE VENTA

Nº 69

Resolución DIAN N° 18762016262720

Fecha 2019- 08 -14

Habilita del 44 al 99

SEÑORES: FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

NIT: 830.112.276-8

DIRECCIÓN: Carrera 88 F bis # 0 - 63 - Bogotá, D.C.

TELEFONO: 4506873 - 3176565004

FECHA		
DIA	**MES**	**AÑO**
9	**7**	**2020**

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
1	APOYO PLANES DE DATOS (INTERNET): Para cada uno de los talleristas en cada area.	$ 1.200.000	$ 1.200.000
	$50.000 x 6 meses.		

ESTA FACTURA SE ASIMILA EN TODOS SUS EFECTOS LEGALES A UNA LETRA DE CAMBIO Art.774 del CODIGO DE COMERCIO. NUESTRA FUNDACIÓN ES UNA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO DE REGIMEN ESPECIAL - OBLIGACION 16: FACTURAR POR INGRESOS BIENES Y/O SERVICIOS EXCLUIDOS DE IVA, ASÍ COMO NO EFECTUAR RETENCION EN LA FUENTE.

SUBTOTAL	$ 1.200.000
IVA	$ 0
TOTAL	**$ 1.200.000**

FIRMA CLIENTE	Jorge Rodriguez B. **FIRMA VENDEDOR**

IMPRESO POR WILSON VANEGAS NIT79.987.956-9 - REGIMEN SIMPLIFICADO - TEL 2620779

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

CONTRATANTE: FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
CONTRATISTA: FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA

Entre los suscritos, a saber: **FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA** con NIT. 830.112.276-8 representada legalmente por JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ**,** identificado con la cédula de ciudadanía número 79.801.109 de Bogotá, y quien en adelante se denominará el **CONTRATANTE** y la **FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA** identificada con NIT. 900.249.228-7 representada legalmente por JORGE ARMANDO RODRIGUEZ BARRAGAN, identificado con C.C. 19.282.181 quien se denominará **EL CONTRATISTA**, se ha celebrado el presente contrato, el cual se rige por las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: **1**. Que **LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA** suscribió Contrato de Interés público No. 1282 de 2020 con el **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES. 2.** El objeto del presente contrato es la Realización de la **"ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS"**, en su versión virtual **3.** Que se hace necesaria de conformidad con el proyecto la contratación de Talleristas expertos en las áreas artísticas de Danza, Música, Ballet y Artes Plásticas **4.** Que teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, las partes acuerdan celebrar el presente contrato, el cual regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA**. **OBJETO:** Realizar los talleres de formación artística de la Escuela TALENTOS, mediante el suministro de los talleristas profesionales expertos en el desarrollo de este tipo de talleres formativos, de acuerdo a los planteamientos hechos por la Fundación Espacios de Vida en el Proyecto Escuela de formación TALENTOS. **SEGUNDA. OBLIGACIONES- GENERALES DEL CONTRATISTA.** EL CONTRATISTA se compromete a suministrar los talleristas en las áreas artísticas de: Danza Urbana y Danza Folclórica, Ballet, Música y Artes Plásticas. **2.** Presentar Plan de trabajo de cada área artística. **3.** Dictar dos (2) sesiones semanales de tres (3) horas catedra, por cada Grupo de formación, de manera virtual, a través de Una plataforma digital que la Fundación espacios de Vida implementará para el proceso de formación. En total serán ocho (8) grupos de formación, conformados por un promedio de 15 personas. 144 Horas por taller, para un total de 1.152 Horas por valor de $50.000 Hora catedra. **4.** Presentar un producto final que de Muestra del proceso formativo. Las demás obligaciones inherentes a la naturaleza del contrato. **TERCERA: OBLIGACIONES ESPECIALES DEL CONTRATANTE.** En virtud del presente contrato, el **CONTRATANTE** adquiere las siguientes obligaciones: 1) Pagar el servicio prestado de conformidad con lo estipulado en la cláusula quinta. 2) Entregar la información que se requiera para la ejecución del contrato. 3) Suministrar cuatro (4) Tablets para los talleristas para el desarrollo de los talleres durante seis (6) meses. 4) Apoyo económico de $50.000 por cada tallerista de área artística x 6 meses, para Datos de internet. 5) Designar dos (2) monitores para acompañar el proceso de formación virtual. **CUARTA. DURACIÓN:** El término de duración del contrato es de seis (6) meses, contados a

partir de la suscripción del presente contrato. **QUINTA. VALOR Y FORMA DE PAGO:** El valor del presente contrato es la suma de **CINCUENTA Y SIETE MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M/CTE** (**$57.600.000**), los cuales serán cancelados de la siguiente manera: Pagos parciales mensuales de acuerdo a las Horas dictadas, hasta finalizar los talleres. Se cancelará lo realmente dictado que serán verificados con los listados de asistencia de cada uno de los talleres dictados. **SÉXTA. CLAUSULA PENAL PECUNIARIA.** Las partes acuerdan que cualquier incumplimiento a las actividades por parte de **EL CONTRATISTA** se considera incumplimiento de este contrato. En tal evento, aquel pagará a la Fundación Espacios de Vida, el diez por ciento (10%) del valor del contrato, a título de indemnización de perjuicios. **SÉPTIMA. TERMINACIÓN.** El presente contrato podrá darse por terminado por las siguientes causales. **1)** Por el cabal cumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **2).** Terminación Unilateral: **LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA,** podrá dar por terminado el presente contrato en forma unilateral, en cualquier tiempo, mediante comunicación escrita dirigida al contratista con antelación no inferior a OCHO (08) días calendarios respecto de la fecha prevista para la terminación, sin lugar a indemnización alguna, situación que declara conocer y aceptar el contratista. **3)** Por mutuo acuerdo entre las partes. **4)** Por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones adquiridas por **EL CONTRATISTA** que afecten la ejecución oportuna del Contrato de Interés público No. 1282 de 2020. **OCTAVA. SUSPENSIÓN**: El presente contrato podrá ser suspendido por el mutuo consentimiento de las partes, cuando ocurran circunstancias extraordinarias que impidan, limiten o dificulten su ejecución. **NOVENA. PERFECIONAMIENTO.** El presente contrato queda perfeccionado una vez suscrito por las partes.

Se firma en Bogotá, a los 5 días del mes de junio de 2020.

JAVIER ANDRÉS CABEZAS ORTIZ
Representante Legal
FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8
Contratante

JORGE RODRIGUEZ B

JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ B.
Representante Legal
FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA
NIT.900.249.228-7
Contratista

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

REGIMEN ESPECIAL - ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO - EXCENTO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE

CR 72 Q N° 35 B - 65 SUR - TELEFONOS: 3114723913

BOGOTÁ D.C.

ORDEN DE SERVICIOS No.
98

FECHA SOLICITUD:	10/06/2020
CLIENTE:	FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT:	830112276-8
DIRECCIÓN EMPRESA:	CARRERA 88 f BIS # 0-63
SOLICITADO POR:	MARTHA LEON
TELEFONO:	3176572934
DIRECCIÓN ENTREGA:	CARRERA 88 F BIS # 0-63

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
6	Apoyo de Plan de datos, para cuatro (4) talleristas x seis (6) meses, del proceso virtual de la ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS	$ 200.000	$ 1.200.000
		TOTAL	**$ 1.200.000**



FIRMA CLIENTE



FIRMA VENDEDOR

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14697165172

(415)7707212489984(8020) 0000014697165172

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 2 4 9 2 2 8	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION CULTURAL GUAYATÁ

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 72 Q 35 B 65 SUR

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
fundacionguayata@gmail.com		4 9 6 1 4 4 8	3 1 1 4 7 2 3 9 1 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 4 9 9	2 0 0 8 0 9 0 7	9 0 0 8	2 0 0 8 0 9 0 7		9 3 2 9	7 7 2 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	8	1	4	1	6	4	2																	

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
42- Obligado a llevar contabilidad

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 07 - 02 / 17 : 49: 36

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE LA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO : FUNDACION CULTURAL GUAYATA
INSCRIPCION NO: S0033026 DEL 9 DE OCTUBRE DE 2008
N.I.T. : 900.249.228-7
TIPO ENTIDAD : BENEFICIENCIA
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

EL SUSCRITO SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, EN EL EJERCICIO DE LA FACULTAD CONFERIDA POR LOS ARTICULOS 43 Y 144 DEL DECRETO NUMERO 2150 DE 1995

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA INSCRIPCION : 12 DE MARZO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO: 2020
ACTIVO TOTAL : 615,474,175
PATRIMONIO : 605,685,125

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CR 72 Q NO. 35 B - 65 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : FUNDACIONGUAYATA@GMAIL.COM
DIRECCION COMERCIAL : CR 72 Q NO. 35 B - 65 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL : FUNDACIONGUAYATA@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008 OTORGADO(A) EN ASAMBLEA DE FUNDADORES, INSCRITA EN ESTA CAMARA DE COMERCIO EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE CONSTITUIDA LA ENTIDAD DENOMINADA FUNDACION CULTURAL GUAYATA.

