



Informe de Actividades

CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. CA-242-2025 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE SIMACOTA SANTANDER Y LA FUNDACION 1539.

Información general:

Entidad contratante: Municipio de Simacota Santander
Nit. 890.208.807-0

Asociado: FUNDACION 1539
Nit: 901.945.104-1

Objeto: “AUNAR ESFUERZOS TECNICOS, ADMINISTRATIVOS, FINANCIEROS Y OPERATIVOS PARA DISEÑAR, IMPLEMENTAR Y EJECUTAR UN PROCESO INTEGRAL DE INVESTIGACIÓN, PARTICIPACION Y GESTION COMUNITARIA ORIENTAD A LA IDENTIFICACIÓN, CARACTERIZACION, VALORACION, DOCUMENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE SIMACOTA SANTANDER”

En el marco de la ejecución del Convenio de Asociación suscrito entre el Municipio de Simacota y la Fundación 1539, y de conformidad con el objeto, las obligaciones y las actividades establecidas contractualmente, la entidad: Fundación 1539, se permite allegar informe, evidencias, entregables y anexos cumplimiento con las actividades previstas, desarrollándolas dentro del plazo establecido y conforme a los lineamientos técnicos, metodológicos y administrativos acordados.

Como resultado del proceso de ejecución y con el fin de soportar, ampliar y evidenciar de manera detallada las acciones realizadas, se presenta este documento, en el cual se relacionan de forma organizada las actividades ejecutadas, los productos obtenidos y los resultados alcanzados. Dicho

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



documento complementa los informes y entregables previstos, y permite una mejor trazabilidad, verificación y validación del cumplimiento del objeto del convenio por parte de la supervisión y demás instancias competentes.

Este documento es el soporte técnico de la ejecución contractual, sin que ello implique modificación alguna de las condiciones inicialmente pactadas, sino como un instrumento de fortalecimiento de la transparencia, la claridad y la adecuada documentación del proceso desarrollado.

En el siguiente documento se encuentra relación de las actividades que se encuentran en el marco del convenio **CA-242-2025 SUSCRITO ENTRE EL MUNICIPIO DE SIMACOTA SANTANDER Y LA FUNDACION 1539.**

ITEM	UNIDAD	CANT
Realización de cinco (5) mesas técnicas a todo costo con enfoque territorial, participación ciudadana y criterios del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en los sectores del municipio, Guamo, La Rochela, Puente Opón, Casco Urbano y La Llanita, para lo cual se realizarán: - Convocatoria de citación, mediante la gestión con líderes comunitarios. - Gestión y organización donde se desarrollarán cada una de las mesas técnicas. - Entrevistas apoyadas en contenido audiovisual para fortalecer la relatoría de las sesiones. - Construcción de herramientas de cartografía cultural para identificar dinámicas, prácticas y expresiones culturales diferenciadas por sector.	Unidad	5



Elaboración de un documento que registre cada uno de los datos obtenidos en las mesas de técnicas, y elaboración del listado del patrimonio cultural del municipio. Comprende el procesamiento de la información recolectada en las mesas técnicas y el diseño del Listado de Bienes y Manifestaciones del Patrimonio Cultural del Municipio de Simacota, siguiendo la normatividad y formatos oficiales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	Global	1
Elaboración del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (.PCI) Incluye la identificación, clasificación y documentación de manifestaciones del PCI presentes en el municipio, su registro en fichas técnicas oficiales, y la formulación de recomendaciones preliminares para su salvaguardia. Este producto se alinea con la Política de Patrimonio Cultural y las directrices nacionales para inventarios PCI.	Unidad	1
Realizar una capacitación de mínimo dos horas, a líderes comunitarios en procesos de investigación y gestión cultural en territorio,	Unidad	1

Entregables:

1. Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial 200 Unidades, cartillas pedagógicas para niños sobre el patrimonio cultural inmaterial de Simacota.
2. 200 Unidades, trípticos tipo folleto con el patrimonio cultural inmaterial de Simacota.
3. Producción de un video corto tipo documental.
4. Anteproyecto para la circulación y difusión de iniciativas culturales y artísticas



Aportes Municipio.

ITEM	UNIDAD	CANT
Realización de cinco (5) mesas técnicas a todo costo con enfoque territorial, participación ciudadana y criterios del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en los sectores del municipio, Guamo, La Rochela, Puente Opón, Casco Urbano y La Llanita, para lo cual se realizarán: - Convocatoria de citación, mediante la gestión con líderes comunitarios. - Gestión y organización donde se desarrollarán cada una de las mesas técnicas. - Entrevistas apoyadas en contenido audiovisual para fortalecer la relatoría de las sesiones. - Construcción de herramientas de cartografía cultural para identificar dinámicas, prácticas y expresiones culturales diferenciadas por sector.	Unidad	5
Elaboración de un documento que registre cada uno de los datos obtenidos en las mesas de técnicas y elaboración del listado del patrimonio cultural del municipio. Comprende el procesamiento de la información recolectada en las mesas técnicas y el diseño del Listado de Bienes y Manifestaciones del Patrimonio Cultural del Municipio de Simacota, siguiendo la normatividad y formatos oficiales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.	Global	1
Elaboración del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial (.PCI) Incluye la identificación, clasificación y documentación de manifestaciones del PCI presentes en el municipio, su registro en fichas técnicas oficiales, y la formulación de recomendaciones preliminares para su salvaguardia. Este producto se alinea con la Política de Patrimonio Cultural y las directrices nacionales para inventarios PCI.	Unidad	1



Realizar una capacitación de mínimo dos horas, a líderes comunitarios en procesos de investigación y gestión cultural en territorio,	Unidad	1
--	--------	---

Aporte Esal

ITEM	UND	CANT
Refrigerios para las cinco (5) mesas técnicas: Suministro de refrigerios en modalidad ración servida en sitio, compuestos por sándwich de jamón y queso doble crema y bebida individual (jugo de 200 ml o gaseosa personal de 250 ml), empacados en materiales biodegradables. Este aporte garantiza condiciones adecuadas de participación y permanencia de la comunidad en las actividades.	Unidad	100
Diseño profesional con ilustrador, maquetación, edición cartillas pedagógicas, tamaño carta de 20 páginas en papel bond o propalcote de 115 g, que contienen los resultados, análisis y contenidos metodológicos del proceso, destinadas a circulación comunitaria y escenarios educativos. Se deberá entregar 200 Unidades	Global	1
Diseño profesional con ilustrador, maquetación, edición e impresión de folleto tipo tríptico, como material divulgativo a color, bajo estándares gráficos institucionales, para socializar el proceso, los hallazgos y los bienes culturales identificados. Se deberá entregar 200 Unidades	Unidad	200
Auxiliar Administrativo de Apoyo encargado de coordinar actividades del convenio, garantizar la comunicación	Personal	1

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



operativa entre las partes, gestionar documentación y asegurar el adecuado desarrollo de la agenda programática. Este apoyo es esencial para mantener la trazabilidad y el cumplimiento de los compromisos institucionales.		
Producción de video corto tipo documental. Realización de una pieza audiovisual de carácter documental o periodístico que sintetiza el proceso, metodología, resultados y testimonios de la comunidad. El video se producirá con calidad apta para circulación en medios de comunicación regionales, fortaleciendo la visibilización del proyecto y la apropiación social del patrimonio	Unidad	1
Elaboración de un Anteproyecto para la circulación y difusión de iniciativas culturales y artísticas, para gestión de recursos.	UND	1



1. Introducción.

El Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Simacota se desarrolló tomando como referencia la guía metodológica diseñada por el Ministerio de las Culturas, la cual sirvió como marco orientador para que el equipo investigador organizará y planificará las actividades junto con las comunidades. Esta referencia permitió estructurar el proceso de reconocimiento, análisis y organización del patrimonio cultural vivo presente en el territorio, garantizando un trabajo coherente, participativo y acorde con los lineamientos nacionales.

Desde el inicio del proceso, el equipo investigador partió de la comprensión de que el patrimonio cultural inmaterial abarca prácticas, saberes, expresiones, representaciones, técnicas y formas de vida que se transmiten de generación en generación y que, en conjunto, configuran la identidad cultural de la comunidad.

Bajo esta premisa, se asumió que dichas manifestaciones no son elementos aislados ni estáticos, sino procesos vivos que se transforman continuamente y que conservan su sentido gracias a las personas y colectivos que las practican.

El equipo tuvo claridad sobre la importancia del inventario como un ejercicio que va más allá del simple registro o listado de manifestaciones culturales. El trabajo investigativo se orientó a comprender en profundidad cada práctica, analizando sus significados, sus usos sociales, las formas de transmisión que la sostienen, las transformaciones que ha experimentado y los riesgos que pueden afectar su



continuidad. Para ello, se promovieron espacios de reflexión comunitaria en los que los propios portadores de tradición participaron activamente, dialogaron y acordaron cuáles prácticas consideran esenciales para su vida social y por qué.

La organización de las actividades se estructuró siguiendo las fases metodológicas propuestas por el Ministerio de Cultura: concertación, identificación, documentación, registro y comunicación. En la fase de concertación, el equipo investigador construyó acuerdos con las comunidades para definir los alcances del proceso y las responsabilidades compartidas. Durante la fase de identificación, se desarrollaron estrategias participativas que permitieron reconocer las manifestaciones culturales presentes en el municipio. En la fase de documentación, se recopiló información detallada sobre cada manifestación, atendiendo a su contexto, funciones y actores involucrados. Posteriormente, en la fase de registro, esta información fue organizada en formatos que facilitan su consulta y preservación. Finalmente, la fase de comunicación se orientó a la elaboración de materiales que permitieran socializar los resultados del inventario de manera clara y accesible, fortaleciendo la apropiación comunitaria.

La participación activa de los portadores de tradición fue un componente fundamental durante todo el proceso. El equipo investigador reconoció que son ellos quienes poseen el conocimiento, viven las prácticas y pueden explicar su relevancia cultural. Por esta razón, el inventario se desarrolló respetando la centralidad de la comunidad, garantizando que los resultados fueran legítimos y representativos del territorio.



En el municipio de Simacota, el desarrollo conceptual y metodológico del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial surge de la necesidad de identificar, valorar y fortalecer las expresiones culturales locales, así como de prevenir su pérdida. Como referencia principal, el equipo investigador tomó la metodología del Ministerio de las Cultura para orientar la elaboración del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial “**Entre Yariguíes y Comuneros**”. A partir de esta base, el proceso se llevó a cabo de manera estructurada y participativa, permitiendo que las comunidades del municipio reconocieran y analizaran las prácticas culturales que forman parte de su identidad, en relación con su historia comunera, las tradiciones campesinas y la estrecha relación con el territorio natural de los Yariguíes. La aplicación de esta metodología permitió describir con mayor claridad el papel que estas manifestaciones cumplen en la vida local, evaluar su estado actual y reflexionar colectivamente sobre posibles estrategias de salvaguardia acordes con las necesidades del territorio.

2. Metodología

La metodología del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial “**Entre Yariguíes y Comuneros**” inició con una actividad de formación dirigida a portadores de saberes y agentes culturales del municipio. Esta primera acción tuvo como propósito generar un espacio de encuentro, diálogo y reconocimiento colectivo alrededor del patrimonio cultural inmaterial. Se realizó una capacitación de dos horas en la que se abordaron conceptos fundamentales sobre qué es el patrimonio



cultural inmaterial, su importancia para la identidad local y el papel central de la comunidad en su reconocimiento, valoración y salvaguardia.

Durante este encuentro se desarrollaron mesas de participación y entrevistas semiestructuradas, las cuales permitieron a los asistentes familiarizarse con los conceptos básicos del proceso de inventario y, al mismo tiempo, reflexionar y dialogar sobre las prácticas culturales presentes en su territorio, sus significados, formas de transmisión y transformaciones a lo largo del tiempo. Este espacio inicial favoreció la construcción de confianza entre el equipo investigador y la comunidad, aspecto clave para el desarrollo posterior del inventario.

A esta actividad de formación asistieron aproximadamente veinte (20) personas, entre portadores de saberes y agentes culturales del municipio, así como representantes institucionales vinculados al sector cultura, con el acompañamiento de la Secretaría de Desarrollo Social. La participación de estos actores respondió a la estructura mediante la cual se articula la gestión cultural en el municipio, la cual depende de la Oficina de Desarrollo Social de la Alcaldía Municipal, desde donde se coordinan y apoyan las acciones culturales. En este espacio estuvieron presentes docentes de música y danza, la bibliotecaria municipal y el equipo de la oficina de comunicaciones, quienes hacen parte de los procesos culturales locales y contribuyen al desarrollo y difusión de las actividades culturales del territorio.

A partir del encuentro realizado, se dio lugar en las zonas de Simacota Comunero y Simacota Yariguíes a la selección de dos personas, una por cada territorio, para desempeñar el rol de gestores territoriales. Estos gestores actúan como enlace entre el equipo investigador y la comunidad, facilitando los procesos de



comunicación, socialización, convocatoria y acompañamiento a las distintas actividades del inventario. Esta primera actividad permitió establecer las bases del trabajo metodológico, avanzar en la elaboración de un plan de trabajo, establecer condiciones y acuerdos comunitarios que garantizaran la participación activa y continua de las comunidades desde el inicio del proceso.

En coherencia con los lineamientos del Ministerio de las Culturas, el proceso incorporó de manera transversal el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), especialmente durante la fase de concertación. El equipo investigador utilizó estas herramientas como apoyo para fortalecer los procesos de convocatoria, comunicación y articulación con la comunidad, reconociendo su utilidad para ampliar el alcance del proceso y facilitar la participación de diversos actores del territorio. En este sentido, se realizó uso de formularios digitales (Forms) para la realización de encuestas en línea que permitieron recoger información y opiniones de un mayor número de participantes, así como de estrategias complementarias de comunicación, entre ellas el perifoneo, con el fin de garantizar una convocatoria más amplia e incluyente.

Para la fase de socialización y convocatoria, la Fundación 1539 elaboró piezas gráficas con el propósito de informar a la comunidad sobre el proceso del inventario y motivar su participación. Estos materiales fueron difundidos a través de la página web institucional del municipio de Simacota, así como mediante redes sociales, especialmente Instagram, y grupos de WhatsApp, medios de comunicación de uso frecuente por la comunidad. De manera complementaria, se realizaron llamadas telefónicas dirigidas a portadores de saberes, agentes



culturales y otros actores locales, con el fin de asegurar una difusión amplia y efectiva.

El uso articulado de estas herramientas digitales, junto con los medios de comunicación comunitarios, permitió fortalecer la concertación con la comunidad, facilitar el flujo de información y promover una participación informada y activa en las actividades programadas. De esta forma, la integración transversal de las TIC se constituyó en un apoyo fundamental para el desarrollo del inventario, sin reemplazar los espacios presenciales, sino complementándolos y fortaleciendo los procesos de participación comunitaria.

En el marco del proceso de identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Simacota, se llevan a cabo mesas técnicas comunitarias en los sectores de La Llanita, el casco urbano, El Guamo, Puente Opón y La Rochela. Estas sesiones tenían como propósito reconocer, a partir de la voz directa de los habitantes, los saberes, prácticas, festividades, narrativas y referentes territoriales que dan sentido a la vida colectiva y conforman el patrimonio cultural inmaterial del municipio.

El proceso se desarrolla mediante cuatro actividades principales que, en conjunto, se realizan durante una jornada aproximada de cuatro horas. La presencialidad en cada punto permitió obtener una visión amplia del territorio y comprender de primera mano las dinámicas culturales que caracterizan a los simacoteros. Así mismo, estos encuentros facilitaron el diálogo comunitario, abrieron espacios para compartir conocimientos y permitieron identificar manifestaciones que, desde la experiencia de los participantes, representan la memoria, las prácticas sociales y



la continuidad cultural del municipio. A través de estas actividades, los asistentes expresaron elementos significativos de su vida cotidiana y reconocieron aquello que consideran parte fundamental de su patrimonio cultural inmaterial.

