CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 4600086934 DE 2020
PERIODO: Del 11 de septiembre al 13 de noviembre de 2020
Segundo Informe

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS NIT: 890.905.211-1 CORPORACIÓN ARTÍSTICA IMAGINEROS NIT: 800.248.325-6
REPRESENTANTE LEGAL:	ANA SORAYA TRUJILLO ORTIZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.082.054
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE CREACIÓN ESCÉNICA CON ÉNFASIS EN PERFORMANCE
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS M.L ($86.000.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	OCHENTA Y TRES MILLONES DOSCIENTOS MIL PESOS M.L ($83.200.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	DOS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M.L ($2.800.000)
DURACIÓN INICIAL:	CINCO (5) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
FECHA DE INICIO:	20/08/2020
FECHA DE TERMINACIÓN:	31/12/2020

Con el objeto de informar el avance realizado en la ejecución del Convenio de Asociación 4600086934 de 2020, se presenta el Informe parcial de Supervisión del Convenio de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, mediante los siguientes componentes:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

La entidad socia hace entrega de:

Avance de cada uno de los componentes así: componente de formación; bitácoras o diarios de campo, informe del coordinador de los avances de los cuatro laboratorios en casa escénicos, el informe de cada uno de los artistas formadores, evidencias de la formación, listados de asistencia, actas de mesa interna y de mesa de formación y coordinación interinstitucional, además, el desarrollo de la actividad de formación de formadores

Presenta los componentes de comunicaciones, investigación interinstitucional y financiero.

Componente de formación

Acompañamiento de Coordinación.

¿Qué <<cosa>> tienen en común los miembros de una comunidad? ¿Es verdaderamente <<alguna cosa>> positiva? ¿Un bien, una sustancia, un interés?

Roberto Esposito. Comunitas. Pág. 29.

En Imagineros los procesos de formación artística en ciudadanía se hacen a partir de la particularidad de los contextos, de los integrantes y sus relaciones con el otro , con el mundo, por tal motivo se hace necesario una permanente interpretación de los hechos que acontecen en desenvolvimiento de los laboratorios, que para este año de pandemia a realizado: visitas a los participantes en los laboratorios para entregar elementos para las performances , conversaciones que expresan sus necesidades, deseos, encuentros digitales, audios que narrar el cómo perciben el mundo, su vida; para luego crear actividades que buscan generar formas que favorecen la movilización de hábitos que obstaculizan el estar y compartir en la diferencia. Es aquí, en lo mencionado anteriormente que la coordinación se hace indispensable, porque colabora en la ampliación de referentes que pueden dar otras perspectivas frente a lo que se pretende provocar para el cambio, para las negociaciones políticas, éticas y estéticas entre los asistentes a los laboratorios de la Red de Creación.

Es así, que nos hemos preguntado el cómo seguimos incentivando las ganas en los participantes, ya que en los acercamientos se han evidenciado que con facilidad ciertas situaciones les producen desazón y apatía a los chicos, claro está, no todos se afectan

por lo mismo y tienen la misma reacción. Ellos exponen no querer dejarse ver en pantalla porque sienten que en su intimidad se hace pública, que están agotados con la convivencia permanente en familia y se quejan de las interrupciones que hacen tanto sus allegados como los de otros integrantes, también hay quienes están bajo formas de poder absolutista que no les permite jugar, gritar, explorar; las casas pretenden ser conservadas como vitrinas por sus madres o familiares. Tampoco falta quien que recibe un regaño sin importarles quién este al otro lado de la pantalla y qué decir de aquellos que no tienen la posibilidad de conectarse porque carecen tanto de equipos como de internet; todo lo expuesto anteriormente evidencia una realidad que nos provoca y exige buscar maneras para hacer de la cotidianidad algo menos violenta.

Es bueno aclarar que la práctica artística en la cual ImaginEros sustenta el contrato de la Red de Creación Escénica es performance, por lo tanto la manera de abordar las diferentes actividades han estado mediadas por la cotidianidad de cada uno de los integrantes: inquietudes que se han evidenciado en conversaciones con ellos, con los padres de familia, en gestos y demás; actividades que resignifican la cotidianidad, microrituales (más pensado como la creación de cotidianidad que para buscar lo atávico o lo trascendental) para favorecer el encuentro familiar recrear sonoridad de su contexto, sus nombres, se les han enviado cartas… hacer de la vida algo más llevadero.