CERTIFICA:

ENTIDAD QUE EJERCE LA FUNCION DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA

Signature Not Verified
Constanza del Pilar Puentes Trujillo

CERTIFICA:

REFORMAS:

DOCUMENTO NO. FECHA ORIGEN FECHA NO.INSC.

03 2010/09/01 ASAMBLEA DE FUNDADORE 2010/09/07 00178887

03 2010/11/10 ASAMBLEA GENERAL 2010/11/17 00182095

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA ENTIDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO: LA FUNDACIÓN PARA DESARROLLAR SU OBJETO SOCIAL PODRÁ SUSCRIBIR, CONTRATOS, CONVENIOS CON ENTIDADES PÚBLICAS, PRIVADAS, NACIONALES Y EXTRANJERAS PARA: DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS, PROGRAMAS CULTURALES DEPORTIVOS, RECREATIVOS, AMBIENTALES, SOCIALES, DE SALUD, EDUCATIVOS, TURÍSTICOS, DE EMPRENDIMIENTO, DE DESARROLLO EMPRESARIAL, DE ASOCIATIVIDAD, DE ATENCIÓN A POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD FÍSICA O SENSORIAL, POBLACIÓN DESPLAZADA, COMUNIDAD LGBT, ADULTO MAYOR, DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, VIOLENCIA INTRAFAMILIAR, DE NUTRICIÓN. REALIZAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS DE REGALÍAS. REALIZAR EL SUMINISTRO DE SUPLEMENTOS NUTRICIONALES A MADRES, NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS Y ADULTOS MAYORES. REALIZAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS DE REGALÍAS. REALIZAR EL SUMINISTRO DE SUPLEMENTOS NUTRICIONALES A MADRES, NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS Y ADULTOS MAYORES. PRESTAR EL SERVICIO ESCOLAR TERRESTRE Y FLUVIAL. EJERCER LA REPRESENTACIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS. SUMINISTRAR ALIMENTACIÓN ESCOLAR. PRESTAR ASESORÍA Y CONSULTORÍAS. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS DE REFORESTACIÓN. REALIZAR INTERVENTORÍA TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA A LA EJECUCIÓN DE CONTRATOS O CONVENIOS SUSCRITOS PARA PRESTAR EL SERVICIO DE TRANSPORTE ESCOLAR Y FLUVIAL. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS AGRÍCOLAS PARA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. REALIZAR PROYECTOS CULTURALES, RECREATIVOS, ARTÍSTICOS.. REALIZAR LA CELEBRACIÓN DE FESTIVIDADES FOLCLÓRICAS, MUSICALES Y TAURINAS. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS, PROGRAMAS DE ACUEDUCTOS, ALCANTARILLADO, PLANTAS DE TRATAMIENTOS DE AGUAS RESIDUALES Y DE SANEAMIENTO BÁSICO. PRESTAR SERVICIO DE INTERNET, INTRANET Y DE CONECTIVIDAD PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS. RECIBIR DONACIONES EN DINERO O EN ESPECIE DE ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS NACIONALES E INTERNACIONALES. ADMINISTRAR LOS BIENES MUEBLES, INMUEBLES DE ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO, AERONAVES, SEMOVIENTES, BARCOS SUJETOS A EXTINCIÓN DE DOMINIO.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:

9499 (ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES N.C.P.)

CERTIFICA:

$ 605.685.125,00

CERTIFICA:

** ORGANOS DE ADMINISTRACION **

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE IDENTIFICACION

MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA

RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO C.C. 000000019282181

QUE POR ACTA NO. 10 DE ASAMBLEA GENERAL DEL 2 DE MARZO DE 2018, INSCRITA EL 9 DE ABRIL DE 2018 BAJO EL NUMERO 00300879 DEL LIBRO I DE

LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
RODRIGUEZ RODRIGUEZ SERGIO ALEJANDRO	C.C. 000000080853091
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
MARTINEZ BORDA RICHRD ALAN	C.C. 000001010168386

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
QUITIAN MUÑOZ MERCEDES YOLANDA	C.C. 000000051729709

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL : EL DIRECTOR EJECUTIVO ES EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION.

CERTIFICA:

** NOMBRAMIENTOS **

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
DIRECTOR EJECUTIVO	
RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO	C.C. 000000019282181

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SON FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL, EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES CORRESPONDE AL REPRESENTANTE LEGAL A. AUTORIZAR CON SU FIRMA TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS EN LOS QUE LA FUNDACIÓN TENGA QUE INTERVENIR POR CUALQUIER MONTO. B. CELEBRAR TODO TIPO DE CONVENIOS Y CONTRATOS SIN LIMITACIÓN ALGUNA. C. PRESENTAR ANUALMENTE A LA ASAMBLEA GENERAL UN INFORME FINANCIEROS Y DE LA PROYECTOS QUE HA DESARROLLADO LA FUNDACIÓN. D. AUTORIZAR Y NOMBRAR EL PERSONAL QUE REQUIERA PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LA FUNDACIÓN. E. AUTORIZAR LA ADQUISICIÓN O ENAJENACIÓN DE BIENES RAÍCES Y MUEBLES ENSERES QUE CONSIDEREN CONVENIENTES Y EN GENERAL EL DESEMPEÑO DE TODAS LAS FUNCIONES PARA EL AMPLIO FUNCIONAMIENTO DE LOS SOCIALES, CULTURALES, RECREATIVOS DEPORTIVOS EMPRESARIALES Y DE CARÁCTER SOCIAL EN QUE INCURRA LA FUNDACIÓN.

CERTIFICA:

QUE EN ESTA CAMARA DE COMERCIO NO APARECEN INSCRIPCIONES POSTERIORES DE DOCUMENTOS REFERENTES A REFORMA, DISOLUCION LIQUIDACION O NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES LEGALES DE LA MENCIONADA ENTIDAD.

CERTIFICA:

EL REGISTRO ANTE LAS CAMARAS DE COMERCIO NO CONSTITUYE APROBACION DE ESTATUTOS. (DECRETO 2150 DE 1995 Y DECRETO 427 DE 1996).

LA PERSONA JURIDICA DE QUE TRATA ESTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA SUJETA A LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL DE LAS AUTORIDADES QUE EJERCEN ESTA FUNCION, POR LO TANTO DEBERA PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, EL CERTIFICADO DE REGISTRO RESPECTIVO, EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE INSCRIPCION, MAS EL TERMINO DE LA DISTANCIA CUANDO EL DOMICILIO DE LA PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO QUE SE REGISTRA ES DIFERENTE AL DE LA CAMARA DE COMERCIO QUE LE CORRESPONDE. EN EL CASO DE REFORMAS ESTATUTARIAS ADEMAS SE ALLEGARA COPIA DE LOS ESTATUTOS.