3. Socialización y convocatoria:

Como parte de la fase de socialización y convocatoria del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Simacota, se desarrolló una estrategia de comunicación orientada a informar, sensibilizar y motivar la participación activa de la comunidad en el proceso. Esta estrategia incluyó la elaboración y difusión de piezas gráficas y contenidos audiovisuales a través de las redes sociales de la Fundación 1539, así como su publicación en los canales oficiales de la Alcaldía Municipal de Simacota, con el propósito de dar a conocer el alcance del inventario y la importancia de construir de manera colectiva la memoria cultural del territorio. A través de estos medios se convocó a portadores de saberes, agentes culturales y a la comunidad en general, invitándolos a compartir sus historias, conocimientos, tradiciones, oficios, expresiones y experiencias, como elementos fundamentales del patrimonio cultural inmaterial del municipio. La socialización también permitió resaltar que el inventario es un proceso participativo, en el cual cada aporte es valioso para reconocer la diversidad cultural del territorio y fortalecer la identidad local. Estas acciones de convocatoria facilitaron una mayor apropiación comunitaria del proceso, ampliaron el alcance de la información y generaron



condiciones favorables para la participación en los encuentros y actividades programadas, contribuyendo al desarrollo ordenado y participativo del inventario.

Piezas Graficas:



PARTICIPA

**Inventario de Patrimonio Cultural
Inmaterial del Municipio de Simacota**

Invitación

Te esperamos para construir el inventario
y compartir conocimientos de nuestras
tradiciones, folclor, cultivos, gastronomía,
lugares importantes, oficios, cuentos,
memorias, expresiones y experiencias que
vivimos en Simacota y que hacen de
nuestro municipio único en el mundo.

DIA: 11 diciembre 2025
LUGAR: Casco Urbano - Casa de la Cultura
Hora: 2:30 pm

@fundacion1539

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



PARTICIPA

**Inventario de Patrimonio Cultural
Inmaterial del Municipio de Simacota**

Invitación

Te esperamos para construir el inventario
y compartir conocimientos de nuestras
tradiciones, folclor, cultivos, gastronomía,
lugares importantes, oficios, cuentos,
memorias, expresiones y experiencias que
vivimos en Simacota y que hacen de
nuestro municipio único en el mundo.

DIA: 11 diciembre 2025
LUGAR: Vereda la Llanita - Tienda la Llanita
donde Chencho
Hora: 8:30 am

@fundacion1539

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



PARTICIPA

Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de Simacota

Invitación

Te esperamos para construir el inventario y compartir conocimientos de nuestras tradiciones, folclor, cultivos, gastronomía, lugares importantes, oficios, cuentos, memorias, expresiones y experiencias que vivimos en Simacota y que hacen de nuestro municipio único en el mundo.

DIA: 16 diciembre 2025
LUGAR: Puente Opon - Kiosco
Hora: 2:00 Pm

@fundacion1539

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



PARTICIPA

Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de Simacota

Invitación

Te esperamos para construir el inventario
y compartir conocimientos de nuestras
tradiciones, folclor, cultivos, gastronomía,
lugares importantes, oficios, cuentos,
memorias, expresiones y experiencias que
vivimos en Simacota y que hacen de
nuestro municipio único en el mundo.

DIA: 16 diciembre 2025
LUGAR: La rochela salón comunal
Hora: 8:30 am

@fundacion1539

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



PARTICIPA

Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de Simacota

Te esperamos para construir el inventario
y compartir conocimientos de nuestras
tradiciones, folclor, cultivos, gastronomía,
lugares importantes, oficios, cuentos,
memorias, expresiones y experiencias que
vivimos en Simacota y que hacen de
nuestro municipio único en el mundo.

DIA: 15 diciembre
LUGAR: Vereda el guamo - kiosco comunal
Hora: 9:00 a.m

@fundacion1539

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Link del Video:

<https://www.instagram.com/reel/DO4SQvxAAAsM/?igsh=cmVicWsxNWNuemQ>

1

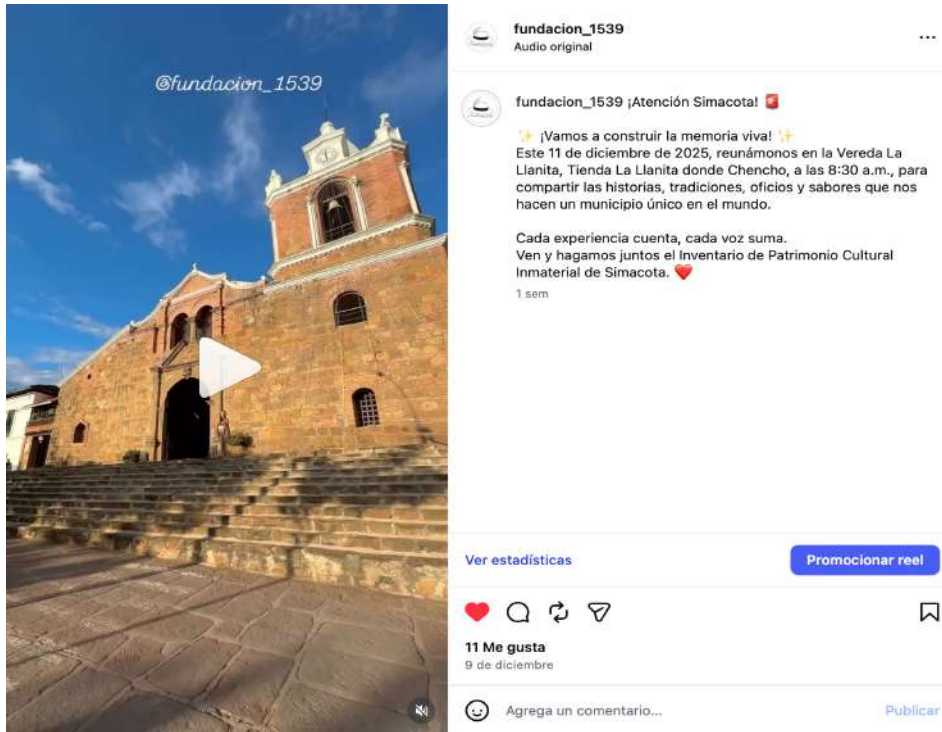
Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Link del Video:

<https://www.instagram.com/reel/DSEDoquABAh/?igsh=MTc0bzNwdGhvYWMzMw==>

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Publicación de Alcaldía Simacota



Alcaldía Simacota

10 de diciembre a las 10:46 a. m. · 🌐

...

#PatrimonioCultural | ¡Simacota, construyamos juntos nuestra memoria viva! ✨

La Fundación 1539 y la Secretaría de Desarrollo Social te invitan a participar en la construcción del Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de Simacota.

Tus historias, saberes, tradiciones, oficios, recetas, expresiones y experiencias son parte esencial de lo que somos. ¡Tu aporte es valioso para preservar y honrar nuestra identidad!

📍 Casa de la Cultura – Casco Urbano

📅 11 de diciembre de 2025

🕒 2:30 p.m.

👉 Acércate, participa y sé protagonista de la historia cultural de nuestro municipio. ¡El patrimonio se construye contigo!

#Simacota #Santander #Cultura #Patrimonio #DesarrolloSocial



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Inicia

Buscar en la entidad

Inicio

Transparencia y acceso a la información pública

Atención y Servicios a la ciudadanía

Participa

Noticias

Normatividad

Inicio **Calendario de actividades**

Secretaría De Desarrollo Social

Modificación: 2025/12/09 16:24:34 - Creación: 2025/12/09 16:24:34

¡Vereda La Llanita, construyamos juntos nuestra memoria!

Compartir  



La Fundación 1539 y la Secretaría de Desarrollo Social te invitan a ser parte activa del *Inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de Simacota*.

Tu voz, tus recuerdos y tus conocimientos sobre nuestras tradiciones, oficios, gastronomía, cuentos, expresiones y vivencias son esenciales para conservar lo que nos hace únicos.

Imágenes tomadas de: Facebook @AlcaldiaSimacota // Pagina web Alcaldía de Simacota

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



4. Trabajo de campo / Mesas técnicas y participación comunitaria

4.1 Actividad 1: Herencia y memoria

 **Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio de Simacota Santander**
"Entre Yariquies y Comuneros"

1. Actividad "Herencias y Memorias"



Tomado del: Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial - Proceso de identificación y recomendaciones de salvaguarda - Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

 ¿Cuál es la tradición o memoria que se repite en tu árbol familiar?

¿Cómo?
Salvaguardar/proteger/sostenibilidad

(Ministerio de Cultura, 2023, 42 - 45)

Esta actividad se diseñó para explorar la memoria familiar como punto de partida para comprender la transmisión cultural en Simacota. Cada participante elaboró su árbol familiar, registrando información generacional. Este ejercicio no se limitó a identificar vínculos de parentesco, sino que también permitió indagar datos como el lugar y tiempo de nacimiento de cada antepasado, sus oficios, los saberes



culturales que poseían, las prácticas que transmitieron y los intereses que mantenían respecto a la cultura.

Durante la exposición de los árboles, los participantes compartieron historias familiares, técnicas heredadas, prácticas tradicionales que se mantenían y saberes que se encontraban en riesgo. Este intercambio permitió reconocer coincidencias entre las familias, así como diferencias territoriales en los oficios, trayectorias de saberes y formas diversas de transmisión.

La finalidad de esta actividad fue identificar la memoria cultural del municipio, comprender cómo se han heredado los conocimientos, reconocer prácticas que se han debilitado y valorar aquellas que mantienen su importancia en la comunidad. Además, fortaleció la reflexión sobre el papel de cada persona como portadora y transmisora de tradición.



4.2 Actividad 2: Listado preliminar del PCI y cartografía cultural



(Ministerio de Cultura, 2023, 46 - 48)

En esta actividad se construyó de manera colectiva un primer listado de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) presentes en Simacota. Cada participante elaboró dibujos, palabras clave o descripciones que representaron las prácticas culturales que consideraban parte del patrimonio del



municipio, tales como celebraciones, saberes culinarios, técnicas artesanales, conocimientos del territorio y juegos tradicionales, entre otros.

Una vez recopiladas las manifestaciones, se desarrolló una cartografía cultural utilizando un mapa ampliado de Simacota. Los participantes ubicaron en el mapa cada una de las manifestaciones según el lugar donde se practicaban, se originaron o tenían mayor relevancia. Este ejercicio permitió visualizar patrones territoriales, como zonas donde se concentraban determinados saberes, prácticas asociadas al río o a las montañas, expresiones propias de veredas específicas y diferencias entre las dinámicas culturales de los sectores comuneros y yariguíes.

El propósito de esta actividad fue identificar de manera colectiva las manifestaciones culturales reconocidas por la comunidad y, al mismo tiempo, comprender cómo cada una de ellas se vinculaba con los lugares donde se practicaba. Esto permitió entender mejor la relación entre las manifestaciones culturales y la vida cotidiana de los habitantes, así como la importancia que cada expresión tiene dentro del territorio de Simacota.

Entre la segunda y la tercera actividad se incluyó un breve espacio de refrigerio, destinado a brindar una pausa a los participantes y facilitar la continuidad del trabajo programado durante la jornada.



4.3. Actividad 3: Clasificación en los campos del PCI

Lenguas, lenguajes y tradición oral Medio de expresión y comunicación que representa un factor de identidad e integración en las comunidades.	Sistemas normativos y formas de organización social Agrupación, parentescos, formas de organización y mecanismos tradicionales de justicia y convivencia dentro de las comunidades.	Medicina tradicional Conocimiento y prácticas de diagnóstico y tratamiento, integrado dimensiones biológicas, espirituales, psicológicas y ambientales.	PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana Incluye saberes, modos de socialización, rituales familiares y transmisión de habilidades propias de la vida diaria.
Actos festivos y lúdicos Reúne celebraciones con tradiciones y significados comunitarios que refuerzan la identidad, excluyendo manifestaciones que promuevan la violencia.	Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el entorno Comprende saberes acumulados sobre el ambiente, el territorio y los recursos que permiten la adaptación y manejo del entorno.	Conocimiento y técnicas tradicionales asociadas al hábitat Saberes constructivos y técnicas vinculadas a la vivienda tradicional, como el huarque y la tapa.	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales Comprende saberes y destrezas artesanales que transforman materias primas naturales en objetos utilitarios o estéticos.
Cultura culinaria Comprende saberes y prácticas ligados a la producción y preparación tradicional de alimentos, con normas y rituales propios de cada comunidad.	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo Algunas ceremonias y prácticas rituales que refuerzan la identidad comunitaria y se realizan con reglas específicas en tiempos definidos.	PCI asociado a aspectos culturales Prácticas tradicionales con lugares sagrados o simbólicos donde se expresan conocimientos ancestrales y vinculados con la naturaleza.	
Producción tradicional y propia Conocimientos e innovaciones locales en actividades agropecuarias, pesca, recolección y sistemas de intercambio comunitario.	Artes Expresiones artísticas colectivas como música, danza, teatro, artes plásticas que fortalecen la identidad.	Juegos y deportes tradicionales Algunos juegos y deportes propios valorados por su función educativa y recreativa excluyendo prácticas violentas.	

(Ministerio de Cultura, 2023, 49 - 54)

Después de consolidar el listado preliminar, se realizó un ejercicio de clasificación de las manifestaciones según los campos oficiales del Patrimonio Cultural Inmaterial. Las expresiones identificadas se organizaron en las catorce categorías establecidas: lenguas, lenguajes y tradición oral; actos festivos y lúdicos; cultura culinaria; sistemas normativos y formas de organización social; conocimientos



tradicionales sobre la naturaleza y el universo; eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo; medicina tradicional; conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat; patrimonio asociado a los eventos de la vida cotidiana; técnicas y tradiciones artesanales; patrimonio asociado a espacios culturales; juegos y deportes tradicionales; producción tradicional y propia; y/o artes. Este proceso permitió identificar qué tipos de manifestaciones predominaban en el municipio, cuáles eran menos frecuentes y qué áreas requerían mayor profundización investigativa. Asimismo, facilitó ordenar la información para continuar con el levantamiento de fichas y la documentación correspondiente.

La finalidad de esta actividad fue estructurar de manera clara y coherente la diversidad cultural del municipio, estableciendo un orden metodológico que permitió avanzar hacia una descripción completa y rigurosa del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota.

4.4 Actividad 4: Entrevistas a portadores de saberes

La actividad de entrevistas se desarrolló mediante entrevistas semiestructuradas organizadas en ocho ejes centrales, orientados a profundizar en aspectos clave del saber o práctica cultural. El primer eje abordó los datos generales del portador, lo que permitió conocer su trayectoria, su vínculo con Simacota y su relación con la manifestación. El segundo eje se enfocó en la identificación de la práctica, estableciendo su nombre, antigüedad, actores involucrados y los espacios donde se realiza. El tercer eje buscó una descripción detallada de la manifestación, indagando sobre los procedimientos, materiales, conocimientos técnicos y expresiones asociadas. El cuarto eje exploró el origen y la transmisión de la



práctica, es decir, cómo se aprendió, quiénes han sido los portadores tradicionales y cómo se enseña en la actualidad. El quinto eje profundizó en los significados y valores culturales, entendidos como la importancia simbólica y social que tiene la práctica para el portador y la comunidad. El sexto eje revisó los contextos de práctica, identificando momentos del año, roles, normas y dinámicas organizativas. El séptimo eje analizó las transformaciones que la manifestación ha experimentado a lo largo del tiempo y los factores que han influido en dichas variaciones. Finalmente, el octavo eje se centró en los riesgos y necesidades de salvaguardia, permitiendo reconocer amenazas, dificultades para su continuidad y acciones necesarias para proteger la manifestación, así como identificar otros practicantes y materiales complementarios. Durante esta actividad, las personas entrevistadas autorizaron el uso de la información y de su imagen, conforme a los principios éticos del proceso.

La finalidad de las entrevistas fue profundizar en cada manifestación desde la voz de sus portadores, permitiendo comprender su práctica, su sentido comunitario, su historia y las necesidades para su continuidad. A través de estos testimonios, el inventario se fundamentó en relatos auténticos que evidencian la dimensión humana, simbólica y social del patrimonio cultural inmaterial de Simacota.



**Entrevista Semi-estructurada para el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial
Simacota, Santander
“Entre Yariquies y Comuneros”**

Conocedor o portador de Saber.