Otros aspectos que venimos contemplando son lo digital y lo analógico, ya que hemos evidenciado niños que están establecidos en el mundo analógico, en sus casas escasamente tienen acceso a un computador o celular, igualmente nos hemos dado cuenta que hay niños navegando en el mundo digital con una piel calcada en el mundo analógico, estas distancias estéticas, éticas y políticas, cada vez nos afianza más en idea de que se hace necesario a encontrar un sentido de estar juntos en la diferencia, entendida esta a sino en la manera que propone el filósofo Roberto Esposito, encontrar sentido no precisamente cuando se comparten lo propio (identidades) sino lo IMPROPIO.

Laboratorio Base.

El proceso del laboratorio base inicia meses antes de firmar el contrato de la Red de Creación Escénica, con los integrantes que venían de años anteriores y algunos jóvenes que se inscribieron. Este grupo es intergeneracional ya que cuenta con integrantes de 14 a 55 años, la mayoría cuenta con niveles educativos universitarios, lo que ha permite potenciar que sus integrantes sean claros y críticos ante las situaciones que se presentan en sus vidas y, por supuesto , en lo social, tanto así, que no han tenido reparos para decir, muchos de ellos, lo fastidiado que están con el internet y abuso actual que ha hecho la educación formal de este medio, tanto así, que el artista-formador sea esforzado para proponerles actividades encaminadas a provocar que los jóvenes construyan otras realidades que les ayuden a minimizar la cotidianidad.

Laboratorios.

Cada laboratorio tiene sus propias características, es así, como:

El laboratorio de la Casa de la Cultura sea mantenido, a pesar que muchos de los niños carecen de herramientas tecnológicas , por ejemplo: en una casa hay tres niños que

asisten al laboratorio por un celular, también se ha presentado algo de deserción, un padre saco a la niña de la Red porque iba mal en colegio, igualmente hay niño que no tiene ninguna posibilidad de conexión, igualmente los otros dos laboratorios habido algunos inconvenientes con la asistencia de los niños , sin embargo sea logrado conservar los grupo creando estrategias como:

- Actividades asincrónicas: videos, audios.
- Llamadas telefónicas, estas se han realizado personalizadas.
- Visitas cortas en los andenes y puertas de las casas, con todas las medidas de bioseguridad para entregar materiales para un ritual en familia.
- Correos urbanos
- Encuentros digitales.

Territorio virtual

Cada lenguaje artístico tiene una manera particular de representar la realidad, de ver el mundo, de percibirlo, sin embargo desde hace décadas hemos visto como los lenguajes artísticos se mezclan, se hibridan, produciendo obras que se caracterizan por su liminalidad , es así, que los dramaturgos de corte realista de los años 50 fueron guionistas de cine, algunos creadores de teatro llevaron a la escena características de lenguaje televisivo y, por supuesto, actualmente el lenguaje digital no se escapa de estar presente en variedad de propuestas que contemplan la ventaja aparente de que este mucho más ágil y permite la presencia del público (características teatrales).

Sin embargo, es necesario hacer un análisis de estos lenguajes para apropiarse de las formas de cada uno, además de percibir y comprender lo significan a nivel político, estético, epistemológico, entre otros. Este camino apenas se inicia en ImaginEros, por lo tanto, nos aventuraremos a dar algunas distinciones que hemos encontrado entre el teatro y lo digital

- El teatro permite tener una comunicación directa entre el actor y espectador, ya que la presencia física y performativa de estos sigue estando presente en la relación escénica. En el mundo digital el cuerpo se desmaterializa.
- En el teatro el actor y espectador comparten espacio y tiempo.
- En el mundo digital la ficción irrumpe con mayor fuerza, porque, aunque en el teatro hay ficción, el movimiento, la expresión, lo sensorial te invita a otra realidad. En lo digital la imagen es mediatizada.

