Tibasosa, 26 de diciembre de 2025

Doctor:
GUILLERMO ARTURO PATIÑO MESA
Secretario de Cultura, Turismo, Recreación y Deporte
Tibasosa – Boyacá

REF. **INFORME CONVENIO DE COOPERACION CON ENTIDAD PRIVADA SIN ANIMO DE LUCRO - REGIMEN ESPECIAL- DECRETO 092 DE 2017 N° C-MT-RE-ESAL-026-2025**

Respetada doctora, como supervisor del contrato, presento el informe de actividades realizadas de conformidad con lo dispuesto en el **CONVENIO ESPECIAL INTERINSTITUCIONAL DE ASOCIACION N°C-MT-RE-ESAL-026-2025,** cuyo objeto es: **"AUNAR ESFUERZOS PARA LA COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN, DISEÑO, ELABORACIÓN ARTESANAL Y MONTAJE DEL TRADICIONAL PESEBRE NAVIDEÑO, EN EL PARQUE CENTRAL DE TIBASOSA, COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA EN 2025"**, de acuerdo con las siguientes especificaciones técnicas contratadas.

Atentamente,

Carmenza Pesca Suarez
C.C. 1.051.522.013 de Cuitiva
Representante Legal
NIT 901370326-0
Contacto: 320 2591666

INFORME

CONVENIO DE COOPERACION CON ENTIDAD PRIVADA SIN ANIMO DE LUCRO C-MT-RE-ESAL-026-2025



"AUNAR ESFUERZOS PARA LA COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN, DISEÑO, ELABORACIÓN ARTESANAL Y MONTAJE DEL TRADICIONAL PESEBRE NAVIDEÑO, EN EL PARQUE CENTRAL DE TIBASOSA, COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA EN 2025"

DUITAMA, 26 de diciembre de 2025

INTRODUCCIÓN

En desarrollo del "**CONVENIO DE COOPERACION CON ENTIDAD PRIVADA SIN ANIMO DE LUCRO - REGIMEN ESPECIAL- DECRETO 092 DE 2017 N° C-MT-RE-ESAL-026-2025 ",** presentando como supervisor del contrato a **GUILLERMO ARTURO PATIÑO MESA** , Secretario de Cultura, Turismo, Recreación y Deporte y **UNIDOS FUNDACIÓN SOCIAL ONG**, representada legalmente por **NELSON URIEL PATIÑO SANABRIA,** identificado con cédula de ciudadanía nro. 4.144.476 expedida en Labranzagrande – Boyacá, cuyo objeto es el: **"AUNAR ESFUERZOS PARA LA COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN, DISEÑO, ELABORACIÓN ARTESANAL Y MONTAJE DEL TRADICIONAL PESEBRE NAVIDEÑO, EN EL PARQUE CENTRAL DE TIBASOSA, COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA EN 2025",** se presenta el informe parcial de las actividades realizadas del 24 de noviembre al 23 de diciembre de 2025 , el cual describe el desarrollo de las actividades ejecutadas.

INFORME CONVENIO DE CONVENIO DE COOPERACION CON ENTIDAD PRIVADA SIN ANIMO DE LUCRO C-MT-RE-ESAL-026-2025

INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRATO	
TIPO Y Nº DEL CONTRATO	**CONVENIO DE COOPERACION CON ENTIDAD PRIVADA SIN ANIMO DE LUCRO C-MT-RE-ESAL-026-2025**
OBJETO	**"AUNAR ESFUERZOS PARA LA COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN, DISEÑO, ELABORACIÓN ARTESANAL Y MONTAJE DEL TRADICIONAL PESEBRE NAVIDEÑO, EN EL PARQUE CENTRAL DE TIBASOSA, COMO ESTRATEGIA DE PROMOCIÓN CULTURAL Y TURÍSTICA EN 2025"**
CONTRATANTE	MUNICIPIO DE TIBASOSA
NIT. N°.	891855361-6
DEPENDENCIA	SECRETARIO DE CULTURA, TURISMO, RECREACIÓN Y DEPORTE
CONTRATISTA	UNIDOS FUNDACIÓN SOCIAL ONG. Representada Legalmente por NELSON URIEL PATIÑO SANABRIA.
C.C./NIT	NIT.: 900.715.764 – 2 / C.C Nº 4.144.476 LABRANZAGRANDE
FECHA SUSCRIPCIÓN DEL CONTRATO	19 DE Noviembre de 2025
DURACION DEL CONTRATO	CUARENTA (40) DIAS CONTADOS APARTIR DE LA FIRMA DEL ACTA DE INICIO.
VALOR DEL CONTRATO	DOSCIENTOS VEINTICUATRO MILLONES SETECIENTOS MIL PESOS M/CTE ($224.700.000,00)
VALOR PRESENTE INFORME	SESENTA Y SIETE MILLONES CUATROSCIENTOS DIEZ MIL PESOS ($67.410.000,00) M/CTE
NOMBRE DEL INTERVENTOR / SUPERVISOR	**GUILLERMO ARTURO PATIÑO MESA** Secretario de Cultura, Turismo, Recreación y Deporte

APORTES DEL MUNICIPIO

ÍTEM:	1. NACIMIENTO	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**





FIGURAS DE PERSONAJES	
(1) figura del personaje José de noventa (90) centímetros de altura con traje temático campesino	
	