Para realizar la entrevista verificar el documento Campos del PC, así se puede determinar la entrevista a que tipo de saber o conocimiento patrimonial esta enmarcada.

1. Datos generales del entrevistado

- Nombre completo:
- Edad:
- Lugar de nacimiento:
- Tiempo de residencia en Simacota:
- Ocupación / oficio:
- Relación con la manifestación cultural:

2. Identificación de la manifestación

- ¿Cómo se llama la manifestación o práctica cultural?
- ¿Desde cuándo existe en Simacota?
- ¿Quiénes la practican actualmente?
- ¿Dónde se realiza o se practica normalmente?

3. Descripción de la manifestación

- ¿En qué consiste la práctica, saber, celebración u oficio?
- ¿Qué elementos, herramientas o conocimientos se requieren?
- ¿Existen etapas o procedimientos específicos?
- ¿Hay expresiones propias asociadas a la manifestación?

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 #

9-70 Vèlez CO-SAN

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



4. Origen y transmisión

- ¿Cómo aprendió esta práctica?
- ¿Quiénes han sido los portadores tradicionales?
- ¿Cómo se enseña actualmente?
- ¿Se está perdiendo o se mantiene viva? ¿Por qué?

5. Significados y valores culturales

- ¿Qué representa esta manifestación para usted y la comunidad?
- ¿Qué valores o conocimientos transmite?
- ¿Cómo se relaciona con la identidad simacotana?

6. Contextos de práctica

- ¿En qué momentos del año se realiza?
- ¿Quiénes participan y cómo se organiza la comunidad?
- ¿Existen normas o roles tradicionales?

7. Transformaciones y cambios

- ¿Ha cambiado la forma de practicarla?
- ¿Qué factores han influido en estos cambios?
- ¿Qué aspectos deberían mantenerse o recuperarse?

8. Riesgos y necesidades de salvaguardia

- ¿Qué amenazas enfrenta actualmente?
- ¿Qué dificulta su continuidad?
- ¿Qué acciones ayudarían a protegerla?
- ¿Qué apoyo se requiere de instituciones o comunidad?

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1
Email: fundacion1539@gmail.com Contacto: 310-769-9162 Dirección: Cra 1 #
9-70 Vélez CO-SAN



9. Documentación adicional

- Personas o grupos que también practiquen la manifestación:
- Materiales o documentos que pueda compartir:

10. Autorización

Todas las personas entrevistadas deben firmar la autorización y uso de imagen.

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1
Email: fundacion1539@gmail.com Contacto: 310-769-9162 Dirección: Cra 1 #
9-70 Vélez CO-SAN

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vélez CO-SAN



5. Simacota Participa Online

El formulario digital diseñado en el marco del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial “**Entre Yariguíes y Comuneros**” estuvo orientado a recoger percepciones, conocimientos y valoraciones de la comunidad sobre el patrimonio cultural inmaterial del municipio de Simacota, lo que permitió contar con mayores apreciaciones de las comunidades y ampliar la comprensión de sus miradas, experiencias y expectativas frente al proceso. Las preguntas planteadas permitieron identificar características generales de los participantes, como edad, género, sector de pertenencia, lugar y tiempo de residencia en el municipio, con el fin de contextualizar las respuestas y comprender la diversidad de perspectivas presentes en el territorio.

Así mismo, el formulario indagó por las manifestaciones culturales que los participantes reconocían como parte del patrimonio cultural inmaterial de Simacota, así como por su nivel de participación en dichas prácticas y el reconocimiento de otras tradiciones o saberes que consideraban importantes de proteger o promover en el territorio. Las preguntas también abordaron las formas de aprendizaje y transmisión cultural, especialmente aquellas asociadas a la herencia familiar y comunitaria, lo que permitió comprender cómo se han transmitido los conocimientos y prácticas a lo largo del tiempo.

De igual manera, el formulario incluyó preguntas orientadas a identificar los factores que, según la comunidad, amenazaban la preservación del patrimonio cultural inmaterial en el municipio, así como el interés de los participantes en



continuar vinculados a futuras actividades culturales o procesos de investigación. Finalmente, se habilitó un espacio abierto para comentarios y opiniones, lo que permitió recoger aportes adicionales, reflexiones y sugerencias de la comunidad, fortaleciendo el carácter participativo, investigativo y comunitario del proceso de inventario.

5.1 Pantallazos del Google form construido

"Entre Yariguíes y Comuneros". Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota Santander

Este formulario tiene como objetivo recoger percepciones, conocimientos y valoraciones de la comunidad sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) del municipio de Simacota, Santander, como complemento a las actividades participativas e investigativas desarrolladas en el marco del proceso de inventario del PCI "Entre Yariguíes y Comuneros".

La información recopilada será utilizada únicamente con fines culturales, investigativos y de fortalecimiento comunitario, respetando los principios de participación, consentimiento y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

-Este proyecto se enmarca en el convenio de asociación realizado entre la Administración Municipal de Simacota Santander y la Fundación 1539.

** Indica que la pregunta es obligatoria*



Nombre Completo *

Tu respuesta

Edad *

Tu respuesta

Género *

☐ Femenino

☐ Masculino

☐ Otros:

A que sector pertenece *

☐ Simacota Comunero

☐ Simacota Yariguíes

Dirección y/o vereda de residencia *

Tu respuesta

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Tiempo de residencia en el municipio

- ☐ Menos de 1 año
- ☐ 1 a 5 años
- ☐ 6 a 10 años
- ☐ Más de 10 años
- ☐ Toda la vida

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

70 Vèlez CO-SAN

Dirección: Cra 1 # 9-



¿Qué manifestaciones culturales identifica como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota? *

De la siguiente lista selecciona máximo tres (3)

- ☐ La Chicha
- ☐ El Mute
- ☐ La Pepitoria
- ☐ El Bolo criollo
- ☐ El Tamal
- ☐ La Ganadería tradicional
- ☐ La Pesca tradicional
- ☐ El saber del Cacao
- ☐ Saber ancestral (sobandero / partera)
- ☐ El Tejido de la Atarraya
- ☐ Festival del Retorno (casco urbano)
- ☐ Festival folclórico, cultural y deportivo (El Guamo)
- ☐ Ferias de La Rochela
- ☐ La Música campesina o carranguera
- ☐ La Serranía de los Yariguíes
- ☐ La Estación del Ferrocarril en Viscaína alta en Simacota Yariguíes

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



¿Su participación es activa en alguna de estas manifestaciones culturales? *

- ☐ Sí, de manera frecuente
- ☐ Sí, ocasionalmente
- ☐ No, pero me interesa participar
- ☐ No, no me interesa participar

¿Usted aprendió sobre las manifestaciones culturales de su territorio por herencia familiar? *

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Otros: _____

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



En su opinión ¿Qué factores amenazan la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Simacota? *

De la siguiente lista selecciona máximo dos (2)

- ☐ Desinterés de las nuevas generaciones
- ☐ Falta de apoyo institucional
- ☐ Migración
- ☐ Pérdida de portadores de tradición
- ☐ Impacto tecnológico
- ☐ Otros: _____

Desea ser contactado para futuras actividades culturales o de investigación sobre el PCI *

- ☐ Sí
- ☐ No

Este proyecto se realiza gracias al apoyo de la Administración Municipal, la Secretaría de Desarrollo Social y la Fundación 1539. *

Te invitamos a dejar tu comentario u opinión; tu participación nos ayuda a fortalecer este proceso.

Tu respuesta _____



6. Experiencias en mesas técnicas comunitarias.

6.1 La Llanita

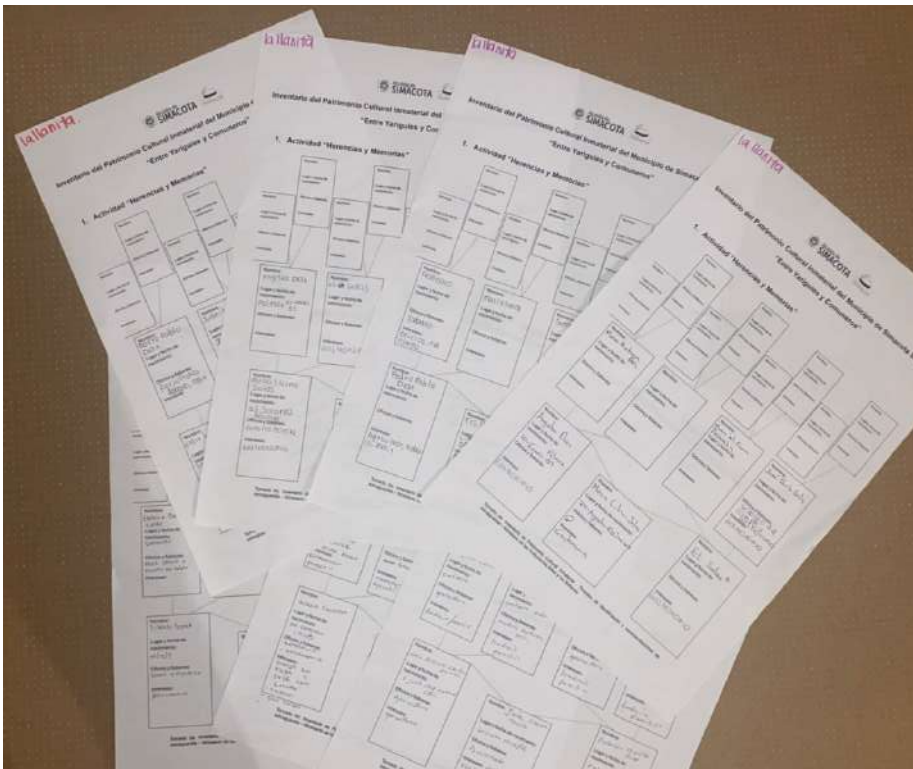
La Llanita es una vereda ubicada en la zona Simacota Comunero, al noroccidente del casco urbano. Se localiza en una zona de laderas y pendientes suaves, rodeada de cultivos, pequeñas fincas familiares y caminos veredales que conectan a la comunidad con otras áreas rurales del municipio. Su ubicación geográfica, en una zona de tradición agrícola y con fuerte arraigo campesino, la convierte en un espacio donde se conservan prácticas productivas, oficios tradicionales y formas de organización comunitaria que han pasado de generación en generación. Por esta razón, La Llanita es un referente importante para comprender la vida rural y la continuidad cultural en Simacota.

6.2 Actividad 1- Herencia y memoria

En La Llanita, los árboles familiares elaborados por los participantes muestran una fuerte presencia de prácticas transmitidas entre generaciones, especialmente relacionadas con la gastronomía tradicional como la preparación de alimentos de maíz, dulces y recetas propias de la zona. También se repiten oficios agrícolas y labores de campo, que aparecen de manera constante en la historia de padres y abuelos. De igual forma, se destacan actividades recreativas como el bolo criollo, reconocido por la comunidad como una práctica que ha acompañado a varias generaciones.



Frente a la pregunta sobre cómo proteger estas expresiones, los participantes señalan la importancia de fomentar espacios donde los adultos mayores puedan enseñar a los jóvenes, promover actividades comunitarias que mantengan vigentes los juegos tradicionales y apoyar procesos de documentación para que las recetas y técnicas no se pierdan.



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



6.3. Actividad 2 Listado preliminar del PCI y cartografía cultural

En La Llanita, el listado preliminar evidencia una fuerte relación entre la comunidad y su entorno natural y productivo. Los participantes destacan alimentos y preparaciones tradicionales como el cacao, el masato, el sancocho, la sopa de ruyas, la pepitoria, la mazorca y la variedad de cítricos como la mandarina, elementos que forman parte de su vida cotidiana y celebraciones locales. También señalan oficios como la elaboración de escobas de nacuma y actividades pecuarias representadas por el ovejo.

En cuanto a los referentes territoriales, resaltan la Quebrada La Guamacá y la Serranía de los Yariguíes, además de la presencia del oso de anteojos, considerado emblemático de la zona. Entre las manifestaciones comunitarias mencionan el Festival del Retorno y el juego de bolo criollo, prácticas que fortalecen la convivencia y la identidad local.



6.4. Actividad 3 .Clasificación del PCI

El ejercicio muestra que La Llanita posee un patrimonio diverso, especialmente ligado al territorio, la alimentación y las prácticas comunitarias.

En actos festivos y lúdicos, aparecen celebraciones como la Fiesta de la Virgen del Carmen, el Festival del Retorno y actividades recreativas como el paseo al río, eventos que fortalecen la cohesión social.

En cultura culinaria, se clasifican preparaciones centrales para la comunidad: pepitoria, sancocho, masato, sopa de ruyas y chicha, todas asociadas a reuniones familiares o festivas.

En producción tradicional, destacan cultivos como la mandarina y el cacao, vinculados a su economía local.

En técnicas y oficios, se reconoce la elaboración de escobas de nacuma, un oficio aún vigente.

En conocimientos sobre la naturaleza, se incluyen referentes ambientales como la quebrada La Guamacá, la Serranía de los Yariguíes y la presencia del oso de anteojos, señalados como elementos centrales del entorno.

En medicina tradicional, mencionan el uso de agua azufrada, propio del conocimiento local del territorio.

En juegos y deportes tradicionales, registran prácticas como el tejo y el bolo criollo, que mantienen su importancia en encuentros comunitarios.

También se reconoce la celebración a la Virgen del Carmen dentro de rituales religiosos.



La llaneta Lenguas, lenguajes y tradición oral Medio de expresión y comunicación que representa un factor de identidad e integración en las comunidades.	Alcaldía de SIMACOTA Sistemas normativos y formas de organización social Agrupar normas, pautas, formas de organización y mecanismos tradicionales de justicia y convivencia dentro de las comunidades.	Medicina tradicional Conocimiento y prácticas de diagnóstico y tratamiento, integrando dimensiones botánicas, espirituales, psicológicas y ambientales. <i>química la Guandá - haya Añadida.</i>	PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana Incluye saberes, modos de socialización, rituales familiares y transmisión de habilidades propias de la vida diaria. <i>Fogón - 7 de diciembre</i>
Artes festivas y lúdicas Ritmo celebratorio con tradiciones y significados comunitarios que refuerzan la identidad, excluyendo manifestaciones que promuevan la violencia. <i>→ Fiesta de la Virgen del Carmen → Festival del Retorno → Paseo al Río.</i>	Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo Comprende saberes acumulados sobre el ambiente, el territorio y los recursos, que permiten la adaptación y manejo del entorno. <i>Seembra la Guandá semanas de los yungues. ajo de Antiojos</i>	Conocimiento y técnicas tradicionales asociadas al hábitat Saberes constructivos y técnicas vinculadas a la vivienda tradicional, como el banco y la tapa.	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales Comprende saberes y destrezas artesanales que transforman materias primas naturales en objetos utilitarios o artísticos. <i>Escabros de na acacha</i>
Cultura culinaria Comprende saberes y prácticas ligados a la producción y preparación tradicional de alimentos, con normas y rituales propios de cada comunidad. <i>Perifoneo. Sancocho. Masa to Sopa de ajo Chicha</i> Producción tradicional y propia Conocimientos e innovaciones locales en actividades agropecuarias, pesca, recolección y sistemas de intercambio comunitario. <i>- Mandarina - cacao</i>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo Abarca ceremonias y prácticas rituales que refuerzan la identidad comunitaria y se realizan con reglas específicas en tiempos definidos. <i>• Celebración día de Virgen del Carmen.</i>	PCI asociado a espacios culturales Prácticas tradicionales con lugares sagrados o simbólicos donde se expresan valores comunitarios y vinculados con la naturaleza.	Juegos y deportes tradicionales Abarca juegos y deportes propios valorados por su función educativa y recreativa excluyendo prácticas violentas. <i>Tajo, Bolo largo o crotto</i>

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



6.5 Imágenes encuentro de la Llanita



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



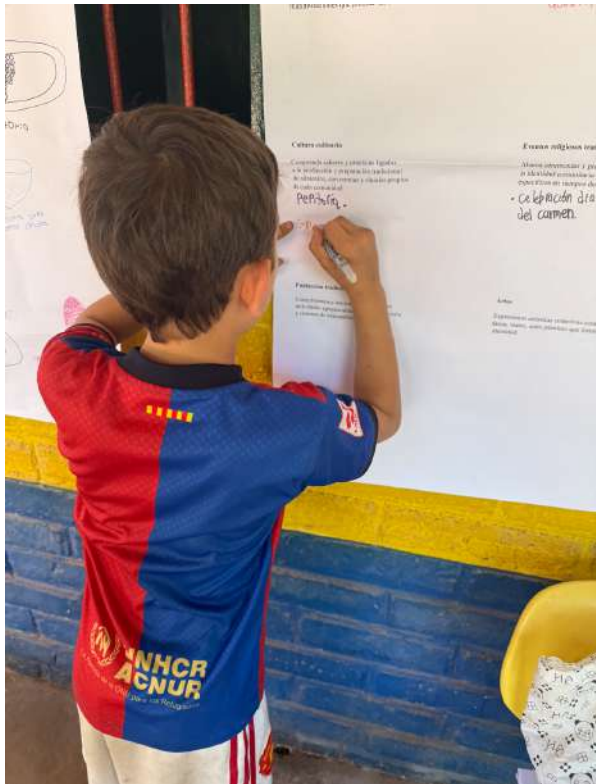
Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



7. Casco urbano Simacota Comunera:

El casco urbano de Simacota, ubicado en la zona Simacota Comunera, es el centro principal de encuentro y actividad del municipio. Situado en un valle rodeado de montañas y quebradas, funciona como punto de conexión entre las veredas y la vida administrativa, comercial y social.

