Fundarte

INFORME NÚMERO 05
DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2025
CONTRATO: ENV-19-09-0275-25

Objeto: prestación de servicios de apoyo a la gestión para el fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado y sus diversas agrupaciones musicales de proyección de las zonas (3,6,7,9 y 13), atendidas en sectores urbanos y rurales, en los campos formativos, curriculares, de proyección, difusión y circulación.

A continuación, se enuncian las actividades que han sido realizadas durante el periodo de ejecución del 27 de septiembre al 27 de noviembre de 2025

Actividades por zona:
Zona 3 – Escuela de música.
Zona 6 – Escuela de música.
Zona 7 – Escuela de música y la banda marcial El Señorial.
Zona 9 – Escuela de música y la Chirimía el Guáimaro
Zona 13 – Escuela de música.
Sede Parque Cultural y Biblioteca Publica Débora Arango (Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella).

Obligaciones específicas:

1. Realizar convocatoria teniendo en cuenta que toda pieza publicitaria y acción que se haga durante la ejecución de los proyectos zonales, deberá hacer alusión de manera visible a la fuente de los recursos, en este sentido, deberá incluir la siguiente información "Proyecto financiado por Presupuesto Participativo del municipio de Envigado", relacionando la Unidad Ejecutora, el año y la Zona correspondiente.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); además, se continuó desarrollando mensualmente, recibiendo de manera permanente a las personas interesadas en vincularse al proyecto. Actividad ejecutada al 100%.

2. Realizar inscripciones de acuerdo a la formación ofertada, para lo cual el contratista establece los procesos de inscripción determinados por la administración municipal a los beneficiarios (horarios, espacios, planillas, requisitos y documentos necesarios), igualmente deberá verificar la pertenencia a la Zona que cubre el proyecto.

Esta actividad fue ejecutada durante el primer periodo de ejecución (consultar en SECOP II, primer informe de gestión); además, se desarrolló mensualmente durante toda la vigencia, recibiendo de manera continua a las personas interesadas en vincularse al proyecto. Actividad ejecutada al 100%.

Al 27 de noviembre de 2025, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registraron un total de 2.273 estudiantes matriculados, distribuidos así:

- 679 beneficiarios por Presupuesto Participativo.
- 342 beneficiarios en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).

- 1.252 beneficiarios en iniciación musical en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13

Total, general: 2.273 beneficiarios atendidos en la vigencia 2025.

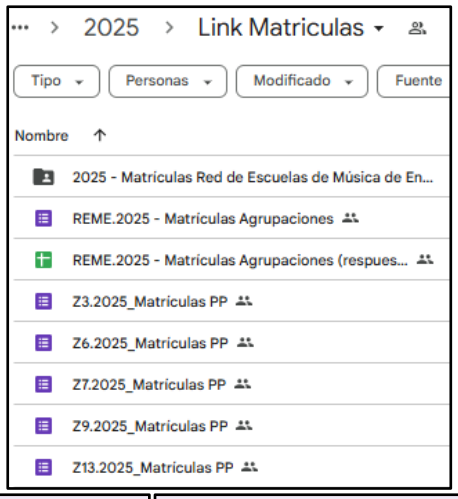
Evidencia personas matriculadas.

Red de Escuelas de Música de Envigado y
Orquesta Sinfónica con procesos de formación.

INDICADORES POR AGRUPACIONES
2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	56	2,46%
Coro de Cámara	21	0,92%
Estudiantina Juvenil	29	1,28%
La Coral	15	0,66%
Lira Mayor	19	0,84%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	2,46%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	147	6,47%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	95	4,18%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	174	7,66%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	182	8,01%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	81	3,56%
Orquesta Sinfónica de Envigado	88	3,87%
Coro Infantil	20	0,88%
Banda Infantil	31	1,36%
Iniciación Musical	1231	54,16%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,04%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,04%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,04%
Prebanda	3	0,13%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	21	0,92%
Preorquesta	1	0,04%
Total general	**2273**	**100,00%**

Evidencia formularios creados para las matrículas.







Zona 3 - Matriculas.
https://forms.gle/S9tMJXiQ7HvmRng19

Zona 6 - Matriculas.
https://forms.gle/TNX5EbKAsyvcLc7Z9

Zona 7 - Matriculas.
https://forms.gle/GhQTGMTWctzwn3bC8

Zona 9 - Matriculas.
https://forms.gle/fPR8BYMxFAbSAySC9

Zona 13 - Matriculas.
https://forms.gle/Tz2MV3BzJ7cRTYmR6

Link de acceso a las base de datos de las personas matriculadas:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Evidencia formularios creados para las matrículas.
https://drive.google.com/drive/folders/1-IUbh20X1dFNWHBn7L4jGtFxA44o8hAw?usp=sharing

3. Registrar a los estudiantes en el perfil de usuarios, entregado por la Secretaría de Cultura.

Actividad ejecutada al 100%.

Al 27 de noviembre de 2025, la Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica con procesos de formación registraron un total de 2.273 estudiantes matriculados, distribuidos así:

- **679** beneficiarios por Presupuesto Participativo.
- **342** beneficiarios en la Orquesta Sinfónica con procesos de formación (agrupaciones de proyección).
- **1.252** beneficiarios en iniciación musical en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13

Total, general: 2.273 beneficiarios atendidos en la vigencia 2025.

De este total, **679** beneficiarios fueron priorizados a través del mecanismo de Presupuesto Participativo y quedaron debidamente registrados en los perfiles de usuario correspondientes a cada zona. En total 5 perfiles de usuario para cada proyecto, así como con un perfil general consolidado. Además, se elaboraron gráficas poblacionales que facilitaron un análisis detallado de los indicadores sociodemográficos de los beneficiarios.

Enlace a la base de datos general de la Red de Escuelas y de la Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE):

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1RtSzktmja-hI6uJUNS9t4P09UL_ldtN3?rtpof=true&usp=drive_fs

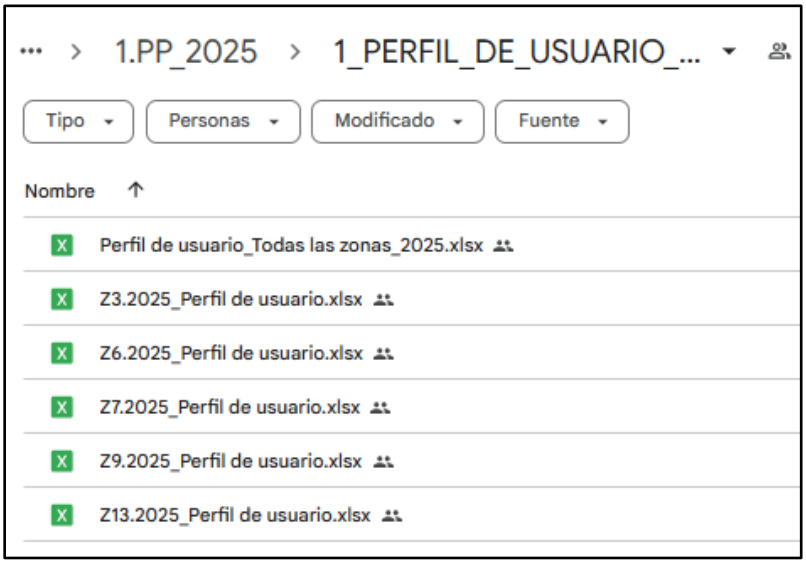
Fundarte

Red de Escuelas de Música de Envigado y Orquesta Sinfónica con procesos de formación.

INDICADORES POR PUNTOS DE ATENCIÓN 2025

Puntos de atención	Total	Porcentaje
Z3 I.E José Miguel de la Calle	324	14,25%
Z3 I.E Marie Poussepín	88	3,87%
Z3 I.E Darío de Bedout	126	5,54%
Z6 I.E El Salado	270	11,88%
Z7 Cancha El Señorial	34	1,50%
Z7 I.E John F. Kennedy	410	18,04%
Z7 I.E La Paz	11	0,48%
Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango	230	10,12%
Z9 I.E Marceliano Velez	115	5,06%
Z9 I.E Normal Superior de Envigado	404	17,77%
Z9 Casa El Guáimaro	6	0,26%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Perico	195	8,58%
Z13 I.E Martín Eduardo Rios Llanos - Pantanillo	60	2,64%
Total general	**2273**	**100,00%**

Enlace a los perfiles de usuario
https://drive.google.com/drive/folders/1-4OrMxq26JhkpAUiEjze66Yk7bDhIlOf?usp=sharing



Se adjunta como evidencia fotográfica una muestra del perfil de usuario de la zona 3. Los demás reposan en el link anterior.

Proyecto:,	Fortalecimiento Red de Escuelas de Música de Envigado zona 3	Mes de reporte	
Operador:	Fundación Nacional Para el Desarrollo, el Arte y la Cultura - FUNDARTE	Nota:	
Zona:	3		
Barrios:	La Sebastiana, Las Flores, Uribe Ángel, Alto De Misael, Las Orquídeas		

ID

Nº	Nombres y Apellidos	Número de identificación	Tipo de Identificación	Género	Orientación sexu	Nacionalidad	Fecha de Nacimiento	Edad
1	Celeste Botero Pelaez	1023552380	RC (Registro Civil)	Mujer	No repor	Colombiana	07-may.-19	6
2	Cristian Camilo Muñoz Galvis	1011410788	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	27-abr.-15	9
3	Elian Zapata Manco	1038874965	RC (Registro Civil)	Hombre	No repor	Colombiana	14-jul.-18	6
4	Emmanuel De Jesús Rios Consu	1128910077	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	05-ene.-18	7
5	Juliana Anahi Padilla Garzón	1043476991	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	05-nov.-16	8
6	Santiago Smith Rodriguez Carmo	1032028288	TI (Tarjeta Identidad)	Hombre	No repor	Colombiana	02-ene.-16	9
7	Anna Yulieth García Hernández	1077087332	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	09-ago.-12	13
8	Carolina Toro Cuellar	1018256080	TI (Tarjeta Identidad)	Mujer	No repor	Colombiana	25-mar.-13	11

4. Realizar dos (2) encuestas de evaluación con los beneficiarios del proyecto.

Actividad ejecutada al 100%.
La primera encuesta fue realizada durante el tercer periodo de ejecución comprendido entre el 27 de mayo al 26 de julio, Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II. la segunda se realizó en el quinto periodo del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

SEGUNDA ENCUESTA

Durante este periodo se llevó a cabo la segunda encuesta, la cual fue aplicada a 584 beneficiarios del Presupuesto Participativo y a 408 integrantes de las agrupaciones de la Orquesta Sinfónica vinculados a procesos de formación. Para este fin se elaboraron seis formularios en Google Forms, cada uno diseñado para recopilar información específica que posteriormente sería analizada.

Los formularios incluían las siguientes preguntas:

1. Nombre Completo del estudiante
2. Número de documento de Identidad
3. Tipo de documento de Identidad
4. Teléfono
5. Seleccione el barrio donde vive
6. Seleccione la zona en donde vive
7. Tipo de usuario
8. Género
9. Tiempo de vinculación al proyecto

10. Año de vinculación al proyecto (seleccione el año en el que inicio su proceso de formación)
11. Seleccione el proyecto al cual pertenece (proceso de formación de la que hace parte en la actualidad)
12. Seleccione la Agrupación a la cual pertenece
13. ¿Cómo califica las clases?
14. Escriba los comentarios que tenga de las clases
15. ¿Cómo califica los docentes?
16. Escriba los comentarios que tenga de los docentes
17. ¿Cómo califica el material o los instrumentos suministrados para las clases?
18. Escriba los comentarios que tenga del material o instrumentos.
19. ¿Como califica los espacios donde se realizan las clases?
20. Escriba los comentarios que tenga de los espacios
21. ¿Qué le ha aportado la participación en el proyecto?, Puede seleccionar más de una opción.
22. Escriba otros aportes que le ha dejado este proceso de formación
23. Califique su aprendizaje en el proyecto en el que actualmente participa
24. ¿Qué actividades le gustaría se implementarán?
25. ¿Que tiene para decirle a Secretaría de Cultura del Proyecto en el que participas?
26. ¿Que tiene para decirle a la Red de Escuelas de Música de Envigado del Proyecto en el que participas?

ENCUESTAS PRESUPUESTO PARTICIPATIVO

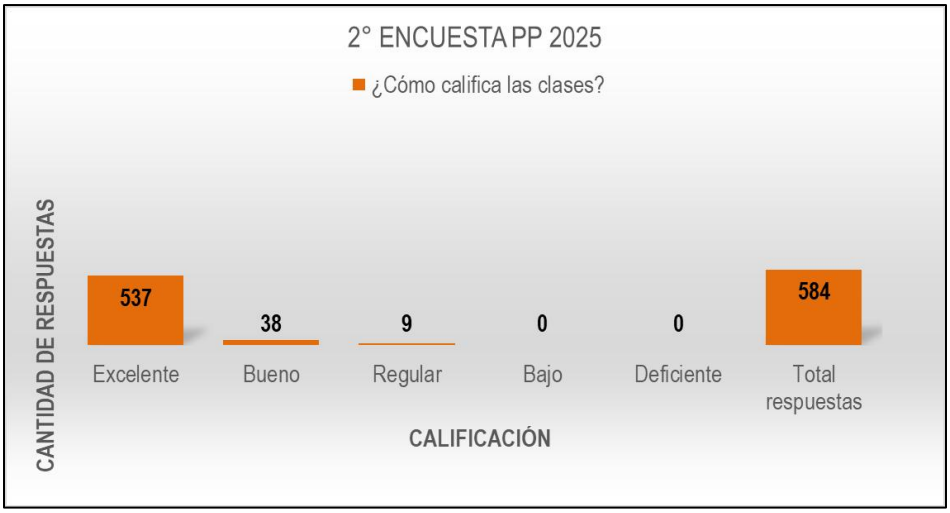
En el caso de los 584 beneficiarios de Presupuesto Participativo, la segunda encuesta evidenció una valoración ampliamente positiva frente a los diferentes componentes del proceso formativo. La mayoría calificó las clases y a los docentes como “excelentes”, con 537 y 542 respuestas respectivamente, mientras que 507 participantes otorgaron esta misma calificación al material o los instrumentos suministrados. De igual manera, 461 personas evaluaron como excelente los espacios donde se desarrollaban las clases, y 519 destacaron su aprendizaje dentro del proyecto en el que participaban. Estos resultados reflejaron un alto nivel de satisfacción general entre los beneficiarios y permitieron identificar la participación por agrupaciones, entre las cuales se destacaron la Orquesta Sinfónica con 199 encuestas, la Banda Sinfónica con 129 y el Coro Infantil con 113.

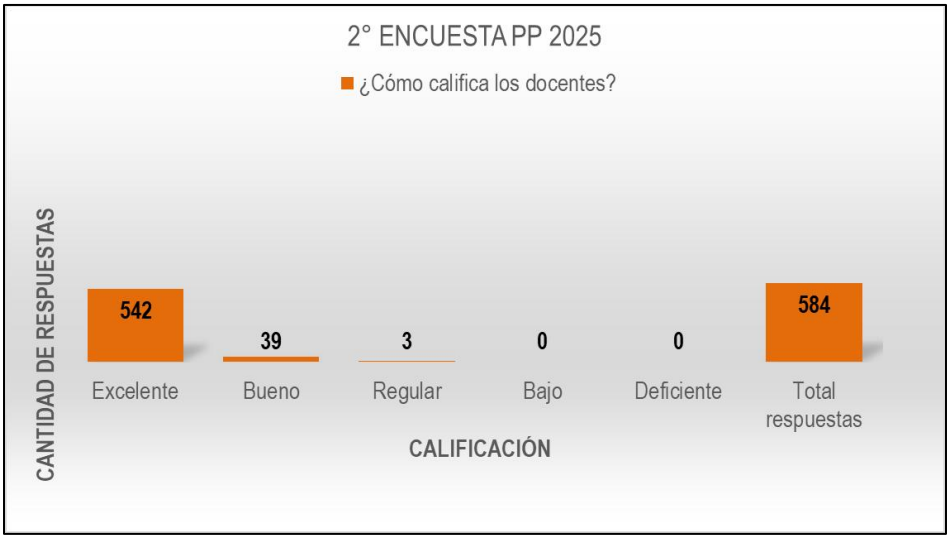
- La satisfacción general de los beneficiarios fue positiva.
  La calificación “Excelente” dominó las respuestas en todos los ítems evaluados: clases (537), docentes (542), materiales (507), espacios físicos (461) y aprendizaje (519). Esto indica que los procesos formativos financiados por Presupuesto Participativo alcanzaron una percepción muy positiva por parte de los participantes.
-
- Los docentes fueron el aspecto mejor valorado.
  Con 542 valoraciones de “Excelente”, la labor docente se consolidó como uno de los elementos más sólidos del proceso. Esto sugiere un alto nivel de confianza y reconocimiento hacia los formadores, lo cual puede estar incidiendo directamente en la percepción positiva del aprendizaje.
- Los materiales e instrumentos mostraron un nivel de satisfacción igualmente alto.
  La mayoría de los participantes consideró excelente la calidad de los insumos recibidos (507

respuestas). Esto es clave, ya que los materiales adecuados contribuyen al avance técnico de los procesos musicales.

- Los espacios físicos presentaron un desempeño positivo, aunque con mayor dispersión. Si bien 461 calificaron los espacios como “Excelentes”, también se registraron calificaciones en niveles “Regular”, “Bajo” y “Deficiente” (30, 6 y 1 respuestas respectivamente). Esto indica que, aunque la satisfacción fue alta, existen entornos de formación que podrían beneficiarse de mejoras en infraestructura o adecuación.
- Las agrupaciones con mayor participación aportan solidez al análisis. La Orquesta Sinfónica (199 encuestas), la Banda Sinfónica (129) y el Coro Infantil (113) representaron las agrupaciones con mayor número de encuestados, lo que confirma que los resultados reflejan principalmente la experiencia formativa de estos proyectos con mayor población.

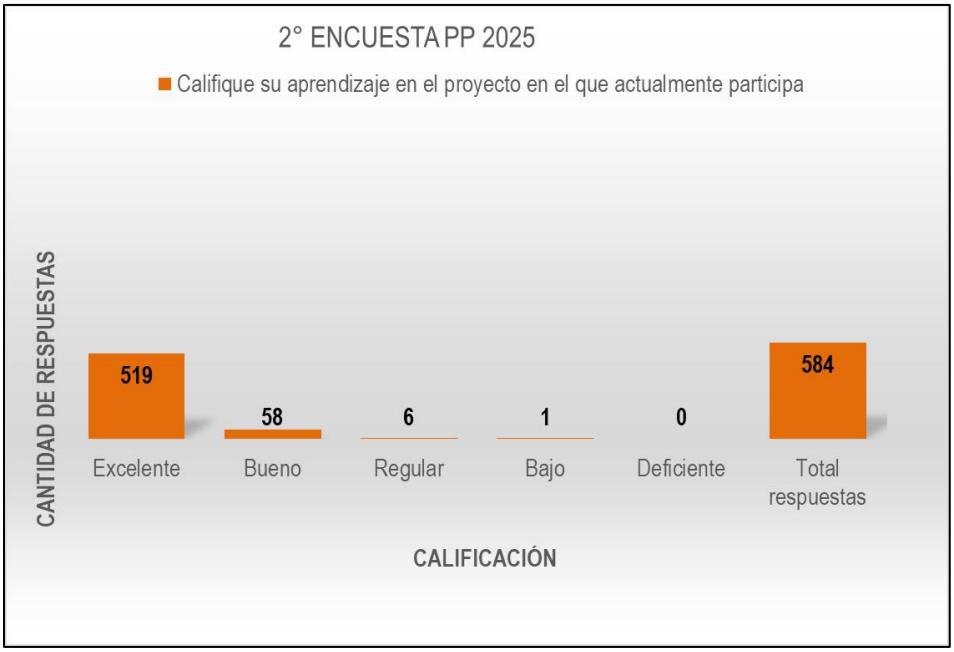
Calificación	1. ¿Cómo Califica Las Clases?	2. ¿Cómo Califica Los Docentes?	3. ¿Cómo Califica El Material O Los Instrumentos Suministrados Para Las Clases?	4. ¿Como Califica Los Espacios Donde Se Realizan Las Clases?	5. Califique Su Aprendizaje En El Proyecto En El Que Actualmente Participa
Deficiente	0	0	1	1	0
Bajo	0	0	1	6	1
Regular	9	3	14	30	6
Bueno	38	39	61	86	58
Excelente	537	542	507	461	519
TOTAL ENCUESTAS	584	584	584	584	584




2° ENCUESTA PP 2025
¿Cómo califica los docentes?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
542
39
3
0
0
584
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN


2° ENCUESTA PP 2025
¿Cómo califica el material o los instrumentos suministrados para las clases?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
507
61
14
1
1
584
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN


2° ENCUESTA PP 2025
¿Como califica los espacios donde se realizan las clases?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
461
86
30
6
1
584
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN



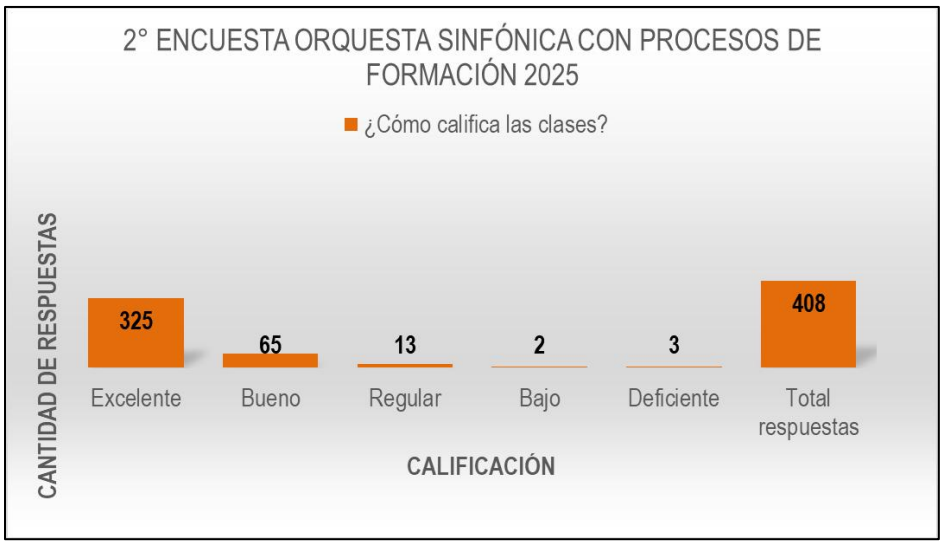
Agrupación	Cantidad de encuestas
Banda Sinfónica - PP	129
Coro Infantil - PP	113
Estudiantina - PP	76
Guitarra Jóvenes - PP	16
Orquesta Sinfónica - PP	199
Proyecto de aula - Estudiantina	15
Banda marcial El Señorial - PP	31
Chirimía El Guaimaro	5
Total general	**584**

ENCUESTAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN EN ELLA

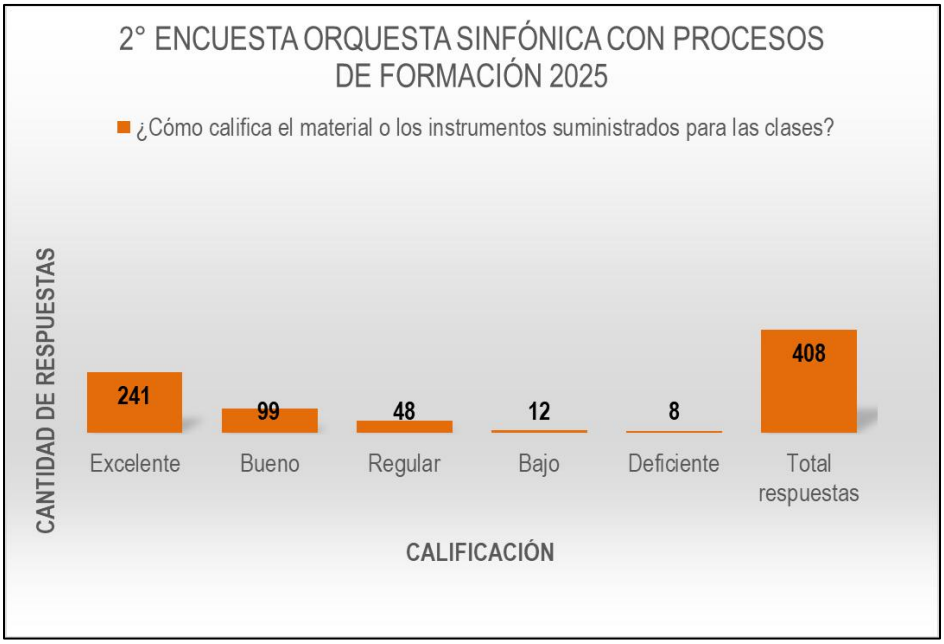
En el caso de la Orquesta Sinfónica, los resultados evidenciaron que la mayoría de los participantes calificó positivamente las clases, a los docentes, los materiales suministrados, los espacios de formación y su propio aprendizaje. En particular, 325 personas evaluaron las clases como “excelentes”, 352 otorgaron esta misma calificación a los docentes y 299 calificaron su aprendizaje de manera excelente. Asimismo, la encuesta permitió identificar la distribución de los participantes entre las distintas agrupaciones, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Envigado, la Orquesta Intermedia, la Preorquesta, los coros y otras agrupaciones instrumentales.

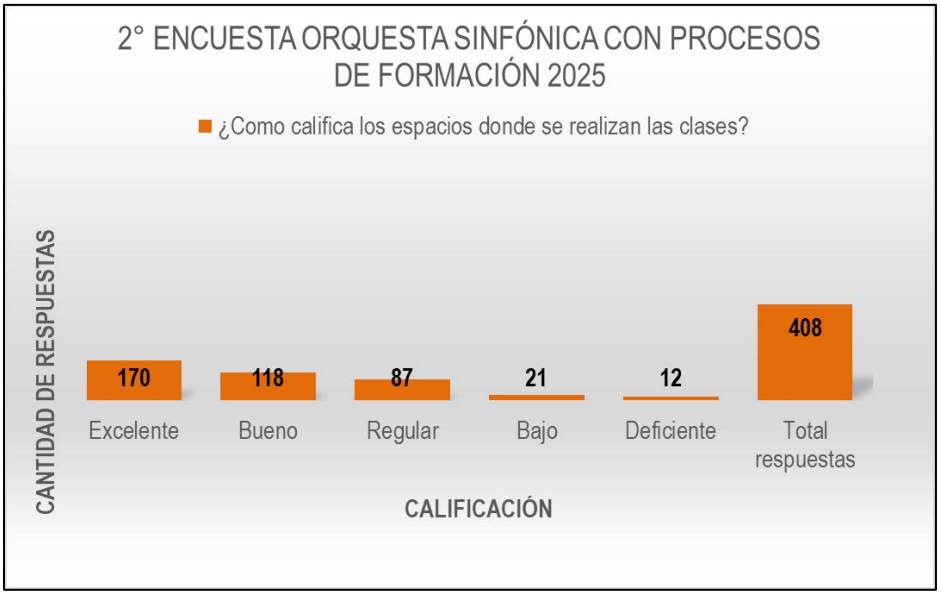
- Los beneficiarios expresaron una valoración muy positiva de las clases, docentes y materiales. Las calificaciones “Excelente” dominaron nuevamente los resultados: 325 para las clases, 352 para los docentes y 241 para los materiales. Este patrón reafirma una percepción sólida respecto a la calidad pedagógica y metodológica del proceso formativo.
- El nivel de satisfacción se mantuvo alto frente a los espacios de formación, aunque con más diversidad en las respuestas.
  Aunque 170 participantes calificaron los espacios como “Excelentes”, se registraron 87 evaluaciones “Regulares”, 21 “Bajo” y 12 “Deficiente”. Esto evidencia que, al igual que en PP, los espacios físicos son el componente con mayor variabilidad en la experiencia.
- El aprendizaje percibido fue predominantemente excelente.
  Con 299 respuestas en esta categoría, los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes siente avances significativos en su proceso formativo, lo cual confirma la efectividad de la propuesta pedagógica.
- La participación estuvo distribuida entre diversas agrupaciones, lo que aporta una visión amplia del proceso.
  La encuesta incluyó integrantes de múltiples grupos, entre ellos la Orquesta Sinfónica de Envigado (85), la Orquesta Intermedia (67), los coros (adultos, infantil y de cámara con 44 cada uno) y otras agrupaciones instrumentales.
- Los aspectos con menor desempeño relativo fueron los espacios y materiales, aunque aún dentro de niveles positivos.
  A diferencia de docentes y clases que mostraron evaluaciones excelentes casi absolutas los materiales y espacios presentan áreas de mejora que podrían impactar al alza la satisfacción global.

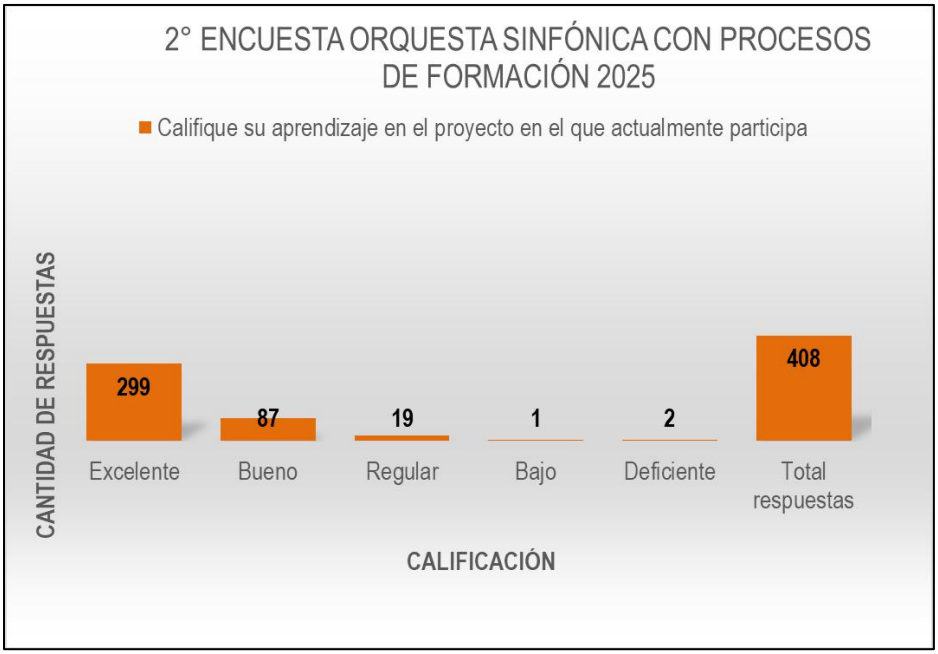
Calificación	1. ¿Cómo Califica Las Clases?	2. ¿Cómo Califica Los Docentes?	3. ¿Cómo Califica El Material O Los Instrumentos Suministrados Para Las Clases?	4. ¿Como Califica Los Espacios Donde Se Realizan Las Clases?	5. Califique Su Aprendizaje En El Proyecto En El Que Actualmente Participa
Deficiente	3	2	8	12	2
Bajo	2	2	12	21	1
Regular	13	8	48	87	19
Bueno	65	44	99	118	87
Excelente	325	352	241	170	299
TOTAL ENCUESTAS	408	408	408	408	408


2° ENCUESTA ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN 2025
¿Cómo califica las clases?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
325
65
13
2
3
408
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN


2° ENCUESTA ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN 2025
¿Cómo califica los docentes?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
352
44
8
2
2
408
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN


2° ENCUESTA ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN 2025
¿Cómo califica el material o los instrumentos suministrados para las clases?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
241
99
48
12
8
408
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN


2° ENCUESTA ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN 2025
¿Como califica los espacios donde se realizan las clases?
CANTIDAD DE RESPUESTAS
170
118
87
21
12
408
Excelente
Bueno
Regular
Bajo
Deficiente
Total respuestas
CALIFICACIÓN



Agrupación	Cantidad de encuestas
Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE)	85
Orquesta Intermedia	67
Prebanda	17
Preorquesta	28
Banda Sinfónica	29
Coro Adultos	44
Coro de Cámara	44
Coro Infantil	44
La Coral	15
Estudiantina Juvenil	23
Lira Mayor	12
Total general	**408**

Link de acceso a las encuestas de Presupuesto Participativo:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1bTva_hy7JFClcbujGG1DQtB4VlcHCXXC/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Link de acceso a las encuestas de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación en ella:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QzToWcsEVRhRZ5aeItA7X0JgB6SUYacX/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

5. Establecer línea base e indicadores de resultado de la formación recibida por los beneficiarios en los procesos de formación. (Como ingresan, resultados al finalizar la formación).

Actividad ejecutada al 100%.
Para este año, la línea base en todas las zonas estuvo constituida por 421 beneficiarios vinculados a través del mecanismo de Presupuesto Participativo. Esta cifra, al igual que los indicadores de resultado, se estableció a partir de las fichas técnicas de cada proyecto, previamente acordadas con la unidad ejecutora, el Departamento Administrativo de Planeación y los comités zonales.

En cuanto a los demás beneficiarios pertenecientes a la Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE) con procesos de formación en ella y a la Red de Escuelas de Música presentes en diversas instituciones educativas del municipio, se garantizó la continuidad de los grupos de proyección de la sede principal. Adicionalmente, y de acuerdo con la disponibilidad de cada institución, se logró cubrir al menos un salón por grado en educación primaria. En total, se mantuvo como línea base la cifra del año anterior, es decir, aproximadamente 2.100 beneficiarios.

Las agrupaciones proyectadas en proceso formativo por zona fueron atendidas en su totalidad, logrando cumplir con los indicadores establecidos:

- Zona 3 – 70 beneficiarios:
  Coro Infantil, Orquesta Sinfónica Infantil, Banda Sinfónica, Estudiantina.
- Zona 6 – 70 beneficiarios:
  Coro Infantil, Orquesta Sinfónica Infantil, Banda Sinfónica, Estudiantina.
- Zona 7 – 145 beneficiarios:
  Coro Infantil, Orquesta Sinfónica Infantil, Banda Sinfónica, Estudiantina, Guitarra Juvenil (15), Banda Marcial El Señorial (30).
- Zona 9 – 76 beneficiarios:
  Coro Infantil, Orquesta Sinfónica Infantil, Banda Sinfónica, Estudiantina, Chirimía El Guáimaro (6).
- Zona 13 – 60 beneficiarios:
  Coro Infantil, Orquesta Sinfónica Infantil, Banda Sinfónica, Estudiantina.

Las agrupaciones de proyección derivadas de la Orquesta Sinfónica en proceso formativo también desarrollaron sus procesos de manera completa durante la vigencia, consolidando el trabajo artístico en: Banda Infantil, Coro de Adultos, Coro de Cámara, Coro Infantil, Estudiantina Juvenil, La Coral, Lira Mayor, Prebanda, Preorquesta y la Orquesta Sinfónica de Envigado.

Red de Escuelas de Música de Envigado y
Orquesta Sinfónica con procesos de formación.

INDICADORES POR AGRUPACIONES
2025

Agrupaciones	Total	Porcentaje
Coro Adultos	56	2,46%
Coro de Cámara	21	0,92%
Estudiantina Juvenil	29	1,28%
La Coral	15	0,66%
Lira Mayor	19	0,84%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil	56	2,46%
Zona 3 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	147	6,47%
Zona 6 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	95	4,18%
Zona 7 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	174	7,66%
Zona 9 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	182	8,01%
Zona 13 - Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado	81	3,56%
Orquesta Sinfónica de Envigado	88	3,87%
Coro Infantil	20	0,88%
Banda Infantil	31	1,36%
Iniciación Musical	1231	54,16%
Estudiantina Juvenil y La Coral	1	0,04%
Lira Mayor y Coro Adultos	1	0,04%
Orquesta de Cuerdas Frotadas Infantil y La Coral	1	0,04%
Prebanda	3	0,13%
Proyecto de aula - Estudiantina PP	21	0,92%
Preorquesta	1	0,04%
Total general	**2273**	**100,00%**

6. Concertar de conformidad con las instrucciones impartidas por la supervisión, con la comunidad los horarios de los procesos de formación que más se ajuste para garantizar una mayor asistencia por parte a los mismos.

Actividad ejecutada al 100%.
Con el propósito de garantizar una mayor asistencia y participación en los procesos de formación musical, durante el primer periodo de ejecución (27 de enero al 26 de marzo) se desarrolló un proceso de concertación con las comunidades educativas de cada zona. Este ejercicio permitió definir los horarios más adecuados para las clases y ensayos, atendiendo las particularidades de cada institución y las orientaciones impartidas por la supervisión del proyecto.

