Gestión

Seguimiento | Notificación | Referencia | Digitalización Manual | Sticker | Historial | Respuesta Electrónica

RADICACIÓNENTRADA

Radicado No.	**E-2025-201887**		
Código de Verificación	450CG	No. Origen	
Fecha de Radicación	18-12-2025 12:36 PM		
Referenciados			

Origen

Tipo Documento	25 - CONTÁCTENOS	**Medios de Respuesta**	
Información Reservada	N	Medios de respuesta seleccionados:	Correo electrónico
Aplica Ente Control	N	Ente Control	
Entidad/Origen	ALEXIS JOSE CABRA MENDIETA		
Remitente	ALEXIS JOSE CABRA MENDIETA		

Datos Entidad

Documento	80093875	Dirección	KR 8 #15-46 PI 3 LAS NIEVES
Teléfono	3795750	Celular	3004134935
Email	alexis.cabra@idartes.gov.co	Ciudad	BOGOTÁ, D.C.
Estrato	3	Genero	Masculino
Rango de Edad	Entre 36 y 50	Nacionalidad	Colombiano
Grupo Etnico	Ninguna	Discapacidad	Ninguna

Destinatarios

Dependencia	Destinatario	Jefe	Encargado
3100 - DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PREESCOLAR Y BÁSICA	ADRIANA ELIZABETH GONZALEZ SANABRIA	CRISTIAN LEONARDO FRANCO DIAZ	DANIEL HORACIO MURCIA LANCHEROS

Información Adicional

Asunto	Radicado desde el FUT. Tipo ciudadano solicitante: Contactenos. Trámite: VENTANILLA DE RADICACIÓN VIRTUAL. ¿Cómo se enteró de nosotros? = Recomendación, Asunto de la Petición = Entrega de Informe de Gestión N°. 10 del Convenio Interadministrativo N°. 7309832-2025 SED - IDARTES / NIDOS EV 20251100140010000 3E, Describa su Petición: Señor ciudadano recuerde registrar una descripción completa de su solicitud, clara y detallada, con datos relevantes como (localidad, nombre del colegio, grado, número de documento de identidad, nombre completo de los estudiantes, etc.), o los datos que considere pertinentes de acuerdo con el tipo de petición que radique a la entidad, con el objetivo de dar trámite de manera completa. = Entrega de Informe de Gestión N°. 10 del Convenio Interadministrativo N°. 7309832-2025 SED - IDARTES / NIDOS EV 2025110014001000 03E. El usuario adjuntó 1 archivos.

No Folios	1	Anexos	
		LLevado a la Mano	

Digitalización

Imagen	Comentario	Cargada por.	Estado	Fecha/Borrado
E-2025-201887_1.pdf	Documento Adjunto. null	SISTEMA FUT	A	

Finalización y Traslado

C. Finalización	Se recibio el Informe de Gestion 10 del Convenio Interadministrativo 7309832-2025 SED - IDARTES NIDOS y se realizo el tramite correspondiente	C. Traslado	

Bogotá D.C, jueves 18 de diciembre de 2025

Señor
CRISTIAN LEONARDO FRANCO DIAZ
Director
Dirección de Preescolar y Básica - Subsecretaría de Calidad y Pertinencia
Secretaría de Educación del Distrito

ASUNTO : Entrega de Informe de Gestión N°. 10 del Convenio Interadministrativo N°. 7309832-2025 SED - IDARTES / NIDOS EV 2025110014001000003E

Respetado Director,

De manera atenta remitimos los documentos correspondientes al Informe de Gestión N°. 10 del Convenio Interadministrativo **N°. 7309832-2025** suscrito entre la Secretaría de Educación del Distrito - SED y el programa Nidos de la Subdirección de Formación Artística del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

A continuación, relaciono los documentos que se anexan:

1. Informe de Gestión N°. 10 Convenio SED - IDARTES / NIDOS 7309832-2025 y Anexos.

Los anteriores documentos y sus respectivos soportes pueden ser consultados en el siguiente enlace:

Informe 010 SED IDARTES NIDOS Noviembre 2025

Los soportes del presente Informe se entregarán de manera física en un (1) memoria USB con los soportes digitales del Informe de Gestión N°. 10.

Cordialmente,

Documento 20255100107461 firmado electrónicamente por:

GABRIEL ENRIQUE ARJONA PACHON, Subdirector de Formación Artística, Subdirección de Formación Artística, Fecha firma: 18-12-2025 11:07:48

Revisó: PAOLA ANDREA RUIZ SANTAFÉ - Contratista - Gerencia Nidos
Proyectó : KATHERINE PEÑA SÁNCHEZ - Gerencia Nidos

Anexos: 11 folios

0a588c2f2b954747e7abc5401d84ec97f8facbd32fd3391b97c75d4223815463
Codigo de Verificación CV: 340a5 Comprobar desde:

Convenio interadministrativo 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

PROYECTOS:

8053 “Fortalecimiento de la atención integral a la primera infancia en los colegios de Bogotá D.C”

Dirección de Educación Preescolar y Básica
Subsecretaría de Calidad y Pertinencia

7962 – Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C

Subdirección de Formación Artística

Informe 10
Periodo: 20 de octubre a 19 de noviembre de 2025

Noviembre de 2025. Bogotá D.C.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción
2. Ficha técnica del convenio
3. Avance en las actividades del convenio
   3.1. Actividades Específicas IDARTES.
   3.2. Novedades Contractuales
4. Componente de gestión
   4.1 NIDOS Componente Anidando circulación
   4.2 SED
5. Componente de Experiencias Artísticas
   5.1. Sobre la estrategia Anidando
   5.2. Circulación
   5.3. Jornadas de Fortalecimientos a fortalecedores SED
   5.4. Proceso creativo e implementación de las Experiencias Artísticas.
   5.5. Fortalecimiento de agentes educativos y culturales
6. Reuniones técnicas de seguimiento.
7. Comités Técnicos.
8. Anexos

1. INTRODUCCIÓN

En el marco del convenio interadministrativo **7309832 de 2025** celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su programa Nidos, se da a conocer el **décimo** informe de ejecución del convenio.

De acuerdo con la tabla de contenido, se presenta la información general recogida en la ficha técnica y posteriormente, se relacionan los avances en el cronograma y plan de trabajo con corte del **20 de octubre al 19 de noviembre de 2025**.

Luego de este panorama general, se relaciona la información del desarrollo de los 3 componentes durante el mes: el componente administrativo y financiero, el componente de gestión que da cuenta de la organización operativa de los equipos para cumplimiento de metas; así como, las diferentes variables de atención dentro del presente periodo en cada una de las IED en atención. Además, de las Experiencias Artísticas donde se destacan las interacciones y hallazgos de la implementación, así como; del fortalecimiento a maestras en donde se señalan los avances en las dos líneas de acción como los son los encuentros grupales y los acompañamientos en aula.

Todas las líneas de acción, dentro de sus respectivos componentes contenidos en el Plan de Trabajo y Cronograma, como lo establecen los documentos previos del convenio, han sido implementadas siguiendo los tiempos establecidos para su realización y los porcentajes de avance requeridos en el periodo correspondiente.

2. FICHA TÉCNICA DEL CONVENIO

Objeto	Aunar esfuerzos interinstitucionales para articular acciones artísticas y culturales en las instituciones educativas distritales para promover y potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños que cursan los grados de prejardín, jardín y transición, coadyuvando a la garantía de los derechos culturales a través de los lenguajes artísticos, el juego y el fortalecimiento de las capacidades de maestras y maestros que trabajan con ellos, para enriquecer sus ambientes pedagógicos en articulación con los planes, proyectos y prácticas pedagógicas en el aula.
Alcance	En cumplimiento de las metas de los Proyectos 7962 – Consolidación de procesos desde las artes que aporten al desarrollo integral de la primera infancia en Bogotá D.C y el 8053 Fortalecimiento de la Atención Integral a la Primera Infancia en los Colegios de Bogotá, este convenio busca aunar esfuerzos interinstitucionales para articular procesos en el marco de la educación inicial, por medio de estrategias relacionadas con experiencias artísticas, circulación de obras artísticas creadas específicamente para esta población, y el fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas-. Asimismo, el convenio será ejecutado en los colegios distritales que defina la SED especificados dentro del anexo técnico y de acuerdo con cada una de las estrategias, priorizando las experiencias artísticas y obras de circulación para los grados de prejardín, jardín y transición, de acuerdo con los criterios de focalización. PARÁGRAFO 1. El Convenio se desarrollará en los colegios distritales urbanos asignados por la SED que prestan el servicio de educación inicial en los grados de prejardín, jardín y transición, los cuales están especificados dentro del anexo técnico. En caso de existir colegios focalizados que declinen la oferta se revisaran otras instituciones que cuenten con las condiciones para su vinculación previa aprobación del comité técnico. Adicionalmente el número de colegios podrá presentar variaciones. PARÁGRAFO 2. La SED cuenta con 30 instituciones focalizadas aproximadamente para la atención en los grados de prejardín, jardín y transición. El número de grupos matriculados pueden presentar variaciones durante la ejecución del convenio, lo cual se verá reflejado en los reportes del SIMAT que presente la SED. En el caso de aumentar el número de grupos inicialmente proyectados, estos deberán ser atendidos de igual forma y su financiación se realizará con cargo a los recursos del convenio, siempre y cuando se cuente con la capacidad financiera y administrativa para tal fin. PARÁGRAFO 3. - La SED debe realizar la notificación a las diferentes IED focalizadas, estableciendo contacto directo con directivos y coordinaciones para viabilizar y garantizar las articulaciones con el

	IDARTES. PARÁGRAFO 4. Si después de la notificación / apertura por parte de la SED a las instituciones educativas focalizadas, no se obtiene respuesta de los directivos o coordinadores y el proceso de articulación se ve ralentizado o se niegan a recibir la oferta, desde el IDARTES se procede a notificar al representante delegado por la SED para redireccionar la propuesta a otras instituciones que se encuentren interesadas y permitan iniciar las atenciones en tiempos prudentes según cronograma, de tal manera que se logre cumplir con las metas proyectadas.
Fecha de acta de inicio	24 de enero de 2025
Plazo inicial	10 meses 27 dias
Valor del Convenio (inicial)	MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CUATRO MILLONES QUINIENTOS MIL CUATROCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS M/CTE ($1.994.500.433).
Aportes SED **Aportes IDARTES**	MIL DOSCIENTOS VEINTISÉIS MILLONES QUINIENTOS VEINTISIETE MIL CIEN PESOS M/CTE **($ 1.226.527.100,00**) en DINERO SETECIENTOS SESENTA Y SIETE MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS M/CTE (**$767.973.333**) en ESPECIE.
Fecha de terminación	20 de diciembre de 2025, previo cumplimiento de los requisitos de perfeccionamiento y ejecución.

3. AVANCE EN LAS ACTIVIDADES DEL CONVENIO

Hasta el **19 de noviembre** de 2025, de acuerdo con el Plan de Trabajo y Cronograma aprobado en el comité técnico, se tiene un porcentaje acumulado de cumplimiento respecto al total de actividades del **100,0%.** En referencia al periodo de ejecución del Convenio desde el 20 de octubre al 19 de noviembre de 2025, el porcentaje para el mes de noviembre en la etapa de alistamiento, implementación y seguimiento es del **5.9 %,** de acuerdo con las siguientes actividades realizadas:

Cuadro de ejecución de Plan de Trabajo

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Noviembre Esperado	% Noviembre Ejecutado	TOTAL
ALISTAMIENTO	01. Componente Administrativo	Contratación del Talento Humano	Soportes del proceso. Listado de número de contratos realizados por SECOP II	0,0%	0,0%	**0,0%**
			SUBTOTAL ALISTAMIENTO	**0,0%**	**0,0%**	**0,0%**
IMPLEMENTACION	02. Componente de Gestión Territorial	Gestión, inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación)	Actas de articulación SED	0,0%	0,0%	**0,0%**
			Actas de articulación Anidando circulación	0,0%	0,0%	**0,0%**
		Seguimiento de la estrategias del convenio.	Matriz de articulación con IEDS	0,0%	0,0%	**0,0%**
	03. Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Planeación de encuentros y experiencias artísticas.	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales	0,0%	0,0%	**0,0%**
		Atención a 240 grupos. De manera tal que en cada colegio se realizan mínimo 8 atenciones con cada uno de los grupos que sean programados.	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio.	1,2%	1,2%	**1,2%**

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Noviembre Esperado	% Noviembre Ejecutado	TOTAL
	04. Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Planeación de la experiencias artísticas para Anidando-Encuentros Grupales, y obras para circulación	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales (1 planeación por dupla al mes)	0,0%	0,0%	**0,0%**
		Atención a 300 grupos de niños y niñas de primera infancia, con mínimo 5 atenciones de forma conjunta entre los componentes de Anidando y circulación	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio	1,2%	1,2%	**1,2%**
	05. Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Planeación de los fortalecimientos según lo acordado con el equipo SED	Guión de los módulos a trabajar con los participantes.	0,0%	0,0%	**0,0%**
		Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Reporte de asistencia de los participantes. Guion de los módulos a trabajar con los participantes. Registro fotográfico. Documentación del proceso con cada grupo vinculado al fortalecimiento.	0,2%	0,2%	**0,2%**
SUBTOTAL IMPLEMENTACIÓN				**2,6%**	**2,6%**	**2,6%**
SEGUIMIENTO	06. Componente Administrativo	Revisión de informes, paz y salvos y trámites de cierre contractual de los contratos en modalidad de prestación de servicios profesionales.	Informes de pago Paz y salvos	0,8%	0,8%	**0,8%**
	07. Reuniones de seguimiento a la ejecución	Encuentros de seguimiento al convenio	Memorias o actas de reunión	0,5%	0,5%	**0,5%**
	08. Gestión financiera	Entregas mensuales de informes contables	Archivo digital en formato excel de informes contables mensuales	0,5%	0,5%	**0,5%**
	09. Comité técnico	Reuniones de comité técnico	Actas de comité técnico	0,5%	0,5%	**0,5%**

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Noviembre Esperado	% Noviembre Ejecutado	TOTAL
	10. Archivo	Generación de archivo digital y cargue de evidencias de ejecución del convenio	Archivo digital (RUTA)	0,5%	0,5%	**0,5%**
	11. Informes mensuales	Entrega de informes mensuales de la ejecución del convenio.	Informes de la ejecución del convenio.	0,5%	0,5%	**0,5%**
			SUBTOTAL SEGUIMIENTO	**3,3%**	**3,3%**	**3,3%**
		TOTAL	**Avance Cumplimiento Noviembre**	**5,9%**	**5,9%**	**5,9%**

Subtotal Avance General: 21 de febrero a 19 de Octubre 2025	**94,1 %**	**Avance General a Noviembre 2025**	**100,0%**

3.1. ACTIVIDADES ESPECÍFICAS DE IDARTES

A continuación se presenta la tabla de actividades específicas de la ejecución con corte del **20 de octubre al 19 de noviembre de 2025**, en la que se señala la evidencia de cada una, junto con las respectivas evidencias y su cumplimiento en caso de que aplique:

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
a) Aportar en especie para la ejecución del convenio la suma de indicada en la Cláusula de Valor - Aporte IDARTES SETECIENTOS SESENTA Y SIETE MILLONES NOVECIENTOS SETENTA Y TRES MIL TRESCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS M/CTE ($767.973.333) en ESPECIE.	IDARTES, ha dispuesto de los recursos necesarios para la ejecución de aportes en especie del convenio, los cuales dentro del periodo reportado corresponde a la suma acumulada de $657.705.343,20	Certificado de aportes en especie IDARTES N° 09 (Octubre 2025) - Convenio 7309832-2025	**X**		
b) Presentar al Comité Técnico el plan de trabajo y el cronograma para la ejecución del convenio, el documento manual artístico-pedagógico, la estructura del equipo de trabajo pedagógico, técnico y administrativo, para revisión y aprobación de la SED en la primera sesión.	El IDARTES presentó el plan de trabajo aprobado en sesión de comité desarrollado el 17/02/2025; así como el documento manual de fortalecimiento en donde se detallan objetivos, módulos de trabajo con docentes y propuesta de intervención para cada una de las IED. Así mismo se propuso el equipo de trabajo que quedó aprobado con un (1) coordinador, dos (2) administrativos (contratación y gestión documental), tres (3) acompañantes del equipo artístico territorial, dos (2) gestoras territoriales y (24) artistas formadores. Profesionales que juegan un papel fundamental en la materialización de la estrategia territorial del Programa NIDOS.	Plan de trabajo-cronograma SED - NIDOS 2025 Manual para el fortalecimiento Acta de Comité Técnico			**X**
c) Enviar para revisión y aprobación de la SED, las hojas de vida correspondientes que cumplan con el perfil previsto para la ejecución del convenio.	El IDARTES-Programa NIDOS realizó el envío de las hojas de vida para validación de la SED, en los momentos específicos para la contratación inicial y las respectivas cesiones requeridas durante la ejecución.	N/A			**X**

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
d) Contratar el recurso humano para la implementación de las estrategias en las IED, de acuerdo con el alcance establecido en el manual para el fortalecimiento artístico pedagógico del convenio.	El IDARTES Vinculó 32 contratistas 8 correspondientes al equipo base y 24 artistas formadores en el que se evaluaron criterios de experiencia, formación y trayectoria laboral. Este proceso surtió efecto en los tiempos acordados, de tal manera que el 100% de los contratistas iniciaron acciones el 27 de febrero de 2025 según lo proyectado en cronograma.	Minuta de Contratos Equipo Base Anidando SED 2025 (08) Contratistas Equipo Base (3 EAAT, 2 GT, 2 Administrativos y 1 Responsable del Convenio) Minutas de contratos (24) Equipo AF Equipo de 24 Artistas Formadores			**X**
e) Desarrollar las acciones objeto del convenio de acuerdo con lo especificado en el manual para el fortalecimiento artístico pedagógico y en el plan de trabajo, sin perjuicio de las modificaciones que durante la ejecución se realicen por las partes con previa aprobación del comité técnico.	El Idartes implementó Experiencias Artísticas a los niños y niñas de los 30 IED focalizados y a su vez realizó fortalecimiento técnico para los profesionales titulares de grados de prejardín, jardín y transición de los niveles atendidos, junto con las demás acciones objeto del convenio de acuerdo con lo especificado en el manual para el fortalecimiento artístico pedagógico y el plan de trabajo.	Planeación de encuentros y experiencias artísticas circulación. Planeación experiencias artísticas SED Reporte de Atenciones de 240 grupos (SED) Reporte de atenciones 300 grupos anidando circulación Reporte de asistencia de los participantes Fortalecimiento. Plan de trabajo	**X**		
f) Coordinar los escenarios, espacios, materiales, ayudas, soportes, y demás implementos y medios necesarios para la debida ejecución del convenio, a fines de garantizar el eficaz desarrollo de las actividades planeadas de acuerdo con las características, condiciones y especificaciones previamente acordadas por las partes	Se realizó la gestión inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación) en coordinación con los espacios materiales, ayudas, soportes, y demás implementos y medios necesarios para la debida ejecución, a fines de garantizar el eficaz desarrollo de las actividades planeadas.	Matriz de articulación con IED	**X**		
g) Informar por escrito y de manera oportuna al	Se realizaron reuniones de seguimiento mensual para poner	Actas de Seguimiento al Convenio	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
supervisor designado por la SED, los temas relevantes que afecten el funcionamiento normal de las actividades o puedan incidir directamente en los beneficiarios del convenio y en caso de que corresponda, para concertar acciones conjuntas de tipo técnico, artístico-pedagógico, jurídico, financiero, entre otros.	en conocimiento a la SED los avances y novedades y acciones relevantes de las diferentes etapas de ejecución. Se realiza verificación del cronograma de hitos, plan de trabajo y matrices de seguimiento, generando toma de decisiones y proyección de acciones incidentes según la necesidad.	Matriz de Seguimiento y Reporte de Metas Cronograma de Hitos Plan de trabajo			
h) Informar por escrito y de manera oportuna al comité técnico los temas que previo acuerdo con el supervisor designado por la SED, afecten el funcionamiento normal de las actividades o puedan incidir directamente en los beneficiarios del convenio y en caso de que corresponda, presentar la propuesta con la debida justificación, para concertar acciones conjuntas de tipo técnico, artístico-pedagógico, jurídico, financiero, entre otros.	El IDARTES realizó los reportes de las novedades presentadas durante el proceso de focalización, articulaciones a través del apoyo operativo y territorial de cada una de las líneas de acción del convenio; así como, de los procesos de implementación de Experiencias Artísticas y Fortalecimiento a agentes educativos. Por medio del informe de gestión correspondiente al periodo del presente informe, junto al archivo power point que permitió exponer de forma clara y detallada los avances y novedades de la ejecución.	Actas de Comité Técnico Presentación Comité Técnico Matriz de seguimiento y reporte de metas	**X**		
i) Presentar, y recomendar al Supervisor, cuando corresponda, una propuesta de reinversión de los recursos, que por factores ajenos a la planeación impidan su ejecución en el convenio, para el seguimiento por parte del Comité Técnico.	El IDARTES presentó la propuesta de reinversión de recursos que obedeció a la existencia de recursos económicos no ejecutados originados por dos (2) suspensiones temporales y una (1) terminación anticipada del TH, que generaron saldos disponibles por un valor total de $14.572.500, los cuales requieren una reinversión conforme a las necesidades operativas del convenio.	N/A	**X**		
j) Presentar al supervisor designado por la SED, de forma mensual el informe técnico y de gestión	El IDARTES radicó el informe N° 9 del Convenio SED 7309832 de 2025 en la ventanilla virtual SIGA, el día 25 de noviembre de 2025.	Notificación SED - Radicado Ventanilla Virtual SED - Oficio Remisorio + Informe de Gestión N° 09	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
correspondiente al corte que va de 20 a 19 de cada mes, junto con las evidencias correspondientes.		**Radicado SIGA:** E-2025-187620 **Fecha Radicado:** 25 de noviembre de 2025 **Código de Verificación:** MNTTT			
k) Presentar en los veinticinco (25) días calendario de cada mes, el informe contable (Formato SED) junto con los soportes correspondientes.	El IDARTES para el presente periodo, presenta el del Informe Contable N. 8 del Convenio Interadministrativo N.° 7309832 de 2025.	Informe Contable	**X**		
l) Acoger las recomendaciones pedagógicas, técnicas, operativas y administrativas necesarias para la ejecución del convenio, concertadas en espacios como las Mesas Técnicas y el Comité Técnico.	Se generaron reuniones de seguimiento mensuales con la SED, en las cuales se socializaron los avances de la ejecución del convenio, se hicieron recomendaciones y propusieron estrategias de acompañamiento a las acciones planteadas dentro del cronograma.	Actas de Comité Técnico 07-11-2025 MESA TECNICA TERRITORIAL IDARTES ANIDANDO SED 2025	**X**		
m) Responder por los documentos físicos o magnéticos que le sean entregados o que elabore para soportar la ejecución del convenio, así como garantizar la seguridad y debido manejo de documentos y registros.	El IDARTES remitió la memoria USB correspondientes al Informe de Gestión N° 07, el día 3 de octubre del año en curso, en las instalaciones de la Secretaría de Educación del Distrito, recibida por la profesional Claudia Patricia Avendaño del área de Gestión Documental de la SED.	Entrega física memoria USB archivo digital Informe de Gestión N° 08 - Convenio Interadministrativo. (Recibido 14 de noviembre de 2025)	**X**		
n) Hacer seguimiento administrativo, técnico y financiero sobre el estado de ejecución del convenio, garantizando el cumplimiento de las actividades asignadas o cualquier aspecto referente al mismo.	El IDARTES realizó el archivo digital de acuerdo con las orientaciones de la SED los cuales se incorporarán al expediente del convenio según los protocolos establecidos y organizado por carpetas de operación: líneas de acción- documentos por localidades- colegios y la carpeta de gestión en donde se encuentra todo lo relacionado con la coordinación del convenio. Se ha mantenido la seguridad de todos los documentos entregados.	Notificación SED - Radicado Ventanilla Virtual SED - Oficio Remisorio + Informe de Gestión N° 09 **Radicado SIGA:** E-2025-187620 **Fecha Radicado:** 25 de noviembre de 2025 **Código de Verificación:** MNTTT Informe Contable N°10 CRONOGRAMA DE	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
	Adicionalmente el Instituto Distrital de las Artes – Idartes realizó el seguimiento, revisión, aprobación y radicación de los informes de pago correspondientes al periodo del mes de noviembre de 2025, para los 32 contratistas vinculados al Convenio Interadministrativo SED N.° 7309832-2025.	HITOS 31 Informes de Pago gestionados en el mes de noviembre de 2025.			
o) Identificar los procesos, orientaciones, procedimientos, instructivos, lineamientos, protocolos, formatos, riesgos, indicadores, parámetros, acciones de mejora y demás directrices aplicables a su gestión, acogerlos e incorporarlos en las actividades del convenio.	Dando alcance a la obligación, durante el periodo del Informe de Gestión N° 10, se reportó que el día 10 de noviembre de 2025 se llevó a cabo una reunión de fortalecimiento artístico pedagógico dirigida a todo el equipo Anidando SED, la cual fue orientada por el equipo EAAT, con el propósito de dar orientaciones para llevar a cabo el encuentro Entre Lazos dirigido a las maestras titulares de los grupos de niños y niñas en atención, en el marco de las acciones del convenio.	10-11-2025 FAP PREPARACIÓN EVENTO ENTRE LAZOS	**X**		
p) Archivar, custodiar, administrar y conservar en forma ordenada todos los documentos y archivos análogos y digitales que se generen en ejecución del presente convenio	El IDARTES Dando cumplimiento a la obligación de archivar, custodiar, administrar y conservar en forma ordenada todos los documentos y archivos análogos y digitales que se generen en la ejecución del Convenio Interadministrativo N.° 7309832-2025, deja constancia de que esta obligación se atiende de manera satisfactoria mediante la actualización del instrumento denominado “Ruta Digital”. Este instrumento ha sido estructurado y actualizado con el fin de garantizar una adecuada organización, trazabilidad, acceso oportuno y conservación de los documentos que respaldan la gestión administrativa, financiera y operativa del convenio. La Ruta Digital facilita la consulta de información por parte de las	Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025	**X**		

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
	instancias de supervisión, seguimiento y auditoría, cumpliendo con los principios de transparencia, eficiencia y orden administrativo.				
q) Realizar cada cuatro meses la consulta de inhabilidades por delitos sexuales de todo el talento humano que tiene contacto con los menores de edad que se encuentran en las IED focalizadas, atendiendo a la instrucción de la oficina de contratos de la SED	Dando alcance a la obligación de realizar cada cuatro (4) meses la consulta de inhabilidades por delitos sexuales de todo el talento humano que tiene contacto con los menores de edad en el marco del Convenio Interadministrativo N.° 7309832-2025, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES deja constancia del cumplimiento de ésta obligación durante el mes de julio, específicamente el día **19 de julio de 2025**, conforme a lo establecido por la normativa actual. Esta consulta se realizó a través de la plataforma dispuesta para tal fin, verificando que los contratistas vinculados a la estrategia no se encuentren incursos en inhabilidades relacionadas con delitos de carácter sexual contra menores de edad, tal como lo exige la Ley 1918 de 2018 y demás normas aplicables.	Remisorio+Entrega Consultas Inhabilidades Delitos Sexuales N°. 2 - Julio 2025 del Convenio interadministrativo N° 7309832-2025 IDARTES - SED **Radicado SIGA:** E-2025-114639 **Fecha Radicado:** 19 de julio de 2025 **Código de Verificación:** K10PM			**X**
r) Utilizar de manera racional el agua y la energía, así como manejar adecuadamente los materiales, residuos sólidos y desechos que se manipulen en ejercicio de las actividades derivadas de la ejecución del convenio, cuando a ello haya lugar.	El IDARTES cuenta con la guía de buenas prácticas ambientales, la cual aplica para todos las unidades de gestión de la entidad.	PROCEDIMIENTO PROGRAMA DE USO EFICIENTE DEL AGUA GBS-PD-10 GUIA_DE_BUENAS_PRACTICAS_AMBIENTALES_DIR-G-01_V3			**X**
s) Incorporar la normativa de vinculación del talento humano en cumplimiento de lo establecido con la equidad de género.	El IDARTES Programa Nidos el 29 de agosto de 2025 realizó la gestión del Oficio Certificación Equidad de Género N° 3 (Agosto 2025), en el cual se hace constar que, se cuenta con un total de 32 personas contratadas, detallados de la siguiente manera: 19 mujeres	Remisorio+Entrega Certificado de Equidad de Género N° 3 (Agosto 2025) (Cumplimiento decreto 332 de 2020) del Convenio Interadministrativo N° 7309832-2025			**X**

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
	y 13 hombres, lo cual indica que se cuenta con el 59.38% de personal femenino y 40.62% masculino.	Oficio Certificación Equidad de Género N° 3 (Agosto 2025) - CONVENIO 7309832-2025.			
t) Celebrar los negocios jurídicos que sean necesarios para el desarrollo y ejecución del convenio, cumpliendo con las especificaciones técnicas emitidas por el Comité Técnico del convenio y con cargo a los recursos del convenio y de acuerdo con las políticas de compras y contratación del IDARTES.	Se celebraron los contratos de los 32 contratistas del convenio y se publicaron en la plataforma transaccional SECOP II. En cumplimiento de la obligación T, y como parte del seguimiento contractual a cargo del aliado IDARTES, se reportan las siguientes modificaciones y acciones contractuales asociadas a los contratos adscritos al convenio: 1-. Terminación anticipada del Contrato N.º 1107-2025, correspondiente a la contratista Lady Dayan Osorio Ortegón. La terminación fue formalizada y publicada en el portal transaccional SECOP II el 31 de octubre de 2025. Como resultado, se liberará un recurso por $11.296.500. 2-. Suspensión y reinicio del Contrato N.º 868-2025, correspondiente a la contratista Johana Nazate, para el periodo comprendido entre el 4 de noviembre y el 17 de noviembre de 2025. Esta acción contractual genera la liberación de recursos por $1.638.000. 3-. Inicio del proceso de terminación anticipada del Contrato N.º 923-2025, correspondiente al contratista Sergio Augusto Méndez Sastre. Este trámite fue iniciado mediante el radicado 20254600152102, con solicitud presentada por el contratista el 18 de noviembre de 2025.	Listado de Número de Contratos publicados en SECOPII+ (08 Contratistas Equipo Base Convenio) Soportes. Contratación del Talento Humano (24 Artistas Formadores) Soportes Terminación Anticipada Contrato 1107-2025 Soportes Suspensión y Reinicio de Contrato 868-2025 Soportes Inicio Terminación Anticipada Contrato 923-2025			**X**

ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA	ENTREGABLES / EVIDENCIAS	CUMPLIMIENTO		
			SI	NO	N/A
u) Apoyar en la gestión y trámite de los permisos necesarios, así como los formatos de autorización de uso de datos e imagen de los niños y niñas que participan en las líneas de acción del presente convenio.	De acuerdo al estado de matrícula de las diferentes IED se generaron acuerdos con cada entidad para focalizar y notificar a cada una de las IED, la activación del proceso de gestión y trámite de articulaciones y permisos para el inicio de acciones se desarrolló a través del equipo de gestión territorial del programa.	Niño a Niño Octubre Nidos 2025 BASE SIMAT Correo Base de Datos SIMAT Octubre 2025 - 06 de Noviembre de 2025	**X**		
v) Garantizar la entrega oportuna de los datos de los niños y niñas atendidos cada mes para la realización de los reportes correspondientes desde cada una de las líneas estratégicas; así como de los fortalecimientos realizados con el equipo docente.	Se realiza reporte de atenciones realizadas de Experiencias Artísticas y encuentros de fortalecimiento correspondientes al corte del presente informe.	Consolidados de atenciones de Experiencias artísticas: Anidando SED Anidando Circulación Consolidado de Atenciones de Fortalecimientos	**X**		
w) Atender los protocolos de bioseguridad adoptados por el gobierno nacional y distrital conforme a la normatividad vigente.	N/A	N/A			**X**
x) El IDARTES podrá inscribir en la plataforma SACE por el perfil de oferente y la opción de publicar el manual para el fortalecimiento del programa o proyecto a trabajar con la SED, para lo cual la SED hará la solicitud respectiva de ser necesario y el acompañamiento correspondiente a través del equipo SACE. De ser efectuada la solicitud al respecto por parte de la SED, el IDARTES hará la inscripción correspondiente.	El IDARTES de acuerdo con el reporte emitido por la dirección de relaciones con el sector educativo y privado se encuentra inscrito como perfil “oferente” y puede publicar el anexo técnico del convenio para trabajar con la Secretaría de Educación del Distrito - SED y así poder realizar el respectivo acompañamiento.	Solicitud Aliados SACE NIDOS IDARTES.pdf			**X**

3.2. Novedades Contractuales.

En cumplimiento de los lineamientos y objetivos establecidos en el Convenio Interadministrativo N° 7309832-2025, suscrito entre el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y la Secretaría de Educación del Distrito - SED durante el periodo del 20 de octubre a 19 de noviembre, se reportan las siguientes modificaciones y/o acciones contractuales asociadas a los contratos adscritos al convenio:

1-. Terminación anticipada del Contrato N° 1107-2025 de la contratista LADY DAYAN OSORIO ORTEGÓN, formalizada y publicada en el portal transaccional SECOP II el **31 de octubre de 2025**, producto de la misma se liberará un recurso por un valor de $11.296.500, proceso a realizar y reportar en el periodo del siguiente Informe de Gestión.

Soportes Terminación Anticipada Contrato 1107-2025

2-. Suspensión del Contrato **N° 868-2025** de la contratista **JOHANA NAZATE** del periodo comprendido del **04 de noviembre** al **17 de noviembre de 2025**, producto de la misma se liberará un recurso por un valor de $1.638.000. Proceso a realizar y reportar en el periodo del siguiente Informe de Gestión.

Soportes Suspensión y Reinicio de Contrato 868-2025

3-. Inicio del proceso la Terminación anticipada del Contrato N° 923-2025 del contratista **SERGIO AUGUSTO MÉNDEZ SASTRE**, iniciado mediante radicado 20254600152102, solicitud enviada por el contratista el **18 de noviembre de 2025**, producto de la misma se liberará un recurso por un valor de $1.053.000. proceso a realizar y reportar en el periodo del siguiente Informe de Gestión.

Soportes Inicio Terminación Anticipada Contrato 923-2025

4. COMPONENTE DE GESTIÓN



Mapa de gestión territorial que relaciona la distribución de colegios en las diferentes localidades categorizando por color componentes y cifras de grupos atendidos durante el periodo del presente informe

4.1 NIDOS Componente Anidando - Circulación

Durante la etapa de alistamiento del convenio se realizó la focalización de instituciones avanzando en el proceso de articulaciones con los directivos, coordinadores y docentes de **49** instituciones educativas focalizadas para dar respuesta a la fase de implementación.

Durante el mes de noviembre de 2025 para el corte del presente informe del 20 de octubre al 19 de noviembre se generaron atenciones directas en 48 colegios de la Secretaría de Educación Distrital ubicados en 17 localidades con Experiencias Artísticas y Obras de circulación. Se atendieron 293 grupos con Experiencias Artísticas, integrados por 50 niñas y niños nuevos. Adicionalmente, se llevaron a cabo 31 funciones de las Obras artísticas del componente de Circulación en 15 colegios, atendiendo un total de 105 grupos, que beneficiaron a 28 niñas y niños nuevos.

Es importante tener presente que en los diferentes periodos se presentan fluctuaciones en las cifras de colegios atendidos, dado que en algunos casos son programados al final del mes, quedando fuera de las fechas de corte (20 de octubre al 19 de noviembre), debido a reprogramaciones o cancelaciones de las instituciones por diferentes situaciones, como entregas de boletines, escuela de padres, jornadas pedagógicas, movilizaciones etc, las cuales fueron reportadas en la matriz de seguimiento. Lo anterior incidió directamente en la cantidad de instituciones, grupos y niños atendidos para el periodo señalado.

REPORTE DE ATENCIÓN

PERIODO 20 DE OCTUBRE AL 19 NOVIEMBRE			
COMPONENTE	**GRUPOS**	**BENEFICIARIOS NUEVOS**	**ASISTENCIA REAL**
ANIDANDO	293	50	6727
CIRCULACIÓN	105	28	1631
TOTAL	306*	78	8358

*Los colegios relacionados en la tabla de circulación fueron atendidos doble vez durante el periodo del informe con Experiencias Artísticas y obras de Circulación, por tal razón aparecen en las dos tablas del reporte de atención de noviembre a excepción del colegio La Belleza Los Libertadores (IED) que únicamente fueron atendidos por circulación con un total de 5 grupos y del colegio Rufino José Cuervo (IED) que fue atendido con un total de 8 grupos para un total de 13 grupos.

A continuación se presenta el listado de los colegios focalizados y atendidos durante el periodo en el componente Anidando - Circulación.

ANIDANDO

LOCALIDAD	CODIGO DANE	INSTITUCIÓN	GRUPOS ANIDANDO	NIÑOS NUEVOS
BARRIOS UNIDOS	111001009725	COLEGIO JORGE ELIÉCER GAITÁN (IED) - SEDE C	6	0
BOSA	111001106950	COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN (INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL)	2	0
BOSA	111001801101	COLEGIO LAURA HERRERA DE VARELA (IED)	4	0
CANDELARIA	111001013323	COLEGIO INTEGRADA LA CANDELARIA (IED)	4	0
CHAPINERO	111001034665	COLEGIO SAN MARTIN DE PORRES (IED)	4	1
CHAPINERO	111001016314	COLEGIO SIMÓN RODRÍGUEZ (IED)	1	0
CIUDAD BOLIVAR	111001047571	COLEGIO ARBORIZADORA ALTA (IED)	13	3
CIUDAD BOLIVAR	111001109304	COLEGIO FANNY MIKEY (IED)	7	1
CIUDAD BOLIVAR	211850001317	COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS (IED)	10	15
ENGATIVÁ	111001801071	COLEGIO LUCILA RUBIO DE LAVERDE (IED)	8	1
ENGATIVÁ	111001011070	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)	4	0
ENGATIVÁ	111001015792	COLEGIO SIMÓN BOLÍVAR (IED) - SEDE B	3	4
FONTIBÓN	111279001296	COLEGIO ATAHUALPA (IED)	6	0

FONTIBÓN	111001014346	COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)	10	1
KENNEDY	111001001279	COLEGIO DARIO ECHANDIA (IED)	6	0
KENNEDY	111001015598	COLEGIO LAS AMERICAS (IED)	8	0
KENNEDY	111001016101	COLEGIO LOS PERIODISTAS (IED)	6	0
KENNEDY	111001013170	COLEGIO SAN RAFAEL (IED)	10	1
MÁRTIRES	111001019526	COLEGIO LICEO NACIONAL ANTONIA SANTOS (IED)	3	0
MÁRTIRES	111001030856	COLEGIO PANAMERICANO (IED)	2	0
MÁRTIRES	111001016250	COLEGIO REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (IED)	6	1
PUENTE ARANDA	111001014885	COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO (IED)	6	1
RAFAEL URIBE URIBE	111001018058	COLEGIO ALEXANDER FLEMING (IED)	14	0
RAFAEL URIBE URIBE	111001102091	COLEGIO COLOMBIA VIVA (IED)	8	0
RAFAEL URIBE URIBE	111001030015	COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED)	16	0
RAFAEL URIBE URIBE	111001011819	COLEGIO LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO (IED)	11	0
SAN CRISTOBAL	111001086789	COLEGIO RAFAEL NUÑEZ	4	0
SANTA FE	111001036544	COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE (IED)	5	3
SANTA FE	111001010839	COLEGIO EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES (IED)	4	1
SANTA FE	111001094901	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO (IED)	2	0
SANTA FE	111001009831	COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED)	4	1
SUBA	111001800813	COLEGIO COMPARTIR SUBA (IED)	5	0
SUBA	111001104256	COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA (IED)	6	1
SUBA	111001800163	COLEGIO FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO (IED)	4	0
SUBA	111769000174	COLEGIO FILARMONICO SIMON BOLIVAR (IED)	4	0
SUBA	111001015776	COLEGIO INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ (IED)	3	0
SUBA	111769003122	COLEGIO VILLA ELISA (IED)	5	0
TUNJUELITO	111001032450	COLEGIO BERNARDO JARAMILLO (IED)	10	0
TUNJUELITO	11100109656	COLEGIO CENTRO INTEGRAL JOSE MARIA CORDOBA (IED)	6	0
TUNJUELITO	111001019411	COLEGIO INEM SANTIAGO PÉREZ (IED)	8	1
TUNJUELITO	111001018201	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)	5	4
TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	6	5
USAQUÉN	111001029955	COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED)	8	2

USAQUÉN	111001107742	COLEGIO SALUDCOOP NORTE (IED)	6	0
USME	111001104345	COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR (IED)	11	2
USME	111001016039	COLEGIO ORLANDO FALS BORDA (IED)	7	1
USME	111001041556	COLEGIO PROVINCIA DE QUEBEC (IED)	2	0
Total: 18 Localidades		**47 Instituciones**	**Total: 293**	**Total: 50**

CIRCULACIÓN

NOMBRE LOCALIDAD	CODIGO DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑO/AS NUEVOS
CANDELARIA	111001013323	COLEGIO INTEGRADA LA CANDELARIA (IED)	4	8
RAFAEL URIBE	111001102091	COLEGIO COLOMBIA VIVA (IED)	8	2
RAFAEL URIBE	111001030015	COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED)	16	2
SAN CRISTOBAL	111001016004	COLEGIO LA BELLEZA LOS LIBERTADORES (IED)	5	1
SANTA FE	111001036544	COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE (IED)	5	3
SANTA FE	111001010839	COLEGIO EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES(IED)	4	1
SUBA	111001800813	COLEGIO COMPARTIR SUBA (IED)	5	0
SUBA	111001104256	COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA (IED)	6	0
TUNJUELITO	111001032450	COLEGIO BERNARDO JARAMILLO (IED)	6	0
TUNJUELITO	111001018201	COLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED)	13	2
USAQUÉN	111001029955	COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED)	3	0
USAQUÉN	111001107742	COLEGIO SALUDCOOP NORTE (IED)	6	1
USME	111001104345	COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR (IED)	11	6
USME	111001016039	COLEGIO ORLANDO FALS BORDA (IED)	7	1
USME	111001041556	COLEGIO PROVINCIA DE QUEBEC (IED)	6	1
TOTAL 8 LOCALIDADES		**TOTAL 15 INSTITUCIONES**	**TOTAL 105**	**TOTAL 28**

4.2. ANIDANDO SED.

Durante el mes de **Noviembre de 2025** se continuó con los encuentros de articulación y diálogo interinstitucional que posibilitó la proyección de acciones en **29** colegios de la Secretaría de Educación Distrital focalizados, por medio del contacto con los directivos, coordinadores y docentes para dar continuidad con los encuentros de experiencias artísticas y el proceso de fortalecimiento a docentes, desde la modalidad de encuentro grupal y acompañamiento individual en aula, generando la atención en 22 colegios.