En este espacio se concentran las celebraciones, oficios, prácticas religiosas y tradiciones que reúnen a la comunidad, convirtiéndolo en un lugar clave para comprender la identidad y la dinámica cultural de Simacota.

7.1 Actividad 1 .Herencia y memoria

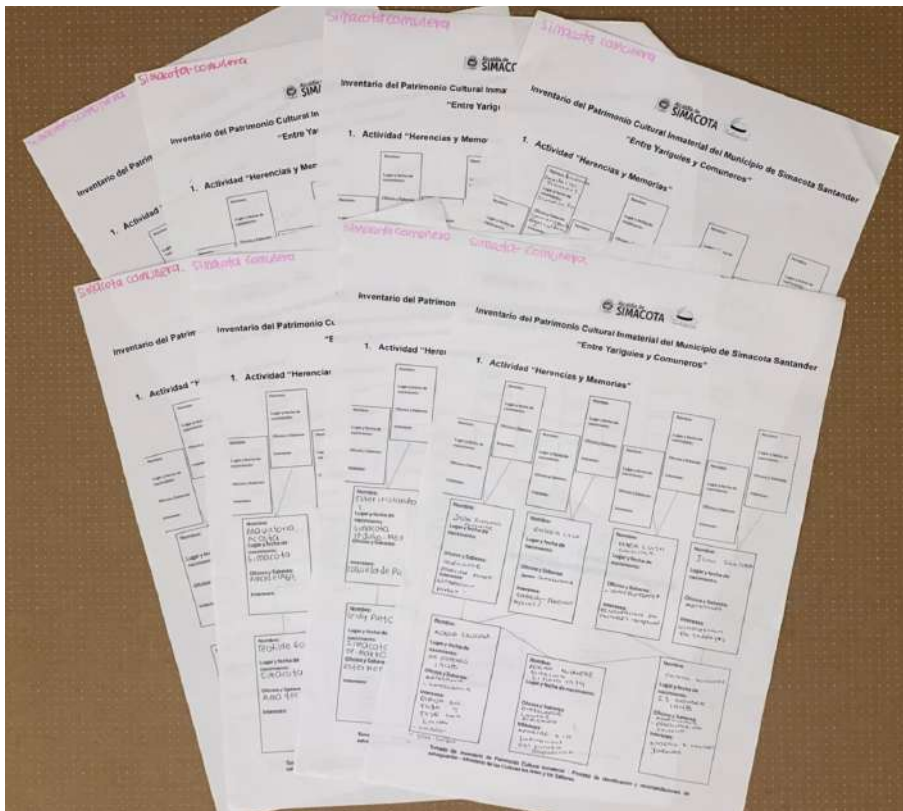
En el casco urbano, los árboles familiares elaborados por los participantes evidencian una transmisión constante de oficios y prácticas culturales vinculadas principalmente a labores agrícolas, pese a ser un entorno más centralizado. Las familias mantienen raíces campesinas y registran la figura del agricultor como un oficio heredado de padres y abuelos.

Asimismo, la gastronomía ocupa un lugar destacado, especialmente con preparaciones tradicionales como la cazuela de pizco, mencionada como una receta familiar que ha pasado de generación en generación. También aparece el folclor, expresado en música y danza, y diversas formas de artesanía que continúan siendo enseñadas dentro de las familias.

Frente a la pregunta sobre cómo proteger estas expresiones, los participantes señalaron la importancia de documentar los saberes, aprender y mantener los



procesos de formación, fortalecer el acompañamiento comunitario y continuar con la enseñanza oral, como mecanismos esenciales para garantizar que estas prácticas sigan vigentes entre las nuevas generaciones.



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN

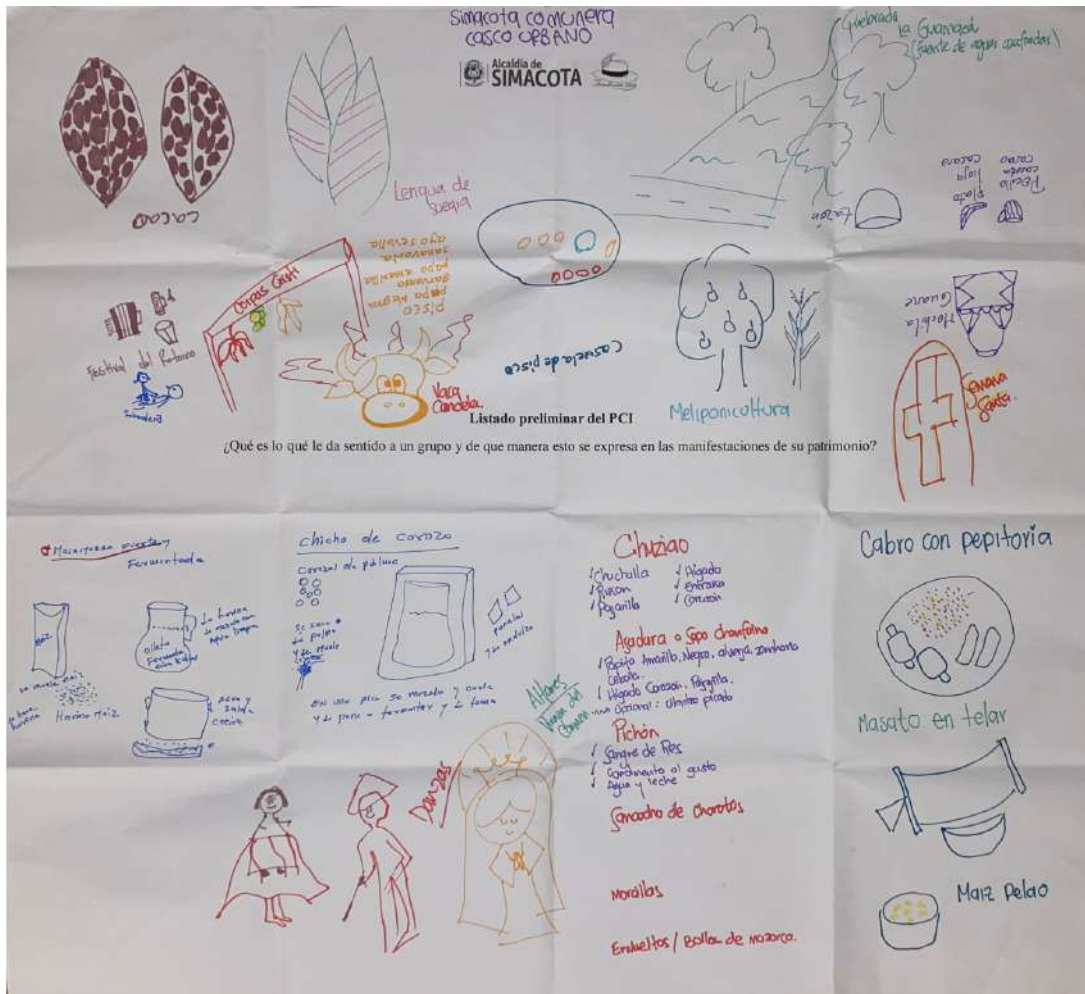


7.2. Actividad 2Listado preliminar del PCI y cartografía cultural

En el casco urbano, el ejercicio de listado y cartografía permitió identificar manifestaciones culturales vinculadas tanto a la vida festiva como a los oficios y saberes tradicionales. Los participantes destacaron celebraciones como el Festival del Retorno y la Fiesta de la Virgen del Carmen, consideradas momentos de reunión y fortalecimiento identitario. También mencionaron saberes propios del territorio, entre ellos el trabajo de los sobanderos, actividades ganaderas y el uso de productos locales como el cacao.

La gastronomía ocupó un lugar importante con preparaciones como la cazuela de pizco, el cabro con pepitoria, el masato en telar, la chicha y el maíz pelao, todas reconocidas como prácticas heredadas de larga tradición. Asimismo, se resaltaron expresiones artesanales como la mochila guane y manifestaciones artísticas como la danza carranguera, que continúan presentes en celebraciones y espacios comunitarios.

Al ubicarse estos elementos en el mapa, se evidenció cómo la vida cultural del casco urbano se distribuye entre espacios religiosos, áreas recreativas y puntos naturales cercanos como la quebrada La Guamacá, mostrando la diversidad de prácticas que conviven en el centro del municipio.



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



7.3. Actividad 3 Clasificación del PCI

El ejercicio evidencia que el casco urbano de Simacota posee un patrimonio cultural diverso, estrechamente ligado a sus celebraciones tradicionales, la gastronomía local, la religiosidad y los conocimientos sobre el territorio. En actos festivos se destaca el Festival del Retorno, considerado un evento central que reúne a las familias y fortalece la participación comunitaria.

La cultura culinaria ocupa un lugar importante, con preparaciones como el cabro con pepitoria, el masato en telar, la asadura, el guarapo, el sancocho con gallina, la morcilla, el maíz pelao, la carne oreada y el bollo de carne, todas asociadas a celebraciones y prácticas cotidianas.

En producción tradicional se reconocen las huertas y actividades agrícolas, que mantienen saberes de siembra y autoconsumo dentro del casco urbano. También se identifican conocimientos sobre la naturaleza, como la importancia de las aguas termales y el uso de plantas medicinales.

La religiosidad local se expresa en celebraciones dedicadas a la Virgen del Carmen y Santa Bárbara, además de espacios de devoción como la Gruta de Lourdes, la Virgen de la Corrala y la Gruta Rosa Mística.

El arte se manifiesta en la danza, la música, la pintura y los ensambles de cuerdas y vientos. Persisten prácticas como el sobandero en medicina tradicional y la elaboración de la mochila guane como técnica artesanal representativa.



7.4 Imágenes Encuentro Casco Urbano



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



8. El Guamo

El Guamo es una vereda ubicada en la zona Simacota Comunero, al oriente del casco urbano. Se encuentra en un sector caracterizado por su cercanía a áreas de cultivo, senderos rurales y pequeñas unidades productivas familiares que estructuran la vida cotidiana de sus habitantes. Su ubicación geográfica, en un entorno agrícola y de tradición campesina, hace de esta vereda un espacio donde persisten prácticas de cultivo, oficios heredados y dinámicas comunitarias que se han transmitido entre generaciones. Gracias a esta continuidad, El Guamo constituye un punto clave para comprender la relación entre territorio, producción local y memoria cultural dentro del municipio de Simacota.

8.1. Actividad 1: Herencia y memoria

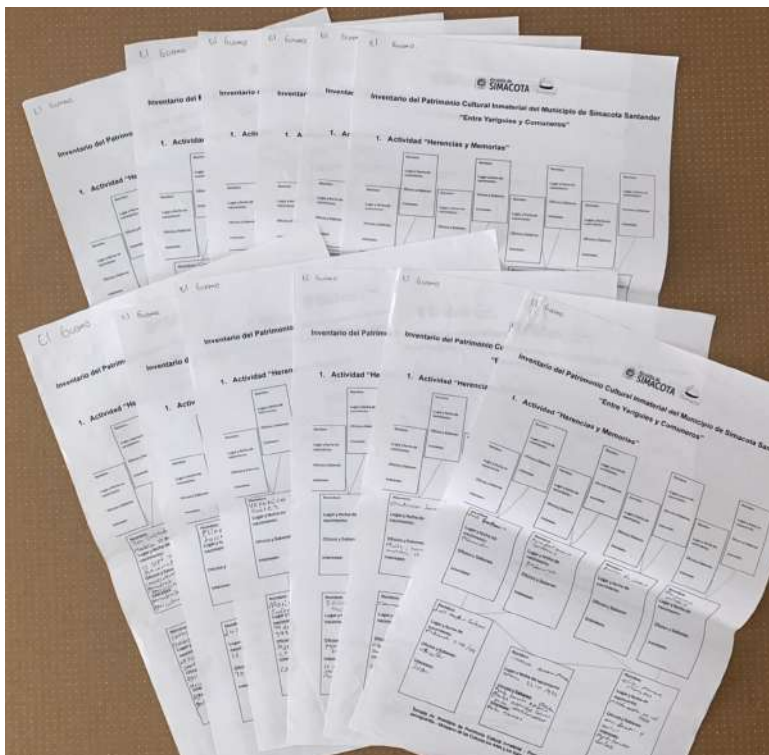
En El Guamo, los árboles familiares elaborados por los participantes muestran una fuerte continuidad de oficios rurales y saberes tradicionales transmitidos entre generaciones. La agricultura aparece como el oficio más recurrente, acompañada de prácticas gastronómicas como la elaboración de tamales, chorizos, sancochos y otras preparaciones que siguen siendo centrales en la vida familiar.

También se registran saberes como la medicina natural con hierbas, la sobandería y la partería, reconocidos como prácticas que históricamente han acompañado a la comunidad y que aún conservan un papel importante en el cuidado cotidiano.



Asimismo, aparecen la tejeduría, el procesamiento de lácteos y los juegos tradicionales, junto con el bolo criollo como actividad recreativa heredada.

Ante la pregunta sobre cómo proteger estas expresiones, los participantes resaltaron la necesidad de crear espacios de enseñanza, fortalecer la transmisión oral y documentar los saberes para asegurar su continuidad entre las nuevas generaciones.



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



8.2. Actividad 2 : Listado preliminar del PCI y cartografía cultural

En El Guamo, el ejercicio de listado y cartografía permitió identificar una gran riqueza de prácticas culturales vinculadas a la alimentación, los oficios tradicionales y la vida comunitaria. La gastronomía ocupa un lugar central, con alimentos y preparaciones como la cuajada, los tamales, el mute, la chicha, el masato y el uso del maíz, considerados parte esencial de la identidad local y transmitidos de generación en generación.

También aparecen oficios y saberes tradicionales como la ganadería, la agricultura y la labor del sobandero, junto con la elaboración de tejidos en bejuco, reflejados en elementos como la cátabra y la canasta, que continúan vigentes en la comunidad. En cuanto a expresiones artísticas, resalta la danza carranguera, presente en festividades y encuentros comunitarios.

Entre los eventos más importantes se menciona el Festival Folclórico, Cultural y Deportivo, señalado como un espacio clave para la integración y la transmisión de tradiciones. Al ubicar estos elementos en el mapa, los participantes resaltaron también la presencia de la Serranía de los Yariguíes y otros referentes naturales que estructuran la vida cotidiana y las prácticas culturales del Guamo.



8.3. Actividad 3. Clasificación del PCI

El ejercicio evidencia que El Guamo posee un patrimonio cultural fuertemente ligado a su tradición agrícola, su gastronomía y los oficios heredados que continúan presentes en la vida cotidiana.

En actos festivos y lúdicos se destaca el Festival Agropecuario, Cultural y Deportivo, reconocido como un espacio central de integración y participación comunitaria.