(1) figura del personaje María de noventa (90) centímetros de altura con vestuario temático campesino	**(1) figura tipo ángel de noventa (90) centímetros de altura con su respectivo vestuario**
	

FIGURAS DE ANIMALES EN PROPORCIONES ACORDES A LA ESCENA	
(1) figura de asno tipo buey	**(5) figuras de gallinas**
	
(5) figuras de ovejas	
	

Anexo 1. Video con Figura en movimiento Nacimiento

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**4 FIGURAS DE 90 CM** **9 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: La Fundación Juan Bosco garantizó **apoyo integral en el diseño artístico, elaboración, dirección de exposición, instalación y montaje** de la escenografía de **casa de campo del tradicional nacimiento navideño**, ubicada en el Parque Central del municipio

de Tibasosa, en cumplimiento del objeto contractual y como parte de la estrategia de promoción cultural y turística. La escenografía fue desarrollada mediante un proceso artesanal y técnico, partiendo de una **estructura base en madera** con dimensiones aproximadas de **dos (2) metros de alto por tres (3) metros de ancho y un (1) metro de fondo**, la cual fue **recubierta con poliestireno expandido tallado manualmente**, incorporando texturas realistas y acabados pictóricos especializados que recrean un ambiente rural tradicional. La escena incluyó **elementos decorativos e iluminación interna y externa**, diseñados para la adecuada ambientación y apreciación visual del montaje, garantizando condiciones de seguridad y estabilidad estructural.

Así mismo, se elaboraron de manera artesanal las **figuras de los personajes principales del nacimiento**, una (1) figura del personaje José de noventa (90) centímetros de altura con traje temático campesino, una (1) figura del personaje María de noventa (90) centímetros de altura con vestuario temático campesino y una (1) figura tipo ángel de noventa (90) centímetros de altura con su respectivo vestuario, todas elaboradas con materiales resistentes, acabados artísticos y criterios de proporcionalidad.

Adicionalmente, la escenografía incluyó la elaboración de **figuras de animales en proporciones acordes a la escena**, correspondientes a una (1) figura de asno tipo buey, cinco (5) figuras de gallinas, cinco (3) figuras de ovejas armónicamente al conjunto escenográfico. Como elemento distintivo, la escena contó con **una figura en movimiento**, diseñada e instalada para enriquecer la experiencia visual del público y fortalecer el atractivo cultural y turístico del pesebre. La actividad fue ejecutada conforme a los principios de calidad, planeación y eficiencia establecidos en la contratación estatal, dejando evidencia documental y fotográfica del proceso de elaboración, instalación y montaje.

ÍTEM:	2. REYES MAGOS	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**





FIGURAS DE PERSONAJES
(3) figuras de personajes hombres de 90 cm con traje temático campesino.





Tres (3) figuras de animales tipo asno	(1) figuras de animal tipo vaca






(1) figura de animal ternero	(3) figuras de animales tipo aves
	

(4) figuras de animales tipo conejos con medidas proporcionales






Anexo 2. Video con Figura en movimiento Reyes Magos

UNIDAD:	GLOBAL	FIGURAS:	3 FIGURAS DE 90 CM 12 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM

DESCRIPCIÓN: La Fundación Juan Bosco garantizó el **apoyo integral en el diseño artístico, elaboración, dirección de exposición, instalación y montaje** de la escenografía correspondiente a **casas de campo del entorno rural**, como parte del montaje general del tradicional pesebre navideño instalado en el Parque Central del municipio de Tibasosa, en cumplimiento de las obligaciones contractuales pactadas. La actividad se desarrolló mediante procesos artesanales y técnicos que garantizaron la calidad estética, funcionalidad y seguridad del montaje.

Para la ejecución de esta actividad se construyeron **dos (2) estructuras de fachadas de casas campesinas**, elaboradas sobre **base estructural en madera**, con dimensiones aproximadas de **dos (2) metros de ancho por un (1) metro de alto**, las cuales fueron **recubiertas con poliestireno expandido tallado manualmente**, incorporando texturas y acabados pictóricos realistas que recrean el entorno rural tradicional. Cada fachada contó

con **iluminación interna y externa**, así como con elementos decorativos complementarios, dispuestos para la adecuada ambientación de la escena y la integración armónica con el conjunto del pesebre.
De manera complementaria, se elaboró e instaló una **cerca artesanal**, diseñada para **delimitar el camino y la trayectoria hacia la escena principal del nacimiento**, cumpliendo funciones estéticas y de orientación visual del recorrido, contribuyendo a la organización espacial y narrativa del montaje.
Así mismo, se realizó la **elaboración artesanal de personajes y animales**, consistentes en tres (3) figuras de personajes masculinos de **noventa (90) centímetros de altura**, con vestuario temático campesino, elaborados con materiales resistentes y acabados artísticos. La escenografía se complementó con figuras de animales elaboradas en proporciones acordes a la escena, correspondientes a **tres (3) figuras de asno, Una (1) figuras de vaca, una (1) figura de ternero, tres (3) figuras de aves y cuatro (4) figuras de conejos**, integradas de forma coherente al entorno rural representado.
Como elemento dinámico del montaje, la escena incluyó **una figura en movimiento**, diseñada e instalada para fortalecer la experiencia visual del público, generar mayor interacción y enriquecer el valor cultural y turístico del pesebre. La actividad fue ejecutada conforme a los principios de planeación, calidad, eficiencia y responsabilidad propios de la contratación estatal, dejando evidencia técnica, fotográfica y documental de su correcta ejecución.