Lo anterior lo hacemos sin la pretensión de buscar la pureza de un lenguaje artístico, al contrario ImaginEros cree en la necesidad de expandir y mezclar los lenguajes, pero si estamos convencidos de la necesidad preguntarnos ¿qué realidad representa cada lenguaje? ¿Cómo podemos favorecer las negociaciones políticas entre los integrantes de los laboratorios en estos nuevos lenguajes? ¿Qué nuevos territorios aparecerán?

Líderes territoriales

Las nuevas circunstancias en las cuales se ha llevado a cabo el proyecto de la Red de Creación, a causa de las pandemia, ha exigido a ImaginEros a utilizar y crear nuevas maneras de llegar a los integrantes de los Laboratorios, y es ahí, en donde los líderes territoriales han contribuido:

A los artistas formadores en la entrega de los kits, los viáticos utilizados para los micro-rituales, pues ellos tienen una mayor capacidad de desplazarse por los territorios en los cuales habitan los integrantes de cada uno de los territoriales.

Han acompañado a realizar el diagnóstico de quiénes cuentan con la posibilidad de tener acceso equipos tecnológicos o redes.

INVESTIGACIÓN

ImaginEros es la entidad que lleva a cabo la investigación, por lo tanto le toca asumir un rol más activo en lo que respecta a los compromisos que con lleva esta labor, estar pendiente que el proceso se vaya dando, dialogar con los investigador acerca de las inquietudes y necesidades que se van presentando durante el tiempo de ejecución de la Red, colaborar con las citaciones que esta hace a los diferentes actores, es bueno aclarar que las circunstancias que estamos viviendo actualmente por la pandemia a llevado al investigador a dar un giro a la pregunta que se traía, dado que el proceso actual es concebido bajo otros criterios

Informes de los artistas- formadores

> Cada laboratorio tiene sus propias singularidades que lo hacen un proceso único y necesario de reflexión.

Laboratorio base

> “Es necesario que les enseñe que no tengo nada que enseñarles”
> Jacques Ranciere. El maestro ignorante, p.12

El principal problema al cual nos enfrentamos hoy día es cómo el quehacer teatral se va disolviendo frente a nuestros ojos y este panorama se ha vuelto paisaje ¿Qué se puede esperar de una comunidad que no está atenta a sus cambios? Esta pregunta se ha vuelto fundamental, hasta el momento, para poder establecer alguna ruta de trabajo, y digo hasta el momento porque sé que para cuando este proceso acabe todo lo que diga acá lo puedo contraríar, ignorar, afirmar, exaltar o simplemente pasarlo por alto.

El laboratorio base de ImaginEros se ha sorteado entre el querer idealizado y la realidad de muchas veces no poder, o confrontarse a que la vida no es como se imagina. Hay aún una añoranza por el retorno a la presencialidad en todas las actividades y a su vez unas realidades que se anteponen a esta ilusión. El proceso hay sido una acción constante por mantener el grupo.

Creo que en este momento del proceso en donde los climas familiares, laborales y escolares están en su tensión máxima, tratar que enseñar algo de manera formal se hace absurdo e innecesario ¿Qué le va a interesar a uno de estos chicos la técnica corporal mientras ve como sus padres se divorcian porque no soportaron el confinamiento? ¿Qué le importará a ellos la definición de performance desde sus diferentes vertientes y discursos académicos mientras son estallados por otros profesores que, como todos, solo quieren salvar sus espaldas y cumplir con metas académicas que son ciegas al contexto? ¿Qué mente van a tener para aprenderse un texto si sus familiares, o incluso ellos mismos, ya no tiene trabajo?... ¿Qué hay en este grupo? Una cantidad de imaginarios, edades, tradiciones y deseos que se cruzan y se encuentran intermitentemente pues somos un contexto de la precariedad y el dinero. Alguna de ellas decía “Es que yo los siento tan fríos a todos” y no es para menos, nos hemos vuelto metal, plástico, vidrio; imágenes que poco conocen de la relación con el otro y que son mediadas, por no decir vigiladas, por unos terceros que a lo mejor poco les interesará que nos unamos.