A partir de esta concertación, se conformaron los equipos de intervención y se realizó la correspondiente asignación horaria del cuerpo docente, lo cual facilitó la organización académica y administrativa del programa. Estas acciones contribuyeron a ofrecer a los beneficiarios las mejores alternativas de participación, fortaleciendo tanto la atención curricular como la extracurricular y asegurando la continuidad y efectividad de los procesos formativos.

Durante la vigencia, esta acción se mantuvo activa y se ajustó cuando fue necesario, respondiendo a las dinámicas institucionales y comunitarias.

A continuación, se presentan el equipo general de la Red de Escuelas de Música de Envigado, el equipo de la Orquesta Sinfónica con procesos de formación y los equipos de trabajo con los horarios establecidos para cada una de las zonas durante la vigencia.

Equipo Fundarte - Red de Escuelas de Música de Envigado

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Docente de Chirimía	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Samuel Castaño Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13

Sebastián Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Sebastián Zuluaga Uribe	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Viviana Echavarría Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de vientos Banda Marcial El Señorial	Zona 7

Enlace equipo zona 3:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1Sadnjl_J-14guQ3hzN2pXox3LYCCmYAm7XyDJHUve5w/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 3 2025					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 10 a. m. -12 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	sábado / 8 a. m. - 10 a. m.
	Apoyo proyecto de aula	Danny Gutierrez	2	I.E Marie Poussepin	miércoles / 12:30 - 1:30 p.m
	Ensamble Orff	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 3 p. m. - 5 p. m.
	Lenguaje	Danny Gutierrez	2	I.E José Miguel de la Calle	miércoles / 3 p. m. - 5 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 6 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 5 p. m. - 7 p. m.
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Apoyo orquesta zona 3	**Mariana Álvarez**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	sábado / 8 a. m.- 10 a. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. - 4 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3 p. m. - 5 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 4 p. m. - 6 p. m.

	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 4 p. m. - 6 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 3:30 p. m. - 5:30 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 3:30 p. m. - 5:30
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E José Miguel de la Calle	martes / 3:30 p. m. - 5:30 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E José Miguel de la Calle	viernes / 2 p. m. a 4 p. m.
	Apoyo banda zona 3	**Jonathan Steve**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	sábado / 10 a. m. - 12 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. -1:30 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. -1:30 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	miércoles 12:35 p. m. -1:30 p. m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E Marie Poussepin	Jueves / 3:30 p.m - 4:30 p.m
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E Marie Poussepin	lunes 2:30 p. m. a 3:30 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E Marie Poussepin	Miércoles 2:00 p. m. a 3:00 p. m.
	Dirección estudiantina zona 3	**Alejandro Quintero**	**2**	**I.E Marie Poussepin**	Jueves / 2:00 p.m - 3:30 p.m
Iniciación	2° Marie Poussepin	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	Viernes / 11:30 p. m. - 12:30 p. m.
	2°b José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	José Miguel de la Calle	Jueves / 11:35 a. m. - 12:30 p. m.
	1° b José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 8:20 a. m. - 9:15 a. m.
	1°a José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves 9:45 a. m. - 10:40 a. m.
	2°a José Miguel de la Calle	Valeria Martínez	1	I.E José Miguel de la Calle	jueves de 10:40 a. m. - 11:35 a. m.
	1° Marie Poussepin	Danny Gutierrez	1	I.E Marie Poussepin	jueves 11:30 p. m. a 12:30 p. m.

	2° Dario de Bedout	Danny Gutierrez	1	Dario de Bedout	Viernes 10:10 a. m. a 11:00 a. m.
	3° Dario de Bedout	Danny Gutierrez	1	Dario de Bedout	Viernes 9:15 a. m. a 10:05 a. m.
	4° Dario de Bedout	James Saldarriaga	1	Dario de Bedout	Jueves 10:10 a. m. a 11:00 a. m.
	5° Dario de Bedout	James Saldarriaga	1	Dario de Bedout	Jueves 9:15 a. m. a 10:05 a. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 3**	**Emerson Osorio**	**2**	**I.E José Miguel de la Calle**	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E José Miguel de la Calle	jueves / 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Maritza Herrera	25		
Líder enlace		Luz Elena Yepes	15		
	Total, de horas semanales		106	Fecha actualización: 26/10/2025	

Enlace equipo zona 6
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1oEPhppaFGrsZTCbq0AiHEQzf3dDyQyU5IPcjflX433M/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 6 2025					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Ensamble Orff	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 2:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Lenguaje	Andrea Cuatindioy	2	I.E El Salado bloque 3	Martes 2:00 p. m. – 3:00 p. m
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.

	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Apoyo orquesta zona 6	**Vilma Villota**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 12:00 m – 2:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E El Salado bloque 3	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Apoyo banda zona 6	**David Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Apoyo banda zona 6	**Laura Rendon**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E El Salado bloque 3	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.

Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Dirección estudiantina zona 6	**Camilo Betancur**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	5°a	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Jueves 11:00 am – 12:00 p. m.
	4°b	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 12:00 m – 1:00 p. m.
	4°a	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Viernes 11:00 am – 12:00 p. m.
Iniciación	2°b	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Jueves 11:00 am – 12:00 p. m.
	2°a	Andrea Cuatindioy	1	I.E El Salado bloque 2	Jueves 12:00 m – 1:00 p. m.
	1°a	Valeria Martínez	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 9:00 a. m. – 10:00 a. m.
	1°b	Valeria Martínez	1	I.E El Salado bloque 2	Martes 10:00 a. m. – 11:00 a. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 6**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E El Salado bloque 3	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
Apoyo administrativo		Sebastián Uribe Zuluaga	25		
Líder enlace		Gladys Eugenia Villada	15		
Total, de horas semanales			108	Fecha actualización: 26/10/2025	

Enlace equipo zona 7:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1gyraipB0ghJTt1J9mYUqdnl0tXAGoXJg3Vh95VKQOVg/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 7 2025					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 4:00 p. m. – 6:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 12:30 p. m. – 1:30 p. m.
	Ensamble Orff	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Lenguaje	Jhon Diosa	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E John F. Kennedy	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m. (3:15 p. m. – 4:40 p. m.)
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Viernes 3:00 p. m. – 5:00 p. m. (3:15 p. m. – 4:40 p. m.)
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Cello	Vilma Villota	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Apoyo orquesta zona 7	**Dayna Sánchez**	**2**	I.E John F. Kennedy	Jueves 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 2:30 p. m. – 4:30 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E John F. Kennedy	Martes 1:45 p. m. – 3:45 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E John F. Kennedy	Martes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.

	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E John F. Kennedy	Jueves 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E John F. Kennedy	Viernes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E John F. Kennedy	Lunes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E John F. Kennedy	Martes 1:00 p. m. – 3:00 p. m.
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E John F. Kennedy	Martes 2:00 p. m. – 4:00 p. m.
	Apoyo banda zona 7	**Rafael Rivera**	**2**	I.E John F. Kennedy	Jueves 4:00 p. m. – 6:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E La Paz	Miércoles 9:30am - 11:30am
	Tiple	James Saldarriaga	2	I.E La Paz	Miércoles 9:30am - 11:30am
	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Paz	Miércoles 9:30am - 11:30am
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
	Dirección estudiantina zona 7	**James Saldarriaga**	**2**	I.E La Paz	Jueves 11:10am - 1:30pm
Guitarra zonal	Guitarra Juvenil	Camilo Betancur	2	I.E John F. Kennedy	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Iniciación	2°1	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Jueves 11:10 a. m. – 12:05 p. m.
	2°3	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Jueves 10:15 a. m. – 11:10 a. m.
	3° 2	John Diosa	1	I.E John F. Kennedy	Jueves 12:00 p. m. – 12:55 p. m.
	1°2	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 8:50 a. m. – 9:45 a. m.
	1°1	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 10:15 a. m. – 11:10 a. m.
	1°3	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 11:10 a. m. – 12:05 p. m.

	2°4	Eliana Arango	1	I.E John F. Kennedy	Miércoles 7:55 a. m. – 8:50 a. m.
	2º2	Valeria Martínez	1	I.E John F. Kennedy	Martes 8:50 p. m. – 9:45 p. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 7**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E John F. Kennedy	Martes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E John F. Kennedy	Martes 3:00 p. m. – 5:00 p. m.
Banda Marcial El Señorial	Percusión	Natalia García	5	JAC El Señorial	Miércoles 4:00 p. m. – 9:00 p. m.
	Vientos	Jonathan Fernández	2	JAC El Señorial	Lunes 5:00 p. m. – 8:00 p. m.
			2	JAC El Señorial	Miércoles 6:30 p. m. – 8:30 p. m.
	Lenguaje musical	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Miércoles 3:00 p. m. – 5:00 p. m. – Nuevos
			2	JAC El Señorial	Miércoles 5:00 p. m. – 7:00 p. m. – Antiguos
	Ensamble	Luis Guerra	2	JAC El Señorial	Lunes 3:00 p. m. – 5:00 p. m. – Nuevos
			4	JAC El Señorial	Lunes 5:00 p. m. – 9:00 p. m. – Antiguos
Apoyo administrativo		Cristina Zabala	25		
Total, de horas semanales			113	Fecha actualización: 26/10/2025	

Enlace equipo zona 9:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1_FIEuACNd3zjM46WWjdwclsQgvkKMB1Kkrtvt0_LMd0/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 9 2025					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 4:00 p. m a 6:00 p. m
	Dirección orquesta infantil	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 4:00 p. m a 6:00 p. m

	Proyecto de aula	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m
	Iniciación musical	Edison Zuleta	2	Marceliano Vélez	jueves 7:20 a. m. a 9:20 p. m.
	Lenguaje	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes y jueves 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Chirimía El Guáimaro	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 11:00 p. m a 1:00 p. m
Cuerdas frotadas	Violín 1	Lina Galeano	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Violín 2	Mariana Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:00 p. m a 3:50 p. m
	Cello	Vilma Villota	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 3:45 p. m
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Apoyo orquesta zona 9	**Lina Galeano**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 4:00 p. m a 6:00 p. m
Vientos y percusión	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Saxofón	Gustavo agüera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m

	Fagot	Kelly Arias	2	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:10 p. m a 4:00 p. m
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Corno	Laura Rendón	2	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E La Normal Superior de Envigado	Jueves 1:00 p. m a 3:00 p. m
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 2:00 p. m a 4:00 p. m
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 2:00 p. m a 3:50 p. m
	Apoyo banda zona 9	**Laura Rendón**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	martes 4:00 p. m a 6:00 p. m
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m.
	Tiple	Edison Zuleta	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m.
	Guitarra	Camilo Betancur	2	I.E La Normal Superior de Envigado	lunes 12:05 p. m a 1:55 p. m.
Cuerdas pulsadas Estudiantina zonal	Bandola	Alejandro Quintero	1	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Tiple	James Saldarriaga	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 3:00 p. m a 4:00 p. m
	Guitarra	Camilo Betancur	1	I.E La Normal Superior de Envigado	jueves 2:50 p. m a 3:50 p. m
	Dirección estudiantina zona 9	**James Saldarriaga**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:00 p. m a 6:00 p. m

Iniciación	1°3	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 7:55 a. m. a 8:50 a. m.
	1°4	Edison Zuleta	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 9:10 a. m. a 10:05 a. m.
	2°2	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 7:55 a. m. a 8:50 a. m.
	2°1	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 9:10 a. m. a 10:05 a. m.
	2°3	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 10:05 a. m. - 11:00 a.m.
	2°4	Valeria Martínez	1	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 11:10 a. m. - 12:05 a.m.
	1°2	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 10:05 a. m.- 11:00 m.
	1°1	Eliana Arango	1	I.E La Normal Superior de Envigado	viernes 11:10 a. m. - 12:05 m.
	1°2	Alejandro Quintero	1	I.E Marceliano Vélez	viernes 8:20 a.m. - 9:15 a.m.
	2°1	Alejandro Quintero	1	I.E Marceliano Vélez	viernes 9:45 - 10:40
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 9**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:15 p. m a 6:15 p. m
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E La Normal Superior de Envigado	miércoles 4:15 p. m a 6:15 p. m
Apoyo administrativo		Ana Carolina Ríos	25	I.E La Normal Superior de Envigado	
Líder enlace		Viviana Echavarría	15	I.E La Normal Superior de Envigado	
	Total, de horas semanales			111	Fecha actualización: 26/10/2025

Enlace equipo zona 13:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uMB72tVFp_N9SZA1j38bp_P-94LCtbhCMqHM432_AsY/edit?usp=sharing

EQUIPO ZONA 13 2025					
ÁREA	**INSTRUMENTO**	**DOCENTE**	**HORAS**	**SEDE**	**HORARIO**
Coordinación	Dirección banda infantil	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 2:00 p. m. - 4:00 p. m.
	Dirección orquesta infantil	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 1:00 p.m. - 3:00 p. m.
	Apoyo estudiantina zonal	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 p.m - 2:00 p. m.
	Ensamble Orff	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 8:00 am - 9:00 am. Jueves 9:00 am - 10:00 am
	Lenguaje	Samuel Castaño	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Miércoles 12:00 pm - 1:00 pm. Viernes 11:00 am - 12:00 pm
Cuerdas frotadas	Violín	Mariana Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Viola	Solmer Álvarez	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Cello	Vilma Villota	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Contrabajo	Dayna Sánchez	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
	Percusión	Camilo Salazar	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Martes 10:50 a.m. a 11:40 a.m. - 12:20 p. m. a 1:00 p.m
Vientos	Flauta	Liliana Ramírez	2	I.E Martin Eduardo Ríos	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.

				Llanos - Pantanillo	
	Clarinete	Eliana Arango	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Saxofón	Gustavo Guerra	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Oboe	Beverly Iraida	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Fagot	Kelly Arias	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trompeta	Rafael Rivera	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Corno	Laura Rendón	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Trombón	Jonathan Steve	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
	Tuba y Eufonio	David Osorio	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Miércoles 3:00 - 5:00 p. m.
Cuerdas pulsadas Proyecto de aula	Bandola	Alejandro Quintero	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
	Tiple	James Saldarriaga	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.

	guitarra	Camilo Betancur	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Pantanillo	Martes 12:00 - 2:00 p. m.
Iniciación	3°a	Samuel Castaño	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Jueves 11:00 am - 12:00 pm.
	3°b	Samuel Castaño	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Jueves 12:00 pm - 1:00 pm
	2°a	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m.
	1°a	Valeria Martínez	1	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 12:05 - 1:00 p. m.
Coro Zonal	**Dirección de coro zona 13**	**Emerson Osorio**	**2**	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 11:30 a.m. 12:10 - 1:00
	apoyo coro zonal	Valeria Martínez	2	I.E Martin Eduardo Ríos Llanos - Perico	Viernes 10:30 a.m. - 12:10 a.m. 12:10 - 1:00
Apoyo administrativo		Verónica García	25		Lunes 9:00 a.m. - 5:00 p. m. Débora Martes 7:00 a.m. - 4:00 p. m. Miércoles 3:00 p.m. - 5:00 p. m. Viernes 7:00 a.m. - 1:00 p. m.
Líder enlace		Rigoberto Rubio	15		Martes 10:00 a.m. - 12:00 p. m. Miércoles 2:00 p.m- 5:00 p. m. Viernes 10:00 a.m. - 2:00 p. m.
	Total, de horas semanales		92	Fecha actualización: 26/10/2025	

7. Atender en los procesos de formación que contemplen salidas de proyección o representación del municipio, los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura, además de aquellos previstos en la planeación de cada una de las salidas por el Operador.

Actividad ejecutada al 100%.

Según lo concertado con la Unidad Ejecutora, representada por la supervisión del contrato, se estableció que los protocolos de seguridad para el desarrollo de las actividades del proyecto estuvieron orientados a garantizar la integridad de los participantes y el cumplimiento de la normativa vigente. En este sentido, durante la vigencia se aplicaron los siguientes lineamientos:

- Se activaron las pólizas de responsabilidad civil extracontractual, a cargo de la Unidad Ejecutora.
- Se activaron las pólizas individuales de viajeros, con la cual se amparó a los beneficiarios durante los desplazamientos programados en el marco del proyecto.
- Se verificó que los vehículos utilizados cumplieran con todas las exigencias establecidas por el Ministerio de Transporte para la prestación del servicio especial, garantizando condiciones óptimas de seguridad y legalidad.

Todas las acciones relacionadas con los protocolos de seguridad fueron implementadas conforme a lo establecido, asegurando el adecuado desarrollo de las actividades programadas.

Durante el periodo 3, del 27 de mayo al 26 de julio, se llevó a cabo una salida pedagógica con la Red de Escuelas en la zona 7, Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II

Durante el periodo 4, del 27 de julio al 26 de septiembre realizo una salida regional correspondiente a la zona 7 con la banda marcial del Señorial. Para más detalles, se puede consultar el cuarto informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II

Durante este periodo, el 11 de octubre se realizó la salida nacional con la banda marcial al departamento del Tolima municipio San Sebastián de mariquita.

Para su ejecución se gestionaron las pólizas requeridas y se garantizaron los aspectos técnicos y logísticos necesarios para el adecuado desarrollo de la actividad.

La evidencia de esta actividad queda detallada en el apartado de la zona 7, Banda marcial actividad 7.

Se anexa el siguiente enlace donde se encuentran las pólizas y los documentos correspondientes a los vehículos utilizados:
https://drive.google.com/drive/folders/18wPlRzfZgPI2SamA9JmDHtIWYK6Xb3w0?usp=sharing

8. Realizar las clausuras correspondientes a los cursos de formación en aquellas zonas donde estén contempladas ateniendo los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el Operador.

Actividad ejecutada al 100%.

MUESTRAS PEDAGÓGICAS DE LOS PROCESOS MUSICALES

Durante el 8 de noviembre en el Teatro Otraparte se llevaron a cabo las clausuras de los procesos musicales en las zonas 3, 6, 7 y 9. Para todas las clausuras, el equipo operativo organizó de manera integral la logística necesaria para el adecuado desarrollo de cada evento.

El 15 de noviembre se realizó el "Festival musical 2025", en el Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango, dicho evento fue la muestra pedagógica de los procesos de la Orquesta Sinfónica con procesos formativos Se atendieron todos los requerimientos técnicos, operativos y de montaje escénico definidos por cada zona.

Estas actividades se desarrollaron conforme a los protocolos establecidos por la Secretaría de Cultura y el operador, garantizando seguridad, orden y las condiciones óptimas para la presentación de los estudiantes.

Zona 3 – Clausura

📅 08 de noviembre de 2025
⏰ 4:00 p. m.
🏛 Teatro Otraparte
👥 Participantes: 80
👥 Asistentes: 300 aproximadamente.

Se realizó la clausura con la participación de las agrupaciones infantiles de banda y orquesta. Los estudiantes interpretaron un repertorio variado que evidenció los avances técnicos y expresivos alcanzados durante el año.

Repertorio interpretado:

- Orquesta Infantil**:** *El Trencito*, *Por la Escalerita*, *Mira qué bonito suena*, *Jingle Bells*.
- Banda Infantil: *Dos por diez*, *Ya lloviendo está*, *Con mi martillo*, *Jingle Bells*.








Muestra Pedagógica.
Red de Escuelas de Música de Envigado.
Procesos de Formación
Zona 3
Envigado 25 años
Invita: La Alcaldía de Envigado y La Secretaría de Cultura
Teatro Otraparte
4:00 p. m.
08 de noviembre de 2025
Cl. 27 Sur #No.43A-51, Envigado, Antioquia
PRESUPUESTO ENVIGADO PARTICIPATIVO
Alcaldía de Envigado

Zona 6 – Clausura

📅 08 de noviembre de 2025
⏰ 2:00 p. m.
🏛 Teatro Otraparte
👥 Participantes: 75
👥 Asistentes: 300 aproximadamente.

La clausura de la Zona 6 integró todas las agrupaciones del proceso formativo: orquesta, banda, coro y estudiantina. Cada grupo presentó repertorios trabajados durante el año, incorporando elementos de pedagogía Orff y propuestas creativas desarrolladas en el aula.

Repertorio interpretado:

- Orquesta Infantil: *La Escalerita*, *El Camino del Agua*, *El Trencito Corre*, *Jingle Bells*, *Tutaina*, *El Zancudo Loco*.
- Banda Infantil: *Ya lloviendo está*, *Pesca Pescador*, *Melodía*, *Jingle Bells*, *Con mi martillo*, *Dos por diez*.
- Estudiantina: *Mi Solar*, *Retoño*, *Relajo*, *Canon en Re Mayor*.
- Coro Infantil: *La Vicuñita*, *El Botecito*, *La Carta al Viento*, *Blue Moon*, *Rudolf el Reno*, *Ya llegó otra Navidad*.











Zona 7 – Clausura

- 08 de noviembre de 2025
- 10:00 a. m.
- Teatro Otraparte – Envigado
- Participantes: 140
- Asistentes: 300 aproximadamente

En la Zona 7 se reunieron todas las agrupaciones zonales: banda de marcha, banda de vientos, orquesta de cuerdas, estudiantina, guitarra juvenil y coro. La clausura integró procesos de iniciación, ensamble y proyección.

Repertorio interpretado:
Guitarra Juvenil: *Tu Cárcel*, *Cha Cha Cha*, *Lamento Boliviano*.
Estudiantina: Ejercicios creados por los docentes; *Relajo*; *Mi Solar*.
Banda y Orquesta: *El Trencito*, *Mira qué bonito suena*, *Por la Escalerita*, *Camino del Agua*, *Pesca*, *Dos x 10*, *Porrito*, *Negreando*, *Fray Santiago*, *O Fortuna*.
Coro: *Quodlibet*, *Vicuñita*, *Tu Amor Hace Eco*, *Riachuelo ¿Dónde Vas?*, *Rodolfo el Reno*, *Burrito Sabanero*, *Ya llegó otra Navidad*, *Botecito*, *La Lora Parlanchina*, *Un Día Dos Caballos*.

La muestra artística evidenció un trabajo sólido y colaborativo entre las diferentes áreas.








Muestra Pedagógica.
Red de Escuelas de Música de Envigado.
Procesos de Formación
Zona 7
Envigado 25 años
Invita: La Alcaldía de Envigado y La Secretaría de Cultura
Teatro Otraparte
10:00 a. m.
08 de noviembre de 2025
Cl. 27 Sur #No.43A-51, Envigado, Antioquia
COMITÉ ZONA SIETE
PRESUPUESTO PARTICIPATIVO ENVIGADO
Alcaldía de Envigado

Zona 9 – Clausura

📅 08 de noviembre de 2025
⏰ 10:00 a. m.
🏛 Teatro Otraparte
👥 Participantes: 100
👥 Asistentes: 300

La clausura de la Zona 9 reunió a las agrupaciones de coro, banda, orquesta y estudiantina. Los estudiantes mostraron los resultados del trabajo desarrollado durante el año, destacándose por su interpretación y expresión escénica.

Repertorio interpretado:

- Estudiantina: *Retoño*, *Mi Solar*, *Arroyo*, *Andantino*, *Relajo*.
- Coro: *Quodlibet*, *Vicuñita*, *Tu Amor Hace Eco*, *Riachuelo ¿Dónde Vas?*, *Rodolfo el Reno*, *Burrito Sabanero*, *Ya llegó otra Navidad*, *Botecito*, *La Lora Parlanchina*, *Un Día Dos Caballos*.
- Banda: *Belinda*, *2 x 10*, *Ya lloviendo está*, *Con mi martillo*, *Porrito*, *Merrily We Roll Along*, *Jingle Bells*.
- Orquesta: *El Trencito*, *Por la Escalerita*, *Camino del Agua*, *Estrellita*, *Mira qué bonito suena*, *Fray Santiago*.








Orquesta Sinfónica con procesos de formación de ella – Clausura

- 15 de noviembre de 2025
- 10:00 a. m.
- Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango
- Participantes: 342
- Asistentes: 3000 aproximadamente.

















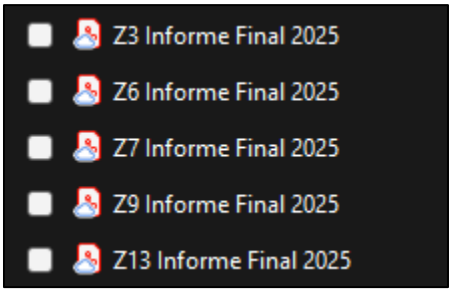
Link de acceso a las evidencias de las muestras del 8 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1D84enAeJghDd-I_7-DBfBO3mnAbDtyOi?usp=sharing

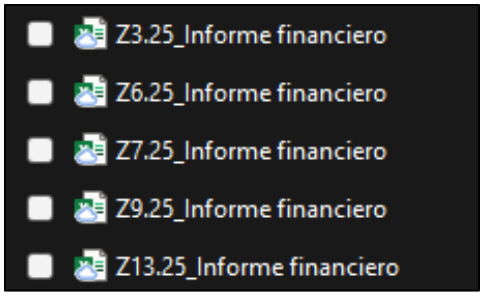
Link de acceso a fotos de la muestra del 15 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1lyZlRS-BYq2QeWJoZzZv4SRdHelw6prA?usp=sharing

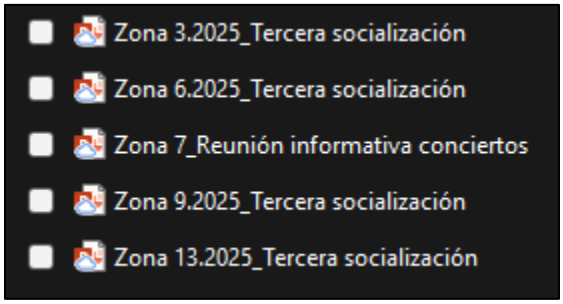
9. Presentar informes de ejecución del proyecto a la Secretaria y a la comunidad de conformidad con el cronograma establecido entre el contratante y el contratista.

Actividad ejecutada al 100%.
Durante la ejecución se presentaron los informes de ejecución generales y específicos correspondientes a cada zona. Además, durante este periodo se elaboraron y enviaron informes complementarios, los cuales fueron remitidos a los correos electrónicos de los comités zonales y socializados durante la tercera jornada de socialización.

A continuación, se evidencian los archivos realizados







Link de acceso a los power point enviados a los comités zonales.
https://drive.google.com/drive/folders/15JcgfXG6JzKspAhjIc4whiOMh5Bco9bo?usp=sharing

10. Realizar como mínimo TRES (3) encuentros con la comunidad de cada zona durante la ejecución del contrato de la siguiente manera: Al inicio para hacer la presentación del proyecto y sus actividades en cada zona, En la mitad del proceso se elaborará esta reunión para establecer avances e implementar correctivos de ser necesario y la zona lo reclame, Al finalizar el proceso, se requerirá llevar a cabo la reunión para presentar resultados que se llevó en desarrollo de las actividades el contrato.

Las primeras reuniones fueron ejecutadas durante el primer periodo de ejecución del 27 de enero al 26 de marzo (consultar en SECOP II, primer informe de gestión).

Las segundas reuniones se realizaron durante el cuarto periodo del 27 de julio al 26 de septiembre. (consultar en SECOP II, cuarto informe de gestión).

Tercera Socialización

Durante la tercera socialización del proyecto, realizada en noviembre de 2025, se presentaron los avances y resultados de la ejecución mediante las presentaciones informativas elaboradas para cada zona. Estas sesiones contaron con la participación activa de los comités zonales, la Unidad Ejecutora, el operador FUNDARTE y los representantes del Departamento Administrativo de Planeación.

La presentación estuvo compuesta por:

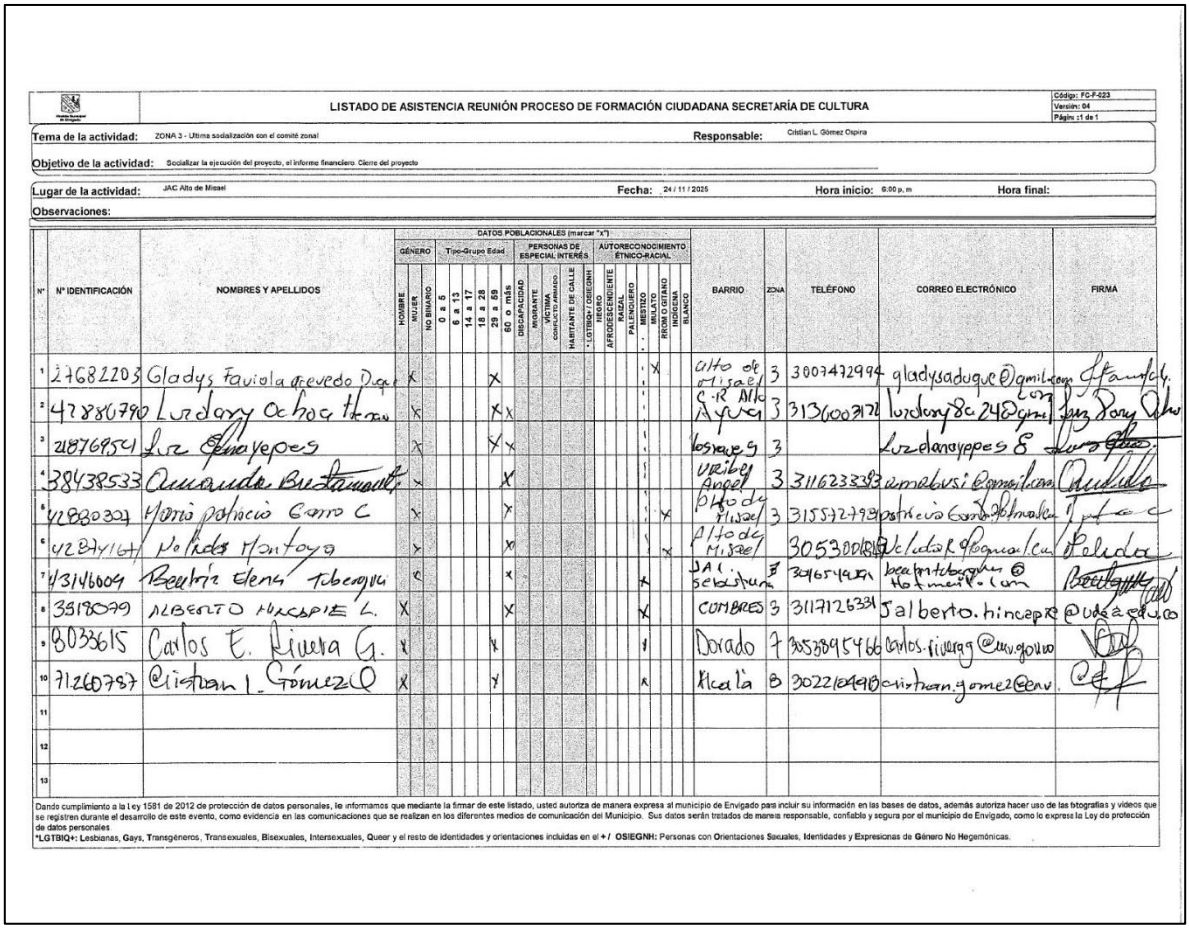
- Portada institucional**,** con la identificación del proyecto, la zona y la fecha de la socialización.
- Descripción general de la Red de Escuelas de Música**,** destacando su presencia en 13 puntos de atención y el impacto alcanzado con 2.273 beneficiarios durante la vigencia.
- Relación de las 38 agrupaciones formativas**,** incluyendo las agrupaciones zonales financiadas por P.P. y los procesos asociados a la Orquesta Sinfónica.
- Objeto contractual del proyecto**,** con los componentes de apoyo a la gestión y al fortalecimiento de las agrupaciones de las zonas 3, 6, 7, 9 y 13.
- Información contractual de la zona**,** donde destaqué el valor del proyecto, los barrios beneficiados y el tiempo de ejecución.
- Ejecución financiera, con el reporte del 100% de cumplimiento.
- Indicadores de impacto, resaltando el cumplimiento superior al esperado en matrículas y procesos formativos.
- Clasificación poblacional, con gráficas que mostraron las características demográficas de los beneficiarios.
- Principales logros, entre ellos:
    - continuidad y fortalecimiento de las agrupaciones,
    - articulación efectiva entre docentes, estudiantes y familias,
    - implementación del enfoque Orff-Schulwerk,
    - incremento en la participación y motivación estudiantil,
    - realización exitosa de la muestra pedagógica final.
- Registro visual de la muestra final, evidenciando el trabajo artístico de los estudiantes.
- Diapositiva de agradecimiento, cerrando la socialización.

Zona 3

Zona 3 | 24/11/2025 | JAC Alto de Misael | 6:30 p. m.







LISTADO DE ASISTENCIA REUNIÓN PROCESO DE FORMACIÓN CIUDADANA SECRETARÍA DE CULTURA

Código: FC-F-023 | Versión: 04 | Página 1 de 1

Tema de la actividad: ZONA 3 - Ultima socialización con el comité zonal **Responsable:** Cristian L. Gómez Ospina

Objetivo de la actividad: Socializar la ejecución del proyecto, el informe financiero. Cierre del proyecto

Lugar de la actividad: JAC Alto de Misael **Fecha:** 24 / 11 / 2025 **Hora inicio:** 6:00 p. m **Hora final:**

Observaciones:

DATOS POBLACIONALES (marcar "x")

Nº	Nº IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	GÉNERO: HOMBRE	GÉNERO: MUJER	GÉNERO: NO BINARIO	Tipo-Grupo Edad: 0 a 5	6 a 13	14 a 17	18 a 28	29 a 59	60 o más	PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS: DISCAPACIDAD	MIGRANTE	VÍCTIMA CONFLICTO ARMADO	HABITANTE DE CALLE	LGTBIQ+ / POSICIÓN DIVERSA	AUTORRECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL: AFRODESCENDIENTE	RAIZAL	PALENQUERO	INDÍGENA	MULATO	ROM O GITANO	INDÍGENA	BLANCO	BARRIO	ZONA	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	27682203	Gladys Faviola Acevedo Duque	X							X												X			Alto de Misael	3	3007472994	gladysaduque@gmil.com	
2	47880790	Ludary Ochoa Hernandez		X						X	X														San Antonio de Ayura	3	3136003178	ludary28c24@gmail.com	
3	21876954	Luz Elena Yepes		X						X	X														Los Sauces	3		Luzdanayepes8	
4	38438533	Amanda Bustamante	X								X														Uribe Angel	3	3116233383	amabusi@comfenalco	
5	42880324	Maria patricia Cano C		X							X												X		Alto de Misael	3	3155727998	patricia.cano@almaviva	
6	42874164	Nohelia Montoya		X							X												X		Alto de Misael		3053008818	Nohelia.montoya@comfenalco	
7	43146604	Beatriz Elena Tobon		X							X											X			JAC Sebastiana	3	3146540201	beatrizetobon@hotmail.com	
8	3918079	ALBERTO HINCAPIE L.	X								X											X			COMBRES	3	3117126331	jalberto.hincapie@udea.edu.co	
9	8033615	Carlos E. Rivera G.	X							X												X			Dorado	7	3053895466	carlos.riverag@uniguajira	
10	71260787	Cristian L. Gómez O	X							X												X			Alcalá	8	3022169498	cristian.gomez@comfenalco	
11																													
12																													
13																													

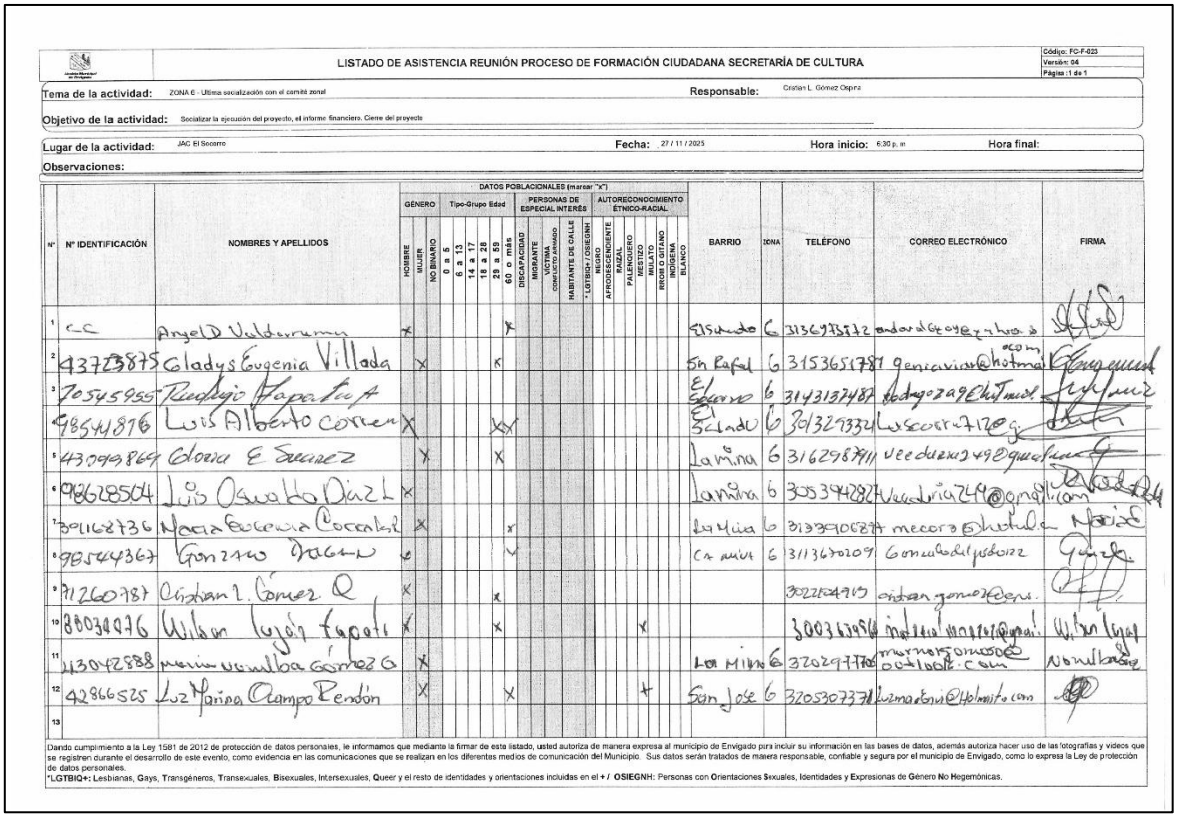
Dando cumplimiento a la Ley 1581 de 2012 de protección de datos personales, le informamos que mediante la firmar de este listado, usted autoriza de manera expresa al municipio de Envigado pas incluir su información en las bases de datos, además autoriza hacer uso de las fotografías y videos que se registren durante el desarrollo de este evento, como evidencia en las comunicaciones que se realizan en los diferentes medios de comunicación del Municipio. Sus datos serán tratados de manera responsable, confiable y segura por el municipio de Envigado, como lo expresa la Ley de protección de datos personales

*LGTBIQ+: Lesbianas, Gays, Transgéneros, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales, Queer y el resto de identidades y orientaciones incluidas en el + / OSIEGNH: Personas con Orientaciones Sexuales, Identidades y Expresiones de Género No Hegemónicas.