ÍTEM:	3. PASTORES	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**





FIGURAS DE PERSONAJES
(3) figuras de hombres pastores de ovejas

(7) figuras de ovejas
 

(2) figuras de perros	
	
(1) figura de gato	**(2) figuras de cerdo**
	
(3) figuras de aves con medidas proporcionales	
	

Anexo 3. Video de Figura en movimiento pastores

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**3 FIGURAS DE 90 CM** **15 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: La Fundación Juan Bosco llevó a cabo el **diseño artístico, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje** de la escenografía correspondiente a una **casa campesina del entorno rural**, con personajes y animales, como parte integral del tradicional pesebre navideño instalado en el Parque Central del municipio de Tibasosa, en cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato interadministrativo suscrito con la Alcaldía Municipal.

Para el desarrollo de esta actividad, se construyó **una (1) estructura de fachada de casa campesina**, elaborada sobre **base estructural en madera**, con dimensiones aproximadas de **tres (3) metros de ancho por dos (2) metros de alto**, la cual fue **recubierta con poliestireno expandido tallado manualmente**, incorporando texturas y acabados pictóricos realistas que recrean de manera fiel la arquitectura tradicional del entorno rural. La estructura contó con **iluminación interna y externa**, así como con elementos decorativos complementarios, dispuestos para lograr una adecuada ambientación escenográfica. De manera adicional, se realizó la **elaboración e instalación de un corral artesanal para ovejas**, integrado armónicamente a la escena.

Así mismo, se efectuó la **elaboración artesanal de personajes**, consistentes en **tres (3) figuras de hombres pastores de ovejas**, con una altura aproximada de **noventa (90) centímetros**, dotados de vestuario temático campesino y acabados detallados, garantizando coherencia estética, estabilidad y durabilidad de las piezas.

La escena se complementó con la **elaboración de figuras de animales**, elaboradas en proporciones acordes a la composición general, correspondientes a **siete (7) figuras de ovejas, dos (2) figuras de perros, una (1) figura de gato, dos (2) figuras de cerdo y tres (3) figuras de aves**, las cuales fueron dispuestas estratégicamente para fortalecer la narrativa visual del pesebre y representar la vida rural tradicional.

Como componente dinámico, la escenografía incluyó **una figura en movimiento**, instalada con criterios técnicos y de seguridad, con el fin de enriquecer la experiencia visual del público, generar mayor interacción y aportar valor artístico, cultural y turístico al montaje. La actividad fue ejecutada conforme a los principios de planeación, eficiencia, calidad y responsabilidad, dejando evidencia técnica, fotográfica y documental de su correcta ejecución, en observancia de la normatividad vigente aplicable a la contratación estatal.

ÍTEM:	4. CARPINTERIA	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**



FIGURAS DE PERSONAJES	
(1) figura de hombre con su respectivo traje alusivo a su labor de carpintero de 90 cm de alto	**(1) figura de perro**
	
(1) una figura de gato	
	

Anexo 4. Video con Figura en movimiento Carpintería

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**1 FIGURAS DE 90 CM** **2 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**
DESCRIPCIÓN: La escena se enriqueció con la **elaboración e instalación de figuras de animales**, consistentes en **una (1) figura de perro, una (1) figura de** elaboradas en medidas proporcionales y dispuestas estratégicamente para complementar la narrativa visual del oficio representado y fortalecer la ambientación general del pesebre. Como elemento dinámico, la escenografía incorporó **una figura en movimiento**, implementada bajo criterios técnicos y de seguridad, con el propósito de generar mayor impacto visual, interacción con el público y valor agregado a la propuesta artística, contribuyendo al cumplimiento de los objetivos culturales y turísticos del proyecto.			

ÍTEM:	5. AGRICULTURA	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**





FIGURAS DE PERSONAJES	
(1) figura tipo hombre de 90 cm de alto con traje temático campesino	**(1) Figura de mujer de 90 cm de alto con traje temático campesino**
	
(2) bueyes con yugo para arado	
	

Anexo 5. Video con Figura en movimiento Agricultura

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**2 FIGURAS DE 90 CM** **2 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: La Fundación Juan Bosco realizó el **diseño artístico, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje** de una **escenografía artística de casa de pueblo con temática campesina**, integrando personajes y animales, en cumplimiento del objeto contractual orientado a la promoción cultural y turística mediante la instalación del tradicional pesebre navideño en el Parque Central del municipio de Tibasosa.

Para el desarrollo de esta actividad, se construyó **una (1) escenografía de casa**, elaborada sobre **estructura base en madera**, con dimensiones aproximadas de **dos (2) metros de alto por tres (3) metros de ancho y un (1) metro de fondo**, la cual fue **recubierta con poliestireno expandido tallado manualmente**, incorporando **texturas realistas y acabados pictóricos** que evocan de manera fiel una vivienda tradicional del entorno rural. La escenografía incluyó **elementos decorativos y herramientas representativas de las**

De manera complementaria, se llevó a cabo la **elaboración artesanal de dos (2) personajes**, consistentes en **una (1) figura masculina y una (1) figura femenina**, cada una con una altura aproximada de **noventa (90) centímetros**, vestidas con **trajes temáticos campesinos**, cuidando la proporción anatómica, la estética visual y la coherencia cultural con la escena representada.