Se atendieron 152 grupos de 25 colegios con Experiencias Artísticas integrados por 12 niños y niñas nuevos en el periodo y 2762 niños y niñas reales. Adicionalmente, se llevaron a cabo 27 encuentros grupales de fortalecimiento en 22 colegios, donde se beneficiaron a 170

docentes titulares, y se vincularon como invitados 40 docentes no titulares de los grupos en atención, con interés sobre las artes y la primera infancia. Para este periodo en el componente Fortalecimiento no fueron atendidos los colegios: Colegio Rufino José Cuervo, Colegio CODEMA, Colegio Técnico Palermo, Colegio Pablo Neruda, Colegio Técnico Jose Felix Restrepo y Colegio Santa Librada dado que estas atenciones fueron atendidas o quedaron proyectadas fuera del corte del presente informe.

Se desarrollaron encuentros de acompañamiento en aula con 26 docentes titulares en 7 colegios proyectados para el periodo. Lo que posibilitó la continuidad de los diálogos y reflexiones adelantados a la fecha, con los equipos de docentes y coordinadores de las instituciones.

Para ver el detalle de los colegios atendidos durante el periodo en cada una de las líneas de implementación remitirse a FOCALIZACIÓN SEGUIMIENTO Y REPORTE DE METAS SED 2025 (24-01-2025)

REPORTE DE ATENCIÓN

PERIODO 20 OCTUBRE AL 19 NOVIEMBRE					
COMPONENTE	**COLEGIOS**	**GRUPOS**	**ENCUENTROS /ATENCIONES**	**BENEFICIARIOS NUEVOS**	**ASISTENCIA REAL**
ANIDANDO SED EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS	**25**	**152**	**160**	**12**	**2762**

PERIODO 20 OCTUBRE AL 19 NOVIEMBRE			
COMPONENTE	**# COLEGIOS ATENDIDOS ***	**# ENCUENTROS**	**DOCENTES TITULARES ****
ANIDANDO SED FORTALECIMIENTO GRUPAL	**22**	**27**	**170**
ANIDANDO SED FORTALECIMIENTO ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**7**	**26**	**26**

* **NOTA:** Fueron atendidos 22 colegios durante el periodo del presente informe. 15 colegios recibieron Fortalecimiento Grupal y 7 colegios recibieron atención mixta, es

decir, recibieron Fortalecimiento Grupal y Acompañamiento en Aula, por tal razón no se totalizan las cifras.

** **NOTA:** Fueron atendidos 173 docentes únicos durante el periodo del presente informe de los cuales 150 docentes recibieron UN fortalecimiento (Fortalecimiento grupal o Acompañamiento en aula) y 23 docentes recibieron DOS fortalecimientos (Fortalecimiento Grupal y Acompañamiento en Aula), para un total de 196 atenciones.

A continuación se presenta el listado de los colegios focalizados y atendidos durante el periodo en el componente Anidando SED:

NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO _ EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑOS NUEVOS	# FORTALECIMIENTO GRUPAL	# FORTALECIMIENTOS INDIVIDUAL
USAQUEN	111848002689	COLEGIO DIVINO MAESTRO (IED)	11	0	2	1
USAQUEN	111001086681	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	1	0	1	0
SAN CRISTÓBAL	111001012033	COLEGIO VEINTE DE JULIO (IED)	0	0	1	1
SAN CRISTÓBAL	111001035530	COLEGIO TECNICO JOSE FELIX RESTREPO (IED)	9	0	0	0
USME	111001013820	COLEGIO SANTA LIBRADA (IED)	12	1	0	0
USME	111001077895	COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (IED)	3	1	2	0
TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	11	6	2	6
BOSA	111001046591	COLEGIO JOSE ANTONIO GALAN (IED)	0	0	1	0
BOSA	111001010031	COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED)	6	0	2	0
KENNEDY	111001104558	COLEGIO CODEMA (IED)	6	0	0	0
KENNEDY	111001801241	COLEGIO FELIZA BURZSTYN (IED)	8	0	1	8
KENNEDY	111001029114	COLEGIO JACKELINE (IED)	10	0	1	0
FONTIBON	111279000125	COLEGIO VILLEMAR EL CARMEN (IED)	10	1	1	0
FONTIBON	111001102199	COLEGIO PABLO NERUDA (IED)	4	0	0	0
ENGATIVA	111265000408	COLEGIO NIDIA QUINTERO DE TURBAY (IED)	6	0	1	1

NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO _ EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑOS NUEVOS	# FORTALECIMIENTO GRUPAL	# FORTALECIMIENTOS INDIVIDUAL
ENGATIVA	111001801055	COLEGIO ABEL RODRIGUEZ CESPEDES (IED)	2	0	1	0
SUBA	111769001871	COLEGIO NUEVA ZELANDIA (IED)	0	0	1	7
SUBA	111001025020	COLEGIO ALBERTO LLERAS CAMARGO (IED)	12	1	1	2
BARRIOS UNIDOS	111001011088	COLEGIO REPUBLICA DE PANAMA (IED)	0	0	1	0
TEUSAQUILLO	111001094897	COLEGIO TÉCNICO PALERMO (IED)	4	1	0	0
LOS MÁRTIRES	111001041459	COLEGIO RICAURTE (IED)	4	1	1	0
PUENTE ARANDA	111001045535	COLEGIO JOSÉ MANUEL RESTREPO (IED)	1	0	1	0
PUENTE ARANDA	111001000078	COLEGIO DE CULTURA POPULAR (IED)	6	0	1	0
RAFAEL URIBE URIBE	111001013811	COLEGIO SAN AGUSTIN (IED)	2	0	2	0
RAFAEL URIBE URIBE	111001032395	COLEGIO REPUBLICA EE.UU. DE AMERICA (IED)	2	0	La institución no participa del componente	La institución no participa del componente
RAFAEL URIBE URIBE	111001011029	COLEGIO REINO DE HOLANDA (IED)	8	0	1	0
CIUDAD BOLIVAR	111001801276	COLEGIO MARIA CURREA MANRIQUE IED	5	0	1	0
CIUDAD BOLIVAR	111001800414	COLEGIO EL ENSUEÑO	7	0	1	0
CIUDAD BOLIVAR	111001075752	COLEGIO SOTAVENTO	2	0	La institución no participa del componente	La institución no participa del componente

NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE ESTABLECIMIENTO _ EDUCATIVO	GRUPOS ATENDIDOS	NIÑOS NUEVOS	# FORTALECIMIENTO GRUPAL	# FORTALECIMIENTOS INDIVIDUAL
13 TOTAL LOCALIDADES		29 TOTAL COLEGIOS IMPACTADOS POR EL COMPONENTE	TOTAL GRUPOS 152	TOTAL NIÑOS NUEVOS 12	TOTAL DE FORTALECIMIENTOS GRUPALES 27	TOTAL DE FORTALECIMIENTOS INDIVIDUALES 26

CONSOLIDADO POR COMPONENTE:

COMPONENTE	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	CONSOLIDADO **
NIDOS ANIDANDO CIRCULACIÓN	COLEGIOS 38 GRUPOS 229 NI/N NUEVOS 3651	COLEGIOS 48 GRUPOS 303 NI/N NUEVOS 2643	COLEGIOS 43 GRUPOS 301 NI/N NUEVOS 498	COLEGIOS 46 GRUPOS 270 NI/N NUEVOS 231	COLEGIOS 31 GRUPOS 127 NI/N NUEVOS 121	COLEGIOS 49 GRUPOS 284 NI/N NUEVOS 230	COLEGIOS 48 GRUPOS 274 NI/N NUEVOS 188	COLEGIOS 39 GRUPOS 234 NI/N NUEVOS 82	COLEGIOS 48 GRUPOS 306 NI/N NUEVOS 78	COLEGIOS 49 GRUPOS 362
SED EXPERIENCIAS ARTISTICAS	COLEGIOS 30 GRUPOS 56 NI/N NUEVOS 815	COLEGIOS 30 GRUPOS 247 NI/N NUEVOS 4030	COLEGIOS 30 GRUPOS 194 NI/N NUEVOS 314	COLEGIO330 GRUPOS 246 NI/N NUEVOS 190	COLEGIOS 13 GRUPOS 83 NI/N NUEVOS 30	COLEGIOS 26 GRUPOS 200 NI/N NUEVOS 83	COLEGIOS 30 GRUPOS 241 NI/N NUEVOS 71	COLEGIOS 23 GRUPOS 158 NI/N NUEVOS 58	COLEGIOS 25 GRUPOS 152 NI/N NUEVOS 12	COLEGIOS 30 GRUPOS 252
SED FORTALECIMIENTOS GRUPALES	COLEGIOS 18 ENCUENTROS 20 MAESTRAS 140	COLEGIOS 7 ENCUENTROS 7 MAESTRAS 56	COLEGIOS 15 ENCUENTROS 16 MAESTRAS 126	COLEGIO 9 ENCUENTROS 11 MAESTRAS 72	COLEGIOS 2 ENCUENTROS 2 MAESTRAS 10	COLEGIOS 16 ENCUENTROS 16 MAESTRAS 99	COLEGIOS 15 ENCUENTROS 19 MAESTRAS 118	COLEGIOS 6 ENCUENTROS 6 MAESTRAS 49	COLEGIOS 22* ENCUENTROS 27 MAESTRAS 170	COLEGIOS 28 ENCUENTROS 124 MAESTRAS 261
SED ACOMPAÑAMIENTOS EN AULA	GRUPOS 0 MAESTRAS 0	COLEGIOS 6 MAESTRAS 24	COLEGIOS 27 MAESTRAS 177	COLEGIOS 25 MAESTRAS 228	COLEGIOS 7 MAESTRAS 16	COLEGIOS 8 MAESTRAS 28	COLEGIOS 17 MAESTRAS 96	COLEGIOS 17 MAESTRAS 108	COLEGIOS 7* MAESTRAS 26	COLEGIOS 28 MAESTRAS 250

* **NOTA:** Durante el periodo del presente informe desde el componente ANIDANDO SED se atendieron **29 colegios** de la siguiente manera:

7 Colegios recibieron únicamente Experiencias Artísticas
13 Colegios recibieron Experiencias Artísticas + Fortalecimiento Grupal
5 Colegios recibieron Experiencias artísticas + Fortalecimiento Grupal + Acompañamiento en

aula
4 Colegios recibieron únicamente Fortalecimientos (Grupal y/o Acompañamiento en aula) sin Experiencias Artísticas

La información de la tabla anterior reconoce el impacto a colegios de forma individual desde cada uno de los componentes: Experiencia artística - Fortalecimiento Grupal - Acompañamiento en aula

**** NOTA CONSOLIDADO:**

Los **30** colegios focalizados para el componente anidando SED, contaban con un total **252** grupos, teniendo en cuenta que esta cifra sobrepasa la capacidad de atención de los **240** grupos proyectados inicialmente se decidió con la autorización de la líder del convenio Luz Oñate realizar atención de Fortalecimiento a **28** colegios con **246** grupos. (El colegio Sotavento de la localidad Ciudad Bolívar y el República de Estados Unidos de la localidad de Rafael Uribe Uribe no hacen parte del proceso fortalecimiento)

De las **261** docentes titulares participantes de los **246** grupos, **15** docentes se sumaron al proceso de fortalecimiento al asumir la responsabilidad de los grupos cuando se presentaron incapacidades o licencias de las docentes iniciales.

5. COMPONENTE DE EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS

5.1. Sobre la estrategia Anidando



Experiencia Artística "Piezas de pieza". IED República Bolivariana de Venezuela. Localidad Los Mártires.

¿Qué es una Experiencia Artística para la primera infancia?

Es un encuentro donde junto y con las niñas y los niños, una dupla de artistas formadores explora, juega, media y propone diversas situaciones, personajes, ambientaciones y materias y materiales para promover el desarrollo integral de las niñas y los niños y la apropiación de sus derechos culturales por medio del juego y la interacción. Este mes se cierran los encuentros del año, dejando sobre la mesa la necesidad de tener un aumento en el número de encuentros con las niñas y los niños, lo cual permite proyectar un formato de Experiencia Artística como metodología y/o estrategia pedagógica dentro del aula.

Sobre nuestros encuentros con las niñas y niños en Anidando y Espacios Nidos



Experiencia Artística "Piezas de pieza". IED República Bolivariana de Venezuela. Localidad Los Mártires.

Durante los encuentros realizados con los niños y las niñas de la institución República Bolivariana de Venezuela, se pudo observar que los juegos que emergen de manera espontánea están relacionados principalmente con la creación de chazas y actividades asociadas al comercio y a la preparación de alimentos. En las dinámicas de juego aparecen acciones como vender tinto, preparar helados, cocinar sopa o crear comidas improvisadas utilizando los materiales disponibles en el espacio. Estos juegos son realizados con mayor frecuencia por las niñas del grupo, quienes preparan comida simbólica y, en diferentes ocasiones, la ofrecen a los artistas y a las profesoras, generando un intercambio sensible y afectivo. Las docentes también participan activamente, recibiendo los alimentos imaginarios e interactuando desde el juego simbólico, lo que fortalece la cercanía y la construcción de vínculos desde la horizontalidad.



Experiencia Artística "Piezas de pieza". IED República Bolivariana de Venezuela. Localidad Los Mártires.

En el marco de las interacciones entre los niños y las niñas, se evidencian diferencias notables en los juegos que prefieren. Por un lado, las niñas tienden a inclinarse hacia juegos de cocina, la preparación de alimentos y el comercio de objetos, lo cual fomenta la cooperación y el cuidado mutuo. En contraste, los niños suelen preferir juegos más activos y dinámicos, como esconderse, perseguir, jugar con espadas o construir refugios y espacios de juego. Estas diferencias reflejan no sólo las preferencias individuales, sino también patrones culturales, lo cual pone en eevidencia cómo en medio del juego se refuerzan o desmontan los estereotipos de género (pautas de crianza) en relación con la división del trabajo y la posible redistribución de las labores del cuidado.

5.2. Circulación.

Durante este periodo se realizaron funciones con las cuatro agrupaciones del componente de Circulación en 15 instituciones educativas ubicadas en 8 localidades diferentes, las obras *Animal, Ja-Shull, BeatVital y Uh-Gar*, en general las funciones se desarrollaron como estaba proyectado, en los tiempos y espacios programados, con el acompañamiento docente requerido, así mismo fueron recibidas por parte de las niñas y los niños a través desde su participación y disfrute. Un aspecto a enunciar, que se presentó en varias instituciones fue la dificultad con la entrega de los listados de asistencia de manera oportuna y pertinente, es decir, que en el momento de la atención no se tenían, los artistas debían esperar para que se hiciera el registro, las docentes los quedaban de enviar y no ocurría en el plazo estipulado o los artistas debían tomar capturas de pantalla de asistencia digital, entre otros.



(14-11-2025) Colegio Orlando Falls Borda - Usme / Obra *Alimal* - Agrupación Enarmonía

La agrupación Enarmonía del componente Anidando Circulación, realizó funciones los días 13 y 14 de noviembre, en el Colegio Orlando Falls Borda (Usme). El 13 de noviembre, en la jornada AM se atendieron los grupos de jardín 1 y 2 y transición 1 y 2, el 14 de noviembre, en la jornada PM se atendieron los grupos de jardín 3 y transición 3 y 4, adicional, una docente se acercó a los artistas y les consultó si podía incluir a unas niñas y niños que no pertenecían a los grupos de primera infancia quienes presentan diferentes enfoques (discapacidad física y/o cognitiva), desde luego fueron bien recibidos por la agrupación. Fueron ubicados en la parte de atrás, permanecieron durante toda la función, no todo el tiempo estuvieron atentos, sin embargo, fue evidente que disfrutaron de la obra y en particular los artistas observaron que los momentos musicales les atraía con especial interés.



(14-11-2025) Obra *Alimal* - Agrupación Enarmonía / Colegio Orlando Falls Borda - Usme

Para mayor detalle del desarrollo de las atenciones remitirse a FOCALIZACION SEGUIMIENTO Y REPORTE DE METAS SED 2025 (24-01-2025)

5.3. Jornadas de Fortalecimientos a fortalecedores SED

20 Octubre : Montaje comparsa Tuyuyú Bebés al parque 2025

Durante este encuentro el equipo de Anidando SED trabajó de manera conjunta y articulada en el montaje de la propuesta de comparsa para el evento Bebés al parque, que se encuentra articulado a la estrategia intersectorial “De la mano contigo”. El trabajo se enfocó en terminar la construcción de los trajes y vestuarios de los personajes, afinar la propuesta sonoro-musical y las acciones coreográficas. Todo lo anterior se ensambló a través de varios ensayos en el espacio público. Este trabajo fue liderado por el equipo de acompañamiento artístico territorial (EAAT) desde lo plástico, los escénico y lo musical.





CREA Gustavo Restrepo 20 de octubre 2025

26 Octubre : Décima edición de Bebés al parque 2025

El equipo de Anidando SED participó del evento Bebés al parque, con una propuesta de creación colectiva denominada COMPARSA TUYUYÚ. Esta propuesta se inspiró en las aves y sus sutiles movimientos para generar juegos e interacciones para los bebés y sus cuidadores(as). La propuesta involucró un trabajo de preparación y ensayo previo que ensambló la dramaturgia, la coreografía, lo sonoro-musical y su apuesta plástica para los vestuarios y el maquillaje.





Parque de los novios 26 de octubre 2025

12 Noviembre: Primer encuentro distrital Entre Lazos - intercambio de saberes entre los lenguajes de las artes y la educación inicial.

El encuentro de socialización sobre los procesos del equipo Anidando SED realizado en el Teatro el Parque, denominado *Entre Lazos*, hizo parte del componente de fortalecimiento a maestras, en el cual se compartieron experiencias significativas y exitosas desarrolladas en distintos colegios.

La jornada se organizó en tres momentos principales. El primero se centró en una muestra compuesta por tres instalaciones relacionadas con materias y materiales —naturales, polímeros y textiles— acompañadas de una secuencia fotográfica y textual que narró los procesos de las duplas en los colegios y los hallazgos más relevantes derivados del trabajo con estos materiales.

El segundo momento correspondió a un conversatorio que reunió en jornada am a 3 docentes (Colegio República de Panamá, Colegio Santa Librada, Colegio CODEMA), 1 artista formador, 1 Acompañante Artístico pedagógico y 1 moderador Nidos; en jornada pm convocó a 1 docente (Colegio CODEMA), 1 coordinador (Colegio Cultura Popular), 1 artista formador, 1 Acompañante Artístico pedagógico y 1 moderador Nidos, quienes, a partir de preguntas orientadoras, dialogaron sobre los aprendizajes obtenidos, los retos del proceso y las proyecciones futuras desde la perspectiva de cada rol.

Finalmente, en el tercer momento, las docentes invitadas compartieron sus apuestas pedagógicas y los aprendizajes implementados en el aula a partir del proceso de fortalecimiento, evidenciando la aplicabilidad de las propuestas y la articulación entre arte y pedagogía. En la jornada AM se socializaron experiencias del Colegio República de Panamá y del Colegio Jose Antonio Galán; en la jornada PM se socializó una experiencia del Colegio Jose Antonio Galán.

Este encuentro se consolidó como un espacio de intercambio, reconocimiento y reflexión colectiva, que permitió valorar el trabajo realizado y proyectar nuevas rutas para seguir fortaleciendo la relación entre los lenguajes artísticos, las prácticas de aula y la construcción de espacios-ambiente enriquecidos para la primera infancia.

La jornada completa contó con la participación de 53 docentes de 22 colegios participantes del convenio, 8 profesionales SED, 12 profesionales NIDOS, 24 artistas formadores y 10 profesionales equipos base Anidando SED.

Se destaca la gestión de las instituciones quienes garantizaron la participación de docentes en el evento: Colegio Rufino Jose Cuervo, Colegio Ricaurte, Colegio Jose Antonio Galán, Colegio Cedid San Pablo, Colegio Jackeline, Colegio Alberto Lleras Camargo, Colegio CODEMA, Colegio Venecia, Colegio Feliza Bursztyn, Colegio Cultura Popular, Colegio Santa Librada, Colegio San Agustin, Colegio Ofelia Uribe de Acosta, Colegio Veinte de julio, Colegio Jose Felix Restrepo, Colegio El Ensueño, Colegio Maria Currea de Manrique, Colegio Nidia Quintero de Turbay, Colegio República de Panamá, Colegio Divino maestro y Colegio Nuevo horizonte.







Teatro EL Parque - 12 de Noviembre 2025

5.4. Proceso Creativo e implementación de las Experiencias Artísticas SED.

Las experiencias artísticas desarrolladas por las distintas duplas de artistas en el marco del convenio, se desarrollaron con propuestas diversas que transformaron el espacio ambiente y propiciaron en las niñas y los niños diversas formas de exploración, juego, creación y aprendizaje. Estas experiencias involucraron materiales orgánicos y sintéticos, instalaciones efímeras, narrativas simbólicas, juegos de luz, color y sonido, así como estrategias que fomentaron la interacción corporal, la construcción colectiva, la sensibilidad estética y el pensamiento lógico-matemático. Todas las propuestas dialogaron con los ejes del lineamiento de educación inicial: identidad, expresión y pensamiento lógico, potenciando saberes, emociones y vínculos con el entorno natural y social a partir de la vivencia artística.

Dupla Artistas formadores y E.A Relación con los Ejes del Lineamiento Educación Inicial del Distrito	**Registro fotográfico**
Dupla S1- EA- "A y Z" El mundo de los colores. La dupla de artistas realizó el **cierre** de su propuesta de transformación del espacio mediante el uso de lienzos de polímeros intervenidos con celofán de colores. Para esta ocasión tomó relevancia la experimentación con estos materiales y los reflejos que produce la luz artificial al incidir sobre ellos. Los nichos que se forman con los lienzos, siguieron acogiendo los cuerpos de niños y niñas, quienes, en distintas posturas y desplazamientos, fueron habitando y resignificando el espacio. **Palabras clave:** Desplazamientos, color, posturas, nichos, cuerpo, espacio, luz, translucidez. . **Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:** Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes	 **Colegio Santa Librada - Usme Octubre de 2025**

y el movimiento. Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.	
Dupla S2- EA- “EFLUVIO” Titi la araña, personaje central de la E.A del primer ciclo, generó grandes vínculos con los niños y las niñas, tanto que en cada nuevo encuentro, continuamente era recordada. Por eso para el **cierre** de la E.A, la araña volvió causando sensación entre los participantes, quienes además se pudieron llevar una pequeña araña para sus casas. La creación de atmósferas de juego a partir de la luz, el color y el sonido, fueron claves en las interacciones y juegos corporales propiciados por los artistas dentro del espacio como parte de la despedida del proceso. **Palabras clave:** Luz, cuerpo, oscuridad, sonido, sombras, Titi, reflejos, color, formas, cuidado, visita. **Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:** Eje 1. Desarrollo personal y social en la primera infancia. Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento	 **Colegio Reino de Holanda- Rafael Uribe Uribe** **Octubre de 2025**
Dupla S3- EA- “TANGANANICA” Para la E.A de **cierre** la música sigue invitando al juego simbólico y a la interacción con los personajes Teke y Tuki. En un universo de sombras aparece por fin Tangananica y les cuenta	

a los niños y niñas la travesía que vivió durante su pérdida. Las maestras realizaron la animación del objeto (media perdida) interactuando tras el lienzo en el que se proyectan las sombras. Cantos, palabras y juegos despiden la historia en la que se logra encontrar a Tangananica. **Palabras clave:** Búsqueda, sombras, historias, pistas, canto y movimiento. **Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:** Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.	 **Colegio 20 de Julio-San Cristóbal** **Octubre de 2025**
Dupla S4-EA- "NICHO-BICHO" Los personajes de los exploradores *Geo* y *Metría* para la experiencia de **cierre,** sorprendieron a los niños y a las niñas apareciendo en la pantalla mediante un recurso audiovisual, en el que exploran paisajes reales de vegetación, que expande la historia de los bichos. También se propuso un dispositivo de luz, en el que conviven bichos ensamblados. El paisaje sonoro, las sombras y recorridos también formaron parte de las provocaciones a nuevas interacciones y experimentación con los objetos y el espacio. **Palabras clave**: Sombras, bichos, luz, nicho, cuidado, experimentación. **Ejes del Lineamiento pedagógico de**	 **Colegio María Currea. Ciudad Bolívar** **Octubre de 2025**

educación inicial vinculados: Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.	
Dupla S5 - EA Yaguá Por fin han llegado al centro de la tierra Jaguá en compañía de las niñas y los niños y han descubierto que allí vive la mamá de Jaguá, además que allí pasan cosas extrañas como la expulsión de burbujas que parecen lava. Es así que termina esta historia, manteniendo el interés por la exploración y transformación del espacio-ambiente a través del uso de pigmentos orgánicos como la remolacha y el achiote, promoviendo a su vez en las niñas y los niños el pensamiento lógico mediante la construcción de formas y trazos que integraron observación, análisis y resolución de problemas. Yaguá es un ser extraño que vive en lo profundo de un bosque y tuvo como misión viajar al centro de la tierra. **Palabras clave:** Jaguá - materias naturales - construcción - exploración. **Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:** Relación con el eje 3 del lineamiento de educación inicial: Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.	 Implementación EA Colegio Rufino José Cuervo IED - Octubre 2025
Dupla S6 - EA - Munay Pacha Munay Pacha, de manera intencionada buscó involucrar los sentires, saberes e	

intereses de las niñas y los niños relacionados con su imaginario del guardián de la naturaleza. Ahora el sentido del tacto se ha agudizado con el uso de arcilla, ramas y semillas para sus creaciones que marcan el final de la historia. Este proceso narrativo y de experimentación con materias naturales finaliza con las creaciones de los guardianes de la naturaleza que ha creado cada niño y niña para llevarselo a casa. **Palabras clave:** Pacha - Cuidado - naturaleza - huellas - tránsitos **Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:** Relación con el Eje 1 lineamiento de educación Inicial: Desarrollo personal y social en la primera infancia. Aportar a la construcción de identidades individuales y colectivas.	 Implementación EA Colegio Codema IED - Octubre 2025
Dupla S7 - EA - Madudu, en tierra T Por fin ha llegado el momento más esperado por las niñas y los niños, el nacimiento de Madudu, la mariposa azul. Después de una larga espera iniciando con los huevitos de oruga, luego las orugas y ahora las mariposas, se **cierra** la narrativa de Madudu, y cada niño y niña se lleva a casa su propia mariposa prendida en la mano. Esta Experiencia Artística mantuvo su intención de visibilizar las capacidades creativas, expresivas y sensibles de las niñas y los niños a través del juego, el uso y la	

exploración de materias naturales orgánicas, ampliando y enriqueciendo el reconocimiento y la celebración por la diversidad, el cuidado y las identidades individuales y colectivas.

Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:

Relación con el eje 1 Lineamiento educación inicial. Desarrollo personal y social en la primera infancia.

Aportar a la construcción de identidades individuales y colectivas.

Palabras clave:
Cuidar - Proteger - interacciones - colectividades - inclusión.



Implementación EA Colegio José Antonio Galán - Octubre 2025



Implementación EA Colegio Cedid San Pablo - Octubre 2025

Dupla S8 - EA - El Herbolario de Ficus y Flora
Ficus y Flora han invitado a las niñas y niños a dejar sus propias huellas plasmadas para siempre en una prenda de ropa que cada uno(a) ha traído. Estas huellas se materializan a través del uso de pigmentos naturales hechos con

cúrcuma, cebolla morada, hojas de eucalipto, caparazón de cacao, ramas y cabuya. Así se da **cierre** a este viaje de la mano de Ficus y Flora. Esta Experiencia Artística buscó indagar por los saberes, las interacciones y la conexión que tienen o que pueden construir las niñas y los niños con su entorno natural, a través de la exploración de materias naturales, con el propósito de enriquecer en las niñas, niños y maestras la sensibilidad y apreciación estética. **Ejes del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculados:** Relación con el eje 2. Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. . Lineamiento edu inicial. **Palabras clave:** Naturaleza - juego - recorridos - exploración - hipótesis - observación	  Implementación EA Colegio Jackeline IED - Octubre 2025
Dupla S9- EA- SIMBIOTOPIA La experiencia culmina con una narrativa de cosecha en donde los dispositivos representaron alimentos naturales como hortalizas , hongos entre otros , esa cosecha se enlazó con el desanudar y con los contenedores. En esta implementación el uso del mobiliario para crear nichos y micro espacios de juego fue dominante y detonado por las niñas y niños, esto debido al proceso de la dupla de utilizar estos objetos en varias implementaciones. La experiencia se centró en una narrativa vinculada a la naturaleza y a	

las capas de la tierra, iniciando en el subsuelo y culminando en la cosecha de alimentos. Los hongos actuaron como un elemento transversal para introducir, desde un enfoque científico, nociones de permacultura y ciclos presentes en la naturaleza.

Los juegos con los materiales textiles se orientaron hacia la clasificación y recolección; sus formas y texturas facilitaron que las niñas y los niños crearan personajes, imaginaran o representaran diversos alimentos para el juego simbólico relacionado con la comida.

Palabras Clave: Naturaleza, cosecha, hongos, simbiosis.

Eje del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculado:

Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia **-** Explorar y descubrir el mundo mediante objetos.



Colegio Tecnico Palermo - Teusaquillo - Octubre 2025

Dupla S10- GRABOLABO - LABORATORIO GRÁFICO Y TEXTIL

La idea de laboratorio permitió crear un espacio de libertad acompañado de propósitos claros, vinculados tanto a la obra de arte como a la experiencia estética. En este ejercicio de construcción las niñas y los niños crearon un lugar de experimentación plástica que les abrió la posibilidad de pensar en el color, la composición y las relaciones entre materiales. Este ambiente favoreció la exploración autónoma, el ensayo y el error, y la toma de decisiones, revelando cómo, a través del juego, desarrollan criterios propios y amplían su capacidad de observación y creación.

Palabras Clave: Plástica , estética, expresión.

Eje del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculado:
Eje 2 : Expresión en la primera infancia- comunicación a través de los lenguajes y el movimiento - Enriquecer la sensibilidad y la apreciación estética



Colegio Alberto LLeras Camargo - Suba - Octubre - 2025

Dupla S11- EA- IRRELUGARES

La manera en que las niñas y los niños creaban y comprendían la idea de ciudad se desarrolló a través del recorrido y de la construcción con piezas sueltas. La cotidianidad de lo que observan y habitan se convirtió en un insumo fundamental para su creación, permitiendo que incorporaran elementos de su vida diaria al juego. Permitir una

una “ciudad suave” con la instalación propuesta, asociada al resguardo y al cuidado, el juego se transformó en el vehículo principal para definirla, explorarla y darle forma. **Palabras Clave:** Ciudad, Recorrido, representación, cotidianidad . **Eje del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculado:** Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia **-** Explorar y descubrir el mundo mediante objetos	 Colegio Abel Rodriguez Cespedes - Engativa - Octubre 2025
Dupla S12- EA- PAPIRORHYTMIA ENTRE - TEJIDOS El proceso del tejido, entendido como una práctica transformadora, aportó avances significativos en el desarrollo motriz de las niñas y los niños. Este recorrido inició con el gesto del nudo, continuó con la trenza y culminó en la elaboración en el telar, permitiendo un tránsito progresivo entre distintos niveles de coordinación. Esta secuencia, además, facilitó conexiones con los procesos de aula y abrió múltiples posibilidades de uso dentro de las experiencias. El carácter ritual del tejido generó en los grupos acciones de cuidado, acuerdos y sentido de colectividad, aspectos que	

fueron fortaleciéndose a lo largo de las distintas implementaciones.

Palabras Clave: Tejido, proceso, ritualidad, colectividad.

Eje del Lineamiento pedagógico de educación inicial vinculado:

Eje 1: Desarrollo social y personal en la primera infancia Desarrollar seguridad y confianza en sí mismos • Construir la autonomía • Descubrir la identidad • Vivir espacios de participación genuina



Colegio Divino Maestro- Usaquén- Octubre 2025

5.5. Fortalecimiento de agentes educativos y culturales.

LOGROS

Para este periodo de informe:

- Se destacó la entrega de las constancias de participación a las docentes que hicieron parte de este ejercicio a lo largo del año, lo cual fue recibido como un reconocimiento a la dedicación y compromiso por parte de las docentes.
- Se presentaron algunos casos en los cuales las maestras realizaron su experiencia artística con el grupo de las niñas y niños a cargo, como en el Colegio Nuevo Horizonte, donde en compañía de los artistas formadores se realizó la propuesta, lo que cierra para este año el proceso de fortalecimiento dejando una semilla mucho más robusta para las propuestas pedagógicas a desarrollar por las docentes el siguiente año.
- Se destacaron las nuevas comprensiones sobre el espacio ambiente, lo que habla de una transformación de imaginarios sobre la relación entre el conocimiento del arte y el conocimiento de la pedagogía que se concreta en la manera como se seleccionan las materias y los materiales, así como el sentido que cobra el espacio ambiente en los procesos educativos. Para ilustrar este hallazgo, copio enlace a los videos video Interacciones de las niñas y niños durante la E.A y Enriquecimiento de la práctica pedagógica
- Entre-Lazos, fue un escenario para el encuentro y la conversación desde la voz de las docentes y los artistas formadores. Lo que fue valorado positivamente por las maestras asistentes, pues entienden en la voz de sus compañeras una posibilidad para seguir haciendo desde la escuela.

RETOS

En vía de seguir consolidando el trabajo conjunto, vemos necesario tener en cuenta los siguientes retos:

- Es necesario considerar la posibilidad de mantener la continuidad en la atención y articulación con las instituciones con las cuales se ha avanzado en el proceso 2025, esto en el interés de consolidar el proceso iniciado este año y afianzar los avances que se hicieron con las y los docentes en torno al espacio ambiente.
- Resulta importante definir de manera más clara los tiempos para el desarrollo del fortalecimiento, en el interés de profundizar en las necesidades que frente al espacio ambiente, han expresado las docentes.
- Se requiere mantener escenarios de encuentro como Entre-Lazos, pues el diálogo con otros docentes y artistas formadores, abre la mirada y ofrece referentes cercanos y posibles para transformar el aula en la práctica pedagógica.

Cuarto encuentro grupal - Colegio Ricaurte IED

Se realizó el cuarto encuentro grupal de fortalecimiento y cierre del proceso en el Colegio Ricaurte. El propósito de este último encuentro fue el de pilotear[1] la propuesta de juego y transformación de un espacio ambiente del colegio. Para esta ocasión, la jornada se desarrolló en una de las aulas, la cual se volvió el epicentro para materializar la propuesta pedagógica, que buscó intervenir unos espacios nichos que están a una altura de 90 centímetros del piso y son usados para bodega. La intervención de estos espacios nació del interés de las maestras con resignificar el espacio del aula, a través de pequeños refugios que les permitan a las niñas y los niños su regulación emocional y estados de calma, mediados a partir de la literatura y propuestas sonoras. Para la intervención y creación de estos refugios se usaron telas en gran formato y de distintos colores.

Durante la jornada las maestras agradecieron el proceso tanto de lo vivido en los encuentros de fortalecimiento grupal e individual, como las Experiencias Artísticas. Destacaron el trabajo articulado y con una planeación muy clara. Resaltaron la escucha permanente de los artistas formadores y sus conocimientos desde lo pedagógico que les permitió hablar desde un lugar común que puso en diálogo lo artístico y lo pedagógico de manera permanente.





Colegio Ricaurte IED - Noviembre 2025

———,

Cuarto encuentro grupal Noviembre - Colegio Nuevo Horizonte Usaquén

El proceso de fortalecimiento con las docentes culminó en una jornada en la que ellas propusieron una serie de experiencias basadas en los aprendizajes, inquietudes y reflexiones construidas a lo largo del acompañamiento. Divididas en dos grupos, compartieron sus muestras, las cuales se relacionaron con ambientaciones y dispositivos mediados por una narrativa que, aunque se enmarcó en objetivos pedagógicos, se expandió hacia aprendizajes diversos a través de acciones sensibles, plásticas y corporales.

[1] En el contexto del proceso de fortalecimiento, el pilotaje refiere al ejercicio de prueba y retroalimentación de las propuestas pedagógicas realizadas por las maestras y maestros, donde se vincula el espacio ambiente al proyecto pedagógico.

Las docentes transformaron los salones utilizando objetos, mobiliario y materiales que consideraron significativos para propiciar experiencias con las niñas y los niños. La música, el juego y la creación plástica aparecieron como elementos recurrentes y reconocidos dentro de las propuestas. Estos ejercicios buscaron ser replicados posteriormente, a este pilotaje y retroalimentación conjunta entre pares y con la dupla de artistas, fortaleciendo así la continuidad y apropiación del proceso.

Es importante reconocer a las docentes del colegio por el compromiso sostenido, quienes asumieron el proceso con apertura, creatividad y rigor pedagógico. Su disposición para explorar nuevas metodologías y articular distintos lenguajes plásticos, corporales, musicales y narrativos, dio lugar a ejercicios de alta calidad y a un entramado de relaciones transdisciplinares que fortalecieron el trabajo colaborativo y los aprendizajes para el equipo Anidando SED.







Cuarto encuentro grupal con maestras - Colegio Feliza Bursztyn- Kennedy

La dupla de artistas junto con las maestras, previamente eligieron un espacio para intervenir creativamente se trata de unas columnas circulares de cemento, ubicadas en medio de un patio interior del colegio. Este interés surgió de las maestras, quienes quisieron darle vida a estas columnas para ambientar el lugar y según comentaron para que los niños y niñas pudieran entrar en un contacto estético con estos elementos de su colegio.

Durante el encuentro las maestras hicieron un trazo sobre las columnas con cinta de enmascarar, para darle forma a lo que querían pintar, los artistas formadores les propusieron hacerlo con tizas inicialmente y las maestras manifestaron su deseo de más adelante y con más tiempo, trabajarlo directamente con pintura. En el acompañamiento por parte de la dupla y la EAAT, se conversó con las maestras acerca de cómo vincular a los niñas y las niñas en la realización de este proyecto. También se habló de las posibilidades que aportan los trazos, colores, formas y figuras que emergen de la obra, para detonar juegos con palabras, sonidos, historias o texturas. El encuentro puso en evidencia el trabajo colectivo y colaborativo por parte de las maestras, al igual que el vínculo y cercanía creado entre ellas y la dupla de artistas que acompañó el proceso de fortalecimientos durante el año.





Colegio Feliza Bursztyn- Kennedy 6 de Noviembre 2025

6. Reuniones técnicas de seguimiento.

En la siguiente tabla se relacionan las reuniones llevadas a cabo durante el periodo correspondiente al presente informe y que están vinculadas con el desarrollo del seguimiento técnico y operativo del convenio, la generación de acuerdos y la presentación de información de manera oportuna para la valoración del proceso y la toma de acciones conjuntas.

Fecha	Nombre de la reunión	Objetivo de la reunión	Link Acta
07-11-2025	07-11-2025 MESA TECNICA TERRITORIAL IDARTES ANIDANDO SED 2025 - RAD 20255150793003	Seguimiento al Convenio	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución
10-11-2025	10-11-2025 FAP PREPARACIÓN EVENTO ENTRE LAZOS - RAD 20255150814563	FAP - Preparación Evento entre lazos	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución
Periodo Informe 01 a 31 de octubre de 2025	INFORME CONTABLE N°. 9 CONVENIO 7309832 de 2025	Seguimiento a la Ejecución Financiera y Contable Convenio 7309832-2025	8. Entregas mensuales de Informes Contables

7. Comités Técnicos.

Fecha	Nombre de la reunión	Objetivo de la reunión	Ubicación del Acta
28-10-2025	Comité Técnico N°. 09 del Convenio Interadministrativo 7309832 de 2025	Presentacion de seguimiento de estrategias del convenio 7309832 de 2025	9. Reuniones de Comité Técnico
19-11-2025	Comité Extraordinário N°. 01 del Convenio Interadministrativo 7309832 de 2025	Socialización propuesta de modificación #1 y Socialización propuesta reinversión de recursos	9. Reuniones de Comité Técnico

Durante el período del presente informe, se llevó a cabo un (1) comité técnico, el día 28 de octubre de 2025.Balance de Cierre Colegio a Colegio Convenio N° 7309832-2025

La agenda del Comité Técnico N°. 9 se desarrolló bajo la modalidad virtual a través de la plataforma Microsoft Teams y tuvo los siguientes puntos acordados previamente en las reuniones de seguimiento:

Agenda

1. Verificación del quórum - verificación delegaciones a comité técnico.
2. Informe financiero / Novedades Contractuales.
3. Presentación plan de trabajo.
4. Metas y formas de atención.
5. Componentes - Anidando Nidos y Circulación / Gestión - Articulación.
6. Componentes - Anidando SED / Gestión- Articulación / proceso creativo.
7. Componentes - Anidando SED / Estrategia de fortalecimiento.
8. Varios

Durante el período del presente informe, se llevó a cabo un (1) comité técnico extraordinario, el día 19 de noviembre de 2025.

La agenda del Comité Técnico Extraordinario N°. 1 se desarrolló bajo la modalidad virtual a través de la plataforma Microsoft Teams y tuvo los siguientes puntos acordados previamente en las reuniones de seguimiento:

Agenda

1. Verificación del quórum
2. Socialización propuesta de modificación #1
3. Socialización propuesta reinversión de recursos
4. Aprobaciones
5. Varios

8. ANEXOS

Se anexa el cuadro de cumplimiento de actividades del convenio en ruta digital evidencia informe 4, en el siguiente enlace:

Anexo 1 - Cronograma de Hitos 2025.