La cultura culinaria ocupa un lugar fundamental, con preparaciones tradicionales como molidos, mute, tamales, chicha, miel, cuajada, chorizos, queso y carne preparada de forma artesanal, todas valoradas como parte esencial de la identidad alimentaria de la vereda.

En producción tradicional y propia se reconoce el papel central de la agricultura, la ganadería y el cultivo y procesamiento de cacao, actividades que sostienen la economía local y mantienen prácticas de siembra y manejo heredadas.

En conocimientos sobre la naturaleza se mencionan saberes agrícolas asociados al ciclo lunar, claves para la siembra y cuidado de los cultivos.

En medicina tradicional se destaca la presencia del sobandero y prácticas de partería, que permanecen vivas gracias a la transmisión oral entre generaciones.

En técnicas artesanales se resalta la elaboración de canastos y el tejido con materiales locales.

En juegos y deportes tradicionales persisten el tejo y el bolo criollo, actividades habituales en encuentros comunitarios.



			
Lenguaje, lenguaje y tradición oral Medio de expresión y comunicación que representa un factor de identidad e integración en las comunidades.	Sistemas normativos y formas de organización social Agrupa costumbres, pautas, formas de organización y mecanismos tradicionales de justicia y convivencia dentro de las comunidades.	Medicina tradicional Conocimiento y prácticas de diagnóstico y tratamiento, integrando dimensiones históricas, espirituales, psicológicas y ambientales. <i>Somabandero Portera</i>	PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana Incluye saberes, modos de socialización, rituales familiares y transmisión de habilidades propias de la vida diaria.
Actos rituales y fiestas Rituales celebratorios con tradiciones y significados comunitarios que refuerzan la identidad, excluyendo manifestaciones que promuevan la violencia. <i>Fest. Agapayano cultural y deportivo</i>	Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo Comprende saberes acumulados sobre el ambiente, el territorio y los recursos, que permiten la adaptación y manejo del entorno. <i>Sembrar y hacer pases de aguilón según fases de la luna</i>	Conocimiento y técnicas tradicionales asociadas al hábitat Saberes constructivos y técnicas vinculadas a la vivienda tradicional, como el baroque y la tapa.	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales Comprende saberes y destrezas artesanales que transforman materias primas naturales en objetos utilitarios o estéticos. <i>Canastos Canca</i>
Cultura culinaria Comprende saberes y prácticas ligadas a la producción y preparación tradicional de alimentos, con recetas y rituales propios de cada comunidad. <i>Molidos Mije Torralde Chicha Miel Pusato Churros Ranera Guinjales</i>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo Alcanza ceremonias y prácticas rituales que refuerzan la identidad comunitaria y se realizan con reglas específicas en tiempos definidos.	PCI asociado a espacios culturales Prácticas tradicionales con lugares sagrados o simbólicos donde se expresan conocimientos ancestrales y vinculados con la naturaleza.	
Producción tradicional y propia Conocimientos e innovaciones locales en actividades agropecuarias, pesca, recolección y sistemas de intercambio comunitario. <i>Cacao Guano</i>	Artes Expresiones artísticas colectivas como música, danza, teatro, artes plásticas que fortalecen la identidad.	Juegos y deportes tradicionales Alcanza juegos y deportes propios valorados por su función educativa y recreativa excluyendo prácticas violentas. <i>Tejo Bolo Gollo</i>	

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



8.4 Imagenes Encuentro El Guamo



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



9. La Rochela

La Rochela es una vereda ubicada en la zona de Simacota Comunero, al suroriente del casco urbano. Se localiza en un sector marcado por la presencia de cultivos, potreros y vías veredales que conectan a la comunidad con otras zonas rurales del municipio. Su entorno, caracterizado por actividades agrícolas y prácticas propias de la vida campesina, ha permitido que se conserven oficios tradicionales, formas de trabajo colectivo y saberes transmitidos entre familias. Esta continuidad en las prácticas productivas y comunitarias convierte a La Rochela en un territorio clave para comprender cómo la agricultura, la organización local y la memoria campesina siguen moldeando la identidad cultural de Simacota.

9.1. Actividad 1 Herencia y memoria

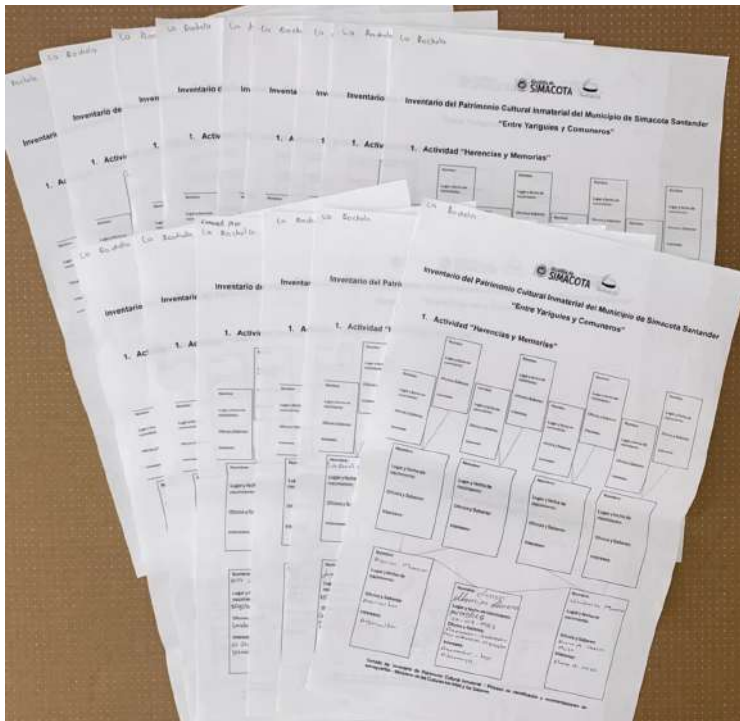
En La Rochela, los árboles familiares elaborados por los participantes evidencian una transmisión constante de oficios y prácticas estrechamente vinculadas al territorio. Entre los saberes heredados se encuentran la pesca, la agricultura y la elaboración de atarrayas, oficios que continúan enseñándose dentro de las familias y que mantienen vivas técnicas tradicionales. También se resaltan actividades como la producción de cacao y la ganadería, que forman parte de la economía y la memoria local.

La gastronomía ocupa un lugar especialmente significativo en la herencia familiar. Los participantes mencionaron preparaciones como el mute, la morcilla, la chicha, el sancocho y los tamales, todas reconocidas como recetas transmitidas entre



generaciones y asociadas a encuentros familiares, celebraciones y prácticas comunitarias que refuerzan la identidad culinaria de la vereda.

Frente a la pregunta sobre cómo proteger estas expresiones, la comunidad subrayó la importancia de seguir transmitiendo los saberes a los jóvenes, proteger las especies locales, fomentar la siembra de árboles frutales y fortalecer espacios de enseñanza que permitan mantener vivos estos conocimientos en el tiempo.





9.2. Actividad 2 Listado preliminar del PCI y cartografía cultural

En La Rochela, el ejercicio de listado y cartografía cultural permitió reconocer una amplia variedad de prácticas ligadas al territorio, la alimentación y los oficios tradicionales. La gastronomía ocupa un lugar central, con preparaciones como el mute, la rellena, los tamales, la carne oreada, la chicha y el sancocho, alimentos presentes en faenas agrícolas, encuentros familiares y celebraciones veredales. Estas recetas, transmitidas de generación en generación, fortalecen la identidad culinaria de la comunidad.

También se identificaron saberes y oficios tradicionales como la pesca, la agricultura, la ganadería y la producción de cacao, todos esenciales para la economía local y para la relación cotidiana con el entorno natural. De igual manera, aparece la elaboración de atarrayas y otros tejidos artesanales hechos con fibras vegetales, que mantienen conocimientos manuales vigentes.

En el ámbito recreativo, se destacaron prácticas como el tejo, el microfútbol y el bolo criollo, espacios que siguen funcionando como puntos de encuentro y cohesión comunitaria. La cartografía también reflejó celebraciones religiosas y actividades colectivas como las Ferias de la Rochela que fortalecen la vida social de la vereda. Los participantes también mencionaron la estación del ferrocarril en Viscaina Alta, un punto significativo para la memoria local y para la relación histórica de la región con la antigua red ferroviaria del Yarigués.



Al ubicar estos elementos en el mapa, los participantes resaltaron ríos, zonas de pesca, áreas de cultivo y caminos rurales, evidenciando cómo el paisaje organiza y sostiene las manifestaciones culturales de La Rochela.





9.3. Actividad 3 Clasificación del PCI

El ejercicio evidencia que La Rochela posee un patrimonio cultural diverso, estrechamente ligado a su relación con el territorio, la alimentación tradicional y los oficios que se mantienen activos dentro de la comunidad.

En actos festivos y lúdicos se destacan las Ferias de La Rochela, reconocidas como un espacio central de encuentro, celebración y fortalecimiento de los vínculos locales.

La cultura culinaria ocupa un lugar fundamental, con preparaciones como morcilla y mute presentes en la vida cotidiana y en los momentos comunitarios de reunión. En producción tradicional y propia se mencionan actividades como la pesca, la ganadería y la agricultura, que continúan siendo pilares económicos y culturales de la vereda.

Dentro de los conocimientos tradicionales sobre la naturaleza, la comunidad resalta prácticas como la siembra según el ciclo lunar y el uso de la palma de aceite, expresiones de un saber ambiental heredado.

En medicina tradicional se registran prácticas como la atención de agasajos, hinchas, torceduras y espasmos, realizadas por conocedores locales que preservan técnicas de sanación propias. En técnicas y oficios tradicionales aparece el tejido de atarrayas y la elaboración de canoas, actividades que mantienen vigencia.

En cuanto a espacios culturales, se reconoce la importancia del monumento a la Virgen y el cementerio, la comunidad reconoce la importancia de la Estación del Ferrocarril de Vizcaína Alta, un referente histórico que conecta a La Rochela con



la memoria del antiguo corredor férreo del Yariguíes y que sigue siendo parte del paisaje y la identidad local.

Finalmente, en juegos y deportes tradicionales se mantienen prácticas como el bolo criollo, el microfútbol y el tejo, que continúan siendo escenarios de encuentro y recreación comunitaria.

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



 Alcaldía de SIMACOTA 			
Lenguas, lenguajes y tradición oral Modo de expresión y comunicación que representa un factor de identidad e integración en las comunidades.	Sistemas normativos y formas de organización social Agrupa normas, percepciones, formas de organización y mecanismos tradicionales de justicia y convivencia dentro de las comunidades.	Medicina tradicional Conocimiento y prácticas de diagnóstico y tratamiento, integrando conocimientos herbales, espirituales, psicológicos y angustias.	PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana Incluye saberes, modos de socialización, rituales familiares y transmisión de habilidades propias de la vida diaria.
Actos festivos y folclóricos Reúne celebraciones con tradiciones y significados comunitarios que refuerzan la identidad, excluyendo manifestaciones que promuevan la violencia.	Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo Comprende saberes acumulados sobre el ambiente, el territorio y los recursos, que permiten la adaptación y manejo del entorno.	Conocimiento y técnicas tradicionales asociadas al hábitat Saberes constructivos y técnicas vinculadas a la vivienda tradicional, como el huerque y la tapia.	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales Comprende saberes y destrezas artesanales que transforman materias primas naturales en objetos utilitarios o estéticos.
Cultura culinaria Comprende saberes y prácticas ligadas a la producción y preparación tradicional de alimentos, con normas y rituales propios de cada comunidad.	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo Abarca ceremonias y prácticas rituales que refuerzan la identidad comunitaria y se realizan con reglas específicas de tiempos definidos.	PCI asociado a espacios culturales Prácticas tradicionales con lugares sagrados o simbólicos donde se expresan conocimientos, ancestralidad y vínculos con la naturaleza.	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales Comprende saberes y destrezas artesanales que transforman materias primas naturales en objetos utilitarios o estéticos.
Producción tradicional y propia Conocimientos e innovaciones locales en actividades agropecuarias, pesca, recolección y sistemas de intercambio comunitario.	Artes Expresiones artísticas colectivas como música, danza, teatro, artes plásticas que fortalecen la identidad.	Juegos y deportes tradicionales Abarca juegos y deportes propios valorados por su función educativa y recreativa excluyendo prácticas violentas.	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales Comprende saberes y destrezas artesanales que transforman materias primas naturales en objetos utilitarios o estéticos.

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



9.4 Imágenes Encuentro La Rochela



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



10. Puente Opón

Puente Opón es una vereda rural asociada al municipio de Simacota, ubicada en el sector conocido como Simacota Yariguies, zona de gran influencia geográfica y cultural en la provincia Comunera del departamento de Santander. La vereda está inserta en un contexto rural donde predominan los patrones de vida campesina, la economía agropecuaria y una estrecha relación con los recursos hídricos de la región, especialmente con el río Opón y sus afluentes, que dan nombre a esta área del territorio municipal y su región más amplia.

Su ubicación facilita la conexión con vías terciarias y corredores rurales que comunican a Puente Opón con otras veredas del Bajo Simacota y con el casco urbano de Simacota, permitiendo el tránsito de bienes, servicios y actividades comunitarias. La zona es representativa del entorno rural santandereano, en donde los habitantes desarrollan labores vinculadas a la agricultura tradicional, la ganadería y actividades productivas complementarias.

Como parte del tejido social y geográfico del municipio de Simacota, Puente Opón contribuye a la diversidad territorial de la jurisdicción, siendo una de las veredas que sostiene la vida comunitaria y las dinámicas propias del campo en el norte colombiano.



10. 1 Realización de las actividades

En el marco de la ejecución del proceso de investigación, participación y gestión comunitaria orientado a la identificación, caracterización y documentación del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Simacota, se tenía programada la realización de la mesa técnica correspondiente a la vereda Puente Opón el día 16 de diciembre. Sin embargo, en dicha fecha se presentó el paro armado declarado a nivel nacional en Colombia, situación que derivó en una alerta de seguridad activa en la zona, particularmente en los corredores rurales y veredas del Bajo Simacota.

Ante este contexto de riesgo para la integridad de las comunidades, líderes locales y equipo técnico, y atendiendo a los principios de prevención, responsabilidad institucional y protección de la vida, se determinó no realizar desplazamientos ni encuentros presenciales en la vereda Puente Opón. Esta circunstancia constituyó un hecho sobreviniente y de fuerza mayor, ajeno a la planeación inicial del proyecto, que obligó al equipo a actuar de manera alternativa y excepcional, garantizando la continuidad del proceso sin exponer a los participantes.

En consecuencia, la actividad inicialmente prevista para Puente Opón fue readecuada metodológicamente y se desarrolló de manera virtual, tomando como punto de operación el sector de Puerto Nuevo, desde donde el equipo técnico coordinó encuentros virtuales y acompañamientos personalizados. Adicionalmente, se optó por vincular a las personas del sector de Puente Opón a la mesa técnica del sector de La Rochela, permitiendo su participación efectiva



dentro del proceso colectivo, el intercambio de experiencias y la integración de sus aportes al ejercicio de identificación patrimonial.

Como estrategia complementaria, la gestora territorial aplicó encuestas virtuales a través de un formulario de Google Forms, herramienta que permitió recopilar información de manera segura, ampliar la participación comunitaria y garantizar el registro sistemático de saberes, prácticas culturales, tradiciones y expresiones propias del territorio, en el marco de la emergencia nacional. Paralelamente, el equipo técnico, desde Puerto Nuevo, realizó encuentros virtuales y sesiones personalizadas, adaptadas a las condiciones de conectividad y disponibilidad de los participantes.