Asimismo, se elaboraron e instalaron **dos (2) figuras de animales tipo bueyes**, provistos de **yugo para arado**, elaborados en medidas proporcionales y dispuestos estratégicamente para reforzar la narrativa agrícola y el contexto productivo de la escena, aportando realismo y valor simbólico al conjunto escenográfico.

Como elemento dinámico, la escenografía incorporó **una figura en movimiento**, implementada bajo criterios técnicos, estéticos y de seguridad, con el propósito de generar mayor interacción visual con los visitantes, enriquecer la experiencia del público y aportar valor agregado a la propuesta artística.

La actividad fue ejecutada conforme a los principios de **planeación, eficiencia, calidad y responsabilidad**, dejando evidencia técnica, fotográfica y documental que respalda el **cumplimiento integral de las obligaciones contractuales**, en concordancia con la normatividad vigente aplicable a la contratación estatal.

ÍTEM:	6. PANADERIA	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**



FIGURAS DE PERSONAJES	
(1) figura de personaje mujer de 90 cm con traje alusivo a su labor.	(2) personajes niños de 90 cm de alto con su respectivo vestuario
	 
(1) figura tipo perro	
	

(2) figuras tipo ave con medidas proporcionales
 

Anexo 6. Video con Figura en movimiento Panadería

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**3 FIGURAS DE 90 CM** **3 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: La Fundación Juan Bosco realizó el **diseño artístico, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje** de una **escenografía artística con temática de panadería tradicional**, integrando elementos arquitectónicos, personajes y animales, en cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato cuyo objeto es la promoción cultural y turística del municipio de Tibasosa mediante el montaje del tradicional pesebre navideño en el Parque Central.

Para la ejecución de esta actividad, se construyó **una (1) escenografía de casa tipo panadería**, desarrollada sobre **estructura base en madera**, con dimensiones aproximadas de **dos (2) metros de alto, tres (3) metros de ancho y un (1) metro de fondo**, recubierta con **poliestireno expandido tallado de manera artesanal**, al que se aplicaron **texturas realistas y acabados pictóricos**, representativos de una edificación tradicional destinada a la producción y comercialización de alimentos artesanales.

La escenografía incorporó **elementos decorativos propios de una panadería rural**, tales como **horno de leña, barra mostrador, mesas, sillas y representaciones de productos alimenticios tradicionales como pan y arepas**, dispuestos de forma armónica y funcional dentro de la escena. Así mismo, se implementó **iluminación interna y externa**, diseñada para

resaltar los detalles estructurales y escenográficos, garantizando una adecuada ambientación visual tanto diurna como nocturna.

En cuanto a los personajes, se realizó la **elaboración artesanal de tres (3) figuras humanas**, consistentes en **una (1) figura femenina**, con una altura aproximada de **noventa (90) centímetros**, vestida con **traje alusivo a su labor en la panadería**, y **dos (2) figuras de personajes infantiles**, igualmente de **noventa (90) centímetros de alto**, cada una con su respectivo vestuario, manteniendo criterios de proporción, identidad cultural y coherencia temática.

De igual manera, se elaboraron e integraron a la escena **figuras de animales en medidas proporcionales**, correspondientes a **una (1) figura de perro y dos (2) figuras de aves**, ubicadas estratégicamente para enriquecer la narrativa visual y reforzar el carácter cotidiano y comunitario de la panadería tradicional.

Como componente dinámico, la escenografía contó con **una figura en movimiento**, implementada bajo condiciones técnicas de seguridad y estabilidad, con el fin de generar mayor atractivo visual, interacción con el público y valor agregado a la puesta en escena.

La actividad fue ejecutada de conformidad con los principios de **calidad, planeación, eficiencia y cumplimiento contractual**, dejando evidencia técnica, fotográfica y documental que soporta la correcta ejecución de la actividad, en concordancia con la normatividad vigente aplicable a la contratación estatal.

ÍTEM:	7. ZONA DE JUEGOS	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**







FIGURAS DE PERSONAJES
(3) figuras de personajes niñas de 90 cm de alto con su respectivo vestuario

(3) figuras de personajes niños de 90 cm de alto con su respectivo vestuario


Dos (2) figuras de aves con medidas proporcionales
 

Anexo 7. Video con Figura en movimiento Zona de juegos

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**6 FIGURAS DE 90 CM** **2 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: En cumplimiento de las obligaciones contractuales, la Fundación Juan Bosco realizó el **diseño artístico, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje** de una **escenografía artística de representación de juegos tradicionales infantiles**, integrada al recorrido del tradicional pesebre navideño ubicado en el Parque Central del municipio de Tibasosa, como estrategia de promoción cultural, patrimonial y turística.

La actividad contempló la construcción de **escenografías con fachadas de casas**, desarrolladas sobre **estructura base en madera** con dimensiones aproximadas de **dos (2) metros de alto, tres (3) metros de ancho y un (1) metro de fondo**, las cuales fueron **recubiertas con poliestireno expandido tallado artesanalmente**, incorporando **texturas y acabados pictóricos de carácter realista**, acordes al contexto urbano tradicional. La escena fue complementada con **elementos decorativos** y un sistema de **iluminación interna y externa**, garantizando una adecuada ambientación visual y realce estético del conjunto escenográfico.