TODA AUTORIZACION, PERMISO, LICENCIA O RECONOCIMIENTO DE CARACTER OFICIAL, SE TRAMITARA CON POSTERIORIDAD A LA INSCRIPCION DE LAS PERSONAS JURIDICAS SIN ANIMO DE LUCRO EN LA RESPECTIVA CAMARA DE COMERCIO.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA $728,657,000

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO - CIIU : 9499

****
** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION.
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA,
VALOR : $ 6,100

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y
****

CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****

FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 19.282.181

RODRIGUEZ BARRAGAN

APELLIDOS

JORGE ARMANDO

NOMBRES

JORGE RODRIGUEZ B

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 08-FEB-1958

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.68 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

29-SEP-1976 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-1500150-00133952-M-0019282181-20081205 0007531753A 1 9917069365

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

CERTIFICACIÓN CUMPLIMIENTO ARTICULO 50 LEY 789 DE 2002, 828 DE 2003, LEY 1607 DE 2012 Y DECRETO 862 DE 2013

Señores
FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
Ciudad.

Yo, JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ BARRAGÁN, Identificado con la Cedula de Ciudadanía N° 19.282.181 expedida en Bogotá, actuando en mi condición de Representante legal de la **FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA** con Nit 900.249.228-7 manifiesto bajo la gravedad del juramento: Que la Fundación ha cumplido durante los seis meses anteriores a la fecha de entrega de la presente certificación, con los pagos al Sistema General de Seguridad Social Integral (salud, pensiones y riesgos profesionales) y con los aportes parafiscales correspondientes, puesto que la organización **no tiene, ni ha tenido empleados de planta** desde su creación y la vinculación de personas a diversos programas y proyectos se hace bajo la modalidad de prestación de servicios, **sin constituir ningún vínculo laboral.**
De igual forma la Junta directiva, presta sus servicios a la Fundación de manera voluntaria y sin vínculo laboral, de acuerdo a los estatutos, por lo que declaro que se encuentra a paz y salvo con las empresas Promotoras de Salud - EPS, Sociedades Administradoras de Fondos de Pensiones y Cesantías - AFP, Administradoras de Riesgos Laborales – ARL y en lo aplicable respecto de aportes parafiscales en virtud del Decreto 862 de 2013 vigente desde el 1 de mayo de 2013.

Bogotá D.C., Julio 9 de 2020

JORGE RODRIGUEZ B.

JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ BARRAGAN
Identificación No. 19.282.181

FUNDACION ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8

COMPROBANTE DE EGRESO No. 106 -20

CIUDAD Y FECHA: **BOGOTÁ, D.C. JULIO 9 DE 2020**
NOMBRE: **FUNDACION CULTURAL GUAYATA**
C.C. / NIT. **900.224.228-7**
VALOR: **$ 3.062.000**
VALOR EN LETRAS: **TRES MILLONES SESENTA Y DOS MIL PESOS**
FORMA DE PAGO: **EFECTIVO**

CONCEPTO:	VALOR
ALQUILER DE INTRUMENTOS (Cuerda, percusión, teclado, vientos), Seran entregados en cada una de sus casas a los particpantes para el desarrollo del TALLER DE MÚSICA	$ 1.920.000
ALQUILER DE COLCHONETAS , para el desarrollo del taller de Ballet, que seran llevadas a la casa de cada uno de los participantes. TALLER DE BALLET	$ 1.142.000
RETENCIONES:	
RETENCION EN LA FUENTE: EXCEPTUADO DE LA RETENCION EN LA FUENTE POR SER REGIMEN ESPECIAL	$ 0
RETEICA: ACTIVIDAD 9007 NO GRAVADA	$ 0
VALOR NETO A PAGAR:	$ 3.062.000

FIRMA DEL BENEFICIARIO: JORGE RODRIGUEZ B.

NIT. / C.C.: 900.720.030-5

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

REGIMEN ESPECIAL - ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO - EXCENTO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE

CR 72 Q N° 35 B - 65 SUR

BOGOTÁ D.C.

FACTURA DE VENTA

Nº 68

Resolución DIAN N° 18762016262720

Fecha 2019- 08 -14

Habilita del 44 al 99

SEÑORES: FUNDACION ESPACIOS DE VIDA

NIT: 830.112.276-8

DIRECCIÓN: Carrera 88 F bis # 0 - 63 - Bogotá, D.C.

TELEFONO: 4506873 - 3176565004

FECHA		
DIA	**MES**	**AÑO**
9	**7**	**2020**

CANTIDAD	DESCRIPCION	VALOR UNIT.	VALOR TOTAL
1	ALQUILER DE INTRUMENTOS (Cuerda, percusión, teclado, vientos) 32 x 6 meses.	$ 1.920.000	$ 1.920.000
	Incluida la distribución en cada una de sus casas a los particpantes para el		
	desarrollo del TALLER DE MÚSICA		
1	ALQUILER DE COLCHONETAS , para el desarrollo del taller de Ballet. 30 x 6 meses	$ 1.142.000	$ 1.142.000
	Incluida la distribución en cada una de las casas de los participantes. Para el desa-		
	rrollo del TALLER DE BALLET.		
	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS		

ESTA FACTURA SE ASIMILA EN TODOS SUS EFECTOS LEGALES A UNA LETRA DE CAMBIO Art.774 del CODIGO DE COMERCIO. NUESTRA FUNDACIÓN ES UNA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO DE REGIMEN ESPECIAL - OBLIGACION 16: FACTURAR POR INGRESOS BIENES Y/O SERVICIOS EXCLUIDOS DE IVA, ASÍ COMO NO EFECTUAR RETENCION EN LA FUENTE.

SUBTOTAL	$ 3.062.000
IVA	$ 0
TOTAL	**$ 3.062.000**

FIRMA CLIENTE

JORGE RODRIGUEZ B.

FIRMA VENDEDOR

IMPRESO POR WILSON VANEGAS NIT79.987.956-9 - REGIMEN SIMPLIFICADO - TEL 2620779

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS

CONTRATANTE: FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
CONTRATISTA: FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA

Entre los suscritos, a saber: **FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA** con NIT. 830.112.276-8 representada legalmente por JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ**,** identificado con la cédula de ciudadanía número 79.801.109 de Bogotá, y quien en adelante se denominará el **CONTRATANTE** y la **FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA** identificada con NIT. 900.249.228-7 representada legalmente por JORGE ARMANDO RODRIGUEZ BARRAGAN, identificado con C.C. 19.282.181 quien se denominará **EL CONTRATISTA**, se ha celebrado el presente contrato, el cual se rige por las siguientes cláusulas, previas las siguientes consideraciones: **1**. Que **LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA** suscribió Contrato de Interés público No. 1282 de 2020 con el **INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES. 2.** El objeto del presente contrato es la Realización de la **"ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS"**, en su versión virtual **3.** Que se hace necesaria de conformidad con el proyecto la contratación de Alquiler de Instrumentos musicales (Cuerda, percusión, teclado, vientos), para el desarrollo de los talleres de música y colchonetas para el desarrollo de los talleres de ballet de la Escuela de Formación artística Talentos. **4.** Que teniendo en cuenta las anteriores consideraciones, las partes acuerdan celebrar el presente contrato, el cual regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA**. **OBJETO:** Alquiler de 30 Instrumentos musicales (Cuerda, percusión, teclado, vientos), para el desarrollo de los talleres de música y 30 colchonetas para el desarrollo de los talleres de ballet de la Escuela de Formación artística Talentos por un tiempo de seis (6) meses. **SEGUNDA. OBLIGACIONES-GENERALES DEL CONTRATISTA.** EL CONTRATISTA se compromete a suministrar 30 Instrumentos musicales (Cuerda, percusión, teclado, vientos), para el desarrollo de los talleres de música y 30 colchonetas para el desarrollo de los talleres de ballet. **2.** Entregarlos junto con los monitores encargados en cada una de las casas de los niños y niñas participantes de los talleres virtuales. **3.** Recoger al finalizar el proceso formativo los materiales suministrados en cada lugar donde se dejó al comienzo. **TERCERA: OBLIGACIONES ESPECIALES DEL CONTRATANTE.** En virtud del presente contrato, el **CONTRATANTE** adquiere las siguientes obligaciones: 1) Pagar el servicio de alquiler de conformidad con lo estipulado en la cláusula quinta. 2) Entregar la información que se requiera para la ejecución del contrato. **CUARTA. DURACIÓN:** El término de duración del contrato es de seis (6) meses, contados a partir de la suscripción del presente contrato. **QUINTA. VALOR Y FORMA DE PAGO:** El valor del presente contrato es la suma de **TRES MILLONES SESENTA Y DOS MIL PESOS M/CTE** (**$3.062.000**), los cuales serán cancelados de la siguiente manera: Un único pago a 30 días de comenzado el servicio y todos los niños y niñas participantes de los talleres de música y ballet, tengan los instrumentos y las colchonetas en sus casas **SÉXTA. CLAUSULA PENAL PECUNIARIA.** Las partes acuerdan que cualquier

