

Un largometraje documental de JUAN JOSÉ LOZANO
Una producción de RTVC - SISTEMA DE MEDIOS PUBLICOS
MEDIO DE CONTENCION PRODUCCIONES

ESCULPIR EL TIEMPO

COMPLEMENTO A LA PROPUESTA DE COPRODUCCIÓN

Realización: Juan José Lozano
Una producción de **RTVC** y **Medio de Contención producciones**

Plazo del contrato:
El plazo de ejecución del contrato será hasta el 30 de junio 2026

Valor del contrato:
MIL CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS COP (**$1.150.000.000 COP**).

- *RTVC* aportará MIL MILLONES DE PESOS (**$1.000.000.000 COP**) equivalente al **87%** del valor total de ejecución del proyecto.
- *Medio de Contención Producciones* aportará CIENTO CINCUENTA MILLONES DE PESOS COP (**$150.000.000 COP**) equivalente al **13%** del valor total de ejecución del proyecto.

Forma de pago: en cuatro (4) desembolsos:

• Un primer pago parcial por valor de TRESCIENTOS CUARENTA Y DOS MILLONES SEISCIENTOS VEINTINUEVE MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS M/CTE (342.629.482)., excluidos de IVA. que se pagará con la entrega de:

a. Propuesta operativa aprobada por el supervisor del contrato
b. Propuesta creativa aprobada por el supervisor del contrato
c. Plan de trabajo de la producción aprobada por el supervisor del contrato que incluye plan de rodaje y plan de montaje
d. Cronograma de producción aprobado por el supervisor del contrato
e. Guion aprobado por el supervisor del contrato

• Un segundo pago parcial por valor de DOSCIENTOS DIECINUEVE MILLONES CIENTO VEINTITRÉS MIL QUINIENTOS SEIS PESOS M/CTE (219.123.506), Excluido de IVA que se pagará con:
Informe del Rodaje, transcripción, y primer montaje en papel aprobado por el supervisor del contrato.

• Un tercer pago parcial por valor de DOSCIENTOS DIECINUEVE MILLONES CIENTO VEINTITRÉS MIL QUINIENTOS SEIS PESOS M/CTE (219.123.506). que se pagará con:

- Informe del Montaje, fabricación de la animación, composición musical, grabación de la voz en off y postproducción aprobada por el supervisor del contrato.

- Transcripción aprobada por el supervisor del contrato.
- Evidencia del primer montaje aprobado por el supervisor del contrato.

• Un cuarto y último pago por valor de DOSCIENTOS DIECINUEVE MILLONES CIENTO VEINTITRÉS MIL QUINIENTOS SEIS PESOS M/CTE (219.123.506), Excluido de IVA que se pagará con:

- Master del largometraje documental, denominado “Esculpir el tiempo” o como llegare a denominarse con una duración de 90 minutos de duración aprobado por control de calidad, según las condiciones técnicas requeridas por RTVC.

- Informe gestión integral de las licencias, cesiones y autorizaciones correspondientes al uso de imagen y/o aportes creativos del material del proyecto (capítulos, unitario y contenidos multiplataforma), así como la presentación de un informe de gestión de derechos que incluya las autorizaciones obtenidas hasta la fecha.

- Consolidación y legalización financiera de la entrega del proyecto, de acuerdo con los capítulos contratados y entregados, así como la verificación de aspectos técnicos y documentales, necesarios para el cierre del proceso.
- Documentación e información relacionada en la lista de entregables anexas

- Copia de las licencias, cesiones y autorizaciones (uso de imagen y/o aporte creativo) del material del proyecto (capítulos, unitario, material multiplataforma, etc.)

1.- CRONOGRAMA DE TRABAJO

Primera etapa:
Investigación en terreno, encuentro con los investigadores, ajustes a la escritura del guión de rodaje y preparación de rodaje.
Inicio > **1 de diciembre 2025.**
Entrega de guión, plan de rodaje y plan de montaje: **22 de diciembre 2025**

Segunda etapa: Rodaje, transcripción, y primer montaje en papel.
Inicio > **12 de enero 2026**.
Entrega de material rodado > **1 de febrero 2026** ENTREGA 1
Entrega de material rodado > **15 de febrero 2026** ENTREGA 2

Tercera etapa: Montaje, fabricación de la animación, composición musical, grabación de la voz en off y postproducción.
Inicio > **2 de marzo 2026.**

Entrega de la versión final: **19 de junio 2026**

2.- ASPECTOS LEGALES

La obra tiene origen en el guión e investigación de **Juan José Lozano**, quien por medio de un contrato de cesión de derechos, cederá a **Medio de Contención Producciones** los derechos patrimoniales y de explotación de la obra. El guión y los contratos de cesión se registrarán debidamente ante la *Dirección Nacional de Derechos de Autor en Colombia*.