Y vuelvo y pregunto ¿Qué pasa con el teatro? ¿Qué pasa con un proceso que pareciera debatirse entre los anhelos de ser reconocido como “bueno” de un gobernante y su gabinete, y las cotidianidades de los integrantes del laboratorio base? Que ahora se enfrentan al desempleo, a la ansiedad, el desespero, al atiborramiento de información, innecesaria a veces, la precariedad económica, a la deserción escolar… ¿Qué hay que enseñarles? A fortalecerse en un sistema completamente voraz, que hasta la fiesta la ha codificado, establecido y enjuiciado.

Yo acá no haré descripciones de cuantos hay, cuales son, cómo son, de que son; porque sería, por un lado, inconsistente con la ética que siempre he planteado en los encuentros e intercambios y, por otro lado, redundante pues ya existen varios formatos que dan estos datos; y a lo mejor ellos, los que manejan el internet, ya saben más de estaxs muchachxs que yo. En el intento por preservar este grupo, que tanto quiero, por cierto, me he encontrado con llantos desesperados, llamadas sin contestar o colgadas, gritos de familiares, charlas y chistes, intercambios de música, de gustos por el cine, por directores, por artistas; descubrir sobre sus oficios, sus profesiones, sus familias, la música que escuchan sus vecinos y que las personas con quienes habitan las casas, según parecen, bailan mucho. Creo que si algo les he enseñado es a dialogar sobre alguna cosa y que una pregunta te encamina más que afirmaciones. Sin embargo, ellos van y vuelven pues se quedan sin internet, sin computador, sin celular, sin poder dormir, sin poder comer, sin poder hablar.

Toda esta situación me recuerda cuando un artista formador de ImaginEros, en alguna clase, le preguntaba a un niño ¿Quieres ir al baño? Y su mamá contestó *No, él no quiere.* Siento que siempre llevamos a esa mamá abordo en las clases, solo que ahora tiene nombre de empresas de telecomunicaciones, de marcas de celulares o computadores.

El proceso ha sido intermitente, de muchos altibajos, de muchas decepciones y satisfacciones, de muchos azares. Y cuando me pregunta ¿Profe y cuando vamos a ir al teatro a montar la obra? Les respondo que posiblemente será por internet, ellos exhalan con tanta desazón que quisiera acabar las clases en ese mismo momento. Nos aíslan, nos alejan en pro de algo que ya parece escaparse del discurso médico y nosotros, los teatreros, tomando ideas de Facebook e Instagram para clases y reafirmar dispositivos de poder.

Laboratorio No. 1 Casa de la Cultura.

En el laboratorio 1 coincidimos multiplicidades de voces que expresamos sentires diversos y enriquecedores. Los niños y niñas disfrutaban de sus encuentros en la Casa de la Cultura de Manrique hasta el momento de declaración de emergencia sanitaria, y a partir de esto comenzaron, cada uno desde sus singularidades, a organizarse en sus hogares para sobrellevar este tiempo de aislamiento obligatorio con sus familias, teniendo que, al principio de este proceso, supimos de niños y niñas que habían ido a casas de sus abuelas o familiares cercanos para alivianar las cargas económicas o de cuidado para sus padres y/o madres, viviendo con más personas y compartiendo dispositivos de conexión. Aún con estas reorganizaciones, la mayoría de los niños y niñas son del sector de Manrique; otros están ubicados en Campo Valdez y Robledo, pero en general, viven cerca de la Casa de la Cultura y por lo tanto a ImaginEros. Sus edades están entre los seis y los trece años, siendo mayoría los niños y niñas de 10. De todos los inscritos, se conectan a los encuentros sincrónicos entre ocho y doce personas, algunas constantes, otras cada que pueden o lo desean. Al conversar con ellos y ellas, descubrimos una particularidad grupal, en tanto el colectivo “se divide” entre quienes disfrutan de las aplicaciones, redes sociales, videojuegos y los Youtubers, queriendo ser uno o una a través de acercamientos que realizan con sus dispositivos en casa, y los niños y niñas que no disponen de celulares o dispositivos propios, no participan de redes sociales ypor tanto, disfrutan de lo análogo y las provocaciones manuales o físicas. Aun así, todos y todas preguntan por igual cuándo podrán volver a encontrarse, pues las clases virtuales no son iguales; en esto mismo describen cansancio, agotamiento por la constante conectividad a la que se ven obligados diariamente, ya sea por su colegioo la falta del mismo y su reemplazo por guías de estudio. A su vez nos cuentan lo mucho que extrañan salir a jugar, a encontrarse con amigos y amigas, ir de paseo, visitar a sus familiares, entre otras actividades que podían hacer cuando se había declarado la cuarentena.