Es importante señalar que, aunque las dinámicas en Puente Opón debieron desarrollarse bajo una modalidad distinta, el proceso tomó como referencia metodológica las actividades participativas implementadas de manera presencial en otros sectores del municipio, entre ellas:

- La actividad de Herencia y Memoria, orientada a la reconstrucción de árboles genealógicos y a la identificación de saberes, oficios y tradiciones heredadas en el ámbito familiar.
- La actividad de listado preliminar del Patrimonio Cultural Inmaterial, en la cual las comunidades identificaron las manifestaciones culturales que consideran fundamentales para su territorio.
- La actividad de clasificación del PCI, desarrollada con base en los campos del Patrimonio Cultural Inmaterial definidos por el Ministerio de las



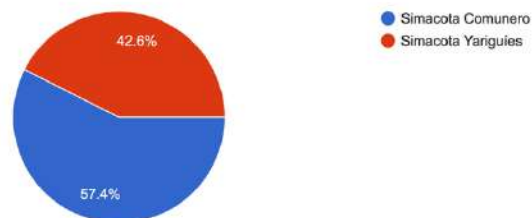
Culturas, las Artes y los Saberes, permitiendo organizar las expresiones culturales según sus categorías.

- La realización de entrevistas, como herramienta para profundizar en los relatos comunitarios, la memoria colectiva y la contextualización de las manifestaciones culturales.

Estas actividades sirvieron como marco técnico de referencia, permitiendo que la información recopilada de manera virtual en Puente Opón mantuviera coherencia metodológica con el resto del proceso desarrollado en el municipio.

En conclusión, si bien la mesa técnica de la vereda Puente Opón no pudo ejecutarse de forma presencial debido al paro armado del 16 de diciembre y la alerta de seguridad vigente en la zona, el equipo técnico implementó estrategias alternativas que garantizaron la participación comunitaria, la recolección de información y la inclusión de este sector dentro del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota, asegurando el cumplimiento de los objetivos del proyecto bajo condiciones excepcionales.

A que sector pertenece
47 respuestas





11. Análisis Participación virtual

Encuesta – Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota

Proyecto: Entre Yariguíes y Comuneros

Instrumento: Encuesta estructurada

Total de participantes: 47 personas

Caracterización de la población encuestada

La encuesta fue diligenciada por 47 personas residentes del municipio de Simacota, provenientes tanto de Simacota Comunero (57,4%) como de Simacota Yariguíes (42,6%), lo cual evidencia una representatividad territorial equilibrada entre los dos sectores que conforman el municipio.

Distribución por género

- Femenino: 74,5%
- Masculino: 25,5%

Este resultado evidencia una alta participación de mujeres, quienes históricamente han cumplido un rol fundamental en la transmisión de saberes, prácticas culturales y memoria comunitaria, especialmente en ámbitos como la gastronomía, los oficios tradicionales y la vida familiar.



Distribución por edad

La población encuestada abarca un rango etario amplio, desde 18 hasta 65 años, con mayor concentración en edades adultas. Esta diversidad generacional permite recoger percepciones tanto de portadores activos de tradición como de generaciones más jóvenes, lo que fortalece el análisis del estado actual del Patrimonio Cultural Inmaterial y su transmisión intergeneracional.

Tiempo de residencia en el municipio

- Toda la vida: 44,7%
- Más de 10 años: 40,4%
- Entre 1 y 10 años: 10,6%
- Menos de 1 año: porcentaje mínimo

El 85,1% de los encuestados ha vivido en Simacota más de 10 años o toda su vida, lo que otorga alta validez cultural y territorial a la información recopilada, al provenir de personas con profundo arraigo y conocimiento del territorio

Identificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Ante la pregunta sobre las manifestaciones culturales que identifican como parte del PCI de Simacota, se destacan de manera significativa:

- La chicha (51,1%)
- El tamal (44,7%)
- La ganadería tradicional (38,3%)
- Festival del Retorno (36,2%)



-
- El mute (34%)
 - La pepitoria (29,8%)
 - La pesca tradicional (29,8%)
 - La Serranía de los Yariguíes (31,9%)
 - Ferias de La Rochela (31,9%)
 - Saberes ancestrales (sobanderos) (27,7%)
 - Tejido de la atarraya (19,1%)
 - Saberes del cacao (19,1%)

Estos resultados evidencian que el Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota se expresa principalmente a través de prácticas culinarias, actividades productivas tradicionales, festividades, juegos y saberes asociados al territorio y a la naturaleza, confirmando la vigencia de una cultura viva y diversa.

Nivel de participación comunitaria

Frente a la participación en manifestaciones culturales:

- Sí, de manera frecuente: 44,7%
- Sí, ocasionalmente: 44,7%
- No, pero le interesa participar: 10,6%
- No le interesa participar: 0%

El 89,4% de los encuestados participa activa u ocasionalmente, y el 100% manifiesta interés directo o potencial, lo cual refleja un alto capital social y disposición comunitaria para procesos de salvaguardia, fortalecimiento y promoción del PCI.



Transmisión de saberes culturales

Respecto a la forma en que aprendieron las manifestaciones culturales:

- Por herencia familiar: 80,9%
- No: 12,8%
- Por herencia y vivencia / llegada al municipio: porcentaje menor

Este resultado confirma que la familia continúa siendo el principal espacio de transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo cual refuerza la importancia de estrategias que integren a adultos mayores, núcleos familiares y comunidades como portadores de tradición.

Factores que amenazan el Patrimonio Cultural Inmaterial

Los principales factores identificados como amenazas son:

- Desinterés de las nuevas generaciones: 84,8%
- Pérdida de portadores de tradición: 52,2%
- Falta de apoyo institucional: 23,9%
- Impacto tecnológico: 21,7%
- Migración: 4,3%
- Expansión de monocultivos (palma de aceite): 2,2%

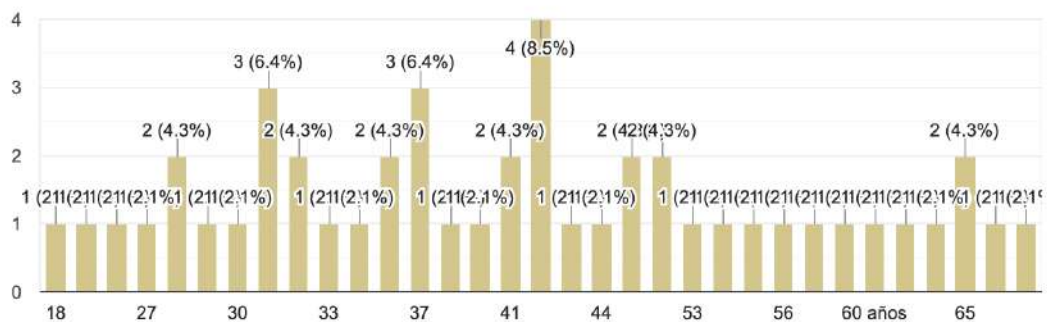
Estos resultados evidencian un riesgo significativo de ruptura en la transmisión intergeneracional, así como la necesidad de acciones institucionales sostenidas que fortalezcan procesos educativos, culturales y comunitarios.



Edad

47 respuestas

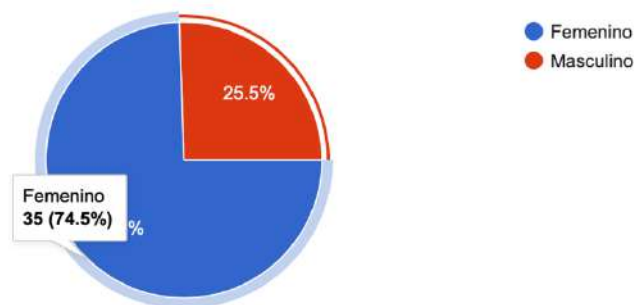
 Copiar gráfico



Género

47 respuestas

 Copiar gráfico



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

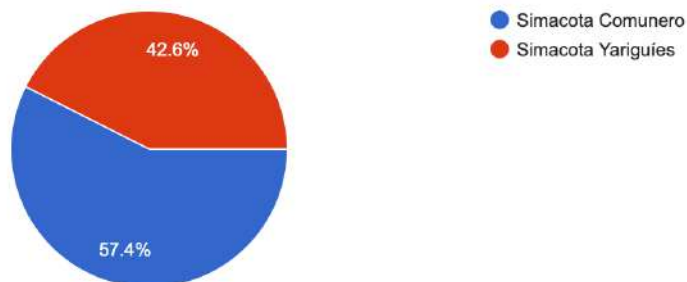
70 Vèlez CO-SAN



A que sector pertenece

47 respuestas

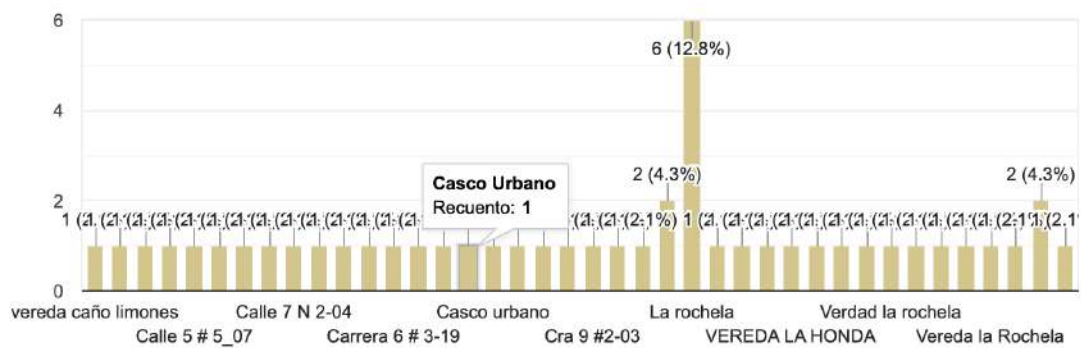
Copiar gráfico



Dirección y/o vereda de residencia

47 respuestas

Copiar gráfico



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

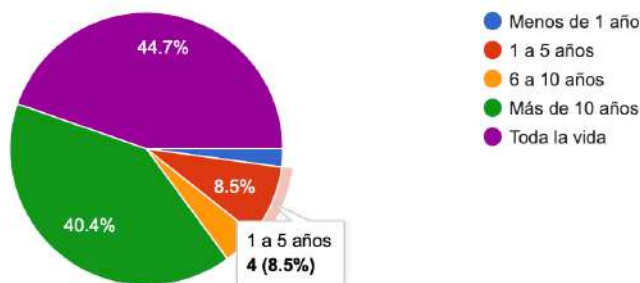
70 Vèlez CO-SAN



Tiempo de residencia en el municipio

47 respuestas

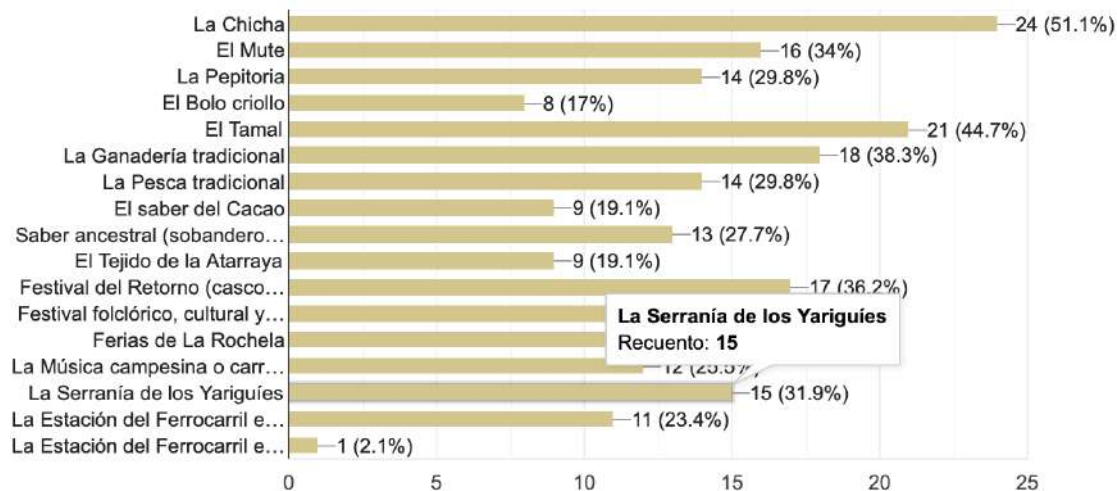
Copiar gráfico



¿Qué manifestaciones culturales identifica como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota?

47 respuestas

Copiar gráfico

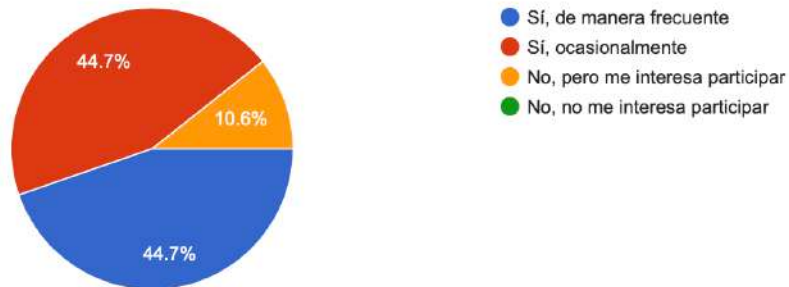




¿Su participación es activa en alguna de estas manifestaciones culturales?

 Copiar gráfico

47 respuestas



Mencione OTRA tradición o practica que considere debe protegerse o promoverse en el territorio

47 respuestas

Las personas que saben de remedios caseros

Ninguna

La semana cultural

Tejo

La fauna

Debe protegerse, el festival folclórico, cultural y deportivo de Simacota y promover el conocimiento de los hechos históricos del 22 de octubre conocidos como la insurrección Simacotera para promover la identidad y el valor histórico del municipio en los hechos de la independencia, además del valor simbólico, cultural e histórico de tener calles empedradas y la iglesia en piedra.

El Guarapo

La tradicional noche de faroles de la semana cultural

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

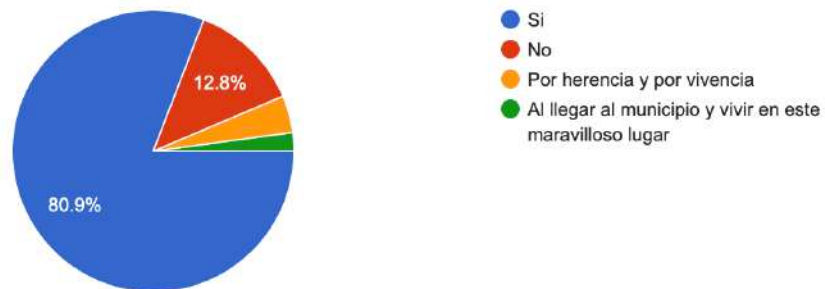
70 Vèlez CO-SAN



¿Usted aprendió sobre las manifestaciones culturales de su territorio por herencia familiar?

 [Copiar gráfico](#)

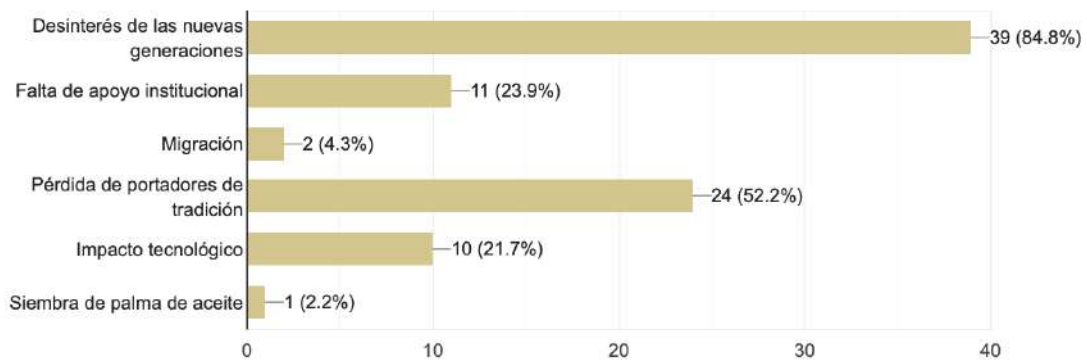
47 respuestas



En su opinión ¿Qué factores amenazan la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial en Simacota?