Zona 6

Zona 6 | 27/11/2025 | JAC El Socorro | 6:30 p. m.





LISTADO DE ASISTENCIA REUNIÓN PROCESO DE FORMACIÓN CIUDADANA SECRETARÍA DE CULTURA

Código: FO-F-023 | Versión: 04 | Página : 1 de 1

Tema de la actividad: ZONA 6 - Última socialización con el comité zonal **Responsable:** Cristian L. Gómez Ospina

Objetivo de la actividad: Socializar la ejecución del proyecto, el informe financiero. Cierre del proyecto

Lugar de la actividad: JAC El Socorro **Fecha:** 27 / 11 / 2025 **Hora inicio:** 6:30 p. m **Hora final:**

Observaciones:

N°	N° IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	DATOS POBLACIONALES (marcar "x")																					BARRIO	ZONA	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
			GENERO		Tipo-Grupo Edad						PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS					AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL													
			HOMBRE	MUJER	NO BINARIO	0 a 5	6 a 13	14 a 17	18 a 28	29 a 59	60 o más	DISCAPACIDAD	MIGRANTE	VÍCTIMA CONFLICTO ARMADO	HABITANTE DE CALLE	*LGTBIQ+ / OSIEGNH	NEGRO	AFRODESCENDIENTE	RAIZAL	PALENQUERO	MESTIZO	MULATO	ROM O GITANO	INDÍGENA	BLANCO					
1	CC	Angel D Valderrama	X							X														El Socorro	6	3136735372	anderdavegx@hotmail.com	
2	43723875	Gladys Eugenia Villada		X						X														San Rafael	6	3153651787	genavivi@hotmail.com	
3	70545955	Rodrigo Hoyos A																						El Socorro	6	3143137487	rodrigoza9@hotmail.com	
4	98541876	Luis Alberto Correa	X							X	X													El Socorro	6	3013279324	luscorr2178@gmail.com	
5	43709869	Gloria E Suarez		X						X														La Mina	6	3162987911	veeduria2498@gmail.com	
6	98628504	Luis Oswaldo Diaz L	X																					La Mina	6	3053947827	veeduria244@gmail.com	
7	39116236	Maria Eugenia Cocunbl	X							X														La Mina	6	3133906894	mecor3@hotmail.com	
8	98544367	Gonzalo Bacca								X														Ca mina	6	3113670209	Gonzalobl@yahoo.es	
9	71260787	Cristian L. Gómez O	X							X																3022504915	cristian.gomez@eam.com	
10	80038076	Wilson Lujan Tapasco	X							X												X				3003439956	wilsonlujan@gmail.com	
11	43042888	Maria Ursulina Gómez G		X																				La Mina	6	3202977706	mariagomez0801@hotmail.com	
12	42866525	Luz Marina Campo Perdón		X						X												X		San Jose	6	3205307731	luzmarina@hotmail.com	
13																												

Dando cumplimiento a la Ley 1581 de 2012 de protección de datos personales, le informamos que mediante la firmar de esta listado, usted autoriza de manera expresa al municipio de Envigado para incluir su información en las bases de datos, además autoriza hacer uso de las fotografías y videos que se registren durante el desarrollo de este evento, como evidencia en las comunicaciones que se realizan en los diferentes medios de comunicación del Municipio. Sus datos serán tratados de manera responsable, confiable y segura por el municipio de Envigado, como lo expresa la Ley de protección de datos personales.

*LGTBIQ+: Lesbianas, Gays, Transgéneros, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales, Queer y el resto de identidades y orientaciones incluidas en el + / OSIEGNH: Personas con Orientaciones Sexuales, Identidades y Expresiones de Género No Hegemónicas.

Zona 7

Zona 7 | 09/12/2025 | Liceo La Paz | 5:00 p. m.





REGISTRO ASISTENCIA PARA INVITADOS Y/O CONVOCADOS

Carácter de la Reunión: Ordinaria Fecha: Martes 9 Noviembre 2025 Hora: 2:30 PM

Lugar: Liceo La Paz, Sala 206

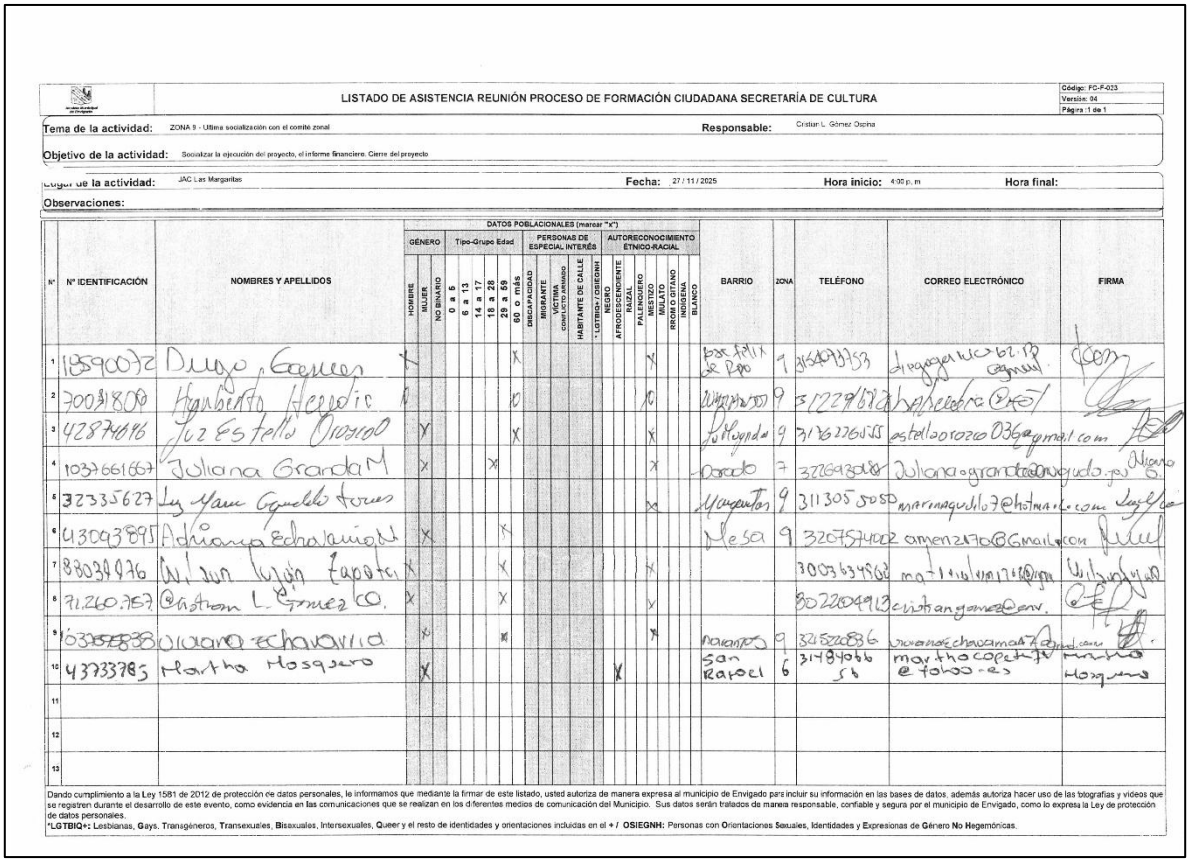
Objetivo: Recibir Secretaría de Bienestar Social y Comfenalco última infancia PP adulto mayor. Recibir a secretaría de Cultura y el Operador Fundaarte última infancia de la red de Escuela de Música PP

	NOMBRE COMPLETO	NOMBRE DE LA ORGANIZACIÓN O ENTIDAD	N°CEDULA	CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
	Luisa Fda Montoya Espinosa	Comfenalco Antioquia	1037637201		luisa.montoya@comfenalcoantioquia.com	
	Flo David Ibarra	Comfenalco Antioquia	98695369		flor.ibarra@comfenalcoantioquia.com	
	Luis Miguel Sánchez A.	Comfenalco Antioquia	1026148592		luis.sanchez2@comfenalcoantioquia.com	
	Juliana Rodas Gonzalez	Comfenalco Antioquia	1037638593		juliana.rodas@comfenalcoantioquia.com	
	Elizabeth Gómez Gutiérrez	Bienestar Social	32351585		maria.gomez@envigado.gov.co	
	Sebastián Alvarez Ortiz	Planeación - SPL	1037597493		sebastian.alvarez@envigado.gov.co	Sebastian Alvarez O
	LUDER ARDILA BETANCUR	REME-FUNDARTE	1037598049		ARDILAG89@GMAIL.COM	
	Cristian J. Gomez Ospina.	Sec Cultura.	71260787		cristian.gomez@envigado.gov.co	
13						
14						
15						
16						
17						

Zona 9

Zona 9 | 27/11/2025 | JAC Las Margaritas | 4:00 p. m.





LISTADO DE ASISTENCIA REUNIÓN PROCESO DE FORMACIÓN CIUDADANA SECRETARÍA DE CULTURA

Código: FC-F-023 | Versión: 04 | Página: 1 de 1

Tema de la actividad: ZONA 9 - Ultima socialización con el comité zonal **Responsable:** Cristian L. Gómez Ospina

Objetivo de la actividad: Socializar la ejecución del proyecto, el informe financiero. Cierre del proyecto

Lugar de la actividad: JAC Las Margaritas **Fecha:** 27 / 11 / 2025 **Hora inicio:** 4:00 p. m **Hora final:**

Observaciones:

N°	N° IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	DATOS POBLACIONALES (marcar "x") GÉNERO: HOMBRE	MUJER	NO BINARIO	Tipo-Grupo Edad: 0 a 5	6 a 13	14 a 17	18 a 28	29 a 59	60 y más	PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS: DISCAPACIDAD	MIGRANTE	VÍCTIMA CONFLICTO ARMADO	HABITANTE DE CALLE	*LGTBIQ+ / OSIEGNH	AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL: NEGRO	AFRODESCENDIENTE	RAIZAL	PALENQUERO	MESTIZO	MULATO	ROM O GITANO	INDÍGENA	BLANCO	BARRIO	ZONA	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	1859007?	Diego Gomez	X							X											X					Bar frente de Pan	7	3164[illegible]159	diegogomez1[illegible]62.18@gmail.com	
2	70031808	Humberto Heredia	X							X											X					[illegible]	9	3122968[illegible]	[illegible]@hotmail.com	
3	42874096	Luz Estella Orozco		X						X											X					[illegible]	9	3136226655	estella0102036@gmail.com	
4	1037661667	Juliana Granda M		X				X													X					[illegible]	7	3226938088	Juliana.granda@[illegible].pe	
5	32335627	Ley Yam Cogollo Torres																				X				[illegible]	9	311305 5050	[illegible]@hotmail.com	
6	43093895	Adriana Echavarria M		X						X																Mesa	9	3207574002	amen2470@Gmail.com	
7	88034976	Wilson Lujan Tapasco	X							X											X							3003634966	[illegible]	
8	71.260.757	Gustavo L. Gomez Co.	X							X											X							3022804913	cristiangomez@env.	
9	1035858338	Oliana Echavarria		X						X											X					[illegible]	9	3215220886	[illegible]	
10	43733785	Martha Hoyos		X													X									San Rafael	6	3148406656	martha.copetaj@yahoo.es	
11																														
12																														
13																														

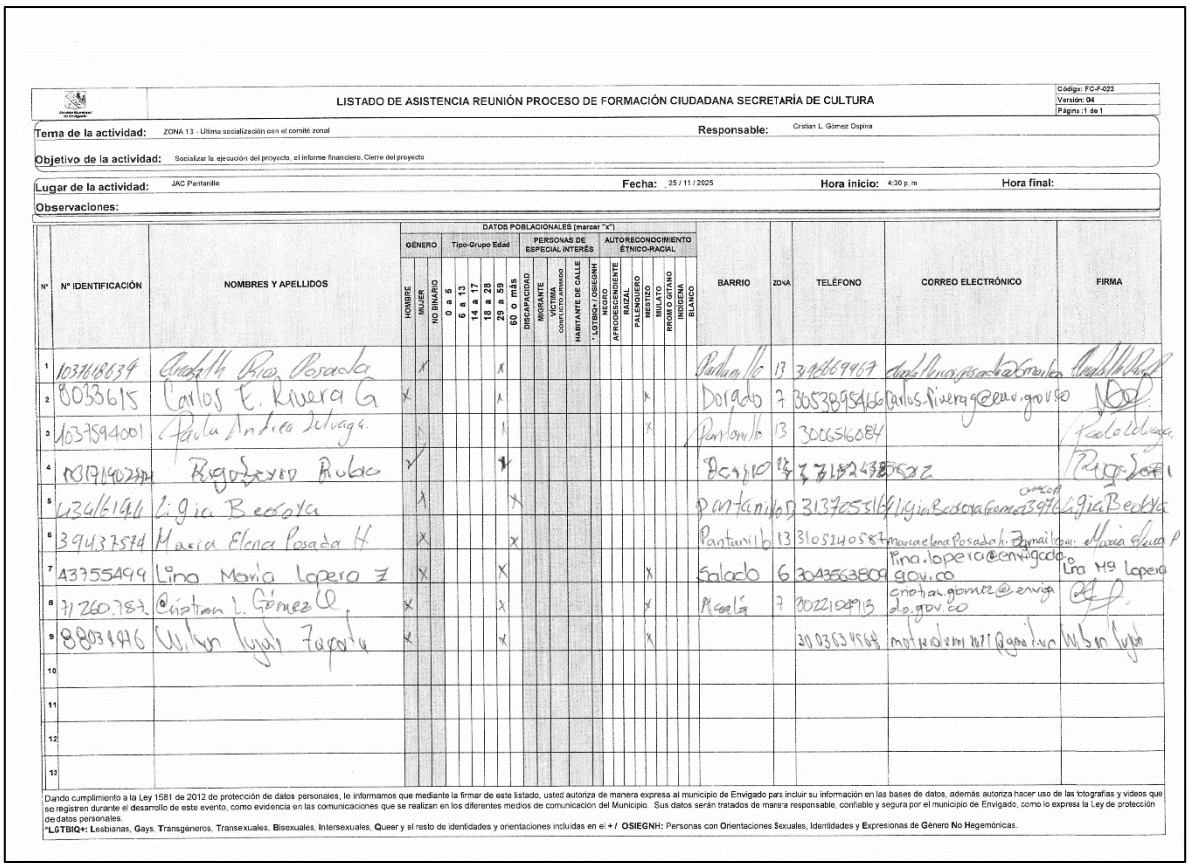
Dando cumplimiento a la Ley 1581 de 2012 de protección de datos personales, le informamos que mediante la firmar de este listado, usted autoriza de manera expresa al municipio de Envigado para incluir su información en las bases de datos, además autoriza hacer uso de las fotografías y videos que se registren durante el desarrollo de este evento, como evidencia en las comunicaciones que se realizan en los diferentes medios de comunicación del Municipio. Sus datos serán tratados de manera responsable, confiable y segura por el municipio de Envigado, como lo expresa la Ley de protección de datos personales.

***LGTBIQ+:** Lesbianas, **G**ays, **T**rangéneros, **T**ransexuales, **B**isexuales, Intersexuales, **Q**ueer y el resto de identidades y orientaciones incluidas en el + / **OSIEGNH:** Personas con Orientaciones **S**exuales, Identidades y Expresiones de **G**énero **N**o **H**egemónicas.

Zona 13

Zona 13 | 25/11/2025 | JAC Pantanillo | 4:30 p. m.





LISTADO DE ASISTENCIA REUNIÓN PROCESO DE FORMACIÓN CIUDADANA SECRETARÍA DE CULTURA

Código: FC-F-023 | Versión: 04 | Página: 1 de 1

Tema de la actividad: ZONA 13 - Ultima socialización con el comité zonal **Responsable:** Cristian L. Gómez Ospina

Objetivo de la actividad: Socializar la ejecución del proyecto, el informe financiero. Cierre del proyecto

Lugar de la actividad: JAC Pantanillo **Fecha:** 25 / 11 / 2025 **Hora inicio:** 4:30 p. m **Hora final:**

Observaciones:

N°	N° IDENTIFICACIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS	DATOS POBLACIONALES (marcar "x")																							BARRIO	ZONA	TELÉFONO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
			GÉNERO			Tipo-Grupo Edad					PERSONAS DE ESPECIAL INTERÉS				AUTORECONOCIMIENTO ÉTNICO-RACIAL																
			HOMBRE	MUJER	NO BINARIO	0 a 5	6 a 13	14 a 17	18 a 28	29 a 59	60 o más	DISCAPACIDAD	MIGRANTE	VÍCTIMA CONFLICTO ARMADO	HABITANTE DE CALLE	*LGTBIQ+ / OSIEGNH	AFROCOLOMBIANO	NEGRO	RAIZAL	PALENQUERO	MESTIZO	MULATO	ROM/GITANO	INDÍGENA	BLANCO					
1	1037418839	Anabeth Ríos Posada		X						X																Pantanillo	13	3145869467	anabeth.rios@enviga...	
2	8033615	Carlos E. Rivera G	X							X											X					Dorado	7	3053895466	carlos.rivera@enviga.gov.co	
3	1037594001	Paula Andrea Zuluaga		X						X											X					Pantanillo	13	3006516084		
4	1017140274	Brayan Yesid Rubio	X							X																Bosque	13	3218243857		
5	1234161946	Luigia Beccaria		X						X																Pantanillo	13	3137055116	luigia.beccaria@enviga...	
6	39433574	María Elena Posada H		X						X																Pantanillo	13	3105240587	mariaelena.posada@...	
7	43755494	Lina María Lopera Z		X						X											X					Salado	6	3043563809	lina.lopera@enviga...	
8	71260787	Cristian L. Gómez O.	X							X											X					Picalá	7	3022194913	cristian.gomez@enviga...	
9	8803976	Víctor Hugo Zapata	X							X											X							3103534168		
10																														
11																														
12																														
13																														

Dando cumplimiento a la Ley 1581 de 2012 de protección de datos personales, le informamos que mediante la firmar de este listado, usted autoriza de manera expresa al municipio de Envigado para incluir su información en las bases de datos, además autoriza hacer uso de las fotografías y videos que se registren durante el desarrollo de este evento, como evidencia en las comunicaciones que se realizan en los diferentes medios de comunicación del Municipio. Sus datos serán tratados de manera responsable, confiable y segura por el municipio de Envigado, como lo expresa la Ley de protección de datos personales.

***LGTBIQ+:** Lesbianas, Gays, Transgéneros, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales, Queer y el resto de identidades y orientaciones incluidas en el + / **OSIEGNH:** Personas con Orientaciones Sexuales, Identidades y Expresiones de Género No Hegemónicas.

REUNIONES COMITÉ ZONALES PP - 2025				
TEMA	**FECHA**	**HORA**	**OBJETIVO**	**# ASISTENTES DEL COMITÉ**
ZONA 3				
TERCERA SOCIALIZACIÓN	lunes, 24 de noviembre de 2025	6:30 p. m.	Socializar el cierre del proyecto, mostrar indicadores de resultado	8
ZONA 6				
TERCERA SOCIALIZACIÓN	jueves, 27 de noviembre de 2025	6:30 p. m.	Socializar el cierre del proyecto, mostrar indicadores de resultado	10
ZONA 7				
TERCERA SOCIALIZACIÓN	Pendiente por agendar		Socializar el cierre del proyecto, mostrar indicadores de resultado	
ZONA 9				
TERCERA SOCIALIZACIÓN	jueves, 27 de noviembre de 2025	4:00 p. m.	Socializar el cierre del proyecto, mostrar indicadores de resultado	6
ZONA 13				
TERCERA SOCIALIZACIÓN	martes, 25 de noviembre de 2025	4:30 p. m.	Socializar el cierre del proyecto, mostrar indicadores de resultado	6

Link de acceso a las evidencias de las socializaciones realizadas:

https://drive.google.com/drive/folders/1-A5iwpnWlDky4WTjy4oVNuyq6T57_AO9?usp=sharing

11. Presentar cronograma de ejecución al supervisor del contrato conforme a la duración de cada uno de los procesos de formación y actividades del proyecto.

Enlace al cronograma proyectado
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ZE-QsRok5ycgqE8Ni9Iy2dgBADFTju0N/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

ACTIVIDADES	CUOTA 1 - DEL 27 DE ENERO AL 26 DE MARZO		CUOTA 2 - DEL 27 DE MARZO AL 26 DE MAYO		CUOTA 3- DEL 27 DE MAYO AL 26 DE JULIO		CUOTA 4- DEL 27 DE JULIO AL 26 DE SEPTIEMBRE		CUOTA 5 - DEL 27 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE NOVIEMBRE	
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
	27 enero - 26 febrero	27 febrero - 26 marzo	27 marzo - 26 abril	27 abril - 26 mayo	27 mayo - 26 junio	27 junio - 26 julio	27 julio - 26 agosto	27 agosto - 26 septiembre	27 septiembre - 26 octubre	27 octubre - 26 noviembre
DOCENTES ÁREAS INTEGRADAS	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADORES 3,6,7 Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
COORDINADOR ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYO ADMINISTRATIVO 3,6,7, Y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
APOYOS ADMINISTRATIVOS 13				X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 3,6,9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LIDER DE ENLACE ZONA 13		X	X	X	X	X	X	X		
LUTHIER 3 y 9	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
METODOS Y PARTITURAS			X						X	
INSUMOS INSTRUMENTOS		X							X	
RESMAS	X				X					
MUESTRAS FINALES										X
4 C0NCIERTOS REME ZONA 7			X		X		X		X	
4 CONCIERTOS BANDA 7				X		X		X		X
SALIDA PEDAGÓGICA REME										

SALIDA NACIONAL BANDA									X	
SALIDA REGIONAL BANDA							X			
TRANSPORTE REGRESO A CASA			X	X	X	X	X	X	X	X
CAMISETAS ZONA 9					X					
INSUMOS PARA DECORACIÓN										X
MANTENIMIENTO			X						X	
REFRIGERIOS			X	X	X					
CONCIERTOS ORQUESTAS VIVAS								X	X	
RECURSOS PROPIOS										
DOCENTE AGRUPACIONES PRINCIPALES	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
FORMACIÓN EQUIPO DOCENTE			X		X		X		X	
CONCIERTOS AGRUPACIONES PRINCIPALES			X	X	X	X	X	X	X	X
EVENTO CLAUSURA										X

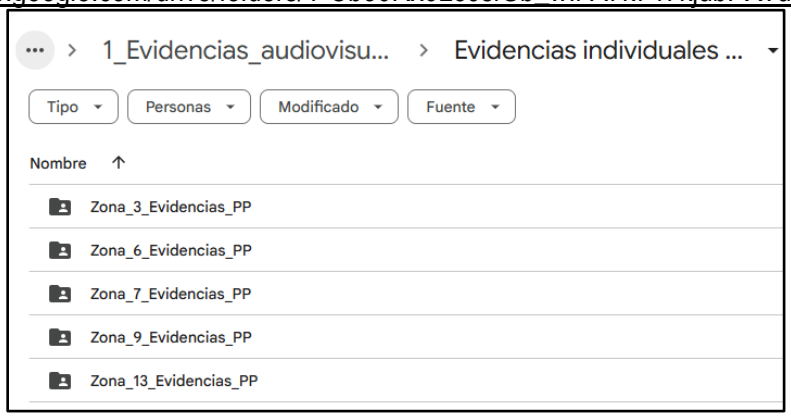
12. Garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el municipio de Envigado por cada uno de las modalidades de formación.

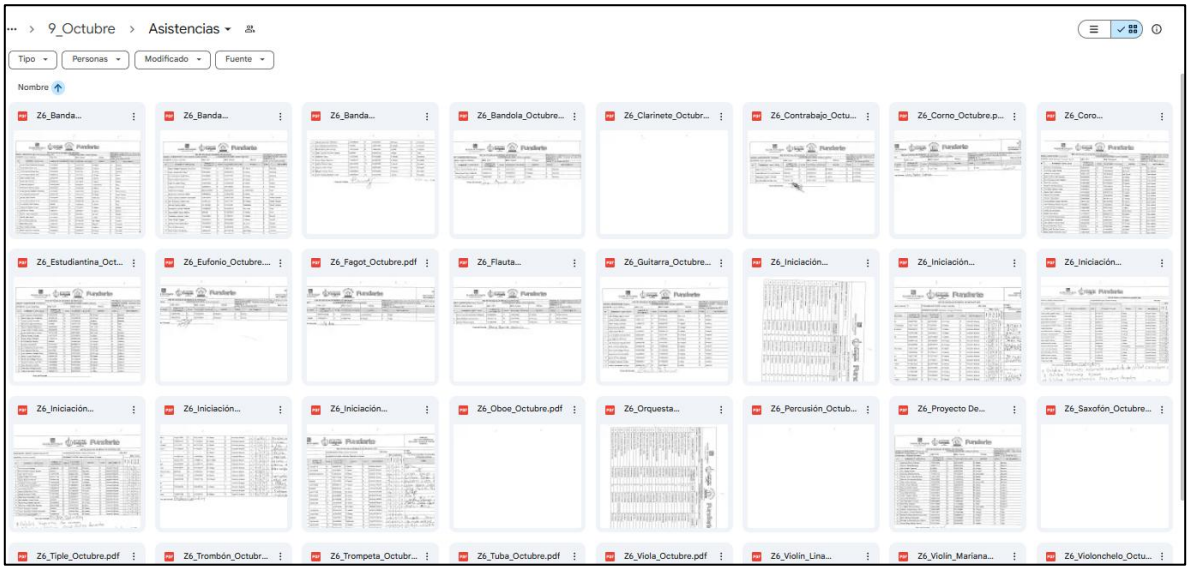
Actividad ejecutada al 100%
Con el propósito de garantizar el cumplimiento del número de horas acordadas con el Municipio de Envigado en cada una de las modalidades de formación, se implementaron mecanismos de control y seguimiento eficientes.

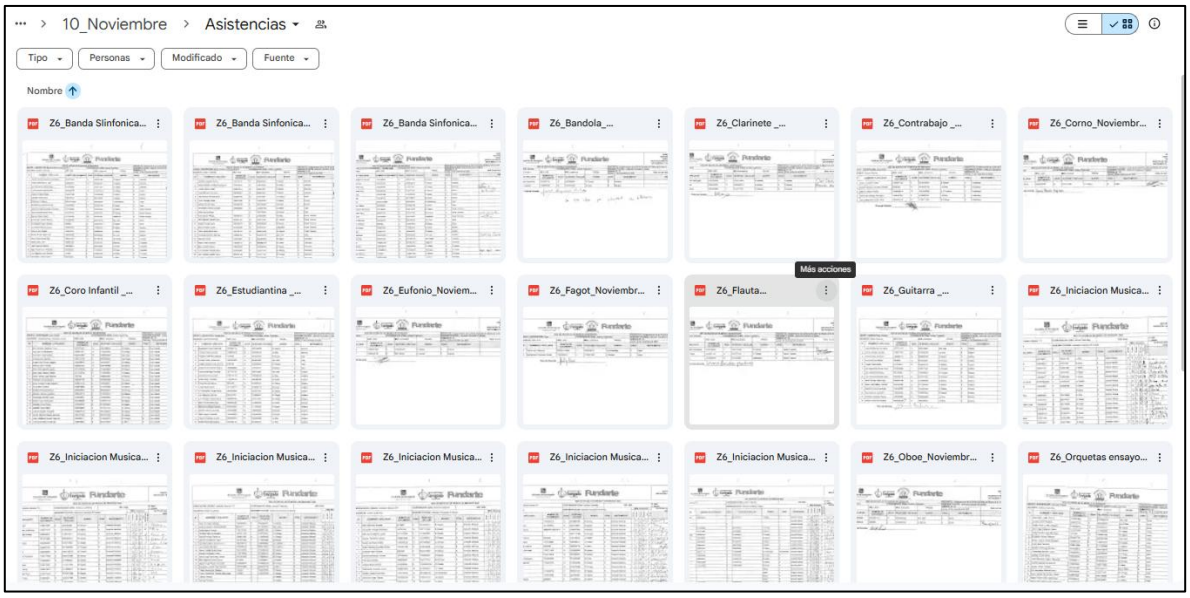
En primer lugar, se llevó un registro detallado de las clases impartidas en las distintas zonas y agrupaciones mediante los formatos de asistencia. En las agrupaciones financiadas por Presupuesto Participativo, se imprimió una hoja de asistencia para cada sesión, la cual fue firmada por los estudiantes y el docente responsable. En el caso de la Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE) con procesos de formación en ella, la asistencia se consolidó en un formato mensual que fue firmado una vez por todos los participantes.

Como segundo mecanismo, se realizó la recolección fotográfica de cada sesión como evidencia complementaria del desarrollo de las actividades. Toda la información registros de asistencia, material fotográfico, correos e indicadores poblacionales se organizó y almacenó mensualmente en una matriz de control en Google Drive, lo que permitió un seguimiento transparente y verificable del cumplimiento de las horas establecidas.

Enlace a las asistencias y a las evidencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wIl-A7k747kjubPX?usp=sharing





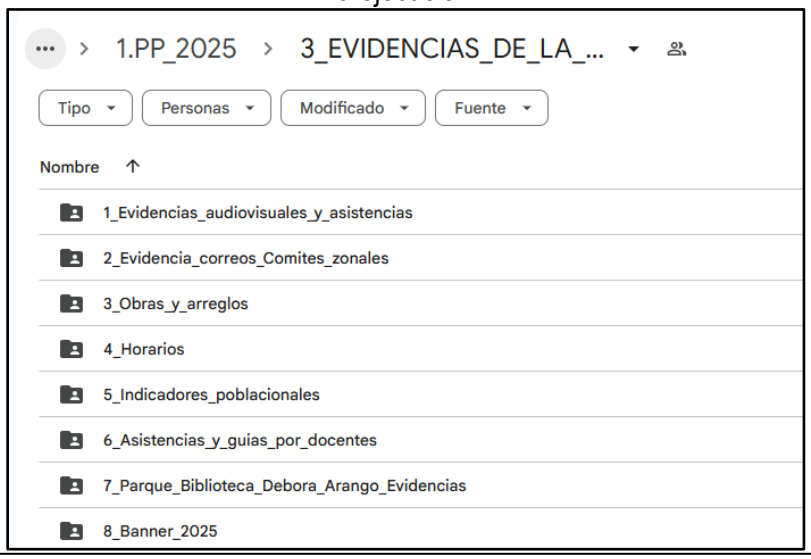


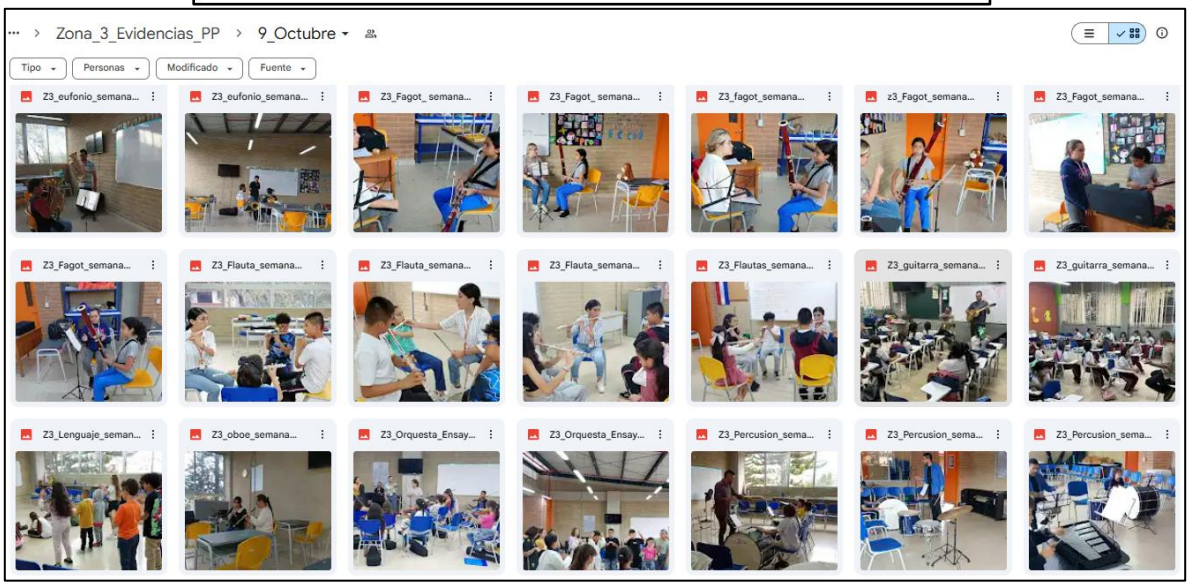
13. Registrar fotográficamente las diferentes actividades que se realizan en el desarrollo del objeto contractual.

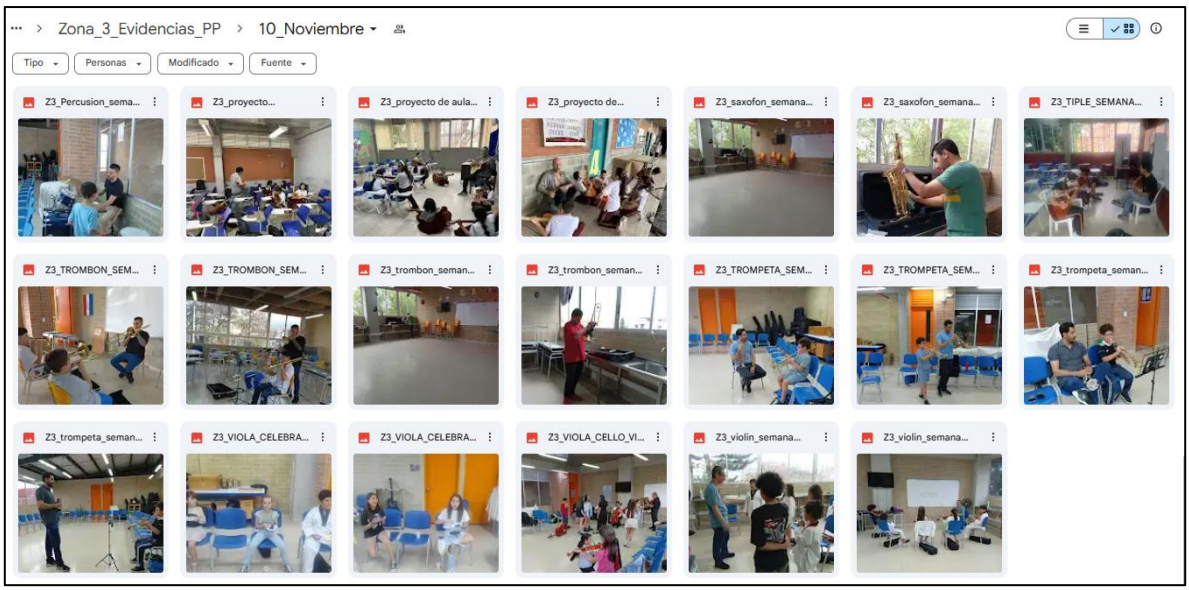
Actividad ejecutada al 100%.
Para el desarrollo de esta actividad, se habilitó una carpeta en Google Drive destinada al almacenamiento y organización de las evidencias fotográficas correspondientes a cada proceso formativo. Este espacio digital garantizo la trazabilidad, transparencia y acceso oportuno a la información generada en cada zona.