En el componente humano, se elaboraron de manera artesanal **seis (6) figuras de personajes infantiles**, cada una con una altura aproximada de **noventa (90) centímetros**, distribuidas en **tres (3) figuras de niñas y tres (3) figuras de niños**, todas ellas dotadas de **vestuario temático**, diseñado y confeccionado de acuerdo con la narrativa cultural de los juegos tradicionales, asegurando coherencia estética y representatividad.

Así mismo, se incorporaron **figuras de animales en medidas proporcionales**, correspondientes a **dos (2) figuras de aves**, las cuales complementaron la escena, aportando dinamismo, realismo y armonía visual al montaje.

Como elemento técnico adicional, la escenografía incluyó **una figura en movimiento**, implementada bajo criterios de seguridad, estabilidad estructural y funcionalidad, con el fin de generar mayor interacción visual y enriquecer la experiencia de los visitantes.

ÍTEM:	8. HILANDERAS	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**





FIGURAS DE PERSONAJES	
(1) figura de personaje niña de 90 cm con su respectivo	(1) figura de personaje mujer de 90 cm con su respectivo
	
Una (1) figuras de ovejas con medidas proporcionales	
	

Anexo 8. Video con Figura en movimiento Hilanderas

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**2 FIGURAS DE 90 CM** **2 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: En desarrollo del objeto contractual, la Fundación Juan Bosco ejecutó el **diseño artístico, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje** de **dos (2) escenografías artísticas temáticas**, correspondientes a la **representación de un taller artesanal de hilandería** y una **tienda tradicional**, integradas al montaje general del tradicional pesebre navideño ubicado en el Parque Central del municipio de Tibasosa, como expresión del patrimonio cultural, productivo y social del territorio.

Escenografía artística de taller (hilandería)

Para la representación del taller artesanal, se construyó una **escenografía tipo casa**, desarrollada sobre **estructura base en madera**, con dimensiones aproximadas de **dos (2) metros de alto, tres (3) metros de ancho y un (1) metro de fondo**, recubierta con **poliestireno expandido tallado artesanalmente**, al cual se aplicaron **texturas y acabados pictóricos de carácter realista**, acordes al contexto tradicional.

En el componente humano, se elaboraron **dos (2) figuras artesanales**, cada una con una altura aproximada de **noventa (90) centímetros**, correspondientes a **una (1) figura de niña y una (1) figura de mujer**, ambas con su **vestuario temático**, diseñado y confeccionado conforme a la narrativa cultural de la escena. Así mismo, se integraron **Una (1) figuras de ovejas en medidas proporcionales**, que complementaron el relato visual del proceso productivo artesanal.

Como elemento técnico diferenciador, la escenografía de la tienda contó con **una figura en movimiento**, instalada bajo criterios de seguridad, estabilidad y funcionalidad, con el fin de generar mayor dinamismo e interacción visual dentro del recorrido del pesebre.

ÍTEM:	9. JUEGO DE TEJO	AVANCE: 80 %

- **Escenografía**





FIGURAS DE PERSONAJES	
(1) figura de personaje mujer de 90 cm con su respectivo traje campesino	((4) cuatro figuras de hombres de 90 cm de alto con traje campesino
	   
Una (1) figura de perro	
	

Anexo 9. Video con Figura en movimiento Juego de Tejo

UNIDAD:	**GLOBAL**	**FIGURAS:**	**5 FIGURAS DE 90 CM** **1 FIGURAS ANIMALES DE 20 CM**

DESCRIPCIÓN: En desarrollo del objeto contractual, la Fundación Juan Bosco realizó el **diseño artístico, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje** de una **escenografía artística de casa con representación de la vida campesina**, integrada al montaje general del tradicional pesebre navideño ubicado en el Parque Central del municipio de Tibasosa, como estrategia de promoción cultural y turística.
Para la ejecución de esta actividad, se elaboró una **escenografía tipo casa**, construida sobre **estructura base en madera**, recubierta con **poliestireno expandido tallado artesanalmente**, al cual se aplicaron **texturas y acabados pictóricos de carácter realista**, representativos del entorno rural y las tradiciones campesinas.

En el componente humano, se desarrolló la **elaboración artesanal de cinco (5) figuras de personajes**, cada una con una altura aproximada de **noventa (90) centímetros**, distribuidas de la siguiente manera: **una (1) figura femenina** y **cuatro (4) figuras masculinas**, todas ellas dotadas de su **respectivo traje temático campesino**, confeccionado conforme a criterios de identidad cultural, coherencia estética y fidelidad a la narrativa representada.
Adicionalmente, se incorporaron **figuras de animales en medidas proporcionales**, correspondientes a **una (1) figura de perro**, las cuales complementaron la composición escenográfica, aportando realismo, equilibrio visual y contextualización del entorno rural.
Como elemento técnico adicional, la escena contó con **una figura en movimiento**, implementada bajo criterios de **seguridad, estabilidad estructural y funcionalidad**, con el fin de generar mayor dinamismo, atractivo visual e interacción con los visitantes.
La ejecución de esta actividad se llevó a cabo conforme a los principios de **planeación, eficiencia, calidad y cumplimiento contractual**, dejando evidencia fotográfica, técnica y documental que soporta su correcta implementación, en concordancia con el objeto del contrato y la normatividad vigente aplicable a la contratación estatal.