 [Copiar gráfico](#)

46 respuestas



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

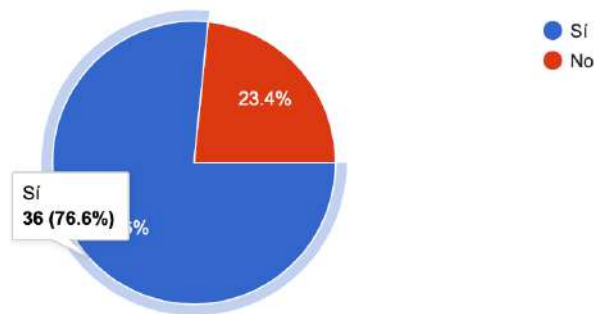
70 Vèlez CO-SAN



Desea ser contactado para futuras actividades culturales o de investigación sobre el PCI

 [Copiar gráfico](#)

47 respuestas



CONCLUSIONES TÉCNICAS

- La encuesta evidencia un alto nivel de arraigo territorial y conocimiento cultural entre los participantes.
- El Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota se manifiesta principalmente en prácticas culinarias, productivas, festivas y saberes tradicionales vinculados al territorio.
- Existe una participación comunitaria sólida, pero con riesgos asociados a la pérdida de portadores de tradición y al desinterés generacional
- La familia continúa siendo el eje central de transmisión cultural, lo que exige estrategias intergeneracionales.
- La comunidad manifiesta interés y disposición para continuar participando en procesos culturales e investigativos

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



12. Entregables

- Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial 200 Unidades, cartillas pedagógicas para niños sobre el patrimonio cultural inmaterial de Simacota.

En el marco de las acciones contempladas dentro del proyecto y en cumplimiento de las actividades programadas, se realizó la entrega de doscientas (200) unidades de cartillas pedagógicas, destinadas a la socialización de contenidos educativos y culturales dirigidos a la población beneficiaria.

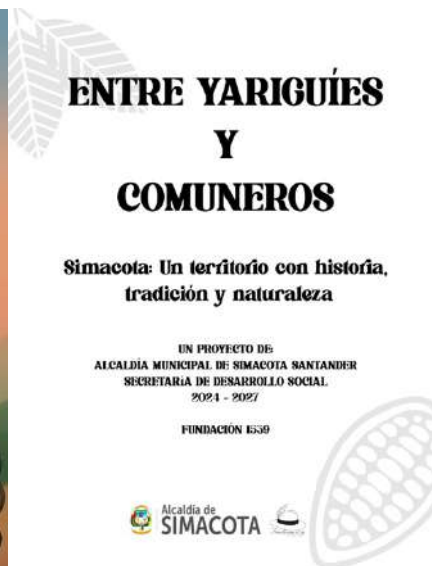
La entrega de este material impreso tiene como finalidad fortalecer los procesos de formación, sensibilización y apropiación del conocimiento, facilitando herramientas didácticas que apoyan el desarrollo de competencias educativas, culturales y sociales. Asimismo, estas cartillas constituyen un insumo fundamental para la difusión de saberes, la preservación de la memoria colectiva y el reconocimiento del patrimonio cultural del territorio.

La entrega de las cartillas se realizó a la secretaria de desarrollo social, conforme a los lineamientos establecidos, garantizando su adecuada destinación y el acceso equitativo por parte de los beneficiarios. Esta actividad contribuye de manera directa al cumplimiento de los objetivos del proyecto, impactando positivamente en los procesos pedagógicos y en la promoción de la identidad cultural y el fortalecimiento comunitario.



Finalmente, la entrega de las 200 cartillas se registra como evidencia del avance en la ejecución del proyecto y como soporte del uso eficiente de los recursos destinados para tal fin.

- Evidencias





Índice:

- I. Presentación
- II. Introducción
- III. ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?
- IV. Nuestros Símbolos
- V. Patrimonio Simacotero
- VI. Nuestra Historia contada por Comunero y Serranía

Título: ENTRE YARIGÜES Y COMUNEROS
Simacota: Un territorio con historia, tradición y naturaleza

Este es un proyecto de la Administración Municipal de Simacota, Santander, la Secretaría de Desarrollo Social y la Fundación 1539, cuyo propósito es dar a conocer el patrimonio cultural inmaterial del municipio a los niños y niñas del territorio simacotero.

Dirección General:
Heyber Leonardo Beltrán - Alcalde Municipal
Ricardo Andrés Gómez Camacho - Secretario de Desarrollo Social

Gestoras Territoriales:
Gloria María Jaimes Lozada - Simacota Yarigües
Mariana Sofía Ardila Jiménez - Simacota Comunero

Equipo Investigador:
Carlos Esteban Palomino Merchán
Juana Valentina Puerto Triana
Claudia Alejandra Medina Santamaría

Ilustración: Juan Sebastián Hurtado Ramos
Impresión: _____

Primera edición: Diciembre 2025
Proyecto general: Fundación 1539

I. QUERIDOS NIÑOS Y NIÑAS SIMACOTEROS,

Simacota es nuestra casa, un lugar lleno de historia, naturaleza y tradiciones. Aquí vivieron los Yarigües, cuidadores de la tierra, y nacieron los comuneros, valientes defensores de la libertad. Por eso somos un pueblo con memoria, cultura, tradición y corazón.

Nuestra cultura vive en los cuentos, la gastronomía, las fiestas, el campo, el río, las costumbres y en el respeto por la Serranía de los Yarigües. Todo eso es nuestro tesoro y debemos cuidarlo.

Los invito a vivir la cultura de principio a fin, a querer su tierra y a ser guardianes del patrimonio cultural de Simacota.

Esta publicación hace parte de las estrategias que permiten socializar el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota Santander y está dirigido a los niños y niñas de nuestro municipio.

ENTRE YARIGÜES Y COMUNEROS. Simacota: un territorio con historia, tradición y naturaleza.

Heyber Leonardo Beltrán - Alcalde Municipal

II. Introducción

Simacota es un municipio que está en el departamento de Santander, en la Provincia Comunera. Es un región con montañas, ríos y una extensión territorial que permite gozar de diversidad paisajística y cultural.

La historia de Simacota comenzó hace más de 300 años. El proceso de fundación se dio el 17 de septiembre de 1703, cuando se estableció como población organizada, y en 1707 se consolidó su cabecera municipal.



Antes de la llegada de los españoles, estas tierras fueron habitadas por pueblos indígenas, entre ellos los Yarigües, quienes tenían un profundo conocimiento de la naturaleza y del territorio.

Ilustración 1: En el casco urbano de Simacota, muchas casas tienen en sus techos cruces. ¿O preguntarte por qué las nanas las ponían? La leyenda dice que es para protegerse de espíritus malos o de las brujas...



Hoy, Simacota se reconoce por dos grandes sectores que son nuestro orgullo: **Simacota Comunero (Simacota Alto)** y **Simacota Yarigües (Simacota Bajo)**.

El primero es donde se encuentra el Casco Urbano y varias de las Instituciones del Municipio, Simacota Comunero es la memoria independentista de nuestro territorio.

Veredas que le integran: La Ilanita, San Pascual, El salto, Pedregales, Santa Ana de flores, Santa Ana de olvido, Alta mira, Llano grande, La Montuosa, San Pedro, Guayabal, Nauno, Alta Cruz, La Batalla.

El segundo, Simacota Yarigües (Simacota Bajo), es un extenso territorio que si bien esta retirado de la cabecera municipal hace parte del alma simacotera; es el sector que resalta la identidad cultural natural del territorio.

Veredas que le integran: Los alpes, Flores Blancas, El indio, Trochas del Medio 1, Trochas del Medio 2, Honda 1, Honda 2, El Guamo, Reposo, San Isidro, Atarrayas, La Moya Jovina, Caño San Pedro, Puerto Argilio, Zambrano, Puerto Nuevo, Puente Opón, Pull Papel, Caño Viejo, Vizcaina Alta, Vizcaina baja, Cruz Roja, Cuatro Bocas, Santa Ana, Caño Limones, Caño Indio, La Rochela, Marquetalia, Guayabal, La Esperanza, La Colorada, Agua Blanca Alta, La Plazuela, Danto Bajo, Danto Alto.



Ilustración 2

La distancia entre Simacota Comunero y Simacota Yarigües es amplia y difícil; pero a pesar de esta y a la particularidad del Municipio, las comunidades están unidas por la historia, la cultura y el pulmón de los santandereanos: "La Serranía de Los Yarigües", que es un ecosistema muy importante donde habitan diversas especies de plantas y animales que debemos proteger.

Ilustración 2: Simacota en su parte baja tiene gran tradición alrededor de la pesca. ¿Conoces algún mito o leyenda de pescadores?

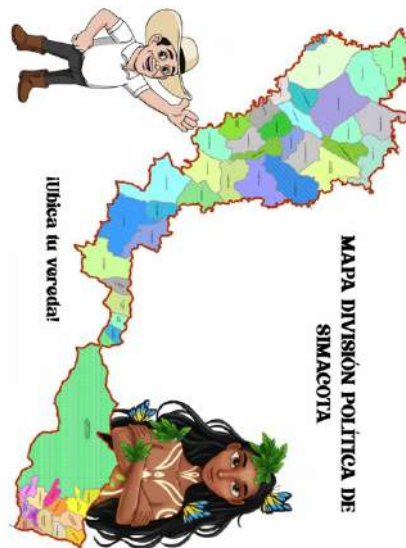
III. Simacoteros, ¿Ustedes saben qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial?

El patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de prácticas, conocimientos y expresiones culturales que una comunidad comparte y transmite de generación en generación.

Son tradiciones vivas, como las fiestas, la música, las danzas, los juegos, los relatos, la gastronomía...

El patrimonio es importante porque ayuda a las personas a reconocer su identidad, fortalecer el respeto por su cultura y mantener vivas las costumbres de su comunidad.

Ilustración 3: Ilustración que rinde homenaje a los adultos mayores simacoteros. Por: Juan Hurtado.





IV. NUESTRA SIMBOLOGÍA

Escudo de Simacota Santander

Está compuesto por un blasón central que incluye la iglesia, símbolo de la fe, montañas, que representan la geografía. Aparecen animales, como expresión de la vocación agropecuaria y ganadera de la región. En la parte inferior del escudo se observan plantas, que simbolizan la agricultura y el trabajo del campo.

El escudo está rodeado de banderas, que reflejan la institucionalidad e identidad. El lema "Tierra de Paz, Trabajo y Progreso", que resume los valores y principios que identifican al municipio.



Bandera de Simacota Santander



La bandera de Simacota tiene dos colores divididos por una línea diagonal. En la parte superior está el color amarillo y en la parte inferior el color verde. En el centro de la bandera hay una estrella blanca.

El amarillo representa la alegría y las riquezas del municipio. El verde simboliza la naturaleza, los campos y la esperanza. La estrella blanca significa la unión de sus habitantes y el futuro de Simacota.

HIMNO DE SIMACOTA SANTANDER

Coro
Con amor, decisión y energía
Simacota siempre marchará
Construyendo en el amor y la justicia
Una nueva sociedad. (bis)

I
De las tribus Guamacas
Tiene sangre de aborigen dignidad
Ituque y Maldonado
Combatieron la conquista
Con valiente libertad.

II
Con tus limpidas quebradas
Agua Blanca, Santa Rosa y Cinco Mil,
Con tus bosques y laderas
Con tus cerros y la Peña Sivalbín
Con tus ríos y riberas
Formas un edén Feliz

III
Son tus breñas, Simacota,
Cual entraña de vital fertilidad,
Son cuil muros generosos
Que se abren ofreciendo su manjar
Y por eso te aclamamos
"Tierra - Madre, Tierra Pan

IV
Cual valientes comuceros
Que rompieron el cordel del invasor
Con coraje venceremos
La miseria, la justicia y la opresión
Nueva vida forjaremos
En la Lucha y el amor

Autor y compositor:
Heliodoro Ramírez Jaimes

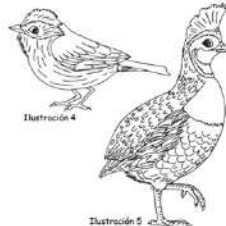


Ilustración 4

Ilustración 5



Ilustración 6

Ilustración 4: Guavio macho de los Yungues, tiene plumaje colorido rojo y amarillo y es una especie de las Yungues.
Ilustración 5: Perico Santandereano, habita en bosques húmedos y subhúmedos de Santander.
Ilustración 6: Chir de Arregue, es símbolo de la biodiversidad andina.

V. Hablemos del patrimonio Simacotero

Cultura Culinaria Simacotera

La Chicha:



Bebida tradicional que existe desde hace muchos años en nuestras comunidades. Se prepara principalmente con maíz.

La chicha no ha sido solo una bebida fermentada, sino un símbolo de agradecimiento, unión y festejo.

El Mute Santandereano:

Sopa Simacotera, de gran tradición. Su nombre viene de una palabra indígena que significa mezcla o revuelto, pues reúne varios alimentos en una sola olla.

El mute se hace con maíz mute, tripa, carne y pato de res. También lleva alverjas, papas y ajíes verdes, que le dan sabor y aroma. Esta sopa se comparte en reuniones, celebraciones, fiestas y encuentros.



Pepitoria:



Es un plato tradicional, nacido en las comunidades campesinas. Guiso que se prepara principalmente con carne de cabrito, acompañado de arroz, cebolla, ajo, huevos y condimentos, cocinados lentamente. Se elabora especialmente en fiestas, celebraciones y encuentros comunitarios.

Actos festivos y lúdicos

Festival del Retorno

Se realiza cada año en el mes de enero y nació con el propósito de reunir a las familias simacoteras que, tras vivir fuera del municipio, regresan para compartir con sus raíces y su comunidad.

Con 40 años de historia, el festival se ha consolidado como un espacio de integración social, tradición y expresión cultural. Su programación incluye presentaciones musicales, danzas folclóricas, actividades culturales, eventos tradicionales y muestras gastronómicas que resaltan la identidad y las costumbres locales.



Semana Cultural:

Cada año, desde hace más de 20 años, durante los meses de noviembre o diciembre, Simacota celebra con alegría su Semana Cultural, una festividad que reúne a la comunidad en torno al arte, la música, la danza y las tradiciones locales. Este espacio fortalece la identidad cultural del municipio y promueve la participación de niños, jóvenes y adultos, convirtiéndose en un tiempo de encuentro, integración y orgullo por las raíces simacoteras.

Festival Folclórico Cultural del Guamo:

Se realiza una vez al año y cuenta con 11 años de tradición, consolidándose como espacio vivo de identidad campesina de El Guamo, Simacota Yariquies. Durante tres días, cada año y durante el mes de Junio, la comunidad y los visitantes participan activamente en muestras agrícolas y ganaderas, actividades gastronómicas, mercados campesinos, juegos tradicionales, desfiles, concursos y eventos culturales, en un ambiente de integración, música y alegría que reafirma el orgullo y las costumbres rurales de la región.

Tejo:



fuerte. Es un juego de puntería y concentración, muy popular en fiestas y reuniones.

El tejo es un juego tradicional donde se lanza un disco de metal a una base que contiene de barro o greda, en el centro hay unos tubos de metal, allí ponen unos triángulos con pólvora, "mechas", que al ser golpeadas suenan

Medicina Tradicional

Sobandero



Personas que practican la curación, sus técnicas y saberes sobre la naturaleza y el cuerpo humano, las utilizan para aliviar dolencias. El sobandero se hace a partir de tradiciones orales transmitidas de generación en generación.

Festival de la Reconciliación

Es un espacio de identidad, unión y tradición campesina, se vive como una gran celebración en La Rochela, Simacota Yariquies. Durante 3 días en el mes de Junio; la comunidad disfruta de una variada programación cultural, que incluye alboradas, muestras, desfiles artesanales, concursos, torneos y verbenas populares.

Se exalta el valor del campo, fortaleciendo los lazos comunitarios en un ambiente de alegría, participación y reconciliación. Es un encuentro que honra las raíces del territorio y transmite un mensaje de paz, convivencia y orgullo por la cultura Yariquies.

Juegos y deportes tradicionales

Bolo Criollo



El Bolo Criollo es un deporte autóctono de Santander, en una pista se lanzan bolas de aluminio para tumbar tres pines de madera buscando precisión y puntería. El juego se realiza entre amigos y ambiente festivo.



Ilustración 17

Hola, soy Serranía y también vivo en Simacota. Mi vereda se llama El Guamo. Nuestro pueblo tiene una gran riqueza gracias a su extensión territorial, variedad de pisos térmicos y comunidades que la habitan.