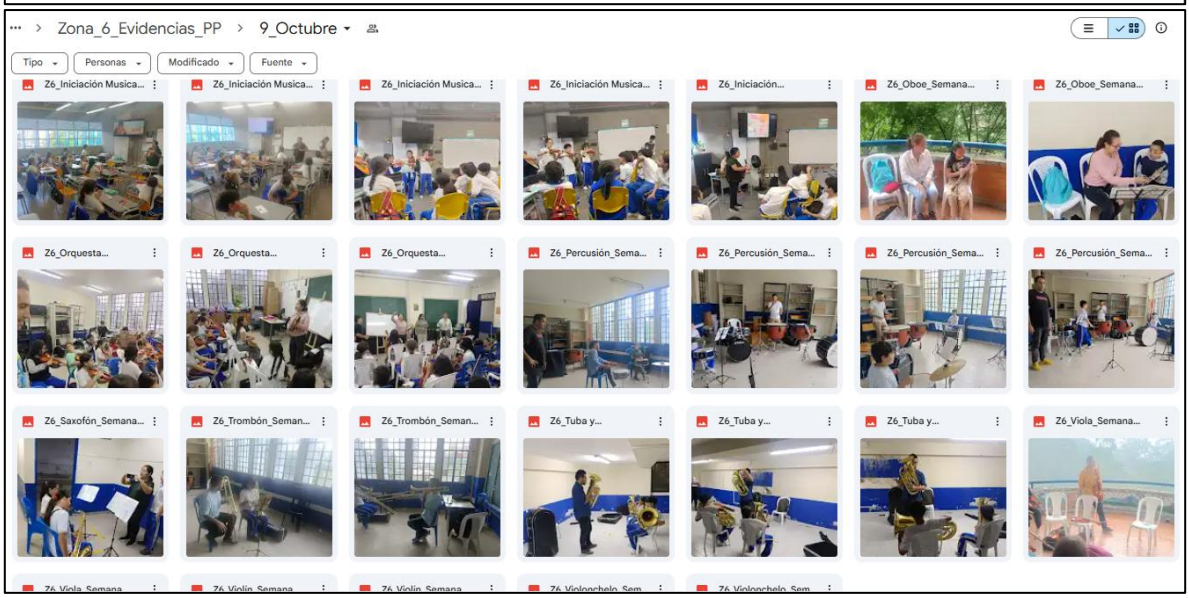
A continuación, se anexan algunas evidencias fotográficas tomadas de las carpetas creadas, en las cuales se almacenan los registros visuales resultantes de la ejecución de las actividades. En los links dispuestos, se podrá encontrar la información completa y detallada de cada proceso formativo, incluyendo registros fotográficos, listados de asistencia y demás soportes correspondientes.

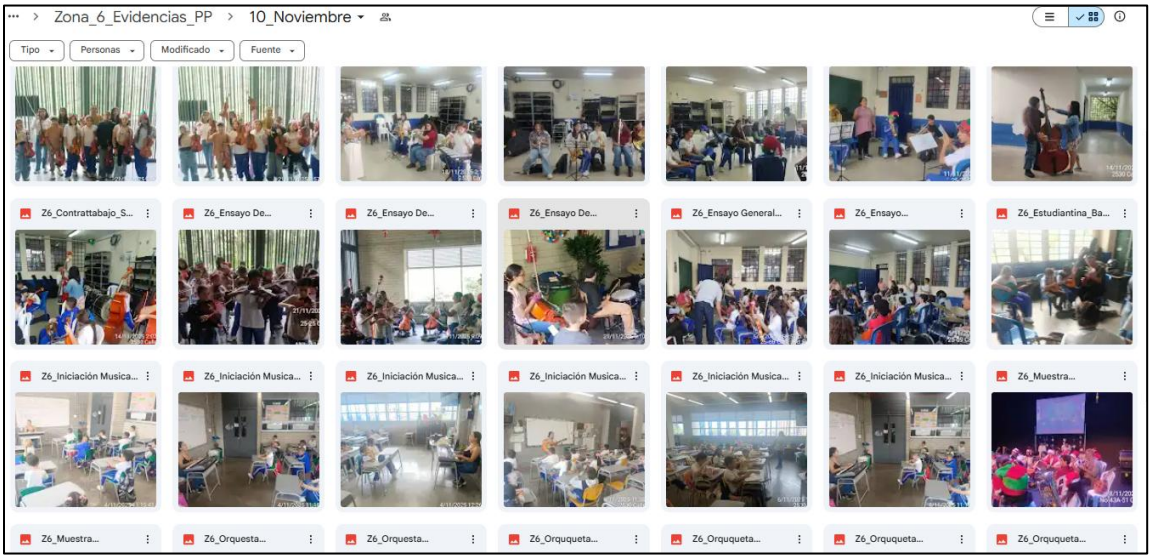
Evidencia de las carpetas creadas en las cuales se almacenaron todas las evidencias resultantes de la ejecución.

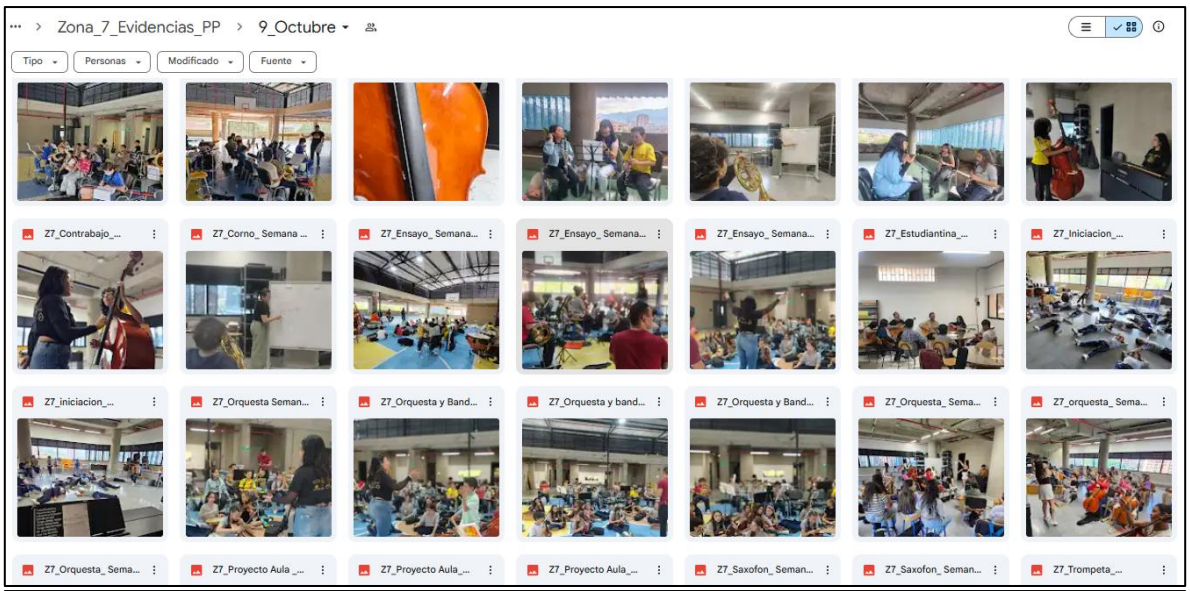


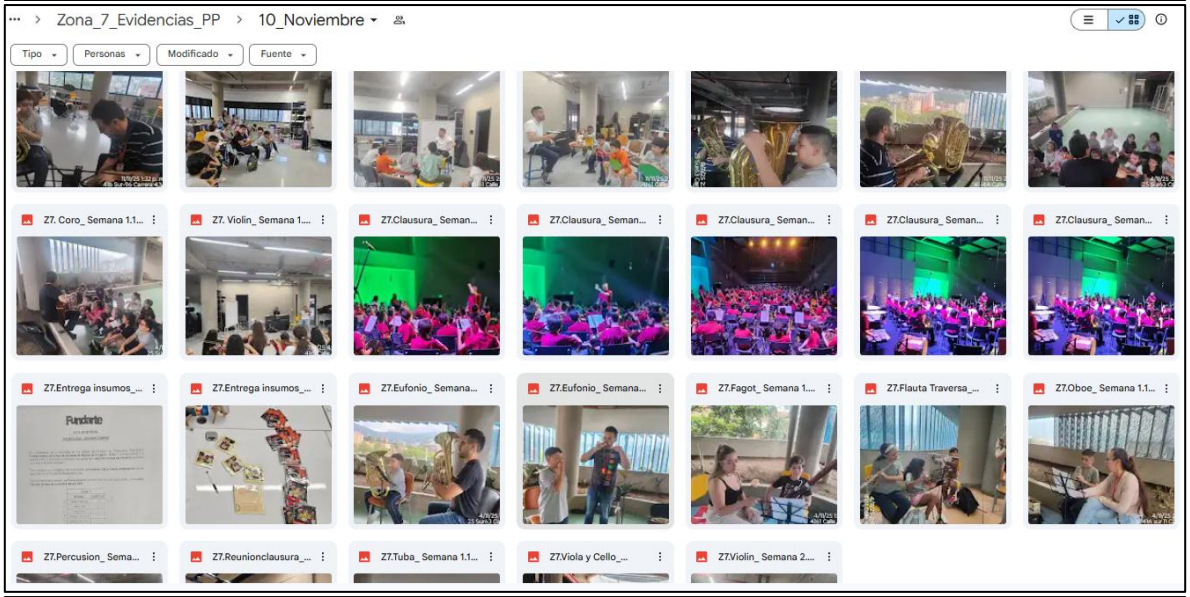


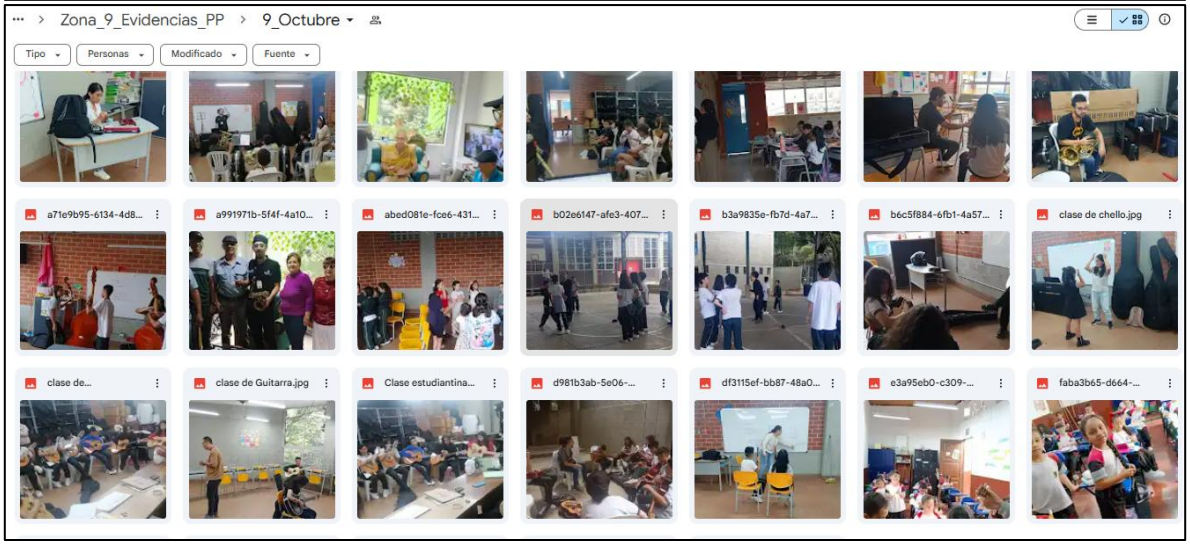

Zona_3_Evidencias_PP
10_Noviembre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z3_Percusion_sema...
Z3_proyecto...
Z3_proyecto de aula...
Z3_proyecto de...
Z3_saxofon_semana...
Z3_saxofon_semana...
Z3_TIPLE_SEMANA...
Z3_TROMBON_SEM...
Z3_TROMBON_SEM...
Z3_trombon_seman...
Z3_trombon_seman...
Z3_TROMPETA_SEM...
Z3_TROMPETA_SEM...
Z3_trompeta_seman...
Z3_trompeta_seman...
Z3_VIOLA_CELEBRA...
Z3_VIOLA_CELEBRA...
Z3_VIOLA_CELLO_VI...
Z3_violin_semana...
Z3_violin_semana...

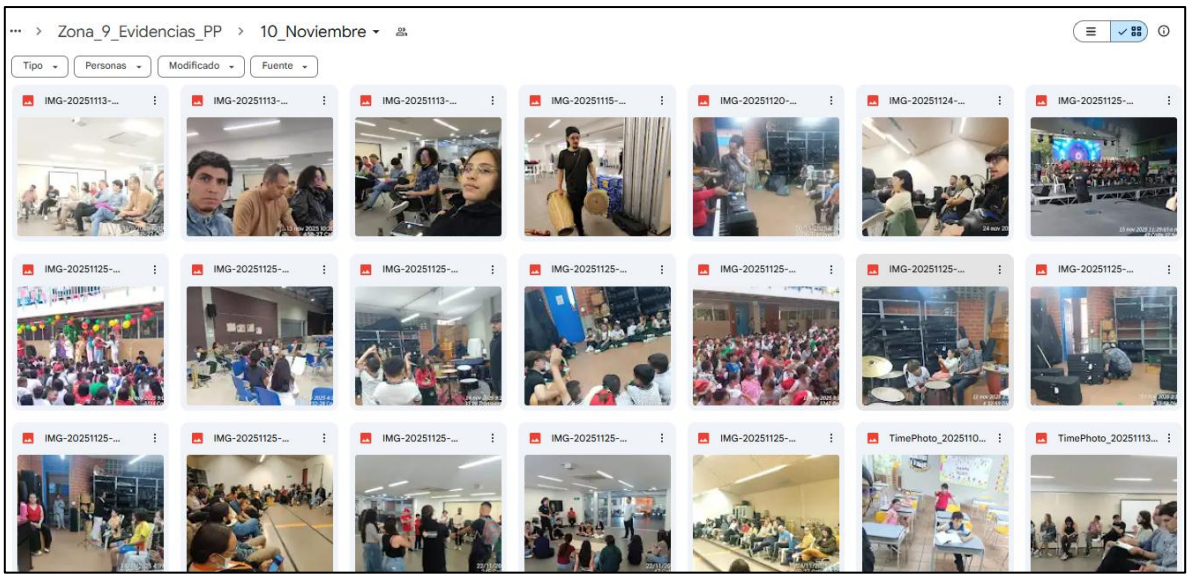

Zona_6_Evidencias_PP
9_Octubre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación...
Z6_Oboe_Semana...
Z6_Oboe_Semana...
Z6_Orquesta...
Z6_Orquesta...
Z6_Orquesta...
Z6_Percusión_Sema...
Z6_Percusión_Sema...
Z6_Percusión_Sema...
Z6_Percusión_Sema...
Z6_Saxofón_Semana...
Z6_Trombón_Seman...
Z6_Trombón_Seman...
Z6_Tuba y...
Z6_Tuba y...
Z6_Tuba y...
Z6_Viola_Semana...

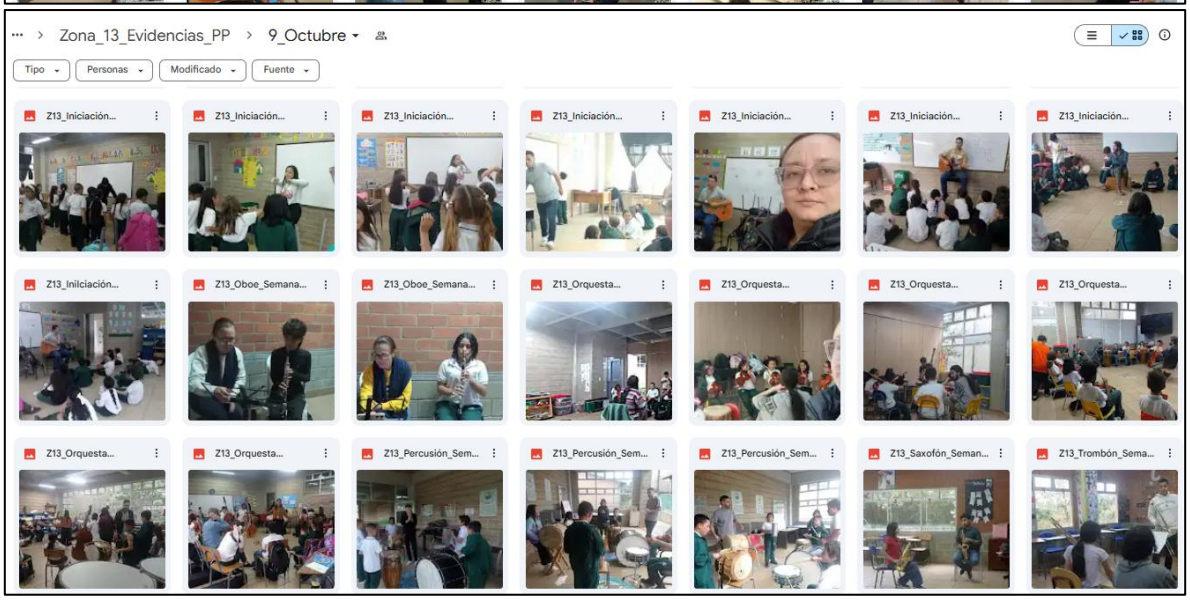

Zona_6_Evidencias_PP
10_Noviembre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z6_Contrattabajo_S...
Z6_Ensayo De...
Z6_Ensayo De...
Z6_Ensayo De...
Z6_Ensayo General...
Z6_Ensayo...
Z6_Estudiantina_Ba...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Iniciación Musica...
Z6_Muestra...
Z6_Muestra...
Z6_Orquesta...
Z6_Orquesta...
Z6_Orquqeta...
Z6_Orquqeta...
Z6_Orquqeta...
Z6_Orquqeta...

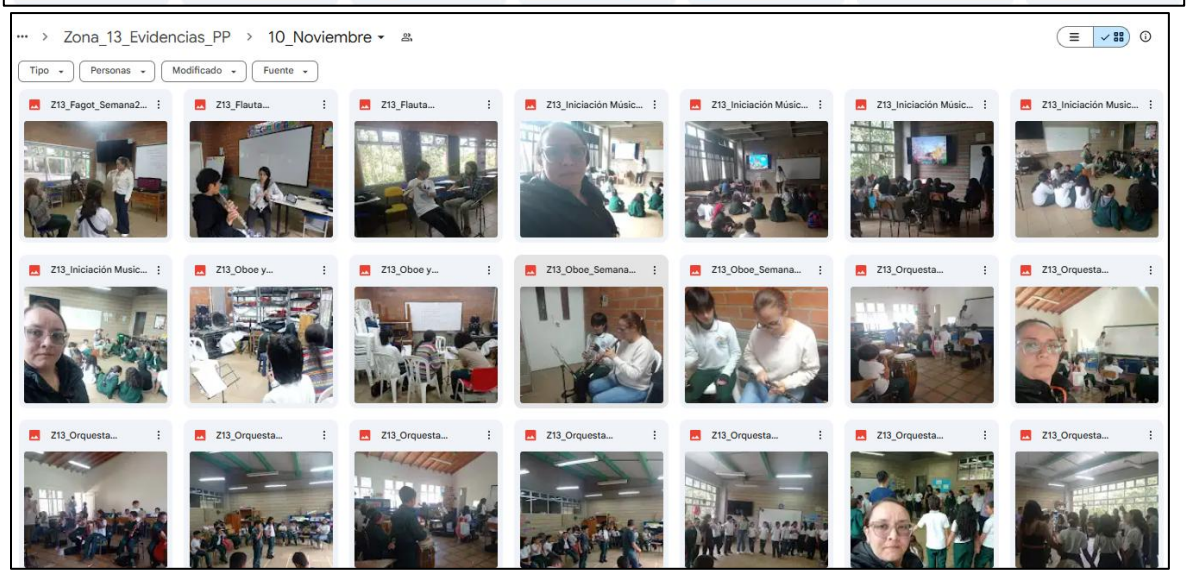

Zona_7_Evidencias_PP
9_Octubre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z7_Contrabajo_...
Z7_Corno_ Semana ...
Z7_Ensayo_ Semana...
Z7_Ensayo_ Semana...
Z7_Ensayo_ Semana...
Z7_Estudiantina_...
Z7_Iniciacion_...
Z7_iniciacion_...
Z7_Orquesta Seman...
Z7_Orquesta y Band...
Z7_Orquesta y band...
Z7_Orquesta y Band...
Z7_Orquesta_ Sema...
Z7_orquesta_ Sema...
Z7_Orquesta_ Sema...
Z7_Proyecto Aula _...
Z7_Proyecto Aula_...
Z7_Proyecto Aula_...
Z7_Saxofon_ Seman...
Z7_Saxofon_ Seman...
Z7_Trompeta_...


Zona_7_Evidencias_PP
10_Noviembre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
Z7. Coro_ Semana 1.1...
Z7. Violin_ Semana 1....
Z7.Clausura_ Seman...
Z7.Clausura_ Seman...
Z7.Clausura_ Seman...
Z7.Clausura_ Seman...
Z7.Clausura_ Seman...
Z7.Entrega insumos_...
Z7.Entrega insumos_...
Z7.Eufonio_ Semana...
Z7.Eufonio_ Semana...
Z7.Fagot_ Semana 1....
Z7.Flauta Traversa_...
Z7.Oboe_ Semana 1.1...
Fundarte
Z7.Percusion_ Sema...
Z7.Reunionclausura_...
Z7.Tuba_ Semana 1.1...
Z7.Viola y Cello_...
Z7.Violin_ Semana 2....


Zona_9_Evidencias_PP
9_Octubre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente
a71e9b95-6134-4d8...
a991971b-5f4f-4a10...
abed081e-fce6-431...
b02e6147-afe3-407...
b3a9835e-fb7d-4a7...
b6c5f884-6fb1-4a57...
clase de chello.jpg
clase de...
clase de Guitarra.jpg
Clase estudiantina...
d981b3ab-5e06-...
df3115ef-bb87-48a0...
e3a95eb0-c309-...
faba3b65-d664-...


Zona_9_Evidencias_PP
10_Noviembre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente


Zona_13_Evidencias_PP
9_Octubre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente


Zona_13_Evidencias_PP
10_Noviembre
Tipo
Personas
Modificado
Fuente

Enlace a las evidencias fotográficas de las clases:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wIl-A7k747kjubPX?usp=sharing

14. Entregar los listados de asistencia de los beneficiarios del proyecto a la supervisión, los cuales deberán ser de cada una de las jornadas o actividades de formación.

Actividad cumplida al 100%.
Para asegurar un adecuado seguimiento de la asistencia en clases individuales y ensambles por agrupación, se llevó un registro detallado de cada sesión, incluyendo la fecha y las firmas de los estudiantes. Como respaldo, se habilitó un enlace con todos los listados de asistencia generados en cada actividad, al cual el supervisor pudo acceder cada vez que lo requirió.

En el caso de las asistencias de Presupuesto Participativo (PP), se imprimió un documento por cada clase, donde los asistentes firmaron sesión por sesión. Estas listas fueron almacenadas en una carpeta compartida en Drive para cada docente y se revisaron mensualmente.

Para la Red de Escuelas de Música y para la OSDE (Orquesta Sinfónica de Envigado), se utilizó un formato que concentró de cuatro a cinco sesiones mensuales, requiriendo una única firma por mes como respaldo de la asistencia a las clases correspondientes.

Evidencia de las carpetas creadas donde se almacenaron las evidencias resultantes de la ejecución.



Evidencia de algunas de las asistencias diligenciadas.

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura | Red de Escuelas de Música de Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Estudiantina | **COORDINADOR ZONA:** Danny Gutierrez | **SEDE/INSTITUCIÓN:** I.E Marie Poussepin

DOCENTE: Jorge A. Quintero | **AÑO:** 2025 | **MES:** Octubre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 35 jueves, 30 de octubre de 2025

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Samuel Galeano Ramirez	1036456796	12	3053475510	Alto De Misael	3	Guitarra	
2	Sofia Morales Muñoz	1038871893	14	3022020024	Uribe Ángel	3	Guitarra	
3	Felipe Pinzón Pardo	1155714962	10	3146269669	Mesa	9	Guitarra	Felipe Pinzón P.
4	Andrés Felipe Peñuela Hernández	1036455116	14	3178460874	El Esmeraldal	4	Guitarra	
5	Guadalupe Flórez Chalarca	1155713699	12	3146041796	Alto De Misael	3	Guitarra	
6	Violeta Lara Guerrera	1038872588	12	3145870945	Alto De Misael	3	Guitarra	
7	Violeta Wu Parra	1038871951	14	3137164258	Uribe Ángel	3	Guitarra	
8	María Antonia Bohórquez Jiménez	1015077864	12	3245746097	La Pradera	5	Guitarra	
9	Luciana Balvín Narváez	1038265348	13	3194454949	Uribe Ángel	3	Bandola	Luciana Balvín Narváez
10	Gerónimo Correa Jaramillo	1033191503	13	3116197481	Uribe Ángel	3	Bandola	Gerónimo correa j
11	Sara Bermudez Rangel	1035009010	9	3006456077	La Mina	6	Guitarra	-Sara Bermudez Rangel
12	Dylan Rendón Restrepo	1022156676	11	3334114747	Las Flores	3	Guitarra	
13	Mateo Urrego Díaz	1155714015	12	3145299466	La Sebastiana	3	Guitarra	-mateo urrego Díaz
14	Santiago Lara Guerra	1038264549	16	3145870945	Alto De Misael	3	Guitarra	
15	Valentina Zapata Ortiz	1155714385	11	3127321336	Uribe Ángel	3	Tiple	
16	Martin Valencia Arango	1020232477	10	3183752557	Uribe Ángel	3	Tiple	-Martin valencia Arango
17	Emanuel Pineda Ruiz	1025904658	8	3122342568	Alto De Misael	3	Guitarra	-Emanuel Pineda
18	Sara Pineda Ruiz	1025900174	11	3122342568	Alto De Misael	3	Guitarra	-SARA PINEDA RUIZ
19	Mariana Calle Restrepo	1038873991	9	3007496192	Inmaculada	5	Guitarra	

Firma del Docente: Jorge A Quintero

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura | Red de Escuelas de Música de Envigado | Fundarte

REME-002
ASISTENCIA PRESENCIAL
INICIACIÓN / GRUPOS DE PROYECCIÓN
VERSIÓN 2

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO 2025

AGRUPACIÓN / GRADO: Iniciación musical 2° | **COORDINADOR ZONA:** Danny Gutierrez | **AÑO 2025**

DOCENTE: Danny Gutierrez | **SEDE/INSTITUCIÓN:** I.E Marie Poussepin | **MES:** Octubre

0: faltó
1: asistió
las firmas equivalen a el consolidado de asistencias mensual.

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	3-oct	10-oct	17-oct	24-oct	31-oct	Total asistencias en el	FIRMA
1	Abigail Rolong Rosario	1043191334	6	3003073502	Uribe Angel	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Abigail
2	Amelia Arteaga Botero	1155717099	7	3104592112	Las Flores	3	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	
3	Antony Martinez Ramirez	1037672828	6	3104384175	La Sebastiana	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Antony martinez R.
4	Bryan GuillermoJimenez Mujica	6301640	7	3238167712	Las Flores	3	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	
5	Cristina Carreño Delgado	1017276712	7	3158142564	El Chocho	5	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	
6	Danna Celeste Moreno Londoño	1033203516	6	3105136899	Las Flores	3	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	
7	David Correa Lopez	1037672876	6	3024142826	El Esmeraldal	4	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Bryan Guillermo
8	Dulce MaríaVasquez Mejia	1023540791	7	3106122401	Misael	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-David
9	Dylan Colorado Arango	1038874804	7	3005944274	Uribe Angel	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-dulcemaria vasquez m.
10	Emmanuel Palacio Osorio	1038874705	7	3018267102	El Esmeraldal	4	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	- Dylan
11	Gael Carmona Tabares	1038874849	7	3246375385	La Magnolia	9	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	
12	Guadalupe Restrepo Tabares	1038266814	6	3147222099	Las Flores	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Emanuel
13	Kevin Andres Galindo Castro	1025561678	7	3118396245	El Esmeraldal	4	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	- Pineda
14	Luciana Agudelo Oquendo	1020325053	7	3046349389	El Esmeraldal	4	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	- Kevin Andres
15	Luciana Monsalve Gomez	1036459237	7	3016356844	El Esmeraldal	4	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Luciana Agudelo.o
16	Mariajose Gomez Meneses	1022163041	7	3144856444	Las Flores	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Luciana monsalve
17	Mariangel Giraldo Monsalve	1036363997	7	3185011756	Uribe Angel	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Maria José ♥ GOMES ♥
18	Matias Lopez Villada	1036459564	6	3136987923	El Esmeraldal	4	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	
19	Maximiliano Guisao Garcia	1036459437	7	3135467574	Las Orquideas	3	Iniciación Musical	1	0	0	1	1	3	-Maximiliano
20	Samuel Garcia Rodriguez	1038873985	9	3137428815	Las Cometas	3	Iniciación Musical	0	0	0	0	0	0	

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura | Red de Escuelas de Música de Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 3

GRUPO / AGRUPACIÓN: Cello | **COORDINADOR ZONA:** Danny Gutierrez | **SEDE/INSTITUCIÓN:** I.E Jose Miguel de la Calle

DOCENTE: Vilma Villota | **AÑO:** 2025 | **MES:** Noviembre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 36 — viernes, 7 de noviembre de 2025

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isabella López Gómez	1105387202	11	3205853083	Uribe Ángel	3	Cello	Isabella López Gómez
2	Juan Nicolas Castañeda Gómez	1104838558	8	3205853083	Uribe Ángel	3	Cello	Juan Nicolás Castañeda G.
3	Charlotte Molinares Fernández	1037673863	12	3024909930	La Magnolia	9	Cello	
4	Maria Paz Lara Corrales	1141523796	12	3177284347	Pontevedra	2	Cello	Maria paz lara Corrales.

Firma del Docente: Vilma Villota C.

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura | Red de Escuelas de Música de Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la Zona 6

GRUPO / AGRUPACIÓN: Saxofón | **COORDINADOR ZONA:** Andrea Cuatindioy | **SEDE/INSTITUCIÓN:** Institución Educativa El Salado

DOCENTE: Gustavo Guerra | **AÑO:** 2025 | **MES:** Octubre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 34 — jueves, 23 de octubre de 2025

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Guadalupe Vasquez Jurado	1038873822	10	3113642421	El Salado	6	Saxofón	Guadalupe.
2	Sofia Gomez Villegas	1038873331	10	3236905657	El Salado	6	Saxofón	Sofia G.V.
3	Nicolas Puerta Valderrama	1033492083	16	3504949067	San José	6	Saxofón	

Firma del Docente: Gustavo Guerra

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura | Red de Escuelas de Música de Envigado | Presupuesto Participativo | Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la Zona 6

GRUPO / AGRUPACIÓN: Trompeta | **COORDINADOR ZONA:** Andrea Cuatindioy | **SEDE/INSTITUCIÓN:** Institución Educativa El Salado

DOCENTE: Rafael Rivera Mejía | **AÑO:** 2025 | **MES:** Octubre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 33 — jueves, 16 de octubre de 2025

Nota: es una firma por cada clase

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Matías Mejía Lopez	1035981404	10	3015581403	Magnolia	9	Trompeta	Matías mejía
2	Dylan Castrillon Morales	1036458819	8	3206159064	El Salado	6	Trompeta	Dylan C.M
3	Miguel Angel Cano Piedrahita	1033266220	9	3137292347	ElChingui	6	Trompeta	Miguel Angel cano P.
4	Luis Alejandro López Barbosa	7215845	9	3168841955	El Salado	6	Trompeta	L.A.L.
5	Maximiliano Ladeud Arango	1020123495	8	3146662652	La Mina	6	Trompeta	

Firma del Docente: Rafael Rivera Mejía

* Se dictó un taller general de Banda con todos los estudiantes

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la Zona 6

GRUPO / AGRUPACIÓN: Contrabajo | **COORDINADOR ZONA:** Andrea Cuatindioy | **SEDE/INSTITUCIÓN:** Institución Educativa El Salado

DOCENTE: Dayna Sánchez | **AÑO:** 2025 | **MES:** noviembre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 36 viernes, 7 de noviembre de 2025 | **Nota: es una firma por cada clase**

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Isaac Londoño Torres	1036457352	9	3046463963	El Salado	6	Contrabajo	Isaac
2	Justin Eduardo Chirinos Orellana	6036206	11	3046329739	La Mina	6	Contrabajo	
3	Melissa Henao Henao	1036949516	12	3242442848	V. El Vallano	6	Contrabajo	
4	Samantha Orrego Fonnegra	1026161521	8	3158906761	La Mina	6	Contrabajo	Samantha
5	Sara Elizabeth Estrada Sana	1023531122	13	3124777401	El Chingul	6	Contrabajo	

Firma del Docente: _____

Nota: la clase fue enfocada al ensayo general previo al concierto de clausura.

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Clarinete | **COORDINADOR ZONA:** John Diosa | **SEDE/INSTITUCIÓN:** Institución Educativa John F. Kennedy

DOCENTE: Eliana Arango | **AÑO:** 2025 | **MES:** Octubre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 35 jueves, 30 de octubre de 2025 | **Nota: es una firma por cada clase**

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Mariangel Cano Agudelo	1038206179	10	3004953886	El Dorado	7	Clarinete	Mariangel Cano A.
2	Dulce María Castrillón Gómez	1033195025	11	3178579315	El trianon	7	Clarinete	Dulcecito
3	Jeronimo Avendaño Osorio	1036458373	9	3012076959	La Mina	6	Clarinete	Jeronimo Avendaño
4	Juan Diego Rodriguez Villalobos	1036458411	9	3012206137	El Dorado	7	Clarinete	Juan Diego Rodriguez V.

Firma del Docente: _____

Alcaldía de Envigado — Secretaría de Cultura · Red de Escuelas de Música de Envigado · Presupuesto Participativo · Fundarte

REME-001
ASISTENCIA P.P.
VERSIÓN 2
GRUPOS DE PROYECCIÓN/CLASES DE INSTRUMENTO Y AGRUPACIONES I.E.