ÍTEM:	10. ALUMBRADO	AVANCE: 80 %








Anexo 10. Video con Alumbrado.

UNIDAD:	GLOBAL		

DESCRIPCIÓN: En el marco de la ejecución del contrato, la Fundación Juan Bosco implementó el **uso de tecnología de diodos emisores de luz (LED)** para la **iluminación integral de las escenografías que conforman la escena navideña**, como estrategia orientada a garantizar eficiencia energética, seguridad operativa y calidad estética del montaje.
La iluminación LED fue seleccionada por su **bajo consumo de energía**, **alta durabilidad** y **mínima generación de calor**, características que permitieron una operación continua y segura durante el periodo de exhibición del pesebre, reduciendo riesgos eléctricos y costos

de funcionamiento. Así mismo, esta tecnología facilitó la creación de **efectos lumínicos específicos**, diseñados para **simular visualmente fenómenos naturales como el fuego y el amanecer**, aportando dinamismo, profundidad y realismo a las escenas.
El sistema de iluminación fue dispuesto de manera estratégica en cada escenografía, integrando **iluminación interna y externa**, con el fin de resaltar volúmenes, texturas y detalles artísticos, y generar un **ambiente acogedor, armónico y festivo**, acorde con la temática navideña y el enfoque cultural y turístico del proyecto.

APORTES ESAL

ÍTEM: 1	Equipo administrativo, auxiliar en secretariado y asistente de correspondencia y archivo para lo pertinente en el desarrollo de la documentación: soportes, elaboración de informes y demás.	AVANCE: 80 %

Anexo 11. Paz y salvo servicios prestados

UNIDAD:	GLOBAL	CANTIDAD:	1

DESCRIPCIÓN: Para garantizar el adecuado desarrollo administrativo y documental del contrato, la Fundación Juan Bosco dispuso de un **equipo administrativo de apoyo**, conformado por **auxiliar en secretariado y asistente de correspondencia y archivo**, encargado de la gestión integral de la documentación generada durante la ejecución contractual.

Este equipo tuvo a su cargo la **organización, elaboración, control y custodia de los soportes administrativos y técnicos**, así como la **preparación de informes de ejecución**, actas, registros, comunicaciones oficiales y demás documentos requeridos para evidenciar el cumplimiento de las obligaciones contractuales. De igual forma, se realizó la **clasificación, foliación y archivo** de la documentación conforme a criterios de orden, trazabilidad y disponibilidad, facilitando su consulta y verificación.

La gestión documental se desarrolló en observancia de los principios de **transparencia, eficiencia, control y responsabilidad**, asegurando que la información contractual se encontrara debidamente soportada y disponible para su eventual **presentación ante las entidades de control y supervisión**, en cumplimiento de la normatividad vigente aplicable a la contratación estatal y a los procesos de archivo y custodia documental.

La ejecución de esta actividad permitió mantener un **control administrativo adecuado**, garantizar la correcta rendición de cuentas y respaldar técnica y jurídicamente el desarrollo del contrato, dejando evidencia documental organizada y verificable.

ÍTEM: 2	Intervención de jardineras inferiores del parque principal de Tibasosa, mediante el diseño artístico, elaboración, dirección, exposición e instalación de escenografías temáticas que resalten la identidad cultural, ambiental y artesanal del municipio.	AVANCE: 80 %










Anexo 12. Paz y salvo servicios prestados

UNIDAD:	**GLOBAL**	**CANTIDAD:**	**1**

DESCRIPCIÓN: En cumplimiento de las obligaciones contractuales, la Fundación Juan Bosco realizó la **intervención artística de las jardineras inferiores del Parque Principal del municipio de Tibasosa**, mediante el **diseño, elaboración artesanal, dirección de exposición, instalación y montaje de escenografías temáticas**, orientadas a resaltar la **identidad cultural, ambiental y artesanal** del territorio, en el marco del montaje del tradicional pesebre y la ambientación navideña municipal.

En la **primera jardinera**, se desarrolló una **escenografía alusiva a Tibasosa como el "Jardín de Boyacá"**, incorporando **representaciones florales, especies ornamentales y elementos decorativos**, diseñados para evocar la riqueza paisajística, la vocación ambiental y el

compromiso del municipio con la sostenibilidad y el cuidado del entorno natural. La composición fue concebida bajo criterios estéticos y simbólicos, integrando materiales y acabados que armonizaron con el espacio público intervenido.

En la **segunda jardinera**, se recreó una **escena representativa de los oficios artesanales tradicionales de las mujeres tibasoseñas**, destacando actividades como el **tejido, la cerámica y otras expresiones culturales locales**, a través de **figuras artísticas y elementos simbólicos** que promovieron el reconocimiento social, la inclusión y el rescate de los saberes ancestrales y tradiciones propias del municipio.

Ambas escenografías fueron complementadas con **iluminación decorativa en tecnología LED de bajo consumo energético**, dispuesta de manera estratégica para **realzar los detalles artísticos y compositivos durante las horas nocturnas**, garantizando una **ambientación cálida, estética y segura**, coherente con la celebración navideña y la identidad patrimonial de Tibasosa.