incumplimiento a las actividades por parte de **EL CONTRATISTA** se considera incumplimiento de este contrato. En tal evento, aquel pagará a la Fundación Espacios de Vida, el diez por ciento (10%) del valor del contrato, a título de indemnización de perjuicios. **SÉPTIMA. TERMINACIÓN.** El presente contrato podrá darse por terminado por las siguientes causales. **1)** Por el cabal cumplimiento de las obligaciones derivadas del contrato. **2).** Terminación Unilateral: **LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA,** podrá dar por terminado el presente contrato en forma unilateral, en cualquier tiempo, mediante comunicación escrita dirigida al contratista con antelación no inferior a OCHO (08) días calendarios respecto de la fecha prevista para la terminación, sin lugar a indemnización alguna, situación que declara conocer y aceptar el contratista. **3)** Por mutuo acuerdo entre las partes. **4)** Por el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones adquiridas por **EL CONTRATISTA** que afecten la ejecución oportuna del Contrato de Interés público No. 1282 de 2020. **OCTAVA. SUSPENSIÓN**: El presente contrato podrá ser suspendido por el mutuo consentimiento de las partes, cuando ocurran circunstancias extraordinarias que impidan, limiten o dificulten su ejecución. **NOVENA. PERFECIONAMIENTO.** El presente contrato queda perfeccionado una vez suscrito por las partes.

Se firma en Bogotá, a los 9 días del mes de julio de 2020.

JAVIER ANDRÉS CABEZAS ORTIZ
Representante Legal
FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
NIT. 830.112.276-8
Contratante

JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ B.
Representante Legal
FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA
NIT.900.249.228-7
Contratista

DIAN
POR UNA COLOMBIA MÁS HONESTA

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14697165172

(415)7707212489984(8020) 0000014697165172

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 2 4 9 2 2 8	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	27. Fecha expedición
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
FUNDACION CULTURAL GUAYATÁ

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CR 72 Q 35 B 65 SUR

42. Correo electrónico	43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
fundacionguayata@gmail.com		4 9 6 1 4 4 8	3 1 1 4 7 2 3 9 1 3

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			Ocupación	
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 4 9 9	2 0 0 8 0 9 0 7	9 0 0 8	2 0 0 8 0 9 0 7		9 3 2 9	7 7 2 9		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	8	1	4	1	6	4	2																	

04- Impto renta y compl. régimen especial
07- Retención en la fuente a título de rent
08- Retención timbre nacional
14- Informante de exogena
16- Obligación facturar por ingresos bienes
42- Obligado a llevar contabilidad

Obligados aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha 2020 - 07 - 02 / 17 : 49: 36

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE Y CUENTA CON UN CÓDIGO DE VERIFICACIÓN QUE LE PERMITE SER VALIDADO ILIMITADAMENTE DURANTE 60 DÍAS, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
RECUERDE QUE ESTE CERTIFICADO LO PUEDE ADQUIRIR DESDE SU CASA U OFICINA DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO
****
PARA SU SEGURIDAD DEBE VERIFICAR LA VALIDEZ Y AUTENTICIDAD DE ESTE CERTIFICADO SIN COSTO ALGUNO DE FORMA FÁCIL, RÁPIDA Y SEGURA EN WWW.CCB.ORG.CO/CERTIFICADOSELECTRONICOS
****

CERTIFICADO DE EXISTENCIA Y REPRESENTACION LEGAL DE LA ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO : FUNDACION CULTURAL GUAYATA
INSCRIPCION NO: S0033026 DEL 9 DE OCTUBRE DE 2008
N.I.T. : 900.249.228-7
TIPO ENTIDAD : BENEFICIENCIA
DOMICILIO : BOGOTÁ D.C.

EL SUSCRITO SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA, EN EL EJERCICIO DE LA FACULTAD CONFERIDA POR LOS ARTICULOS 43 Y 144 DEL DECRETO NUMERO 2150 DE 1995

CERTIFICA:

RENOVACION DE LA INSCRIPCION : 12 DE MARZO DE 2020
ULTIMO AÑO RENOVADO: 2020
ACTIVO TOTAL : 615,474,175
PATRIMONIO : 605,685,125

CERTIFICA:

DIRECCION DE NOTIFICACION JUDICIAL : CR 72 Q NO. 35 B - 65 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL DE NOTIFICACION JUDICIAL : FUNDACIONGUAYATA@GMAIL.COM
DIRECCION COMERCIAL : CR 72 Q NO. 35 B - 65 SUR
MUNICIPIO : BOGOTÁ D.C.
EMAIL : FUNDACIONGUAYATA@GMAIL.COM

CERTIFICA:

CONSTITUCION: QUE POR ACTA DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008 OTORGADO(A) EN ASAMBLEA DE FUNDADORES, INSCRITA EN ESTA CAMARA DE COMERCIO EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE CONSTITUIDA LA ENTIDAD DENOMINADA FUNDACION CULTURAL GUAYATA.

CERTIFICA:

ENTIDAD QUE EJERCE LA FUNCION DE INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL: ALCALDIA MAYOR DE BOGOTA

Signature Not Verified
Constanza del Pilar Puentes Trujillo

CERTIFICA:

REFORMAS:

DOCUMENTO NO. FECHA ORIGEN FECHA NO.INSC.

03 2010/09/01 ASAMBLEA DE FUNDADORE 2010/09/07 00178887

03 2010/11/10 ASAMBLEA GENERAL 2010/11/17 00182095

CERTIFICA:

VIGENCIA: QUE EL TERMINO DE DURACION DE LA ENTIDAD ES INDEFINIDO

CERTIFICA:

OBJETO: LA FUNDACIÓN PARA DESARROLLAR SU OBJETO SOCIAL PODRÁ SUSCRIBIR, CONTRATOS, CONVENIOS CON ENTIDADES PÚBLICAS, PRIVADAS, NACIONALES Y EXTRANJERAS PARA: DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS, PROGRAMAS CULTURALES DEPORTIVOS, RECREATIVOS, AMBIENTALES, SOCIALES, DE SALUD, EDUCATIVOS, TURÍSTICOS, DE EMPRENDIMIENTO, DE DESARROLLO EMPRESARIAL, DE ASOCIATIVIDAD, DE ATENCIÓN A POBLACIÓN CON DISCAPACIDAD FÍSICA O SENSORIAL, POBLACIÓN DESPLAZADA, COMUNIDAD LGBT, ADULTO MAYOR, DE VIVIENDA DE INTERÉS SOCIAL, VIOLENCIA INTRAFAMILIAR, DE NUTRICIÓN. REALIZAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS DE REGALÍAS. REALIZAR EL SUMINISTRO DE SUPLEMENTOS NUTRICIONALES A MADRES, NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS Y ADULTOS MAYORES. REALIZAR EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE OBRAS CIVILES, DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS FINANCIADOS CON RECURSOS DE REGALÍAS. REALIZAR EL SUMINISTRO DE SUPLEMENTOS NUTRICIONALES A MADRES, NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS Y ADULTOS MAYORES. PRESTAR EL SERVICIO ESCOLAR TERRESTRE Y FLUVIAL. EJERCER LA REPRESENTACIÓN JUDICIAL Y EXTRAJUDICIAL DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS. SUMINISTRAR ALIMENTACIÓN ESCOLAR. PRESTAR ASESORÍA Y CONSULTORÍAS. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS DE REFORESTACIÓN. REALIZAR INTERVENTORÍA TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA A LA EJECUCIÓN DE CONTRATOS O CONVENIOS SUSCRITOS PARA PRESTAR EL SERVICIO DE TRANSPORTE ESCOLAR Y FLUVIAL. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS AGRÍCOLAS PARA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE. REALIZAR PROYECTOS CULTURALES, RECREATIVOS, ARTÍSTICOS.. REALIZAR LA CELEBRACIÓN DE FESTIVIDADES FOLCLÓRICAS, MUSICALES Y TAURINAS. DESARROLLAR, EJECUTAR PROYECTOS, PROGRAMAS DE ACUEDUCTOS, ALCANTARILLADO, PLANTAS DE TRATAMIENTOS DE AGUAS RESIDUALES Y DE SANEAMIENTO BÁSICO. PRESTAR SERVICIO DE INTERNET, INTRANET Y DE CONECTIVIDAD PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS. RECIBIR DONACIONES EN DINERO O EN ESPECIE DE ENTIDADES PÚBLICAS Y PRIVADAS NACIONALES E INTERNACIONALES. ADMINISTRAR LOS BIENES MUEBLES, INMUEBLES DE ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIO, AERONAVES, SEMOVIENTES, BARCOS SUJETOS A EXTINCIÓN DE DOMINIO.

CERTIFICA:

ACTIVIDAD PRINCIPAL:

9499 (ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES N.C.P.)

CERTIFICA:

$ 605.685.125,00

CERTIFICA:

** ORGANOS DE ADMINISTRACION **

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE IDENTIFICACION

MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA

RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO C.C. 000000019282181

QUE POR ACTA NO. 10 DE ASAMBLEA GENERAL DEL 2 DE MARZO DE 2018, INSCRITA EL 9 DE ABRIL DE 2018 BAJO EL NUMERO 00300879 DEL LIBRO I DE

LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
RODRIGUEZ RODRIGUEZ SERGIO ALEJANDRO	C.C. 000000080853091
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
MARTINEZ BORDA RICHRD ALAN	C.C. 000001010168386

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA	
QUITIAN MUÑOZ MERCEDES YOLANDA	C.C. 000000051729709

CERTIFICA:

REPRESENTACION LEGAL : EL DIRECTOR EJECUTIVO ES EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACION.

CERTIFICA:

** NOMBRAMIENTOS **

QUE POR ACTA DE ASAMBLEA DE FUNDADORES DEL 2 DE OCTUBRE DE 2008, INSCRITA EL 9 DE OCTUBRE DE 2008 BAJO EL NUMERO 00144008 DEL LIBRO I DE LAS ENTIDADES SIN ANIMO DE LUCRO, FUE (RON) NOMBRADO (S):

NOMBRE	IDENTIFICACION
DIRECTOR EJECUTIVO	
RODRIGUEZ BARRAGAN JORGE ARMANDO	C.C. 000000019282181

CERTIFICA:

FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL: SON FACULTADES DEL REPRESENTANTE LEGAL, EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES CORRESPONDE AL REPRESENTANTE LEGAL A. AUTORIZAR CON SU FIRMA TODOS LOS ACTOS Y CONTRATOS EN LOS QUE LA FUNDACIÓN TENGA QUE INTERVENIR POR CUALQUIER MONTO. B. CELEBRAR TODO TIPO DE CONVENIOS Y CONTRATOS SIN LIMITACIÓN ALGUNA. C. PRESENTAR ANUALMENTE A LA ASAMBLEA GENERAL UN INFORME FINANCIEROS Y DE LA PROYECTOS QUE HA DESARROLLADO LA FUNDACIÓN. D. AUTORIZAR Y NOMBRAR EL PERSONAL QUE REQUIERA PARA EL NORMAL FUNCIONAMIENTO DE LA FUNDACIÓN. E. AUTORIZAR LA ADQUISICIÓN O ENAJENACIÓN DE BIENES RAÍCES Y MUEBLES ENSERES QUE CONSIDEREN CONVENIENTES Y EN GENERAL EL DESEMPEÑO DE TODAS LAS FUNCIONES PARA EL AMPLIO FUNCIONAMIENTO DE LOS SOCIALES, CULTURALES, RECREATIVOS DEPORTIVOS EMPRESARIALES Y DE CARÁCTER SOCIAL EN QUE INCURRA LA FUNDACIÓN.

CERTIFICA:

QUE EN ESTA CAMARA DE COMERCIO NO APARECEN INSCRIPCIONES POSTERIORES DE DOCUMENTOS REFERENTES A REFORMA, DISOLUCION LIQUIDACION O NOMBRAMIENTOS DE REPRESENTANTES LEGALES DE LA MENCIONADA ENTIDAD.

CERTIFICA:

EL REGISTRO ANTE LAS CAMARAS DE COMERCIO NO CONSTITUYE APROBACION DE ESTATUTOS. (DECRETO 2150 DE 1995 Y DECRETO 427 DE 1996).

LA PERSONA JURIDICA DE QUE TRATA ESTE CERTIFICADO SE ENCUENTRA SUJETA A LA INSPECCION, VIGILANCIA Y CONTROL DE LAS AUTORIDADES QUE EJERCEN ESTA FUNCION, POR LO TANTO DEBERA PRESENTAR ANTE LA AUTORIDAD CORRESPONDIENTE, EL CERTIFICADO DE REGISTRO RESPECTIVO, EXPEDIDO POR LA CAMARA DE COMERCIO, DENTRO DE LOS 10 DIAS HABILES SIGUIENTES A LA FECHA DE INSCRIPCION, MAS EL TERMINO DE LA DISTANCIA CUANDO EL DOMICILIO DE LA PERSONA JURIDICA SIN ANIMO DE LUCRO QUE SE REGISTRA ES DIFERENTE AL DE LA CAMARA DE COMERCIO QUE LE CORRESPONDE. EN EL CASO DE REFORMAS ESTATUTARIAS ADEMAS SE ALLEGARA COPIA DE LOS ESTATUTOS.

TODA AUTORIZACION, PERMISO, LICENCIA O RECONOCIMIENTO DE CARACTER OFICIAL, SE TRAMITARA CON POSTERIORIDAD A LA INSCRIPCION DE LAS PERSONAS JURIDICAS SIN ANIMO DE LUCRO EN LA RESPECTIVA CAMARA DE COMERCIO.

CERTIFICA:

DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL CÓDIGO DE PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO Y DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO Y DE LA LEY 962 DE 2005, LOS ACTOS ADMINISTRATIVOS DE REGISTRO AQUÍ CERTIFICADOS QUEDAN EN FIRME DIEZ (10) DÍAS HÁBILES DESPUÉS DE LA FECHA DE LA CORRESPONDIENTE ANOTACIÓN, SIEMPRE QUE NO SEAN OBJETO DE RECURSO. LOS SÁBADOS NO SON TENIDOS EN CUENTA COMO DÍAS HÁBILES PARA LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ.