El proceso se ve atravesado por el cambio de artistas formadores, pues su anterior acompañante, Gabriela, adquiere nuevas responsabilidades que le impiden continuar con el proceso. Así, llegamos Jonathan, Natalia y Edna, quienes fuimos muy bien recibidos por los niños y niñas, dándonos la licencia como colectivo de provocar nuevas preguntas, experiencias y conversaciones. En medio de las actividades, descubrimos el poco espacio del que disponen algunos niños y niñas para el juego y el movimiento, reduciendo su cuerpo al lugar en el que se encuentra su dispositivo de conexión. Así mismo, algunas actividades se agotan con prontitud al encontrarse con sus cuerpos cansados, sin moverse con amplitud hace varios meses y con la reiterativa sensación de no conexión real, de no involucramiento, entendiendo que los niños y niñas conviven con numerosos

estímulos que incluso nos comparten en sus encuentros, como sus televisores, sus mascotas, sus juguetes y otros elementos que indirectamente también participan de la experiencia de encuentro.

Laboratorio No. 2 Raizal.

Se podría decir que la intimidad se reconoce como el espacio donde se manifiesta y se produce nuestra subjetividad; si bien, tomando de referencia autores como Michel Foucault, Félix Guattari y Gilles Deleuze, no sólo en los medios humanos relacionales sino también en la relación con aparatos, maquinarias, artefactos y dispositivos que producen las sociedades, las cuales, al igual que los medios humanos, configuran vías de expresión de las formas sociales, las cuales se instituyen en nuevos modos de subjetivación. Por lo tanto, las subjetividades contemporáneas también se producen en el intercambio con la máquina (Deleuze, 2000, pág. 21) en este caso, el computador, la tablet y el celular.Dónde actualmente en medio de la pandemia COVID-19 éste intercambio con la máquina pasó de ser un medio de relación alternativo, para ser el medio de interrelacionarnos y entrar en contacto con el otro. Pasando de la intimidad a la extimidad, se entiende según Sibilia (2008) como la nueva forma de exhibición permanente de la posmodernidad, donde por redes sociales y vías virtuales nuestra intimidad queda exhibida para el gran público virtual, “las redes sociales son el emblema de la transformación de la intimidad en extimidad. Estamos todo el tiempo en el mundo *online:* las redes son canales que se han inventado para exhibir públicamente esto que podemos llamar extimidad. Son un ejemplo de las relaciones sociales mediadas por las imágenes. Hoy, buena parte de nuestra sociabilidad pasa por ahí” (Sibilia, 2017).

Este cambio o paso a la extimidad se evidencia ente proceso formativo con la Red de Creación Escénica, dónde la casa (entendiéndola tanto en su dimensión física como simbólica), el espacio íntimo, la familia, sus pertenencias, pasan a ser parte del proceso entrando en el límite entre lo íntimo-privado y lo público-expuesto. Hoy en medio de la pandemia se ha vuelto una extremada saturación del mundo de las pantallas y una exhibición exacerbada de nuestros espacios íntimos, ya todo es cuerpo-pantalla y mi pregunta es ¿Qué ofrecemos nosotros como artistas formadores para generar otros mundos, confrontar nuestras realidades, abrir el espectro para ofrecer otras miradas e imaginarios posibles, fisurar para provocar otras cosas distintas a lo que hoy pondera en medio de la pandemia, o seguiremos reforzando lo mismo? Es una preocupación que me ha generado en este proceso durante la pandemia, un contexto poblacional que ya venía trabajando desde el año pasado con la Corporación Imagineros y que en esto de la virtualidad tanto para ellos como para mí ha sido frustrante y más aún si se pretende estructurar procesos que arrojen resultados artísticos, como si se trabajará en la presencialidad y es algo que hay que revaluar en todo sentido. Pues muchos de los participantes manifiestan un agotamiento de estar frente a una pantalla, otros no tienen facilidad de conectividad, otros solo cuentan con un solo dispositivo en cual puede conectar. El contexto de los participantes corresponde a una población vulnerable con carencias y realidades que no permiten entrar a este mundo de lo virtual, así suene irónico, ya que se supone son jóvenes de una era digital, pero que aquí vemos reflejado que no podemos generalizar, pues hay aún realidades y contextos dónde esto no están