ÍTEM: 3	Inventario de lo existente en el municipio de otros pesebres navideños.	AVANCE: 80 %

































Anexo 13. Inventario de otros pesebres navideños del municipio

UNIDAD:	**GLOBAL**	**CANTIDAD:**	**1**

DESCRIPCIÓN: Se realizó Inventario de lo existente en el municipio de otros pesebres navideños.		
ÍTEM: 4	**Organizar mesas de concertación con la comunidad participante y con la administración acerca de la visión del pesebre y las puestas en escena y los detalles de elaboración.**	**AVANCE: 80 %**








Anexo 14. Actas de concertación

UNIDAD:	GLOBAL	CANTIDAD:	1

DESCRIPCIÓN: En desarrollo del objeto contractual, la Fundación Juan Bosco **organizó y desarrolló mesas de concertación** con la **comunidad participante y la Administración Municipal**, orientadas a la **definición, validación y socialización de la visión conceptual del pesebre navideño**, así como de las **puestas en escena, lineamientos estéticos y detalles técnicos de elaboración** de las escenografías.

Estas mesas de trabajo se constituyeron como espacios participativos de **diálogo, articulación y construcción colectiva**, en los cuales se presentaron y analizaron propuestas relacionadas con la narrativa cultural, el enfoque patrimonial, los elementos simbólicos representativos del municipio y la distribución espacial de las escenas. De manera conjunta, se revisaron aspectos asociados al **diseño artístico, selección de materiales, técnicas artesanales, iluminación, movimiento escénico y coherencia temática**, garantizando que el resultado final respondiera a las expectativas de la comunidad y a los lineamientos institucionales de la Administración Municipal.

La metodología empleada permitió **recoger aportes, observaciones y recomendaciones** de los actores involucrados, las cuales fueron **incorporadas de manera técnica y estructurada** en el proceso de diseño y ejecución del pesebre, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la apropiación social del proyecto y la legitimidad del mismo.

La realización de estas mesas de concertación se efectuó conforme a los principios de **participación ciudadana, planeación, transparencia y corresponsabilidad**, dejando **actas, listados de asistencia y registros fotográficos** como soporte documental, en cumplimiento de la normatividad vigente y como respaldo ante los procesos de supervisión y control contractual.

ÍTEM: 5	Organización de los artesanos y concertación de detalles como vestuarios, caras, pies, animales, escenarios, animales, pinturas y cuerpos de los muñecos	AVANCE: 80 %









Anexo 15. Acta de reuniones con artesanos.

UNIDAD:	**GLOBAL**	**CANTIDAD:**	**1**

DESCRIPCIÓN: En el marco de la ejecución del contrato, la Fundación Juan Bosco llevó a cabo la **organización y articulación del equipo de artesanos**, así como la **concertación técnica y artística de los detalles constructivos y estéticos** relacionados con la elaboración de los elementos que conforman el pesebre navideño del municipio de Tibasosa.

Esta actividad comprendió la **coordinación del trabajo artesanal** y la definición concertada de aspectos fundamentales tales como **vestuarios, rasgos faciales, extremidades (manos y pies), cuerpos de los muñecos, figuras de animales, escenarios escenográficos, acabados pictóricos y paletas de color**, garantizando uniformidad estética, coherencia narrativa y calidad artística en el conjunto del montaje.

Durante el proceso se realizaron sesiones de revisión y ajuste, en las cuales se **establecieron lineamientos técnicos y artísticos comunes**, asegurando que cada pieza elaborada respondiera a los criterios de identidad cultural, proporción, realismo y durabilidad. Así mismo, se definieron **técnicas de elaboración, materiales a emplear y acabados finales**, con el propósito de optimizar recursos y asegurar la estabilidad estructural y visual de las figuras.

La organización de los artesanos permitió una **distribución eficiente de tareas**, el seguimiento a los avances de producción y la verificación del cumplimiento de las especificaciones establecidas, contribuyendo al logro oportuno y satisfactorio de las escenografías previstas.

La ejecución de esta actividad se desarrolló conforme a los principios de **planeación, coordinación, eficiencia, calidad y cumplimiento contractual**, dejando **soporte documental y registros de seguimiento**, que evidencian la adecuada gestión del proceso artesanal y respaldan el cumplimiento de las obligaciones contractuales ante los entes de control.

ÍTEM: 6	Organización de los artesanos y concertación de detalles como montajes de escenografía donde va a quedar cada personaje.	AVANCE: 80 %








Anexo 16. Acta de reunión con artesanos.			
UNIDAD:	**GLOBAL**	**CANTIDAD:**	**1**

DESCRIPCIÓN: En desarrollo del objeto contractual, la Fundación Juan Bosco realizó la **organización y coordinación del equipo de artesanos**, así como la **concertación técnica y artística de los montajes escenográficos**, definiendo de manera precisa la **ubicación, disposición y relación espacial de cada personaje dentro de las diferentes escenas** que conformaron el pesebre navideño del municipio de Tibasosa.

Esta actividad incluyó la **planificación del montaje de las escenografías**, la distribución de personajes humanos y animales, y la definición de recorridos visuales, puntos focales y jerarquías escénicas, garantizando coherencia narrativa, equilibrio estético y adecuada lectura visual del conjunto. Para ello, se establecieron **criterios técnicos de ubicación**, tales como proporción, visibilidad, interacción entre figuras, iluminación y seguridad estructural.