RED DE ESCUELAS DE MÚSICA DE ENVIGADO

PROYECTO: Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de la zona 7

GRUPO / AGRUPACIÓN: Banda Musico Marcial | **COORDINADOR ZONA:** John Diosa | **SEDE/INSTITUCIÓN:** JAC El Señorial Zona 7

DOCENTE: Luis Alberto Guerra Zea | **AÑO:** 2025 | **MES:** Noviembre | **FECHA:** | **SEMANA Nº:** 37 lunes, 10 de noviembre de 2025 | **Nota: es una firma por cada clase**

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	TELÉFONO / CELULAR	BARRIO	ZONA	INSTRUMENTO	FIRMA
1	Sara Sofia Hernández Portillo	1011225267	12	3144038323	Loma Del Barro	7	Trompeta	Sara Sofia
2	Luciana Ochoa Patiño	1021931394	13	3135719498	El Dorado	7	Melofono	Luciana Ochoa P.
3	Annie Acosta Jimenez	1021930962	13	3207580370	La Paz	7	Trombón	Annie Acosta J.
4	José Miguel Quiceno Mazo	1029999465	12	3053373264	La Paz	7	Percusión	
5	Esteban Hincapié Enriquez	1020309746	13	3108720898	El Trianón	7	Percusión	Esteban Hincapie Enriquez
6	Nicolás Arango Roldán	1036455299	13	30051998205	El Trianón	7	Trompeta	Nicolas Arango
7	Maria Antonia Ruiz Soto	1192467934	12	3113705304	El Trianón	7	Lira	Maria Antonia Ruiz Soto
8	María Alejandra Santos Angarita	1091389171	11	3044076681	La Paz	7	Trompeta	Maria Alejandra Santos A.
9	Samuel Castañeda Tamayo	1036455763	13	3216412115	Mesa	9	Trompeta	Samuel Castañeda Tamayo
10	Juana Villa Hincapié	1020316420	11	3054513752	El Trianón	7	Lira	Juana Villa H.
11	Samantha Valeria Maestre Mendoza	1066878096	15	3053836795	Otro Municipio	Otro Munici	Trombón	

Firma del Docente: _____

Enlace a evidencias de la sede Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango:
https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing

Enlace a asistencias y evidencias fotográficas de cada zona:
https://drive.google.com/drive/folders/1-Cb30Rx6L3JslGb_wIl-A7k747kjubPX

15. Presentar al organismo encargado del control y vigilancia designado por la Secretaría de Cultura y a la Contraloría los informes que estos soliciten para el ejercicio del control, tutela o interventoría respectiva.

Durante este período, no se requirió la ejecución de esta actividad.

16. Presentar al supervisor y demás personal encargado, del contrato los informes detallados de la ejecución técnica, administrativa y financiera requeridos para los pagos, los cuales deben tener los soportes físicos y digitales, de acuerdo con los términos y especificaciones establecidos por la Secretaría de Cultura para ello.

Actividad ejecutada al 100%.
Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se presentan de forma bimestral, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad. Se adjunta informe financiero para este periodo de ejecución.

Enlace al informe financiero:
https://drive.google.com/open?id=1EMaeUUQ-rpqVaCe2GTWLzRceiBhx9cZ7&usp=drive_fs

17. Presentar el informe final detallado por zona de la de ejecución y de las actividades realizadas en cumplimiento del objeto de este contrato, con todos los soportes de cada una de las obligaciones contractuales.

Los informes de ejecución técnica, administrativa y financiera se presentan de forma bimestral, acompañados de las evidencias que respaldan el cumplimiento de las actividades programadas. El presente documento constituye el insumo correspondiente para esta actividad.

Además, adjunto a este informe, se entregará un informe consolidado que recopilará el cumplimiento de todas las actividades.

Enlace al informe final:
https://drive.google.com/drive/folders/1KzdHBdIIxkyvut8OVraB03f-skhHKBco?usp=sharing

18. Realizar en el marco de los procesos de formación realizados en cada una de las zonas, actividades de socialización para la celebración de los 250 años del Municipio de Envigado.

Actividad ejecutada al 100%

Durante este periodo se llevaron a cabo una serie de conciertos que se integraron a la celebración de los 250 años del municipio de Envigado, aportando desde los procesos formativos a la conmemoración institucional y fortaleciendo la participación artística de las agrupaciones.

Evento: Orquestas Vivas 2
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: domingo 28 de septiembre de 2025
Lugar: Parque principal Marceliano Vélez Barreneche
Hora: 11:00 a. m.
Asistentes aproximados: 200





Evento: Orquestas Vivas 3
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: sábado 11 de octubre de 2025
Lugar: Parque Lineal y Ambiental La Heliodora
Hora: 3:00 p. m.
Asistentes aproximados: 150





Evento: Orquestas Vivas 4
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: martes 14 de octubre de 2025
Lugar: Tecnológico de Artes Débora Arango
Hora: 3:00 p. m.
Asistentes aproximados: 50





Evento: Retreta
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: sábado 25 de octubre de 2025
Lugar: Parroquia Santa Barbara de Ayurá
Hora: 8:00 p. m.
Asistentes aproximados: 150





Evento: Retreta
Agrupación: Banda Infantil de la zona 6 y la Estudiantina juvenil.
Fecha: sábado 15 de noviembre de 2025
Lugar: Parque San Jose.
Hora: 12:00 p. m.
Asistentes aproximados: 30





Evento: Cuarto Suena la zona 7 – con la Banda Marcial El Señorial
Agrupación: GEA Marching Band
Fecha: sábado 22 de noviembre de 2025
Lugar: atrio de la Parroquia San Ignacio de Antioquia – El Trianón.
Hora: 6:00 p. m.
Asistentes aproximados: 60





Evento: Cuarto Suena la zona 7 – con la Escuela de Música
Agrupación: Preorquesta
Fecha: martes 25 de noviembre de 2025
Lugar: Parroquia San Ignacio de Antioquia – El Trianón.
Hora: 10:00 a. m.
Asistentes aproximados: 80





ACTIVIDADES ESPECÍFICAS POR CADA ZONA

ZONA 3 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Actividad ejecutada al 100%

Durante el primer periodo de ejecución se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Danny Alfonso Gutiérrez Ayala	Prestación de servicio	Coordinador Operativo Zona 3	Zona 3
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luz Elena Yepes Echeverri	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 3	Zona 3
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Maritza Herrera Correa	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 3	Zona 3
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Durante este periodo, los procesos musicales de la Zona 3 avanzaron significativamente en la preparación y realización de la **muestra pedagógica de cierre de temporada**, desarrollada bajo el enfoque **Orff-Schulwerk**. Este enfoque permitió consolidar un trabajo integral que articuló la interpretación instrumental con el movimiento, la voz, el cuerpo y la expresión escénica, promoviendo la creatividad, la escucha activa y el sentido de conjunto.
Las agrupaciones demostraron notables avances técnicos, artísticos y pedagógicos, reflejados en el compromiso, la motivación y la madurez expresiva de los estudiantes. La muestra final, realizada el 8 de noviembre, evidenció no solo el progreso musical, sino también el fortalecimiento del trabajo en equipo, la alegría por aprender y la apropiación del proceso formativo.

Coro Infantil

El Coro Infantil se consolidó como un espacio de encuentro y creación colectiva. Durante este periodo, los niños trabajaron la afinación, la respiración, el empaste vocal y la expresión corporal mediante canciones como *La Vicuñita*, *El Gallo Tuerto* y *Jarabuya*. Se integraron cintas de colores y percusión menor para acompañar las piezas, fortaleciendo la coordinación rítmica y visual.
El trabajo articulado con la Orquesta y la Banda permitió una puesta en escena dinámica y expresiva durante la muestra final, donde los niños mostraron alegría, espontaneidad y dominio escénico. El proceso reafirmó el valor del canto coral como experiencia pedagógica y socializadora, enmarcada en la metodología Orff-Schulwerk.

Orquesta Sinfónica

La Orquesta Infantil continuó afianzando los aspectos técnicos y expresivos del repertorio, conformado por obras como *El Trencito Corre*, *Por la Escalerita*, *Camino del Agua*, *Mira Qué Bonito Suena*, *Fray Santiago*, *Jingle Bells* y *Tutaina*.
El trabajo se centró en la afinación, la coordinación entre arco y mano izquierda y la integración escénica mediante desplazamientos y gestos. La inclusión de recursos visuales como cintas y palos de lluvia permitió vincular la interpretación con el movimiento corporal, logrando un resultado artístico

coherente con el enfoque Orff.
Durante la muestra final, la orquesta se destacó por su cohesión, seguridad y expresividad, transmitiendo al público la emoción de hacer música de manera colectiva.

Banda Sinfónica

La Banda Infantil fortaleció la lectura musical, la articulación y la precisión rítmica a través del método *Sound Innovations*, complementado con dinámicas de percusión corporal y ejercicios de respiración.
El repertorio preparado incluyó *2x10*, *Ya Lloviendo Está*, *Con Mi Martillo*, *Melodía*, *Pesca Pesca Pescador* y *Good King of Winceslas*.
Durante los ensayos, los estudiantes desarrollaron un notable sentido de trabajo en equipo, disciplina y disfrute por la música. En la muestra de cierre, la banda sorprendió con su energía, su equilibrio sonoro y su capacidad expresiva, integrando movimientos rítmicos, dramatizaciones y gestos musicales que reflejaron su comprensión del ritmo y la musicalidad.

Estudiantina

La Estudiantina consolidó su proceso técnico y artístico en los instrumentos de cuerda pulsada —tiple, bandola y guitarra—, fortaleciendo la digitación, el trabajo de ensamble y la expresión grupal.
El repertorio interpretado estuvo compuesto por *Guabina*, *Arrullo*, *Relajo*, *Andantino* y otras piezas tradicionales, abordadas desde la integración del canto, el movimiento y la improvisación, siguiendo los principios del enfoque Orff-Schulwerk.
El grupo demostró madurez interpretativa, sensibilidad y compromiso, destacándose por la cohesión y el trabajo colaborativo, cualidades que permitieron una presentación llena de frescura y expresividad.

Proyecto de Aula – Estudiantina

El Proyecto de Aula, desarrollado con los grados tercero, cuarto y quinto de la I.E. Marie Poussepin, consolidó su nueva estructura enfocada en la iniciación musical**.** Durante este periodo, los estudiantes trabajaron la escucha activa, el reconocimiento de patrones rítmicos y la exploración sonora mediante juegos, canciones con movimiento y percusión corporal.
Se introdujeron instrumentos como la bandola, el tiple, la guitarra y la pequeña percusión, propiciando un acercamiento lúdico al aprendizaje musical.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 426 beneficiarios, de los cuales 147 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 3				
ÍTEM	**PROYECTO**	**ESTUDIANTES ESPERADOS**	**ESTUDIANTES MATRICULADOS**	**% DE MATRICULADOS**
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 3	70	147	210,0
	TOTAL	70	147	210,0

Género	Total	Porcentaje
Hombre	71	48,30%
Mujer	76	51,70%
Total general	**147**	**100,00%**

El indicador de cobertura evidencia un sobrecumplimiento del 210 % respecto a la meta inicial, lo cual constituye un resultado altamente favorable para la Zona 3. Este comportamiento se explica por varios factores:

1. Alta demanda comunitaria por los procesos musicales, especialmente en las agrupaciones de cuerda frotada, banda y estudiantina.
2. Estrategias de convocatoria efectivas, realizadas en las instituciones educativas (José Miguel de la Calle y Marie Poussepin), redes sociales y comités zonales.
3. Credibilidad y continuidad del proyecto, que motiva a estudiantes antiguos a regresar y a nuevos estudiantes a vincularse.

Este incremento no solo representa mayor cobertura, sino también una ampliación del impacto social, evidenciando que la formación musical continúa consolidándose como un espacio significativo de aprovechamiento del tiempo libre, convivencia y crecimiento emocional.

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 3	Escuela de Música	Práctica coral, Instrumento, teoría musical, lenguaje musical y ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Proyecto de aula - Estudiantina

A continuación, se anexan evidencias fotográficas de algunas clases dictadas durante este periodo.








24/10/2025 4:46 p.m.
31e
Envigado

Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas: https://drive.google.com/drive/folders/16ItLh50fvQvJwaxYDljNYf_I0KRgwnay?usp=sharing

Enlace perfil de usuario: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GcmDgLBcqRKV-JkOSHljgHykO_QeVCII/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona: https://drive.google.com/open?id=1BfFpi059aAcAjXE0Z4xDjqliLfSy0esz&usp=drive_fs

Enlace base de datos general: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Actividad ejecutada al 100%.
En el primer periodo de ejecución, en el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Luz Elena Yepes Echeverri

Evidencia del apoyo en las clases





Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1J8iihNiQoLJ42UwRRwWv-1LX4AVIMpCc?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Link de acceso a las evidencias de compra de resmas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

4. Realizar 1 taller de al mes, para un total de 10 talleres de Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área. Se deberá suministrar por el profesional en lutheria los materiales e insumos necesarios para que los participantes a los talleres puedan realizar el ejercicio por cada encuentro.

Actividad ejecutada al 100%.
Durante este periodo (del 27 septiembre al 27 de noviembre), se llevaron a cabo dos talleres de lutería, dirigidos a los beneficiarios del proyecto y enfocados específicamente en el reconocimiento, mantenimiento y cuidado de instrumentos.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de los talleres.

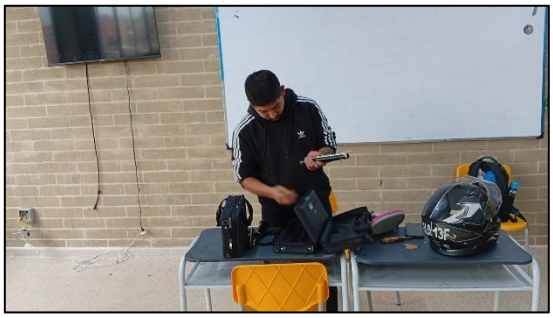
EJECUCIÓN LUTERÍA ZONA 3 - 2025

Zona 3 - Taller de Luteria en la zona 3	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	26-abr-25	17-may y 24-may	21-jun-25	12-jul y 19-jul	6-sep-25	13-sep-25	18-oct-25	11-nov-25
Cantidad realizada	1	2	1	2	1	1	1	1

Talleres	Total realizados
Zona 3	10













Enlace evidencias talleres:
https://drive.google.com/open?id=1C32v4M7Srn5gVI7oWhbwY89IatYCXZVm&usp=drive_fs

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para ochenta y cinco (85) beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad ejecutada al 100%.

Zona 3 – Clausura

- 08 de noviembre de 2025
- 4:00 p. m.
- Teatro Otraparte
- Participantes: 80
- Asistentes: 300 aproximadamente.

Se realizó la clausura con la participación de las agrupaciones infantiles de banda y orquesta. Los estudiantes interpretaron un repertorio variado que evidenció los avances técnicos y expresivos alcanzados durante el año.

Repertorio interpretado: Orquesta Infantil: *El Trencito*, *Por la Escalerita*, *Mira qué bonito suena*, *Jingle Bells*. Banda Infantil: *Dos por diez*, *Ya lloviendo está*, *Con mi martillo*, *Jingle Bells*.









Link de acceso a las evidencias de las muestras del 8 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1D84enAeJghDd-l_7-DBfBO3mnAbDtyOi?usp=sharing

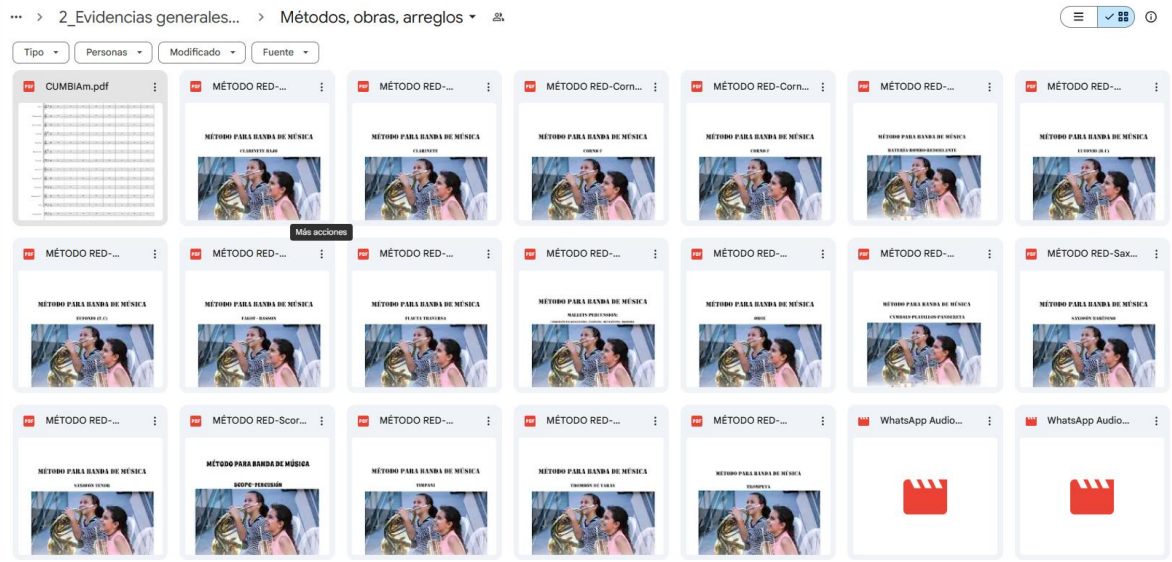
6. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo se adquirieron métodos de enseñanza instrumental para el área de banda sinfónica infantil de iniciación que contienen cartillas para Eufonio, Fagot, flauta, percusión, oboe, platillos, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, tímpano, trombón, trompeta, clarinete, clarinete bajo, corno, drums, mallets. Los métodos contienen dos arreglos adicionales de una cumbia y un porro chocoano, donde todos los instrumentos convergen como resultado de la preparación a través de los métodos de enseñanza instrumental de cada área.

A continuación, se adjunta una evidencia de los métodos adquiridos.



Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas,

colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II (primer informe)

Durante este periodo se adquirieron los insumos necesarios para garantizar el adecuado funcionamiento del instrumental utilizado en los procesos formativos. La compra incluyó cañas para instrumentos de viento madera, con 12 unidades para clarinete, 4 para oboe, 2 para fagot, 10 para saxofón alto y 6 para saxofón tenor. Para los instrumentos de cuerda frotada se adquirieron cuerdas de viola en sus cuatro registros, cuerdas de violín en todas sus afinaciones y un encordado completo de violonchelo.

Asimismo, se adquirieron encordados para tiple, bandola y guitarra, garantizando la continuidad del proceso en las agrupaciones de cuerdas pulsadas. Finalmente, se incorporaron dos unidades de grasa para corcho, necesarias para el mantenimiento básico de los instrumentos de viento.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2025 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 3**, correspondiente a la vigencia 2025, se presenta a continuación el detalle de la **segunda entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Escuela de Música de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **cuatro (04) días del mes de noviembre del año 2025**.

ZONA 3	
INSUMO	**CANTIDAD**
Cañas clarinete	12 ✓
Cañas oboe	4 ✓
Cañas fagot	2 ✓
Cuerdas de viola A	5 ✓
Cuerdas de viola D	5 ✓
Cuerdas de viola G	3 ✓
Cuerdas de viola C	3 ✓
Cuerdas de violín E	10 ✓
Cuerdas de violín A	10 ✓
Cuerdas de violín D	5 ✓
Cuerdas de violín G	5 ✓
Encordado de cello	1 ✓
Cañas saxo alto	10 ✓
Cañas de saxo tenor	6 ✓
Encordado Tiple	4 ✓
Encordado Bandola	4 ✓
Encordado Guitarra	4 ✓
Grasa para corcho	2 ✓

Entrega:

Firma: _____

Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**

Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo

CC: 1037593047

Recibe:

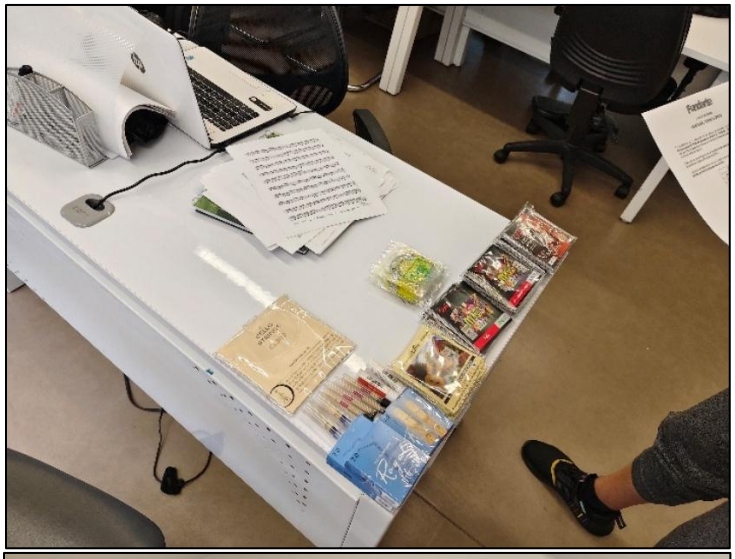
Firma: Danny J. Gutiérrez S.

Nombre: Danny Gutiérrez

Cargo: Coordinador Zona 3

CC: 1045027025







Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/16NHfH2bTMuAlRxvhD4xs3tbJqZw7e6ZF?usp=sharing

8. Realizar mantenimiento y reparación de los instrumentos musicales.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo, en la zona se efectuó el mantenimiento completo de dos cornos, aplicando intervenciones correctivas y preventivas para recuperar su funcionamiento mecánico y la respuesta sonora adecuada. Las acciones realizadas fueron las siguientes:

Se llevó a cabo el desensamble total de los instrumentos, desmontando rotores, bombas, llaves y palancas, las cuales presentaban atascos y resistencia en su movimiento. Posteriormente se realizaron ajustes y nivelación de palancas para garantizar un accionamiento uniforme y preciso.

Se efectuó la liberación y limpieza interna de los rotores, seguida de su lubricación con aceites especializados para optimizar su desplazamiento. Las bombas fueron niveladas y lubricadas para mejorar la hermeticidad y la fluidez del aire.

Adicionalmente, se realizó el cambio de hilos del sistema mecánico, el reemplazo de los topes de rotor y el cambio del corcho del desagüe, elementos que se encontraban deteriorados y afectaban el funcionamiento general del instrumento.

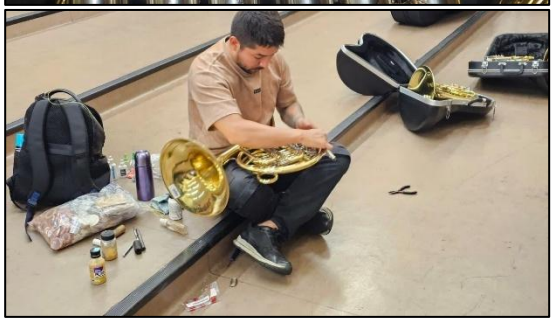
A un Fagot se le efectuó un mantenimiento correctivo que incluyó el ajuste general del mecanismo y el reemplazo de dos zapatillas que presentaban desgaste y pérdida de hermeticidad. Asimismo, se realizó la nivelación de llaves para garantizar una correcta correspondencia entre los cierres y la columna de aire. Finalmente, se llevó a cabo el cambio del caballete, dado su deterioro, asegurando así la estabilidad y funcionalidad del instrumento.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.











Link de acceso a las evidencias.
https://drive.google.com/drive/folders/1lh_FMZyYsiW_zq_99Z29P4YBu4PvFhh7?usp=sharing

ZONA 6 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador operativo y apoyo administrativo).

Actividad ejecutada al 100%

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Andrea Cuatindioy Imbachi	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 6	Zona 6
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gladys Eugenia Villada Arteaga	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 6	Zona 6
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Sebastián Zuluaga Uribe	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 6	Zona 6
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 5 – del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

Durante este último periodo, la Zona 6 culminó de manera exitosa todos los procesos pedagógicos, formativos y artísticos proyectados para el año. El trabajo desarrollado permitió integrar a todas las

agrupaciones —Coro Infantil, Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Estudiantina y Proyecto de Aula— en una propuesta escénica colectiva que evidenció el crecimiento musical, humano y creativo de los estudiantes.

Las presentaciones realizadas, especialmente el Concierto Pedagógico del 8 de noviembre en el Teatro Otraparte, consolidaron el cierre del proyecto y demostraron los avances obtenidos a lo largo del proceso. Cada agrupación alcanzó logros significativos en técnica instrumental, interpretación, trabajo en equipo, presencia escénica y apropiación del enfoque pedagógico. Asimismo, se fortalecieron habilidades socioemocionales esenciales como el compañerismo, la responsabilidad, la cooperación y la gestión del error.

El montaje final, construido conjuntamente por docentes, estudiantes y coordinación, reflejó no solo un dominio musical creciente, sino también la capacidad de la comunidad educativa para unir esfuerzos, crear colectivamente y materializar una puesta en escena que dejó una huella positiva en las familias y en la comunidad.

Con estas acciones, se dio cumplimiento a las metas pedagógicas, artísticas y formativas planteadas al inicio del año, logrando la consolidación de los procesos musicales y sentando bases sólidas para la continuidad de las agrupaciones en ciclos futuros.

Con el cierre de este periodo se da por finalizado el proyecto, cumpliendo satisfactoriamente los objetivos establecidos y reafirmando el impacto positivo de la Red de Escuelas de Música en la Zona 6.

Coro Infantil

Durante este periodo, el Coro Infantil avanzó en la integración vocal y escénica, trabajando repertorio como *Carta al Viento*, *Blue Moon*, *El Botecito*, *Ya llegó otra Navidad*, *Rudolf el Reno* y *La Vicuñita*. Se fortaleció la afinación, la proyección vocal y la sincronización con movimientos corporales y elementos visuales elaborados por los propios estudiantes.
El coro participó activamente en el montaje de “El Viaje de Navidad”, acompañando a la banda, orquesta y estudiantina dentro de la narrativa escénica. Además, se presentó en la celebración de navidad de la Institución Educativa.
Logros destacados: seguridad escénica, empaste vocal, participación creativa y cohesión grupal.

Orquesta Sinfónica Infantil

La orquesta desempeñó un papel fundamental en la puesta en escena, acompañando musical y teatralmente las obras interpretadas por las demás agrupaciones. Durante este periodo se trabajó repertorio como *El Trencito Corre*, *La Escalerita*, *Mira qué bonito suena*, *Jingle Bells*, *Tutaina* y *El Zancudo Loco*, obra que asumió un rol principal en el montaje final.
Además de su participación en las presentaciones zonales, la orquesta intervino el 7 de noviembre en el evento “Las Luces” en la Institución Educativa.
Logros destacados: mejora visible en manejo del arco, postura corporal, afinación, comprensión de figuras rítmicas y dominio de la escala de Re mayor.

Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica acompañó de manera integral la puesta en escena, contribuyendo con ambientación sonora, movimientos, elementos rítmicos y construcción de utilería como la cometa de *Carta al Viento* y el barco de *El Botecito*. Los estudiantes avanzaron en técnica instrumental, respiración, embocadura, ataques, lectura rítmica y dominio de la escala de Si bemol mayor.
La banda participó en el Concierto Pedagógico del 8 de noviembre en el Teatro Otraparte. Logros destacados: fortalecimiento de la precisión rítmica, participación escénica activa, mayor seguridad interpretativa y consolidación del trabajo grupal.

Estudiantina
Durante este periodo, la Estudiantina consolidó su trabajo técnico y artístico con piezas como *Mi Solar*, *Canon en Re Mayor*, *Retoño* y *Relajo*. Los estudiantes acompañaron escenas del montaje con ambientaciones musicales y percusión menor, integrándose de manera armónica al desarrollo del guion.
Se fortaleció la digitación, el manejo rítmico, la lectura musical y la independencia motriz en instrumentos de cuerda pulsada (bandola, tiple, guitarra). El grupo contó con el apoyo de estudiantes invitados en batería y contrabajo para reforzar el ensamble.
Logros destacados: fluidez interpretativa, comprensión de ritmos tradicionales colombianos, cohesión grupal y mayor expresividad.

Proyecto de Aula – Estudiantina

El Proyecto de Aula presentó dificultades de continuidad debido a los ajustes de horario institucional; sin embargo, en los encuentros logrados se trabajaron ritmos tradicionales, nociones básicas de notación musical, figuras rítmicas y posiciones iniciales en guitarra, tiple y bandola.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 270 beneficiarios, de los cuales 95 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 6				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 6	70	95	135,7
TOTAL		70	95	135,7

Género	Total	Porcentaje
Hombre	36	37,89%
Mujer	59	62,11%
Total general	**95**	**100,00%**

El indicador de cobertura evidencia un sobrecumplimiento del 135,7 % respecto a la meta inicial, lo cual constituye un resultado altamente favorable para la zona. Este comportamiento se explica por varios factores:

1. Alta demanda comunitaria por los procesos musicales, especialmente en las agrupaciones de cuerda frotada, banda y estudiantina.
2. Estrategias de convocatoria efectivas.
3. Credibilidad y continuidad del proyecto, que motiva a estudiantes antiguos a regresar y a nuevos estudiantes a vincularse.

Este incremento no solo representa mayor cobertura, sino también una ampliación del impacto social, evidenciando que la formación musical continúa consolidándose como un espacio significativo de aprovechamiento del tiempo libre, convivencia y crecimiento emocional.

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 6	Escuela de Música	Práctica coral, Instrumento, teoría musical, lenguaje musical y ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Proyecto de aula - Estudiantina

A continuación, se anexan evidencias fotográficas de algunas clases dictadas durante este periodo.






Cervini Violin
Saga Musical Instruments
South San Francisco, CA
MADE IN CHINA
BOHEMIAN



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/167KWrVT_RiVbkEoCv1R2_9UUoNQWwVMQ?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GYyJH0MWhHbtmJgraPdojKp6-kRrMy1H/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BfPUrdje8M8dsDDv95TirLG6gvmbJVED&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Actividad ejecutada al 100%.
En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Gladys Eugenia Villada Arteaga

Evidencias del apoyo en las clases





Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1S0mG-WiyaywCVt1gri1KJeVNrIL4TkoQ?usp=sharing

1. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel) para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Link de acceso a las evidencias de compra de resmas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (8) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad ejecutada al 100%.

Zona 6 – Clausura

📅 08 de noviembre de 2025
⏰ 2:00 p. m.
🏛 Teatro Otraparte
👥 Participantes: 75
👥 Asistentes: 300 aproximadamente.

La clausura de la Zona 6 integró todas las agrupaciones del proceso formativo: orquesta, banda, coro y estudiantina. Cada grupo presentó repertorios trabajados durante el año, incorporando elementos de pedagogía Orff y propuestas creativas desarrolladas en el aula.

Repertorio interpretado:

- Orquesta Infantil: *La Escalerita*, *El Camino del Agua*, *El Trencito Corre*, *Jingle Bells*, *Tutaina*, *El Zancudo Loco*.
- Banda Infantil: *Ya lloviendo está*, *Pesca Pescador*, *Melodía*, *Jingle Bells*, *Con mi martillo*, *Dos por diez*.
- Estudiantina: *Mi Solar*, *Retoño*, *Relajo*, *Canon en Re Mayor*.

- Coro Infantil: *La Vicuñita*, *El Botecito*, *La Carta al Viento*, *Blue Moon*, *Rudolf el Reno*, *Ya llegó otra Navidad*.








Link de acceso a las evidencias de las muestras del 8 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1D84enAeJghDd-I_7-DBfBO3mnAbDtyOi?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención.
Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo, en la zona se efectuó el mantenimiento completo de dos cornos, aplicando intervenciones correctivas y preventivas para recuperar su funcionamiento mecánico y la respuesta sonora adecuada. Las acciones realizadas fueron las siguientes:

Se llevó a cabo el desensamble total de los instrumentos, desmontando rotores, bombas, llaves y palancas, las cuales presentaban atascos y resistencia en su movimiento. Posteriormente se realizaron ajustes y nivelación de palancas para garantizar un accionamiento uniforme y preciso.

Se efectuó la liberación y limpieza interna de los rotores, seguida de su lubricación con aceites especializados para optimizar su desplazamiento. Las bombas fueron niveladas y lubricadas para mejorar la hermeticidad y la fluidez del aire.

Adicionalmente, se realizó el cambio de hilos del sistema mecánico, el reemplazo de los topes de rotor y el cambio del corcho del desagüe, elementos que se encontraban deteriorados y afectaban el funcionamiento general del instrumento.

A un Fagot se le efectuó un mantenimiento correctivo que incluyó el ajuste general del mecanismo y el reemplazo de cuatro zapatillas que presentaban desgaste y pérdida de hermeticidad. Asimismo, se realizó la nivelación de llaves para garantizar una correcta correspondencia entre los cierres y la columna de aire. Finalmente, se llevó a cabo el cambio del caballete, dado su deterioro, asegurando así la estabilidad y funcionalidad del instrumento.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.







Link de acceso a las evidencias.
https://drive.google.com/drive/folders/1lh_FMZyYsiW_zq_99Z29P4YBu4PvFhh7?usp=sharing

2. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

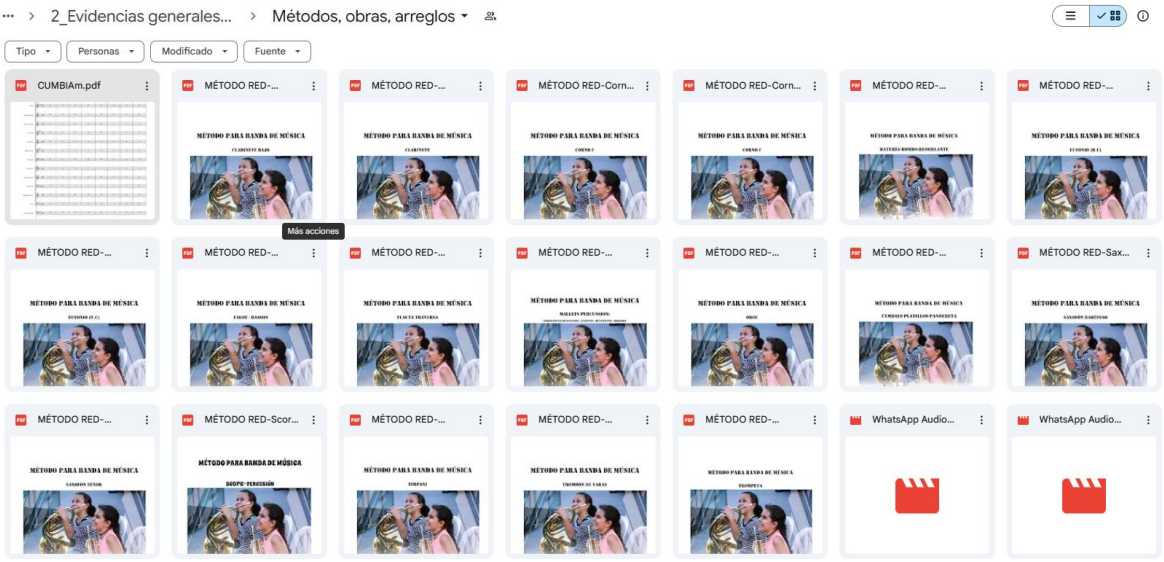
Actividad ejecutada al 100%.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales

colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo se adquirieron métodos de enseñanza instrumental para el área de banda sinfónica infantil de iniciación que contienen cartillas para Eufonio, Fagot, flauta, percusión, oboe, platillos, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, tímpano, trombón, trompeta, clarinete, clarinete bajo, corno, drums, mallets. Los métodos contienen dos arreglos adicionales de una cumbia y un porro chocoano, donde todos los instrumentos convergen como resultado de la preparación a través de los métodos de enseñanza instrumental de cada área.

A continuación, se adjunta una evidencia de los métodos adquiridos.



Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

3. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II (primer informe)

Durante este periodo se adquirieron los insumos necesarios para garantizar el adecuado funcionamiento del instrumental utilizado en los procesos formativos. La compra incluyó cañas para instrumentos de viento madera, con 12 unidades para clarinete, 4 para oboe, 2 para fagot, 10 para saxofón alto y 6 para saxofón tenor. Para los instrumentos de cuerda frotada se adquirieron cuerdas

de viola en sus cuatro registros, cuerdas de violín en todas sus afinaciones y un encordado completo de violonchelo.

Asimismo, se adquirieron encordados para tiple, bandola y guitarra, garantizando la continuidad del proceso en las agrupaciones de cuerdas pulsadas. Finalmente, se incorporaron dos unidades de grasa para corcho, necesarias para el mantenimiento básico de los instrumentos de viento.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2025 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 6**, correspondiente a la vigencia 2025, se presenta a continuación el detalle de la **segunda entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Escuela de Música de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **cuatro (04) días del mes de noviembre del año 2025**.