real de lo que pensamos, pues sus realidades son otras y sus sueños como lo manifiestan algunos es lograr obtener esos medios tecnológicos y digitales para ser un influencer, un TikToker, un youTuber. Y con esto más aún me cuestiono el papel que está jugando o debe jugar en sus procesos formativos la Red en lo virtual.

Quizá el estado de inconformismo y autocrítica que acompaña a la educación hoy no sea sólo característico de una época, sino propio de la misma práctica educativa cuando se sabe libre y tiende a hacerse pensativa. El mero desajuste entre lo que la sociedad requiere y lo que la educación proporciona, habla de un ritmo desacompasado ya familiar, donde la estructura y la institución siempre parecen quedarse atrás, regidas y condicionadas por un sistema más conservador de lo que los agentes que participan quisieran, quisiéramos. Pero la época, indudablemente, esconde nuevas complejidades que nos interpelan a mirar y hacer de otra manera. Y es a lo que convierte esta época en algo diferente donde quisiera mirar para detectar nodos de transformación y mejora. Porque, pasa hoy que el malestar al que responde la constante reivindicación de cambio educativo convive no sólo con una profunda crisis social, sino también con una profunda transformación del aparataje social, del acceso y producción del conocimiento y de las formas de constituir sujeto e identidad en un mundo irreversiblemente conectado (Zafra, 2015 P. 12-13)

Laboratorio No. 3 de Aranjuez

En la primera noche ellos se acercaron
y recogieron una flor de nuestro jardín. Y no dijimos nada.
En la segunda noche, no se ocultaron y pisaron las flores.
Y tampoco dijimos nada.
Luego, mataron a nuestro perro: y no dijimos nada.
Hasta que un día el más débil de ellos entró sólo a nuestra casa,
nos robó la luna y, conociendo nuestro miedo,
nos arrancó la voz de la garganta.
Y porque no dijimos nada,
ahora ya no podemos decir nada.
Maiakowsky. Poeta Ruso

Al principio de la convocatoria para activar el laboratorio, se conectan todos con la esperanza de tener un espacio de diversión, como lo expresa una de las niñas, y después se van desmotivando, porque no es lo mismo hacer y jugar en la presencialidad que por una sesión de zoom. Varios están cansados y hastiados de la interconectividad para todo y no les interesa que “teatro”, también “teatro” sea por cámara y lo expresan de manera directa.

Aquellos, los niños y los niños y demás vocales intermedias, han debido estar más que atentos y en el fervor maníaco de las obligaciones escolares (talleres, en vivos, videos, guías académicas, metodológicas y de aprendizaje. Todavía no entiendo la diferencia) y las actividades que la Cívica de la Policía les programa todos los sábados, sin falta, desde

las 8:00 hasta las 11:00 de la mañana. (Recodaremos que el Semillero 3 - Aranjuez, hace parte casi en su totalidad del grupo de la Policía). Siempre deben estar bañados, listos con uniforme de gala, gorra bien puesta, bien peinadas las niñas, zapatos lustrados y camisa impoluta… porque es lo primero que revisan cuando inicia la sesión por meet. En la presencialidad también lo hacían, pero le sumaban marchar y rendirles honor a sus superiores.

Frente a frente, o como se diga cuando uno le ve la cara a otro a través de una pantalla, todos están dispuestos a hacer lo que se proponga, pero si alguna actividad queda pendiente para hacer de manera individual, nunca la hacen. Siempre hay una razón más que entendible… están cansados de hacer cosas y de hacerlas encerrados. Es más que evidente que lo escolar tiene su valiosísima prioridad sobre los espacios otros en los que los niños puedan usar su voz y lo preocupante es que no sabemos si seguimos reproduciendo los dispositivos institucionales, en el sentido de Foucault, cuando proponemos que nos veamos para hacer “actividades” en el sobre entendido que son distintas a las que ya hacen para el dispositivo escolar.