CRONOGRAMA DE HITOS 2025_Idartes Nidos.xlsx

Anexo 2 - Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS 2025
Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025.xlsx

Anexo 3 - Plan de Trabajo 2025.
Plan de trabajo-cronograma SED - NIDOS 2025

Anexo 4 - Focalización y Seguimiento.
FOCALIZACION_SEGUIMIENTO Y REPORTE DE METAS SED 2025

Anexo 5 - Matriz seguimiento a cancelaciones.
MATRIZ DE CANCELACIONES ANIDANDO SED

Anexo 6 - Informe final y balance colegio por colegio.
Informe Final Y Balance Colegio por Colegio Anidando SED 2025

GABRIEL ENRIQUE ARJONA PACHON
Subdirector de Formación Artística
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

Revisó y Aprobó: Alejandro Cárdenas Palacios - Gerente Nidos - SFA

Proyectó:

Paola Andrea Ruíz Santafe - Contratista - SFA

Lady Dayan Osorio- Profesional Universitaria - Nidos - SFA

Nathaly Alexandra Cifuentes Hernandez - Contratista -SFA

Alba Gonzalez - Contratista - SFA

Santiago Rodríguez - Contratista - SFA

Liliana Marulanda - Contratista - SFA

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°. **7309832-2025**

Aliado: **IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	FECHA DE ENTREGA /ESTADO
1	Fecha de inicio				2/2/2025	
2	TALENTO HUMANO	FEBRERO	Vinculación TH inicial equipo base	Nidos-Idartes	17/02/2025	17/02/2025
		FEBRERO	Vinculación TH primer equipo de artistas	Nidos-Idartes	26/02/2025	26/02/2025
		FEBRERO	Consulta de delitos sexuales del talento humano	Nidos-Idartes	17/02/2025	17/02/2025
		FEBRERO	Entrega de relación de equidad de género	Nidos-Idartes	20/02/2025	10/03/2025
3	INICIO DE IMPLEMENTACIÓN	MARZO	Sensibilización a los agentes educativos	Nidos-Idartes-SED	01 - 30 /03/2025	17-03-2025
		MARZO	Inicio de las experiencias artísticas	Nidos-Idartes	17/03/2025	17/03/2025
	ENTREGA DE INFORMES	MARZO	Preparación informe de supervisión 1	Nidos-Idartes-SED	5/3/2025	5/3/2025
		MARZO	Revisión /Ajustes informe de supervisión 1	Nidos-Idartes-SED	7/3/2025	10/03/2025
		MARZO	Radicación Informe de supervisión 1	SED	7/3/2025	17/3/2025
		MARZO	Entrega USB productos del desembolso 1 en SED	Nidos Idartes	11/3/2025	25/3/2025
		MARZO	**Pre entrega informe de gestión mensual 1**	Nidos-Idartes	10/3/2025	4/3/2025
		MARZO	Revisión 1	SED	12/3/2025	4/3/2025
		MARZO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	17/3/2025	5/3/2025
		MARZO	Revisión 2 / Aval	SED	18/3/2025	5/3/2025
		MARZO	Radicación Informe 1 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	19/3/2025	8/3/2025
		MARZO	Entrega USB Informe de gestión 1 en SED	Nidos-Idartes	25/3/2025	25/3/2025
		MARZO	**Pre entrega informe de gestión mensual 2**	Nidos-Idartes	27/3/2025	27/3/2025
		MARZO	Revisión 1. Reporte de metas sistemas de información	SED	27/3/2025	28/3/2025
		MARZO	Revisión 1. Equipo técnico SED rev documental	SED	28/3/2025	29/3/2025
		ABRIL	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	1/4/2025	4/4/2025
		ABRIL	Revisión 2 / Aval	SED	1/4/2025	7/4/2025
		ABRIL	Radicación Informe 2 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	2/4/2025	16/4/2025
		ABRIL	Entrega USB Informe de gestión 2 en SED	Nidos-Idartes	7/4/2025	23/4/2025
		ABRIL	**Pre entrega informe de gestión mensual 3**	Nidos-Idartes	25/4/2025	26/4/2025
		ABRIL	Revisión 1. Reporte de metas sistemas de información	SED	24/4/2025	29/4/2025
		ABRIL	Revisión 1. Equipo técnico SED rev documental	SED	25/4/2025	29/4/2025
		ABRIL	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	29/4/2025	2/5/2025
		ABRIL	Revisión 2 / Aval	SED	30/4/2025	2/5/2025
		MAYO	Radicación Informe 3 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	7/5/2025	7/5/2025
		MAYO	Entrega USB Informe de gestión 3 en SED	Nidos-Idartes	12/5/2025	16/5/2025
		MAYO	Preparación informe de supervisión 2	Nidos-Idartes-SED	2/5/2025	5/5/2025
		MAYO	Revisión /Ajustes informe de supervisión 2	Nidos-Idartes-SED	7/5/2025	12/5/2025
		MAYO	Radicación Informe de supervisión 2	SED	10/5/2025	20/5/2025
		MAYO	Entrega USB productos del desembolso 2 en SED	Nidos Idartes	14/5/2025	20/6/2025
		MAYO	**Pre entrega informe de gestión mensual 4**	Nidos-Idartes	26/5/2025	26/5/2025
		MAYO	Revisión 1.	SED	27/5/2025	27/5/2025
		MAYO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	27/5/2025	28/5/2025
		MAYO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	SED	29/5/2025	28/5/2025
		MAYO	Radicación Informe 4 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	3/6/2025	6/6/2025
		JUNIO	Entrega USB Informe de gestión 4 en SED	Nidos-Idartes	6/6/2025	13/6/2025
		JUNIO	**Pre entrega informe de gestión mensual 5**	Nidos-Idartes	25/6/2025	25/6/2025
		JUNIO	Revisión 1.	SED	26/6/2025	27/6/2025
		JUNIO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	27/6/2025	27/6/2025
		JUNIO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	SED	27/6/2025	1/7/2025
		JUNIO	Radicación Informe 5 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	30/6/2025	3/7/2025
		JULIO	Entrega USB Informe de gestión 5 en SED	Nidos-Idartes	4/7/2025	9/7/2025
		JULIO	**Preparación informe de supervisión 3**	**Nidos-Idartes-SED**	**27/6/2025**	**27/6/2025**
		JULIO	**Revisión /Ajustes informe de supervisión 3**	**Nidos-Idartes-SED**	**1/7/2025**	**17/6/2025**
		JULIO	**Radicación Informe de supervisión 3**	**SED**	**2/7/2025**	**18/7/2025**
		JULIO	**Entrega USB productos del desembolso 3 en SED**	**Nidos Idartes**	**6/8/2025**	**11/8/2025**
		JULIO	**Pre entrega informe de gestión mensual 6**	Nidos-Idartes	25/7/2025	1/8/2024
		JULIO	Revisión 1.	SED	28/7/2025	5/8/2024
		JULIO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	30/7/2025	6/8/2024
		JULIO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	SED	31/7/2025	6/8/2024
		JULIO	Radicación Informe 6 ventanilla virtual	Nidos-Idartes	1/8/2025	25/8/2025
		AGOSTO	Entrega USB Informe de gestión 6 en SED	Nidos-Idartes	6/8/2025	15/9/2025
		AGOSTO	**Pre entrega informe de gestión mensual 7**	Nidos-Idartes	25/8/2025	28/8/2025
		AGOSTO	Revisión 1.	SED	26/8/2025	1/9/2025
		AGOSTO	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	28/8/2025	3/9/2025
		AGOSTO	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	29/8/2025	3/9/2025
		SEPTIEMBRE	Radicación Informe 7 ventanilla virtual	SED	1/9/2025	18/9/2025
		SEPTIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 7 en SED	Nidos-Idartes	4/9/2025	3/10/2025
		SEPTIEMBRE	**Pre entrega informe de gestión mensual 8**	Nidos-Idartes	26/9/2025	29/9/2025
		SEPTIEMBRE	Revisión 1.	SED	29/9/2025	1/10/2025

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°. 7309832-2025

Aliado: IDARTES

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	FECHA DE ENTREGA /ESTADO	
		OCTUBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	Nidos-Idartes	1/10/2025	1/10/2025	
		OCTUBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	2/10/2025	2/10/2025	
		OCTUBRE	Radicación Informe 8 ventanilla virtual	SED	3/10/2025	10/10/2025	
		OCTUBRE	Entrega USB Informe de gestión 8 en SED	Nidos-Idartes	8/10/2025	29/10/2025	
		OCTUBRE	Preparación informe de supervisión productos de desmbolso 4	Nidos-Idartes-SED	3/10/2025	6/10/2025	
		OCTUBRE	Revisión /Ajustes informe de supervisión 4	Nidos-Idartes-SED	7/10/2025	14/10/2025	
		OCTUBRE	Radicación memoria USB productos del desembolso 4	Idartes	8/10/2025	9/12/2025	
		OCTUBRE	Radicación Informe de supervisión 4	SED	14/10/2025	17/10/2025	
		OCTUBRE	**Pre entrega informe de gestión mensual 9**	Nidos-Idartes	25/10/2025	27/10/2025	
		OCTUBRE	Revisión 1.	SED	26/10/2025	28/10/2025	
		OCTUBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	SED	26/10/2025	29/10/2025	
		OCTUBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	28/10/2025	30/10/2025	
		NOVIEMBRE	Radicación Informe 9 ventanilla virtual	SED	18/11/2025	25/11/2025	
		NOVIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 9 en SED	Nidos-Idartes	21/11/2025	9/12/2025	
		DICIEMBRE	Preparación informe de supervisión productos de desmbolso 5	Nidos-Idartes-SED	POR DEFINIR		Entrega antes del 5 de diciembre
		DICIEMBRE	Revisión /Ajustes informe de supervisión 5	Nidos-Idartes-SED	POR DEFINIR		
		DICIEMBRE	Radicación memoria USB productos del desembolso 5	Idartes	POR DEFINIR		
		DICIEMBRE	Radicación Informe de supervisión 5	SED	POR DEFINIR		
		NOVIEMBRE	Pre entrega informe de gestión mensual 10	Nidos-Idartes	26/11/2025	28/11/2025	
		NOVIEMBRE	Revisión 1.	SED	27/11/2025	1/12/2025	
		NOVIEMBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	SED	26/11/2025	2/12/2025	
		NOVIEMBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes	28/11/2025		
		NOVIEMBRE	Radicación Informe 10 ventanilla virtual	SED	1/12/2025		
		NOVIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 10 en SED	Nidos-Idartes	5/12/2025		
		DICIEMBRE	Pre entrega informe de gestión mensual 11 _ Final	Nidos-Idartes	18/12/2025		
		DICIEMBRE	Revisión 1.	SED			
		DICIEMBRE	Ajustes, subsanaciones Idartes, solicitud aval	SED			
		DICIEMBRE	Revisión 2 / Aval Gestion documental	Nidos-Idartes			
		DICIEMBRE	Radicación Informe 10 ventanilla virtual	SED			
		DICIEMBRE	Entrega USB Informe de gestión 11 en SED	Nidos-Idartes			
5	PRECOMITÉ Y COMITÉ	FEBRERO	Comité técnico 1	Nidos-Idartes-SED	3/2/2025	REALIZADO	
		MARZO	Comité técnico 2	Nidos-Idartes-SED	28/3/2025	REALIZADO	
		ABRIL	Comité técnico 3	Nidos-Idartes-SED	29/4/2025	REALIZADO	
		MAYO	Comité técnico 4	Nidos-Idartes-SED	27/5/2025	REALIZADO	
		JUNIO	Comité técnico 5	Nidos-Idartes-SED	26/6/2025	REALIZADO	
		JULIO	Comité técnico 6	Nidos-Idartes-SED	30/7/2025	REALIZADO	
		AGOSTO	Comité técnico 7	Nidos-Idartes-SED	29/8/2025	REALIZADO	
		SEPTIEMBRE	Comité técnico 8	Nidos-Idartes-SED	29/9/2025	REALIZADO	
		OCTUBRE	Comité técnico 9	Nidos-Idartes-SED	29/10/2025	REALIZADO	
		NOVIEMBRE	Comité técnico 10	Nidos-Idartes-SED	27/11/2025		
		DICIEMBRE	Comité técnico 11	Nidos-Idartes-SED	19/12/2025		
		ENERO	Comité técnico 12				
6	PRODUCTOS CONVENIO	MARZO	Plan de trabajo y cronograma	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MENSUAL	Avance de las atenciones	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MENSUAL	Reporte niño a niño	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MENSUAL	Avance ejecución técnica y financiera delconvenio	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		JUNIO Y OCTUBRE	Reporte de asistencia fortalecimiento	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MARZO Y AGOSTO	Planeación experiencia SED y NIDOS	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MARZO Y AGOSTO	Sinópsis circulación	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MARZO	Guión módulos fortalecimientos	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MENSUAL	Matriz de seguimiento	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		NOVIEMBRE	Balance de cierre	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
		MAYO AGOSTO NOVIEMBRE	Reuniones trimestrales de balance y seguimiento	Nidos	MENSUAL	REALIZADO	
7	DESEMBOLSOS	MARZO	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 1	SED	3/3/2025	3/4/2025	
		MAYO	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 2	SED	2/5/2025	20/6/2025	
		JULIO	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 3	SED	1/7/2025	11/08/2025	
		OCTUBRE	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 4	SED	1/10/2025	11/11/2025	

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°.	**7309832-2025**
Aliado:	**IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	FECHA DE ENTREGA /ESTADO
		DICIEMBRE	Revisión Gestión Documental Memoria USB Productos Desembolso N°. 5	SED	15/12/2025	
8	ENTREGA DE INFORMES CONTABLES	ENERO	Entrega informe contable No. 1	Profesional Financiera - Idartes	25/2/2025	10/04/2025
		FEBRERO	Entrega informe contable No. 2	Profesional Financiera - Idartes	26/3/2025	16/04/2025
		MARZO	Entrega informe contable No. 3	Profesional Financiera - Idartes	25/4/2025	22/04/2025
		ABRIL	Entrega informe contable No. 4	Profesional Financiera - Idartes	26/5/2025	22/05/2025
		MAYO	Entrega informe contable No. 5	Profesional Financiera - Idartes	27/6/2025	16/06/2025
		JUNIO	Entrega informe contable No. 6	Profesional Financiera - Idartes	25/7/2025	14/07/2025
		JULIO	Entrega informe contable No. 7	Profesional Financiera - Idartes	27/8/2025	30/09/2025
		AGOSTO	Entrega informe contable No. 8	Profesional Financiera - Idartes	26/9/2025	15/10/2025
		SEPTIEMBRE	Entrega informe contable No. 9	Profesional Financiera - Idartes	24/10/2025	
		OCTUBRE	Entrega informe contable No. 10 FINAL	Profesional Financiera - Idartes	28/11/2025	
		NOVIEMBRE	Entrega informe contable No. 9	Profesional Financiera - Idartes	26/12/2025	
		DICIEMBRE	Entrega informe contable No. 10 FINAL	Profesional Financiera - Idartes	28/1/2026	

DESEMBOLSOS	a) **PRIMER DESEMBOLSO:** Desembolso del 25% que corresponde a la suma de TRESCIENTOS SEIS MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($306.631.775) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega del: (i) Plan de trabajo y cronograma aprobado por el comité técnico del convenio (ii) Entrega de informe de actividades del convenio que evidencie la ejecución mínima del 18% de las actividades previstas en el plan de trabajo (iii) Soportes del proceso de contratación de mínimo del 20% del talento humano definido para la ejecución del convenio con recursos de la SED. Relación de contratos publicados en el SECOP II. 35 25-40 20-60 18-76 2-100 b) **SEGUNDO DESEMBOLSO:** Desembolso del 25% que corresponde a la suma de TRESCIENTOS SEIS MILLONES SEISCIENTOS TREINTA Y UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS M/CTE ($306.631.775) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 43% de las actividades previstas en el plan de trabajo; (ii) Soportes del proceso de contratación del 100% del talento humano definido para la ejecución del convenio; (iii) Relación de contratación, publicados en el SECOP II. (iv) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (v)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (vi) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia. c) **TERCER DESEMBOLSO:** Desembolso del 27% que corresponde a la suma de TRECIENTOS TREINTA Y UN MILLONES CIENTO SESENTA Y DOS MIL TRECIENTOS DIECISIETE PESOS M/CTE ($331.162.317) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 60% de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia. d) **CUARTO DESEMBOLSO:** Desembolso del 20% que corresponde a la suma de DOSCIENTOS CUARENTA Y CINCO MILLONES TRESCIENTOS CINCO MIL Y CUATROCIENTOS VEINTE PESOS M/CTE ($245.305.420) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (i) Informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 86% de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia. e) **QUINTO DESEMBOLSO:** Desembolso del 3% que corresponde a la suma de TREINTA Y SEIS MILLONES SETECIENTOS NOVENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS TRECE PESOS M/CTE ($36.795.813) de los recursos del aporte de la SED, con la entrega de: (i) Informe de avance de ejecución técnica y financiera del convenio que evidencie la ejecución mínima del 100% de las actividades previstas en el plan de trabajo (ii) Soportes de pago del talento humano contratado en el marco del convenio. (iii)Soportes que evidencien la elaboración de los productos definidos para cada línea de acción en el anexo técnico del convenio de acuerdo con el plan de trabajo y cronograma pactado. (iv) Soportes que acrediten el cumplimiento de las obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral de conformidad con la normatividad que rige la materia.

ANEXO 01 - CRONOGRAMA DE HITOS - CONVENIO 7309832-2025

Convenio N°.	**7309832-2025**
Aliado:	**IDARTES**

N°.	HITO	MES	DESCRIPCIÓN	Responsables	FECHA PROYECTADA	FECHA DE ENTREGA /ESTADO

ANEXO 02

Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones CONVENIO 7309832-2025 - SED - IDARTES /NIDOS

	Convenio interadministrativo 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaria de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES							REV. CH	REV. LADY	REV. MAU	Observaciones IDARTES	Observaciones SED	Aprobación Si o NO	Comentarios
	Cuadro de Ejecución de Implementación del 20 de Octubre al 19 de Noviembre de 2025													
ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS determinadas por plan de trabajo	Porcentaje	Detalle de la Entrega	Carpeta	Ruta Evidencia	Responsable							
ALISTAMIENTO	**01. Componente Administrativo**	Contratación del Talento Humano	0,0%	Soportes del proceso. Listado de número de contratos realizados por SECOP II	1	01. Componente Administrativo	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	3 Soportes: - Certificado de aportes en especie IDARTES N° 09 (Octubre 2025) Convenio 7309832-2025.docx - Correo Base de Datos SIMAT Octubre 2025 - 06 de Noviembre de 2025 - Niño a Niño Octubre Nidos 2025 BASE SIMAT 3 carpetas - Carpeta 1.1_Soportes Terminación Anticipada Contrato 1107-2025 (3 soportes) - Carpeta 1.2_Soportes Suspensión y Reinicio de Contrato 868-2025 (2 soportes) - Carpeta 1.3_Soportes Inicio Terminación Anticipada Contrato 1107-2025 (1 soporte)	Falta mencionar las 3 carpetas que tambien se realacionan y lo que contienen en # de soportes	SI	
						1.1_Soportes Terminación Anticipada Contrato 1107-2025	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	3 Soportes: - 20254600137282 SOLICITUD CONTRATISTA TERMINACION No 1107-2025 - 20254600137282 SOLICITUD MODIFICACION 1107 - 2025 ID_SOL 61142 - MINUTA TERMINACION ANTICIPADA CONTRATO NO. 1107-2025 (2)		SI	
						1.2_Soportes Suspensión y Reinicio de Contrato 868-2025	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	2 Soportes: - 20255000719423 (SUSPENSION) MODIFICACION N° 1 CiO 868 - 2025 ID_SOL 61205 - 20255150763023 (REINICIO) MODIFICACION N° 2 CONTRATO 868 - 2025 ID_SOL 61519		SI	
						1.3_Soportes Inicio Terminación Anticipada Contrato 1107-2025	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	1 Soporte - 20254600152102 SOLICITUD TERMINACION ANTICIPADA CONTRATIO No 923-2025 - SERGIO AUGUSTO MÉNDEZ SASTRE		SI	
	02. Componente de Gestión Territorial	Seguimiento de la estrategias del convenio.	0,0%	Matriz de articulación con IEDS	2	2.1 Matriz de articulación con IEDS	Lady Dayan Osorio Ortegon	OK	OK	OK	1 Soportes: MATRIZ DE ARTICULACION CON IEDS		SI	
	03. Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Planeación de encuentros y experiencias artísticas.	0,0%	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales	3	3.1 Planeación de encuentros y experiencias artísticas.	EDGAR ERNESTO MOR... Ayda Lucero Wilches Avella Robinson Ávila EAAT Nid...	OK	OK	OK	12 Soportes de PLANEACION Experiencia Artisica de las 12 duplas de ANIDANDO SED NOVIEMBRE 2025		SI	
		Atención a 240 grupos. De manera tal que en cada colegio se realizan mínimo 8 atenciones con cada uno de los grupos que sean programados.	1,2%	Reporte de atenciones 240 grupos (SED) de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio.		3.2 Reporte de Atenciones de 240 grupos (SED)	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total **160** soportes disdribido en **14** carpetas por localidades: **USAQUEN** 12 reportes de 2 colegios (NUEVO HORIZONTE 1 - DIVINO MAETRO 11) OK **SAN CRISTÓBAL** 9 reportes de 1 colegios (TECNICO JOSE FELIX RESTREPO 9) OK **USME** 17 reportes de 2 colegios (SANTA LIBRADA 14, OFELIA URIBE DE ACOSTA 3) OK **TUNJUELITO** 14 reportes de 1 colegios (VENECIA 14) OK **BOSA** 6 reportes de 1 colegio (CEDID SAN PABLO 6) OK **KENNEDY** 25 reportes 3 colegios (JACKELINE 10, CODEMA 7, FELIZA 8) OK **FONTIBON** 14 reportes de 2 colegios (VILLEMAR EL CARMEN 10 , PABLO NERUDA 4) OK **ENGATIVA** 9 reportes de 2 colegios (NIDIA QUINTERO DE TURBAY 7, ABEL RODRIGUEZ CESPEDES 2) OK **SUBA** 12 reportes de 1 colegio (ALBERTO LLERAS 12) OK **TEUSAQUILLO** 4 reportes 1 colegio (TECNICO PALERMO 4) OK **LOS MARTIRES:** 4 reportes 1 colegio (RICAURTE 4) OK **PUENTE ARANDA** 7 reportes de 2 colegios (JOSE MANUEL RESTREPO 1, CULTURA POPULAR 6) OK **RAFAEL URIBE URIBE** 13 reportes de 3 colegios (SAN AGUSTIN 3, REPUBLICA EE.UU. DE AMERICA 2, REUNO DE HOLANDA 8) OK **CIUDAD BOLIVAR** 14 reportes de 3 colegios (EL ENSUEÑO 7, SOTAVENTO 2, MARIA CURREA MANRIQUE 5) OK	Verificar documentos relacionados	SI	
		Planeación de la experiencias artísticas para Anidando-Encuentros Grupales, y obras para circulación	0,0%	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales (1 planeación por dupla al mes)		4.1 Planeación de la experiencias artísticas para Anidando-Encuentros Grupales, y obras para circulación	Santiago Rodriguez Ortiz	OK	OK	OK	Total de **33** soportes: 19 soportes de PLANEACION_ANIDANDO_ NOVIEMBRE_2025 duplas: D1,D3 ,D4,D5,D6,D7, D8,D9,D10,D11,D12,D13,D14,D18,D19, D20,D21,D22, D23. 14 Soportes de PLANEACION_ESPACIOSNIDOS_NOVIEMBRE_2025 duplas:L1,L2, L4,L5,L6, L7,L8,L9,L10,L11,L13,L14,L16,L20.		SI	

ANEXO 02

Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones CONVENIO 7309832-2025 - SED - IDARTES /NIDOS

								REV. CH	REV. LADY	REV. MAU	Observaciones IDARTES	Observaciones SED	Aprobación Si o NO	Comentarios
Convenio interadministrativo 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES														
Cuadro de Ejecución de Implementación del 20 de Octubre al 19 de Noviembre de 2025														
ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS determinadas por plan de trabajo	Porcentaje	Detalle de la Entrega	Carpeta	Ruta Evidencia	Responsable							
	04. Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Atención a 300 grupos de niños y niñas de primera infancia, con mínimo 5 atenciones de forma conjunta entre los componentes de Anidando y circulación	1,2%	Reporte de atenciones 300 grupos de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio	4	4.2 Reporte de Atenciones de 300 grupos ANIDANDO CIRCULACION	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total **534** soportes disdribido en **17** carpetas por localidades: **USAQUEN** 28 reportes de 2 colegio (AGUSTIN FERNANDEZ 16 - SALUDCOOP NORTE 12) OK **CHAPINERO** 9 resportes de 2 colegios (SAN MARTIN DE PORRES 8, SIMON RODRIGUEZ 1) OK **SANTA FE** 32 reportes de 4 colegios (ANTONIO JOSE URIBE 10, EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES 12, MANUEL ELKIN PATARROYO 2, POLICARPA SALAVARRIETA 8) OK **SAN CRISTOBAL** 13 reportes de 2 colegios (RAFAEL NUÑEZ 8, LA BELLEZA LOS LIBERTADORES 5) OK **USME** 44 reportes de 3 colegios (DIEGO MONTAÑA CUELLAR 22, ORLANDO FALS BORDA 14, PROVINCIA DE QUEBEC 8) OK **TUNJUELITO** 63 reportes de 5 colegios (VENECIA 9, BERNARDO JARAMILLO 18, CENTRO INTEGRAL JOSE MARIA CORDOBA 6, INEM SANTIAGO PEREZ 8, RUFINO JOSE CUERVO 22) OK **BOSA** 8 reportes de 2 colegios (ALFONSO LOPEZ MICHELSEN 2, LAURA HERRERA DE VARELA 6) OK **KENNEDY** 58 reportes 4 colegios (DARIO ECHANDIA 12, LAS AMERICAS 16, LOS PERIODISTAS 12, SAN RAFAEL 18) OK **FONTIBON** 28 reportes de 2 colegios (ATAHUALPA 12, RODRIGO ARENAS BETANCOURT 16) OK **ENGATIVA** 29 reportes de 2 colegios (MIGUEL ANTONIO CARO 6, LUCILA RUBIO DE LAVERDE 14, SIMON BOLIVAR 9) OK **SUBA** 51 reportes de 6 colegios (COMPARTIR 10, DELIA ZAPATA OLIVELLA 16, FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO 8, FILARMONICO SIMON BOLIVAR 4, INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ 3, VILLA ELISA 10) OK **BARRIOS UNIDOS** 12 reportes 1 colegio (JORGE ELIECER GAITAN 12) OK **LOS MARTIRES** 17 reportes de 3 colegios (PANAMERICANO 2, ANTONIOA SANTO 3, REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA 12) OK **PUENTE ARANDA** 8 reportes 1 colegio (JULIO GARAVITO ARMERO 8) OK **LA CANDELARIA** 12 reportes 1 colegio (INTEGRADA LA CANDELARIA 12) OK **RAFAEL URIBE URIBE** 76 reportes de 4 colegios (ALEXANDER FLEMING 14, COLOMBIA VIVA 16, ENRIQUE OLAYA HERRERA 35, LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO 11) OK **CIUDAD BOLIVAR** 46 reportes de 3 colegios (ARBORIZADORA ALTA 25, FANNY MIKEY 11, JOSE CELESTINO MUTIS 10) OK	Verificar documentos relacionados	SI	
	05. Fortalecimiento Técnico Para Los Profesionales Relacionados Con Los Grados De Prejardin, Jardín Y Transición De Las Instituciones Educativas Focalizadas	Planeación de los fortalecimientos según lo acordado con el equipo SED	0,0%	Guión de los módulos a trabajar con los participantes.	5	5.1 Planeación de los fortalecimientos según lo acordado con el equipo SED	EDGAR ERNESTO MOR… Ayda Lucero Wilches Avella Robinson Ávila EAAT Nid…	OK	OK	OK	12 Soportes de PLANEACION DE FORTALECIMIENTO de las 12 duplas de ANIDANDO SED NOVIEMBRE 2025		SI	
		Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	0,2%	Reporte de asistencia de los participantes.		5.2 Reporte de asistencia de los participantes	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	En la carpeta se encuentran en total **53** soportes disdribido en **14** carpetas por localidades: **USAQUEN** 4 reportes de 2 colegios (DIVINO MAESTRO 3, NUEVO HORIZONTE 1) OK **SAN CRISTOBAL** 2 reportes de 1 colegios (VEINTE DE DJULIO 2) OK **USME** 2 reportes de 1 colegio (OFELIA URIBE DE ACOSTA 2) OK **TUNJUELITO** 8 resportes de 1 colegio (VENECIA 8) OK **BOSA** 3 resoportes 2 colegios (JOSE ANTONIO GALAN 1 , CEDID SAN PABLO 2) OK **KENNEDY** 10 reportes de 2 colegios (FELIZA BURSZTYN 9, JACKELINE 1) OK **FONTIBÓN** 1 reportes de 1 colegio (VILLEMAR EL CARMEN 1) OK **ENGATIVA** 3 reportes de 1 colegio (ABEL RODRIGUEZ CESPEDES 1, NIDIA QUINTERO DE TURBAY 2) OK **SUBA** 11 resportes de 2 colegios (NUEVA ZELANDIA 8, ALBERTO LLERAS CAMARCO 3) OK **BARRIOS UNIDOS** 1 reporte 1 colegio (REPUBLICA DE PANAMA 1) OK **LOS MARTIRES** 1 reportes 1 colegio (RICAURTE 1) OK **PUENTE ARANDA** 2 reportes de 2 colegios (DE CULTURA POPULAR 1, JOSE MANUEL RESTREPO 1) OK **RAFAEL URIBE URIBE** 3 reportes de 2 colegios (REINO DE HOLANDA 1, SAN AGUSTIN 2) OK **CIUDAD BOLIVAR** 2 reportes de 2 colegios (COLEGIO EL ENSUEÑO 1, COLEGIO MARIA CURREA MANRIQUE 1) OK	Verificar soportes y relacionados	SI	
S	**06. Componente Administrativo**	Revisión de informes, paz y salvos y trámites de cierre contractual de los Contratos en modalidad de prestación de servicios profesionales.	0,8%	Informes de pago Paz y salvos. Documentos Pre Contractuales	6	06. Componente Administrativo	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	31 Soportes: 31 Informes de Pago, con planilla de SGSSS y Orden de Pago.		SI	
	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución	Encuentros de seguimiento al convenio	0,5%	Memorias o actas de reunión	7	07. Reuniones de Seguimiento a la Ejecución	Katherine Peña Sanchez	OK	OK	OK	1 Soporte: 07-11-2025 MESA TECNICA TERRITORIAL IDARTES ANIDANDO SED 2025 - RAD 20255150793003		SI	

ANEXO 02

Ruta Digital y Seguimiento a Obligaciones CONVENIO 7309832-2025 - SED - IDARTES /NIDOS

	Convenio interadministrativo 7309832 del 2025 celebrado entre la Secretaría de Educación del Distrito y el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES							REV. CH	REV. LADY	REV. MAU	Observaciones IDARTES	Observaciones SED	Aprobación Si o NO	Comentarios
	Cuadro de Ejecución de Implementación del 20 de Octubre al 19 de Noviembre de 2025													
ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS determinadas por plan de trabajo	Porcentaje	Detalle de la Entrega	Carpeta	Ruta Evidencia	Responsable							
SEGUIMIENTO	**08. Gestión financiera**	Entregas mensuales de informes contables	0,5%	Archivo digital en formato excel de informes contables mensuales	8	08. Gestión financiera	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	1 soporte - INFORME CONTABLE N°. 10 CONVENIO 7309832-2025 (En revisión SED)	DOCUMENTOS EN PROCESO DE VALIDACION POR PARTE DE LA SED	SI	
	09. Comité técnico	Reuniones de comité técnico	0,5%	Actas de comité técnico	9	09. Comité técnico	Lady Dayan Osorio Ortegon	OK	OK	OK	2 Soportes: - ActaComiteTecnico#9_ConvenioNIDOS_7309832 - ActaComiteExtraordinario_1_Conv.IDARTES_NIDOS_SED_7309832-2025		SI	
	10. Archivo	Generación de archivo digital y cargue de evidencias de ejecución del convenio	0,5%	Archivo digital (Ruta Digital)	10	10. Archivo	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	1 Soporte: Ruta digital y Seguimiento a Obligaciones SED NIDOS CONVENIO 7309832-2025 - Ruta Informe 10 Noviembre		SI	
	11. Informes Mensuales	Entrega de informes mensuales de la ejecución del convenio.	0,5%	Informes de la ejecución del convenio.	11	11. Informes Mensuales	Alexis José Cabra Mendieta	OK	OK	OK	3 Soportes: 1 PDF Notificación SED - Radicado Ventanilla Virtual SED - Oficio Remisorio + Informe de Gestión N° 09 1 PDF Entrega física memoria USB archivo digital Informe de Gestión N° 08 - Convenio Interadministrativo N°. 7309832-2025 1 PDF Informe final y balance colegio por colegio.		SI	
		TOTAL	**5,9%**											

ANEXO 03 - CRONOGRAMA - PLAN DE TRABAJO CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 7309832 - 2025
Nidos IDARTES - SED
(APROBADO EN COMITÉ TÉCNICO DEL 28 DE MARZO DE 2025)

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Noviembre Esperado	% Noviembre Ejecutado	TOTAL
ALISTAMIENTO	01. Componente Administrativo	Contratación del Talento Humano	Soportes del proceso. Listado de número de contratos realizados por SECOP II	0,0%	0,0%	0,0%
			SUBTOTAL ALISTAMIENTO	**0,0%**	**0,0%**	**0,0%**
IMPLEMENTACION	02. Componente de Gestión Territorial	Gestión, inicio y seguimiento de la estrategias del convenio. (Focalización / articulación / programación)	Actas de articulación SED	0,0%	0,0%	0,0%
			Actas de articulación Anidando circulación	0,0%	0,0%	0,0%
		Seguimiento de la estrategias del convenio.	Matriz de articulación con IEDS	0,0%	0,0%	0,0%
	03. Experiencias artísticas en encuentros grupales - SED	Planeación de encuentros y experiencias artísticas.	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales	0,0%	0,0%	0,0%
		Atención a 240 grupos. De manera tal que en cada colegio se realizan mínimo 8 atenciones con cada uno de los grupos que sean programados.	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio.	1,2%	1,2%	1,2%
	04. Experiencias artísticas en encuentros grupales y obras de circulación - NIDOS	Planeación de la experiencias artísticas para Anidando-Encuentros Grupales, y obras para circulación	Planeaciones de las experiencias artísticas desarrolladas en Anidando - Encuentros Grupales (1 planeación por dupla al mes)	0,0%	0,0%	0,0%
		Atención a 300 grupos de niños y niñas de primera infancia, con mínimo 5 atenciones de forma conjunta entre los componentes de Anidando y circulación	Reporte de atenciones de los encuentros grupales en las bases concertadas en el marco del convenio	1,2%	1,2%	1,2%
	05. Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas	Planeación de los fortalecimientos según lo acordado con el equipo SED	Guión de los módulos a trabajar con los participantes.	0,0%	0,0%	0,0%
		Fortalecimiento técnico para los profesionales relacionados con los grados de prejardín, jardín y transición de las instituciones educativas focalizadas.	Reporte de asistencia de los participantes. Guion de los módulos a trabajar con los participantes. Registro fotográfico. Documentación del proceso con cada grupo vinculado al fortalecimiento.	0,2%	0,2%	0,2%
			SUBTOTAL IMPLEMENTACIÓN	**2,6%**	**2,6%**	**2,6%**
SEGUIMIENTO	06. Componente Administrativo	Revisión de informes, paz y salvos y trámites de cierre contractual de los Contratos en modalidad de prestacón de servicios profesionales.	Informes de pago Paz y salvos	0,8%	0,8%	0,8%
	07. Reuniones de seguimiento a la ejecución	Encuentros de seguimiento al convenio	Memorias o actas de reunión	0,5%	0,5%	0,5%
	08. Gestión financiera	Entregas mensuales de informes contables	Archivo digital en formato excel de informes contables mensuales	0,5%	0,5%	0,5%
	09. Comité técnico	Reuniones de comité técnico	Actas de comité técnico	0,5%	0,5%	0,5%
	10. Archivo	Generación de archivo digital y cargue de evidencias de ejecución del convenio	Archivo digital (RUTA)	0,5%	0,5%	0,5%
	11. Informes mensuales	Entrega de informes mensuales de la ejecución del convenio.	Informes de la ejecución del convenio.	0,5%	0,5%	0,5%
			SUBTOTAL SEGUIMIENTO	**3,3%**	**3,3%**	**3,3%**
		TOTAL	**Avance Cumplimiento Noviembre**	**5,9%**	**5,9%**	**5,9%**

ANEXO 03 - CRONOGRAMA - PLAN DE TRABAJO CONVENIO INTERADMINISTRATIVO 7309832 - 2025
Nidos IDARTES - SED
(APROBADO EN COMITÉ TÉCNICO DEL 28 DE MARZO DE 2025)

ETAPA	COMPONENTES	ACTIVIDADES/PRODUCTOS	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	% Noviembre Esperado	% Noviembre Ejecutado	TOTAL
Subtotal Avance General: 21 de febrero a 19 de Octubre 2025		94,1 %	Avance General a Noviembre 2025		100,0%	

NO.	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE / NOMBRE	CLASE	ACOMPAÑAMIENTO	ARTICULADO 2024 A/NO ESTRATEGIA	SE SUGIERE PARA PRIORIZACIÓN 2025 A/NO	Nombre Gestor Territorial	Correo Gestor Territorial	Celular Gestor Territorial	Nombre IDARTES	Correo IDART	Celular IDART	Cumplimiento
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001047571	COLEGIO ARBORIZADORA ALTA (IED)	SEDE B PADRINA ESPERANZA	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Nathaly Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156653214	Néctor Yeraldi	nector.neu1@idartes.gov.co	3016363077	ANDANDO CIRCULACIÓN
19	CIUDAD BOLÍVAR	211901001317	COLEGIO RURAL JOSE CELESTINO MUTIS (IED)	SEDE ÚNICA RURAL CELESTINO MUTIS	DISTRITAL	COMPENSAR	NO	SI	Nathaly Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156653214	Néctor Yeraldi	nector.neu1@idartes.gov.co	3016363077	ESPACIOS NIDOS
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001109306	COLEGIO FANNY MIKEY (IED)	SEDE ÚNICA FANNY MIKEY	DISTRITAL	COMPENSAR	SI - ANDANDO CIRCULACIÓN	SI	Nathaly Cifuentes	nathaly.cifuentes@idartes.gov.co	3156653214	Néctor Yeraldi	nector.neu1@idartes.gov.co	3016363077	ESPACIOS NIDOS
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001800414	COLEGIO EL ENSUEÑO (IED)	SEDE A EL ENSUEÑO	DISTRITAL	CAFAM	NO	SI	Wendy Velásquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	8006957010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANDANDO SED
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001801274	SERGIO MARIA CUMBRA MARROQUIN	SEDE ÚNICA MARIA CUMBIA MARROQUIN	DISTRITAL	NINGUNA	NO	SI	Wendy Velásquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	8006957010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANDANDO SED
19	CIUDAD BOLÍVAR	111001107752	COLEGIO SOTAVENTO	SEDE ÚNICA SOTAVENTO	DISTRITAL	NO	NO	SI	Wendy Velásquez	wendy.velasquez@idartes.gov.co	8006957010	Ayda Wilches	ayda.wilches@idartes.gov.co	3177623054	ANDANDO SED

Observaciones de articulación 2025	Fecha inicio gestión	Tipo de contacto: presencial, telefónico, correo?	El colegio se encuentra en visita la sede o en otro lugar?	Fecha de cierre de articulación con acuerdo	Estado de cierre de contacto: identificado o respondido IDU	Fecha inicio atención	Jornada	Cantidad de grupos periodo proyecto	Cantidad de grupos periodo jardín	Cantidad de grupos periodo transición	Visita mensual	Visita jardín	Visita transición	Visita institucional	GRUPOS ATENDIDOS	GRUPOS PLANEADOS
Se realiza presentación del programa Nidos y se propone encuentro para establecer fechas de atención en el día 8 de marzo 2025	21-02-2025	Telefónico	SI	27/02/2025	Coordinadora Nadia	12-03-2025	AM	0	3	4	0	5	8	13	9	13
							PM	0	2	4						
							UNICA	0	0	0						
Se realiza presentación del programa y se establece cronograma de atención para el mes de marzo.	12-02-2025	Telefónico	SI	13/02/2025	Coordinadora Dana	11-03-2025	AM	0	0	0	0	5	6	11	11	11
							PM	0	0	0						
							UNICA	0	5	6						
Se realiza presentación del programa y se establece cronograma de atención para el mes de marzo.	10-02-2025	Telefónico	SI	14/02/2025	Coordinadora Cindy	11-03-2025	AM	0	1	3	0	2	6	8	8	8
							PM	0	1	3						
							UNICA	0	0	0						
Se realiza el primer contacto/ confirmación número de grupos y atención./ se desarrolla encuentro de articulación con coordinación	21/02/2025	Telefónica / Presencial	SI	7/03/2025	Sor Betty Barranco (Rectora) Silvana Arango	24/03/2025	AM	0	0	0	0	3	4	7	7	7
							PM	0	0	0						
							UNICA	0	3	4						
Se realiza el primer contacto/ confirmación número de grupos y atención./ se desarrolla encuentro de articulación con coordinación y docentes	25/02/2025	Telefónica / Presencial	SI	26/02/2025	Martha Caicedo (coordinadora)	17/03/2025	AM	0	0	0	2	4	6	12	12	12
							PM	0	0	0						
							UNICA	2	4	6						
Se realiza el primer contacto/ confirmación número de grupos y atención./ se desarrolla encuentro de articulación con coordinación	03/03/2025	Telefónica /	SI	4/03/2025	Leonardo Bohorquez (Coordinador)	24/03/2025	AM	0	0	0	0	0	2	2	2	2
							PM	0	0	2						
							UNICA	0	0	0						