En virtud de lo anterior, la obra audiovisual, una coproducción de RTVC y MCP contará con los derechos patrimoniales de la obra.

De otro lado se elaborarán contratos con los investigadores donde se establezca las condiciones de participación de cada uno de ellos.

3.- DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN INTERNACIONAL

Dada la experiencia en distribución internacional de **Medio de Contención Producciones** (con películas y coproducciones internacionales como *Un Poeta, Un varón, Amparo* y *Tantas almas*), buscaremos la selección del documental en Festivales internacionales de prestigio así como la venta a cadenas internacionales de la obra.

4.- NECESIDADES, EQUIPO TÉCNICO Y HUMANO

Investigación, guión y preproducción

- Duración: 4 semanas
- Equipo humano;
  - Investigación: Juan José Lozano (Colombia) y Stephan Kroener (Alemania)
  - Guión: Juan José Lozano (Colombia)
  - Asistencia de investigación: Marion Bichara (Francia)
  - Consejera científica: Aura Reyes (Colombia) y Manuela Fischer (Alemania)
  - Productor delegado: Manuel Ruiz Montealegre (Colombia)
  - Producción ejecutivo: Manuel Ruíz Montealegre (Colombia)
  - Producción ejecutiva en Alemania: Héctor Ulloque (Colombia)
  - Administración de producción: Ana Winegoard (Colombia)
  - Gestión de archivos Colombia y Alemania: Virginie Guibaud (Francia)

Producción

- Rodaje: 4,5 semanas en Colombia / 2 semanas en Berlín y resto de Europa.
- Locaciones: San Agustín, Popayán, Tierradentro, Bogotá, Ibagué, Berlín, Rotterdam.
- Equipo humano:
  - Dirección de fotografía: Yoan Cart (Francia) y Mauricio Vidal (Colombia)
  - Imágenes aéreas y 2da cámara: Simon De Man (Bélgica)
  - Sonido directo: Isabel Torres (Colombia) y Carlos Ibañez (Suiza)
  - Producción ejecutiva: Manuel Ruíz Montealegre (Colombia)
  - Jefe de producción César Rodríguez (Colombia)
  - Asistente de realización en Colombia: Jhony Carvajal
  - Seguridad y guianza: Martín Molano (Colombia)
  - Asistente de realización en Alemania: Stephan Kroener

Postproducción

- Montaje: 11 semanas en Suiza / 3 semanas en Colombia.
- Equipo humano:
  - Montaje: Ana Acosta (Colombia)
  - Asistencia de montaje: Luciana León (Francia)
  - Transcripción y traducción: Louise Perrodon (Francia)
  - DIT Dirección de postproducción: Alexis Frey (Francia)
- Postproducción: 6 semanas en Francia / 4 semanas en Colombia.
- Equipo humano:
  - Jefe de animación: Luciano Lepinay (Francia)
  - Dirección de animación en Colombia: Fabio Mauricio Lozano (Colombia)
  - Dirección de animación en Francia: Marco Lambin (Francia)
  - Corrección de color: Valentin Goguet-Chapuis (Francia)
  - Montaje de sonido: Régis Diebold (Francia)
  - Mezcla versión en español: Isabel Torres (Colombia)
  - Mezcla versión en francés: Mathieu Z'Graggen (Francia)
  - Grabación de voces: Vivien Roche (Francia)
  - Composición música original: Nascuy Linares (Venezuela)
  - Subtitulaje: Federico Vinocour (Colombia) y Alejandra Alem (Alemania)