ZONA 6	
INSUMO	**CANTIDAD**
Cañas clarinete	12
Cañas oboe	4
Cañas fagot	2
Cuerdas de viola A	5
Cuerdas de viola D	5
Cuerdas de viola G	3
Cuerdas de viola C	3
Cuerdas de violín E	10
Cuerdas de violín A	10
Cuerdas de violín D	5
Cuerdas de violín G	5
Encordado de cello	1
Cañas saxo alto	10
Cañas de saxo tenor	6
Encordado Tiple	4
Encordado Bandola	4
Encordado Guitarra	4
Grasa para corcho	2

Entrega:

Firma: _____

Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**

Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo

CC: 1037593047

Recibe:

Firma: Andrea Quatindio7

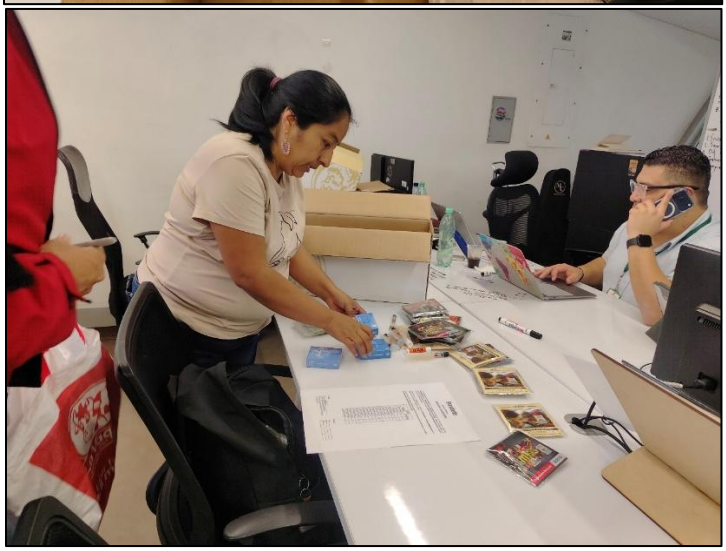
Nombre: Andrea Quatindio7

Cargo: Coordinadora

CC: 25281726







Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/16NHfH2bTMuAlRxvhD4xs3tbJqZw7e6ZF?usp=sharing

ZONA 7 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (coordinador y apoyo administrativo).

Actividad ejecutada al 100%

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 5 – del 27 de septiembre al 27 noviembre

Durante este periodo se continuó con las clases de instrumento y los ensayos de todas las agrupaciones de la zona, desarrollados de manera curricular y extracurricular en la I.E. John F. Kennedy, la sede La Paz y la Acción Comunal de El Señorial. El equipo docente mantuvo un trabajo articulado y orientado a consolidar los procesos pedagógicos, técnicos y artísticos, avanzando simultáneamente en el montaje del repertorio y en la construcción del performance que integró a las agrupaciones para la muestra final.

El enfoque Orff siguió siendo el eje metodológico transversal, integrando movimiento, ritmo, exploración instrumental y participación activa de los estudiantes. Los docentes trabajaron colaborativamente en la creación del guion general, en la asignación de roles escénicos y en la incorporación de elementos teatrales y musicales. El montaje final integró música, movimiento, narrativa y puesta en escena, resultado del trabajo conjunto entre estudiantes, docentes, familias y la coordinación zonal.

Las agrupaciones demostraron avances significativos en técnica instrumental, interpretación colectiva, expresión corporal, creatividad y autonomía. El enfoque Orff permitió fortalecer la participación activa, el juego como herramienta pedagógica y la construcción creativa de un performance coherente y significativo.
Con la presentación final de las agrupaciones, se dio cierre al proceso formativo del año y se cumplió con las metas propuestas, consolidando una temporada marcada por el crecimiento musical, la integración comunitaria y la participación estudiantil.

De esta manera finaliza el proyecto en su totalidad para la Zona 7, con la satisfacción de haber cumplido los objetivos pedagógicos, artísticos y sociales proyectados para este periodo**.**

Coro Infantil

Durante este periodo el coro infantil continuó su formación vocal mediante dinámicas lúdicas basadas en el enfoque Orff, integrando canto, movimiento, ritmo y trabajo colectivo. Se fortaleció la seguridad escénica, la afinación y la participación activa de los estudiantes en la interpretación coral.

El proceso avanzó hacia la preparación del performance final, para el cual se montó repertorio variado y se articuló el trabajo con la banda y la orquesta. Se realizaron espacios de ensayo adicionales, definición de roles y creación de puestas en escena acordes con la narración del montaje. El coro se integró de forma progresiva al proyecto escénico global, ajustando la participación según la asimilación del repertorio.

Orquesta Sinfónica

La orquesta continuó su proceso de formación instrumental en violín, viola, violonchelo y contrabajo, reforzando teoría musical, técnica básica, postura y repertorio. Se tuvo en cuenta la condición multinivel del grupo, trabajando con estudiantes nuevos y avanzados, algunos de los cuales fueron promovidos a la preorquesta.
Durante este periodo se avanzó en la adaptación del repertorio al performance final, integrando elementos de movimiento, interacción escénica y acompañamiento a otras agrupaciones. La orquesta participó activamente en el montaje del guion, en la preparación de las obras conjuntas y en la creación de ambientes sonoros para la puesta en escena.

Banda Sinfónica

El proceso de la banda sinfónica continuó con la formación instrumental en las áreas de viento madera, viento metal y percusión, reforzando conceptos teóricos, postura, respiración, articulación y repertorio. El grupo también funcionó con un esquema multinivel en el que algunos estudiantes avanzados fueron promovidos a la prebanda.
La banda asumió un rol esencial en el performance final, apoyando musicalmente a la orquesta, al coro y a la estudiantina. Durante este periodo se incorporaron elementos rítmicos, movimiento y dinámicas corporales propias del enfoque Orff, fortaleciendo la expresividad escénica. Se avanzó en la adaptación de obras conjuntas y en la preparación de fragmentos del repertorio sinfónico incluidos en el concierto de clausura.

Estudiantina

La estudiantina fortaleció las habilidades técnicas de sus integrantes en digitación, postura, manejo de la mano derecha e izquierda y cuidado de los instrumentos. Se trabajó repertorio enfocado en el desarrollo de ensambles grupales y en la exploración rítmica, melódica y armónica.
La metodología aplicada incluyó percusión corporal, lectura rítmica, ejercicios con cuerdas al aire, acompañamientos con acordes básicos y prácticas de repertorio adaptado al nivel de cada estudiante. El montaje del performance incluyó ajustes para integrar a la estudiantina con banda y orquesta, sumando movimiento y elementos del enfoque Orff para la puesta en escena final.

Proyecto de Aula – Estudiantina
El proyecto de aula mantuvo su enfoque en el desarrollo de habilidades básicas de ejecución instrumental, lectura rítmica, cuidado del instrumento y ensamble colectivo. A pesar de los ajustes

institucionales que afectaron algunos encuentros, se lograron avances significativos en la exploración melódica y rítmica, así como en la apropiación del repertorio trabajado.
Los estudiantes participaron en actividades lúdicas, secuencias rítmicas y ejercicios de acompañamiento que fortalecieron su proceso y los prepararon para su participación en el montaje final, de acuerdo con el nivel alcanzado.

Guitarra juvenil

El proceso de Guitarra Juvenil se desarrolló de manera constante durante la vigencia, fortaleciendo la técnica instrumental, la lectura musical y el trabajo en ensamble. Los estudiantes avanzaron en digitación, postura, coordinación de manos, cambios de acordes, arpegios y patrones rítmicos, aplicados a repertorios tradicionales y contemporáneos.

El enfoque Orff permitió integrar ritmo, movimiento y creatividad, favoreciendo un aprendizaje activo y participativo. El grupo interpretó piezas adaptadas a su nivel y asumió roles melódicos y armónicos dentro del ensamble, lo que mejoró la escucha colectiva y la seguridad interpretativa.

La agrupación participó en la muestra final, aportando acompañamientos y fragmentos melódicos dentro del montaje escénico conjunto. Al cierre del año, la Guitarra Juvenil evidenció avances en musicalidad, disciplina y trabajo en equipo, consolidando bases sólidas para continuar su formación musical.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 455 beneficiarios, de los cuales 174 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 7				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 7	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES ATENDIDOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	100	122	122,0
2	Guitarra Jóvenes	15	18	120,0
3	Proyecto Banda El Señorial	30	34	113,3
	TOTAL	145	174	120,0

Género	Total	Porcentaje
Hombre	77	44,25%
Mujer	97	55,75%
Total general	**174**	**100,00%**

El indicador de cobertura evidencia un cumplimiento del 120 % respecto a la meta inicial, lo cual constituye un resultado altamente favorable para la Zona 7. Este comportamiento se explica por varios factores:

1. Alta demanda comunitaria por los procesos musicales, especialmente en las agrupaciones de cuerda frotada, banda y estudiantina.
2. Estrategias de convocatoria efectivas.

3. Credibilidad y continuidad del proyecto, que motiva a estudiantes antiguos a regresar y a nuevos estudiantes a vincularse.

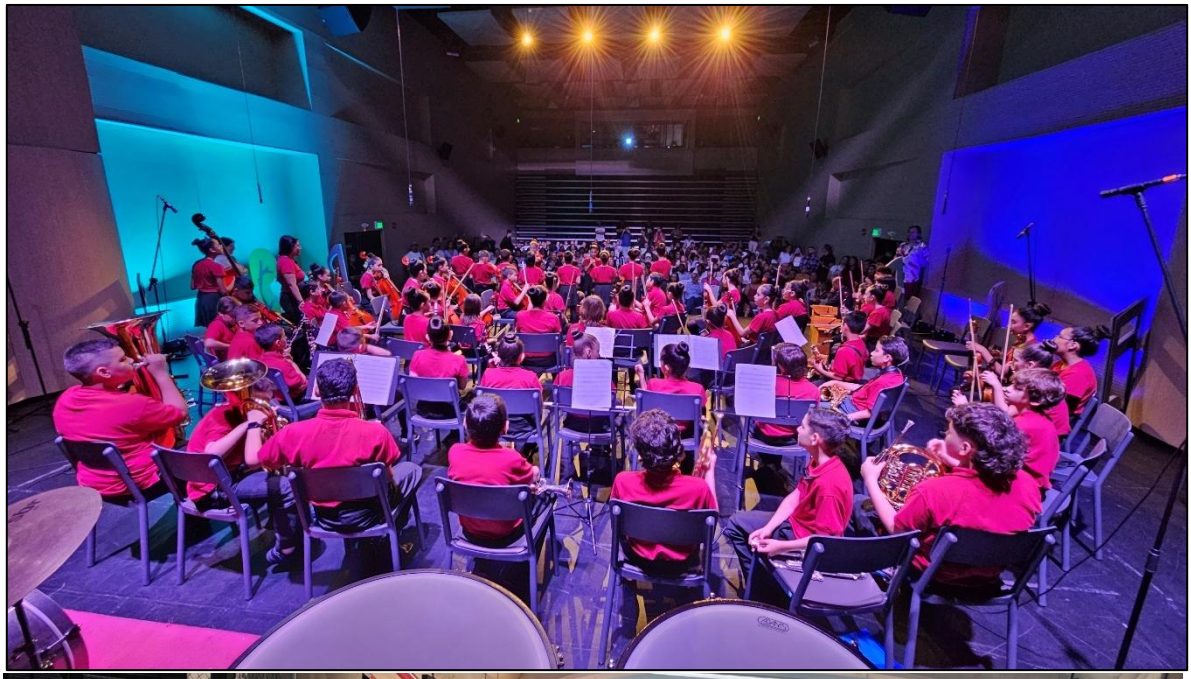
Este incremento no solo representa mayor cobertura, sino también una ampliación del impacto social, evidenciando que la formación musical continúa consolidándose como un espacio significativo de aprovechamiento del tiempo libre, convivencia y crecimiento emocional.

ZONA	ACTIVIDAD	PROCESOS PEDAGOGICOS	GRUPOS DE PROYECCIÓN
ZONA 7	Escuela de Música	Práctica coral, Instrumento, teoría musical, lenguaje musical y ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Guitarra Jóvenes e. Proyecto de aula - Estudiantina
ZONA 7	Proyecto Banda El Señorial	Iniciación Musical, lenguaje musical, instrumento y ensamble Orff	Banda Músico Marcial El Señorial

A continuación, se anexan evidencias fotográficas de algunas clases dictadas durante este periodo.




4/11/25 3:36 p. m.
25 Sur63 Carrera 44
Zona 7
Envigado
Antioquia





Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGIoj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgGOaXqb2JLIgLnD4_BfFmghDR8KQSCT&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas) de papel para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Link de acceso a las evidencias de compra de resmas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

3. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad ejecutada al 100%.

Zona 7 – Clausura

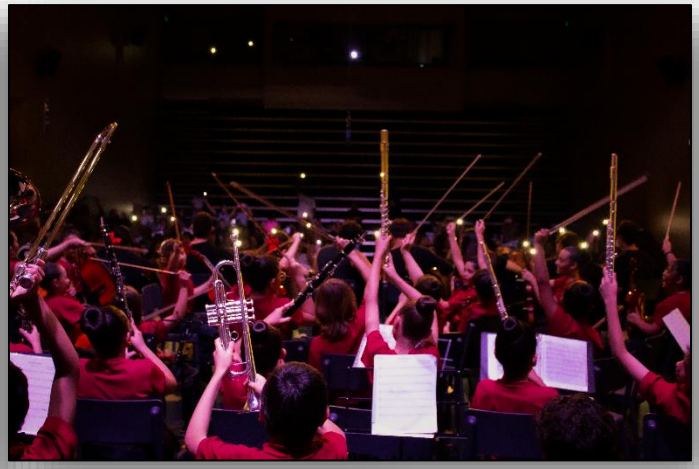
📅 **08 de noviembre de 2025**
⏰ **10:00 a. m.**
🏛 **Teatro Otraparte – Envigado**
👥 **Participantes:** 140
👥 **Asistentes:** 300 aproximadamente

En la Zona 7 se reunieron todas las agrupaciones zonales: banda de marcha, banda de vientos, orquesta de cuerdas, estudiantina, guitarra juvenil y coro. La clausura integró procesos de iniciación, ensamble y proyección.

Repertorio interpretado:
Guitarra Juvenil: *Tu Cárcel*, *Cha Cha Cha*, *Lamento Boliviano*.
Estudiantina: Ejercicios creados por los docentes; *Relajo*; *Mi Solar*.
Banda y Orquesta: *El Trencito*, *Mira qué bonito suena*, *Por la Escalerita*, *Camino del Agua*, *Pesca*, *Dos x 10*, *Porrito*, *Negreando*, *Fray Santiago*, *O Fortuna*.
Coro: *Quodlibet*, *Vicuñita*, *Tu Amor Hace Eco*, *Riachuelo ¿Dónde Vas?*, *Rodolfo el Reno*, *Burrito Sabanero*, *Ya llegó otra Navidad*, *Botecito*, *La Lora Parlanchina*, *Un Día Dos Caballos*.

La muestra artística evidenció un trabajo sólido y colaborativo entre las diferentes áreas.








Muestra Pedagógica.
Red de Escuelas de Música de Envigado.
Procesos de Formación
Zona 7
Envigado 25 años
Invita: La Alcaldía de Envigado y La Secretaría de Cultura
Teatro Otraparte
10:00 a. m.
08 de noviembre de 2025
Cl. 27 Sur #No.43A-51, Envigado, Antioquia
COMITE ZONA SIETE
PRESUPUESTO ENVIGADO PARTICIPATIVO
Alcaldía de Envigado

Link de acceso a las evidencias de las muestras del 8 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1D84enAeJghDd-I_7-DBfBO3mnAbDtyOi?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención.
Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo, en la zona se efectuó el mantenimiento completo de dos cornos, aplicando intervenciones correctivas y preventivas para recuperar su funcionamiento mecánico y la respuesta sonora adecuada. Las acciones realizadas fueron las siguientes:

Se llevó a cabo el desensamble total de los instrumentos, desmontando rotores, bombas, llaves y palancas, las cuales presentaban atascos y resistencia en su movimiento. Posteriormente se realizaron ajustes y nivelación de palancas para garantizar un accionamiento uniforme y preciso.

Se efectuó la liberación y limpieza interna de los rotores, seguida de su lubricación con aceites especializados para optimizar su desplazamiento. Las bombas fueron niveladas y lubricadas para mejorar la hermeticidad y la fluidez del aire.

Adicionalmente, se realizó el cambio de hilos del sistema mecánico, el reemplazo de los topes de rotor y el cambio del corcho del desagüe, elementos que se encontraban deteriorados y afectaban el funcionamiento general del instrumento.

A un Fagot se le efectuó un mantenimiento correctivo que incluyó el ajuste general del mecanismo y el reemplazo de tres zapatillas que presentaban desgaste y pérdida de hermeticidad. Asimismo, se realizó la nivelación de llaves para garantizar una correcta correspondencia entre los cierres y la columna de aire. Finalmente, se llevó a cabo el cambio del caballete, dado su deterioro, asegurando así la estabilidad y funcionalidad del instrumento.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.









Link de acceso a las evidencias.

5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos para la Escuela de Música: métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo a la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

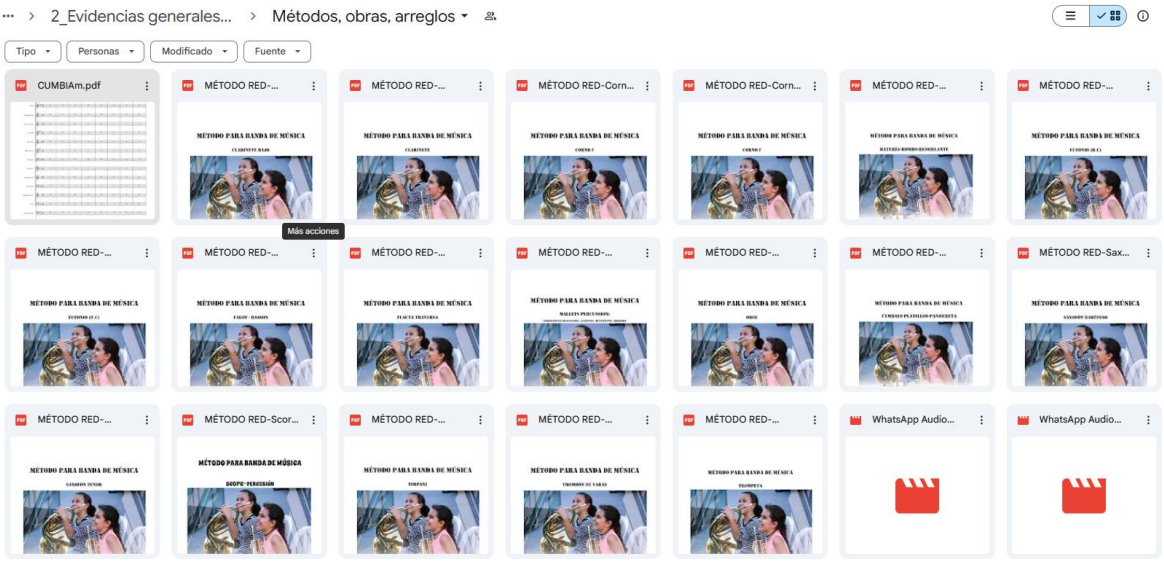
Actividad ejecutada al 100%.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales

colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo se adquirieron métodos de enseñanza instrumental para el área de banda sinfónica infantil de iniciación que contienen cartillas para Eufonio, Fagot, flauta, percusión, oboe, platillos, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, tímpano, trombón, trompeta, clarinete, clarinete bajo, corno, drums, mallets. Los métodos contienen dos arreglos adicionales de una cumbia y un porro chocoano, donde todos los instrumentos convergen como resultado de la preparación a través de los métodos de enseñanza instrumental de cada área.

A continuación, se adjunta una evidencia de los métodos adquiridos.



Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II (primer informe)

Durante este periodo se adquirieron los insumos necesarios para garantizar el adecuado funcionamiento del instrumental utilizado en los procesos formativos. La compra incluyó cañas para instrumentos de viento madera, con 12 unidades para clarinete, 4 para oboe, 2 para fagot, 10 para saxofón alto y 6 para saxofón tenor. Para los instrumentos de cuerda frotada se adquirieron cuerdas

de viola en sus cuatro registros, cuerdas de violín en todas sus afinaciones y un encordado completo de violonchelo.

Asimismo, se adquirieron encordados para tiple, bandola y guitarra, garantizando la continuidad del proceso en las agrupaciones de cuerdas pulsadas. Finalmente, se incorporaron dos unidades de grasa para corcho, necesarias para el mantenimiento básico de los instrumentos de viento.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2025 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 7**, correspondiente a la vigencia 2025, se presenta a continuación el detalle de la **segunda entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Escuela de Música de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **cuatro (04) días del mes de noviembre del año 2025**.

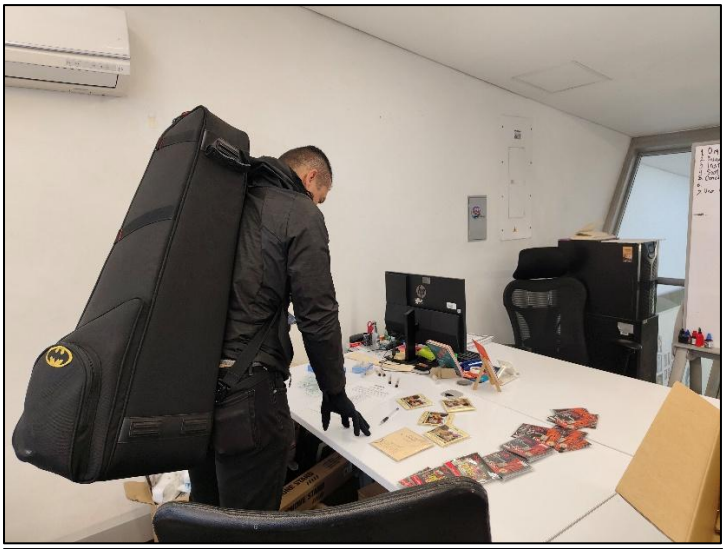
ZONA 7		
INSUMO	**CANTIDAD**	
Cañas clarinete	12	2.5
Cañas oboe	4	
Cañas fagot	2	
Cuerdas de viola A	5	
Cuerdas de viola D	5	
Cuerdas de viola G	3	
Cuerdas de viola C	3	
Cuerdas de violín E	10	
Cuerdas de violín A	10	
Cuerdas de violín D	5	
Cuerdas de violín G	5	
Encordado de cello	1	
Cañas saxo alto	10	2.0
Cañas de saxo tenor	6	2.0
Encordado Tiple	4	
Encordado Bandola	4	
Encordado Guitarra	4	
Grasa para corcho	2	

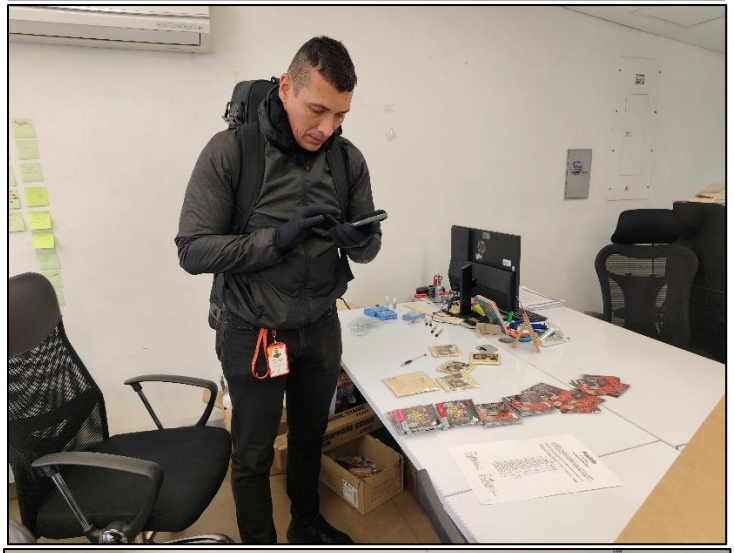
Entrega:

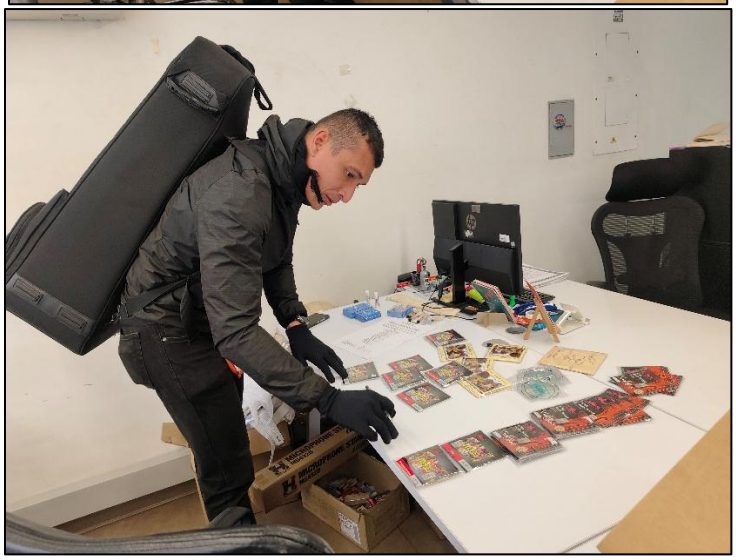
Firma: _____
Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**
Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo
CC: 1037593047

Recibe:

Firma: _____
Nombre: Jon Drosa
Cargo: Coordinador – Zona 7
CC: 1036[illegible]







Enlace de los insumos adquiridos para la zona:

https://drive.google.com/drive/folders/16NHfH2bTMuAlRxvhD4xs3tbJqZw7e6ZF?usp=sharing

7. Realizar cuatro (4) muestras musicales en la zona con la los grupos de proyección de la Red de Escuelas de Música. que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el segundo periodo (del 27 de marzo al 26 de mayo), se realizó un concierto en la Zona 7 con una agrupación de la Red de Escuelas. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio), se realizó un concierto en la zona 7 con una agrupación de la Red de Escuelas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante el cuarto periodo (del 27 de julio al 26 de septiembre), se realizó un concierto en la zona 7 con los Coros principales de la Red de Escuelas de Música. Para más detalles, se puede consultar el cuarto informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo se realizo el cuarto y ultimo concierto con la Preorquesta, a continuación, se anexan los detalles y las evidencias del evento.

CUARTO CONCIERTO ESCUELA DE MÚSICA:
Evento: Cuarto Suena la zona 7 – con la Escuela de Música
Agrupación: Preorquesta
Fecha: martes 25 de noviembre de 2025
Lugar: Parroquia San Ignacio de Antioquia – El Trianón.
Hora: 10:00 a. m.
Asistentes aproximados: 80





Enlace evidencias conciertos con la escuela de música:
https://drive.google.com/drive/folders/1AfE3mmgeK5GvJpgBM96bUhtaVfCrM5A8?usp=drive_link

8. Realizar una salida pedagógica regional con los 70 beneficiarios del proyecto, con un miembro del comité zonal y el apoyo logístico y docente que este requiera. Incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Esta actividad fue realizada en el tercer periodo de ejecución (del 27 de mayo al 26 de julio). Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Ejecutada al 100%

Banda Músico Marcial el Señorial.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de vientos, percusión y el equipo administrativo.

Actividad ejecutada al 100%

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
John Alvaro Diosa Rodríguez	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 7	Zona 7
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Luis Alberto Guerra Zea	Prestación de servicio	Director Banda Marcial El Señorial	Zona 7
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación

María Cristina Zabala Gallego	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 7	Zona 7
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Natalia García Jaramillo	Por horas	Docente de Percusión Banda Marcial El Señorial	Zona 7
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 5 – del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

Durante este periodo la Banda Marcial del sector El Señorial avanzó de manera significativa en el fortalecimiento técnico, musical y escénico tanto de los estudiantes nuevos como de los antiguos. El proceso integró clases de instrumento, montaje de repertorio, nivelación grupal y preparación de presentaciones locales, zonales y un evento nacional de alto impacto. Asimismo, se consolidó el trabajo pedagógico desde el enfoque Orff, articulando movimiento, ritmo, interpretación musical y construcción colectiva de experiencias artísticas.

Este periodo marcó la culminación de un proceso formativo sólido, en el que se nivelaron los grupos, se fortalecieron las competencias musicales y se consolidó el montaje artístico para escenarios locales, municipales y nacionales. Tanto los estudiantes nuevos como los antiguos demostraron avances técnicos, disciplina, compromiso y apropiación del enfoque Orff.
La Banda Marcial del Señorial cerró el proyecto con resultados sobresalientes, una participación activa en eventos de alto impacto y un crecimiento notable en sus integrantes. Con ello se dio por finalizado el proceso correspondiente al periodo y se cumplió a cabalidad con las metas establecidas para la vigencia 2025.

Banda Marcial – Estudiantes Nuevos

Durante este periodo los estudiantes nuevos alcanzaron un nivel de ejecución que les permitió interpretar, junto con los integrantes antiguos, el repertorio completo propuesto para el año. Se fortalecieron habilidades técnicas como las siete posiciones, los primeros armónicos, la lectura musical, el manejo de escalas mayores básicas y la comprensión de elementos fundamentales del lenguaje musical.
Asimismo, lograron integrar obras nuevas como *Siyahamba*, *Colombia Panamá* y *Bad Romance*, las cuales fueron preparadas tanto para el montaje coreo-musical como para la muestra final del periodo. La participación en estos procesos fortaleció la seguridad escénica, la precisión rítmica y el trabajo en equipo. Con estos avances se dio cierre satisfactorio al proceso formativo de los estudiantes nuevos en la Banda Marcial del Señorial.

Banda Marcial – Estudiantes Antiguos

Los estudiantes antiguos avanzaron en la profundización técnica del instrumento, logrando mejoras evidentes en flexibilidad, dominio de escalas mayores, articulaciones básicas, manejo del registro y fortalecimiento del lenguaje musical. Su progreso permitió consolidar el repertorio dispuesto para el performance coreo-musical presentado en el Concurso Nacional e Internacional *Princesa Luchima*, donde interpretaron *Siyahamba* y *Bad Romance*.
La evolución alcanzada se evidenció también en las muestras zonales, donde demostraron solidez interpretativa, precisión técnica y apropiación del repertorio. El proceso formativo culminó con resultados sobresalientes, coherentes con la planeación diseñada para este nivel, cerrando el periodo con un grupo estable, motivado y con avances significativos.

A continuación, detallan los eventos en los que participo la agrupación:

Salida Nacional – Concurso Princesa Luchima
Evento: Concurso Nacional e Internacional *Princesa Luchima*
Agrupación: Banda Marcial El Señorial – Zona 7
Lugar: San Sebastián de Mariquita, Tolima
Fecha: 11 al 13 de octubre
Asistencia aproximada: 2.000 personas
Durante esta salida nacional, la agrupación presentó su montaje coreo-musical, resultado de semanas de preparación. Esta experiencia fortaleció la convivencia, la disciplina, la resiliencia en escenario y la madurez musical de los estudiantes, convirtiéndose en un hito significativo dentro del proceso formativo del año.

Muestra de Procesos Zonales
Lugar: Teatro Otraparte
Fecha: 8 de noviembre
Asistencia aproximada: 300 personas

Cuarto Festival de Música – Red de Escuelas de Música de Envigado
Lugar: Parque Cultural Débora Arango
Fecha: 15 de noviembre
Asistencia aproximada: 80 personas

En ambas presentaciones la Banda Marcial mostró el resultado de su proceso durante el periodo, integrando repertorio técnico, musical y escénico trabajado a lo largo del año. La participación fue satisfactoria y evidenció el crecimiento tanto individual como colectivo de los estudiantes.

A continuación, se anexan evidencias fotográficas de algunas clases dictadas durante este periodo.






10 nov. 2025 6:38:38 p. m.
1 Carrera 42DD
Zona 7
Envigado
Antioquia



Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/drive/folders/164c2ooshYRSLnHGloj2V2wxVuiCkdD-P?usp=sharing

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GTI7F22J4xV3XEzhhOOPGInC-uFVU3ks/edit?usp=sharing&ouid=111612190155818790496&rtpof=true&sd=true

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgGOaXqb2JLIgLnD4_BfFmghDR8KQSCT&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Realizar una muestra final con la Banda Musico Marcial para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 30 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

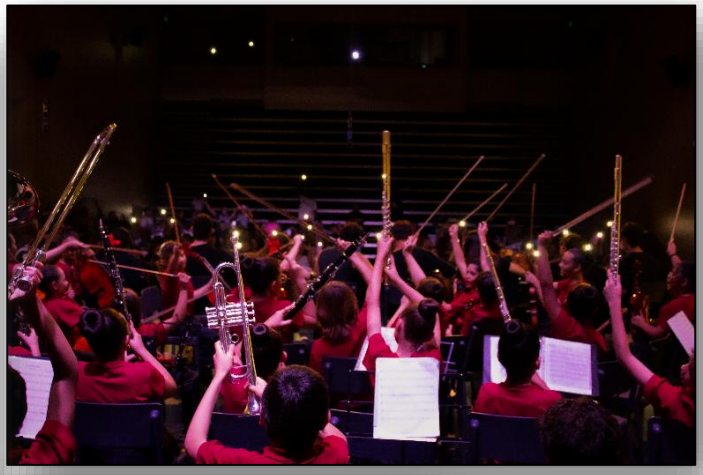
Actividad ejecutada al 100%.

Zona 7 – Clausura

08 de noviembre de 2025
10:00 a. m.
Teatro Otraparte – Envigado
Participantes: 140
Asistentes: 300 aproximadamente

En la Zona 7 se reunieron todas las agrupaciones zonales: banda de marcha, banda de vientos, orquesta de cuerdas, estudiantina, guitarra juvenil y coro. La clausura integró procesos de iniciación, ensamble y proyección. La muestra artística evidenció un trabajo sólido y colaborativo entre las diferentes áreas.









Link de acceso a las evidencias de las muestras del 8 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1D84enAeJghDd-l_7-DBfBO3mnAbDtyOi?usp=sharing

3. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Actividad cumplida al 100%

Para el cumplimento de esta actividad se realizaron acciones de las cuales se detallan algunas a continuación: en los trombones, se efectuó el ajuste completo de la vara para mejorar su deslizamiento y alineación. Asimismo, se reemplazó el sistema de desagüe debido a su avanzado deterioro, el cual impedía el adecuado funcionamiento del mecanismo. Se realizó la liberación y limpieza profunda de los pistones, ya que se encontraban atorados y presentaban respuesta lenta.

A los platillos se le aplicó un baño químico especializado para eliminar la oxidación acumulada y restaurar las condiciones óptimas del metal.

En otro trombón se llevó a cabo la soldadura del sistema de desagüe, dado que presentaba fisuras que afectaban su hermeticidad. También se efectuó la restauración de los pistones, los cuales mostraban adherencia y dificultades en su desplazamiento.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.





















Link de acceso a las evidencias.

Evidencias del mantenimiento de instrumentos en la banda marcial:

https://drive.google.com/drive/folders/1ruee3mBviB6E7ABMTDtHYm9TqgGt6ak_?usp=sharing

4. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: Encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos de la Banda Músico Marcial El Señorial.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II (primer informe)

Durante el quinto periodo se adquirieron insumos esenciales para el fortalecimiento operativo y musical de la Banda Marcial El Señorial, garantizando el adecuado desarrollo de ensayos y presentaciones. La compra incluyó dos pares de macetas para bombo JB 03 y dos pares de macetas JB 02, necesarias para mantener la calidad sonora y reemplazar elementos desgastados por el uso continuo.

Asimismo, se incorporó un conector de energía de 12 voltios para el piano, asegurando su funcionamiento estable durante las jornadas musicales. Para el componente de amplificación y apoyo técnico se adquirió una base de micrófono, una línea tipo canon y un micrófono Shure SM58.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2025 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 7**, correspondiente a la vigencia 2025, se presenta a continuación el detalle de la **segunda entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Banda Marcial del señorial de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **cuatro (04) días del mes de noviembre del año 2025**.

ZONA 7 – Banda marcial	
INSUMO	**CANTIDAD**
Macetas para bombo jb 03	2 pares
Macetas para bombo jb 02	2 pares
Conector de energía para piano de 12 voltios.	1
Base de micrófono	1
Línea canon para micrófono	1
Micrófono Shure SM58	1

Entrega:

Firma: _____
Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**
Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo
CC: 1037593047

Recibe:

Firma: _____
Nombre: Luis Alberto Guerra Zea
Cargo: Docente.
CC: 98772541


SM58
YAMAHA


703 Partitura.
$48
MICROPHONE STAND
MS432B
HERCULES


Decoro
SM58



Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/16NHfH2bTMuAlRxvhD4xs3tbJqZw7e6ZF?usp=sharing

5. Realizar 4 muestras musicales en la zona con la Banda Músico Marcial El Señorial que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el segundo periodo (del 27 de marzo al 26 de mayo), se realizó un concierto en la Zona 7 con la Banda marcial del Señorial. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio), se realizó un concierto en la zona 7con la Banda marcial del Señorial. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante el cuarto periodo (del 27 de julio al 26 de septiembre, se realizó el tercer concierto en la zona 7 con la banda marcial del Señorial. Para más detalles, se puede consultar el cuarto informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo se realizo el cuarto y ultimo concierto con la banda marcial, a continuación, se anexan los detalles y las evidencias.