ALGUN NIDO ESTUDIA A DETALLE CON LOS LIDERES EN CASOS EXITOSOS (Explicar en los acuerdos de comunicación	ESTADO DE ARTICULACIÓN	NOVIEMBRE (30 DE OCTUBRE A 19 DE NOVIEMBRE) COMPONENTE	EAAT	GT
	ARTICULADO	ANDANDO	Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla DE con la experiencia "La casita del abuelo 2" la cual busca generar un acercamiento al graffiti y la estética urbana de las localidades de Ciudad Bolívar y Tunjuelito, teniendo como eje el desarrollo integral de la primera infancia, donde se potencien los saberes e imaginarios de los niños y los niños por medio de la expresión y la grafiti donde su exploración sensorial y perceptual. (Luz, materias plásticas, textiles y fibras naturales) Se desarrolla la experiencia artística con ningún tipo de novedad, en la cual se hace participes de la tercera parte de la trilogía, donde continuan creando y diviertiendo, la casa del abuelo donde los estudiantes proponen por lo dupla. Por ultimo se genera una pequeña dinamica del proceso 2025 con los infantes de la institución y las maestras. Nestor A Neuta	Se programaron atenciones a través de la experiencia artística La Casa del Abuelo Papa con los 8 grupos de la jornada tarde los días 20, 21 y 22 de octubre y con los 8 grupos de la jornada mañana los días 23, 24 y 28 de octubre, sin novedad Tatiana Londoño GT Se programó e implementó la última atención del año a través de la experiencia artística La Casa del Abuelo Papa ll con los 4 grupos de la jornada tarde los días 6, 7 y 11 de noviembre y con los 8 grupos de la jornada mañana los días 11, 12 y 13 noviembre, sin novedad Tatiana Londoño GT
		N/A	NO APLICA	NO APLICA
	ARTICULADO	ANDANDO	Durante este periodo, el equipo de Ciudad Bolívar – Tunjuelito brindó atención a todos los nuevos de la institución. Se presentaron a los niños y niñas las cinco propuestas diferentes, creando y compartiendo en cada espacio encuentro basados en el cuidado y la empatía. Para la jornada, cada dupla e integrante del equipo había preparado acciones y manifestaciones verbales que facilitaron esta interacción. Finalmente, en cada espacio y por nivel, se llevó a cabo una breve dinamica del proceso 2025 con los infantes y las maestras de la institucion. Nestor A Neuta	Se programó e implementó la última atención del año para las 10 grupos de educacion inicial del colegio, el dia 5 de noviembre a través de las experiencias artísticas del equipo territorial de la siguiente manera: EA Bichos Nomo: Jardín 1 y jardín 2 EA Tucusitos Vuelo: Transición 1 y Transición 4 EA Angus Juegos: Jardín 4 y 5 EA La Casa del Abuelo - Transición 1 y Transición 2 EA En Busqueda de las Lucirnegas: - Transición 3 y Transición 6 Tatiana Londoño GT
		N/A	NO APLICA	NO APLICA
	ARTICULADO	ESPACIOS NIDOS	Durante este periodo se realizó la atención por parte de la dupla ES con la experiencia "Tucusitos Vuelo" que busca generar un espacio de cuidado y respeto por lo vida, la diversidad y la biodiversidad a través del juego con "Tucusitos" recién estrenado a la observación de las aves migratorias como el cotilcol chilito. buscando propiciar en las niñas y los niños una relación sensible con otras personas y con otros objetos, en el marco de la construcción en las relaciones de interculturalidad. Se desarrolla la experiencia artística sin ningún tipo de novedad, las niñas y niños participan de la experiencia interactuando con la instalación artística y los dispositivos que se disponen en el espacio. Por ultimo se genera una pequeña dinamica del proceso 2025 con los infantes de la institución y las maestras. Nestor A Neuta	Se programa atención con la experiencia artística Tucusitos Nacimiento, con los grupos de Transición 3 y Jardín 1 de las jornadas mañana y tarde los días 21 y 28 de octubre Se programa em implementa la última atención a través de la experiencia artística Tucusitos El Vuelo para los grupos de la jornada mañana y tarde los días 6, 7, 11 y 13 de noviembre. El día 6 de noviembre se cancela atención por razones de fuerza para el grupo de transición JM Tatiana Londoño
		N/A	NO APLICA	NO APLICA
	ARTICULADO	NO EXPERIENCIA ART...	Se vivió una experiencia de cierre muy significativa. Durante el momento del video en el que una de los personajes explorabla un espacio real de fabricar de las bichas, las maestras participaron activamente comentando lo que veían y expresando actitudes de asombro y sorpresa al encontrarse con ellas en la pantalla. Sus intervenciones generaron preguntas, risas y un ambiente de interés compartido que fortaleció la vinculación con el recurso audiovisual y enriqueció la vivencia y disfrute de las niñas y las niños.	Las últimas experiencias Artísticas se desarrollaron los días 27 - 28 - 29 de octubre finalizando el proceso de atención de los niños y niñas. De esta manerá se concluyen los encuentros con la totalidad de grupos de acuerdo a la proyección del convenio.
		NO ENCUENTRO GRU...	Se vivió un encuentro de cierre fluido una conversación muy profunda entre los artistas y las maestras, quienes reconocieron una gran potencia en la propuesta de Nidos. Un ambiente fructífero sugerencias y planteaban inquietudes muy puntuales al proceso. El proceso puede tener más fuerza si se implementa desde el inicio del año. Las maestras sugieren encontrar vinculaciones entre lo que hace Nidos y sus proyectos de aula, con embargo se pudrías fortalecer estas conexiones para que fortalezcan los puntos de encuentro. Se quedan con la idea de darle vida a un material que no tiene vida en si mismo como un tubo, un madero etc. Y vienden que con los K A esto se da y resulté muy significativo para ellas.	Se desarrolla el ella encuentro grupal de cierre el día 29 de octubre con la maycia de las docentes titulares de la institución, donde allí se genero un balance desde un espacio de diálogo y cierre donde se valoró el proceso del año, la relación fortalecimiento - experiencias artísticas y se generó un consgerte de valores proyectando posibles acciones en cara al año siguiente.
		NO ENCUENTRO INDI...	Durante el presente periodo no se realizó esta acción debido a que ya se culminaron los encuentros proyectados.	Durante el presente periodo no se realizó esta acción debido a que ya se culminaron los encuentros proyectados.
	ARTICULADO	NO EXPERIENCIA ART...	Se realizó la experiencia de cierre con los niños y niñas de los grupos programados. Para esta actividad, los artistas incorporaron un recurso audiovisual en el que uno de ellos aparecía reconociendo el universo de los insectos. Al finalizar, entregaron a cada niño y niña un lacho luminoso que brillaba en la oscuridad y que pudieron llevar a sus casas	Las últimas experiencias Artísticas se desarrollaron los días 21 y 22 de octubre finalizando el proceso de atención de los niños y niñas.
		NO ENCUENTRO GRU...	Se realizó el fortalecimiento grupal número 4 con la totalidad de las maestras. Durante el encuentro se desarrolló el juto 8, en el que las artistas propusieron dinámicas para movilizar la conversación sobre el proceso del año y abrieron un espacio para que las maestras accedieran, a través de recursos audiovisuales, el trabajo realizado con las cajas de emociones construidas en cada salón. Al cierre, las docentes compartieron sus percepciones del proceso, destacando la capacidad de las artistas para crear vínculos amorosos con los niños y niñas, su escucha atenta y su disposición a no limitar las propuestas de los estudiantes. Estas actitudes, señalaron, les llevaron a cuestionarse sobre el lugar del juego y su	Se desarrolla el ella encuentro grupal de cierre el día 28 de octubre con la maycia de las docentes titulares de la institución, donde allí se genero un balance desde un espacio de diálogo y cierre donde se valoró el proceso del año, la relación fortalecimiento - experiencias artísticas y se generó un consgerte de valores proyectando posibles acciones en cara al año siguiente.
		NO ENCUENTRO INDI...	Durante el presente periodo no se realizó esta acción debido a que ya se culminaron los encuentros proyectados.	Durante el presente periodo no se realizó esta acción debido a que ya se culminaron los encuentros proyectados.
	ARTICULADO	NO EXPERIENCIA ART...	Se realizaron las experiencias de cierre con los dos grupos de la institución. Los niños y niñas vivenciaron la propuesta de rescatar un ecito que caminera otro sak espacio dividido por telas, esto resultó muy sugertante para ellos, pues tienen pocos espacios de exploración dentro del colegio. Los niños con TEA también participaron de la vivencia y se sentía con el apoyo permanente de las maestras a cargo.	Se desarrollaron las últimas experiencias artísticas el día 29 de octubre finalizando con ello el proceso de atención de la institución. Dentro del ejercicio de balance se reconoce el interés del equipo docente y de la institución por dar continuidad al proceso de atención así como la posibilidad de participar del proceso de fortalecimiento.
		NO ENCUENTRO GRU...	Esta institución no participa del proceso de fortalecimiento a docentes	Esta institución no participa del proceso de fortalecimiento a docentes
		NO ENCUENTRO INDI...	Esta institución no participa del proceso de fortalecimiento a docentes	Esta institución no participa del proceso de fortalecimiento a docentes

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN | BOGOTÁ

IDARTES INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES

NIDOS arte en primera infancia

NOVIEMBRE
(INFORME 10 / 20 DE OCTUBRE A 19 DE NOVIEMBRE)

								CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED								
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total niños nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total niños nuevos anidando	Niños y niñas reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total niños nuevos SED	Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
1	USAQUEN	111001029955	COLEGIO AGUSTIN FERNANDEZ (IED)	SEDE B - SAN BERNARDO SEDE C - SANTA CECILIA ALTA SEDE D - LOS PISINGOS	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	3	3	0	40	13	8	2	226	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	USAQUEN	111001107743	COLEGIO SALUDCOOP NORTE (IED)	SEDE A SALUDCOOP NORTE	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	6	6	1	121	6	6	0	118	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	USAQUEN	111848002689	COLEGIO DIVINO MAESTRO (IED)	SEDE C SAN CRISTOBAL NORTE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	11	0	0	0	0	0	0	0	0	11	11	11	0	195	2	10	0	1
1	USAQUEN	111001086681	COLEGIO NUEVO HORIZONTE (IED)	SEDE C HORIZONTE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	19	1	11	0	0
2	CHAPINERO	111001016314	COLEGIO SIMON RODRIGUEZ (IED)	SEDE B NUEVA GRANADA SEDE C BOSQUE CALDERON TEJADA	Camilo Molano	ANIDANDO CIRCULACIÓN	3	0	0	0	0	1	1	0	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	CHAPINERO	111001034665	COLEGIO SAN MARTIN DE PORRES (IED)	SEDE B ANTONIO JOSE DE SUCRE	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	8	4	1	109	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001009831	COLEGIO POLICARPA SALAVARRIETA (IED)	SEDE B REPUBLICA DE ARGENTINA	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	8	4	1	73	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001036544	COLEGIO ANTONIO JOSE URIBE (IED)	SEDE B LOS ANGELES	Camilo Molano	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	5	5	3	50	5	5	3	45	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001010839	COLEGIO EXTERNADO NACIONAL CAMILO TORRES (IED)	SEDA A CAMILO TORRES	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	4	4	1	52	8	4	1	88	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	SANTAFE	111001094901	COLEGIO MANUEL ELKIN PATARROYO	SEDE A MANUEL ELKIN PATARROYO	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	2	0	0	0	0	2	2	0	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓ...	111001012335	COLEGIO JUANA ESCOBAR (IED)	SEDE C REPUBLICA DE CANADA	Camilo Casas	ESPACIOS NIDOS	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓ...	111001016004	COLEGIO LA BELLEZA LOS LIBERTADORES (IED)	LA BELLEZA SEDE B	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	5	5	1	75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓ...	111001034011	COLEGIO JUAN REY (IED)	SEDE A JUAN REY	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓ...	111001086789	COLEGIO RAFAEL NUÑEZ	SEDE B ANDRES ROSILLO Y MERUELO	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	8	4	0	124	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	SAN CRISTÓ...	111001012033	COLEGIO VEINTE DE JULIO (IED)	SEDE A VEINTE DE JULIO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	5	1
4	SAN CRISTÓ...	111001035530	GIO TECNICO JOSE FELIX RESTREPO	SEDE B SANTA ANA SUR	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	9	9	9	0	144	0	0	0	0
5	USME	111001041556	COLEGIO PROVINCIA DE QUEBEC	SEDE A PROVINCIA DE QUEBEC	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	6	6	1	101	2	2	0	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	USME	111001016039	COLEGIO ORLANDO FALS BORDA (IED)	SEDE A ORLANDO FALS BORDA	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	7	7	7	1	115	7	7	1	109	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	USME	111001104345	COLEGIO DIEGO MONTAÑA CUELLAR (IED)	SEDE A EL UVAL SEDE C SERRANIAS	Juan López	ESPACIOS NIDOS	12	11	11	6	160	11	11	2	136	0	0							

							NOVIEMBRE (INFORME 10 / 20 DE OCTUBRE A 19 DE NOVIEMBRE)															
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED							
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total niños nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total niños nuevos anidando	Niños y niñas reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total niños nuevos SED	Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
																	0	0	0	0	0	0	0
5	USME	111001013820	COLEGIO SANTA LIBRADA (IED)	SEDE A SANTA LIBRADA	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	14	14	12	1	189	0	0	0	0
5	USME	111001077895	LEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA (I	SEDE B ANTIGUA	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	3	1	54	2	11	0	0
6	TUNJUELITO	111001009652	COLEGIO CENTRO INTEGRAL JOSE MARIA CORDOBA (IED)	SEDE ÚNICA JOSE MARIA CORDOBA	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	6	0	0	0	0	6	6	0	80	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TUNJUELITO	111001019411	COLEGIO INEM SANTIAGO PEREZ (IED)	SEDE ÚNICA INEM SANTIAGO PEREZ	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	9	0	0	0	0	8	8	1	140	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TUNJUELITO	111001010251	COLEGIO VENECIA (IED)	ANIDANDO CIRCULACION SEDE B: NUEVO MUZU	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED - ANIDANDO CIRCULACIÓN	20	0	0	0	0	9	6	5	146	14	14	11	6	237	2	11	7	6
6	TUNJUELITO	111001032450	LEGIO BERNARDO JARAMILLO (IE	SEDE ÚNICA BERNARDO JARAMILLO	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	12	6	6	0	93	12	10	0	180	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	TUNJUELITO	111001018201	OLEGIO RUFINO JOSE CUERVO (IED	ANIDANDO SED: SEDE A RUFINO JOSE CUERVO ANIDANDO: SEDE B CECILIA DE LA FUENTE DE LLERA ANIDANDO:SEDE C NUEVO TUNJUELITO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED - ANIDANDO CIRCULACIÓN	13	13	13	2	181	9	5	4	123	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	BOSA	111001106950	COLEGIO ALFONSO LOPEZ MICHELSEN	SEDE A ALFONSO LOPEZ MICHELSEN	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	7	0	0	0	0	2	2	0	38	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	BOSA	111001104302	COLEGIO ORLANDO HIGUITA ROJAS (IED)	SEDE A: ORLANDO HIGUITA ROJAS SEDE B: JUAN MAXIMILIANO AMBROSIO	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	BOSA	111001801101	COLEGIO LAURA HERRERA DE VARELA (IED)	SEDE A LAURA HERRERA DE VARELA	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	16	0	0	0	0	6	4	0	96	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	BOSA	111001046591	OLEGIO JOSE ANTONIO GALAN (IE	SEDE A JOSE ANTONIO GALÁN	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	0	0
7	BOSA	111001010031	COLEGIO CEDID SAN PABLO (IED)	SEDE C NUEVA GRANADA	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	0	119	2	10	1	0
8	KENNEDY	111001001279	COLEGIO DARIO ECHANDIA (IED)	SEDE C TOCAREMA	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	12	6	0	238	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001013170	COLEGIO SAN RAFAEL (IED)	Sede A: San Rafael Sede B: Catalina	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	10	0	0	0	0	18	10	1	285	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001015598	COLEGIO LAS AMERICAS (IED)	SEDE A LAS AMERICAS	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	0	0	0	0	16	8	0	243	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001016101	COLEGIO LOS PERIODISTAS (IED)	SEDE A LOS PERIODISTAS	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	12	6	0	170	0	0							

							NOVIEMBRE (INFORME 10 / 20 DE OCTUBRE A 19 DE NOVIEMBRE)														
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED						
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total niños nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total niños nuevos anidando	Niños y niñas reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total niños nuevos SED	Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
																	0	0	0	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001104558	COLEGIO CODEMA (IED)	SEDE A CODEMA	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	6	0	81	0	0	0	0
8	KENNEDY	111001801241	COLEGIO FELIZA BURSZTYN (IED)	SEDE A FELIZA BURSZTYN	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	0	141	1	8	2	8
8	KENNEDY	111001029114	COLEGIO JACKELINE (IED)	SEDE A JACKELINE	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	10	0	138	1	8	0	0
9	FONTIBON	111001014346	COLEGIO RODRIGO ARENAS BETANCOURT (IED)	La institución tiene sede A JM (4 Transciionnes) y JT (2 jardines y 2 trasnciiones) y Sede B jornada Unica donde solo están 6 jardines. Esta diferenciación de nombre de sedes no	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	14	0	0	0	0	16	10	1	214	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	FONTIBON	111279001296	COLEGIO ATAHUALPA (IED)	SEDE A ATAHUALPA	Loreane Prado	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	12	6	0	237	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	FONTIBON	111001102199	COLEGIO PABLO NERUDA (IED)	SANTA CECILIA SEDE C	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	7	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	0	83	0	0	0	0
9	FONTIBON	111279000125	OLEGIO VILLEMAR EL CARMEN (IE	SEDE B ANTONIO NARIÑO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	10	0	0	0	0	0	0	0	0	10	10	10	1	193	1	8	0	0
10	ENGATIVA	111001011070	COLEGIO MIGUEL ANTONIO CARO (IED)	SEDE ÚNICA MIGUEL ANTONIO CARO	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	6	4	0	79	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ENGATIVA	111001801071	COLEGIO LUCILA RUBIO DE LAVERDE (IED)	SEDE ÚNICA LUCILA RUBIO DE LAVERDE	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	8	0	0	0	0	14	8	1	204	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ENGATIVA	111265000394	COLEGIO SIMON BOLIVAR (IED)	SEDE B MATILDE ANARAY	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	3	0	0	0	0	9	3	4	118	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	ENGATIVA	111265000408	GIO NIDIA QUINTERO DE TURBAY	SEDE ÚNICA NIDIA QUINTERO DE TURBAY	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	6	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	6	0	126	1	5	1	1
10	ENGATIVA	111001801055	EGIO ABEL RODRIGUEZ CESPEDES	SEDE ÚNICA ABEL RODRÍGUEZ CESPEDES	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	33	1	6	1	0
11	SUBA	111001015776	COLEGIO INSTITUTO TECNICO DISTRITAL JULIO FLOREZ (IED)	SEDE SANTA ROSA	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	3	0	0	0	0	3	3	0	62	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001104256	COLEGIO DELIA ZAPATA OLIVELLA (IED)	SEDE A DELIA ZAPATA OLIVELLA	Natalia Carolina Díaz Morales	ESPACIOS NIDOS	6	6	6	0	118	10	6	1	232	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001800163	COLEGIO FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO (IED)	SEDE A FILARMONICO JORGE MARIO BERGOGLIO	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	8	4	0	136	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001800813	COLEGIO COMPARTIR SUBA (IED)	SEDE A COMPARTIR SUBA	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	5	5	0	82	5	5	0	86	0	0	0	0	0	0	0	0	0

							NOVIEMBRE (INFORME 10 / 20 DE OCTUBRE A 19 DE NOVIEMBRE)															
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED							
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total niños nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total niños nuevos anidando	Niños y niñas reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total niños nuevos SED	Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
11	SUBA	111769000174	COLEGIO FILARMONICO SIMON BOLIVAR (IED)	SEDE A FILARMONICO SIMON BOLIVAR	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	4	4	0	72	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111769003122	COLEGIO VILLA ELISA (IED)	VILLA ELISA NUEVA COLOMBIA SEDE D VILLA ELISA	Natalia Carolina Díaz Morales	ANIDANDO CIRCULACIÓN	5	0	0	0	0	10	5	0	198	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	SUBA	111001025020	EGIO ALBERTO LLERAS CAMARGO (	SEDE A ALBERTO LLERAS CAMARGO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	12	12	12	1	232	1	11	0	2
11	SUBA	111769001871	COLEGIO NUEVA ZELANDIA (IED)	SEDE B ABC	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	8	0	7
12	BARRIOS UN...	111001010421	COLEGIO JORGE ELIECER GAITAN (IED)	SEDE JARDIN INFANTIL NAL POPULAR NO. 1	Rosa Valdés	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	12	6	0	205	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	BARRIOS UN...	111001011088	LEGIO REPUBLICA DE PANAMA (IE	AVENIDA CHILE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	3	3	0
13	TEUSAQUILLO	111001094897	COLEGIO TECNICO PALERMO (IED)	SEDE A PALERMO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	1	87	0	0	0	0
14	LOS MARTIR...	111001016250	COLEGIO REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (IED)	SEDE B SAMPER MENDOZA	Camilo Casas	ESPACIOS NIDOS	6	0	0	0	0	12	6	1	132	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	LOS MARTIR...	111001019526	COLEGIO LICEO NACIONAL ANTONIA SANTOS (IED)	SEDE B "SEDE B"	Camilo Casas	ESPACIOS NIDOS	4	0	0	0	0	3	3	0	48	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	LOS MARTIR...	111001030856	COLEGIO PANAMERICANO (IED)	SEDE ÚNICA PANAMÉRICANO	Camilo Casas	ANIDANDO CIRCULACIÓN	4	0	0	0	0	2	2	0	17	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	LOS MARTIR...	111001041459	COLEGIO RICAURTE (IED)	SEDE B ANTONIO RICAURTE	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4	4	1	60	1	4	1	0
16	PUENTE ARA...	111001014885	COLEGIO JULIO GARAVITO ARMERO (IED)	SEDE B	Luis Rubio	ANIDANDO CIRCULACIÓN	6	0	0	0	0	8	6	1	132	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	PUENTE ARA...	111001045535	LEGIO JOSE MANUEL RESTREPO (I	SEDE A JOSE MANUEL RESTREPO	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	6	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	22	1	6	1	0
16	PUENTE ARA...	111001000078	OLEGIO DE CULTURA POPULAR (IE	SEDE B SANTA RITA	Claudia Dueñas	ANIDANDO SED	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	0	70	1	6	3	0
17	LA CANDELA...	111001013323	COLEGIO INTEGRADO LA CANDELARIA (IED)	SEDE C LA INMACULADA	Camilo Molano	ESPACIOS NIDOS	4	4	4	8	44	8	4	0	67	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URI...	111001018058	COLEGIO ALEXANDER FLEMING (IED)	SEDE C CONSUELO SUR SEDE B ANTONIO RICAURTE	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	14	0	0	0	0	14	14	0	221	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URI...	111001030015	COLEGIO ENRIQUE OLAYA HERRERA (IED)	SEDE A ENRIQUE OLAYA HERRERA	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	16	16	16	2	288	19	16	0	321	0	0	0	0	0	0	0	0	0

							NOVIEMBRE (INFORME 10 / 20 DE OCTUBRE A 19 DE NOVIEMBRE)																
							CIRCULACIÓN				ANIDANDO				ANIDANDO SED								
ff	NOMBRE_LOCALIDAD	CODIGO_DANE	NOMBRE_ESTABLECIMIENTO_EDUCATIVO	SEDE	Nombre Gestor Territorial	Componente	GRUPOS PACTADOS	Reportes SIF Circulación	Grupos ATENDIDOS Circulación	Total niños nuevos	Niños y niñas reales	Reportes SIF anidando	Grupos ATENDIDOS Anidando	Total niños nuevos anidando	Niños y niñas reales	# Reportes SIF Anidando	#E.A Desarrolladas (Atenciones)	Grupos ATENDIDOS Anidando SED	Total niños nuevos SED	Niños y niñas reales SED	# REPORTES FORTALECIMIENTOS GRUPALES SED	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # MAESTRAS TITULARES	FORTALECIMIENTOS GRUPALES # PERSONAS INVITADAS	# REPORTES Y MAESTRAS EN ACOMPAÑAMIENTO EN AULA
18	RAFAEL URI...	111001102091	COLEGIO COLOMBIA VIVA (IED)	SEDE A NESTOR FORERO ALCALÁ	Juan López	ESPACIOS NIDOS	8	8	8	2	111	8	8	0	122	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URI...	111001011819	COLEGIO LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO (IED)	SEDE A LICEO FEMENINO DE CUNDINAMARCA MERCEDES NARIÑO	Juan López	ANIDANDO CIRCULACIÓN	13	0	0	0	0	11	11	0	187	0	0	0	0	0	0	0	0
18	RAFAEL URI...	111001013811	COLEGIO SAN AGUSTIN (IED)	SEDE A SAN AGUSTIN	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	2	0	57	2	7	0	0
18	RAFAEL URI...	111001032395	IO REPUBLICA EE.UU. DE AMERICA	SEDE A REPÚBLICA EE.UU. DE AMERICA	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	4	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	40	0	0	0	0
18	RAFAEL URI...	111001011029	COLEGIO REINO DE HOLANDA (IED	SEDE C PARROQUIAL SAN JUDAS TADEO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	8	0	0	0	0	0	0	0	0	8	8	8	0	165	1	5	7	0
19	CIUDAD BOL...	111001047571	COLEGIO ARBORIZADORA ALTA (IED)	SEDE B PADRERA ESPERANZA	Nathaly Cifuentes	ANIDANDO CIRCULACIÓN	13	0	0	0	0	25	13	3	472	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	CIUDAD BOL...	211850001317	COLEGIO JOSE CELESTINO MUTIS	SEDE ÚNICA RURAL CELESTINO MUTIS	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	11	0	0	0	0	10	10	15	152	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	CIUDAD BOL...	111001109304	COLEGIO FANNY MIKEY	SEDE ÚNICA FANNY MIKEY	Nathaly Cifuentes	ESPACIOS NIDOS	8	0	0	0	0	11	7	1	188	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	CIUDAD BOL...	111001800414	COLEGIO EL ENSUEÑO (IED)	SEDE A EL ENSUEÑO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	7	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	7	0	139	1	6	6	0
19	CIUDAD BOL...	111001801276	EGIO MARIA CURREA MANRIQUE	SEDE ÚNICA MARIA CURREA MANRIQUE	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	12	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	0	98	1	10	2	0
19	CIUDAD BOL...	111001075752	COLEGIO SOTAVENTO	SEDE ÚNICA SOTAVENTO	Wendy Velasquez	ANIDANDO SED	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	0	40	0	0	0	0
								OK - 105	OK - 105	OK -28	OK - 1631	OK - 429	OK - 293	OK - 50	OK - 6727	OK 160	OK 160	OK - 152	OK - 12	OK - 2762	OK - 27	170	40	OK - 26

Programado pero no se desarrolló	No fue posible reprogramarlo	Reprogramado y realizado







MATRIZ DE CANCELACIONES / REPROGRAMACION ANIDANDO SED

CORTE	GESTORA	COLEGIO	FECHA DE CANCELACION	TIPO DE COMUNICACIÓN	TIPO ENCUENTRO	MOTIVO	FECHA DE REPROGRAMACIÓN (SI APLICA)	link SOPORTE CORREO ELECTRONICO / ACTA
20 MARZO AL 19 ABRIL	Patricia Dueñas	Colegio Técnico Palermo	25-3-25	En la institución	FORTALECIMIENTO GRUPAL	En la reunión de articulación se definen 3 de 4 fortalecimientos grupales a docentes ya que en el momento de la articulación estaba muy próxima la fecha de la primera jornada pedagógica. Más adelante se reconsidera una posible cuarta fecha pero no se logró por cambios constantes de directivos de la institución.	NO APLICA	25-03-2024 PRESENTACION CONVENIO IDARTES-SED COLEGIO TECNICO PALERMO - RAD 20255000203723 .pdf
	Patricia Dueñas	Colegio Ricaurte	31-3-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	Por fuertes lluvias se presenta inundación el día 31 de marzo en el salón asignado para las experiencias artisticas, dejando todos los elementos requeridos para la implementación mojados lo cual fue necesario llevar a lavandería, se reprograma para el 8 de abril, pero no fue posible atender 1 grupo por ausencia de la docente.	NO APLICA	09-07-2025 CANCELACIÓN EXPERIENCIA ARTISTICA TRANS. 1 COLEGIO RICAURTE
	Wendy Velásquez	Colegio Veinte de Julio	02-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF la docente Stephanie Pinzón les informa que ha sido convocada de urgencia en la Sede A por lo que no es posible realizar el encuentro.	07-05-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	10-04-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística y Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Sandra Melo no se encuentra por una situación médica, se realiza la cancelación de la EA para grupo Pre Jardín 1 am así como en el Acompañamiento en aula	No se reprograma	
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	11-04-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF se les informa que el grupo Jardín 1 no se encuentra por incapacidad de la docente y Jardín 2 salió temprano por reunión de la docente, esto no fue informado a la GT más se reprograma a finales del mes.	Jardín 1 22-04-25 Jardín 2 30-04-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	11-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Diana Rodriguez se encuentra incapacitada por situación médica	13-05-25	
20 ABRIL AL 19 MAYO	Wendy Velásquez	Colegio Nidia Quintero de Turbay	23-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Teresa Florez se encuentra incapacitada por lo que no puede asistir al encuentro.	29-05-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe Acosta	25-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a incapacidad médica de la docente Karen Merchán las docentes programadas (Yully Higuera e Isabel Castillo) tuvieron que cubrir la atención a los niños por lo que no fue posible el encuentros.	Yully Higuera + Isabella Castillo 22-05-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe Acosta	25-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a incapacidad médica de las docentes Yully Higuera e Isabel Castillo no fue posible el desarrollo de los encuentros.	Yully Higuera 28-05-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe Acosta	29-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a incapacidad médica de la docente Nubia Piñeros la docente de danzas tuvo que cubrir la atención con los niños por lo que no fue posible emplear el espacio de trabajo pedagógico programado impidiendo el encuentro con las docenes programadas (Nubia Piñeros, Monica Chacón, Patricia Torres).	Nubia Piñeros + Patricia Torres 28-05-25 Monica Chacón 30-04-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Abel Rodriguez Cespedes	29-04-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se reconoce la imposibilidad del desarrollo de los 2 encuentros proyectados, el primero debido a incapacidad de la docente Sandra Cantor y el segundo a cruce con celebración del día del idioma que no fue compartida con el equipo de NIDOS.	Sandra Cantor 27-05-25 Rocio Prieto 08-05-25	29-04-2025 CANCELACION ENCUENTROS EN AULA, COLEGIO ABEL RODRIGUEZ.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Veinte de Julio	07-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que las docentes Stephanie Pinzón y Maritza Borache están incapacitadas por lo que no es posible realizar los encuentros.	Stephanie Pinzón 22-05-25 Maritza Botache 28-05-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	13-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Diana Rodriguez se encuentra incapacitada por situación médica ante accidente, incapacidad por 1 mes	Se reprograma cada mes más su incapacidad se prolongo por más de 4 meses REGRESA EN SEPT	05-08-25 COL SANTA LIBRADA.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	20-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se reconoce que la docente Martha Barrera tuvo una situación extemporánea y se retiró a mitad de la jornada, por lo que no fue posible el espacio.	01-06-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	21-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La docente Zulma Gonzalez no puede asistir al espacio pues tuvo una situación extemporánea con un niño y su familia por lo que se reprograma el encuentro.	16-06-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Maria Currea Manrique	22-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se reconoce que hubo un cambio de horarios que no fue informado a la GT y que las docentes Andrea Daza y Deyanira Segura están con los nnas en los tiempos proyectados, se reprograman los encuentros.	Andrea Daza + Deyanira Segura 27-05-25	

20 MAYO AL 19 JUNIO	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	22-05-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF se les informa que la docente Raquel Morantes de Transición 1 AM se encuentra incapacitada por lo que no es posible desarrollo del espacio.	No se reprograma por falta de fechas disponibles	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Abel Rodriguez Cespedes	27-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Sandra Cantor se encuentra incapacitada por lo que no es posible desarrollo del encuentro.	No se reprograma debido a acuerdos con institución y Luz Oñate	27-05-25 COLEGIO ABEL RODRIGUEZ CESPEDES.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Jose Felix Restrepo	29-05-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF se les informa que el grupo Pre Jardín 2 no se encuentra por operación de la docente, se reprograma encuentro.	03-06-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Maria Currea Manrique	29-05-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se reconoce que la docente Paola Peñuela se encuentra incapacitada por lo que no es posible el desarrollo del encuentro.	05-06-2025	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	29-05-25	Telefónico	FORTALECIMIENTO GRUPAL	**Fortalecimiento Grupal:** El coordinador Raul Vasquez se comunica con la GT informando que debido al paro nacional se presentan problemas de movilidad en la localidad por lo que se reprograma el espacio.	04-06-2025	
	Wendy Velásquez	Colegio Nuevo Horizonte	06-06-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Debido a calamidad doméstica de la docente el grupo Transición 3 AM no fue convocado a la institución.	No se reprograma por falta de fechas disponibles	
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	10-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se reconoce que la docente Johana Beltrán se encuentra incapacitada por lo que no es posible el desarrollo del encuentro.	23-07-25	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Veinte de Julio	10-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llagar los AF se reconoce que la docente Danis González no se encuentra debido a situación extemporáea por lo que no es ósible el desarrollo del encuentro.	12-06-25	
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	11-06-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística y Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Raquel Morantes de Transición 1 AM se encuentra incapacitada por lo que no es posible desarrollo del espacio.	No se reprograma por falta de fechas disponibles	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe Acosta	11-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se reconoce que la docente Deisy Ruiz se encuentra incapacitada por lo que no es posible desarrollar el espacio.	29-07-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Veinte de Julio	10-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llagar los AF se reconoce que la docente Maritza Botache no se encuentra disponible debido a que el cambio de horario no cuenta con tiempos para el desarrollo del encuentro.	PENDIENTE - Al mes de agosto no ha sido posible programar con la docente por situaciones extemporáneas	12-08-25 CANCELACIONES COLEGIOS DUPLA S3.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	13-06-25	Telefónico	FORTALECIMIENTO GRUPAL	**Fortalecimiento Grupal:** La docente Yaneth Rodriguez se comunica con la GT informando que dos de las cuatro docentes AM se encuentran incapacitadas por lo que se solicita la reprogramación del encuentro.	Se propuso 14-08-25 sin embargo por cambio en agenda de jornada pedagógica se moviliza encuentro a nueva fecha 28-08-25	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	13-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Las docentes Deisy Valera y Carmen López no pueden atender el espacio por situaciones extemporáneas que ocasiona deban retirarse antes de la institución.	Deisy Valera 18-06-25 Carmen López 05-08-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Jose Felix Restrepo	17-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La docente Martha Romero no participó del espacio debido a cruce con otros espacios	No se reprograma por falta de disposición de la docente	12-08-25 CANCELACIONES COLEGIOS DUPLA S3.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	17-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La docente Sonia Ballestas no puede participar en el encuentro debido a que estaba atendiendo a una madre de familia.	30-07-25	
	Wendy Velásquez	Colegio Jose Felix Restrepo	18-06-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La docente Monica Castro no participó del espacio debido a cruce con otra actividad.	No se reprograma por falta de disposición de la docente	12-08-25 CANCELACIONES COLEGIOS DUPLA S3.pdf
20 JUNIO AL 19 JULIO	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	20-06-25	Telefónico	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Se comunica a la GT que no será posible desarrollo de encuentro con grupo Jardín 3 AM debido a situación extemporánea de salud de la docente	No se reprograma por salida a vacaciones	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	15-07-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegaro los AF reconocen que la docente Breydy Ramirez no se encuentra por situación extemporánea personal	05-08-2025	
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	15-07-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF se les informa que hubo cambios en el horario por integración de comida caliente lo que imposibilita el encuentro con el Pre Jardín, se reprograma.	17-07-2025	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	17-07-25	Telefónico	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** El coordinador Raul Vasquez se comunica con la GT informando que las docentes participarán del paro docente por lo que se requiere la reprogramación de las EA	31-07-2025	
	Wendy Velásquez	Colegio Santa Librada	18-07-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF reconocen que la docente Jenny Quintero no se encuentra en la isntitución debido a que se retiró previo al espacio por situaciones extemporáneas. La docente Flor Jimenez entregó la plaza por jubilación, se está a la espera de la docente en posesión ya que en junio finalizó la plaza provisional.	Jenny Quintero 22-07-25	
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	23-07-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Raquel Morantes se retira temprano por situación médica.	No se reprograma por reiteración en la cancelación	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Patricia Dueñas	Colegio CODEMA	23-7-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	Por situación de orden publico se da la cancelación de las experiencias artísticas del mes de julio en 6 de los 8 grupos, sin embargo se logra reprogramar la mayoria de los grupos, dejando 7 grupos con 8 experiencias y 1 grupo con 7 experiencias.	NO APLICA	23-07-2025 CANCELACION DE ATENCIONES COLEGIO CODEMA RAD. 20255000331410008 2
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	25-07-25	Telefónico	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** La docente Katherine Ramirez informa a la GT que las EA se cruzan con una actividad nstitucional por lo que solicita la reprogramación. Grupos Transición 1 y Jardín 1 PM	01-08-2025	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf

20 JULIO AL 19 AGOSTO	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe de Acosta	29-07-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Yully Higuera se encuentra incapacitada por lo que no se desarrolla el encuentro.	15-08-2025	
	Wendy Velásquez	Colegio Nidia Quintero de Turbay	31-07-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Al llegar los AF se les informa que la docente Teresa Florez se encuentra incapacitada por lo que no se desarrolla el encuentro.	PENDIENTE - La docente no ha tenido disponibilidad en las fechas propuestas por los AF	12-08-25 CANCELACIONES COLEGIOS DUPLA S11.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	01-08-25	Telefónico	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** La docente Katherine Ramirez informa a la GT que las EA se cruzan con una actividad nstitucional por lo que solicita la reprogramación más no es posible por falta de fechas. Grupos Transición 1 y Jardín 1 PM	No se reprograma por falta de fechas disponibles	12-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	05-08-25	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La docente Martha Barrera manifiesta que no fue informada del espacio por lo que no le es posible asistir.	30-09-2025	COMUNICACIÓN TELEFÓNICA CON COORDINACIÓN PARA CONFIRMAR Y REPROGRAMAR
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	05-08-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** La docente del grupo Jardín 2 PM manifiesta que no fue informada del espacio por lo que cancela el encuentro.	No se reprograma por falta de fechas disponibles	13-08-25 COL DIVINO MAESTRO.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe de Acosta	12-08-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF reconocen que se está realizando una izada de bandera la cual no fue compartida previamente, por cruce con la actividad no es posible atender al grupo Transición 1 PM	No se reprograma debido a que el coordinador no confirmó la reprogramación en la fecha propuesta	12-08-25 COL OFELIA URIBE.pdf 05-09-2025 ARTICULACION COLEGIO OFELIA URIBE DE…
	Wendy Velásquez	Colegio Abel Rodriguez Cespedes	12-08-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Debido a incapacidad de la docente el grupo Pre Jardín 1 no recibe atención programada.	22-08-2025	12-08-25 CANCELACIONES COLEGIOS DUPLA S11.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Jose Felix Restrepo	13-08.25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experinecia Artísticas**: Al llegar los AF se reconoce que el grpo Jardín 3 no cuenta con una docente que pueda realizar el acompañamiento a la EA debido a situación extemporánea de docente que obligó unificar los grupos, se reprograma encuentro.	20-08-2025	COMUNICACIÓN TELEFÓNICA CON COORDINACIÓN PARA CONFIRMAR Y REPROGRAMAR
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	14-08-25	Telefónico	FORTALECIMIENTO GRUPAL	**Fortalecimiento grupal:** Se mantiene una comunicación entre la coordinadora Claudia Moreno y la GT reconociendo que cambis en la agenda y la extensión de un espacio de capacitación previo imposibilitaron la disponibilidad de tiempo para el desarrollo del encuentro.	17-09-2025	14 - 08 - 2025 CANCELACIÓN FORTALECIMIENTO GRUPAL A DOCENTES # 3 - COLEGIO DIVINO MAESTRO .pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe de Acosta	15-08-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF reconocen que el grupo Jardín 2 PM no se encontrabda debido a permiso de la docente	No se reprograma debido a que el coordinador no confirmó la reprogramación en la fecha propuesta	05-09-2025 ARTICULACION COLEGIO OFELIA URIBE DE ACOSTA - RAD 20255000633443.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	15-08-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** A la llegada de los AF se reconoce que el grupo Transición 1 am no se encontraba por permiso médico de la docente Raquel Morantes. En común acuerdo con la institución se reprograma el encuentro con la asistencia de otra dupla de artistas.	20-08-2025	15-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf 19-08-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
20 AGOSTO AL 19 SEPTIEMBRE	Wendy Velásquez	Colegio Veinte de Julio	22-08-25	Telefónico	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** El apoyo administrativo se comunica con la dupla de AF e informa que debido a izada de bandera en la otra sede no es posible el desarrollo de los encuentros.	29-08-2025	COMUNICACIÓN VÍA TELEFÓNICA CON APOYO ADMINISTRATIVO
	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	03-09-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** La dupla de AF informa a la docente de Transición 2 am sobre la EA sin embargo por cruce con tiempos de alimentación no se desarrolla el encuentro. Se reprograma para la semana siguiente	09-09-2025	03-09-25 COL DIVINO MAESTRO.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	12-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a incapacidad médica tras procedimiento quirúrgico no se realiza encuentro con docente Nancy Mora Jardín AM. Pendiente confirmar continudad del proceso.	No se reprograma debido a que maestra no regresa por incapacidad prolongada	12-09-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Reino de Holanda	12-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a incapacidad médica tras procedimiento médico no se realiza encuentro con docenteMartha Supelano Transición 5. Pendiente confirmar continudad del proceso.	No se reprograma debido a que maestra no regresa por incapacidad prolongada	12-09-25 COL REINO DE HOLANDA.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Nuevo Horizonte	16-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a incapacidad médica no se realiza encuentro con docente Luz Marina Montes Transición 3 PM. Pendiente confirmar continudad del proceso.	23-09-2025	16-09-2025 COLEGIO NUEVO HORIZONTE.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Maria Currea Manrique	17-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Debido a permiso día de la familia, cumpleaños y/o solicitud de tiempo no fue posible los encuentros con las docentes: Marcela Pineda - Milena León - Claudia Calvo - Katherine Alvarado - Yasmin Millán. Se reprograma para inicios del mes de octubre.	01-10-2025	COMUNICACIÓN VÍA TELEFÓNICA CON COORDINACIÓN
	Wendy Velásquez	Colegio República de Panamá	18-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La maestra Claudia Ardila de Transición 2 manifiesta que no desea participar del espacio de fortalecimiento, esto se dialogó con coordinación y se acuerda levantamiento de acta.	No se reprograma debido a que maestra no desea participar	24-09-2025 REPORTE DE CANCELACION ACOMPAÑAMIENTO EN AULA 3 COLEGIO - RAD 20255000645193.pdf
20 SEPTIEMBRE AL 19 OCTUBRE	Wendy Velásquez	Colegio Nidia Quintero de Turbay	24-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** La maestra Teresa Florez de Transición 1 se retira antes de la institucion por cita médica.	29-10-2025	24-09-25 COL NIDIA QUINTERO.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Jose Felix Restrepo	25-09-2025	En la institución	ACOMPAÑAMIENTO EN AULA	**Acompañamiento en aula:** Las maestras Claudia Ardila de Transición 2 manifiesta que no desea participar del espacio de fortalecimiento, esto se dialogó con coordinación y se acuerda levantamiento de acta.	No se reprograma debido a que maestra no desea participar	24-09-2025 REPORTE DE CANCELACION ACOMPAÑAMIENTO EN AULA 3 COLEGIO - RAD 20255000645193.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Nidia Quintero de Turbay	26-09-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Debido a cruce con activida "Celebración día del abuelo" no fue posible desarrollar el encuentro con el grupo Transición 2, debido a fechas del mes no fue posible reprogramar.	5-11-2025	26-09-285 COL NIDIA QUINTERO.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	15-10-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF reconocen que los nnas no fueron convocados Jardín 1 AM debido a incapacidad médica de la docente. Se refiere que la docente tiene una incapacidad prolongada más desde la SED no se ha nombrado una docente provisional por lo que se desconoce la posibilidad de reprogramación.	4-11-2025	15-10-25 COL SAN AGUSTIN.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio Ofelia Uribe de Acosta	15-10-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF reconocen que los nnas salen antes debido a mantenimiento de la infraestructura de la sede, esto no fue compartido previamente por lo que no es posible atender al grupo Jardín 3 AM	4-11-2025	15-10-25 COL OFELIA URIBE ACOSTA.pdf

20 OCTUBRE AL 19 NOVIEMBRE	Wendy Velásquez	Colegio Divino Maestro	23-10-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF reconocen que los nnasse encuentran en la izada de bandera por lo que no fue posible realizar la EA con el Transición 1 PM, pendiente reprogramar	28-10-2025	23-10-2025 COL DIVINO MAESTRO.pdf
	Wendy Velásquez	Colegio San Agustin	05-11-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	**Experiencia Artística:** Al llegar los AF reconocen que los nnas no fueron convocadosTransición 1 PM debido a incapacidad médica de la docente. Este encuentro es reprogramación de un encuentro pendiente por lo que el grupo finaliza con menos una atención en el marco del proceso ante imposibilitada de reprogramación.	No se reprograma por imposibilidad en el cronograma	05-11-25 col san agustin.pdf
	Patricia Dueñas	Colegio Técnico Palermo	6-11-25	En la institución	EXPERIENCIA ARTÍSTICA	Desde la reunión de articulación se determina que los grupos de primera infancia tendrán 7 de 8 experiencias artísticas por los tiempos de la institución. Se inician las experiencias en el mes de Abril.	NO APLICA	25-03-2024 PRESENTACION CONVENIO IDARTES-SED COLEGIO TECNICO PALERMO - RAD 20255000203723 .pdf
	Patricia Dueñas	Colegio Pablo Neruda	6-11-25	En la institución	FORTALECIMIENTO GRUPAL	No se logra definir la fecha del ultimo encuentro grupal por cuiestiones de tiempos complejos y una comunicación poco fluída de la institución , las alternativas que ofreció la institución fueron 24 y 25 de noviembre a lo cual se responde que no es posible porque el cierre de proceso de fortaleimcientos es el 12 de noviembre del presente año.	NO APLICA	06-11-2025 CANCELACION CUARTO FORTALECIMIENTO GRUPAL - RAD 20255150813753

Anexo 6 - Informe final y balance colegio por colegio

INFORME FINAL Y BALANCE COLEGIO POR COLEGIO ANIDANDO SED 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

TABLA DE CONTENIDO

1. Contextualización del Convenio
2. Mapa de atenciones a colegios por localidades
3. Balance Articulación y Hallazgos por colegio
4. Experiencias significativas

   Ciclo 1: Espacio Ambiente

   Ciclo 2: Materias, materiales y objetos
5. Conclusiones generales del proceso

1. Contextualización Convenio Derivado 7309832 SED 2025

El convenio tiene como objetivo: Aunar esfuerzos interinstitucionales para articular acciones artísticas y culturales en las instituciones educativas distritales para promover y potenciar el desarrollo integral de las niñas y los niños que cursan los grados de prejardín, jardín y transición, coadyuvando a la garantía de los derechos culturales a través de los lenguajes artísticos, el juego y el fortalecimiento de las capacidades de maestras y maestros que trabajan con ellos, para enriquecer sus ambientes pedagógicos en articulación con los planes, proyectos y prácticas pedagógicas en el aula.