Hasta este momento, por lo menos se han podido quejar, el grupo se divide entre los que nunca faltan y están 10 minutos antes solicitando entrar a la sesión, y los que con un poco más de esfuerzo reconocen que lo que les interesa es el contacto físico, y los que no tienen conectividad de ningún tipo y debemos llamarlos o visitarlos para continuar con los procesos. Nos proponemos seguir preguntándoles… permitirles que tengan un espacio de diálogo entre iguales… Que puedan discutir sobre sus situaciones actuales y a veces, logramos que incluso se rían de ellos mismos y que jueguen a otros viajes por fuera de las paredes.

Se adjuntan en físico y digital, las bitácoras y el sub.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

- Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

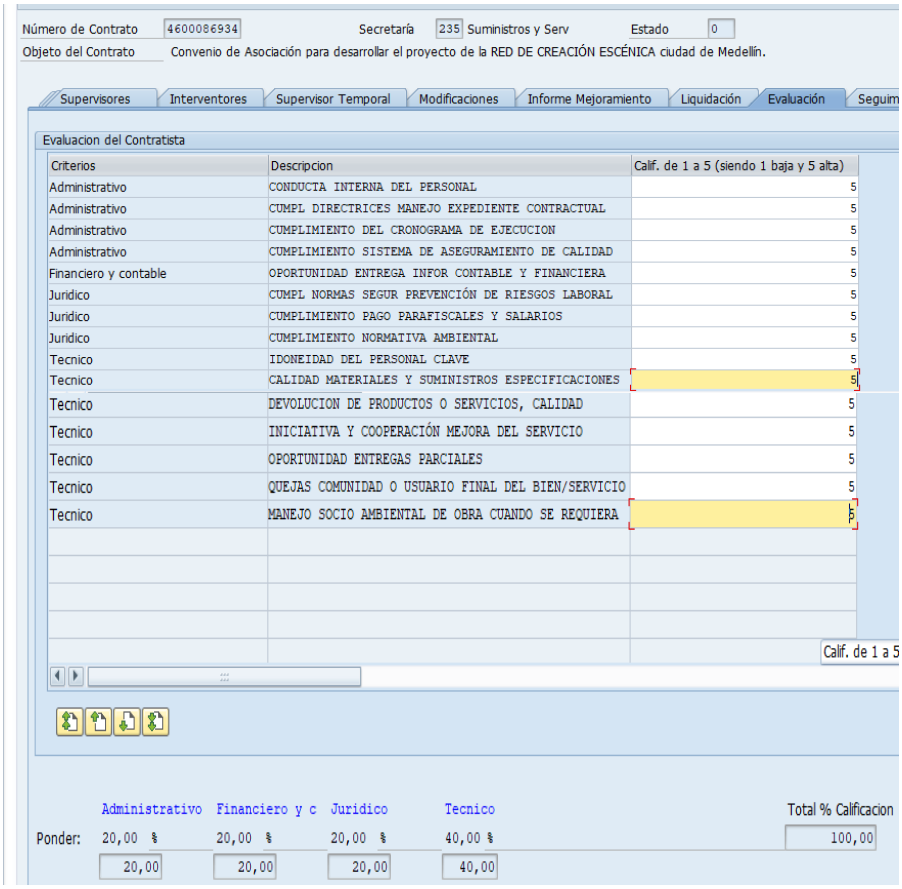
Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Representante Legal)
(13/11/2020)	OCTUBRE	Ana Soraya Trujillo Ortiz CC 43.082.054

- Informe de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el contrato y que son objeto de marcación: Durante el periodo del informe no se han adquirido bienes objeto de marcación.
- Informe de las modificaciones realizadas al contrato, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de contrato: El convenio no ha presentado modificaciones.

- Relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: No se han presentado cambios en la designación.

- Informe de la materialización de riesgos y su mitigación: No se ha materializado ninguno de los riesgos asociados al convenio.

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar.



Número de Contrato 4600086934 Secretaría 235 Suministros y Serv Estado 0

Objeto del Contrato Convenio de Asociación para desarrollar el proyecto de la RED DE CREACIÓN ESCÉNICA ciudad de Medellín.