CUARTO CONCIERTO BANDA MARCIAL:
Evento: Cuarto Suena la zona 7 – con la Banda Marcial El Señorial
Agrupación: GEA Marching Band

Fecha: sábado 22 de noviembre de 2025
Lugar: atrio de la Parroquia San Ignacio de Antioquia – El Trianón.
Hora: 6:00 p. m.
Asistentes aproximados: 60





Enlace evidencias conciertos Banda Marcial:
https://drive.google.com/open?id=1AMtR4GJckgmvXAfnCVIk1dC9581hNAZe&usp=drive_fs

6. Realizar una (1) salida de proyección regional con la Banda Músico Marcial El Señorial, para 30 integrantes del proyecto. Que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Almuerzo (una carne, dos harinas, porción de verduras, dos porciones de grasa y bebida liquida en caja o botella. Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Transporte (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad se desarrolló durante el cuarto periodo, comprendido entre el 27 de julio y el 26 de septiembre. Para ampliar la información, puede consultarse en el SECOP II, el Cuarto Informe de Gestión.

7. Realizar una (1) salida de proyección nacional con la Banda Músico Marcial El Señorial. Incluye: alojamiento en hotel. Alimentación: alimentación durante los días de la salida (desayunos, almuerzos y cenas. Trasporte vía de terrestre: con buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el ministerio de trasporte.

Actividad ejecutada al 100%

SALIDA NACIONAL CON LA BANDA MARCIAL

Los días 11, 12 y 13 de octubre se realizó una salida a San Sebastián de Mariquita, departamento del Tolima, donde la Banda GEA participó en el Concurso Internacional de Bandas de Marcha Princesa Luchima. Durante el evento, se llevó a cabo un desfile el domingo 12 y una presentación en exhibición el lunes 13.













XXXVIII

FESTIVAL Y CONCURSO INTERNACIONAL DE BANDAS DE MARCHA

"PRINCESA LUCHIMA"

EXHIBICIONES COREOGRAFICAS

CATEGORIA LIBRE

N	HORA	NOMBRE DE LA AGRUPACION	PROCEDENCIA	MODALIDAD
1	9:00 AM	BANDA MARCIAL PRADO BRASILIA	MEDELLIN	BANDA MILITAR
2	9:13 AM	INTEGRACION MUSICAL CIUDAD DE LOS PUENTES	HONDA	TRADICIONAL
3	9:26 AM	ESCUADRÓN ÉLITE	LA CEJA	TRADICIONAL
4	9:39 AM	INSA MARCHING BAND	SAMANÁ	TRADICIONAL
5	9:52 AM	IMPERIO DORADO YG	SEGOVIA	TRADICIONAL
6	10:05 AM	BANDA MUNICIPAL DE VILLETA	VILLETA	TRADICIONAL
7	10:18 AM	INTEGRACIÓN MARCIAL DEL QUINDÍO	ARMENIA	TRADICIONAL
8	10:31 AM	ENIGMA MARHING BAND	VILLAVICENCIO	TRADICIONAL
9	10:44 AM	BANDA MARCIAL CIUDAD DE MEDELLÍN	MEDELLÍN	TRADICIONAL
10	10:57 AM	I.E.D.T.A SAN RAMON	FUNZA	BRONCES
11	11:10 AM	LEGION AUREA MARCHING BAND IBAGUE	IBAGUÉ	BRONCES
12	11:23 AM	APOLO - DISTRICT MARCHING BAND	CALI	BRONCES
13	11:36 AM	GEA MARCHING BAND	ENVIGADO	BRONCES
14	11:49 AM	ELITE LLANERA MARCHING BAND	MONTERREY	BRONCES
15	12:07 PM	VIVACE DRUM & BUGLE CORPS	CHÍA	BRONCES
16	12:25 PM	BANDA DE MARCHA NUEVA GRANADA	SABANETA	BRONCES
17	12:43 PM	BANDA DE MARCHA CIUDAD DEL SOL	CARTAGO	BRONCES
18	1:01 PM	FADAK DRUM & BUGLE CORPS	BOGOTÁ DC	BRONCES
19	1:19 PM	RAFAEL NÚÑEZ DRUM & BUGLE CORPS	BOGOTA	BRONCES
20	1:37 PM	EXALUMNAS MENORAH MARCHING BAND	BOGOTA	FULL HARMONY
21	1:55 PM	COLEGIO NACIONAL EMILIO CIFUENTES	FACATATIVA	FULL HARMONY
22	2:08 PM	MARCHING BAND NORMAL SUPERIOR	FALAN	FULL HARMONY
23	2:21 PM	BANDA DE MUSICA LEÓN DE JUDÁ	PANAMÁ - ARRAIJAN	FULL HARMONY
24	2:34 PM	SANTA ANA HARMONY MARCHING BAND	MARIQUITA	FULL HARMONY
25	2:52 PM	FENIX MARCHING BAND	BOGOTA	FULL HARMONY
26	3:10 PM	AURELIO BANDA SHOW	BUCARAMANGA	FULL HARMONY
27	3:28 PM	COLOMBIA AMIGA BANDA SHOW	BOGOTA	FULL HARMONY
28	3:46 PM	BANDA SHOW INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERE	ARAUCA	FULL HARMONY
29	4:00 PM	BANDA DE LA UPB	MEDELLIN	FULL HARMONY
30	4:18 PM	MEDELLIN VANGUARDIA HARMONY SHOW BAND	MEDELLIN	FULL HARMONY

LUNES 13 DE OCTUBRE DE 2025

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA





XXXVIII

FESTIVAL Y CONCURSO INTERNACIONAL DE BANDAS DE MARCHA

"PRINCESA LUCHIMA"

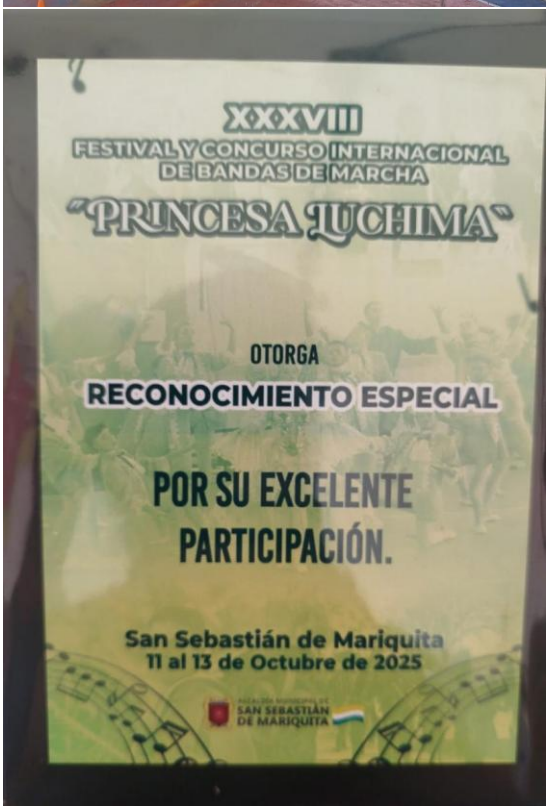
DESFILE DE COMPETENCIA

CATEGORIA LIBRE

N	HORA	NOMBRE DE LA AGRUPACION	PROCEDENCIA	MODALIDAD
1	5:30 PM	BANDA MARCIAL PRADO BRASILIA	MEDELLIN	BANDA MILITAR
2	5:37 PM	INTEGRACION MUSICAL CIUDAD DE LOS PUENTES	HONDA	TRADICIONAL
3	5:44 PM	ESCUADRÓN ÉLITE	LA CEJA	TRADICIONAL
4	5:51 PM	INSA MARCHING BAND	SAMANÁ	TRADICIONAL
5	5:58 PM	IMPERIO DORADO YG	SEGOVIA	TRADICIONAL
6	6:05 PM	BANDA MUNICIPAL DE VILLETA	VILLETA	TRADICIONAL
7	6:12 PM	INTEGRACIÓN MARCIAL DEL QUINDÍO	ARMENIA	TRADICIONAL
8	6:19 PM	ENIGMA MARHING BAND	VILLAVICENCIO	TRADICIONAL
9	6:26 PM	BANDA MARCIAL CIUDAD DE MEDELLÍN	MEDELLÍN	TRADICIONAL
10	6:33 PM	I.E.D.T.A SAN RAMON	FUNZA	BRONCES
11	6:40 PM	LEGION AUREA MARCHING BAND IBAGUE	IBAGUÉ	BRONCES
12	6:47 PM	APOLO - DISTRICT MARCHING BAND	CALI	BRONCES
13	6:54 PM	GEA MARCHING BAND	ENVIGADO	BRONCES
14	7:01 PM	ELITE LLANERA MARCHING BAND	MONTERREY	BRONCES
15	7:08 PM	VIVACE DRUM & BUGLE CORPS	CHÍA	BRONCES
16	7:15 PM	BANDA DE MARCHA NUEVA GRANADA	SABANETA	BRONCES
17	7:22 PM	BANDA DE MARCHA CIUDAD DEL SOL	CARTAGO	BRONCES
18	7:29 PM	FADAK DRUM & BUGLE CORPS	BOGOTÁ DC	BRONCES
19	7:36 PM	RAFAEL NÚÑEZ DRUM & BUGLE CORPS	BOGOTA	BRONCES
20	7:43 PM	EXALUMNAS MENORAH MARCHING BAND	BOGOTA	FULL HARMONY
21	7:50 PM	COLEGIO NACIONAL EMILIO CIFUENTES	FACATATIVA	FULL HARMONY
22	7:57 PM	MARCHING BAND NORMAL SUPERIOR	FALAN	FULL HARMONY
23	8:04 PM	BANDA DE MUSICA LEÓN DE JUDÁ	PANAMÁ - ARRAIJAN	FULL HARMONY
24	8:11 PM	SANTA ANA HARMONY MARCHING BAND	MARIQUITA	FULL HARMONY
25	8:18 PM	FENIX MARCHING BAND	BOGOTA	FULL HARMONY
26	8:25 PM	AURELIO BANDA SHOW	BUCARAMANGA	FULL HARMONY
27	8:32 PM	COLOMBIA AMIGA BANDA SHOW	BOGOTA	FULL HARMONY
28	8:39 PM	BANDA SHOW INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA TERE	ARAUCA	FULL HARMONY
29	8:46 PM	BANDA DE LA UPB	MEDELLIN	FULL HARMONY
30	8:53 PM	MEDELLIN VANGUARDIA HARMONY SHOW BAND	MEDELLIN	FULL HARMONY

DOMINGO 12 DE OCTUBRE DE 2025

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN DE MARIQUITA



ZONA 9 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Actividad ejecutada al 100%

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Ana Carolina Ríos Seguro	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 9	Zona 9
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 9	Zona 9
Edison Zuleta Ochoa	Prestación de servicio	Docente de Chirimía	Zona 9
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Viviana Echavarría Arango	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 9	Zona 9
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 5 – del 27 de septiembre al 27 de noviembre

Durante este periodo, los procesos musicales de la Zona 9 se centraron en la preparación y ejecución de la muestra final de temporada, presentada el 8 de noviembre en el Teatro Otraparte. Este cierre integró el esfuerzo conjunto de estudiantes, acudientes, docentes y equipo zonal, quienes trabajaron activamente en la creación del guion artístico, la organización logística, la escenografía y la puesta en escena. Se avanzó tanto en los aspectos logísticos (guion, montaje escénico, materiales, planeación instrumental y organización técnica) como en el fortalecimiento pedagógico de cada agrupación. La construcción del performance final se realizó de manera colectiva junto a estudiantes, acudientes y el equipo docente, integrando ideas creativas que permitieron articular todas las agrupaciones alrededor de un mismo relato escénico. Paralelamente, las clases continuaron con normalidad, exceptuando las jornadas dedicadas a capacitaciones institucionales. También se gestionaron espacios para la muestra de los procesos de iniciación musical.

Bajo el enfoque Orff-Schulwerk, se promovió un aprendizaje vivencial e interdisciplinario, donde la música se integró con el movimiento, el juego y la expresión corporal. Este método permitió que los niños y niñas vivieran la experiencia musical de manera creativa y colaborativa, fortaleciendo su sentido de pertenencia y el trabajo en comunidad.

Este periodo marcó el cierre del proceso anual en la Zona 9. Las agrupaciones consolidaron su trabajo escénico, musical y creativo a través de un performance colectivo que integró repertorios, movimiento, narración y elementos extramusicales propios del enfoque Orff. La muestra final del 8 de noviembre evidenció no solo avances técnicos y musicales, sino también la capacidad de los estudiantes para trabajar de manera colaborativa, asumir roles dentro de un montaje conjunto y transformar sus ideas en una puesta en escena significativa.

Con estos resultados se dio cierre al proyecto, cumpliendo las metas pedagógicas, artísticas y comunitarias previstas para la vigencia 2025.

Coro Infantil

El Coro Infantil se consolidó como un espacio de exploración vocal y expresiva, en el que los estudiantes desarrollaron habilidades de afinación, empaste y proyección. A lo largo del periodo, participaron en actividades conjuntas con otras agrupaciones, aportando elementos vocales y gestuales al guion escénico de la muestra final. Se promovió la interpretación de repertorio infantil

acompañado de movimientos y juegos rítmicos, lo que favoreció la confianza escénica y la coordinación grupal.

Orquesta Sinfónica

La Orquesta Sinfónica avanzó notablemente en la preparación de su repertorio, aplicando principios del sistema Orff-Schulwerk para enriquecer la interpretación. Se incorporaron coreografías, elementos visuales y juegos musicales que fortalecieron la relación entre música, movimiento y expresión.

Durante los ensayos se trabajaron dinámicas de afinación, ritmo y expresión corporal, lo que contribuyó a mejorar la cohesión y la comunicación entre los instrumentistas. La orquesta demostró seguridad y entusiasmo durante la presentación final.

Banda Sinfónica

La Banda Sinfónica enfocó su labor en la consolidación de los arreglos musicales y la integración escénica para la muestra final. A través de la implementación del sistema Orff, los estudiantes participaron activamente en la creación de coreografías y recursos expresivos complementarios al repertorio.

Este trabajo fortaleció la escucha colectiva, el control del aire, la precisión rítmica y la lectura musical. La banda se destacó por su energía, disciplina y creatividad, logrando un montaje cohesionado que evidenció el crecimiento técnico y artístico de sus integrantes.

Estudiantina

La Estudiantina concentró sus esfuerzos en el montaje del repertorio propuesto para la muestra final, compuesto por Guabina, Arrullo, Andantino, Relajo y Tema 1. Se fortalecieron la técnica instrumental, la coordinación entre bandolas, tiples y guitarras, y la expresión corporal durante la interpretación.

El grupo trabajó desde la exploración de la musicalidad interna, promoviendo la creatividad y el diálogo sonoro. La participación activa de los estudiantes permitió consolidar una interpretación fluida, dinámica y sensible, reflejando madurez en el trabajo en equipo.

Proyecto de Aula – Estudiantina

El Proyecto de Aula de cuerda pulsada mostró avances significativos tanto en la disciplina como en la apropiación del proceso musical. Los estudiantes mejoraron su comportamiento y cuidado de los instrumentos, logrando ensamblar colectivamente dos obras: Relajo y Ejercicio en Re.

A partir de dinámicas lúdicas y ejercicios de escucha, se promovió la atención, la memoria rítmica y la coordinación motriz. Este proceso fortaleció la base para un aprendizaje autónomo y colaborativo, preparando a los niños para futuras experiencias en ensamble instrumental.

Chirimía El Guáimaro

La Chirimía El Guáimaro continuó su proceso de fortalecimiento y expansión, integrando nuevos integrantes, entre ellos una cantante y un percusionista. El grupo trabajó repertorio tradicional y navideño, con énfasis en las dinámicas de volumen, equilibrio sonoro y acompañamiento vocal.

La agrupación realizó presentaciones destacadas, entre ellas una en el atrio de la iglesia de San José y otra durante la inauguración de la sede de la JAC, evento que contó con la presencia del alcalde. Estas actividades permitieron visibilizar el talento local y reforzar los lazos culturales y comunitarios en la zona.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 525 beneficiarios, de los cuales 182 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 9				
ÍTEM	PROYECTO Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 9	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Escuela de Música	70	176	251,4
2	Chirimía El Guaimaro	6	6	100,0
	TOTAL	76	182	239,5

Género	Total	Porcentaje
Hombre	56	30,77%
Mujer	126	69,23%
Total general	**182**	**100,00%**

El indicador de cobertura evidencia un sobrecumplimiento del 239,5 % respecto a la meta inicial, lo cual constituye un resultado altamente favorable para la Zona 9. Este comportamiento se explica por varios factores:

1. Alta demanda comunitaria por los procesos musicales, especialmente en las agrupaciones de cuerda frotada, banda y estudiantina.
2. Estrategias de convocatoria efectivas.
3. Credibilidad y continuidad del proyecto, que motiva a estudiantes antiguos a regresar y a nuevos estudiantes a vincularse.

Este incremento no solo representa mayor cobertura, sino también una ampliación del impacto social, evidenciando que la formación musical continúa consolidándose como un espacio significativo de aprovechamiento del tiempo libre, convivencia y crecimiento emocional.

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 9	Escuela de música	Práctica coral, Instrumento, teoría musical, lenguaje musical y ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Estudiantina d. Banda Sinfónica e. Chirimía El Guáimaro f. Proyecto de aula - Estudiantina

A continuación, se anexan evidencias fotográficas de algunas clases dictadas durante este periodo.









Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/open?id=15zP2g_7OQD6cyryqKsvcRYu_ASji-Oum&usp=drive_fs

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GPOXGN7LOzjJQAx2CMN1njwzSNH0K4Xl?rtpof=true&usp=drive_fs

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgdRRb5qEu67kD2uWAZ1Yibq8rO7GpVu&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Actividad ejecutada al 100%.
En el mes de febrero, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, la señora Viviana Echavarría Arango

Evidencias del apoyo en las clases



Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1Na_1-t80ukrMVFcj7pkiaXcl8fmAZteF?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Link de acceso a las evidencias de compra de resmas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

4. Brindar a la comunidad talles Lutería para reparación, mantenimiento y capacitación a docentes y estudiantes en el área.

Actividad ejecutada al 100%.
Durante este periodo (del 27 septiembre al 27 de noviembre), se llevaron a cabo dos talleres de lutería, dirigidos a los beneficiarios del proyecto y enfocados específicamente en el reconocimiento, mantenimiento y cuidado de instrumentos.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de los talleres.
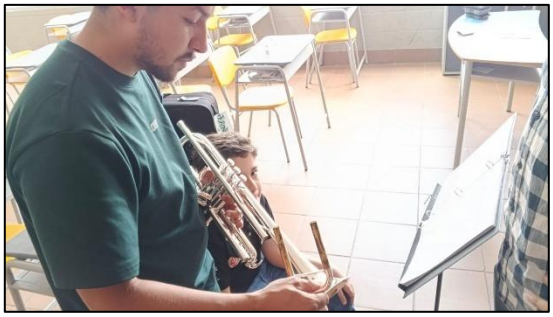
EJECUCIÓN LUTERÍA ZONA 9 - 2025

Zona 9 - Taller de Luteria en la zona 9	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
	29-abr-25	13-mayo y 20-may	10-jun-25	18-jul y 22-jul	5-sep-25	9-sep-25	21-oct-25	11-nov-25
Cantidad realizada	1	2	1	2	1	1	1	1

Talleres	Total realizados
Zona 9	10







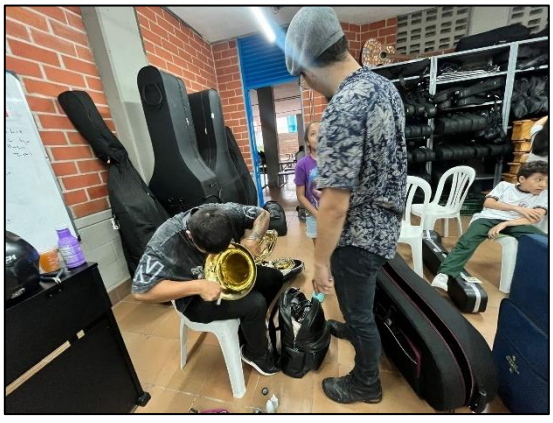












Enlace evidencias talleres
https://drive.google.com/open?id=1C4CmxqJ3fOdIPNlHJlhxz8hELMouRl1d&usp=drive_fs

5. Realizar una muestra final para socializar los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto. Una puesta en escena para 70 beneficiarios que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Trasporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad ejecutada al 100%.

Zona 9 – Clausura

08 de noviembre de 2025
10:00 a. m.
Teatro Otraparte
Participantes: 100
Asistentes: 300

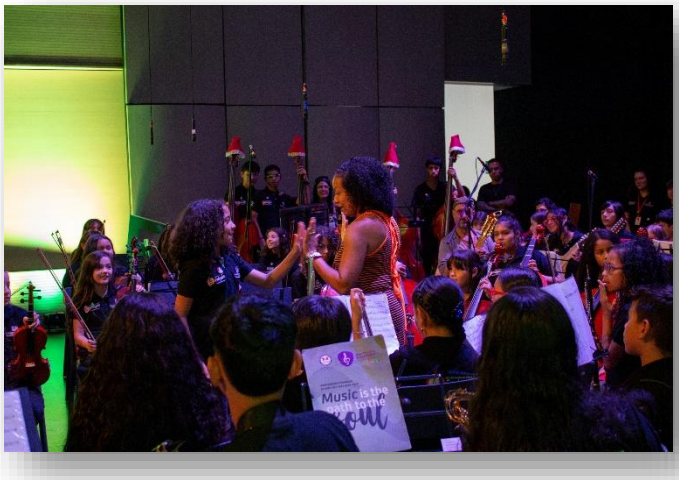
La clausura de la Zona 9 reunió a las agrupaciones de coro, banda, orquesta y estudiantina. Los estudiantes mostraron los resultados del trabajo desarrollado durante el año, destacándose por su interpretación y expresión escénica.

Repertorio interpretado:

- Estudiantina: *Retoño*, *Mi Solar*, *Arroyo*, *Andantino*, *Relajo*.
- Coro: *Quodlibet*, *Vicuñita*, *Tu Amor Hace Eco*, *Riachuelo ¿Dónde Vas?*, *Rodolfo el Reno*, *Burrito Sabanero*, *Ya llegó otra Navidad*, *Botecito*, *La Lora Parlanchina*, *Un Día Dos Caballos*.
- Banda: *Belinda*, *2 x 10*, *Ya lloviendo está*, *Con mi martillo*, *Porrito*, *Merrily We Roll Along*, *Jingle Bells*.
- Orquesta: *El Trencito*, *Por la Escalerita*, *Camino del Agua*, *Estrellita*, *Mira qué bonito suena*, *Fray Santiago*.











Link de acceso a las evidencias de las muestras del 8 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1D84enAeJghDd-I_7-DBfBO3mnAbDtyOi?usp=sharing

6. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención.

Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo, en la zona se efectuó el mantenimiento integral de varios instrumentos, aplicando intervenciones preventivas y correctivas orientadas a recuperar su funcionamiento mecánico, estabilidad tonal y condiciones de uso en los procesos formativos. A continuación, se detallan las acciones realizadas:

Corno (dos unidades):
Se realizó el desensamble completo de los instrumentos, desmontando rotores, bombas, llaves y palancas, las cuales presentaban atascos y resistencia en el movimiento. Se ejecutaron ajustes y nivelación de palancas para garantizar un accionamiento uniforme. Los rotores fueron liberados, limpiados y lubricados con aceites especializados, asegurando un desplazamiento fluido. Asimismo, se nivelaron y lubricaron las bombas para mejorar la hermeticidad del flujo de aire. Se efectuó el cambio de hilos del sistema mecánico, el reemplazo de los topes de rotor y la sustitución del corcho del desagüe, componentes que se encontraban deteriorados.

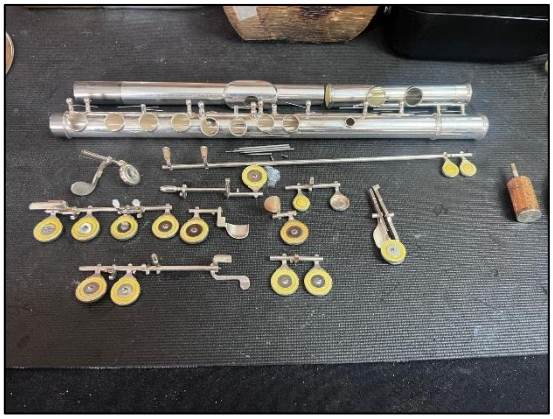
Flauta traversa:
Se realizó un zapatillado completo, reemplazando todas las zapatillas para restablecer la hermeticidad del instrumento. Se efectuaron ajustes y nivelación general del mecanismo, así como el cambio del corcho de la cabeza. Se realizó limpieza profunda y proceso de brillado. Adicionalmente, se reemplazaron los fieltros y el corcho de llave, los cuales presentaban desgaste significativo.

Saxofón:
Se realizaron ajustes y nivelación del mecanismo para corregir desalineaciones y garantizar un cierre uniforme de las llaves, contribuyendo a mejorar la respuesta sonora y la afinación general del instrumento.

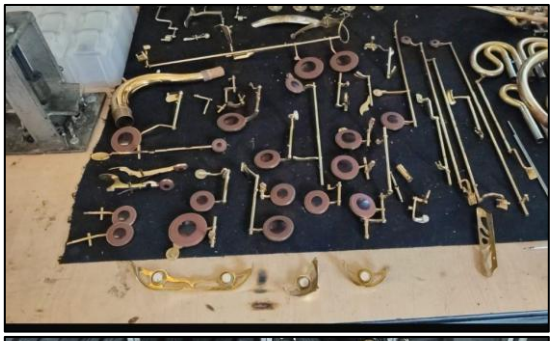
Trombón:
Se efectuó la rectificación de soldadura en las áreas afectadas, recuperando la integridad estructural y funcional del instrumento.

Trompeta:
Se realizó la rectificación de soldadura y la liberación de la boquilla, la cual se encontraba adherida. Esto permitió restablecer el uso adecuado del instrumento y prevenir daños en el tubo principal o en el receptor de boquilla.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.











Link de acceso a las evidencias.
https://drive.google.com/drive/folders/1lh_FMZyYsiW_zq_99Z29P4YBu4PvFhh7?usp=sharing

7. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II (primer informe)

Durante este periodo se adquirieron los insumos necesarios para garantizar el adecuado funcionamiento del instrumental utilizado en los procesos formativos. La compra incluyó cañas para instrumentos de viento madera, con 12 unidades para clarinete, 4 para oboe, 2 para fagot, 10 para saxofón alto y 6 para saxofón tenor. Para los instrumentos de cuerda frotada se adquirieron cuerdas de viola en sus cuatro registros, cuerdas de violín en todas sus afinaciones y un encordado completo de violonchelo.

Asimismo, se adquirieron encordados para tiple, bandola y guitarra, garantizando la continuidad del proceso en las agrupaciones de cuerdas pulsadas. Finalmente, se incorporaron dos unidades de grasa para corcho, necesarias para el mantenimiento básico de los instrumentos de viento.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2025 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 9**, correspondiente a la vigencia 2025, se presenta a continuación el detalle de la **segunda entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Escuela de Música de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **cuatro (04) días del mes de noviembre del año 2025**.

ZONA 9	
INSUMO	**CANTIDAD**
Cañas clarinete	12
Cañas oboe	4
Cañas fagot	2
Cuerdas de viola A	5
Cuerdas de viola D	5
Cuerdas de viola G	3
Cuerdas de viola C	3
Cuerdas de violín E	10
Cuerdas de violín A	10
Cuerdas de violín D	5
Cuerdas de violín G	5
Encordado de cello	1
Cañas saxo alto	10
Cañas de saxo tenor	6
Encordado Tiple	4
Encordado Bandola	4
Encordado Guitarra	4
Grasa para corcho	2

Entrega:

Firma: _____

Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**

Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo

CC: 1037593047

Recibe:

Firma: Edison Zuleta Olaya

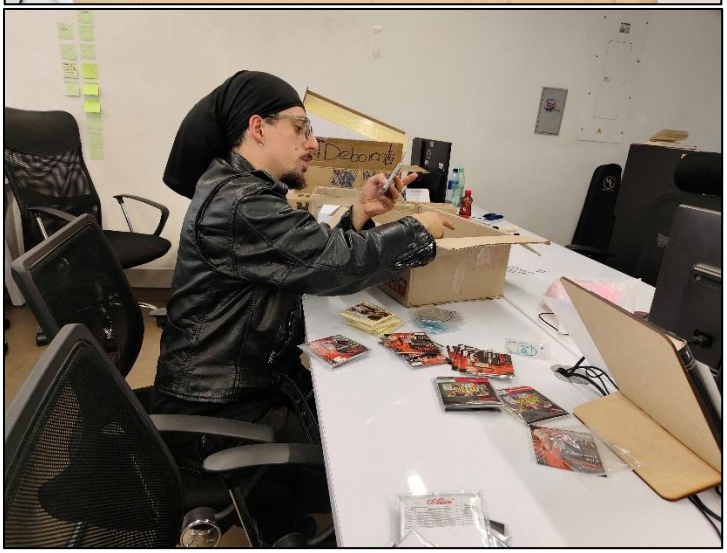
Nombre: Edison Zuleta Olaya

Cargo: Coordinador Zona 9

CC: 1036631290







Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/16NHfH2bTMuAlRxvhD4xs3tbJqZw7e6ZF?usp=sharing

8. Suministrar insumos para la decoración de la muestra final, para la adecuación del escenario.

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el quinto periodo se adquirieron los materiales necesarios para la muestra final de la Zona 9, desarrollada bajo el lema “Sonidos del agua, luces de Navidad”. La compra incluyó telas de tul en tonos azul oscuro, azul claro y blanco, luces blancas tipo cortina, nailon, bombas decorativas, cartón industrial y herramientas básicas como bisturís y pinceles.

También se adquirieron vinilos de varios colores, pliegos de fomi y papel crepé, bolas de icopor y marcadores para la elaboración de elementos escenográficos. Como parte de la ambientación temática se compraron 111 gorros navideños azules y materiales complementarios como Mirella dorada, colbón, silicona líquida y diversas cintas adhesivas.

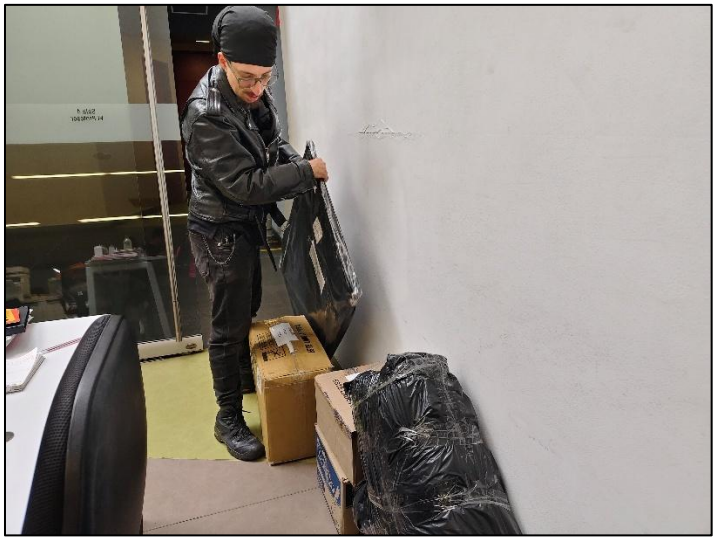
Estos insumos permitieron construir una escenografía acorde con la temática y garantizar una presentación final organizada, estética y coherente con el concepto artístico de la zona.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos:






ESTE LADO ARRIBA



Fundarte

ACTA DE ENTREGA

Insumos para la decoración de la muestra final

De acuerdo con lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **"Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado – Zona 9"**, la Fundación para el Desarrollo, el Arte y la Cultura (FUNDARTE) detalla a continuación la entrega de los Insumos para la decoración de la muestra final. Estas constan de una camisa negra, con los logos de la Alcaldía de Envigado, la Red de Escuelas de Música y el Presupuesto Participativo.

Para constancia de lo anterior se firma en la ciudad de Envigado, a los **04** días del mes de **noviembre** del 2025.

Nº	Descripción del material	Cantidad	Observaciones
1	Tul azul oscuro	20 metros	OK
2	Tul azul claro	20 metros	OK
3	Tul blanco	20 metros	OK
4	Luces blancas en cortina (no malla)	2 cajas	OK
5	Carretas de nailon grueso	6 unidades	OK
6	Paquetes de bombas azul perladas claras	2 paquetes	OK
7	Paquetes de bombas azul perladas oscuras	2 paquetes	OK
8	Pliegos de cartón industrial	10 pliegos	OK
9	Bisturís	5 unidades	OK
10	Vinilos grandes (3 de cada color: azul oscuro, azul claro, naranjado, verde claro, verde oscuro, amarillo y blanco)	21 unidades	OK
11	Pinceles anchos	10 unidades	OK
12	Pinceles delgados	10 unidades	OK
13	Fomi en pliego (colores surtidos)	50 pliegos	OK
14	Papel crepé azul claro	20 pliegos	OK
15	Bolas de icopor para medias lunas	10 unidades	OK
16	Marcadores negros (gruesos y delgados)	12 unidades	OK
17	Gorros de navidad color azul	111 unidades	OK
18	Mirella dorada (paquete grande)	1 paquete	OK
19	Colbón grande	2 tarros	OK
20	Silicona líquida grande	10 tarros	OK
21	Cinta transparente gruesa	2 rollos	OK
22	Cinta gruesa de papel	3 carretas	OK
23	Cinta doble faz	3 carretas	OK

Entrega:

Firma:

Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**
Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo
CC: 1037593047

Recibe:

Firma: Edison Zuleta Ochoa

Nombre: **Edison Zuleta**
Cargo. Coordinador zona 9
CC: 1036631290

Link de acceso a las evidencias de la compra de insumos para la muestra final:
https://drive.google.com/drive/folders/1koa54h8D5876KKcimdwcG8qb34NZR8FS?usp=sharing

9. Suministrar 86 camisetas tipo polo (uniforme) para los estudiantes de la Red de Escuelas de Música que incluye: diseño, estampados y textos distintivos de la agrupación y los logos de la administración municipal. Para las presentaciones de las agrupaciones.

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el cuarto periodo, del 27 de julio al 26 de septiembre, se ejecutó esta actividad. Para mayor información remitirse al SECOP II, en el cuarto informe de gestión.

ZONA 13 – Escuela de Música.

1. Realizar la contratación de personal docente y recurso humano para la atención del usuario de acuerdo con la planificación de espacios, metas e indicadores establecidos para dar cumplimiento a la propuesta en las áreas de: iniciación musical, orquesta de cuerdas de arco, banda sinfónica, estudiantina y el equipo administrativo (Coordinador y apoyo administrativo).

Actividad ejecutada al 100%

En el mes de febrero se dio inicio al proceso de contratación del personal docente y administrativo necesario para la ejecución del proyecto.

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Rigoberto Rubio Gallego	Prestación de servicio	Líder de enlace zona 13	Zona 13
Samuel Castaño Zapata	Prestación de servicio	Coordinador operativo zona 13	Zona 13

Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Verónica García Henao	Prestación de servicio	Auxiliar administrativo zona 13	Zona 13
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Periodo 5 – del 27 de septiembre al 27 de noviembre.

Durante este periodo, en la Zona 13 se consolidaron los preparativos y el desarrollo de la clausura anual del programa, realizada en la Institución Educativa Martín Eduardo Ríos Llano. Todas las agrupaciones de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona participaron en un concierto que integró repertorios variados y elementos performáticos construidos bajo el enfoque Orff-Schulwerk, metodología que orientó todo el proceso formativo del año.
El trabajo incluyó la selección y montaje del repertorio, la creación colectiva de elementos escénicos, la articulación entre estudiantes, acudientes y docentes, y la profundización técnica necesaria para presentar los avances logrados durante el ciclo académico 2025. Tras la clausura, el mes continuó con actividades de cierre en el aula, integrando los aprendizajes y preparando las bases para el siguiente año formativo.

Este periodo marcó el cierre oficial del proceso formativo en la Zona 13. Las agrupaciones demostraron avances significativos en técnica instrumental, musicalidad, creatividad, expresión escénica y trabajo colectivo, evidenciados en la clausura final.
Las actividades de cierre permitieron integrar los aprendizajes del año, consolidar los logros alcanzados y sentar bases sólidas para la continuidad del proceso musical en 2026. Con ello, finalizó satisfactoriamente la ejecución del proyecto en la zona, cumpliendo los objetivos académicos, artísticos y metodológicos propuestos para la vigencia 2025.