Para el desarrollo de este propósito durante el 2025 se focalizaron 30 instituciones educativas que recibieron: 8 Experiencias Artísticas para los niños y niñas del ciclo inicial (Pre Jardín, Jardín y Transición), y un Fortalecimiento técnico en Espacio - Ambiente: Materias, materiales y objetos con dos componentes: 4 Encuentros grupales que convocaban a la totalidad de docentes titulares del ciclo inicial y 3 Acompañamientos en aula que convocaban de forma individual a cada docente titular.

Las Experiencias Artísticas, en adelante (E.A) se desarrollaron en dos ciclos. El primero, entre marzo y junio, tuvo como eje el espacio-ambiente, para ello se diseñaron instalaciones de juego para los niños y niñas, que integraron el mobiliario, piso, objetos suspendidos y recorridos exteriores, evidenciando cómo la disposición del espacio comunica desde lo contemplativo, lo sensorial y las posibilidades de interacción. El segundo ciclo, de julio a noviembre, centró su trabajo en las materias, materiales y objetos en relación con el espacio-ambiente. Se indagaron diversas formas de exploración y juego con polímeros, materias naturales y textiles, enriqueciendo y complejizando las maneras de interacción con estos elementos.

Los fortalecimientos a maestras tuvieron dos ciclos a lo largo de la vigencia: el primero Ambientes y espacio, buscaba indagar acerca de las concepciones del espacio ambiente por parte de los maestros y ampliar las comprensiones sobre este y las formas de habitarlo; el segundo ciclo se enfocó en crear estrategias conjuntas entre artistas y maestras, para imaginar y materializar transformaciones en los espacios de sus aulas, con el uso de materias, materiales y objetos, reconfiguraciones espaciales con el mobiliario y la presencia de los lenguajes artísticos.

A continuación encontrará el detalle de los principales hallazgos en cada una de las instituciones a partir del trabajo realizado:

2. Mapa de atenciones a colegios por localidades

1. USAQUÉN: 2 COLEGIOS
23 GRUPOS

4. SAN CRISTOBAL: 2 COLEGIOS
18 GRUPOS

5. USME: 2 COLEGIOS
24 GRUPOS

6. TUNJUELITO: 2 COLEGIOS
22 GRUPOS

7. BOSA: 2 COLEGIOS
20 GRUPOS

8. KENNEDY: 3 COLEGIOS
26 GRUPOS

9. FONTIBÓN: 2 COLEGIOS
17 GRUPOS

10. ENGATIVÁ: 2 COLEGIOS
14 GRUPOS

11. SUBA: 2 COLEGIOS
21 GRUPOS

12. BARRIOS UNIDOS: 1 COLEGIOS
4 GRUPOS

13. TEUSAQUILLO: 1 COLEGIOS
4 GRUPOS

14. LOS MÁRTIRES: 1 COLEGIOS
4 GRUPOS

16. PUENTE ARANDA: 2 COLEGIOS
12 GRUPOS

18. RAFAEL URIBE URIBE: 3 COLEGIOS
20 GRUPOS

19. CIUDAD BOLÍVAR: 3 COLEGIOS
21 GRUPOS



30 Colegios

15 Localidades

252 Grupos

246 Fortalecimiento

* El colegio República EE UU (Rafael Uribe Uribe) y Colegio Sotavento (Ciudad Bolívar) no participan del componente de Fortalecimiento a docentes debido a que sobrepasaba el número de grupos y maestros focalizados en el convenio.
* Los colegios Rufino José Cuervo y Venecia de la localidad Tunjuelito son atendidos por los doble componente

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

3. Balance de articulación y atención por colegio

A continuación se presenta un balance de articulación y de atención (Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes) desarrollado en cada uno de los treinta (30) colegios focalizados en el marco del convenio. Para su lectura y reconocimiento es importante tener presente:

- El balance de articulación se da desde cuatro categorías: Comunicación cronograma, que contempla el ejercicio de acuerdo y socialización de la programación y planeación con directivos y docentes; Condiciones para la atención, que contempla la disposición y acceso a un espacio físico y tiempos adecuados para el desarrollo de Experiencias Artística y Fortalecimientos; Disposición situaciones emergentes, que contempla el diálogo cercano y la comunicación anticipada que posibilitaron ajustar y generar reprogramaciones y/o establecer nuevos acuerdos de acuerdo a las necesidades y realidades de la institución; y finalmente Balance, que contempla el balance realizado por equipo docente y directivos con el equipo Nidos en cara a la continuidad de la articulación en próximas vigencias.

- Este balance se presenta de forma numérica en un esquema de barras evaluando de 0 a 100 el desarrollo adecuado de estas acciones a lo largo del año 2025, y una descripción complementaria de cada categoría desde la enunciación de las situaciones más relevantes a lo largo de la vigencia.

- En el balance artístico pedagógica se presenta los hallazgos cualitativos de cada colegio en referencias a los procesos desarrollados dentro de la experiencia artística y fortalecimiento a docentes respectivamente propuestos por cada una de las duplas. Estos hallazgos dan cuenta de los alcances artístico pedagógicos que se gestan gracias a las interacciones, el juego y la creación con materias y materiales , instalaciones y ambientaciones.

LOCALIDAD 1
USAQUÉN

Colegio Divino Maestro IED

A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Divino Maestro:

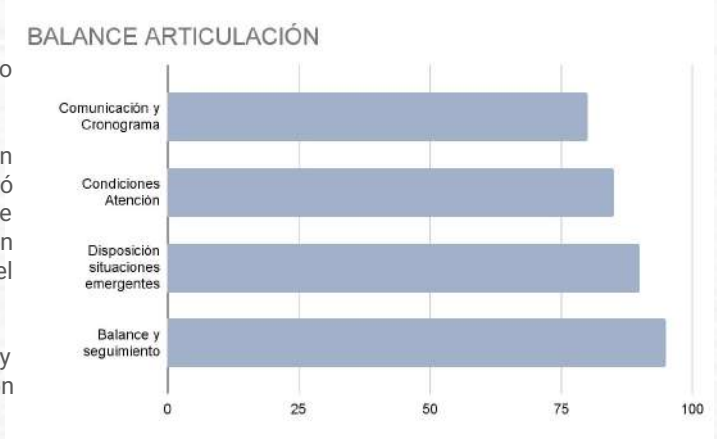
Comunicación cronograma: A lo largo del año hubieron cambios de coordinación lo que implicó, en algunas ocasiones, la confirmación tardía de las atenciones con el equipo docente. A pesar de ello, se destaca la comunicación cercana y un interés por el proceso desde el equipo de la institución.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, se destaca el diálogo cercano y participación activa del equipo docente durante el proceso de atención.

Disposición situaciones emergentes: En las ocasiones donde fue tardía la confirmación del cronograma con las docentes se presentaron cancelaciones de EA por cruces con otras acciones; a pesar de ello se logró realizar la mayoría de las reprogramaciones de las mismas. Se presentó para el 3er encuentro grupal un cruce con otra capacitación durante la jornada pedagógica que llevó a su cancelación, sin embargo, la comunicación cercana con coordinación y el interés de las docentes permitió su reprogramación y un óptimo desarrollo del proceso.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.

Se destaca el desarrollo de una Experiencia Artística para familias en el marco del proceso de acompañamiento psicosocial de la jornada am, lo que resalta la importancia de fortalecer los encuentros artísticos - escuela - pedagogía.



Hallazgos de las E.A "EPapirothytmia" Ciclo 1 y "Entre Tejidos" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Ciclo 1 - Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
Ciclo 2- Eje 1: Desarrollo social y personal en la primera infancia.

La EA en ambos ciclos buscó una articulación entre el arte y la pedagogía buscando vincular lo sensible con temáticas escolares que tuvieran conexión con los proceso en aula . Es por ello que por medio de materiales textiles relacionadas con el tejido y la serialidad, ambientes sonoros y sensitivos, texturas y olores se invitó a los niños y niñas a pensar en retos pedagógicos usando el juego, libertad y creación enmarcado en la instalación y su transformación.

La experiencia propuso un ritmo por los momentos planteados en ambas experiencias que marcaron sentido de ritual y de espera en la narración y participación. Desde los cubos hasta los telares hubo un espacio contemplativo y de acción que posibilitó comprender el espacio de varias maneras.

Los materiales nobles como la lana y textiles que se usaron en la experiencia del segundo ciclo generaron un ambiente de contención y calma que llevo a la uniion , la armonía y el abrigo, esto fue valorado por parte de la orientadora de la institución quien se articuló con los artistas para llevar la experiencia a las familias de niños y niñas con necesidades socioemocionales especiales, la cual fue un acierto para afianzar los vínculos de padres, madres con sus hijos e hijas de manera simbólica en torno al tejido.



E.A Papirorhytmia.Ciclo 1,Colegio Divino Maestro.Mayo,2025



E.A Papirorhytmia Ciclo 2 ,Colegio Divino Maestro.Septiembre 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

Ciclo 1: En las maestras se pronunció un interés por general por reconocer las voces de sus niños y niñas para otorgar un sentido de identidad y pertenencia al buscar formas alternativas de exposición de sus creaciones y representaciones, y ese interés fomentó a que la experiencia artística propusiera formas que pudieran serles útiles. Esto dio cuenta de que las maestras tienen una apertura a explorar nuevas maneras de transformar los espacios con una intencionalidad. Encontramos también (evidenciado en sus pilotajes) que las maestras se mostraron sorprendidas por la sencillez de las materias y materiales que llevaron los artistas, esto movilizó su convencimiento de que con lo más cotidiano o simple se pueden afianzar aprendizajes de formas alternativas al material gráfico.

Ciclo 2: Las etapas de desarrollo fueron un fundamento para la creación de su propuesta de pilotaje, ya que desde lo pedagógico buscaron hacer una relación con lo artístico para su ejecución teniendo en cuentas las actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio. Estas propuestas mostraron vehementemente los superpoderes de cada maestra puestos en acción.



Encuentro Grupal, Colegio Divino Maestro - Marzo 2025.



Encuentro Grupal, Colegio Divino Maestro - Octubre 2025.

Colegio Nuevo Horizonte IED

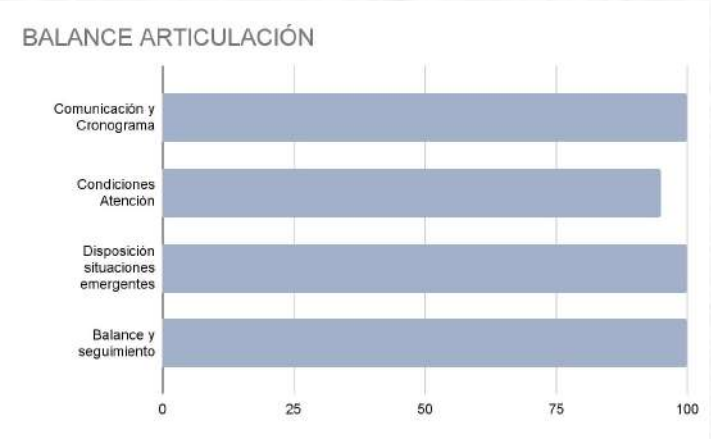
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Nuevo Horizonte:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana, el equipo docente y la coordinación eran muy receptivas a la propuesta de atención.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, a pesar de los retos de espacio y horarios, las docentes y coordinación gestionaron internamente la ludoteca y los salones para el desarrollo de las EA y los fortalecimientos. Se destaca el diálogo cercano, la participación activa y la retroalimentación constante sobre el proceso.

Disposición situaciones emergentes: La comunicación con la institución fue tan cercana que ante situaciones emergentes la coordinación informaba previamente y se pudo realizar las reprogramaciones necesarias, lo que permitió el cumplimiento de las atenciones proyectadas.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado. Se destaca la participación de la docente Maria Belen Redondo en el 1er Encuentro Ciudades y Cultura en Iberoamérica de la Secretaría de cultura.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "EPapirothytmia " Ciclo 1 y "Entre Tejidos" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Ciclo 1 - Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.
Ciclo 2- Eje 1: Desarrollo social y personal en la primera infancia.

Las experiencias desarrolladas en ambos ciclos muestran como el juego y la diversidad cultural de los niños y niñas se integran para potenciar el aprendizaje y la sensibilidad estética. Las propuestas sobre el tejido y las piezas sueltas se consolidaron como ejes centrales, permitiendo explorar la creación desde la manipulación, la combinación y la transformación de los materiales. Allí se evidenció cómo estas interacciones fortalecieron habilidades cognitivas, motrices y creativas esenciales para su desarrollo.

La experiencia del ciclo 2 en torno al tejido se mantuvo conectada con la intención artístico-pedagógica del ciclo 1, orientada a fortalecer habilidades para la lectoescritura. El tejido, como acción manual, potencia la pinza para tomar el lápiz, la destreza y la coordinación necesarios para escribir. Así, ambas experiencias se articulan para favorecer el desarrollo de estas habilidade

Este territorio alberga una población de niños y niñas con diversidad cultural como niños afro descendientes, comunidad rural y campesina, migrantes, etc. y se hizo evidente en que su interacción con el espacio – ambiente definió juegos relacionados con su cultura y cotidianidad. (Niños afro afines al trenzado, migrantes afines a la cocina de platos con nombres diferentes a nuestra regionalidad)



E.A Papirorhytmia Ciclo 1 -Colegio Nuevo Horizonte. Marzo, 2025



E.A Papirorhytmia Ciclo 2 -Colegio Nuevo Horizonte. Agosto, 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Ciclo 1: Hubo un sentido de lenguajes comunes entre maestras y artistas pues en los acompañamientos se reconocía que las acciones desde cada rol no estaban distantes sino que por el contrario coincidían en temáticas comunes como el aprendizaje de las letras números y figuras geométricas pero de distinta forma. Desde el juego, la exploración y el cuerpo propuestos por la experiencia se fue abriendo el interés por parte de las maestras para incorporarse en el proceso.

Ciclo 2: Las maestras reconocieron potencial pedagógico en los elementos de la experiencia artística como los dispositivos, la disposición del cuerpo de los artistas, la cadencia de su voz, la forma de interacción y la transformación de los espacios para crear ambientes apoyados por lo sonoro, la iluminación y los olores. Resultado de ello fue la apropiación de algunos recursos para su muestra y futura aplicación con sus niños y niñas.



Encuentro individual Colegio Nuevo Horizonte - Junio, 2025.



Encuentro grupal . Colegio Nuevo Horizonte -Octubre, 2025.

LOCALIDAD 4
SAN CRISTÓBAL

Colegio Jose Felix Restrepo IED

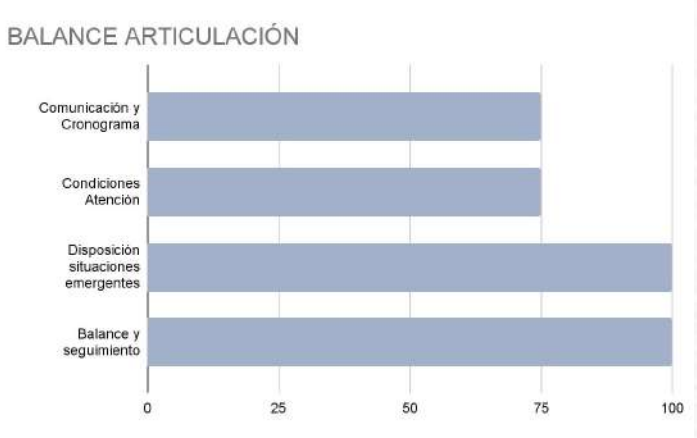
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Jose Felix Restrepo:

Comunicación cronograma: Al inicio del año escolar se presentaron diversos retos de comunicación en la socialización anticipada de los cronograma, hecho que impactó y afectó la comunicación con el equipo docente. En diálogo cercano con el equipo docente y coordinación se realizaron acuerdos varios que permitieron hacia el segundo semestre mejorar en la programación, proyección y desarrollo de las EA y encuentros de fortalecimiento de manera adecuada.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, sin embargo, la limitante de espacios implicó cada mes un préstamo de salones que afectaron el cotidiano de los niños, niñas y maestras, es de destacar la disposición y compromiso del equipo docente para lograr el desarrollo de los encuentros a pesar de de estas situaciones. Igualmente, los tiempos para los encuentros de fortalecimiento fueron un reto, más se destaca la disposición y compromiso de directivos y docentes en cara a lograr los tiempos y espacios para el proceso.

Disposición situaciones emergentes: A pesar de los retos de comunicación a inicios del año, el diálogo cercano y el cambio de artista posibilitaron el fortalecimiento del proceso de comunicación, y con ello, la previsión de situaciones extemporáneas lo que posibilitó el desarrollo de la totalidad de las atenciones proyectadas.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos de las E.A "Tuk tuk" Ciclo 1 y "Tangananica" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2 comunicación a través del lenguaje y el movimiento
Eje 3 experimentación y pensamiento lógico

Durante el primer ciclo se identificaron limitaciones de espacio en los salones debido a la gran cantidad de mobiliario y materiales. Esto llevó a que la dupla de artistas diseñara instalaciones más compactas y flexibles, que permitieran la exploración espontánea de los niños y niñas y, al mismo tiempo, facilitaran la organización del espacio. También fue necesario establecer acuerdos institucionales que garantizaran tiempos y un lugar adecuado para el desarrollo de la E.A., pues, de lo contrario, se generaban situaciones de incomodidad entre las maestras, quienes se sentían un poco invadidas. Aun así, ellas fueron respetuosas con las propuestas de la dupla y acompañaron al grupo en los distintos momentos de la E.A.

En el segundo ciclo, se potenció la participación de las maestras en las experiencias artísticas, pues la dupla de artistas integró de forma más contundente la música, la literatura, los títeres, el juego de luces. Además de ello, la dupla planteó la estrategia de incorporar ritmos, ritos y rutinas a la experiencia artística Tangananica, por ejemplo se instauraron cantos para el momento de saludo, tránsito y cierre de los encuentros, lo cual ofreció seguridad y motivó la participación activa y fortaleció la autonomía, el cuidado de los otros.



E.A TUK TUK Ciclo 1- José Félix Restrepo -Junio 2025



E.A Tangananica Ciclo 2 - José Félix Restrepo- Octubre de 2025

Hallazgos del fortalecimiento

1 ciclo: El diagnóstico reveló que los espacios requerían mayor flexibilidad, ya que las maestras manifestaban tener mucho mobiliario en sus aulas, llegando a la conclusión, que el salón adecuado para la primera infancia no es el que tiene más muebles, sino el que facilita mejores experiencias. La simplicidad, el orden y los espacios amplios permiten que los niños se muevan, exploren, creen y aprendan de manera segura y significativa. Reducir el mobiliario innecesario no solo optimiza el espacio físico, sino que enriquece el desarrollo integral de los niños y niñas, potenciando su autonomía, bienestar emocional y capacidad de descubrimiento.

2 Ciclo: Las planeaciones colaborativas generaron un recetario adaptable a espacios oscurecidos con materiales reutilizables (como luces RGB, chelines, lanas de colores, tableros de velcro, algodón siliconado, etc). Algunas maestras integraron a sus prácticas pedagógicas elementos de la experiencia artística potenciando sus procesos pedagógicos tales como ambientaciones, canciones de inicio-cierre, experiencias pedagógicas creativas y sensoriales. Los ritos, ritmos y rutinas artísticas junto con la construcción de ambientes sensibles, ayudaron a armonizar la participación del equipo docente ofreciendo herramientas pedagógicas, calma y espacios de creación compartida. Estas secuencias predecibles facilitaron el trabajo conjunto generando conexiones más fluidas y una mirada común sobre la construcción de ambientes enriquecidos con la primera infancia.



Segundo fortalecimiento individual en aula - José Félix Restrepo Junio 2025



Tercer fortalecimiento grupal a maestras-José Félix Restrepo Octubre 2025

Colegio Veinte de Julio IED

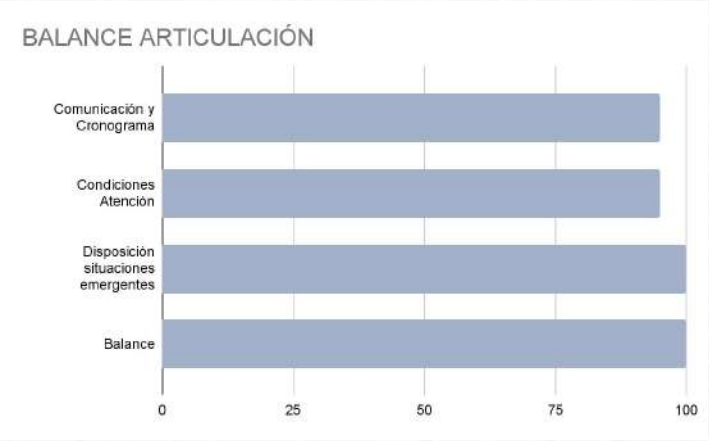
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Veinte de Julio:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana gracias al apoyo técnico administrativo y al equipo docente, lo que posibilitó una proyección adecuada de programaciones y socialización a tiempo de las planeaciones.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, sin embargo, las características físicas de la sede plantearon en su momento un reto para el desarrollo de Experiencias Artísticas en oscuridad, por lo que se destaca la cercanía del equipo docente quienes prestaron sus salones para el desarrollo de las acciones.

Disposición situaciones emergentes: El diálogo cercano de los artistas formadores con las docentes así como apoyo administrativo con GT nidos, permitió una previsión de situaciones emergentes y una reprogramación anticipada de los cronogramas posibilitando el cumplimiento de la totalidad de encuentros proyectados.

Balance: El balance fue positivo desde docentes solicitando; se acuerda mantener una comunicación cercana con equipo SED en cara a reconocer la viabilidad de la continuidad de los procesos en el 2026.



Hallazgos de las E.A "Tuk tuk" Ciclo 1 y E.A "Tangananica" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 1:Desarrollo social y personal en la primera infancia. Eje 3:Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

El uso de ambientaciones efimeras con salones pequeños oscurecidos y luces RGB, materiales simples como tableros de velcro con lanas, y rutinas artísticas claras (a través de la manipulación de títeres y canciones), favorecieron la regulación, la autonomía y el desarrollo infantil. La modulación de luz y el uso de objetos sensoriales permitieron crear ambientes inmersivos que estimularon calma, curiosidad y juego simbólico, donde los niños y las niñas crearon hipótesis para encontrar al personaje de la experiencia artística Tangananica.

La participación del equipo docente aumentó al proponerle pequeños roles dentro de la experiencia artística, como por ejemplo: liderar el canto y el baile en los desplazamientos por la institución con el Tanganavión (tela verde de Neón), en la actuación colectiva en obras de teatro para niños, vinculación al juego o en la observación frente a las interacciones de los niños y las niñas; dicha observación dieron lugar a ajustes en tiempo real que aportaron a la pertinencia y facilitaron la réplica de las propuestas en el aula donde se evidenció como la E.A. se amplifica y se vuelve más significativa cuando las docentes se involucran.



E.A Tuk-tuk- Ciclo 1- Colegio 20 de Julio -Abril 2025



E.A Tangananica - Ciclo 2- Colegio 20 de julio Septiembre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

En el diagnóstico del espacio realizado durante el primer ciclo de fortalecimientos a maestros, se evidenció tanto el reconocimiento del ambiente armónico dentro del equipo de trabajo como la necesidad de contar con espacios más flexibles y estéticos. En el ejercicio del “aula soñada”, los docentes destacaron la importancia de adaptar lugares de juego dentro y fuera del aula, y se cuestionaron las diversas maneras de aprovechar el mobiliario para generar diferentes ambientes en las rutinas con sus estudiantes. El equipo docente empezó a observar el espacio de manera más consciente; un ejemplo de ello fue la transformación de la cocina del colegio, inicialmente asignada como salón, en un laboratorio que aprovechó los muebles y la decoración existente en sus paredes.

En el segundo ciclo de fortalecimientos, las propuestas desarrolladas giraron en torno a una co-planeación entre docentes y artistas, esto dió lugar a ambientaciones que integraban materias, materiales, narrativas y lenguajes artísticos como la literatura. En la propuesta que lideró la maestra Paola Aguja en el cuarto encuentro grupal, se vió claramente la incorporación de secuencias claras, ambientación pedagógica, recursos sensoriales, elementos que activaron memorias y creaciones colectivas.



Segundo fortalecimiento grupal con maestras -Colegio 20 de julio
Junio de 2025



Cuarto fortalecimiento grupal con maestros- Colegio 20 de julio
Octubre de 2025

LOCALIDAD 5
USME

Colegio Ofelia Uribe de Acosta IED

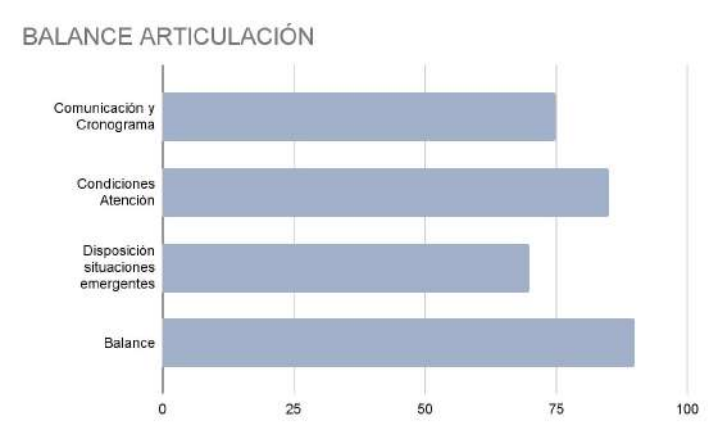
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Ofelia Uribe de Acosta:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser abierta con el equipo docente, los acuerdos y proyecciones con coordinación eran directamente remitidos a ellas lo que posibilitó un reconocimiento anticipado de las acciones.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, se destaca la disposición de la docente de danzas para la mediación y préstamo de su espacio posibilitando el desarrollo de Experiencias Artísticas en oscuridad. Igualmente, se destaca la disposición del equipo docente en el acompañamiento y disposición de tiempos para el desarrollo de los encuentros de fortalecimiento.

Disposición situaciones emergentes: En diferentes momentos del año se presentaron cancelaciones de atenciones debido a cruces con actividades institucionales que no fueron compartidas con el equipo Nidos, y aunque se lograron sus reprogramaciones, es importante mejorar en los tiempos de respuesta y canales de comunicación con GT Nidos en cara a garantizar un óptimo desarrollo de los procesos.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos de las E.A “Titi la araña y su telaraña” Ciclo 1 y E.A “ Efluvio” Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 2 comunicación a través del lenguaje y el movimiento
Eje 3 experimentación y pensamiento lógico

Durante las atenciones del primer ciclo en este colegio, se observó que la presencia de materias y materiales como la malla plástica, trapillo, codos de plástico, generan posibilidades de ensamble, tensiones, y juego simbólico. Los niños transformaron estos objetos a través del tacto, el movimiento y la experimentación. El material unido a una narrativa, orientó decisiones creativas, como por ejemplo el tejido de formas con el trapillo y el relleno de las cuadrículas de la malla. Además, el material permitió la construcción de nichos y figuras escultóricas que transformaron el espacio.

En el segundo ciclo, la malla plástica se potenció a través del trabajo con luz artificial, fue necesario acondicionar un espacio cerrado, que permitiera oscurecer con más contundencia. De esta manera, la luz amplificó colores, sombras y reflejos, ofreciendo nuevas atmósferas de interacción entre los niños, las niñas y su maestra.

En el espacio abierto surgieron acciones más expansivas, corporales y colectivas, mientras que el espacio cerrado y oscuro favoreció la observación detallada, la cercanía y la concentración.



E.A Titi la araña y su telaraña - Ciclo 1- Colegio Ofelia Uribe de Acosta- Mayo 2025



E.A Efluvio - Ciclo 2- Colegio Ofelia Uribe de Acosta- Octubre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

El primer ciclo de fortalecimientos se dedicó al diagnóstico del espacio, abordando conceptos de espacio-ambiente, configuración espacial y reconfiguración del aula. Asimismo, se propuso el ejercicio de imaginar el aula soñada por cada maestra, lo que permitió reconocer el estado actual de los espacios, e identificar deseos y posibilidades para su transformación en pro de los procesos con la primera infancia.

En el segundo ciclo de encuentros, el foco fue materias y materiales, se indagó qué elementos tenían en las bodegas, y las docentes ampliaron su percepción sobre las posibilidades de resignificación de los materiales, por ejemplo el mobiliario puede ser útil a las propuestas del aula, al disponerlo de nuevas maneras.

En el cierre del proceso las maestras reconocieron la pertinencia del trabajo conjunto entre Nidos y Sed, para "salir de la zona de confort" expresión usada por ellas mismas, y detonar nuevas oportunidades de acción en el trabajo con sus grupos de niños y niñas.



Segundo fortalecimiento grupal con maestras - Colegio Ofelia Uribe De Acosta - Mayo 2025



Tercer fortalecimiento grupal con maestras - Colegio Ofelia Uribe De Acosta - Agosto de 2025

Colegio Santa librada IED

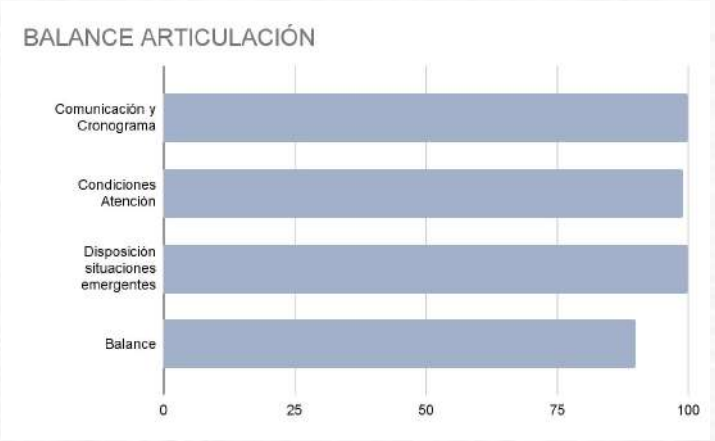
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Santa Librada:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana con directivos, quienes comunicaban con antelación los acuerdos llegando a desarrollar las atenciones proyectadas de una buena manera.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, se reconoce el acompañamiento cercano y participativo de las y los docentes en el proceso de atención con niños y niñas, así como en el proceso de fortalecimiento. Se destaca la cercanía del profesor Yeison Aldana y su participación como ponente en el 1er Encuentro distrital Entre-lazos, intercambios de saberes entre los lenguajes del arte y la pedagogía en la educación inicial.

Disposición situaciones emergentes: A lo largo del año se presentaron cambios en el equipo docente relacionado con situaciones médicas lo que ocasionó ajustes varios, sin embargo, se destaca la cercanía del equipo de la institución y la disposición de docentes provisionales y titulares para con el proceso, llegando a adaptarse y dar continuidad a acuerdos y procesos llegando a culminar de buena manera las atenciones previstas.

Balance: El balance fue positivo desde directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026; se desarrolla el compromiso de mantener y mejorar canales de comunicación y socialización más clara del proceso de fortalecimiento en cara a que los balances y sentidos del proceso se dialoguen, ajusten y comprendan entre equipo docente y el equipo NIDOS.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "A y Z Sin clorofila" Ciclo 1 y "A y Z En el mundo de los colores" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

Este colegio tiene salones amplios que posibilitan la transformación del espacio y la experimentación corporal durante las Experiencias Artísticas. En el primer ciclo del año, se trabajaron ambientaciones efimeras con instalación de piso y materias naturales. A partir de este momento se comienzan a explorar nuevos usos del mobiliario, por ejemplo: las mesas se integran a la ambientación, con el objetivo de diversificar las posturas y formas de interacción de los niños y las niñas

En el segundo ciclo se asumió el reto de diseñar la propuesta instalativa a partir del material polímero, plásticos modificados con celofanes de colores y la luz, natural o artificial, como materia. Las transformaciones surgieron desde la adición: primero se construyeron nichos con los plásticos transparentes para propiciar una exploración desde la corporalidad infantil por medio del arrastre, gateo, recorridos bajo las mesas etc.

La transformación espacial se potenció mediante la luz natural y los celofanes de colores, creando una atmósfera distinta en el aula. El grado Transición 1 fue documentado por su alta participación y por el compromiso del docente titular, quien se convirtió en un referente clave dentro de la experiencia.



E.A. A y Z, sin clorofila Ambientacion en el aula -Ciclo 1. Colegio Santa Librada - Mayo de 2025



E.A. A y Z, en el mundo de los colores- Ciclo 2 - Colegio Santa Librada- Septiembre 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

Durante el proceso de fortalecimiento en el Colegio Santa Librada resaltamos el compromiso de los docentes, tanto en los encuentros individuales como en los grupales. En cada conversación se hicieron evidentes sus conocimientos y potencias, así como la riqueza que aportan desde su experiencia pedagógica.

Se observó que este grupo logra trabajar de manera articulada entre las dos jornadas, mañana y tarde, lo que facilita las exploraciones y creaciones colectivas. En sus individualidades también se reconocen habilidades cercanas a los lenguajes escénicos, plásticos, literarios y musicales, que pueden potenciarse en futuras experiencias artísticas y en sus proyectos de aula.

Tras el fortalecimiento sobre reconfiguración del espacio, los docentes realizaron ambientaciones y circuitos de juego que transformaron los salones y propusieron nuevas formas de interacción con los niños y niñas. En el último encuentro grupal, dos maestros compartieron sus propuestas, demostrando la importancia de estos espacios para el protagonismo docente. La retroalimentación entre pares y el acompañamiento de la dupla artística enriquecieron sus creaciones e integraron nuevos lenguajes y los intereses propios de cada docente



Primer fortalecimiento grupal con maestros - Colegio Santa Librada - Abril de 2025



Cuarto Fortalecimiento Grupal con maestros -Colegio Santa Librada- Octubre 2025

LOCALIDAD 6
TUNJUELITO

Colegio Rufino José Cuervo IED

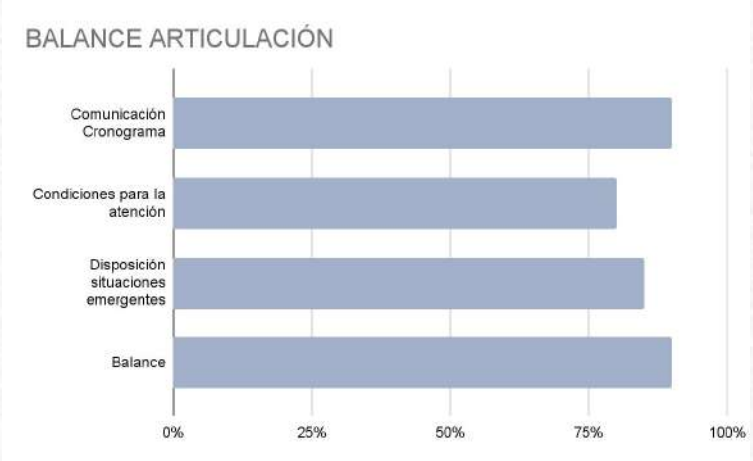
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Rufino José Cuervo:

Comunicación cronograma: Los encuentros iniciales y los ajustes de programación se realizaron sin novedades relevantes. La comunicación con las docentes enlace fue adecuada; sin embargo, se identificó a tiempo pequeñas fallas entre la coordinación y docentes en la transmisión de información de las planeaciones y se generaron nuevos acuerdos para mejorar.

Condiciones para la atención: Las docentes facilitaron los espacios, pese a limitaciones de infraestructura. El uso de un aula alterna generó rotaciones e incomodidad, pero fue manejado con disposición, en su momento se resalta la necesidad de un espacio exclusivo para las experiencias artísticas, se activan las zonas comunes detrás de las aulas.

Disposición situaciones emergentes: La mayoría de experiencias se desarrollaron con normalidad. Solo se presentaron dos novedades: una cancelación por ausencia docente y una incapacidad. La coordinación y docentes mostraron adaptación y colaboración frente a reprogramaciones.

Balance: El proceso avanzó conforme a la planificación, con participación activa del equipo docente, transformación de espacios comunes detrás de las aulas y consolidación progresiva de la articulación con el convenio.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "El yacimiento de Ámbar y Ágata" Ciclo 1 y "Yaguá" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

Como hallazgos significativos se destaca la transformación del espacio - ambiente desde el uso y exploración del mobiliario de las aulas de cada maestra. El uso de las sillas y las mesas dispuestas de maneras distintas, en combinación con las diversas materias naturales, permitió que las niñas y los niños habitaran los espacios desde otras perspectivas, posibilitando el movimiento corporal y la experimentación con las materias desde el planteamiento de problemas, hipótesis, pruebas, ensayos y soluciones lógicas. Este hallazgo del uso del mobiliario no sólo fue significativo e impactó en las maestras, sino también en nosotras como Artistas Formadoras. Para las maestras esto tuvo mucha acogida ya que celebraban que las niñas y los niños estuvieran prestos a la escucha y enfocados en sus exploraciones. Lo reconocen como una capacidad de las artistas desde lo pedagógico.



EA "El yacimiento de Ámbar y Ágata" - Ciclo 1 - Colegio Rufino José Cuervo IED Junio 2025



EA "El yacimiento de Ámbar y Ágata" - Ciclo 2 - Colegio Rufino José Cuervo IED Julio 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Como hallazgos importantes del proceso de fortalecimiento con las maestras del Colegio Rufino José Cuervo, se destaca desde el inicio la expectativa de lo que sucedería y esas apuestas de transformación del aula. Aportó mucho la receptividad y apertura en las maestras para acoger las herramientas desde lo teórico-conceptual y la práctica misma alrededor del espacio-ambiente y las materias, materiales y objetos. Todo esto empezó a instalarse en los encuentros, reconociendo sus aulas y aquellos espacios de tránsito cotidiano de las niñas y niños en el colegio, más allá de lo habitual, para empezar a volverse provocaciones desde la conversación y terminar materializandose en propuestas en sus aulas, adecuando el mobiliario de distintas maneras para sus clases, e incluso transformando los espacios de tránsito cotidiano en instalaciones de juego.

Hubo una conexión de todo el proceso con los encuentros grupales, individuales y las Experiencias Artísticas que se evidenció al final, donde las maestras pilotearon sus propuestas entre ellas y con los niños y niñas, las cuales abordaron el juego, la literatura, narrativas, materias, materiales, objetos y la conciencia del espacio.





Fortalecimiento individual, Colegio Rufino José Cuervo IED - Mayo 2025



Fortalecimiento grupal, Colegio Rufino José Cuervo IED - Octubre 2025

Colegio Venecia IED

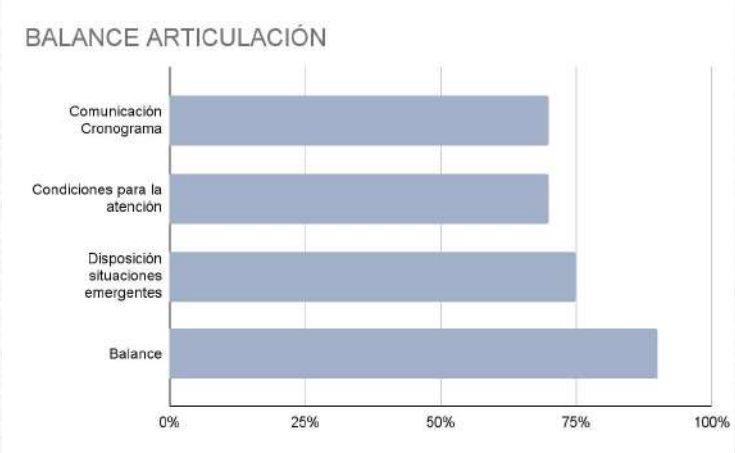
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Venecia:

Comunicación cronograma: Se presentaron ajustes constantes por actividades internas, falta de comunicación con la coordinación AM y poca socialización de la programación entre docentes. Se implementaron acciones de mejora a través de una docente líder y reuniones de acuerdo.