* * * EL PRESENTE CERTIFICADO NO CONSTITUYE PERMISO DE * * *
* * * FUNCIONAMIENTO EN NINGUN CASO * * *

TAMAÑO EMPRESA

DE CONFORMIDAD CON LO PREVISTO EN EL ARTÍCULO 2.2.1.13.2.1 DEL DECRETO 1074 DE 2015 Y LA RESOLUCIÓN 2225 DE 2019 DEL DANE EL TAMAÑO DE LA EMPRESA ES MICROEMPRESA

LO ANTERIOR DE ACUERDO A LA INFORMACIÓN REPORTADA POR EL MATRICULADO O INSCRITO EN EL FORMULARIO RUES:

INGRESOS POR ACTIVIDAD ORDINARIA $728,657,000

ACTIVIDAD ECONÓMICA POR LA QUE PERCIBIÓ MAYORES INGRESOS EN EL PERÍODO - CIIU : 9499

****
** ESTE CERTIFICADO REFLEJA LA SITUACION JURIDICA DE LA **
ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO HASTA LA FECHA Y HORA DE SU EXPEDICION.
****

EL SECRETARIO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTA,
VALOR : $ 6,100

****
PARA VERIFICAR QUE EL CONTENIDO DE ESTE CERTIFICADO CORRESPONDA CON LA INFORMACIÓN QUE REPOSA EN LOS REGISTROS PÚBLICOS DE LA CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, EL CÓDIGO DE VERIFICACIÓN PUEDE SER VALIDADO POR SU DESTINATARIO SOLO UNA VEZ, INGRESANDO A WWW.CCB.ORG.CO
****
ESTE CERTIFICADO FUE GENERADO ELECTRÓNICAMENTE CON FIRMA DIGITAL Y
****

CUENTA CON PLENA VALIDEZ JURÍDICA CONFORME A LA LEY 527 DE 1999.
****

FIRMA MECÁNICA DE CONFORMIDAD CON EL DECRETO 2150 DE 1995 Y LA AUTORIZACIÓN IMPARTIDA POR LA SUPERINTENDENCIA DE INDUSTRIA Y COMERCIO, MEDIANTE EL OFICIO DEL 18 DE NOVIEMBRE DE 1996.



REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO 19.282.181

RODRIGUEZ BARRAGAN

APELLIDOS

JORGE ARMANDO

NOMBRES

JORGE RODRIGUEZ B

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO 08-FEB-1958

BOGOTA D.C.
(CUNDINAMARCA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.68 ESTATURA

O+ G.S. RH

M SEXO

29-SEP-1976 BOGOTA D.C.
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SANCHEZ TORRES

A-1500150-00133952-M-0019282181-20081205 0007531753A 1 9917069365

FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ

NIT. 900.249.228-7

CERTIFICACIÓN CUMPLIMIENTO ARTICULO 50 LEY 789 DE 2002, 828 DE 2003, LEY 1607 DE 2012 Y DECRETO 862 DE 2013

Señores
FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA
Ciudad.

Yo, JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ BARRAGÁN, Identificado con la Cedula de Ciudadanía N° 19.282.181 expedida en Bogotá, actuando en mi condición de Representante legal de la **FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA** con Nit 900.249.228-7 manifiesto bajo la gravedad del juramento: Que la Fundación ha cumplido durante los seis meses anteriores a la fecha de entrega de la presente certificación, con los pagos al Sistema General de Seguridad Social Integral (salud, pensiones y riesgos profesionales) y con los aportes parafiscales correspondientes, puesto que la organización **no tiene, ni ha tenido empleados de planta** desde su creación y la vinculación de personas a diversos programas y proyectos se hace bajo la modalidad de prestación de servicios, **sin constituir ningún vínculo laboral.**
De igual forma la Junta directiva, presta sus servicios a la Fundación de manera voluntaria y sin vínculo laboral, de acuerdo a los estatutos, por lo que declaro que se encuentra a paz y salvo con las empresas Promotoras de Salud - EPS, Sociedades Administradoras de Fondos de Pensiones y Cesantías - AFP, Administradoras de Riesgos Laborales – ARL y en lo aplicable respecto de aportes parafiscales en virtud del Decreto 862 de 2013 vigente desde el 1 de mayo de 2013.

Bogotá D.C., Julio 9 de 2020

JORGE RODRIGUEZ B.

JORGE ARMANDO RODRÍGUEZ BARRAGAN
Identificación No. 19.282.181

Bogotá, D.C. Agosto 3 de 2020.

Señores
IDARTES
Ciudad.

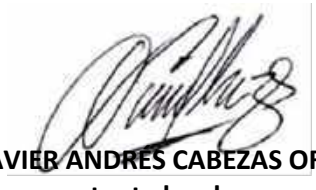
Referencia: **Aclaración de Contratación de Talleristas con la Fundación Cultural Guayata**

Yo, JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ, identificado con C.C. 79.801.109, en mi calidad de Representante Legal de la Fundación Espacios de Vida, identificada con NIT. 830.112.276-8, me permito manifestar los motivos por los cuales se contrató con la Fundación Cultural Guayata, el servicio de los Talleristas del proceso de formación:

-En la vigencia anterior de la escuela de formación artística talentos, desarrollada con el apoyo del programa distrital de apoyos concertados 2019 de la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, se realizó la contratación de los talleristas a través de la Fundación Cultural Guayata, debido a que la Fundación Guayata tenía una variedad de maestros y experiencia en el proceso formativo, que nos podía garantizar, como efectivamente sucedió el desarrollo de los talleres. esta experiencia fue efectiva, cumplió con las expectativas del proyecto y se convirtió en un aliado estratégico para el desarrollo de la escuela de formación artística talentos, en el logro de sus objetivos.
-La Fundación Cultural Guayata, es una organización cultural, con la idoneidad necesaria, que dentro de sus objetivos principales tiene la Formación Artística, motivo por el cual su aporte al proceso ha sido de gran ayuda en la construcción del sueño de la Escuela de formación artística Talentos.
-Por ser una contratación de tipo temporal, resultaba más efectivo hacerlo a través de una persona jurídica, que contara con el personal experto.

Por todo lo anterior la Fundación espacios de Vida tomo la decisión de darle continuidad al proceso, contratando a la Fundación Cultural Guayata.

Cordialmente,



JAVIER ANDRES CABEZAS ORTIZ
Representante legal

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 05/07/2018
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 2

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
LADY ALEJANDRA PÉREZ NIÑO	3	8	2020	11	8	2020	DÍA	MES	AÑO

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO O DE COLABORACIÓN	1282	FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA	830.112.276 - 8	GESTIÓN Y FINANCIERO	2	06/06/2020 AL 31/07/2020	2