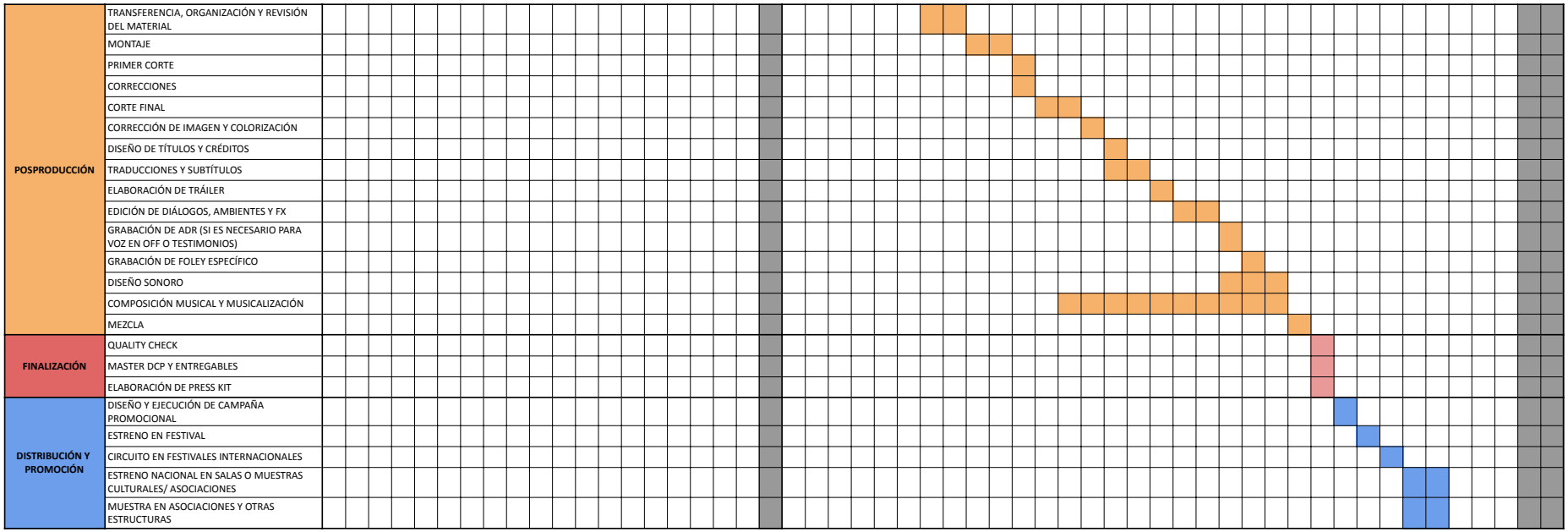
PRESUPUESTO SAN AGUSTÍN por Juan José Lozano

Medio de Contención producciones

			$1.150.000.000,00	**267.441,86 €**	
	Unidad	**Cantidad**	**Cotización total 2023**	**RTVC**	**MCP**
Desarrollo y Preproducción			**$170.100.000,00**	**$147.987.000,00**	**$22.113.000,00**
Equipo			$170.100.000,00	$147.987.000,00	$22.113.000,00
Lugar de rodaje 1 (San Agustin, Popayán, Terradentro, Ibagué, Bogotá)			**$473.449.000,00**	**$411.400.630,00**	**$62.048.370,00**
Equipo			$253.000.000,00	$220.110.000,00	$32.890.000,00
Roles secundarios			$14.000.000,00	$12.180.000,00	$1.820.000,00
Viajes-Transporte-Viajes			$41.000.000,00	$35.670.000,00	$5.330.000,00
Gastos - Costos de alojamiento			$63.024.000,00	$54.830.880,00	$8.193.120,00
Logistica			$21.700.000,00	$18.879.000,00	$2.821.000,00
Equipo de cámara			$56.725.000,00	$49.350.750,00	$7.374.250,00
Equipo de sonido			$10.000.000,00	$8.700.000,00	$1.300.000,00
Gastos administrativos			$14.000.000,00	$11.680.000,00	$2.320.000,00
Lugar de rodaje 2 (Berlin)			**$98.400.000,00**	**$85.608.000,00**	**$12.792.000,00**
Equipo			$52.400.000,00	$45.588.000,00	$6.812.000,00
Viajes-Transporte-Viajes			$6.400.000,00	$5.568.000,00	$832.000,00
Gastos - Costos de alojamiento			$20.000.000,00	$17.400.000,00	$2.600.000,00
Equipo de cámara			$19.600.000,00	$17.052.000,00	$2.548.000,00
Posproducción			**$408.051.000,00**	**$355.004.370,00**	**$53.046.630,00**
Equipo Internacional			$179.051.000,00	$155.774.370,00	$23.276.630,00
Equipo Nacional			$229.000.000,00	$199.230.000,00	$29.770.000,00
Gastos financieros e Impuestos (tasas envios al exterior)				**$0,00**	**$0,00**
TOTAL			**$1.150.000.000,00**	**$1.000.000.000**	**$150.000.000**
RTVC 87%			**$1.000.000.000**		
MCP 13%			**$150.000.000**		