Condiciones para la atención: El uso de la ludoteca facilitó el trabajo, pero la convivencia con otras áreas generó ruido y distracciones. Pese a ello, la mayoría de atenciones y experiencias se desarrollaron según lo previsto, con algunas reprogramaciones puntuales por situaciones institucionales y situaciones emergentes de docentes.

Disposición situaciones emergentes: Hubo variaciones en la presencia de docentes titulares, especialmente en la jornada AM. Las reprogramaciones por jornada pedagógica y eventos internos afectaron el cronograma, aunque la institución mostró apertura para retomar fechas y avanzar en fortalecimientos grupales.

Balance: Se desarrollaron experiencias artísticas, acompañamientos en aula y fortalecimientos grupales con avances significativos. Se evidenció mayor participación en JT y buena respuesta de los equipos docentes en los espacios de reflexión y reorganización del ambiente. Se destaca la invitación al picnic literario donde se desarrollaron experiencias artisticas con familias.



Hallazgos de las E.A "El yacimiento de Ámbar y Ágata" Ciclo 1 y "Yaguá" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento.

Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

En el proceso con este colegio se identificó como hallazgo significativo desde el ejercicio de observación, el interés de las niñas y los niños por jugar y habitar el piso de la ludoteca, como lugar principal de interacción y exploración durante la Experiencia Artística.

Esto permitió que emergiera expresiones corporal diversas y orgánicas que se enriquecieron con el uso de las distintas materias naturales. De allí, que hubiese en las artistas, una clara intención artístico - pedagógica desde lo instalativo y la composición efímera, en soportes sobre piso.



EA "El yacimiento de Ámbar y Ágata" - Ciclo 1 - Colegio Venecia IED Abril 2025



EA "El yacimiento de Ámbar y Ágata" - Ciclo 2 - Colegio Venecia IED Agosto 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

En el primer ciclo de encuentros entre docentes y artistas destacamos la sesión dedicada a explorar el espacio y el uso del mobiliario. Las docentes intervinieron el aula de manera creativa con los materiales disponibles y dialogaron con las artistas sobre la necesidad de llevar estas reflexiones a los directivos de la IED, evidenciando su interés por transformar las aulas y crear mejores espacios para las niñas y los niños.

En el segundo ciclo, el cierre del proceso fue especialmente significativo. La intervención realizada por las docentes de la jornada tarde, quienes, basadas en los aprendizajes del fortalecimiento, transformaron un espacio de tránsito en el colegio, teniendo como protagonista las materias naturales y la literatura. Este encuentro mostró cómo estas experiencias influyeron en su práctica pedagógica y abrieron nuevas conversaciones sobre la importancia de los espacios y ambientes en la primera infancia. Ir más allá del aula convencional.



Encuentro grupal, Colegio Venecia IED - Mayo 2025



Encuentro pilotaje con niños y niñas - Colegio Venecia IED - Noviembre 2025

LOCALIDAD 7
BOSA

Colegio Cedid San Pablo IED

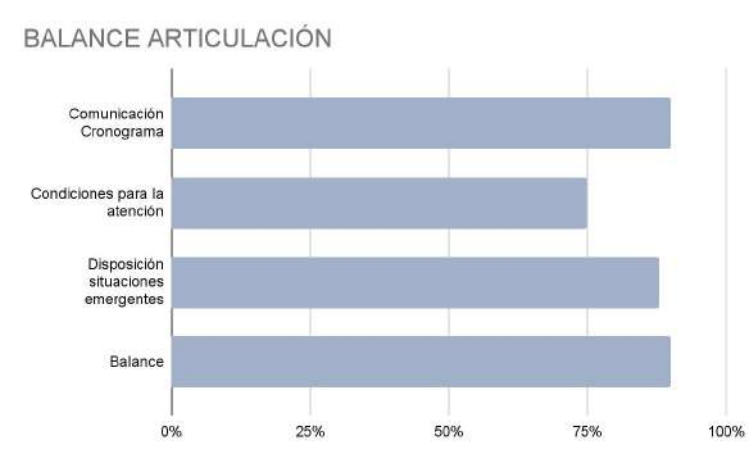
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Cedid San Pablo:

Comunicación y Cronograma: La comunicación con las docentes fue fluida, lo que facilitó los acuerdos iniciales. Aunque no se contaba con el orden de grupos anticipadamente, este fue organizado en sitio con apoyo de docentes enlace. Luego, con coordinación se consolida la proyección de fechas y orden de los grupos.

Condiciones para la atención: El espacio asignado resultó reducido y poco cómodo para el número de estudiantes, generando inconformidad entre las docentes. Se sugiere a la coordinación asignar un espacio más adecuado pero se presenta dificultad por el cruce con el trabajo de Colsubsidio, las docentes siguen insistiendo en cambio de espacio a la ludoteca.

Disposición situaciones emergentes: Las docentes mostraron actitud positiva y participación activa. Los emergentes —como simulacros o malestar docente frente a la programación— fueron gestionados oportunamente gracias a la comunicación con coordinación.

Balance: Las experiencias y acompañamientos se realizaron sin contratiempos. Los fortalecimientos avanzaron con buena participación y cocreación. La articulación se mantuvo estable y con resultados satisfactorios.



Hallazgos de las E.A "Menestrales mercachifles" Ciclo 1 y "Madudu en tierra T" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 1: Desarrollo personal y social en la primera infancia. (aportar a la construcción de identidad)

Como hallazgo significativo del proceso realizado en el Colegio Cedid San Pablo en el marco de las Experiencias Artísticas se encuentra el haber puesto en diálogo lo pedagógico con lo artístico, integrando en la planeación y las implementaciones las actividades rectoras como el juego, la literatura y la exploración del medio, con los ejes de la Experiencia Artística (Espacio, cuerpo, materia, tiempo y territorio). Esto permitió que las interacciones de niñas y los niños con el espacio, con las materias y entre ellos mismos fueran mucho más ricas, expresando y compartiendo sus saberes, sentires, gustos e intereses sobre los fenómenos de la naturaleza y su cotidianidad.



EA "Menestrales mercachifles" - Ciclo 1 - Colegio Cedid San Pablo IED - Abril 2025



EA "Madudu en tierra T" - Ciclo 2 - Colegio Cedid San Pablo IED - Julio 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Como hallazgos importantes del proceso de fortalecimiento se destacan el interés de las maestras de la jornada de la tarde por las herramientas y los contenidos de los encuentros, esto se vio reflejado a mitad del proceso en la intención de crear espacios y ambientes a modo de rincón, involucrando las actividades rectoras del juego y la literatura y materias, materiales y objetos propios del colegio. De allí, el interés en la dupla por intencionar el diálogo entre el arte y la pedagogía, acogiendo de manera más consciente en el segundo semestre las actividades rectoras en el proceso del fortalecimiento.

Hacia el final del proceso, esto tomó mucha más fuerza y cada maestra aportó desde su saber y su “Superpoder” para una propuesta pedagógica de creación colectiva, que se probó entre ellas, poniendo el juego como elemento fundamental para pensar el aprendizaje en las niñas y los niños.



Fortalecimiento grupal, Colegio Cedid San Pablo IED - Mayo 2025



Fortalecimiento grupal, Colegio Cedid San Pablo - Octubre 2025

Colegio Jose Antonio Galán IED

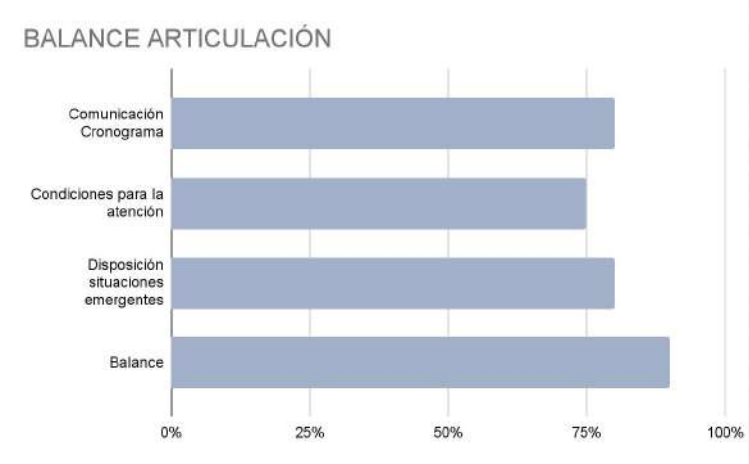
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Jose Antonio Galán

Comunicación cronograma: La articulación inicial fue adecuada y con buena asistencia. Se presentó una reprogramación por actividad institucional no informada con anticipación. Tras una reunión con orientación, se acordó fortalecer la comunicación y proyección de fechas.

Condiciones para la atención: Las experiencias artísticas y fortalecimientos se realizaron sin dificultades logísticas y con espacios adecuados. La coordinación apoyó permanentemente el proceso y no se reportaron interferencias institucionales. Inicialmente se evidenció baja disposición de dos docentes, situación que mejoró posteriormente.

Disposición situaciones emergentes: Aunque hubo resistencia inicial de algunas docentes, la disposición mejoró con el acompañamiento constante avanzando en acuerdos para mejorar la participación y adherencia al cronograma.

Balance: Las experiencias programadas se desarrollaron con normalidad y hubo buena articulación. Los fortalecimientos se ejecutaron como previsto y los acompañamientos fortalecieron la relación docente–artistas en pro de las infancias de la institución



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "Menestrales mercachifles" Ciclo 1 y "Madudu en tierra T" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 1: Desarrollo personal y social en la primera infancia. (aportar a la construcción de identidad)

Como hallazgo significativo en el proceso con el Colegio José Antonio Galán se encuentra la vinculación del mobiliario en el desarrollo de las Experiencias Artísticas. Darles un uso extracotidiano a las sillas y a las mesas, para crear espacios íntimos y estructuras para el juego simbólico, posibilitó otras formas de interacción que se vieron muy marcadas en la narrativa y los personajes del segundo ciclo, provocando en las niñas y los niños acciones de cuidado, respeto y valor por esas otras formas de ver y habitar el mundo, como por ejemplo las niñas y los niños con Autismo o TDAH.



EA "Menestrales mercachifles" - Ciclo 1 - Colegio José Antonio Galán IED - Abril 2025



EA "Madudu en tierra T" - Ciclo 2 - Colegio José Antonio Galán IED - Septiembre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Dentro de los hallazgos con el colegio José Antonio Galán se destacan la apertura y el interés por transformar las aulas, esto se evidenció a lo largo del proceso ya que lo pusieron en práctica buscando diversas posibilidades de disponer el mobiliario y las materias, materiales y objetos.

Otro elemento que fue significativo tuvo que ver con el trabajo colaborativo entre las maestras y maestros. Es así que diseñaron planeaciones conjuntas que involucraron sus capacidades artísticas y creativas proyectadas para realizar el próximo año. El proceso de fortalecimiento les permitió ganar confianza en esos “superpoderes” para llevarlos a la práctica en algún momento con las niñas y los niños.



Fortalecimiento grupal, Colegio José Antonio Galán IED - Octubre 2025



Fortalecimiento grupal, Colegio José Antonio Galán IED - Octubre 2025

LOCALIDAD 8
KENNEDY

Colegio Jackeline IED

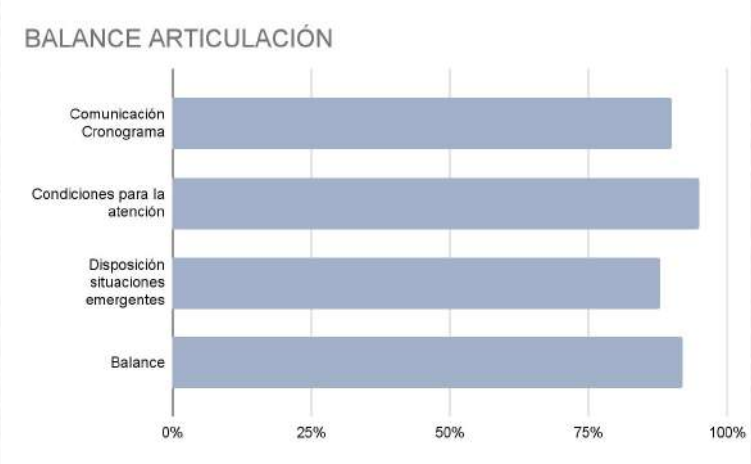
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Jackeline:

Comunicación cronograma: Se fortalecieron los canales de envío de información tras identificar fallas, se refuerza la comunicación estrechando lazos con las coordinaciones.

Condiciones para la atención: El colegio contó con un espacio amplio, ventilado y adecuado, lo que favoreció el desarrollo de las experiencias. Las docentes mostraron cohesión, disposición y familiaridad con el programa, generando un ambiente óptimo.

Disposición situaciones emergentes: Se manejaron adecuadamente ajustes por actividades institucionales y contingencias médicas. Las docentes expresaron inquietudes en el segundo fortalecimiento, las cuales fueron atendidas a través de un espacio de escucha y aclaración.

Balance: Se cumplieron las experiencias artísticas programadas, se avanzó en los fortalecimientos grupales y en los acompañamientos en aula sin novedades relevantes. Hubo buena participación docente y un entorno favorable para la implementación del proceso.



Hallazgos de las E.A "Navegantes del cosmos" Ciclo 1 y "El herbolario de Ficus y Flora" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. (Huellas y trazos)

Eje 3: Experimentación y desarrollo lógico en la primera infancia. (Interés y exploración del entorno natural. Biofilia)

Dentro de los hallazgos más significativos en el marco de las Experiencias Artísticas a lo largo del proceso, están la escucha y observación por los saberes e intereses de las niñas y los niños. Esto articulado a las posibilidades de las materias naturales y su despliegue infinito sensorialmente para generar aromas, sensaciones táctiles, gustativas y compositivas, promovió aun más el asombro, la incertidumbre, más preguntas, hipótesis y la posibilidad de la deriva como detonantes del proceso. Lo anterior se convirtió en una mezcla que jalonó diversas formas de exploración profunda y abrió caminos sensibles no contemplado inicialmente.

Por otro lado, pensar el espacio-ambiente no solo desde lo que sucede en el aula, sino extenderlo a otros espacios del colegio como los pasillos, la ludoteca o el patio, enriqueció la narrativa y las interacciones de la Experiencia Artística ya que las niñas y los niños resignificaron estos espacios desde sus propios juegos y sus propios saberes.



EA "Navegantes del cosmo" - Ciclo 1 - Colegio Jackeline IED - Marzo 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Los primeros encuentros en aula fueron decisivos porque se convirtieron en la carta de presentación de la dupla y marcaron el tono de toda la ruta del año. La apuesta fue jugar con dinámicas que evocaran la infancia —como las escondidas, el salto de lazo y otros juegos tradicionales— para generar desde el inicio un ambiente cálido, confiable y libre de la rigidez que suele asociarse a los espacios de capacitación. Las maestras expresaron su sorpresa y apertura ante esta metodología, pues rompió el estereotipo del encuentro formativo como un espacio acartonado y permitió comprender que NIDOS se construye desde la lúdica, el movimiento y el disfrute. Este inicio instaló una atmósfera distinta, donde el juego funcionó como lenguaje y como puerta de entrada para entender el aula soñada, los deseos de transformación y las posibilidades reales de habitar los espacios educativos de otras maneras.



Fortalecimiento grupal, Colegio Jackeline IED - Noviembre 2025



Fortalecimiento grupal, Colegio Jackeline IED Noviembre 2025

Colegio Feliza Bursztyn IED

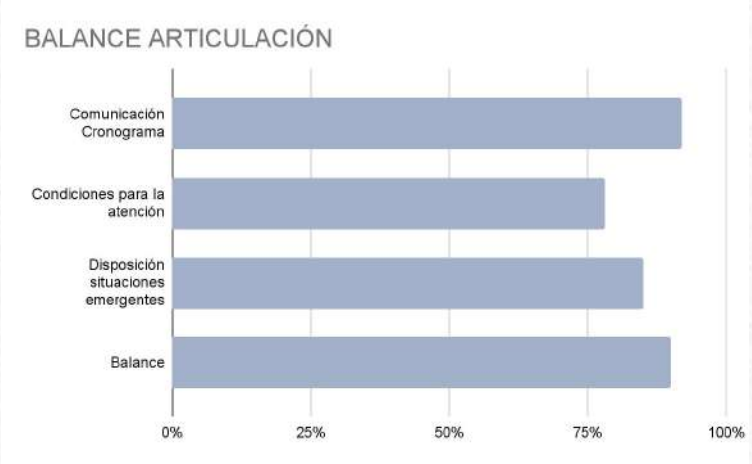
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Feliza Bursztyn:

Comunicación cronograma: La articulación se mantuvo estable: se realizó el encuentro grupal inicial, se ajustaron horarios por marchas y se reprogramaron atenciones por actividades institucionales. La comunicación con coordinación permitió reorganizar fechas sin afectar la continuidad del proceso.

Condiciones para la atención: El espacio asignado presentó dificultades (sala de profesores reducida, cierre temporal de baños), lo que generó incomodidad. Aun así, artistas y docentes buscaron alternativas y se proyecta trasladar las experiencias a un salón más adecuado.

Disposición situaciones emergentes: Hubo buena actitud y participación de las docentes, pese a ausencias por enfermedades, retrasos y reprogramaciones. Las situaciones emergentes (varicela, ajustes por refrigerio,, retrasos en fortalecimientos) fueron atendidas con flexibilidad y apoyo institucional.

Balance: Se cumplen las experiencias, fortalecimientos y acompañamientos programados, la participación docente es positiva y el proceso avanzó exitosamente según los acuerdos.



Hallazgos de las E.A "Ecosistema Muyu Quya" Ciclo 1 y "Munay Pacha" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 1: Desarrollo personal y social en la primera infancia. (aportar a la construcción de identidades individuales y colectivas)

En este proceso, ha emergido un hallazgo fundamental: la potencia de los espacios comunes como la ludoteca, los pasillos, el parque; como escenarios de aprendizaje y encuentro donde las artes y la pedagogía se entretejen de manera natural. Las provocaciones instaladas por los artistas formadores, las narrativas de las Experiencias Artísticas y el uso sensible de materias y materiales, han ampliado las posibilidades de juego y exploración. Ya sea a través de materias orgánicas o de binomios fantásticos como los textiles y el cartón, estos elementos no sólo enriquecen la acción y el desarrollo, sino que promueven el ejercicio pleno de los derechos culturales de las niñas y los niños de primera infancia. Así, el espacio se revela como un territorio vivo donde la imaginación, la autonomía y la sensibilidad florecen desde la escucha hacia ellos y ellas, generando esos rituales de encuentro desde acciones sonoro-corporales, performativas íntimas que detonaron lenguajes íntimos y comunicaciones diversas desde los materiales y los espacios, comenzando por la potencia de los propios cuerpos.



EA "Muyu Quya" - Ciclo 1 - Colegio Feliza Bursztyn IED - Mayo 2025



EA "Munay Pacha" - Ciclo 2 - Colegio Feliza Bursztyn IED - Octubre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Ciclo 1: En los encuentros de fortalecimiento, las docentes pudieron observar con más detalle las cualidades de los espacios que habitan junto a los niños y niñas. Este reconocimiento permitió identificar recursos, retos y posibilidades presentes en el colegio, trazando un mapa guía para orientar sus acciones pedagógicas. Al mirar el entorno con atención, el espacio se convirtió en un aliado y no solo en un contenedor de actividades. Así, lo cotidiano reveló nuevas oportunidades para crear, acompañar y transformar, excusas para poder jugar y ser niñas, dándole nuevos usos al espacio y los objetos propuestos. Al ser un colegio nuevo dentro del convenio, se ha vuelto necesario proponer formas complementarias de comprensión sobre los roles, los acompañamientos y los propósitos que sostienen estas acciones. Esto ha permitido abrir conversaciones con las docentes y con la comunidad educativa para clarificar cómo y para qué acompañamos, qué buscamos transformar y cómo este trabajo colaborativo cuida tanto a los niños y niñas como a las maestras. De esta manera, se va fortaleciendo un horizonte común que da sentido al hacer cotidiano.



Fortalecimiento grupal, Colegio Feliza Bursztyn IED - Marzo 2025

Ciclo 2: Durante el ejercicio del “aula soñada”, emergió con fuerza el deseo de integrar lenguajes artísticos dentro de la práctica educativa. A partir de la pregunta “¿Cuál es tu superpoder?”, las docentes exploraron sus propias capacidades creativas y comprendieron que también pueden habitar el aula desde el arte. El teatro de sombras, la danza o el teatro musical aparecieron como puertas posibles para trabajar con la primera infancia. Estas voces mostraron que los intereses personales pueden convivir con la pedagogía y enriquecer la experiencia de aprendizaje.



Fortalecimiento grupal - Colegio Feliza Bursztyn IED - Noviembre 2025

En un reto creativo, que reunía la conversación que se ha tejido todo el año, las docentes decidieron intervenir un espacio conjunto donde los y las niñas habitan con regularidad. La ludoteca se convierte en el escenario donde la participación de los y las niñas; docentes y otros cuidadores, permite tejer conocimientos, historias, prácticas artísticas e intenciones pedagógicas en un lugar de crecimiento común.

Colegio CODEMA IED

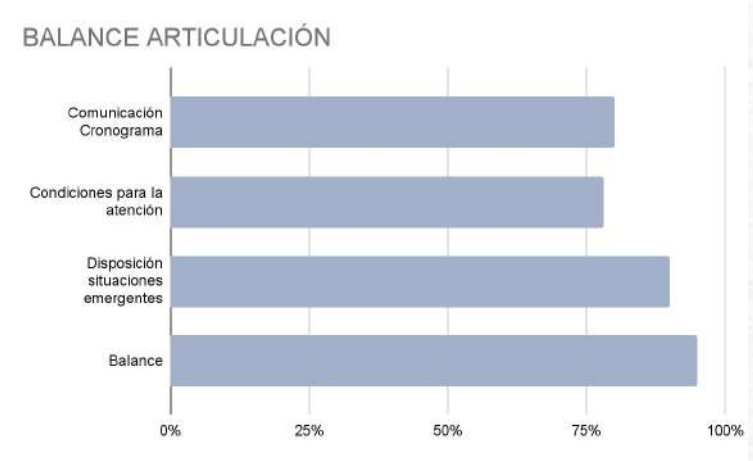
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio CODEMA:

Comunicación cronograma: Se evidenciaron fallas iniciales en la comunicación entre coordinación y docentes, generando ajustes en la agenda. Con el tiempo se fortaleció la articulación y se lograron acuerdos para mejorar la organización y el uso de la ludoteca.

Condiciones para la atención: Las experiencias se realizaron en la ludoteca, aunque el exceso de mobiliario generó tensiones y limitó el uso adecuado del espacio. Se establecieron acuerdos y jornadas de organización para mejorar las condiciones.

Disposición situaciones emergentes: Las docentes mostraron motivación general y apertura. La cancelación de experiencias artísticas por orden público y eventos institucionales fueron atendidas con flexibilidad, logrando reprogramaciones en mutuo acuerdo.

Balance: Se ejecutaron las experiencias y fortalecimientos acordados, logrando continuidad del proceso pese a dificultades externas. Se fortaleció la reflexión pedagógica y se avanzó en reorganizar la ludoteca como espacio clave para el trabajo artístico-pedagógico. Se destaca el desarrollo del cierre de experiencias artísticas con familias como iniciativa de una de las docentes de transición JM.



Hallazgos de las E.A "Ecosistema Muyu Quya" Ciclo 1 y "Munay Pacha" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 1: Desarrollo personal y social en la primera infancia. (aportar a la construcción de identidades individuales y colectivas)



EA "Ecosistema Muyu Quya" Ciclo 1 - Colegio Codema IED - Abril 2025

La incorporación de una planta viva como recurso pedagógico visibilizó formas particulares de relacionarse con los objetos y los seres del ambiente. En la mayoría de los salones, la planta se integró a las dinámicas académicas como premio por "portarse bien" o terminar una tarea, reproduciendo lógicas meritocráticas que condicionan el acceso al cuidado. Este hallazgo abrió la reflexión sobre la necesidad de comprender los materiales vivos —como las plantas— no como recompensas, sino como presencias que invitan al cuidado, la sensibilidad, la observación y la responsabilidad compartida dentro del espacio educativo.



EA "Munay Pacha" Ciclo 2 - Colegio Codema IED - Septiembre 2025

Finalmente, la presencia de materias orgánicas en las Experiencias Artísticas encontró una fuerte resonancia dentro de la institución, especialmente porque el colegio ya desarrolla un proyecto de huerta estudiantil. Esta coincidencia permitió expandir el sentido de las experiencias, conectando la exploración artística con prácticas vivas del entorno escolar. Así, el espacio se consolidó como un territorio fértil donde las materias, los ambientes y las relaciones se entrelazan para enriquecer el aprendizaje y fortalecer los vínculos con la naturaleza y el cuidado, el buen-vivir.

Hallazgos del fortalecimiento

Ciclo 1: Metodológicamente, los acompañamientos en aula y los fortalecimientos se realizaron en resonancia con los procesos y necesidades de cada docente. Esta escucha activa permitió no sólo apoyar sus propuestas curriculares, sino también potenciar sus creaciones y abrir rutas que ampliaran lo posible dentro del aula. Al trabajar con materias sensibles y experiencias artísticas, estos espacios se transformaron en laboratorios donde las docentes pudieron experimentar, preguntar y arriesgar.

Ciclo 2: Llevar a cabo un pilotaje entre pares a partir de las ideas, provocaciones, inquietudes y proyectos que estuvieron entre ellas planeando, tejiendo en conjunto con los niños, niñas, padres y con las artistas. La observación y análisis que ellas llevaron a cabo a partir de las reacciones, impactos y memorias que se tenían mensualmente con los niños, niñas y hacia ellas mismas, dieron como resultado una implementación de materias, materiales y espacio/ambiente que tuviera resonancia con el proceso de las experiencias artísticas (tomar elementos, narrativas y dinámicas similares), y también con el proyecto de huerta relacionada con el cuidado, la escucha, el respeto y las emociones.



Fortalecimiento individual, Colegio Codema IED - Agosto 2025



Fortalecimiento grupal, Colegio Codema IED - Noviembre 2025

LOCALIDAD 9
FONTIBÓN

Colegio Pablo Neruda IED

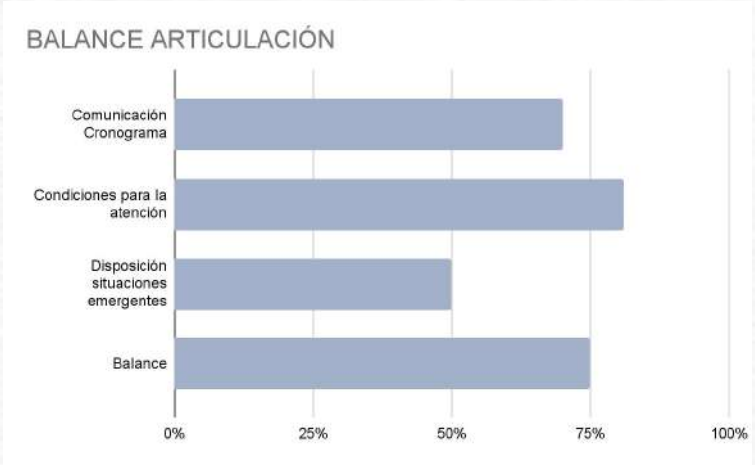
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Pablo Neruda:

Comunicación cronograma: Se inició con una comunicación fluida y efectiva. Sin embargo, a partir del mes de agosto no se logró mantener estas condiciones, pese a múltiples intentos se vió afectada la programación del último fortalecimiento grupal.

Condiciones para la atención: Se presenta una buena disposición de las docentes quienes ven potencial en las acciones del convenio, con ellas se intenta mediar el tema de la comunicación y se establece grupo de whatsapp para mejorar el tema de la comunicación de fechas y planeaciones.

Disposición situaciones emergentes: Se han realizado gestiones adicionales, incluyendo visitas presenciales por parte de la gestión territorial del convenio donde las orientadoras brindan apoyo para ser transmisoras de la información con la coordinación, sin mayor alcance en el último trimestre.

Balance: A nivel general la institución acoge el convenio y las docentes han sido muy proactivas en los fortalecimientos y acompañan con buen ánimo a los artistas y sus propuestas. A pesar de que no fue posible realizar el cuarto fortalecimiento grupal, se evidencia un interés que puede potenciarse si se buscan alternativas más rigurosas para la comunicación.



Hallazgos de las E.A "TES-PAC-IA 2 " Ciclo 1 y "Simbiotopía " Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

En el Colegio Pablo Neruda, los hallazgos del proceso evidenciaron que la comunicación asertiva y la claridad en los tiempos de los encuentros son fundamentales para avanzar de manera organizada y con sentido.

Las experiencias artísticas impulsaron la exploración libre, la manipulación de materiales y la intervención desde el juego, favoreciendo momentos de escucha y espera que se integran como partes esenciales del proceso creativo. Los dispositivos simbólicos implementados despertaron la curiosidad y la participación espontánea, reforzando la idea de que la transformación del espacio no depende de grandes inversiones, sino de cambios pequeños, sostenidos y con intención. La escucha activa y el acompañamiento cercano contribuyeron a que las maestras ganaran confianza para proponer nuevas formas de habitar el aula.

Un hallazgo relevante fue el descubrimiento y re-aprovechamiento de otros espacios de la institución, que permanecían cargados de materiales y que fueron adaptados temporalmente para favorecer las experiencias artísticas. Además, surgió un interés fuerte por parte de las docentes en torno a cómo crear libros con los niños y construir historias para nutrirlos, conectando con la intención literaria del árbol comunitario. Es clave destacar el trabajo en equipo de las profesoras de transición jornada tarde, quienes mostraron cohesión, apertura y colaboración constante, convirtiéndose en un ejemplo de que la comunicación y los intereses compartidos fortalecen cualquier proceso pedagógico y creativo.



E.A Simbiotpoia Ciclo 2 Colegio Pablo Neruda Julio 2025



E.A ES PA CIA 2. Ciclo 1 Colegio Pablo Nerud Marzo 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

Las docentes realizan análisis del espacio no solo como un contenedor de mobiliario, sino como un mediador pedagógico, capaz de transformar las dinámicas de aprendizaje. La maqueta–caja experimental permitió visualizar rincones, trayectorias y niveles posibles para reorganizar el aula, fortaleciendo la apropiación de conceptos artístico–pedagógicos de manera progresiva.

En el Colegio Pablo Neruda, el encuentro grupal centrado en la planeación con el fanzine recetario permitió que las docentes consolidaran una propuesta significativa alrededor del árbol literario y de la literatura crítica como eje articulador del proyecto educativo institucional. Aunque los tiempos institucionales no permitieron su implementación inmediata, el equipo docente dejó plasmada la idea de manera colectiva, reconociendo su potencial para transformar el espacio común en un lugar de lectura, creación de historias y participación comunitaria. Este acuerdo se proyecta como un plan a desarrollar en los próximos años, asegurando continuidad y sentido dentro del proceso pedagógico.



Fortalecimiento Grupal Colegio Pablo Neruda Mayo 2025



Fortalecimiento Grupal Colegio Pablo Neruda Octubre 2025

Colegio Villemar El Carmen IED

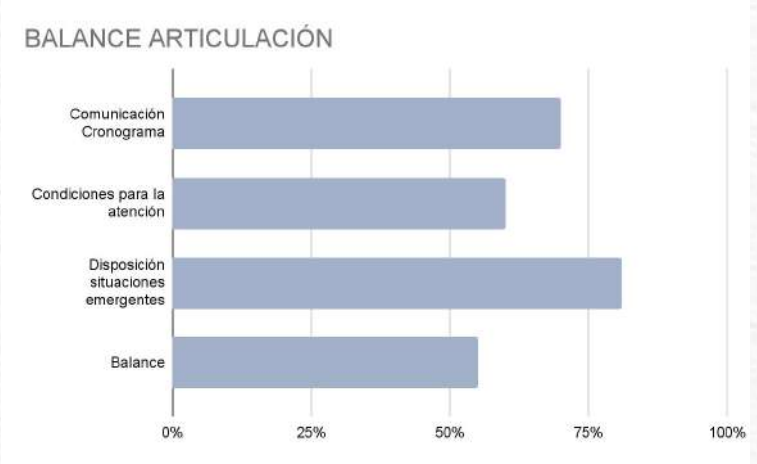
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Villemar El Carmen:

Comunicación cronograma: Hay buen recibimiento por parte de los directivos y una comunicación armónica con la docente enlace. Hay fallas en la asistencia de las docentes para los fortalecimientos grupales y acompañamientos en aula, donde dos docentes de la JT sede b se retiran del proceso de fortalecimiento por falta de interés.

Condiciones para la atención: La disponibilidad institucional fue positiva, pero la movilidad de docentes entre sedes y la falta de un espacio consolidado dificultaron el desarrollo de los fortalecimientos grupales. Finalmente, se decidió unificar el proceso en una sola sede para garantizar el último fortalecimiento grupal.

Disposición situaciones emergentes: Para el desarrollo de las experiencias artísticas se notifica a la gestión con antelación ajustes en la programación, lo que permitió resolver rápidamente sin afectar los acuerdos.

Balance: El proceso logró sostenerse parcialmente gracias al apoyo directivo, pero enfrentó resistencia docente significativa y dificultades logísticas. Se reorientó el trabajo hacia un solo encuentro institucional para garantizar continuidad.



Hallazgos de las E.A "TES-PAC-IA 2 " Ciclo 1 y "Simbiotopía " Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

La implementación de la Experiencia Artística en el Colegio Villemar El Carmen tuvo un recorrido particular, marcado por las características de sus sedes y por la continuidad entre las propuestas del primer y segundo semestre. Durante el primer periodo, con la experiencia ES-PAC-IA-2, las niñas y los niños exploraron principios de tensegridad y equilibrio a través de dispositivos móviles que favorecían la motricidad fina y gruesa, permitiendo experimentar con estructuras ligeras, tensiones, fuerzas y movimientos. Esta base sensorial y corporal preparó el camino para la llegada de Simbiotopía, potenciando la lectura del espacio, el uso del cuerpo y la interacción con materiales manipulables y orgánicos.

En términos de materias, materiales y ambientes, se reafirmó la importancia de leer las particularidades de cada sede para diseñar estrategias pertinentes. La dupla artística logró fortalecer la motricidad fina a través de telas, hongos y materiales manipulables, desde un enfoque biofílico que conectó a los niños y niñas con texturas naturales y la luz. Las docentes expresaron su interés en aumentar la frecuencia de atención y en contar con más espacios centrados en su bienestar. También se evidenciaron limitaciones asociadas al desbordamiento de energía del grupo y a la falta de espacios amplios, lo que ratifica la importancia de crear experiencias portátiles, flexibles y adaptables a cualquier condición espacial..



E.A Simbiotopia Cilo 2. .Villemar El Carmen Julio 2025



E.A ES PA CIA 2 Ciclo 1.Villemar El Carmen Mayo 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

En el segundo ciclo, y reconociendo las dinámicas institucionales que generan saturación y carga laboral para las docentes, se decidió orientar el proceso hacia el bienestar general, iniciando por el bienestar docente. La planeación se centró en un recetario flexible que respondiera a las condiciones reales de cada sede, permitiendo crear experiencias portátiles y de fácil implementación. En los encuentros grupales se priorizó la escucha, la contención emocional y la arteterapia como herramientas para disminuir tensiones, favorecer la expresión y ofrecer momentos de pausa dentro de la jornada. Esta decisión permitió que las docentes se sintieran acompañadas, reconocidas y partícipes del proceso, favoreciendo la coautoría y la construcción de propuestas sostenibles para sus contextos. Al mismo tiempo, esta orientación fortaleció la mirada pedagógica hacia ambientes más cuidados, sensibles y acordes a las necesidades de docentes y niños..



Fortalecimiento individual Colegio .Villemar El Carmen Agosto 2025

Durante el primer ciclo se identificaron necesidades, posibilidades y tensiones institucionales. En este proceso, la participación de la profesora **Lilian**, de la sede B (Transición), quien presentó una maqueta detallada de su *aula soñada*. Su propuesta evidenció una mirada sensible hacia la organización espacial, la integración de materiales naturales y la creación de rincones que permitieran calma, exploración y juego significativo. Esta maqueta, incluida en el documento, se convirtió en un referente inspirador para las demás docentes y permitió comprender con mayor claridad frente a los ambientes de aprendizaje. A partir de estas socializaciones se consolidó una lectura compartida sobre las posibilidades reales de transformación y la importancia de contar con espacios portátiles debido a las limitaciones físicas de las sedes.



Fortalecimiento Grupal Colegio .Villemar El Carmen Octubre 2025

LOCALIDAD 10
ENGATIVÁ

Colegio Abel Rodríguez Céspedes IED

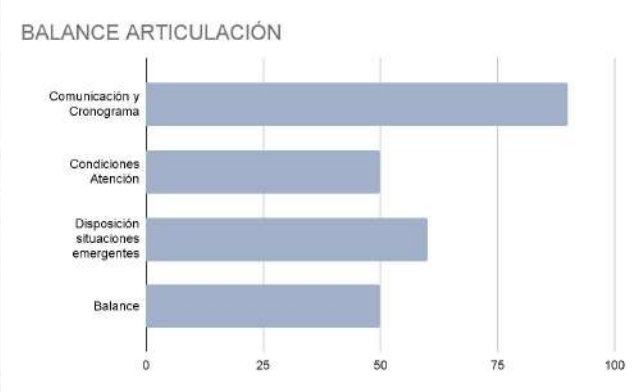
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Abel Rodríguez Céspedes:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana con coordinación, lo que posibilitó la proyección y socialización de la programación, cronograma y planeaciones de forma anticipada.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacio aula polivalente para las EA fueron adecuados, lo que contribuyó con el buen desarrollo de los encuentros.
Frente al fortalecimiento se presentaron retos para la gestión y disponibilidad de tiempo adicional al interior de la institución, lo que llevó a retos de comunicación, trabajo y participación de las docentes en el proceso llegando a finalizar el proceso únicamente con 3 de las 8 docentes.

Disposición situaciones emergentes: La disposición para la mediación de situaciones emergentes fue continua desde la coordinación, sin embargo, tras la negativa de algunas docentes de participar de los procesos de fortalecimiento por falta de tiempo se vió afectado el proceso.
Desde la gerencia NIDOS, equipo SED y coordinación se intentó mediar el proceso desde la construcción colectiva de prototipos de cajas de luz para cubrir algunos cables expuestos en la ludoteca, sin embargo, los retos de tiempos y comunicación a final del año escolar no hicieron posible que se finalizara esta apuesta colectiva.

Balance: El balance reconoció la importancia de mejorar los canales de comunicación entre NIDOS y la institución, garantizar de la disposición de tiempos adicionales para los proceso de fortalecimiento y movilización de saberes prácticos y herramientas didácticas Igualmente, se reconoce la importancia de mejorar la comunicación AF - Docente en pro de vincular las Experiencias Artísticas y las apuestas pedagógicas.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "El Canto de Hoahoa " Ciclo 1 e "Irrelugares " Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

Las formas de ingresar a los espacios ambientados en compañía del ritmo de la música y los pañuelos de velo (Soplos de viento en la E.A. "El Canto de HoaHoa" y Mantos de invisibilidad en la E.A. "Irrelugares"), favoreció que las niñas y los niños experimentaran las posibilidades del cuerpo en movimiento, adaptando posturas, velocidades, dinámicas y gestos con base a las narrativas y los escenarios simbólicos e imaginarios planteados en las E.A. El movimiento se convirtió en un medio para la interacción y el juego, que también suscitó emociones y por otra parte ayudó a los A.F. a que las niñas y niños ingresaran en calma y se dispusieran a vivir las E.A. a partir de la escucha.

La ambientación sonora enriqueció la variedad de experiencias estéticas evidenciadas en las niñas y los niños, pues los momentos de las E.A. acompañados de la materia intangible, o más bien, del fenómeno físico del sonido, permitió sentir el espacio a través de lo escénico, lo corporal, lo auditivo y lo emocional.

Las E.A. permitieron un diálogo constante entre las niñas, niños y A.F. permitiendo que el lenguaje verbal surgiera de manera espontánea y significativa ya que las niñas y los niños hicieron preguntas, y aportaron a las narrativas y a las transformaciones de las E.A. mes a mes. De esta manera, el desarrollo del pensamiento a partir del lenguaje estuvo presente como una herramienta para construir sentido.



E.A. El canto de Hoahoa Ciclo 1 . Colegio Abel Rodríguez Abril 2025



E.A. Irrelugares Ciclo 2 . Colegio Abel Rodríguez Julio 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Estos procesos de fortalecimientos grupales y acompañamientos en aula en torno a los ambientes y los espacios en el Colegio Abel Rodríguez Céspedes, tuvieron que ser replanteados metodológicamente a cómo estaban diseñados, a petición de las maestras ya que no todo el grupo estuvo interesado en participar.

En el ciclo 1, las maestras identificaron una problemática en la ludoteca debido a cables eléctricos expuestos que representaban un riesgo para la comunidad educativa. A partir del diálogo, se decidió transformar esta situación en una oportunidad pedagógica mediante la creación de cajas de luz artesanales. Durante el fortalecimiento, las maestras intervinieron artísticamente las bases de los dispositivos y, junto con las niñas y los niños, pintaron las tapas para luego ensamblarlas, integrando así una solución estética y segura para el espacio.

Ciclo 2: Las 3 maestras que continuaron con el proceso de acompañamientos individuales, los cuáles también se implementaron de manera grupal, manifestaron su interés por abordar la literatura y la oralidad en conjunto con herramientas de los lenguajes artísticos. Los AF, ofrecieron a las maestras, referentes y herramientas con base al teatro de sombras.