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Espacios de Vida para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Escuela Formación Artística Talentos", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
1	PORTADA	EL PERIODO DEL INFORME DEBE SER UN DIA DESPUES DEL ÚLTIMO PRESENTADOS ES DECIR 06/06/2020 AL 31/07/2020. ASI MISMO EL LA CASILLA CORRESPONDIENTE SE DEBE DILIGENCIAR INFORME FINANCIERO 1 DE 2 POR QUE SE PRESENTARÁN DOS INFORMES FINANCIEROS	1 DEL INFORME FINANCIERO	FUE AJUSTADA LA FECHA DEL PERIODO ENTRE EL 06/06/2020 AL 31/07/2020, ASI COMO LA CASILLA CORRESPONDIENTE A INFORME FINANCIERO 1 DE 2 EN EL INFORME.	INFORME FINANCIERO	X	
2	SOPORTES	REVISAR LOS FOLIOS, NO COINCIDEN EN LA RELACIÓN DE LA HOJA DETALLE CON LOS SOPORTES DEL INFORME FINANCIERO	DEL 1 EN ADELANTE DEL INFORME FINANCIERO	FUE AJUSTADA LA NUMERACIÓN DE LOS SOPORTES, A PARTIR DE LA HOJA No. 1 DESPUES DEL INFORME	INFORME FINANCIERO	X	
3	SOPORTES	SE TIENE COMO PROVEEDOR AL GRUPO CARBORT S.A.S, ESTE REALIZÓ EL DISEÑO DE PIEZAS, IMPRESIÓN DE VOLANTES, IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMA DIGITAL POR 6 MESES, ALQUILER DE TABLETS POR 6 MESES, IMPRESIÓN DE CARTILLA Y COMPRA DE KITS DE ARTES PLASTICAS, EN NINGUNA DE LOS SOPORTES PRESENTADOS SE PRESENTA ORDEN DE SERVICIO Y ESPECIFICAMENTE EN EL ARQUILER DE TABLET E IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMA DEBE PRESENTARSE UN CONTRATO DADO QUE ESTAS ACTIVIDADES SON ESCENCIALES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO Y SUPERAN LOS DOS MESES CONSECUTIVOS DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO. FINALMENTE EL RUT DE ESTE GRUPO NO REGISTRA NINGUNA ACTIVIDAD ECONÓMICA CON IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMAS, ALQUILER DE TABLET, VENTA DE MATERIALES ARTISTICOS ENTRE OTROS.	DEL 5 AL 12 Y DE LA 30 A LA 37 DEL INFORME FINANCIERO	SE ANEXA EN LOS SOPORTES SUBSANADOS EL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ALQUILER DE TABLETS E IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMA, AL IGUAL QUE LAS ORDENES DE SERVICIO DE LA ADQUISICIÓN DE LA IMPRESIÓN DE LAS CARTILLAS, COMPRA DE KITS DE ARTES PLASTICAS, VOLANTES Y DISEÑO DE PUBLICIDAD. EN CUANTO AL RUT DEL GRUPO CABORT ENCONTRAMOS QUE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL ES LA 4761 Comercio al por menor y al por mayor de libros, textos escolares y cuadernos, ACTIVIDAD SECUNDARIA 4659: Comercio al por mayor de otros tipos de maquinaria y equipo n.c.p. 4649: Comercio al por mayor de otros utensilios domésticos n.c.p. EL RUT SOLO DA OPCIÓN DE CUATRO (4) ACTIVIDADES, SIN EMBARGO ENCONTRAMOS EN EL OBJETO SOCIAL DEL GRUPO CABORT S.A.S. QUE SE PUEDE VERIFICAR EN EL CERTIFICADO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ, SE ENCUENTRA: 1. DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE ACCESOS A PLATAFORMAS VIRTUALES. 2. COMERCIALIZACIÓN DE TODO TIPO DE EQUIPOS ELÉCTRICOS, ELECTRÓNICOS, DE CÓMPUTO, DE AUDIO, VIDEO,TELECOMUNICACIONES. 3. COMPRA Y VENTA DE TODO TIPO DE ARTÍCULOS DE PAPELERÍA. 4. TODO TIPO DE MATERIAL IMPRESO Y DIGITAL. 5. MATERIAL DIDÁCTICO. POR TAL MOTIVO EL GRUPO CABORT SAS. TIENE DENTRO DE SUS ACTIVIDADES Y OBJETO SOCIAL, TODOS Y CADA UNO DE LOS SERVICIOS CONTRATADOS.	1. CONTRATO DE PLATAFORMA Y ALQUILER DE TABLET. 2. ORDEN DE SERVICIO DE DISEÑO DE PIEZAS E IMPRESIÓN DE VOLANTES. 3. ORDEN DE SERVICIO DE IMPRESIÓN DE CARTILLA Y COMPRA DE KITS. 4 CERTIFICADO DE CAMARA DE COMERCIO DEL GRUPO CABORT.	X	
4	SOPORTES	ANEXAR CONTRATOS Y ORDENES DE SERVICIOS DE TODOS LOS SOPORTES FINANCIEROS Y EN LAS DE PERSONA JURIDICA ANEXAR LA CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL	TODOS LOS SOPORTES	SE ANEXA EN LOS SOPORTES SUBSANADOS EL CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ALQUILER DE TABLETS E IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMA, AL IGUAL QUE LAS ORDENES DE SERVICIO DE LA ADQUISICIÓN DE LA IMPRESIÓN DE LAS CARTILLAS, COMPRA DE KITS DE ARTES PLASTICAS, VOLANTES Y DISEÑO DE PUBLICIDAD DEL GRUPO CABORT SAS. ORDEN DE SERVICIO DEL PERIFONEO, CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE TALLERISTAS, CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y COLCHONETAS, ORDEN DE SERVICIOS DE PLANES DE DATOS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA.	1. CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE ALQUILER DE TABLETS E IMPLEMENTACIÓN DE PLATAFORMA. 2. ORDEN DE SERVICIO DE LA IMPRESIÓN DE LAS CARTILLAS Y COMPRA DE KITS DE ARTES PLASTICAS. 3. ORDEN DE SERVICIO DE VOLANTES Y DISEÑO DE PUBLICIDAD. 4. ORDEN DE SERVICIO DEL PERIFONEO. 5. CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE TALLERISTAS 6. CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y COLCHONETAS 7. ORDEN DE SERVICIOS DE PLANES DE DATOS. 8. CEDULAS DE LOS REPRESENTANTES LEGALES	X	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	GESTIÓN JURÍDICA	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 05/07/2018
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 2

APOYO A LA SUPERVISION:	RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:			REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:			RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:		
LADY ALEJANDRA PÉREZ NIÑO	3	8	2020	11	8	2020	DÍA	MES	AÑO

TIPO DE CONTRATO	NÚMERO	NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)	NIT	TIPO DE INFORME	INFORME NO.	PERIODO DEL INFORME: DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	DESEMBOLSO NO.
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO O DE COLABORACIÓN	1282	FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA	830.112.276 - 8	GESTIÓN Y FINANCIERO	2	06/06/2020 AL 31/07/2020	2

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Espacios de Vida para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Escuela Formación Artística Talentos", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