ESCULPIR EL TIEMPO - DOCUMENTAL - CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ETAPA	ACTIVIDADES	2025																				2026																																	
		MAYO - OCTUBRE						OCTUBRE					NOVIEMBRE				DICIEMRE					ENERO				FEBRERO					MARZO				ABRIL					MAYO				JUNIO				JULIO				DICIEMEBRE			
		M1	M2	M3	M4	M5	M6	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
DESARROLLO	INVESTIGACIÓN TEMÁTICA																																																						
	INVESTIGACIÓN DE ARCHIVO FOTOGRÁFICO/AUDIO																																																						
	RE-ESCRITURA DEL PROYECTO																																																						
	ELABORACIÓN CARPETA DEL PROYECTO																																																						
	ELABORACIÓN DE DOSSIER Y PIEZAS GRÁFICAS DE PRESENTACIÓN																																																						
PREPRODUCCIÓN	DESGLOSE DE PRODUCCIÓN																																																						
	DESGLOSES DE FOTO, ARTE Y SONIDO																																																						
	GUION TÉCNICO																																																						
	DISEÑO DE PRODUCCIÓN (VERSIÓN INICIAL)																																																						
	CONTRATACIÓN DE CREW, TALENTO Y PROVEEDORES (PRIMERA ETAPA)																																																						
	CONTRATACIÓN DE CABEZAS DE EQUIPO (SEGUNDA ETAPA)																																																						
	LEGALIZACIÓN DE CONTRATOS																																																						
	PÓLIZAS Y SEGUROS																																																						
	BÚSQUEDA DE PERSONAJES Y TESTIMONIOS																																																						
	SCOUTING DE LOCACIONES (SAN AGUSTÍN)																																																						
	DESGLOSE DE ARCHIVO																																																						
	PRUEBAS TÉCNICAS (FOTO, SONIDO, CÁMARA)																																																						
	PLAN DE RODAJE – PRIMERA VERSIÓN																																																						
	AJUSTES AL DISEÑO DE PRODUCCIÓN SEGÚN SCOUTING Y PRUEBAS																																																						
	SCOUTING FINAL (SI APLICA)																																																						
	LOGÍSTICA DE RODAJE (TRANSPORTE, ALOJAMIENTO, PERMISOS, CATERING)																																																						
PRODUCCIÓN	CONTROL DE LOGÍSTICA RODAJE BOGOTÁ (TRANSPORTES Y ALIMENTACIÓN)																																																						
	LECTURA PLAN DE RODAJE EN GRUPO CON CABEZAS DE EQUIPO																																																						
	RODAJE EN PARQUE ARQUEOLÓGICO AGUSTIN (12 DÍAS)																																																						
	EDICION EN SET & DIT SAN AGUSTIN																																																						
	DRON SAN AGUSTIN																																																						
	RODAJE EN PARQUE ARQUEOLÓGICO TIERRAADNETRO (3 DÍAS)																																																						
	EDICION EN SET TIERRA ADNETRO																																																						
	DRON TIERRA ADNETRO																																																						
	POPAYAN (3 DÍAS)																																																						
	IBAGUE (2 DÍAS)																																																						
	EDICION EN SET IBAGUÉ																																																						
	BOGOTA (4 DÍAS)																																																						
	EDICIÓN EN SET BOGOTÁ																																																						
	RRODAJE BERLÍN (3 DÁIS)																																																						
	REGISTRO FOTOGRÁFICO Y MAKING OFF																																																						
	RESPALDO Y COPIA DE SEGURIDAD DE MATERIAL DIARIO (CUBA)																																																						
	RODAJE EN BERLÍN																																																						
	EDICION EN SET & DIT SAN AGUSTIN																																																						
	DRON SAN AGUSTIN																																																						
	RODAJE EN PARQUE ARQUEOLÓGICO TIERRADENTRO (3 DÍAS)																																																						
	EDICION EN SET TIERRADENTRO																																																						
	REVISIÓN DE PERMISOS Y LEGALIDADES DURANTE EL RODAJE (CUBA)																																																						


POSPRODUCCIÓN
TRANSFERENCIA, ORGANIZACIÓN Y REVISIÓN DEL MATERIAL
MONTAJE
PRIMER CORTE
CORRECCIONES
CORTE FINAL
CORRECCIÓN DE IMAGEN Y COLORIZACIÓN
DISEÑO DE TÍTULOS Y CRÉDITOS
TRADUCCIONES Y SUBTÍTULOS
ELABORACIÓN DE TRÁILER
EDICIÓN DE DIÁLOGOS, AMBIENTES Y FX
GRABACIÓN DE ADR (SI ES NECESARIO PARA VOZ EN OFF O TESTIMONIOS)
GRABACIÓN DE FOLEY ESPECÍFICO
DISEÑO SONORO
COMPOSICIÓN MUSICAL Y MUSICALIZACIÓN
MEZCLA
FINALIZACIÓN
QUALITY CHECK
MASTER DCP Y ENTREGABLES
ELABORACIÓN DE PRESS KIT
DISTRIBUCIÓN Y PROMOCIÓN
DISEÑO Y EJECUCIÓN DE CAMPAÑA PROMOCIONAL
ESTRENO EN FESTIVAL
CIRCUITO EN FESTIVALES INTERNACIONALES
ESTRENO NACIONAL EN SALAS O MUESTRAS CULTURALES/ ASOCIACIONES
MUESTRA EN ASOCIACIONES Y OTRAS ESTRUCTURAS