Fortalecimiento grupal. Colegio Abel Rodriguez. Noviembre 2025



Fortalecimiento grupal. Colegio Abel Rodriguez. Noviembre 2025

Colegio Nidia Quintero de Turbay IED

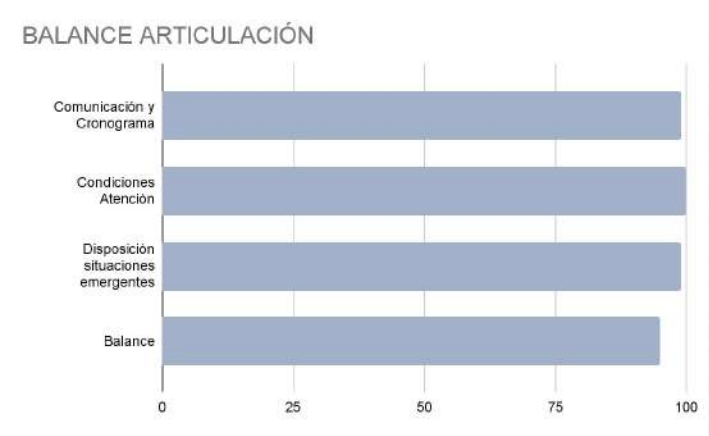
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Nidia Quintero de Turbay:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana con coordinación y equipo docente, la asertividad en los tiempos y formas de compartir la información permitió que el equipo docente estuviese siempre al tanto de los cronogramas y planeaciones durante el proceso.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, sin embargo, al inicio del año se cruzaban horarios de atención con alimentación por lo que fue fundamental la escucha y ajuste desde coordinación de los horarios, esto permitió un óptimo desarrollo de los encuentros previstos.

Disposición situaciones emergentes: El número de reprogramación y/o cambios en la programación fueron mínimos gracias a la comunicación cercana de los equipos. Igualmente, es de destacar la disposición y trabajo de las docentes de Jardín quienes vincularon su práctica con elementos trabajados durante el fortalecimiento, creando una colcha colectiva de retazos y dibujos, la cual se presentó en el 1er Encuentro distrital Entre-lazos, intercambios de saberes entre los lenguajes del arte y la pedagogía en la educación inicial.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos de las E.A "El Canto de Hoahoa " Ciclo 1 e "Irrelugares " Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimientoEje 3: Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia

Las experiencias propuestas se desarrollaron conceptos de ciudad y naturaleza a través de la instalación, con textiles y materias naturales , estas generaron un ambiente reflexivo que permitió vincular juego y aprendizaje.

Durante la exploración e interacciones por parte de las niñas y los niños con los dispositivos de ambas experiencias artísticas, el juego simbólico y la cotidianidad fueron la base en cada encuentro. Sobre esta también hubo reacciones de asombro y curiosidad frente a la sonoridad que los dispositivos ofrecían. Por otra parte las niñas y los niños buscaron organizar y secuenciar los dispositivos a manera de caminos, trenes, puentes, tuberías entre otros.

Muchas acciones con los dispositivos se vinculan con el cuidado entre otros comportamientos prosociales o actitudes como: Arropar dispositivos para que no sientan frío, o ayudar a que un compañero consiga lo que necesita, en ello puedo influir que las materias que componen los dispositivos daban una lectura por un lado de fragilidad y por otra versatilidad y capacidad adaptativa del textil.



E.A El Canto de Hoahoa. Ciclo 1 Colegio Nidia Quintero Abril 2025



E.A Irrelugares . Ciclo 2 Colegio Nidia Quintero Agosto 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

En conjunto materias, materiales y objetos, en clave de costura , dibujo y música procuraron crear ambientes intencionados y se diseñaron propuestas donde las niñas y niños son los protagonistas.

En el ciclo uno Las maestras logran hacer una lectura objetiva de sus aulas, lograron ver sus posibilidades y tomaron elementos que enriquecieron su praxis. Estimularon su capacidad de apertura al querer enseñar de diversos modos teniendo presente al ambiente físico de manera intencionada.

Para el segundo ciclo los encuentros propusieron a las maestras realizar un recetario que les permitió ubicar conscientemente y de manera estructurada tanto la intención como las acciones que acompañaban su actividad. Esto se evidencio en los dispositivos que crearon en conjunto los cuales fueron telares que construyeron con familias, vinculando hogar y escuela en un ejercicio de bordado.



Fortalecimiento Individual. Colegio Nidia Quintero . Mayo 2025



Fortalecimiento Grupal Colegio Nidia Quintero . Octubre 2025

LOCALIDAD 11
SUBA

Colegio Nueva Zelandia IED

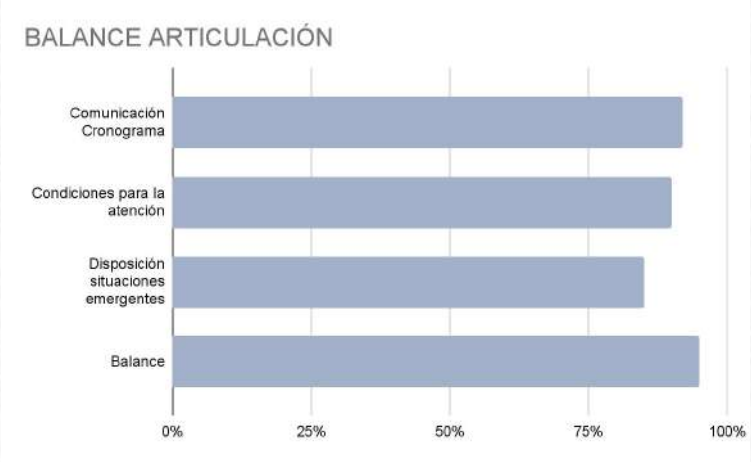
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Nueva Zelandia:

Comunicación cronograma: La comunicación con la institución fue fluida y permitió coordinar adecuadamente las experiencias artísticas, los acompañamientos en aula y los fortalecimientos grupales. Se cumplió el cronograma previsto sin novedades.

Condiciones para la atención: Los ambientes pedagógicos fueron óptimos para el desarrollo de las experiencias. Las docentes mostraron alta participación, apertura al diálogo y apropiación progresiva de la propuesta. La institución recibió con valoración especial la donación del dispositivo artístico elaborado por las artistas, integrándose como recurso estético y funcional.

Disposición situaciones emergentes: A nivel general hubo muy buena acogida por parte de docentes, estudiantes y coordinación. El diálogo se dió desde el respeto siendo oportunos con los tiempos.

Balance: El proceso fue altamente positivo, las experiencias artísticas se desarrollaron sin novedades, los acompañamientos fortalecieron la práctica docente y los fortalecimientos grupales contaron con asistencia plena. Las docentes expresaron alto aprecio por las artistas y por los espacios formativos.



Hallazgos de las E.A "Museo del Bolsillo " Ciclo 1 y "Grabolabo" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
MUSEO DEL BOLSILLO - Eje 1 Desarrollo social y personal en la primera infancia
GRABOLABO - Eje 3 Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

El Museo del bolsillo y Grabolabo, fueron pensadas para vivenciar espacios que comúnmente no están pensados para la participación y exploración libre y genuina de los y las niñas como lo son El Museo y El Laboratorio. En estas dos EA se exploraron materiales como los polímeros, textiles, papeles y cartones, materias orgánicas y pigmentos, Que permitieron la creación y co creación de piezas museográficas efímeras y lienzos. Y permitió introducir y afianzar conceptos como museo laboratorio, instalación, obra de arte, creatividad y creación artística.

Las maestras encontraron usos de los dispositivos del Museo en su aula, algunas nos pidieron material al terminar el ciclo y otras lo replicaron con los y las niñas. El laboratorio al tener un mapa de ruta y unos objetivos de creación claros, permitió que los grupos estuvieran más contenidos sin perder la libertad de exploración y creación.

Habitar el suelo de forma ordenada y orgánica para la creación y exploración a través de los los lienzos en el Museo y las mesas de piso en el laboratorio fue un total acierto, ya que se transformó la idea de una mesa y un espacio de trabajo, para vivenciar los espacios de otras formas poco comunes.



E.A Museo del Bolsiilo Ciclo1. Colegio Nueva Zelandia Mayo 2025



E.A Gabolabo Ciclo 2 Colegio Nueva Zelandia Septiembre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

1 ciclo: el diagnóstico del espacio y aula visibilizó distintas intenciones creativas que no se podían materializar por falta de recursos de las docentes que en contraste, algunas de ellas realizaban desde sus posibilidades como los nichos de contención y los espacios de asamblea.

2 ciclo: El último encuentro grupal fue muy significativo, pues se pudieron aterrizar ideas claras y útiles para las últimas acciones escolares, en las que el lienzo creado colectivamente por cada grupo en la EA fué central, dándole un valor simbólico más amplio.

A lo largo de los encuentros de Fortalecimiento grupal con las maestras se comentaba el uso de materiales en sus aspectos más comunes, y que los encuentros y las EA les habían ampliado el panorama en la variedad y versatilidad de materias y materiales.



Fortalecimiento grupal Colegio Nueva Zelandia Septiembre 2025



Fortalecimiento grupal Colegio Nueva Zelandia Mayo 2025

Colegio Alberto Lleras Camargo IED

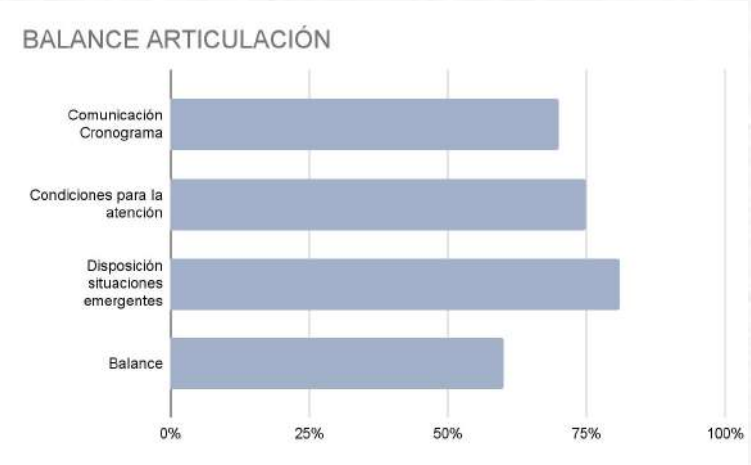
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Alberto Lleras Camargo:

Comunicación cronograma: Se logra mantener acuerdos mínimos, pero persisten retrasos y falta de respuesta oportuna desde la coordinación JT. La comunicación tuvo que recaer en la coordinación de la JM, generando tensiones entre artistas y docentes.

Condiciones para la atención: Las experiencias se desarrollaron con normalidad y los espacios asignados son apropiados. La relación entre docentes y artistas estuvo dividida por las jornadas: en la JM se presentó bastante resistencia y cuestionamientos frente al trabajo de las artistas, donde se vinculó al equipo EAAT y GT del convenio y de la SED con el fin de garantizar condiciones óptimas en pro de los niños, niñas y docentes beneficiarias del convenio. En la JT, hay una gran vinculación con las docentes y se logra trabajar el proyecto transversal del aula y PEI; en el último fortalecimiento grupal manifestaron agradecimientos a las artistas por su labor.

Disposición situaciones emergentes: La institución en representación de la coordinación de la JM respondió ágilmente ante reprogramaciones en el último mes por incapacidad de las artistas cumpliendo con las atenciones acordadas en la articulación.

Balance: Aunque se cumplen las experiencias y fortalecimientos, la articulación se ve afectada por dificultades de comunicación, desinterés de parte del equipo docente. Se propiciaron espacios de diálogo para escuchar a las maestras e implementar acciones para mejorar la relación pedagógica.



Hallazgos de las E.A "Museo del Bolsillo " Ciclo 1 y "Grabolabo" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
MUSEO DEL BOLSILLO - Eje 1 Desarrollo social y personal en la primera infancia
GRABOLABO - Eje 3 Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

El Museo del bolsillo y Grabolabo, fueron pensadas para vivenciar espacios que comúnmente no están pensados para la participación y exploración libre y genuina de los y las niñas como lo son El Museo y El Laboratorio. En estas dos EA se exploraron materiales como los polímeros, textiles, papeles y cartones, materias orgánicas y pigmentos, Que permitieron la creación y co creación de piezas museográficas efímeras y lienzos. Y permitió introducir y afianzar conceptos como museo laboratorio, instalación, obra de arte, creatividad y creación artística.

Para los niños y niñas es rico el vivir y habitar otros espacios del colegio, que no son necesariamente del área de preescolar. Esto se vió evidenciado cuando recorrimos el colegio hacia LUDOMAGIA para la realización de la EA en los dos primeros meses.Algunas maestras documentaron los lienzos resultantes de las EA del segundo ciclo en los cuadernos de los y las niñas, así como una la maestra de Transición 2 usó los dispositivos para otras actividades.

El laboratorio al tener un mapa de ruta y unos objetivos de creación claros, permitió que los grupos estuvieran más contenidos sin perder la libertad de exploración y creación. Habitar el suelo de forma ordenada y orgánica para la creación y exploración a través de los los lienzos en el Museo y las mesas de piso en el laboratorio fue un total acierto, ya que se transformó la idea de una mesa y un espacio de trabajo para vivenciar los espacios de otras formas poco comunes.



E.A Museo del Bolsillo Ciclo 1.Colegio Alberto Lleras C. Marzo 2025



E.A Grabolabo Ciclo 2.Colegio Alberto Lleras C. Octubre 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

1 ciclo: En cuanto al diagnóstico del espacio y aula soñada, pudimos dar cuenta de la falta de material disponible en las aulas, así como el espacio limitado. Como es un colegio de dos jornadas, se dificulta generar rincones o espacios que perduren por la diferencia de intereses, sin embargo, se pudo iniciar una conversación entre las dos jornadas para hacer pequeñas acciones y ambientes que conviniera a las dos maestras.

2 ciclo: En el último fortalecimiento grupal, fue muy importante que las maestras de las dos jornadas estuvieran juntas, ya que se pudo hablar de acciones por grados, y se pudieron aterrizar acciones concretas para el cierre de curso, como una exposición de los lienzos realizados colectivamente en las EA.

En uno de los Fortalecimientos, las maestras de la jornada tarde nos comentaron que trabajar en lienzos grandes y colectivos, fue muy enriquecedor, de allí nació la idea de hacer un gran lienzo como cierre de experiencia. esto fue un gran hallazgo, ya que la EA fue muy satisfactoria para las AF, las Maestras y los y las niñas. Los lienzos quedaron en su mayoría expuestos como dispositivos en los salones, apoyando actividades referentes al territorio y al espacio



Fortalecimiento Grupa Colegio Alberto Lleras Abril 2025



Fortalecimiento Grupa Colegio Alberto Lleras Septiembre 2025

LOCALIDAD 12
BARRIOS UNIDOS

Colegio República de Panamá IED

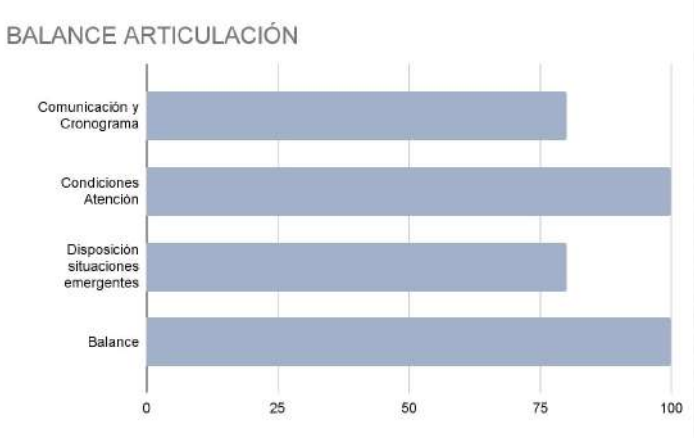
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio República de Panamá:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana y retadora por el cambio de coordinación y rectoría, se mantuvieron los acuerdos previos logrando el desarrollo de las atenciones proyectadas.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados. Se destaca el ejercicio de co-planeación docente y artistas formadores para el Encuentro con padres: creación colectiva de pindas de masaje, este espacio con familias enriqueció el proceso y fue socializado por la docente Nidia Martínez en el 1er Encuentro distrital Entre-lazos, intercambios de saberes entre los lenguajes del arte y la pedagogía en la educación inicial.

Disposición situaciones emergentes: Al inicio del año se cruzó el 1er Encuentro grupal con la Mesa de PI local lo que implicó reajustar la programación y planeación de los encuentros, llegando a vincular encuentro 1 y 2 en el mes de mayo; ello ocasionó que solamente se tuvieran tres encuentros más se trabajara la totalidad de la propuesta.
Se presentó como situación extemporánea el trabajo con al docente Claudia Ardila quien manifestó no participar en el proceso de fortalecimiento, en común acuerdo con coordinación y rectoría se finaliza el proceso de atención con las 3 docentes titulares restantes.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "El Canto de Hoahoa " Ciclo 1 e "Irrelugares Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 3: Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia

Las narrativas de "*Los Huevos de la Señora Garza*" (El Canto de Hoahoa) y del *"Fenómeno"* (Irrelugares) ofrecieron un contexto propicio para la exploración y el descubrimiento del mundo a través de los dispositivos y del espacio.

Al alimentar a "*Los Huevos de la Señora Garza*" y posteriormente ver que de aquellos huevos nacieron *"Trozos de nube y soplos de viento"*, o al imaginar quién pudo ser, qué pudo haber pasado o dónde podría estar el *"Fenómeno"* y ponerse los "Geomas" como armaduras para combatir contra él, pero al final en vez de luchar contra el "Fenómeno" sino cantarle y ofrecerle un momento de calma, las niñas y niños tuvieron la posibilidad de construir sus propias hipótesis, contrastando sus ideas con lo que sugirió las narrativas de las E.A.

En estas interacciones y diálogos, se pudieron establecer relaciones de causa y efecto fortaleciendo así los procesos iniciales de pensamiento lógico, que se evidenciaron en propuestas y deducciones sencillas por parte de las niñas y los niños.



E.A. Ciclo 1 El canto de Hoahoa- Colegio República de Panamá. Mayo 2025



E.A. Ciclo2 Irrelugares- Colegio República de Panamá. Agosto 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

La propuesta propuesta a las maestras y maestros se basa en jugar, diseñar, construir y transformar con y en sus aulas. Partiendo de los textiles, la dimensión musical y la transformación de ambientes se diseñaron ejercicios que expandieran sus conocimientos en el aula.

Para ello en el primer ciclo se generan espacios de reflexión y acción frente a la configuración espacial de los salones potenciada por los nichos y la posibilidad de los textiles en esas transformaciones del espacio.

Para el segundo ciclo, con la presencia constante de los AF y la participación de las maestras en las EA, la disposición fue cambiando y su interés creciendo, las maestras acogieron al “recetario” como una estrategia que sintetiza en pasos claros e intencionados sus apuestas pedagógicas. Desde ese formato se realiza el taller de Padres “Unir y conectar con la infancia” creado en conjunto con la docente Nidia.



Fortalecimiento grupal República de Panamá- Abril 2025



Fortalecimiento grupal República de Panamá- Octubre 2025

LOCALIDAD 13
TEUSAQUILLO

Colegio Técnico Palermo IED

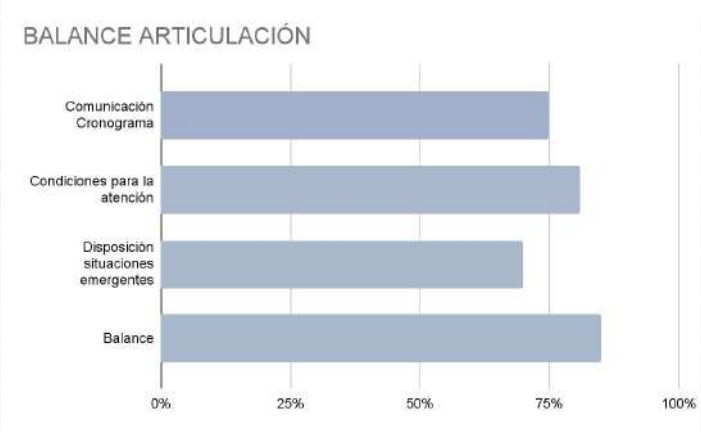
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Técnico Palermo:

Comunicación y cronograma: La comunicación se ha visto afectada por los cambios recientes en rectoría y coordinaciones, lo que ha dificultado la continuidad del proceso. Aunque inicialmente se acordaron tres fortalecimientos grupales y se planteó una cuarta fecha, los relevos en la dirección impidieron concretar ajustes y mantener un cronograma estable.

Condiciones para la atención: Las condiciones para el desarrollo de los encuentros fueron favorables durante la primera etapa del proceso, cuando existía un acuerdo claro con el equipo directivo anterior. Sin embargo, los cambios administrativos generaron incertidumbre y falta de garantías para cerrar el ciclo completo de fortalecimientos. Las docentes muestran un interés e indagan con los artistas los módulos de fortalecimiento con empatía

Disposición situaciones emergentes: Aunque al inicio hubo apertura para ajustar horarios y ampliar el número de encuentros, los cambios constantes de directivos en el último trimestre no se lograron establecer canales efectivos para resolver contingencias ni reprogramar el último fortalecimiento.

Balance: El proceso avanzó parcialmente según lo previsto, pero no fue posible completar el cuarto fortalecimiento grupal. La transición en los cargos directivos afectó el seguimiento del convenio, limitando el cierre adecuado de la articulación. Se generaron grandes expectativas y exploraciones frente a los ambientes pedagógicos a lo que se sugiere dar continuidad.



Hallazgos de las E.A " ES PA CIA 2 " Ciclo 1 y "Simbiotopia" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

En el Colegio Técnico Palermo, la Experiencia Artística se desarrolló a lo largo del año en dos momentos. Durante el primer semestre, la experiencia ES-PAC-IA-2 permitió trabajar la motricidad a partir de dispositivos de tensegridad y estructuras móviles que invitaban al equilibrio, la coordinación y la concentración. En este proceso inicial se evidenció la capacidad del grupo para sostener la atención en propuestas sensibles y corporales, lo que sentó una base sólida para la experiencia posterior. En el segundo semestre, la EA se centró en expandir estas exploraciones hacia lenguajes expresivos como la teatralidad, el ritmo y la gestualidad, integrando elementos del espacio cotidiano para enriquecer la percepción y la relación con el ambiente.

En las acciones con los grupos, surgieron estrategias pedagógicas que favorecieron la exploración: la mímica, el silencio, el ritmo y el juego expresivo fueron claves para regular la dispersión, activar la atención o disminuir la energía colectiva según las necesidades del momento. La música y la teatralidad se consolidaron como lenguajes potentes para ampliar la comprensión del mundo, y comenzar dentro del aula para luego expandirse en recorridos permitió abrir narrativas más ricas y significativas. Este proceso mostró que la sensibilización docente ocurre más eficazmente a través de experiencias vividas que conectan emoción, juego y aprendizaje, más allá de explicaciones conceptuales.

En relación con materias, materiales y ambiente, se destacó el uso de mobiliarios y objetos cotidianos dispuestos en variaciones que incluso nacieron de las propuestas de los niños y niñas, como el "gimnasio polimotor". Los temores frente a la transformación del espacio fueron cediendo conforme se reconocía su impacto en el bienestar infantil, especialmente en lo relativo al orden, la autonomía y la exploración sensorial.



E.A Simbiotopia Ciclo 2 Colegio Tecnico Palermo. Septiembre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

En el primer ciclo, las docentes del Colegio Técnico Palermo realizaron un diagnóstico sensible del espacio a través del trabajo con las cajas-maqueta, herramienta que facilitó imaginar transformaciones posibles y visualizar configuraciones más flexibles y multisensoriales para sus aulas. Este proceso permitió observar el entorno cotidiano con otras lentes y reconocer oportunidades en la luz, las sombras, el mobiliario y los recorridos internos. La construcción del aula soñada se convirtió así en un ejercicio de mirada artística, donde las preguntas emergentes —sobre materiales, atmósferas y experiencias— impulsaron una reflexión profunda sobre el ambiente como mediador pedagógico.

En el segundo ciclo, la planeación del recetario abrió un camino de exploración más autónoma para las docentes, quienes comenzaron a descubrir nuevos lugares dentro de la institución y a conectarlos con referentes artísticos que ellas mismas identificaron durante el proceso. La búsqueda de ingredientes para diseñar el espacio las llevó a investigar, contrastar ideas y formular propuestas coherentes con sus intereses y los de sus estudiantes. Este trabajo fortaleció su confianza en la experimentación y consolidó una mirada creativa sobre el ambiente escolar, entendiendo que la transformación surge de la curiosidad, la observación y la capacidad de jugar con los elementos que el propio entorno ofrece.



Fortalecimiento Grupal. Colegio Tecnico Palermo . Agosto 2025



Fortalecimiento Grupal. Colegio Tecnico Palermo . Julio 2025

LOCALIDAD 14
LOS MÁRTIRES

Colegio Ricaurte IED

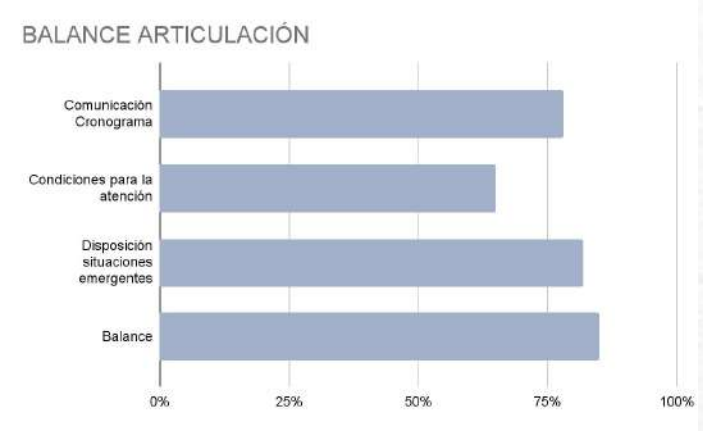
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Ricaurte:

Comunicación cronograma: Se realizaron ajustes y reprogramaciones por contingencias institucionales, incluyendo una inundación que afectó los elementos de montaje de la experiencia artística. Aun así, se mantuvo la comunicación con la institución y se logró asegurar el desarrollo de las experiencias y fortalecimientos según los tiempos posibles.

Condiciones de Atención: Existen dificultades significativas en infraestructura: goteras, limitaciones de mobiliario y necesidad de trasladar experiencias a salones regulares. Esto ha afectado la instalación y continuidad de las experiencias, aunque la institución ha ofrecido alternativas temporales.

Disposición situaciones emergentes: Las docentes mostraron disposición general y buena organización, aunque hubo resistencia puntual frente a temas operativos. Se resolvieron dudas en acompañamientos y se fortaleció la claridad en procesos.

Balance: Se realizaron las experiencias, fortalecimientos y acompañamientos programados sin novedades mayores, salvo un grupo que quedó con una atención pendiente por tiempos institucionales. El trabajo articulado entre artistas y docentes permitió cerrar el proceso de manera positiva y con buena recepción por parte de las docentes.



NiDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A "Ecosistema Muyu Quya" Ciclo 1 y "Munay Pacha" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 1: Desarrollo personal y social en la primera infancia. (aportar a la construcción de identidades individuales y colectivas)

Un hallazgo fundamental dentro de la institución ha sido reconocer cómo las experiencias artísticas transforman el cotidiano escolar. Las docentes expresaron que estos espacios permiten que los niños y las niñas salgan de la rutina, respiren otros ritmos y encuentren en el arte una vía para expresarse, calmarse y relacionarse de nuevas maneras. Ante estos efectos visibles, las maestras solicitaron que los encuentros con los artistas formadores sean más frecuentes: que no sean solo una visita mensual, sino un pulso más constante dentro del ambiente escolar. En sus diarios, ellas mismas observan cómo las provocaciones artísticas, los materiales sensibles y los lenguajes del arte generan mejoras en las actitudes, en las dinámicas de convivencia y en el trabajo correlacional de los grupos.



EA "Munay Pacha" - Ciclo 2 - Colegio Ricaurte IED - Septiembre 2025



EA "Ecosistema Muya Quya" - Ciclo 1 - Colegio Ricaurte - Abril 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Ciclo 1: Las docentes de este colegio mostraron un fuerte interés en trabajar con los niños y niñas desde las nociones abordadas en los encuentros de fortalecimiento. La creación de una maqueta, como ejercicio de representación y reconfiguración del espacio, permitió visualizar nuevas formas de habitar el aula. Este proceso abrió caminos para pensar un montaje pedagógico con intención artística, capaz de dialogar con las prácticas del cuidado y con los lenguajes que enriquecen la experiencia educativa, interese por aprovechar espacios vacíos o sin propósito claro, para dar otro tipo de intenciones y habitabilidades a las necesidades de los niños y niñas, así su cuerpo dialoga también de forma diversa en un mismo espacio compartido.

Ciclo 2: Con lo anterior, varias docentes resaltaron que el foco más valioso de su labor es el trabajo directo con los y las niñas, lo que orientó la reflexión hacia los derechos culturales que la escuela garantiza. Desde allí, surgió la importancia de los rincones como escenarios sensibles donde se tejen mundos posibles desde los sentidos: espacios estéticos y artísticos que nutren la imaginación, la afectividad y el aprendizaje integral. Estos hallazgos revelan que el ambiente no solo acompaña, sino que inspira y transforma las prácticas de la educación inicial.



Fortalecimiento individual - Colegio Ricaurte IED - Mayo 2025



Fortalecimiento grupal - Colegio Ricaurte IED - Noviembre 2025

LOCALIDAD 16
PUENTE ARANDA

Colegio José Manuel Restrepo IED

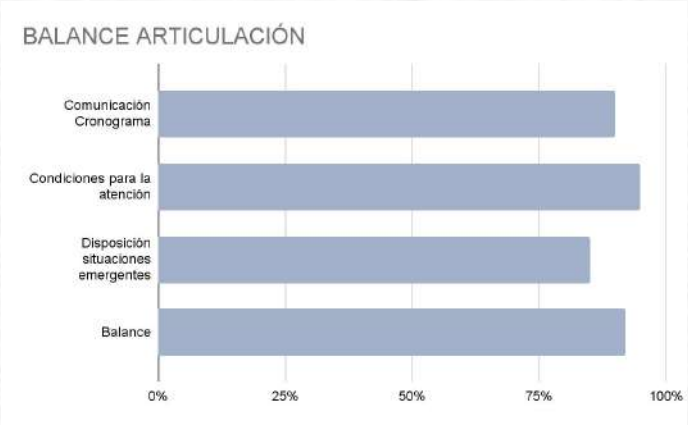
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio José Manuel Restrepo:

Comunicación cronograma: Se mantienen acuerdos claros de comunicación, horarios y espacios. La coordinación vía correo electrónico ha permitido ajustar fechas con anticipación y realizar reprogramaciones sin afectar la operación de las duplas. Se evidencian algunas fallas en la comunicación interna entre el coordinador y las docentes, lo que afecta la disposición en ciertos momentos.

Condiciones para la atención: Los espacios asignados, especialmente la biblioteca, son amplios y adecuados, con apoyo constante de la encargada del lugar, quien facilita recursos eléctricos y logísticos. Las experiencias artísticas se desarrollan con normalidad y sin dificultades.

Disposición situaciones emergentes: Hay buena recepción general hacia las experiencias; sin embargo, algunas docentes muestran poca disposición debido a presunta desinformación interna. Aun así, se logran acuerdos y reprogramaciones oportunas frente a contingencias institucionales. La asistencia parcial a uno de los fortalecimientos refleja la necesidad de reforzar la articulación interna.

Balance: El proceso avanza de manera favorable, con experiencias y acompañamientos realizados según lo programado. Se destaca el compromiso del personal de biblioteca y la estabilidad en el cronograma general. Se recomienda fortalecer la comunicación entre coordinación y docentes para optimizar la participación y consolidar las capacidades artístico-pedagógicas.



Hallazgos de las E.A "Navegantes del cosmos" Ciclo 1 y "El herbolario de Ficus y Flora" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. (Huellas y trazos)

Eje 3: Experimentación y desarrollo lógico en la primera infancia. (Interés y exploración del entorno natural. Biofilia)

Los espacios y ambientes presentaron tanto desafíos como oportunidades. La ludoteca usada como bodega generaba ruido visual y limitación física, y la sonoridad del descanso de bachillerato irrumpía con facilidad, dificultando la concentración. No obstante, estas tensiones impulsaron reflexiones sobre cómo transformar los entornos escolares desde decisiones sencillas: una redistribución de los objetos, una composición de materiales en el piso, un juego de luces, o la decisión de salir del salón estrecho hacia espacios más amplios. Estas pequeñas intervenciones permitieron que los ambientes se volvieran más habitables para la Experiencia Artística, mostrando que incluso los espacios más limitados pueden abrirse cuando se piensan desde la estética y el juego.



EA "Navegantes del cosmos" - Ciclo 1 - Colegio José Manuel Restrepo IED - Mayo 2025

Hallazgos del fortalecimiento

El proceso de elaboración del “recetario” se convirtió en una metáfora perfecta: cada maestra fue mezclando ingredientes como amor, pasión, libertad y disposición para planear experiencias significativas. Al principio, estas propuestas estaban pensadas para disfrutarlas entre maestras y artistas formadores, pero rápidamente se transformaron en acciones diseñadas para sus niños y niñas. Esta planeación reveló no sólo el amor por su labor, sino también el profundo compromiso que tienen con la infancia. Fue evidente que cuando las maestras se sienten acompañadas desde el corazón, el respeto profesional y el reconocimiento a sus saberes, reciben el proceso con generosidad y lo devuelven enriquecido. Este ciclo dejó ver que la construcción conjunta permite que las propuestas pedagógicas se amplíen desde otro lugar, creando una simbiosis amorosa y significativa que impacta directamente la experiencia de los niños y las niñas.



Fortalecimiento grupal, Colegio José Manuel Restrepo IED - Abril 2025

Colegio De Cultura Popular IED

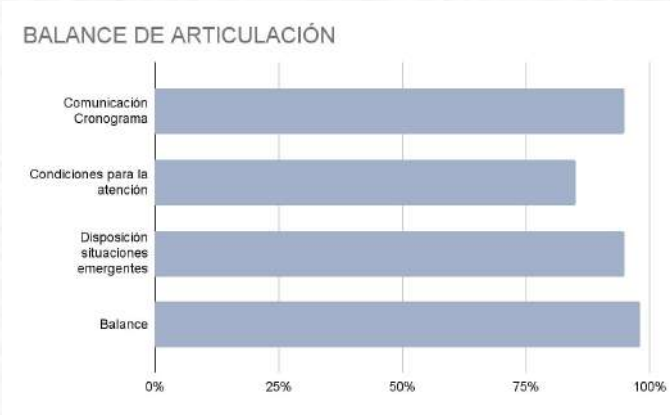
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio De Cultura Popular:

Comunicación y Cronograma: La articulación se mantuvo estable y oportuna. Aunque hubo ajustes por salidas pedagógicas y actividades institucionales, estos fueron gestionados con anticipación, evitando afectaciones en la programación. La coordinación mostró disposición permanente para resolver ajustes de agenda.

Condiciones para la atención: Se reconoció la disposición positiva de las coordinadoras y docentes hacia el programa. Pese a la limitada infraestructura que afectó algunas experiencias: sólo algunas pudieron realizarse en el auditorio y la mayoría en la biblioteca, un espacio reducido y con materiales acumulados, se lograron acuerdos para armónicos que permitieron el buen desarrollo de las acciones del convenio

Disposición situaciones emergentes: La institución respondió de manera adecuada a cambios de horario y ajustes necesarios durante el proceso. El equipo docente mantuvo buena actitud frente a las reprogramaciones y acompañamientos, facilitando la continuidad del convenio.

Balance: El colegio mostró alto nivel de participación, interés genuino en el programa y apertura pedagógica. Los fortalecimientos grupales y acompañamientos se desarrollaron sin novedades, con buena asistencia y compromiso. Se destaca el apoyo de la coordinación y el cumplimiento general del cronograma.



Hallazgos de las E.A "Navegantes del cosmos" Ciclo 1 y "El herbolario de Ficus y Flora" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:

Eje 2: Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. (Huellas y trazos)

Eje 3: Experimentación y desarrollo lógico en la primera infancia. (Interés y exploración del entorno natural. Biofilia)

En relación con los espacios, la institución ofrecía rincones poco transitados o pasillos que solían pasar desapercibidos por los niños, niños, adultos y maestras. Al intencionarlos en las Experiencias Artísticas, estos "no lugares" se resignificaron y se convirtieron en escenarios de exploración. El simple acto de recorrerlos, observarlos y detenerse en sus detalles, permitió que las maestras orientaran la mirada hacia posibilidades que antes no veían allí: formas, texturas, sonidos y situaciones que invitaban al descubrimiento del medio natural y cultural.

Esta transformación del ambiente generó una comprensión colectiva que cada espacio puede ser un territorio pedagógico en potencia. Al intervenirlos, las maestras comprendieron que el ambiente no solo acompaña la experiencia, sino que la provoca y la amplifica. Pasillos que antes sólo servían de tránsito se convirtieron en lugares de juego, exploración y encuentro. Así, el medio, los materiales y el ambiente se entrelazaron para ofrecer experiencias que invitan a descubrir lo cercano con una mirada renovada y sensible.



EA "El herbolario de Ficus y Flora" - Ciclo 2 - Colegio De Cultura Popular - Octubre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

En el diagnóstico del espacio y en la construcción del aula soñada, emergió un interés profundo por diseñar ambientes que respondieran a los temas que apasionan a los niños y niñas, integrando a las familias y articulando las áreas de conocimiento necesarias para su proceso escolar. Desde este lugar de cuidado y escucha, las maestras revelaron el deseo de transformar su cotidianidad para ofrecer experiencias más sensibles, creativas y significativas.

Siguiendo ese camino y sin perder de vista lo que habían construido durante el año, llegó el momento de “cocinar” una receta exquisita como metáfora para crear la experiencia artística. Las maestras planearon su propuesta teniendo en cuenta los aprendizajes de los fortalecimientos y el tema que habían venido trabajando, dando como resultado una experiencia coherente, hermosa y profundamente intencionada. La instalación quedó dispuesta en la ludoteca, lista para ser habitada por los niños y niñas al día siguiente, reflejando el compromiso, la sensibilidad y la creatividad de cada docente en la construcción de espacios para descubrir, jugar y aprender.



Fortalecimiento grupal - Colegio De Cultura Popular IED - Noviembre 2025



Fortalecimiento grupal, Colegio De Cultura Popular IED - Noviembre 2025

LOCALIDAD 18
RAFAEL URIBE URIBE

Colegio San Agustin IED

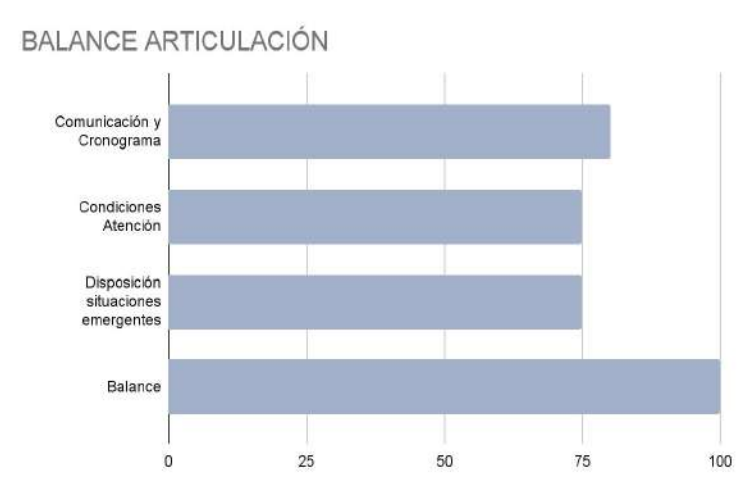
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio San Agustín:

Comunicación cronograma: La articulación presenta retos importantes al tener dos jornadas con proyecciones y trabajo autónomo, sin embargo, las docentes enlace estaban siempre prestas a apoyar los procesos de programación y socialización de la información con el equipo docente lo que facilitó la comunicación.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, sin embargo, en la jornada tarde se presentaron algunos retos para el préstamo del espacio auditorio. Se presentaron retos con los tiempos para el desarrollo de los Fortalecimientos grupales por cruces con otras actividades institucionales lo que afectó el cronograma implicando reprogramaciones de los encuentros.

Disposición situaciones emergentes: En un momento del año se presentaron múltiples cancelaciones y reprogramaciones que afectaron los cronogramas, aún así se destaca la comunicación cercana del equipo directivo y docente para la mediación y garantía de la disposición de tiempos y espacios para el desarrollo de los fortalecimiento y las reprogramaciones de las Experiencias artísticas.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos de las E.A "A y Z Sin clorofila" Ciclo 1 y "A y Z En el mundo de los colores" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

Desde el uso del espacio, las materias, los materiales y los objetos, la experiencia *A y Z sin clorofila*, gestada en el primer ciclo, permitió una interacción cercana al nivel del suelo, favoreciendo construcciones con materias que ofrecían información sensorial a través de sus texturas, colores y la calidez propia de lo orgánico. Esta memoria sensorial abrió otros imaginarios y posibilitó la construcción de nuevas narrativas. La propuesta invitó a crear grafías a nivel bajo, clasificar formas, tonos y texturas.

En el segundo ciclo, el trabajo con luz natural y artificial en el auditorio del colegio, creó un escenario donde los niños exploraron nuevas formas de interacción. Los objetos dispuestos en distintos niveles, junto con materiales efímeros y narrativas de colores, formas y texturas, transformaron el espacio en un territorio sensible.

La incorporación de elementos musicales y los recorridos durante los dos ciclos del proceso, permitió a los niños explorar ritmos rápidos, lentos, pausados y quietos a través del cuerpo, generando espacios de expresión genuina para manifestar estados de ánimo, movimientos y apropiación de los espacios exteriores al salón. El proceso fue significativo y logró integrar los lineamientos curriculares y las actividades rectoras en primera infancia, fortaleciendo la experiencia desde el arte y el juego.



E.A. A y Z, sin clorofila. Ciclo 1- Colegio San Agustín- Abril 2025



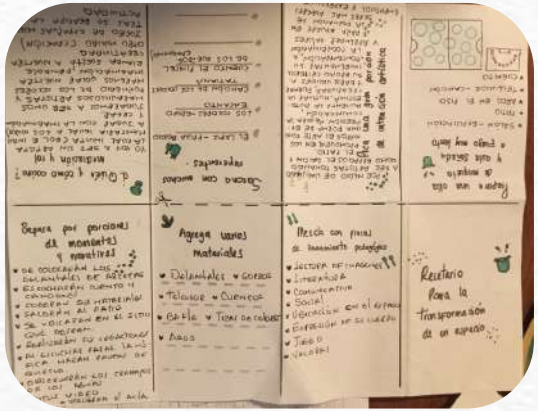
E.A. A y Z, en el mundo de los colores. Ciclo 2- Colegio San Agustín - Septiembre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Durante los fortalecimientos a maestras se llevaron a cabo ejercicios como el pensar en un *aula soñada,* esto permitió reconocer los diversos imaginarios, necesidades y sueños que habitan en las maestras con respecto al espacio que habitan cotidianamente. Se destacó la importancia de contar con lugares destinados a la regulación emocional, que ayuden a los niños y las niñas a reconocer y transitar los diferentes situaciones que viven.