No	ITEM DE REVISIÓN	OBSERVACIÓN	FOLIO	SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN	FUENTE DE VERIFICACIÓN	CUMPLE	
						SI	NO
5	SOPORTES	FAVOR EXPLICAR POR ESCRITO Y DEBIDAMENTE FIRMADO EL POR QUE SE REALIZÓ LA ADQUISICIÓN DE SERVICIOS DE TALLERISTAS CON LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATÁ, TENIENDO EN CUENTA QUE LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA ESTA EN LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA DE ASUMIR LA CONTRATACIÓN DIRECTA CON LOS TALLERISTAS	20 A 28 DE LA 38 A LA 55	EN LA VIGENCIA ANTERIOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS, DESARROLLADA CON EL APOYO DEL PROGRAMA DISTRITAL DE APOYOS CONCERTADOS 2019 DE LA SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE, SE REALIZÓ LA CONTRATACIÓN DE LOS TALLERISTAS A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA, DEBIDO A QUE LA FUNDACIÓN GUAYATA TENÍA UNA VARIEDAD DE MAESTROS Y EXPERIENCIA EN EL PROCESO FORMATIVO, QUE NOS PODÍA GARANTIZAR, COMO EFECTIVAMENTE SUCEDIÓ EL DESARROLLO DE LOS TALLERES. ESTA EXPERIENCIA FUE EFECTIVA, CUMPLIÓ CON LAS EXPECTATIVAS DEL PROYECTO Y SE CONVIRTIÓ EN UN ALIADO ESTRATÉGICO PARA EL DESARROLLO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS, EN EL LOGRO DE SUS OBJETIVOS. LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA, ES UNA ORGANIZACIÓN CULTURAL, CON LA IDONEIDAD NECESARIA, QUE DENTRO DE SUS OBJETIVOS PRINCIPALES TIENE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA, MOTIVO POR EL CUAL SU APORTE AL PROCESO HA SIDO DE GRAN AYUDA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL SUEÑO DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA TALENTOS.POR SER UNA CONTRATACIÓN DE TIPO TEMPORAL, RESULTABA MÁS EFECTIVO HACERLO A TRAVÉS DE UNA PERSONA JURÍDICA, QUE CONTARA CON EL PERSONAL EXPERTO.	CARTA DE ACLARACION FIRMADA POR EL REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA	X	
6	SOPORTES	EN TODOS LOS SERVICIOS PRESTADOS POR LA FUNDACIÓN GUAYATÁ EN SU RUT NO CUENTAN CON UNA ACTIVIDAD ECONÓMICA PARA EL SUMINISTRO DE INTERNET Y DE ALQUILER	DE LA 38 A LA 55	EL COMPROMISO DE APOYAR A LOS TALLERISTAS CON $50.000 MENSUALES SE HIZO A TRAVÉS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA POR SER LA ENTIDAD CON QUIEN SE CONTRATÓ EL SERVICIO DE TALLERISTAS, POR TAL MOTIVO NOS PERMITIMOS SUBSANAR ENVIANDO LA ORDEN DE SERVICIO DEL APOYO AL PLAN DE DATOS DE TALERISTAS, CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS CON LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA, DONDE SE ESTABLECE EL COMPROMISO. EN CUANTO AL RUT ENCONTRAMOS QUE LA ACTIVIDAD PRINCIPAL ES LA 9499: Actividades de otras asociaciones n.c.p. Y COMO ACTIVIDADES SECUNDARIAS: 9008: Otras actividades de espectáculos en vivo Y 9399: Otras actividades recreativas y de esparcimiento n.c.p. EL RUT SOLO DA OPCIÓN DE CUATRO (4) ACTIVIDADES, SIN EMBARGO ENCONTRAMOS EN EL OBJETO SOCIAL DE LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA QUE SE PUEDE VERIFICAR EN EL CERTIFICADO DE LA CAMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ ENVIADO EN EL INFORME, SE ENCUENTRA ENTRE OTRAS : PRESTAR SERVICIO DE INTERNET, INTRANET Y DE CONECTIVIDAD PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS PÚBLICAS Y PRIVADAS.	1. CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE TALLERISTAS. 2. ORDEN DE SERVICIOS DE APOYO A PLANES DE DATOS. 3. CERTIFICADO DE CAMARA DE COMERCIO DE LA FUNDACIÓN CULTURAL GUAYATA.	X	
7	INFORME DE GESTIÓN	Organizar el directorio poblacional en el mismo orden en el que están lo anexos de fichas de inscripción, ejemplo: Inscrito en el poblacional número 1 Alizo Valeria Arias , en el primer paquete de fichas de inscripción es Angela Marinna Moreno – organizarlo para que coincida, en cada pdf de fichas de inscripción en el nombre general del archivo numerarlo, quiere decir que tendríamos 5 archivos numerados del 1 al 5 con las fichas de inscripción y de forma consecutiva se podrá corroborar la información entre el directorio poblacional y las fichas.	ANEXOS	SE ORGANIZA EL DIRECTORIO POBLACIONAL, DE ACUERDO A LA OBSERVACIÓN REALIZADA, EN 5 ARCHIVOS NUMERADOS DEL 1 AL 5 EN EL ORDEN DE LAS FICHAS DE INSCRIPCIÓN Y DE FORMA CONSECUTIVA, ASÍ: 1. ARTES PLASTICAS. 2. BALLET 3. MUSICA 4. DANZA URBANA 5. DANZA FOLCLORICA 6. DIRECTORIO DONDE SE ENCUENTRA EL TOTAL DE LOS INSCRITOS EN EL ORDEN DE LA FICHA DE INSCRIPCIÓN.	ANEXO 2 - DIRECTORIO POBLACIONAL	X	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital de las Artes	**GESTIÓN JURÍDICA**	Código: 2TR-GJU-F-10
		Fecha: 05/07/2018
	SEGUIMIENTO PARA APOYO A LA SUPERVISIÓN	Versión: 2

APOYO A LA SUPERVISION:	**RECEPCIÓN DE INFORME - FECHA:**			**REMISIÓN DE OBSERVACIONES - FECHA:**			**RECEPCIÓN DE SUBSANACIONES Y/O ACLARACIONES - FECHA:**		
LADY ALEJANDRA PÉREZ NIÑO	3	8	2020	11	8	2020	DÍA	MES	AÑO

TIPO DE CONTRATO	**NÚMERO**	**NOMBRE O RAZÓN SOCIAL - CONTRATISTA** **NOMBRE O RAZÓN SOCIAL DE LA ORGANIZACIÓN (CONTRATISTA)**	**NIT**	**TIPO DE INFORME**	**INFORME NO.**	**PERIODO DEL INFORME:** DÍA - MES - AÑO / DÍA - MES - AÑO	**DESEMBOLSO NO.**
CONTRATO DE INTERÉS PÚBLICO O DE COLABORACIÓN	1282	FUNDACIÓN ESPACIOS DE VIDA	830.112.276 - 8	GESTIÓN Y FINANCIERO	2	06/06/2020 AL 31/07/2020	2

OBJETO: Celebrar contrato de interés público con la Fundación Espacios de Vida para la realización de actividades artísticas en la ciudad de Bogotá a través de la realización del proyecto "Escuela Formación Artística Talentos", de conformidad con el proyecto presentado y concertado en desarrollo del proceso de convocatoria pública del Programa Distrital de Apoyos Concertados 2020

No	**ITEM DE REVISIÓN**	**OBSERVACIÓN**	**FOLIO**	**SUBSANACIÓN / ACLARACIÓN**	**FUENTE DE VERIFICACIÓN**	**CUMPLE**	
						SI	**NO**
8	INFORME DE GESTIÓN	En la obligación No. 9 ..suministrar el material pedagógico necesario para el desarrollo de las actividades... las actas de entrega de artes plásticas no dan información de los materiales específicos que se entrega dentro del kit artístico. Las fechas de estos soportes son del 01 agosto fecha que no cubre este informe, estos soportes no pueden estar en este informe.	ANEXOS	DEBIDO A LA CUARENTENA ESTRICTA DECRETADA EN LA LOCALIDAD DE KENNEDY, FUE UN POCO COMPLEJO LA ENTREGA DE LOS KITS DE ARTES PLASTICAS, POR LO QUE SE TERMINÓ DE ENTREGAR EL 1 DE AGOSTO, POR TAL MOTIVO ESTOS SOPORTES SERÁN ENTREGADOS EN EL PROXIMO INFORME.	SE RETIRAN DEL PRESENTE INFORME	X	
9	INFORME DE GESTIÓN	Actas de entrega Ballet, Las fechas de estos soportes son del 01 agosto fecha que no cubre este informe, estos soportes no pueden estar en este informe.	ANEXOS	DEBIDO A LA CUARENTENA ESTRICTA DECRETADA EN LA LOCALIDAD DE KENNEDY, FUE UN POCO COMPLEJO LA ENTREGA DE LAS COLCHONETAS DE BALLET, POR LO QUE SE TERMINÓ DE ENTREGAR EL 1 DE AGOSTO, POR TAL MOTIVO ESTOS SOPORTES SERÁN ENTREGADOS EN EL PROXIMO INFORME.	SE RETIRAN DEL PRESENTE INFORME	X	
10	INFORME DE GESTIÓN	Actas de entrega de música, no todas tienen diligenciado el espacio donde se puntualiza el instrumento recibido – Faltan fechas de entrega – faltan firmas del monitor que realiza la entrega	ANEXOS	SE REVISAN LAS ACTAS Y FICHAS DE ENTERGA DE INSTRUMENTOS MUSICALES Y SE SUBSANA EN CUANTO A FECHA DE ENTREGA Y FIRMA DEL MONITOR Y SE VERIFICA EL INSTRUMENTO ENTREGADO.	ANEXO 9 - ENTREGA DE MATERIAL	X	
11	INFORME DE GESTIÓN	Requerimos el link de ingreso y usuario para seguimiento a las actividades	ANEXOS	EN EL ANEXO 8 SE ENCUENTRA EL HORARIO, LOS ID. DE CADA CLASE Y DE CDA SESIÓN.	ANEXO 8 - HORARIOS DE CLASE, ID Y CONTRASEÑAS	X	
12							

OBSERVACIONES GENERALES:

APOYO A LA SUPERVISIÓN - FIRMA

LADY ALEJANDRA PÉREZ NIÑO