Coro Infantil

Durante este periodo, el coro infantil preparó y presentó un repertorio variado que incluyó canciones universales, obras a unísono, piezas a dos voces y trabajos en canon. Se profundizó en aspectos técnicos como la respiración, la afinación y la interpretación expresiva, fortaleciendo además la seguridad escénica y la coordinación del grupo.
Tras la clausura, se realizaron actividades lúdico-pedagógicas basadas en el enfoque Orff-Schulwerk,

orientadas a integrar los aprendizajes del año y preparar a los estudiantes para los retos del próximo ciclo académico.

Orquesta Sinfónica

La orquesta sinfónica centró su trabajo en el perfeccionamiento técnico del repertorio seleccionado para la clausura e incorporó elementos performáticos como movimiento, vestuario y acciones creativas propuestas por los estudiantes.
El proceso incluyó ejercicios de afinación, articulación y ensamble colectivo, además de dinámicas pedagógicas que fomentaron el trabajo en equipo y la solidaridad entre los participantes.
En el cierre de aula, se integraron los conocimientos técnicos y teóricos adquiridos mediante juegos y actividades Orff, preparando la transición hacia los contenidos del siguiente año.

Banda Sinfónica

La banda sinfónica profundizó en aspectos técnicos y teórico-musicales tanto individuales como grupales. Se trabajó un repertorio de música universal presentado en la clausura, incorporando elementos del enfoque Orff-Schulwerk como bordones, canon y propuestas performáticas desarrolladas por los estudiantes.
Posteriormente, se realizaron actividades de cierre que facilitaron la integración de los conceptos aprendidos —lectura musical, técnica instrumental, articulación, respiración y ensamble— y la preparación para los nuevos retos del siguiente año formativo.

Estudiantina

La estudiantina desarrolló un repertorio experimental y propio, construido colectivamente por los estudiantes bajo el enfoque Orff-Schulwerk. Durante el periodo se abordaron elementos rítmicos, armónicos y melódicos, además de conceptos fundamentales de teoría y práctica musical.
En el periodo de cierre se integraron los aprendizajes adquiridos, se reforzaron las técnicas de ejecución de instrumentos de cuerda pulsada y se realizó la preparación conceptual y musical para el repertorio que será trabajado en el siguiente ciclo.

Durante este periodo, en total, en la zona se atendieron 255 beneficiarios, de los cuales 81 fueron priorizados a través del Presupuesto Participativo.

ZONA 13				
ÍTEM	PROYECTO	ESTUDIANTES ESPERADOS	ESTUDIANTES MATRICULADOS	% DE MATRICULADOS
1	Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado en la zona 13	60	81	135,0
	TOTAL	60	81	135,0

Género	Total	Porcentaje
Hombre	34	41,98%
Mujer	47	58,02%
Total general	**81**	**100,00%**

El indicador de cobertura evidencia un sobrecumplimiento del 135 % respecto a la meta inicial, lo cual constituye un resultado altamente favorable para la Zona 13. Este comportamiento se explica por varios factores:

1. Alta demanda comunitaria por los procesos musicales, especialmente en las agrupaciones de cuerda frotada, banda y estudiantina.
2. Estrategias de convocatoria efectivas.
3. Credibilidad y continuidad del proyecto, que motiva a estudiantes antiguos a regresar y a nuevos estudiantes a vincularse.

Este incremento no solo representa mayor cobertura, sino también una ampliación del impacto social, evidenciando que la formación musical continúa consolidándose como un espacio significativo de aprovechamiento del tiempo libre, convivencia y crecimiento emocional.

GRUPOS DE PROYECCIÓN EN PROCESO FORMATIVO P.P			
ZONA	**ACTIVIDAD**	**PROCESOS PEDAGOGICOS**	**GRUPOS DE PROYECCIÓN**
ZONA 13	Escuela de música	Práctica coral, Instrumento, teoría musical, lenguaje musical y ensamble Orff	a. Coro Infantil b. Orquesta Sinfónica Infantil c. Proyecto de aula - Estudiantina d. Banda Sinfónica

A continuación, se anexan evidencias fotográficas de algunas clases dictadas durante este periodo.









Links de acceso a las evidencias

Enlace a evidencias fotográficas, asistencias, equipo zonal y guías pedagógicas:
https://drive.google.com/open?id=15yE4mXZzrwGdCZdoq1x1tLvq748Y9g4k&usp=drive_fs

Enlace perfil de usuario:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GOjnEm5iw89AGDfcstPs5JeuE7LvEkLh?rtpof=true&usp=drive_fs

Enlace clasificación beneficiarios general por zona:
https://drive.google.com/open?id=1BgmYsiFPET8fFG5jBrnyn-ABVKVY7Df_&usp=drive_fs

Enlace base de datos general:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1XY9SEygWHqJS-0PjcWepy4kjTbFVZ8M9?rtpof=true&usp=drive_fs

2. Contratación de Líder Enlace, persona líder de la zona encargada de la promoción y difusión del programa en la comunidad.

Actividad ejecutada al 100%.
En el mes de marzo, se realizó la contratación del líder enlace de la zona, el señor Rigoberto Rubio Gallego.



Enlace evidencias de la contratación:
https://drive.google.com/drive/folders/1SJIG_HlB7BiqKzGI7P-GRdcZg2d2wcNL?usp=sharing

3. Garantizar los materiales de papelería (20 resmas de papel), para la realización de las actividades propias de la Red de Escuelas de Música de Envigado (como impresiones de partituras, registro de asistencia impresos, guías académicas impresas, circulares informativas).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el primer periodo de ejecución (del 27 de enero al 26 de marzo), se realizó la primera de las dos entregas de resmas de papel. Para más detalles, se puede consultar el primer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

La segunda entrega se llevó a cabo en el tercer periodo (del 27 de mayo al 26 de julio). En total, se entregaron diez resmas. Para más detalles, se puede consultar el tercer informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Link de acceso a las evidencias de compra de resmas:
https://drive.google.com/drive/folders/15k6hKL6cw2eTPrhIlujn0juDmg34KHT1?usp=sharing

4. Realizar mantenimiento preventivo y/o reparación de instrumentos musicales que incluye las familias de vientos maderas, vientos bronces, percusión, cuerda de arco, cuerdas pulsadas y teclados.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo) se realizó mantenimiento preventivo a algunos instrumentos de viento que requerían intervención.
Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo, en la zona se efectuó el mantenimiento completo de dos cornos, aplicando intervenciones correctivas y preventivas para recuperar su funcionamiento mecánico y la respuesta sonora adecuada. Las acciones realizadas fueron las siguientes:

Se llevó a cabo el desensamble total de los instrumentos, desmontando rotores, bombas, llaves y palancas, las cuales presentaban atascos y resistencia en su movimiento. Posteriormente se realizaron ajustes y nivelación de palancas para garantizar un accionamiento uniforme y preciso.

Se efectuó la liberación y limpieza interna de los rotores, seguida de su lubricación con aceites especializados para optimizar su desplazamiento. Las bombas fueron niveladas y lubricadas para mejorar la hermeticidad y la fluidez del aire.

Adicionalmente, se realizó el cambio de hilos del sistema mecánico, el reemplazo de los topes de rotor y el cambio del corcho del desagüe, elementos que se encontraban deteriorados y afectaban el funcionamiento general del instrumento.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.



Link de acceso a las evidencias.
https://drive.google.com/drive/folders/1lh_FMZyYsiW_zq_99Z29P4YBu4PvFhh7?usp=sharing

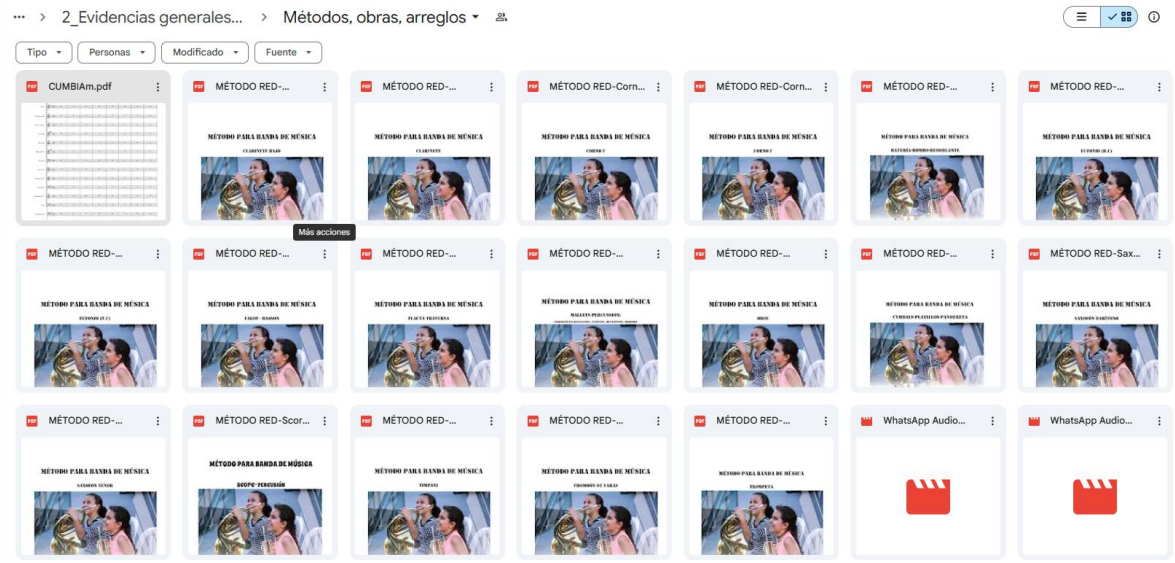
5. Suministrar o elaborar métodos, partituras y arreglos: se requieren métodos técnicos, arreglos que deben mandarse a elaborar de acuerdo con la necesidad de la conformación de diferentes grupos de proyección, en diferentes formatos. (incluye propiedad intelectual de acuerdo a la normatividad de derechos de autor - material original).

Actividad ejecutada al 100%.

Durante el segundo periodo de ejecución (del 27 de marzo al 26 de mayo), se adquirió una de las composiciones propias desarrolladas para la Red de Escuelas de Música de Envigado, contenida en la cartilla "10 Estudios Iniciales para Estudiantina". Esta obra hace parte de una colección pensada para los procesos de formación básica en cuerdas pulsadas (bandola, tiple y guitarra), y está diseñada para facilitar el aprendizaje técnico y musical desde un enfoque situado en los ritmos tradicionales colombianos y latinoamericanos. Para más detalles, se puede consultar el segundo informe de gestión disponible en la plataforma SECOP II.

Durante este periodo se adquirieron métodos de enseñanza instrumental para el área de banda sinfónica infantil de iniciación que contienen cartillas para Eufonio, Fagot, flauta, percusión, oboe, platillos, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, tímpano, trombón, trompeta, clarinete, clarinete bajo, corno, drums, mallets. Los métodos contienen dos arreglos adicionales de una cumbia y un porro chocoano, donde todos los instrumentos convergen como resultado de la preparación a través de los métodos de enseñanza instrumental de cada área.

A continuación, se adjunta una evidencia de los métodos adquiridos.



Enlace a los métodos, obras o arreglos:
https://drive.google.com/open?id=16nMazymgAtNq2w60E1N-YU2UClpKgGyd&usp=drive_fs

6. Suministrar insumos y accesorios (material fungible), según la necesidad, para los instrumentos musical, tales como: encordados, aceites, kits de mantenimiento, arnés, zapatillas, colofonias, baquetas, parches, grasas, corchos, macetas, abrazaderas, boquillas, golpeadores, pajuelas y arcos.

Actividad ejecutada al 100%.
Esta actividad contempla dos fases de desarrollo. La primera fue ejecutada durante el primer periodo y su descripción detallada puede consultarse en el primer informe que reposa en la plataforma SECOP II (primer informe)

Durante este periodo se adquirieron los insumos necesarios para garantizar el adecuado funcionamiento del instrumental utilizado en los procesos formativos. La compra incluyó cañas para instrumentos de viento madera, con 12 unidades para clarinete, 4 para oboe, 2 para fagot, 10 para saxofón alto y 6 para saxofón tenor. Para los instrumentos de cuerda frotada se adquirieron cuerdas de viola en sus cuatro registros, cuerdas de violín en todas sus afinaciones y un encordado completo de violonchelo.

Asimismo, se adquirieron encordados para tiple, bandola y guitarra, garantizando la continuidad del proceso en las agrupaciones de cuerdas pulsadas. Finalmente, se incorporaron dos unidades de grasa para corcho, necesarias para el mantenimiento básico de los instrumentos de viento.

A continuación, se anexan evidencias de la entrega de los insumos.

Fundarte

ACTA DE ENTREGA

INSUMOS 2025 – SEGUNDA COMPRA

En cumplimiento de lo estipulado en los pliegos del proyecto de Presupuesto Participativo **Fortalecimiento de la Red de Escuelas de Música de Envigado - Zona 13**, correspondiente a la vigencia 2025, se presenta a continuación el detalle de la **segunda entrega de insumos** adquiridos en el marco de dicho proyecto.

Estos insumos son entregados con el propósito de **fortalecer los procesos pedagógicos** que se desarrollan en la Escuela de Música de la Zona.

Para constancia de lo anterior, se firma el presente documento en la ciudad de Envigado, a los **cuatro (04) días del mes de noviembre del año 2025**.

ZONA 13	
INSUMO	**CANTIDAD**
Cañas clarinete	12
Cañas oboe	4
Cañas fagot	2
Cuerdas de viola A	5
Cuerdas de viola D	5
Cuerdas de viola G	3
Cuerdas de viola C	3
Cuerdas de violín E	10
Cuerdas de violín A	10
Cuerdas de violín D	5
Cuerdas de violín G	5
Encordado de cello	1
Cañas saxo alto	10
Cañas de saxo tenor	6
Encordado Tiple	4
Encordado Bandola	4
Encordado Guitarra	4
Grasa para corcho	2

Entrega:

Firma: _____

Nombre: **Andrea Agudelo Betancur**

Cargo: Coordinadora Presupuesto Participativo

CC: 1037593047

Recibe:

Firma: Samuel Castaño Zapata

Nombre: Samuel Castaño Zapata

Cargo: Coordinador operativo de Zona

CC: 1039465308





Enlace de los insumos adquiridos para la zona:
https://drive.google.com/drive/folders/16NHfH2bTMuAlRxvhD4xs3tbJqZw7e6ZF?usp=sharing

7. Suministrar transporte circular de regreso a sus casas a los sesenta (60) beneficiados del proyecto (buses de servicios especiales que cumplan con las normativas vigentes exigidas por el Ministerio de transporte y que se ajusten a las necesidades de la topografía de la zona rural.

Durante este periodo se prestó el servicio de transporte circular de regreso a sus hogares para los estudiantes vinculados al proyecto. Los recorridos abarcaron diversos barrios y sectores del territorio, incluyendo: Tres Puertas, Piedras Gordas, El Mojón, Las Meritas, El Cerro, Barro Blanco, El Plan, La Palma, El Llano, Santa Elena, El Rosario, Las Brisas, San Ignacio, La Meseta, Perico y Pantanillo.

A continuación, se anexan algunas evidencias del transporte:







Enlace evidencia transportes:
https://drive.google.com/open?id=1DrEiSTvuAiNhPegUXFEorPchNBupcEQe&usp=drive_fs

8. Suministrar refrigerios en las clases a los 60 beneficiados del proyecto (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta).

Durante este periodo se suministraron refrigerios a los estudiantes que asistieron a las distintas clases programadas, como parte del acompañamiento al proceso formativo. Los refrigerios incluyeron opciones como fruta, jugo y sánduche, hamburguesa o burritos, garantizando así variedad y aporte nutricional.

A continuación, se anexan algunas evidencias del refrigerio:







Enlace evidencia de refrigerios:
https://drive.google.com/open?id=1Dr0GDkcSQY2GTPaNWloyaaqWpiiLGjBn&usp=drive_fs

ACTIVIDADES ESPECÍFICAS ORQUESTA SINFÓNICA CON PROCESOS DE FORMACIÓN Y CIRCULACIÓN

1. Garantizar los Servicios profesionales en iniciación musical, teoría musical, práctica coral, ensamble musical y coral; enseñanza instrumental en las familias de vientos, cuerdas pulsadas y frotadas, percusión, además, el enfoque Orff. Y donde se garantice la continuidad de los grupos de proyección conformados.

Para la vigencia 2025, la Orquesta Sinfónica cuenta con 9 agrupaciones de proyección conformadas por estudiantes en los procesos de formación.

Durante este periodo (del 27 septiembre al 27 de noviembre), las agrupaciones están conformadas por un total de 342 estudiantes. A continuación, se presentan las agrupaciones que hacen parte de estos procesos pedagógicos, respaldadas por los indicadores poblacionales correspondientes.

Orquesta Sinfónica de Envigado (OSDE)
Banda Sinfónica Infantil
Orquesta intermedia
Prebanda
Preorquesta
Lira Mayor
Estudiantina Juvenil
La Coral
Coro de Cámara

Coro Infantil
Coro Adultos

Personal contratado para la ejecución de la Orquesta Sinfónica con procesos de Formación y agrupaciones principales Parque Biblioteca Débora Arango

Nombre Completo	Tipo de contrato	Cargo	Que zonas impacta
Andrea Agudelo Betancur	Prestación de servicio	Coordinadora Presupuesto Participativo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Beverly Iraida Ramos Pontiles	Prestación de servicio	Docente de Oboe	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Camilo Salazar Girón	Prestación de servicio	Docente de Percusión	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
David Fernando Osorio Marulanda	Prestación de servicio	Docente de Tuba	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Dayna Helena Sánchez Arias	Prestación de servicio	Docente de Contrabajo	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Eliana Patricia Arango Ospina	Prestación de servicio	Docente Área de Vientos e Iniciación	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Emerson Osorio Arango	Prestación de servicio	Coordinador Coral	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Gustavo Andrés Guerra Álvarez	Prestación de servicio	Docente de Saxofón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
James Duván Saldarriaga Jiménez	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de Trombón	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jorge Alejandro Quintero Restrepo	Prestación de servicio	Docente de Bandola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jose Wilder Corrales Rendon	Prestación de servicio	Director Orquesta Sinfónica	Orquesta Sinfónica con procesos de formación

Juan Camilo Betancur Echeverry	Prestación de servicio	Docente de Cuerdas Pulsadas	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Juan Carlos Suarez Hoyos	Prestación de servicio	Comunicador	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Kelly Johanna Arias Marín	Prestación de servicio	Docente de Fagot	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Laura Rendón Espinosa	Prestación de servicio	Docente de Corno Francés	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Liliana Ramírez Martínez	Prestación de servicio	Docente de Flauta traversa	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Lina María Galeano Ospina	Prestación de servicio	Docente de Violín	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
María Alejandra Montoya Colorado	Prestación de servicio	Pianista correpetidora y docente de los coros	Zona 3, 6, 7, 9 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Mariana Paola Álvarez Párraga	Prestación de servicio	Docente de Violín	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Oscar David Mejía Mesa	Prestación de servicio	Director Banda Sinfónica Infantil Principal	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Rafael Guillermo Rivera Mejía	Prestación de servicio	Docente de Trompeta	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Sebastián Castrillón Restrepo	Prestación de servicio	Apoyo logístico	Orquesta Sinfónica con procesos de formación
Solmer Arbey Álvarez Gutiérrez	Prestación de servicio	Docente de Viola	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Valería Martínez Prisco	Prestación de servicio	Docente de iniciación y coro	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Vilma Lucia Villota Castro	Prestación de servicio	Docente de Violoncello	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)

Wilson Fernando Luján Zapata	Prestación de servicio	Coordinador académico y artístico	Todas las zonas (3, 6, 7, 9, 13 y Orquesta Sinfónica con procesos de formación)
Jonathan Steve Fernández Lobo	Prestación de servicio	Docente de vientos Banda Marcial El Señorial	Zona 7

Enlace Evidencias fotográficas:
https://drive.google.com/drive/folders/13k1B2TWslW2pJEXqmxQQ26y0-KeoMRG-?usp=sharing

Enlace Evidencias clasificación poblacional OSDE:
https://drive.google.com/drive/folders/1BhBVrqXjtQn9umL_b9a9VJ_yPsO5zLS0?usp=sharing

Periodo 5 del 27 de septiembre al 27 de noviembre

Durante este periodo se desarrollaron las actividades académicas y de formación con normalidad, enfocadas principalmente en el proceso de finalización, consolidación de repertorios, realización de muestras y cierres académicos. A continuación, se presenta una descripción de los procesos pedagógicos de las diferentes agrupaciones.

Género	Total	Porcentaje
Hombre	136	39,77%
Mujer	205	59,94%
No Binario	1	0,29%
Total general	**342**	**100,00%**

Grupos etarios	Total	Porcentaje
Infancia: 6-11	70	20,47%
Adolescencia: 12-17	148	43,27%
Adultos jóvenes: 18-28	39	11,40%
Adultos: 29-60	46	13,45%
Adultos mayores: >60	39	11,40%
Total general	**342**	**100,00%**

Orquesta Sinfónica.

Durante este periodo se realizaron ensayos generales de la Orquesta Sinfónica, así como seccionales de madera, bronces, percusión y cuerdas. También se llevaron a cabo talleres de trompeta, en los cuales se trabajaron escalas mayores, menores naturales, armónicas y melódicas con sus arpegios como ejercicios de calentamiento. El repertorio abordado correspondió a obras de Navidad y piezas para la articulación con el grupo Bulla por Cristo. Se realizaron dos conciertos: el concierto de clausura

en el Parque Biblioteca Débora Arango el 15 de noviembre y otro en el Auditorio Agua Viva el 19 de noviembre.

Preorquesta

Durante este periodo la Preorquesta celebró con éxito su participación en el concierto del 15 de noviembre, demostrando avances significativos en afinación, dinámicas, articulación y lectura musical. Posteriormente, el día 25 se realizó un concierto propio en el que los estudiantes presentaron un ensamble sólido y expresivo. Como parte del cierre del año, se desarrolló un espacio reflexivo previo al concierto en el camerino, en el cual se evaluó el proceso y se reconoció el crecimiento obtenido a lo largo del ciclo.

Prebanda.

Durante este periodo, después de su participación en el concierto del 15 de noviembre, la Prebanda dedicó sus sesiones al análisis de los videos de la presentación, fortaleciendo la precisión rítmica, el balance y la calidad del sonido. También se realizaron espacios de cierre y reflexión, donde los estudiantes identificaron sus avances técnicos y musicales. Aunque la asistencia mostró mejoras, se destacó la importancia de la participación constante para asegurar la proyección del ensamble en el siguiente ciclo.

Banda Sinfónica Infantil.

Durante este periodo la Banda Sinfónica Infantil tuvo una participación destacada en el concierto del 15 de noviembre. Se desarrollaron sesiones de evaluación y retroalimentación a partir de videos, identificando progresos en articulación, dinámicas y expresión. Asimismo, se llevó a cabo un espacio de cierre que fortaleció la cohesión del grupo y permitió proyectar las bases del trabajo para el próximo año.

Orquesta Intermedia.

Durante este periodo la Orquesta Intermedia presentó un montaje sólido en el concierto del 15 de noviembre, mostrando disciplina, musicalidad y un avance técnico significativo. En las sesiones posteriores se generaron espacios de compartir y análisis, revisando los videos del concierto y profundizando en la reflexión sobre el proceso formativo. El sistema de registro por código QR continuó mostrando resultados positivos, favoreciendo la puntualidad y el compromiso del grupo.

Procesos corales: Coral, Coro de Cámara, Coro de Adultos y Coro Principal Infantil.

Durante este periodo los procesos corales finalizaron sus actividades. A nivel musical se alcanzó dominio en la independencia auditiva para el canto a dos voces. El repertorio trabajado correspondió a obras navideñas preparadas para el concierto del 15 de noviembre, las cuales se interpretaron junto al ensamble de profesores de música andina latinoamericana y la Orquesta Sinfónica Principal. En el caso de los coros Coral, De Cámara y de Adultos, se trabajó repertorio a dos y tres voces para el montaje con la Orquesta Sinfónica Principal, la Orquesta Intermedia y la Estudiantina. Asimismo, se preparó un concierto final programado para el 30 de noviembre en la Casa Consistorial de Envigado.

Se registró además que, desde el 14 de octubre, los ensayos se trasladaron de la Institución Educativa José Miguel de la Calle a la Institución Educativa JOMAR.

Estudiantina Juvenil.

Durante este periodo la Estudiantina Juvenil participó en todas las presentaciones programadas, entre ellas:

1. Presentación en Casablanca el 11 de noviembre, con motivo de la conmemoración del natalicio de la maestra Débora Arango.
2. Muestra final de la Red de Escuelas de Música el 15 de noviembre, en articulación con el Coro de la Red, realizada en la terraza del Parque Biblioteca Débora Arango.
3. Presentación en la zona 6, barrio San José, también el 15 de noviembre.
4. Taller concierto con la Estudiantina de Los Andes Antioqueños el 24 de noviembre, realizado en el salón Monaguillos del Parque Biblioteca Débora Arango.

Durante este periodo se logró un cierre artístico significativo para la Estudiantina Juvenil y las demás agrupaciones. Cada presentación contribuyó a consolidar los aprendizajes desarrollados durante el año, fortalecer el trabajo en equipo y proyectar el proceso formativo ante diversos públicos. El compromiso de los estudiantes, sumado al acompañamiento constante y a la preparación previa, permitió el desarrollo exitoso de todas las actividades programadas.

2. Participación y formación del equipo docente y administrativo en cuatro (4) espacios de formación

Actividad ejecutada al 100%

Durante el cuarto periodo (del 27 septiembre al 26 de noviembre), se llevó a cabo una jornada de formación dirigida a todo el personal de la Red de Escuelas de Música de Envigado, El Festival Internacional de Pedagogía Musical REME, realizado los días 14 y 15 de octubre de 2025 en la Biblioteca Pública y Parque Cultural Débora Arango, se consolidó como un espacio de intercambio pedagógico y artístico que reunió metodologías, culturas y experiencias diversas. El encuentro contó con la participación de tres profesionales de talla internacional Cristian Gómez Ospina (Colombia), Jessica Rodríguez Días (Brasil) e Irene Hope Gilchriese (Estados Unidos) quienes, a través de talleres vivenciales, actividades rítmicas y prácticas musicales colaborativas, demostraron el potencial del enfoque Orff como herramienta para fortalecer la creatividad, la expresión corporal, la escucha activa y el aprendizaje comunitario. El evento integró canto, movimiento, improvisación, percusión corporal y tradiciones musicales del mundo, permitiendo a los asistentes vivir procesos formativos significativos y reafirmar el valor de la música como un lenguaje universal y transformador.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE PEDAGOGÍA MUSICAL REME

Una propuesta que une **pedagogía, ritmo y diversidad**, mostrando cómo la **música** se convierte en una **herramienta** para el **aprendizaje y la creatividad.**



Sé parte de nuestros **talleres** junto a los **maestros invitados**

Biblioteca y Parque Cultural Débora Arango

Cristian Gómez: Colombia
Jéssica Dias: Brazil
Irene Gilchriese: EEUU

Alcaldía de Envigado

Envigado 2550 años



Enlace evidencias formación docente:
https://drive.google.com/open?id=1FK1ZWFNQksiBOxdoAlTabIpCn75DoSkV&usp=drive_fs

3. Realizar diez (10) muestras culturales, entre retretas dominicales, muestras de temporada, muestras didácticas, muestras artísticas y sensibilización pedagógica con la Orquesta Sinfónica y los grupos de formación conformados, dentro del municipio de Envigado, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, cuatro (4) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand ocho (8) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de Transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Durante este periodo de ejecución se realizarón 3 conciertos para la ejecución de esta actividad, a continuación se relacionan los detalles y las evidencias de los eventos.

Evento: Retreta
Agrupación: Orquesta Sinfónica de Envigado
Fecha: sábado 25 de octubre de 2025
Lugar: Parroquia Santa Barbara de Ayurá
Hora: 8:00 p. m.
Asistentes aproximados: 150





Evento: Rock Sinfónico
Agrupación: Coros
Fecha: martes 28 de octubre de 2025
Lugar: Escuela de Ingenieros de Antioquia
Hora: 6:00 p. m.
Asistentes aproximados: 150





Evento: Retreta
Agrupación: Banda Infantil de la zona 6 y la Estudiantina juvenil.
Fecha: sábado 15 de noviembre de 2025
Lugar: Parque San Jose.
Hora: 12:00 p. m.
Asistentes aproximados: 30





Actividad cumplida al 100%

Link de acceso a evidencias de los conciertos realizados:
https://drive.google.com/drive/folders/1Ds18YWXJoIf94kBWFCYkYfra9b0Mzafp?usp=sharing

4. Garantizar un equipo de difusión y comunicaciones, encargado de realizar ecards, banner y demás piezas publicitarias para la difusión a través de redes sociales y otros medios de comunicación alternativos durante el transcurso del periodo contractual.

Durante este periodo se garantizó el funcionamiento del equipo de difusión y comunicaciones, el cual desarrolló de manera permanente piezas publicitarias y contenidos visuales orientados a la promoción de las actividades del proyecto. Este equipo elaboró ecards, banners, flyers y boletería para diversos eventos, tales como el Tercer Festival Musical, los conciertos “Suena la Zona”, presentaciones de cuerdas pulsadas y actividades formativas, asegurando una línea gráfica coherente y de alta calidad. Asimismo, realizó cubrimientos fotográficos y audiovisuales, retoque de imágenes, producción de animaciones y edición de videos para su difusión en redes sociales y otros medios alternativos. Todas estas acciones permitieron mantener una comunicación oportuna, visualmente atractiva y efectiva con la comunidad durante el desarrollo del periodo contractual.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.





- Realización diseño de boletería.



Link de acceso a las evidencias:
https://drive.google.com/drive/folders/1h6FAH7vfvKKtbU4XBh0s0kI1YIESuVgx?usp=sharing

5. Realizar un (1) evento de clausura de los grupos de proyección del programa Red de Escuelas de Música de Envigado, con una puesta en escena de mínimo doscientas (200) personas, que incluye: refrigerio (panificado + proteico, lácteo o bebida azucarada y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand veinte (20) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 1500 watts RMS, silletería para el público, alquiler de carpas, montaje de escenario (tarima con medidas mínima de 6 x 6 mts), luces escénicas, camerinos en carpas mínimo de 6x6 mts, sonido mínimo de 10.000 vatios. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del Ministerio de transporte de carga pesada. Pago de Derechos de autor de música fonograbada y música en vivo, según sea el caso.

Actividad cumplida al 100%.
Durante este periodo se realizo la clausura de los grupos de proyección, en la que participaron todas las agrupaciones: Orquesta Sinfónica, Banda Infantil, Orquesta Intermedia, Prebanda, PreOrquesta, Estudiantina Juvenil, Lira Mayor, La Coral, Coro de Cámara, Coro Infantil, Coro de Adultos y Banda la Marcial, garantizando todo el despliegue para la actividad.

A continuación, se relacionan algunas evidencias de la ejecución de la actividad.

Orquesta Sinfónica con procesos de formación de ella – Clausura

- 15 de noviembre de 2025
- 10:00 a. m.
- Parque Cultural y Biblioteca Pública Débora Arango
- Participantes: 342
- Asistentes: 3000 aproximadamente.



Link de acceso a fotos de la muestra del 15 de noviembre.
https://drive.google.com/drive/folders/1IyZlRS-BYq2QeWJoZzZv4SRdHelw6prA?usp=sharing

ACTIVIDADES ADICIÓN

(…) 6. Realizar cuatro (4) conciertos con la orquesta sinfónica infantil y juvenil del Municipio de Envigado en el marco de la Celebración de los 250 años del Municipio de Envigado, conmemorando repertorio de 3 compositores envigadeños como estrategia de cumplimiento y desarrollo de la premiación del premio obtenido Orquestas Vivas, del Ministerio de las Culturas. Incluye refrigerio (panificado + proteico, lácteo y fruta). Hidratación (botellas de agua de mínimo de 280 ml). Sonido (Consola mínimo de doce (12) canales, ocho (8) cajas directas, microfonía cableada de mano con stand quince (15) unidades, dos parlantes de salida principal C/U de 800 watts RMS. Transporte para instrumentos: que sea camión con furgón metálico y que cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte de carga pesada. Trasporte para los músicos cumpla con las regulaciones del ministerio de trasporte para servicios especiales. Pago de Derechos de autor de música fotograbada y música en vivo, según sea el caso.

En el informe 04, se presentó el primer concierto, remitirse al Secop II.

Actividad cumplida al 100%

Durante este periodo se realizaron 3 conciertos con la Orquesta Sinfónica de Envigado, cumpliendo así al 100% con esta actividad.

Concierto 2
Lugar: Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche
Fecha: 28 de septiembre 2025
Hora: 11:00 a.m.


Concierto 2 Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche


Concierto 2 Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche

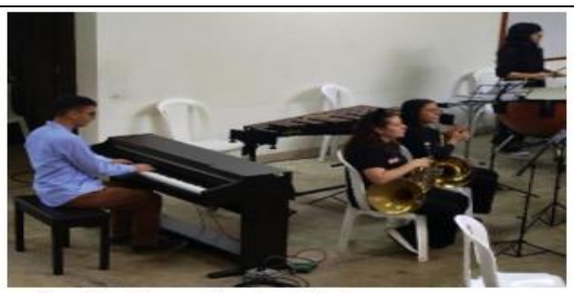

Concierto 2 Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche


Concierto 2 Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche

Concierto 3
Lugar: Parque Lineal La Heliodora
Fecha: 11 de octubre 2025
Hora: 3:00 p.m.



Concierto 3 Parque Lineal La Heliodora



Concierto 3 Parque Lineal La Heliodora



Concierto 3 Parque Lineal La Heliodora



Concierto 3 Parque Lineal La Heliodora

Concierto 4

Lugar: Tecnológico de Artes Débora Arango

Fecha: 14 de octubre 2025

Hora: 3:00 p.m.



Concierto 4 Tecnológico de Artes Débora Arango



Concierto 4 Tecnológico de Artes Débora Arango



Concierto 4 Tecnológico de Artes Débora Arango



Concierto 4 Tecnológico de Artes Débora Arango

Repertorio interpretado en los conciertos

Concierto 2 - 24 de septiembre de 2025 - Parque Principal Marceliano Vélez Barreneche		
	Obra	**Compositor**
1	Himno de Envigado	Carlos Vieco Ortiz (música) María Nieves Fernández Valdovi (letra)
2	Música (pasillo)	Natalia Trejos Muñoz
3	Verónica (bambuco)	Gustavo Díez
4	Pasillo Envigado (pasillo)	Tomás Giraldo
5	Plagado de ti (bambuco)	Jesús Orielso Santiago Jácome
6	Yo me llamo cumbia	Mario Gareña
7	Cumanday	Guillermo Gonzáles Arenas
8	Colombia tierra querida	Lucho Bermúdez
Concierto 3 - 11 de octubre de 2025 - Parque Lineal y Ambiental La Heliodora		
	Obra	**Compositor**
1	Himno de Envigado	Carlos Vieco Ortiz (música) María Nieves Fernández Valdovi (letra)
2	Música (pasillo)	Natalia Trejos Muñoz
3	Verónica (bambuco)	Gustavo Díez
4	Pasillo Envigado (pasillo)	Tomás Giraldo
5	Plagado de ti (bambuco)	Jesús Orielso Santiago Jácome
6	Yo me llamo cumbia	Mario Gareña
7	Cumanday	Guillermo Gonzáles Arenas
8	Colombia tierra querida	Lucho Bermúdez
Concierto 4 - 14 de octubre de 2025 - Tecnológico de Artes Débora Arango		
	Obra	**Compositor**
1	Himno de Envigado	Carlos Vieco Ortiz (música) María Nieves Fernández Valdovi (letra)
2	Música (pasillo)	Natalia Trejos Muñoz
3	Verónica (bambuco)	Gustavo Díez
4	Pasillo Envigado (pasillo)	Tomás Giraldo
5	Plagado de ti (bambuco)	Jesús Orielso Santiago Jácome
6	Yo me llamo cumbia	Mario Gareña
7	Cumanday	Guillermo Gonzáles Arenas
8	Colombia tierra querida	Lucho Bermúdez

Link de acceso a las evidencias:
https://drive.google.com/drive/folders/14IG5tuSWFGqNDmkJ9i8phLNm5RUdLR-1

Atentamente,



LINA MARIA CUERVO CARDONA
Director