La planeación realizada en “el recetario” por las maestras en compañía de la dupla de artistas, logró materializar algunas ideas, incorporaron nuevas estrategias de creación de un espacio significativo. En la jornada de la mañana, la música, la literatura y la relajación hicieron parte de la propuesta y en la jornada tarde, la propuesta *“Yo soy un artista”*, posibilitó un espacio de comunicación y desarrollo de habilidades prosociales.

No obstante, se considera pertinente para fortalecer el proceso, poder trabajar en conjunto con las maestras de ambas jornadas, potenciando la creación colectiva y la comunicación asertiva.



Tercer fortalecimiento individual con maestras. “Recetario para la transformación de un espacio”- Colegio San Agustín Agosto 2025



Cuarto fortalecimiento grupal con maestras- Colegio San Agustín- Octubre 2025

Colegio Reino de Holanda IED

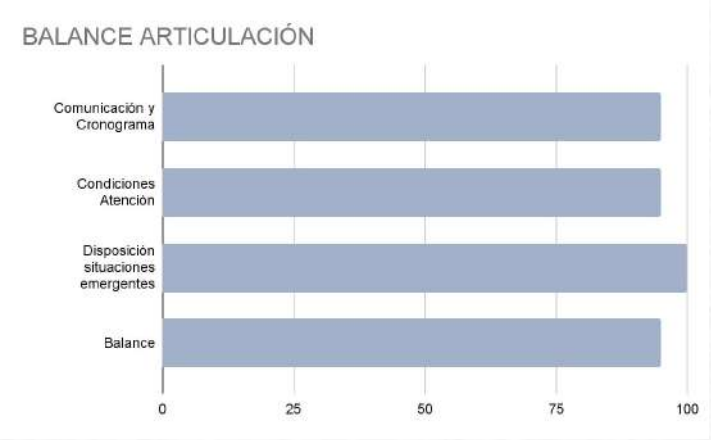
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Reino de Holanda:

Comunicación cronograma: La articulación con la institución fue cercana a través de coordinación lo que posibilitó un balance constante de los cronogramas, proyecciones y programaciones mes a mes.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, es de destacar que a pesar de los espacios físicos limitados de la sede siempre hubo una disposición para el préstamo del salón de música, y con ello, la garantía para el desarrollo de los encuentros.
Se destaca adicionalmente un ejercicio de análisis crítico de las docentes por las instalaciones y las límites que plantea para el desarrollo de nuevas apuestas pedagógicas, pues desde allí, y en un trabajo mancomunado fue posibles reconocer alternativas a ello desde instalaciones móviles con material presente en la institución.

Disposición situaciones emergentes: En un momento del año se presentaron múltiples cancelaciones y reprogramaciones por la situación médica de una docente, sin embargo, es de destacar la disposición y cercanía del equipo de la institución que permitió la reprogramación y desarrollo de las acciones con los niños y niñas.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos de las E.A "Titi la araña y su telaraña" Ciclo 1 y E.A " Efluvio" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito:
Eje 2 comunicación a través del lenguaje y el movimiento
Eje 3 experimentación y pensamiento lógico

Principalmente es importante reconocer que se tuvieron retos con el espacio reducido de la sede, aún así, en el primer ciclo se realizaron instalaciones a partir del material de las mallas plásticas, y fue necesario vaciar el espacio para favorecer la acción corporal como recorridos, posturas y juegos colectivos. También se utilizaron estrategias como proponer juegos de bienvenida en lugares de tránsito como los pasillos, para no permanecer únicamente en el aula de música. Espacio que muy amablemente la maestra siempre tuvo disponible para las atenciones de Nidos.

En el segundo ciclo, se trabajó con luz artificial, el salón fue sencillo de oscurecer y esto dió lugar a potenciar las paredes, el piso, el techo como pantallas de proyección de sombras, luces, colores y formas geométricas que brindaban las mallas plásticas tejidas tridimensionalmente. Los niños mostraron una fuerte conexión con lo escénico: construyeron su nave espacial, representaron climas fríos y calientes, e interpretaron animales y personajes, acciones que evidenciaron su interés por el juego simbólico y su capacidad de crear mundos propios, al dinamizar el espacio y proponer nuevas formas de habitarlo.



E.A "Titi la araña y su telaraña" Ciclo 1- Colegio Reino de Holanda- Junio 2025



E.A "Efluvio" Ciclo 2 - Colegio Reino de Holanda- Octubre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

En el primer ciclo realizamos un diagnóstico del espacio de las aulas, reconociendo sus limitaciones y posibilidades físicas, se identificaron deficiencias, como que en las mismas aulas donde los niños reciben clases, también ingieren alimentos y otras acciones cotidianas. En el ejercicio de hacer una maqueta del “aula soñada”, las maestras imaginaron un espacio más flexible, con zonas diferenciadas, materiales accesibles, mejor iluminación y elementos textiles que organizaran el ambiente.

A inicios del proceso algunas maestras mostraron resistencia, pues no conocían la propuesta de Nidos y expresaban no contar con el tiempo para desarrollar más trabajo. Tomó un tiempo para que identificaran el aporte de las E.A y los fortalecimientos al desarrollo de los niños y las niñas y a su práctica docente.

En el segundo ciclo se elaboró la planeación denominada “recetario para la transformación de un espacio”, con el objetivo de que las propuestas surgieran de los intereses de las propias maestras. Se evidencio que esto fortaleció su rol creativo y permitió consolidar propuestas coherentes con cada grupo.



Tercer fortalecimiento en aula “Recetario para la transformación de un espacio”- Colegio Reino de Holanda- Septiembre 2025



Cuarto fortalecimiento grupal con maestras - Colegio Reino de Holanda- Octubre 2025

Colegio República de EE UU de America IED

A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio República de EE de América:

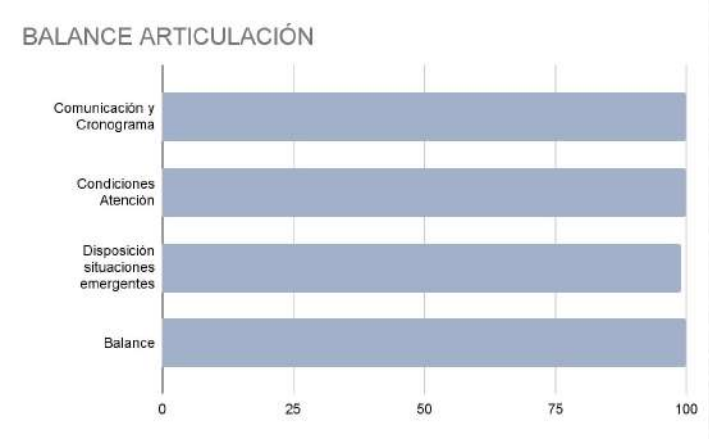
Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana; la coordinación compartía con la GT de Nidos de forma previa algunos cambios o situaciones lo que permitió siempre un óptimo desarrollo de los procesos.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, se destaca la participación activa de docentes titulares y docentes especializados en el desarrollo de los encuentros. El espacio facilitado (casa de muñecas) fue siempre funcional para el desarrollo de las Experiencias Artísticas.

La institución participó de la FILBO 2025 gracias a una articulación entre el colegio y la Gerencia NIDOS llevando a niños, niñas y familias a disfrutar de la oferta cultural.

Disposición situaciones emergentes: Durante el año no se presentaron situaciones emergentes significativas por lo que los diálogos y acuerdos iniciales se mantuvieron logrando un buen desarrollo del proceso.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026. Tras reconocer la oferta de la Gerencia Nidos desde la institución se solicita considerarlos para la participación en el proceso de fortalecimiento a maestros pues reconocen la importancia del trabajo sobre ambientes, las artes y la primera infancia.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos de las E.A “A y Z Sin clorofila” Ciclo 1 y “A y Z En el mundo de los colores” Ciclo 2

Eje 2 Expresión en la primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes y el movimiento. Eje 3. Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia.

En este colegio se vivió el proceso de implementación de Experiencias artísticas por primera vez. La experiencia artística A y Z sin clorofila fue muy bien recibida por los niños y las niñas, quienes se apropiaron de la ambientación, que se instalaba en el espacio del colegio reconocido como la casa de las muñecas. Este espacio es amplio y cuenta con diversidad de elementos que era necesario reacomodar para darle lugar a los montajes artísticos.

Durante las experiencias los niños encontraron un lugar de juego libre, que en ocasiones se desbordaba por la energía y elementos distractores del espacio, por ende en los dos ciclos de implementación, fue fundamental realizar acuerdos para mantener el respeto por los otros y se como estrategia se generaron rituales de bienvenida y cierre.

Cerrando el proceso se tuvo la oportunidad de trabajar en un aula de artes que contaba con mobiliario como mesas y sillas, lo que ofreció la posibilidad de construir la ambientación vinculando el mobiliario. La disposición de las maestras fue muy buena, sin embargo, se reconoce que hay pocas posibilidades de diálogo por los tiempos y dinámicas propias de los colegios, para poder construir colectivamente como ocurrió en las instituciones en las que se realizaron fortalecimientos a maestras.



E.A “A y Z sin clorofila” - ciclo 1- Colegio República de Estados Unidos de América- Marzo de 2025



E.A “A y Z en el mundo de los colores” Ciclo 2- Colegio República de Estados Unidos de América- Septiembre 2025

Hallazgos de las E.A "Titi la araña y su telaraña" Ciclo 1 y E.A " Efluvio" Ciclo 2

Eje 2 comunicación a través del lenguaje y el movimiento

Eje 3 experimentación y pensamiento lógico

En este colegio llega Nidos por primera vez, aún así se contó con una buena disposición de niños y maestras durante las atenciones,

Se evidenció que en el primer ciclo, las materias de mallas y PVC, permitieron dinámicas de juego corporal e individual, más autónomo, esto también se vió favorecido por el espacio amplio de la ludoteca que brindaba oportunidad de movilidad y a la vez esto dificulta un poco la escucha del grupo.

En el segundo ciclo la materia intangible de la luz, tuvo menor impacto porque no fue posible oscurecer el aula completamente. Aun así, el escáner T25 hecho con una cortina plástica y otros juegos imaginativos, generaron gran interés en los niños y niñas, quienes mostraron curiosidad, entusiasmo y una fuerte conexión con los elementos corporales y sensoriales de la propuesta.



E.A Titi la araña y su telaraña - Ciclo 1- Colegio República de Estados Unidos de América-Marzo 2025



E.A - Efluvio - Ciclo 2-Colegio República de Estados Unidos de América-Octubre 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

LOCALIDAD 19
CIUDAD BOLÍVAR

Colegio El Ensueño IED

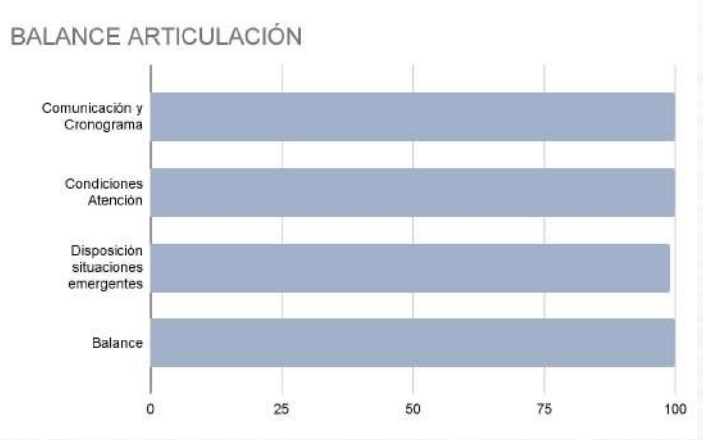
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio El Ensueño:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana con coordinación y el equipo docente, en tanto siempre hubo un reconocimiento mutuo de las acciones, tiempos y requerimientos proyectados lo que permitió un óptimo desarrollo del proceso.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, el diálogo cercano posibilitó reconocer las necesidades de espacios llegando a contar con espacios, momentos para el tránsito dentro del colegio y la participación activa y cercana de las docentes.
En el equipo docente quedó la inquietud - necesidad de evaluar la posibilidad de generar instalaciones sobre los espacios de la institución, buscando flexibilizar el uso de la infraestructura en pro de la primera infancia pero también respondiendo a los requerimientos del convenio con SED.

Disposición situaciones emergentes: Debido a la comunicación asertiva y cercana se realizaron pocos ajustes y reprogramaciones a los cronogramas, así como se tuvo una participación activa y amplia de las docentes en el proceso de fortalecimiento.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos E.A "Geo y Metría" Ciclo 1 y E.A "Nicho Bicho" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 2, "Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

Durante el ciclo 1 de E.A se intencionó que los niños y las niñas experimentaran las posibilidades del cuerpo en movimiento, como lugar de pensamiento y construcción de experiencias significativas. Esto se abordó desde la lengua de señas, la gestualidad, recorridos por el espacio y composiciones espaciales con figuras geométricas. Se identificó un creciente gusto por explorar fuera del salón de clases; cuando las actividades se realizaban dentro del aula, los niños y las niñas preguntaban constantemente "¿cuándo vamos a ir a explorar?". Evidenciando que los desplazamientos y el contacto con nuevos espacios enriquecen la percepción sensible.

En el ciclo 2, se continúa abordando el espacio ambiente, haciendo una intervención directa en el aula de cada grupo, que se transformaba con materias y materiales como tubos plásticos, sonido, luz y el uso de telas y mobiliario para diseñar rincones de juego y exploración simbólica. Las historias de los exploradores y sus formas expresivas lograron vincularse de forma muy profunda con cada grupo de niños, niñas y maestras.



E.A: Geo-Metria -Ciclo 1- Colegio El Ensueño-
Mayo 2025



E.A: Nicho-Bicho Ciclo 2 - Colegio El Ensueño-Septiembre 2025

Hallazgos del fortalecimiento

Ciclo 1- Encuentro grupal 1: Se propuso un juego con las figuras geométricas de madera, para que las profes observaran el espacio y crearán tres posibles composiciones del mismo, este ejercicio permitió entrever los intereses y sueños de las maestras, junto a la realidad de las aulas. La mayoría de maestras, mencionó lugares de calma y descanso. En los encuentro individuales se abordó el tema del aula soñada de cada maestra, qué tendría y qué no tendría ese espacio. Además se indagó acerca de los poderes de las maestras y los intereses de trabajo con cada grupo.

Ciclo 2 -Se realiza una planeación por maestra acompañada por la dupla de artistas, denominada “Recetario para la transformación de un espacio” fue un momento importante, en tanto se recogían los intereses de las maestras por crear una experiencia colectiva a partir de la luz y la fluorescencia, también surgieron otras propuestas como las estaciones sensoriales. En medio de estos encuentros se identificó que el plan de aula del año de todas las maestras, era acerca de los piratas, en alguna medida se logró asociar con la propuesta de la dupla de los exploradores, sin embargo como lo expresaron las profes a final del proceso, sería oportuno lograr una articulación desde el inicio de año que ponga a dialogar estas temáticas desde de forma más contundente.



Primer fortalecimiento grupal con maestras - Colegio El Ensueño - Abril 2025



Tercer fortalecimiento individual - Colegio El Ensueño-Septiembre 2025

Colegio Maria Currea de Manrique IED

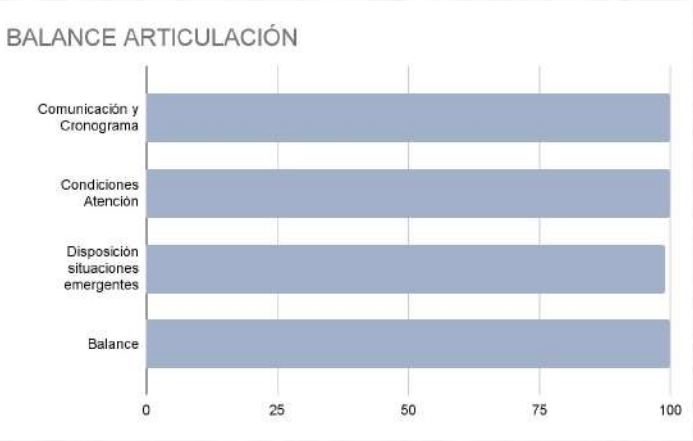
A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Maria Currea de Manrique:

Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana con coordinación y el equipo docente, en tanto siempre hubo un reconocimiento mutuo de las acciones, tiempos y requerimientos proyectados lo que permitió un óptimo desarrollo del proceso.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, el diálogo cercano posibilitó reconocer las necesidades de espacios y tiempos llegando a contar con espacios adecuados, tránsitos seguros dentro de la institución u una participación activa y cercana del equipo docente en las acciones propuestas.

Disposición situaciones emergentes: Debido a la comunicación asertiva y cercana se realizaron pocos ajustes y reprogramaciones a los cronogramas, así como se tuvo una participación activa y amplia de las docentes en el proceso de fortalecimiento.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026, y desarrollando el compromiso de continuar manteniendo canales de comunicación cercanos y mediación de tiempos para el trabajo mancomunado.



Hallazgos E.A "Geo y Metría" Ciclo 1 y E.A "Nicho Bicho" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 3 Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia

Durante el primer ciclo de implementación de las E.A, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de reconocer su propia seña, partiendo del saber de uno de los artistas de las dupla. Esta gestualidad corporal era el primer detonante para iniciar una exploración con el cuerpo a través del movimiento y los recorridos por zonas exteriores al aula en busca de pistas, que eran las figuras geométricas, que una vez las encontraban se convertían en tableros de composición de diversas figuras e historias. Esto dió lugar a la comparación, clasificación y organizaron los objetos, acciones que constituyeron verdaderos procesos de investigación infantil.

En el segundo ciclo, se identificó que la cercanía de las materias y materiales llevados como los tubos de plástico, fueron un gran acierto, pues aunque son elementos cotidianos, no es usual que estén al alcance de niños y niñas, y en sus manos se abren muchas posibilidades de interacción y juego con estos objetos. Los juegos de entrar y salir, luz oscuridad, generaron apropiaciones distintas en el espacio, al igual que juegos colectivos e individuales.

La vinculación de las niños y niños con los artistas fue un elemento fundamental, propició el juego de roles, y la confianza para inventar o contar historias propias.



E.A: Geo-Metria Ciclo 1, Colegio Maria Currea Manrique - Marzo 2025



E.A: Nicho-Bicho Ciclo 2, Colegio Maria Currea Manrique - Septiembre 2025

NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos del fortalecimiento

En el primer ciclo de los encuentros con maestras, la dupla vincula los principales elementos de la E.A trabajada con los niños y niñas, que son lo tablero con fichas de madera, para que las maestras hagan una composición partiendo de la observación del espacio. Este ejercicio se hace con el fin de reflexionar acerca de las reconfiguraciones espaciales y qué elementos son importantes a la hora de definir espacio-ambiente. Durante los primeros encuentros individuales, se hizo un diagnóstico aula por aula, en el que junto con la maestra se reconocían las principales características del espacio que habitan cotidianamente dentro de la institución.

Para el ciclo dos, el foco estaba puesto en acciones de creación que dieran a la maestra la oportunidad de reconfigurar el espacio usando el mobiliario y las materias, materiales y objetos que tuviera disponibles. Para en un tercer encuentro individual el “Recetario para la transformación de un espacio” se abordó la planeación de una propuesta que lideraría la maestra, acompañada por los artistas, en la que se logra crear una experiencia viajera, la cual se implementó en la mayoría de los cursos, los materiales nacieron de una idea de las maestras y la fabricación del dispositivo “caja de emociones” de los padres y cuidadores de los niños y niñas.



Primer fortalecimiento grupal con maestras - Colegio Maria Currea - Abril 2025



Cuarto fortalecimiento grupal con maestras- Colegio Maria Currea- Octubre 2025

Colegio Sotavento IED

A continuación, se presenta el análisis de las condiciones evaluadas en el proceso de las Experiencias Artísticas y/o Fortalecimiento a docentes que se reflejan en la gráfica del balance de articulación en el Colegio Sotavento:

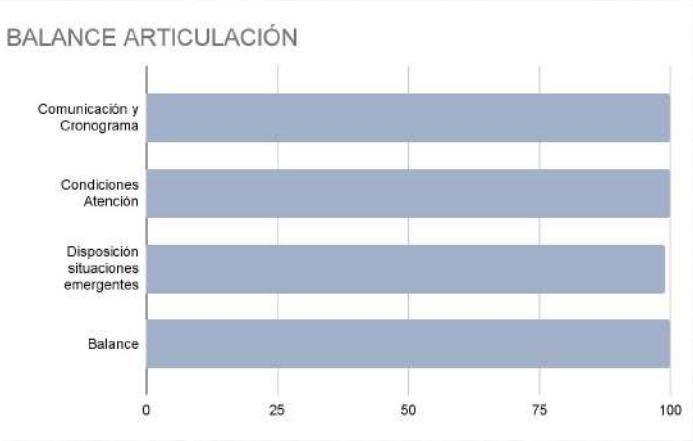
Comunicación cronograma: La articulación se caracterizó por ser cercana; la coordinación y docentes mantenía un canal de comunicación cercano con el equipo de Nidos por lo que el proceso se desarrolló de buena manera.

Condiciones para la atención: Los tiempos y espacios para las EA fueron adecuados, se destaca la participación activa de docentes titulares y docentes especializados en el desarrollo de los encuentros; así como la disposición para el diálogo cercano con la dupla de artistas que permitió la adecuación de la propuesta a las necesidades de los niños y niñas con TEA.

La institución participó de la FILBO 2025 gracias a una articulación entre el colegio y la Gerencia NIDOS llevando a niños, niñas y familias a disfrutar de la oferta cultural.

Disposición situaciones emergentes: Durante el año no se presentaron situaciones emergentes significativas por lo que los diálogos y acuerdos iniciales se mantuvieron logrando un buen desarrollo del proceso.

Balance: El balance fue positivo desde docentes y directivos solicitando la continuidad del convenio y focalización en el 2026. Tras reconocer la oferta de la Gerencia Nidos desde la institución se solicita considerarlos para la participación en el proceso de fortalecimiento a maestros pues reconocen la importancia del trabajo sobre ambientes, las artes y la primera infancia.



NIDOS arte en primera infancia

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. | INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES IDARTES | BOGOTÁ

Hallazgos E.A "Geo y Metría" Ciclo 1 y E.A "Nicho Bicho" Ciclo 2

Ejes de trabajo pedagógico del Lineamiento pedagógico y curricular de educación inicial del distrito: Eje 1 Desarrollo social y personal en la primera infancia
Eje 2 "Expresión en la primera infancia: comunicación a través de los lenguajes y el movimiento

Durante el primer ciclo se tuvo el reto de armonizar los acuerdos con las maestras en cuanto a tiempos y espacios de la E.A Se identificaron en cada grupo 2 niños y niñas con TEA, lo que implicó generar estrategias para acompañarlos de manera oportuna y se observaron algunas estrategias exitosas de las maestras en estos casos, como por ejemplo ponerle un disfraz a un niño, que en principio tuvo miedo de participar. La experiencia artística irrumpió en la cotidianidad visual y espacial de los niños y las niñas, transformó los espacios habituales, generando sorpresa y curiosidad, el disfrute se amplió desde la extrañeza del lugar y el descubrimiento de aquello que estaba oculto o inesperado, lo cual impulsó la toma de decisiones y fortaleció la autonomía de los niños y niñas.

En el segundo ciclo, el reconocimiento de los personajes Geo y Metría favoreció acuerdos de cuidado dentro y fuera del aula. El equipo docente estuvo dispuesto, observó y acompañó a los grupos. Esta institución no había recibido atenciones de Nidos y no contó con la estrategia de fortalecimiento a maestras, lo cual sería clave para lograr mayor articulación y cercanía con las maestras y sus dinámicas cotidianas.



E.A: Geo-Metria Ciclo 1- Colegio Sotavento -Mayo 2025



E.A: Nicho-Bicho Ciclo 2- Colegio Sotavento - Octubre 2025

4. Experiencias significativas

Ciclo 1: Espacio Ambiente- Fortalecimiento Equipo Anidando SED

¿Qué espacios recuerdas de tu infancia? ¿dónde jugabas, con quién jugabas, a qué jugabas? ¿Qué hacía especial a ese espacio?

Así inició la travesía de este proceso de fortalecimiento a maestras en torno al espacio-ambiente.
Preguntándonos como equipo de artistas formadores, por aquellos espacios de nuestra vida que por sus características físicas y relacionales, fueron significativos, aportando a nuestra construcción corporal, individual y colectiva de sentidos y experiencias.



Encuentro de fortalecimiento equipo Anidando SED- Marzo 2025 - Crea La pepita

Experiencias artísticas significativas Ciclo 1 (marzo a junio)

Una aproximación al espacio-ambiente desde el proceso y transformación de la Experiencia Artística

Miradas en paralelo

Proceso y transformación de la Experiencia Artística “El yacimiento de Ámbar y Ágata” creada, implementada y documentada en el primer semestre del año (Marzo, abril, mayo y junio) en los Colegios Venecia IED y Rufino José Cuervo IED. Las artistas formadoras Viviana Salgado y Tatiana Carrillo presentan un paralelo entre el montaje y las interacciones que alimentaron cada una de las transformaciones en el espacio ambiente.



Interacciones en la última transformación de la Experiencia Artística. Colegio Rufino José Cuervo IED, Tunjuelito – Junio 2025

Convergencias entre la Experiencia Artística y los fortalecimientos a maestras.

Composiciones corpo-espaciales

Geo y Metría, han logrado conquistar a los pequeños exploradores y sus maestras con la lengua de las señas, también han dejado huellas de su presencia en espacios como pasillos, escaleras, patios y aulas. El juego de composición con las figuras geométricas en los tableros realizado por los niños y niñas en las experiencias artísticas, fue llevado a los fortalecimientos con docentes como recurso para imaginar cada una de sus aulas, luego, se transformaron en maquetas que se acompañaron de relatos poéticos guiados por los artistas, y que son el insumo para la reconfiguración del espacio que se promueve a través del convenio Anidando SED.



Señas que identifican a cada niño y a su maestra. Experiencia artística Geo y Metría. Colegio Maria Currea de Manrique IED, Ciudad Bolívar. Abril 2025

Transformación del dispositivo

Un dispositivo artístico para primera infancia es una herramienta estética que propicia la exploración, el juego y la creación, estimulando los sentidos y la imaginación de niñas y niños

U↦N↦C↦U↦B↦O

Dispositivos y materiales son elementos de transformación constante que funcionan como puente entre la creación, la pedagogía y el espacio. En este caso los cubos son sílabas, ladrillos, accesorios o puntos que crean una línea, partes sueltas que configuran conjuntos de formas o palabras movilizadas por el cuerpo, son una herramienta de aprendizajes diversos. Lectura, movimiento, palabra y juego en un cubo blanco.



En el colegio hay otros cubos y son de colores! Uso de materiales del Colegio Nuevo Horizonte IED, Usaquén. Mayo 2025

Hallazgos sobre el material textil en la Experiencia Artística Irrelugares

Las cualidades físicas del textil nos llevaron a explorar su potencial escultórico que convoca al cuidado, al hogar y a una posibilidad de abrigo, no solo corporal sino simbólico y sensible.

Los siguientes hallazgos se centran en el desarrollo de la Experiencia Artística Irrelugares de la dupla de artistas formadores - Angelica Gacha y Juan Obando, en los colegios Nydia Quintero y Abel Rodríguez, de Engativá:

1.Las posibilidades escultóricas del textil permiten generar espacios y ambientes que las infancias habitan en un sentido de intimidad al contener el cuerpo, arroparlo y protegerlo. Es una acción que sucede desde el nacimiento y que puede ramificarse en juegos y acciones cotidianas.

2.La acción corporal de habitar que propone la experiencia es convocada a través de los materiales: descansos, horizontalidad, movimientos y pausas; no solo vienen de la pulsión misma del cuerpo si no de su experiencia a través de la instalación, por ello esta se viste, se recorre y se habita.

3.La experiencia comenzó con un nudo, pasó por la trenza y terminó en el tejido, que gracias a la elección del material se trasladó a otros lugares simbólicos. La característica ritual de tejer llevó a un vínculo afectivo tanto individual como colectivo. El material textil nos convocó a la juntanza y al cuidado.



Instalación textiles- Evento de socialización distrital Entre-lazos - Noviembre de 2025

Hallazgos sobre el material polímero (plástico) en la Experiencia Artística A y Z en el mundo de los colores.



Instalación polímeros- Evento de socialización distrital
Entre-lazos - Noviembre de 2025

En el segundo ciclo de implementación de Experiencias Artísticas, se indagó por la familia de materiales polímeros. Esto permitió ampliar la mirada frente a las posibilidades de usos e interacción que el material aportó dentro del aula y los espacios escolares, identificando tres hallazgos concretos:

1. Con el material polimérico, los niños y niñas experimentaron otras formas de relación con su cuerpo en el espacio. Al estirarse, ceder y adaptarse a cualquier lugar, el material convocó a los cuerpos a buscar nuevas posturas: agacharse, inclinarse, halar, entrar y salir, erguirse, arrastrarse o mirar. Cada gesto corporal constituyó un gran desafío físico y espacial.

2. Al vincular el material polímero con otra materia intangible como la luz, se desplegaron formas y colores que generaron proyecciones en el espacio, dando lugar a ambientes inmersivos de sensaciones y conexiones sensoriales, lo visual, táctil y sonoro fueron puentes para la memoria y la fabulación de universos imaginarios.

3. Los niños y niñas construyeron nichos propicios para el juego simbólico: rincones de intimidad donde la comunicación a través de la palabra y gesto, el acto de nombrar y el juego colectivo se hicieron presentes. De esta manera el espacio, sus paredes, el piso y el mobiliario,dejaron de ser un simple fondo para convertirse en escenario de acontecimiento, adquiriendo una presencia estética propia.

Hallazgos sobre materias naturales

El uso, exploración y creación con materias y objetos de origen natural tales como: verduras, hojas, flores, semillas, carbón vegetal, arcilla, estropajo, entre otros agudizan los sentidos de las niñas y los niños. Se destaca su riqueza, diversidad y posibilidades en formas, colores, texturas, olores y sabores, generando una relación directa con el desarrollo de la corporalidad y las interacciones con el entorno natural y cotidiano.

La riqueza sensorial de estas materias y objetos naturales, despertó en las niñas y los niños recuerdos y memorias. Aquí, sus saberes previos e imaginarios emergieron espontáneamente, materializados en sus expresiones gestuales, gráficas y verbales acerca de lo que les gusta y lo que no les gusta, de lo que les interesa o pasa desapercibido, generando una relación directa con el desarrollo de su identidad y su autonomía. Al poder decidir y elegir qué tocar, qué observar, qué oler, qué probar, qué mezclar, les permitió resignificar sus saberes previos.

La curiosidad y el deseo por explorar las materias naturales con las niñas,los niños y sus maestras, permitió abrir espacios y momentos de conversación, diálogo e intercambio de saberes a modo de asamblea, usando la pregunta como herramienta mediadora, provocadora y detonante para recoger sus voces y sentires, promoviendo la escucha y participación. En respuesta, los adultos entrenan su mirada, agudizan la escucha y aprenden a preguntarles: ¿Qué hay en el centro de la tierra?, ¿Qué será un Madudu?, ¿Será que las plantas duermen por la noche?, ¿Qué es un menjurje?.



Instalación materias naturales- Evento de socialización distrital Entre-lazos -Noviembre de 2025

5. Conclusiones generales del proceso



- Se reconoce una gran potencia en el proceso vivido durante el año, al vincular la Experiencia Artística con el fortalecimiento a maestras. Al darse de manera articulada, se logran aportar elementos significativos según las particularidades de cada contexto.

- El equipo de artistas y el equipo docente cualificaron sus saberes a través de ejercicios de acompañamiento y creación conjunta, orientados principalmente a aportar al desarrollo integral de los niños y las niñas de primera infancia.

- Se identifica apropiación conceptual tanto en maestras como en el equipo de artistas, en términos de uso del lenguaje artístico, pedagógico y uso de herramientas metodológicas creativas, que aportan a nuevas prácticas en el aula.

- Se reconoce la importancia de mantener una continuidad en el proceso, las maestras resaltaron el valor del intercambio de saberes y la oportunidad de reconocer prácticas diversas que se pueden implementar en el aula.

- El buen desarrollo de los procesos fue posible gracias a la comunicación cercana y el trabajo mancomunado de docentes, directivos, artistas formadores, acompañantes artístico-pedagógicos y gestores. Ello posibilitó la proyección, programación, reprogramación y desarrollo de las EA y los fortalecimientos.

- Es necesario la gestión de tiempos y espacios específicos para el desarrollo de los fortalecimientos en tanto son espacios vivos de intercambio y construcción de saberes que enriquecen las prácticas pedagógicas, los ambientes pedagógicos y los procesos de desarrollo de los niños y niñas.

BOGOTÁ D.C.

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>

RV: AVAL INFORME 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

JOSE MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI <jecheverri@educacionbogota.gov.co> 9 de diciembre de 2025 a las 15:17
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Cc: LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>

Cordial saludo estimada Lady,

Lo anunciado para que por favor lo tengas en cuenta antes de radicar el informe.

Gracias y quedo atento.

José Mauricio Echeverri Echeverri
Contratista
Equipo de Educación Inicial
Dirección de Educación Preescolar y Básica
Av. El Dorado No.66-63
PBX: (+571) 6013241000

De: LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
Enviado: martes, 9 de diciembre de 2025 3:12 p. m.
Para: JOSE MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI <jecheverri@educacionbogota.gov.co>
Cc: INES ANDREA BUITRAGO ROMERO <iabuitrago@educacionbogota.gov.co>; HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>
Asunto: AVAL INFORME 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

Estimado
Mauro
¡Hola!
Frente al AVAL para el informe #10 remito las siguientes observaciones

1. Focalización y reporte de metas

Se supone que esta matriz presenta todo el seguimiento colegio a colegio que se tuvo desde los diferentes componentes, muchas de las casillas están sin las observaciones de los GT, otras sin las de los EAAT y en algunas está el N/A, considero que como se presenta el cierre y es un balance no deben estar casillas vacías y algo se debe referenciar de los colegios en los que se trabajó

Clave que se realicen estos ajustes y que nos vuelvan a enviar esta base completa y consolidada de acuerdo al requerimiento que está en el anexo técnico.
https://docs.google.com/spreadsheets/d/18mli4U024g1kzoUJty7Spx3DHONuPmm5QRrtnde5N1c/edit?usp=sharing

2. Presentación comité técnico #10

Estado OK, con ajustes realizados
https://docs.google.com/presentation/d/1p6XSBvwNNJUHr81n__bFkjaNwJjxmDpW0c2hj7qrYd8/edit?usp=sharing

3. Informe de gestión #10

Se dejan unas pocas sugerencias de ajustes
No actualizaron el cronograma de hitos
Importante que revisen las márgenes y los pies de fotografías para que todo quede en el mismo formato antes de radicar
https://docs.google.com/document/d/1DMstDT6q2JpFm7-ne61Wy0CwDM2aV70JzYBCe9icN1o/edit?usp=sharing

4. Ruta digital y archivo

Estado OK, con ajustes realizados
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1V6VZsCYgFxfUKJ9ODGh139-rAma8uJ9T/edit?usp=sharing&ouid=117328230941204095996&rtpof=true&sd=true

Importante que actualicen los anexos que van adjuntos al informe y que también están pendientes en la ruta digital y archivo, también es clave que revisen aspectos de forma del informe y unifiquen antes de radicar (sobra decir que eliminen los comentarios)

Sigo atenta
Un saludo

Luz.

BOGOTÁ | SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

Luz B. Oñate Parra
Profesional Especializado Proyecto E.I
Apoyo a la gestión y/o ejecución de trabajos artísticos
Dirección de Educación Preescolar y Básica
Av. El Dorado No. 66 - 63
Código postal: 111321
PBX: (+571) 324 1000 Ext.: 1013
Fax: 315 34 48
www.educacionbogota.edu.co
Información: Línea 195

La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

---

De: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Enviado: martes, 9 de diciembre de 2025 10:53
Para: JOSE MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI <jecheverri@educacionbogota.gov.co>; LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>; Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>; Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>; Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>
Asunto: SOLICITUD AVAL INFORME 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

Apreciado Mauricio.

Por medio del presente confirmo el avance en la verificación, aclaraciones y ajuste de las subsanaciones solicitadas al INFORME DE GESTION N.10 Convenio SED IDARTES N.

7309832 de 2025. Agradecemos tu aval para proceder con los trámites pertinentes.

Información presentada:

1. **Focalización Seguimiento y Reporte de metas**
2. **Presentación Comité Técnico N° 10**
3. **Informe de Gestión N° 10**
4. **Ruta Digital informe 10**

Lindo resto de día!
Cordialmente,



Lady Dayan Osorio Ortegón
Profesional Universitario - Gerencia Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

Por favor evita imprimir, a menos que sea estrictamente necesario, al preferir el uso de documentos digitales se ahorra agua, energía y recursos forestales.

_____ La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co

BOGOTÁ D.C.

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>

SOLICITUD FIRMAS INFORME DE GESTION N. 10 CONVENIO 7309832-2025 SED - IDARTES NIDOS

4 mensajes

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co> 11 de diciembre de 2025 a las 18:09
Para: Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>, Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>

Fraternal saludo estimados compañeros.

A continuación remito informe de gestión N. 10 del convenio 7309832 - 2025 el cual fue avalado por la SED, para continuar el trámite de firmas y finalizar el proceso de radicación en el SIGA, en el siguiente orden:

1. Paola Ruíz
2. Gabriel Arjona

Agradezco su respuesta a la mayor brevedad posible.

Mil gracias

Cordialmente,

Lady Dayan Osorio Ortegón
Profesional Universitario - Gerencia Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

Informe 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025.pdf
1612K

Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co> 15 de diciembre de 2025 a las 23:17
Para: Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>
Cc: Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>, Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>

Buen día,

Remito informe visado para continuar con el respectivo trámite de firmas.

Cordialmente,

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

Paola Andrea Ruiz Santafé
Contratista
GERENCIA NIDOS
Subdirección de Formación Artística
Instituto Distrital de las Artes - IDARTES

El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

[El texto citado está oculto]

Informe 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025 (Fx PR).pdf
1700K

Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co> 17 de diciembre de 2025 a las 12:43
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Cc: Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>

Estimada Lady:

Previa revisión y ajuste, remito firmado el documento en referencia, por favor continuar el trámite pertinente.

Cordialmente,
[El texto citado está oculto]
--

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ

GABRIEL E. ARJONA PACHÓN
Subdirector
Subdirección de Formación Artística

Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel:(571) 3795750
[El texto citado está oculto]

Informe 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025 Rf.pdf
1842K

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co> 17 de diciembre de 2025 a las 14:49
Para: Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>
Cc: Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Alexis José Cabra Mendieta <alexis.cabra@idartes.gov.co>, Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>, Katherine Peña Sanchez <katherine.pena@idartes.gov.co>

Recibido, muchas gracias.

@Alexis José Cabra Mendieta por favor avanzar con la radicación en el SIGA con apoyo de Katherin Peña.

Muchas gracias.

Lady Dayan Osorio Ortegón
Profesional Universitario - Gerencia Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

[El texto citado está oculto]

BOGOTÁ D.C.

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>

Pre-entrega Informe N° 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

2 mensajes

Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co> 28 de noviembre de 2025 a las 17:45
Para: JOSE MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI <jecheverri@educacionbogota.gov.co>, LUZ BETTY ONATE PARRA <Lonatep@educacionbogota.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>, Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>

Estimados compañeros SED, reciban un cordial saludo.

De manera atenta presento el informe Informe de Gestión N° 10 del Convenio SED IDARTES 7309832-2025 correspondiente al periodo de 20 de octubre al 19 de noviembre de 2025

Información presentada:

1. **Focalización Seguimiento y Reporte de metas**
2. **Presentación Comité Técnico N° 10**
3. **Informe de Gestión N° 10**
4. **Ruta Digital informe 10**

Quedamos atentos a sus aportes y comentarios,

Cordialmente,

Lady Dayan Osorio Ortegón
Profesional Universitario - Gerencia Nidos
Instituto Distrital de las Artes - Idartes
Tel: 3165345031



El contenido de este correo electrónico institucional y los archivos adjuntos que contenga son de carácter confidencial, le solicitamos mantener en reserva la información en general. Al destinatario se le considera custodio de la información implícita y debe velar por su confidencialidad, integridad y privacidad. Si usted no es el destinatario o ha recibido este correo por error, por favor infórmelo a su remitente y borre el mensaje original y sus anexos. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial sin el permiso expreso del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, pues de hacerlo, podría tener consecuencias legales de acuerdo con las normas vigentes.

JOSE MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI <jecheverri@educacionbogota.gov.co> 3 de diciembre de 2025 a las 7:57
Para: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>, LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>, INES ANDREA BUITRAGO ROMERO <iabuitrago@educacionbogota.gov.co>, HELLEN ANDREA RIOS ALVAREZ <harios@educacionbogota.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>, Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>, Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>

Cordial saludo equipo Nidos,

Confirmo que realicé aportes y dejé observaciones en comentarios al informe de gestión Nro 10 presentando.

Agradezco nos confirmen cuando el informe quede ajustado y con las respuestas correspondientes para emitir el aval para su radicación.

Quedo atento.

José Mauricio Echeverri Echeverri
Contratista
Equipo de Educación Inicial
Dirección de Educación Preescolar y Básica
Av. El Dorado No.66-63
PBX: (+571) 6013241000

De: Lady Dayan Osorio Ortegon <lady.osorio@idartes.gov.co>
Enviado: viernes, 28 de noviembre de 2025 5:45 p. m.
Para: JOSE MAURICIO ECHEVERRI ECHEVERRI <jecheverri@educacionbogota.gov.co>; LUZ BETTY ONATE PARRA <lonatep@educacionbogota.gov.co>
Cc: Alejandro Alfredo Cardenas Palacios <alejandro.cardenas@idartes.gov.co>; Paola Andrea Ruiz Santafe <paola.ruiz@idartes.gov.co>; Gabriel Enrique Arjona Pachon <gabriel.arjona@idartes.gov.co>
Asunto: Pre-entrega Informe N° 10 Convenio SED IDARTES 7309832 de 2025

[El texto citado está oculto]

Por favor evita imprimir, a menos que sea estrictamente necesario, al preferir el uso de documentos digitales se ahorra agua, energía y recursos forestales.
La información aquí contenida es para uso exclusivo de la persona o entidad de destino. Está estrictamente prohibida su utilización, copia, descarga, distribución, modificación y/o reproducción total o parcial, sin el permiso expreso de la Secretaría de Educación del Distrito, pues su contenido puede ser de carácter confidencial y/o contener material privilegiado. Si usted recibió esta información por error, por favor contacte en forma inmediata a quien la envió y borre este material de su computador. La Secretaría de Educación del Distrito no es responsable por la información contenida en esta comunicación, el directo responsable es quien la firma o el autor de la misma. www.educacionbogota.edu.co