Hola, soy Comunero y nací en Simacota Santander: un pueblo ubicado en la provincia comunera, mi vereda se llama La Llanita.



Ilustración 18

¡SOMOS SIMACOTEROS!



Ilustración 19: Personaje Comunero.
Ilustración 18: Personaje Serranía.



VI. Nuestra Historia contada por Comunero y Serranía “la historia que vive en la tierra Simacotera”

Serranía: Niños les cuento que conozco estas montañas desde hace mucho tiempo, porque la historia vive en la tierra, en los ríos y en la memoria.

Comunero: Hoy viajaremos juntos a un tiempo en el que Simacota todavía no existía.

Serranía: Antes de que llegaran los españoles, este territorio estaba habitado por pueblos indígenas valientes y trabajadores.

Comunero: Los historiadores dicen que aquí vivieron pueblos indígenas y el más importante fue el pueblo de los Yariques.

Serranía: También vivieron o caminaron por estas tierras otras familias indígenas, como los Guacamaes, Arayas, Tolomcos y Topocotes.

Ilustración 19: Guacamae, Guacamae Roja y Verde. Habitantes de la región.



Ilustración 19

Comunero: Sí, hay que mencionar que después de muchos siglos de vivir tranquilos, un día llegaron a estas tierras unos hombres muy diferentes.

Serranía: ¡Sí!, venían desde muy lejos, en barcos, y luego caminaban por entre montañas. Eran los españoles.

Comunero: Esto ocurrió hace más de 500 años, en el siglo XV.

Serranía: Los españoles buscaban nuevas tierras, oro, y fortalecer la corona.

Comunero: A la región de Simacota llegaron soldados españoles acompañados de personas de otras regiones, obligados a servirles como cargadores y guías.

Serranía: Uno de los españoles que recorrió esta zona fue el capitán Martín Galeano, quien exploró el territorio que hoy es Santander.

Comunero: Cuando los españoles llegaron, los pueblos indígenas no se rindieron fácilmente.

Ilustración 20: Cacao. Producto indígena Simacotero. En Colombia se reconocen a las civilizaciones precolombinas que poblaban estas tierras hace miles de años.

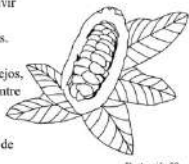


Ilustración 20

Comunero: Ellos no vivían en ciudades grandes. Vivían en familias y clanes, y se movían por el territorio buscando lugares para sembrar y vivir.

Serranía: Las familias indígenas sembraban maíz, yuca, frijol y algodón. Con el algodón hacían hilos y ropa.

Comunero: También cazaban animales del monte y pescaban en los ríos. Los niños ayudaban a sus padres y aprendían mirando y escuchando.

Serranía: Sus casas eran hechas con madera, barro y hojas, y todos trabajaban juntos como una gran familia.

Comunero: Los pueblos indígenas cuidaban la naturaleza, pues esta, está viva.

Serranía: ¡Así es!. Para ellos, los ríos, las montañas y los árboles tenían espíritu. Por eso cuidaban la tierra, porque era su hogar y el lugar de sus antepasados.

Comunero: Los Yariques fueron conocidos por ser valientes defensores de su territorio.

Serranía: ¡Comunero entonces por estas tierras caminaron pueblos indígenas!

Serranía: Los Yariques como otros pueblos, defendieron su territorio con valentía, porque no querían perder su hogar, tierra, ni su libertad.

Comunero: La resistencia indígena duró muchos años, pero nuevas enfermedades y la violencia debilitaron a las comunidades.

Serranía: Los españoles organizaron el territorio con un sistema llamado encomienda.

Comunero: En la encomienda, muchos indígenas fueron obligados a trabajar para los españoles, sembrando, cargando y construyendo.

Serranía: También fueron obligados a aprender su religión y a hablar el idioma español.

Comunero: Con el paso del tiempo, los españoles empezaron a formar pueblos organizados.

Serranía: Construyeron casas, caminos y una iglesia, porque para ellos la religión católica, hacía parte central de su institucionalidad.

Comunero: Así comenzó a formarse el poblado que más adelante se llamaría Simacota.

Serranía: El encuentro de dos culturas y la invasión de un territorio te lo contamos rápido, la presencia indígena y su memoria aún vive en el espíritu de la tierra y en varias de nuestras costumbres.



Nuestra Historia contada por Comunero y Serranía "Entre sabores, juegos y tradiciones"

Comunero: Serranía, entonces cuando nació Simacota, ¿cómo era la vida de la gente que empezó a vivir aquí?

Serranía: Era una vida sencilla, Comunero, pero llena de sabores. Las personas aprendieron a convivir con la tierra, mezclando costumbres indígenas y españolas.

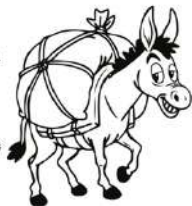


Ilustración 21

Comunero: Con el tiempo, me contaba mi papá que el cacao se volvió parte de la cultura de estas tierras, lo cargaban en mula y ha sido tan importante que hoy día se encuentra en la parte alta y baja de Simacota.

Serranía: A mí me contaron sobre La chicha, una bebida fermentada hecha de maíz. Era compartida en celebraciones y trabajos comunitarios. No era solo una bebida, con esta se charlaban, compartían y celebraban.

Ilustración 21: Mula. Representa el medio de transporte y de carga utilizado en la región antes de los carros.

Serranía: También, preparaban platos que aún se cocinan. Por ejemplo el múte, una sopa caliente hecha con maíz múte, pata de res y otros ingredientes que se cocinan juntos. Este sigue siendo un plato especial. Supongo que este plato se debe a la gran tradición ganadera de la región.

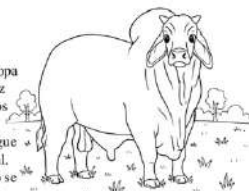


Ilustración 22

Comunero: También he escuchado sobre la pepitoria, un guiso preparado con ovejo y arroz, se comparte en fiestas reuniones especiales.

Serranía: En Simacota Yarigués la pesca artesanal en los ríos ha sido una tradición. Hay pescadores que fabrican sus propias atarrayas y le enseñan a sus hijos como cuidar al río y los oficios de la pesca.

Comunero: Serranía, ¡hay tanto por contar!, y, ¿Qué jugaban?

Serranía: ¡Por supuesto! Uno de sus juegos favoritos era el bolo criollo, usando palos de madera y una bola de acero. El tejo también hace parte de los juegos tradicionales.

Ilustración 22: Vaco. Representa la riqueza y tradición ganadera de la región.

Comunero: Serranía, cada sabor, cada juego y cada tradición guarda la memoria de nuestros antepasados, esto es el Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota: lo que se vive, se recuerda y se transmite de generación en generación. Papá señor y mamá señora me han contado varias historias que no voy a olvidar.



Ilustración 23

Serranía: Debemos cuidarlo y contarlo. Porque mientras lo recordemos y lo practiquemos, Simacota seguirá viva en nuestra historia y en nuestros corazones.

Comunero: Voy a preguntarle a mis nonos más tradiciones de esta tierra, como las estaciones de ferrocarril del Opón, Pulpapel y Vizcaína.

Serranía: ¡Sí! Es una gran idea para todos, hay muchas historias por conocer y no olvidar. Estas estaciones son nuestro patrimonio material.

Comunero: Recordemos que como somos un municipio muy grande y que en el corazón guarda al pulmón de Santander, tenemos diversidad gastronómica, de mitos y leyendas, expresiones, sabores y tradiciones que nos hacen muy especiales.

Ilustración 23: Ferrocarril. Representa el patrimonio material de las estaciones de Opón, Pulpapel y Vizcaína.

Referencias Bibliográficas

1. Fals Borda, O. (2002). Historia doble de la Costa (Tomo I). Universidad Nacional de Colombia.
2. Rueda Enciso, J. E. (2008). Santander: historia y geografía. Academia de Historia de Santander.
3. UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
4. Ministerio de Cultura (2011). Política para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Bogotá.
5. ICANH (2015). Pueblos indígenas de Colombia. Bogotá.
6. Gómez Ardila, L. F. (2018). Tradiciones culinarias como expresión de identidad cultural en Santander (Trabajo de grado). Universidad Autónoma de Bucaramanga.
7. Parques Nacionales Naturales de Colombia (2014). Plan de manejo del Parque Nacional Natural Serranía de los Yariguales.
8. Corporación Autónoma Regional de Santander – CAS. (2017). Caracterización ambiental de la Serranía de los Yariguales.
9. Ministerio de Cultura (2014). Juegos tradicionales y deportes autóctonos en Colombia.
10. Molano, O. L. (2007). Identidad cultural: un concepto que evoluciona. Revista Opera, Universidad Externado de Colombia.



Nota: Se anexa cartilla física y recibido por parte de la Secretaria de Desarrollo Social

- 200 Unidades, trípticos tipo folleto con el patrimonio cultural inmaterial de Simacota.

En el marco de las acciones de divulgación y fortalecimiento cultural, se realizó la entrega de folletos informativos que permiten entender, comprender y reconocer el Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Simacota.

Estos folletos constituyen una herramienta pedagógica y comunicativa diseñada para facilitar el acercamiento de la comunidad a las manifestaciones culturales que conforman la identidad simacotera, tales como los saberes tradicionales asociados al cacao, las bebidas fermentadas y la cultura culinaria, el folclor, las creencias, las

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



fiestas patronales y los juegos tradicionales, entre otros saberes y prácticas sociales.

El material entregado promueve la apropiación social del patrimonio cultural inmaterial, al resaltar que dichas manifestaciones representan una herencia viva transmitida de generación en generación, fortaleciendo la memoria colectiva, el sentido de pertenencia y el reconocimiento del territorio tanto en Simacota Comunero como en Simacota Yarigués.

De esta manera, la entrega de los folletos contribuye al cumplimiento de los objetivos del proceso de socialización del Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del municipio de Simacota, fomentando la participación comunitaria, la valoración de los saberes locales y la preservación de la identidad cultural del territorio.



- Evidencias



Nota: Se anexa folleto físico y recibido por parte de la Secretaria de Desarrollo Social

- Producción de un video corto tipo documental.

En el marco del desarrollo de las actividades contempladas dentro del proyecto, se realizó la producción de un video corto de tipo documental, como herramienta audiovisual para la recopilación, visibilización y difusión de los saberes, memorias y expresiones culturales del municipio de Simacota.

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



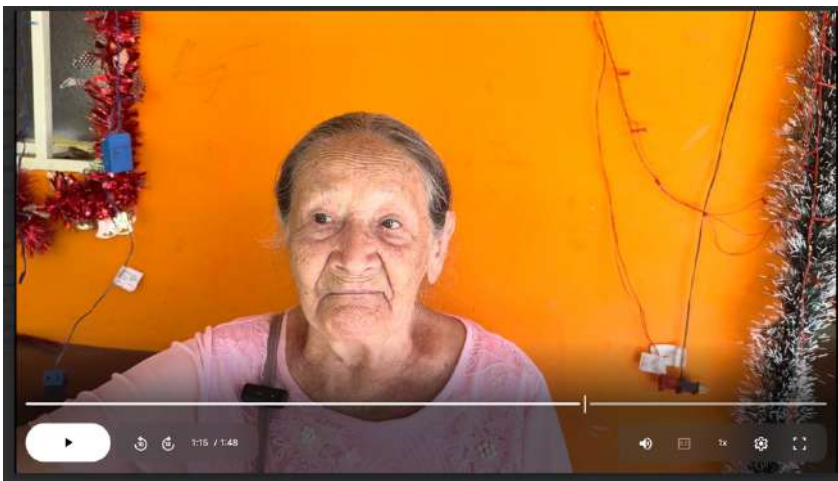
Se hace entrega del material audiovisual final, el cual contiene entrevistas realizadas en campo a personas de diversos sectores y veredas del municipio de Simacota, quienes, a través de sus relatos, aportan testimonios significativos sobre la identidad cultural, las tradiciones, los oficios, las prácticas sociales y el patrimonio cultural inmaterial del territorio.

El video documental constituye un insumo comunicativo y pedagógico que contribuye a la preservación de la memoria colectiva, al reconocimiento de la diversidad cultural del municipio y al fortalecimiento de los procesos de apropiación social del patrimonio cultural inmaterial, permitiendo que las voces de la comunidad sean protagonistas en la construcción y difusión de su propia historia.

De esta manera, la entrega del video evidencia el cumplimiento de la actividad de producción audiovisual, aportando un material de valor cultural, educativo e institucional para el municipio de Simacota.



- Evidencias



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=jsfhcFThiVbkEekfgoea>

- Anteproyecto para la circulación y difusión de iniciativas culturales y artísticas

Se anexa documento con anteproyecto.

Fundación 1539 - Nit 901.945.104-1

Email: fundacion1539@gmail.com

Contacto: 310-769-9162

Dirección: Cra 1 # 9-

70 Vèlez CO-SAN



Listado Representativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota, Santander

“Entre Yariguíes y Comuneros”

El Listado Representativo del Patrimonio Cultural Inmaterial de Simacota, Santander, denominado “*Entre Yariguíes y Comuneros*”, surge como una iniciativa orientada a reconocer, visibilizar y valorar la diversidad cultural que se expresa en el territorio municipal. Este nombre responde a las particularidades geográficas, históricas, sociales y culturales que caracterizan a Simacota y que han influido de manera directa en la configuración de sus prácticas, saberes y manifestaciones culturales.

Simacota es un municipio con condiciones geográficas singulares que determinan la forma en que se habita, se recorre y se construye el territorio. En su corazón se encuentra la Serranía de los Yariguíes, una reserva natural protegida de gran importancia ambiental, que atraviesa el municipio y marca una división territorial clara entre Simacota Alto Comuneros y Simacota Bajo Yariguíes. Esta serranía no solo constituye un límite físico, sino también un elemento central que ha condicionado históricamente las dinámicas de movilidad, comunicación e interacción entre las comunidades.

El acceso desde el casco urbano hacia las zonas que conforman Simacota Bajo Yariguíes puede tomar entre 10 y 12 horas, lo que evidencia las dificultades de conectividad existentes dentro del municipio. Estas condiciones geográficas han incidido de manera significativa en la vida cotidiana de la población, obligando a sus habitantes a adaptarse al entorno y a desarrollar formas propias de



organización social, prácticas productivas, conocimientos tradicionales y expresiones culturales profundamente vinculadas al territorio y a la relación con la naturaleza.

El término “*Yariguíes*” alude a Simacota Bajo, un sector mayoritariamente rural, cuyas comunidades son portadoras de saberes ancestrales, prácticas campesinas y manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación, en estrecha relación con el entorno natural. Por su parte, la referencia a “*Comuneros*” corresponde a Simacota Alto, donde se concentra el casco urbano y una parte importante de la vida administrativa, social y cultural del municipio, marcada por procesos históricos y dinámicas comunitarias propias de este sector.

El nombre “*Entre Yariguíes y Comuneros*” expresa, entonces, la coexistencia y el diálogo entre estos dos sectores que conforman el municipio de Simacota. Aunque diferenciados por la geografía y las condiciones de acceso, ambos territorios comparten una identidad común y se reconocen como parte de un mismo tejido social y cultural. El listado se construye desde el reconocimiento de esta diversidad interna, entendiendo que el patrimonio cultural inmaterial del municipio se manifiesta de manera diferenciada según el contexto territorial, pero se articula en una identidad colectiva compartida.

De esta forma, el nombre del listado constituye un homenaje a la pluralidad cultural de Simacota y a la riqueza de sus manifestaciones culturales, reconociendo los aportes tanto de Simacota Alto Comuneros como de Simacota Bajo Yariguíes. “*Entre Yariguíes y Comuneros*” simboliza la unión de territorios, memorias, saberes y tradiciones que, pese a las distancias físicas y las barreras



geográficas, conforman el patrimonio cultural inmaterial del municipio y fortalecen la identidad cultural simacotera.

Cordialmente:

A handwritten signature in dark ink, appearing to be "Carlos Esteban Palomino Merchán", written over a light blue horizontal line.

Carlos Esteban Palomino Merchán.
Representante legal Fundación 1539