Supervisores | Interventores | Supervisor Temporal | Modificaciones | Informe Mejoramiento | Liquidación | Evaluación | Seguim

Evaluacion del Contratista

Criterios	Descripcion	Calif. de 1 a 5 (siendo 1 baja y 5 alta)
Administrativo	CONDUCTA INTERNA DEL PERSONAL	5
Administrativo	CUMPL DIRECTRICES MANEJO EXPEDIENTE CONTRACTUAL	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO DEL CRONOGRAMA DE EJECUCION	5
Administrativo	CUMPLIMIENTO SISTEMA DE ASEGURAMIENTO DE CALIDAD	5
Financiero y contable	OPORTUNIDAD ENTREGA INFOR CONTABLE Y FINANCIERA	5
Juridico	CUMPL NORMAS SEGUR PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORAL	5
Juridico	CUMPLIMIENTO PAGO PARAFISCALES Y SALARIOS	5
Juridico	CUMPLIMIENTO NORMATIVA AMBIENTAL	5
Tecnico	IDONEIDAD DEL PERSONAL CLAVE	5
Tecnico	CALIDAD MATERIALES Y SUMINISTROS ESPECIFICACIONES	5
Tecnico	DEVOLUCION DE PRODUCTOS O SERVICIOS, CALIDAD	5
Tecnico	INICIATIVA Y COOPERACIÓN MEJORA DEL SERVICIO	5
Tecnico	OPORTUNIDAD ENTREGAS PARCIALES	5
Tecnico	QUEJAS COMUNIDAD O USUARIO FINAL DEL BIEN/SERVICIO	5
Tecnico	MANEJO SOCIO AMBIENTAL DE OBRA CUANDO SE REQUIERA	5

Calif. de 1 a 5

	Administrativo	Financiero y c	Juridico	Tecnico	Total % Calificacion
Ponder:	20,00 %	20,00 %	20,00 %	40,00 %	100,00
	20,00	20,00	20,00	40,00	

- A la fecha este contrato no ha sido evaluado por parte de los Entes de Control.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

- Relación de la Imputación del gasto (información establecida desde el contrato)

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070120	**71300000**	**23450310**	**160098**	**4000100792**	**45012907**	**4700053482**

- Relación de los pagos realizados:

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700053482	$83.200.000	0714	17/09/2020	5000615430	$33.280.000	$49.920.000	40
4700053482	$83.200.000	FECI-1	N/D	N/D	$33.280.000	$16.640.000	40

- Resumen de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$86.000.000
Valor Aporte Municipio	$83.200.000
Valor Aporte Asociado	$ 2.800.000
Pagos Acumulado a la fecha	$33.280.000
Ejecución aporte asociado	0
Pago autorizado del mes de noviembre	$33.280.000
Porcentaje de ejecución financiera	80%

Se autoriza el segundo pago, dado que están cumplidas las condiciones establecidas en la cláusula quinta: Desembolso de los Recursos de la minuta del convenio. En la cual el segundo desembolso del 40%, está sujeto a los productos y actividades que fueron cumplidas, tal y como se especifica en el componente técnico.
El asociado presenta informe financiero en el cual reportan una ejecución de $17.330.000 que equivale al 21% de los recursos que aporta el Municipio de Medellin.

4. INFORME JURÍDICO:

- El debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción; a la fecha del presente informe parcial de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho a contradicción.

- En la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- Estado de las garantías del convenio:

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	530-47-994000034198	Cumplimiento	19/08/2020	30/04/2021	20/08/2020	$ 8.600.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	19/08/2020	31/12/2023	20/08/2020	$ 4.300.000

Una vez evidenciado el avance técnico, administrativo, financiero y jurídico señalado en el contrato, el suscrito Supervisor y/o Interventor autoriza el pago parcial del periodo reportado por valor de $33.280.000.

Atentamente,

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor

LUZ ANGELA GIRALDO ACOSTA
Apoyo Jurídico
Subsecretaría Ejecución de la Contratación
Secretaría de Suministros y Servicios

FREDY ALBEIRO GRANDA ZAPATA
Apoyo Administrativo, Financiero y Contable
Subsecretaría Ejecución de la Contratación
Secretaría de Suministros y Servicios