A través de jornadas de concertación y seguimiento, se acordaron con los artesanos los **detalles finales de montaje**, asegurando que cada personaje quedara ubicado conforme al diseño artístico aprobado y al relato cultural definido, evitando interferencias entre escenas y optimizando el aprovechamiento del espacio público intervenido.

La organización del proceso permitió una **ejecución ordenada y eficiente del montaje**, así como el control de tiempos, materiales y calidad del trabajo artesanal, contribuyendo al cumplimiento oportuno de las actividades previstas.

La ejecución de esta labor se realizó en observancia de los principios de **planeación, coordinación, eficiencia, calidad y cumplimiento contractual**, dejando evidencia documental, registros de seguimiento y soporte fotográfico que respaldan la correcta ejecución ante los procesos de supervisión y control.

ÍTEM: 7	Elaboración y puesta en escena de dos pesebres uno en el chorro de JUAN PEREZ y el otro en la QUEBRADA GRANDE, con temática ambiental y de recurso hidrico. Utilizando los recursos del inventario de pesebres de años anteriores, incluye mano de obra y mantenimiento desde el 07 de diciembre de 2025 hasta el desmonte la segunda semana de enero de 2026.	AVANCE: 80 %
























UNIDAD:	GLOBAL	CANTIDAD:	1

DESCRIPCIÓN: Para el desarrollo de esta actividad, se realizó el **aprovechamiento y reutilización de los recursos provenientes del inventario de pesebres de años anteriores**, optimizando materiales, figuras y elementos escenográficos disponibles, en coherencia con los principios de **economía, sostenibilidad y uso eficiente de los recursos públicos**. Estos elementos fueron adecuados, restaurados y complementados según las necesidades técnicas y estéticas de cada escenario, garantizando su funcionalidad, seguridad y armonía visual.

La ejecución incluyó la **mano de obra especializada** requerida para el diseño, adecuación, instalación y ambientación de ambos pesebres, así como la **puesta en escena conforme al enfoque ambiental definido**, integrando elementos naturales, simbólicos y narrativos asociados al agua, la biodiversidad y el entorno natural.

Adicionalmente, la Fundación garantizó el **mantenimiento permanente de los pesebres** durante el periodo comprendido entre el **07 de diciembre de 2025 y la segunda semana de enero de 2026**, asegurando la correcta conservación de las escenografías, la estabilidad estructural, el adecuado funcionamiento de la iluminación y la presentación estética de las escenas, hasta su **desmonte final** en las fechas establecidas.

La ejecución de esta actividad se desarrolló conforme a los principios de **planeación, eficiencia, sostenibilidad, calidad y cumplimiento contractual**, dejando soporte técnico, fotográfico y documental que evidencia la correcta implementación, mantenimiento y desmonte de los pesebres, en concordancia con la normatividad vigente aplicable a la contratación estatal.

ÍTEM: 8	Cerramiento en una longitud de 130 metros lineales, durante la elaboración e instalación en vara rolliza y lona h=1.50 m distancia entre postes 2 metros, incluye tela cerramiento madera, clavos, puntillas herramienta y equipo menor y mano de obra para su instalación.	AVANCE: 80 %






UNIDAD:	GLOBAL	CANTIDAD:	1

DESCRIPCIÓN: Se realizó el **cerramiento perimetral temporal** del área de intervención durante las labores de elaboración e instalación de las escenografías, en una **longitud total aproximada de ciento treinta (130) metros lineales**, con el fin de garantizar la seguridad, el control del acceso y la protección de los elementos en proceso de montaje. El cerramiento se ejecutó mediante la **instalación de postes en vara rolliza**, dispuestos a una **distancia aproximada de dos (2) metros entre sí**, y una **altura total del cerramiento de un metro con cincuenta centímetros (1,50 m)**, recubierto con **lona y tela de cerramiento**, asegurando la delimitación efectiva del área intervenida. La actividad incluyó el **suministro de todos los materiales necesarios**, tales como madera, lona, tela de cerramiento, clavos, puntillas y demás elementos de fijación, así como el uso de **herramientas, equipos menores y mano de obra calificada** requerida para su correcta instalación, ajuste y aseguramiento. El cerramiento se mantuvo en condiciones óptimas durante el periodo de ejecución de las actividades, cumpliendo su función de **protección, señalización y control**, y fue retirado una vez finalizadas las labores correspondientes, en concordancia con los lineamientos técnicos y de seguridad establecidos.

ÍTEM: 9	Mantenimiento de escenarios y funcionamiento desde el 07 de diciembre de 2025 hasta el desmonte del pesebre la segunda semana de 2026.	AVANCE: 80 %













UNIDAD:	GLOBAL	CANTIDAD:	1

DESCRIPCIÓN: La Fundación Juan Bosco garantizó la realización de manera continua el mantenimiento integral de los escenarios del pesebre navideño, garantizando su adecuado funcionamiento, estabilidad estructural, conservación estética y operatividad de los sistemas de iluminación y elementos móviles.

Las actividades incluyeron la inspección periódica de las escenografías, ajustes y reparaciones menores en estructuras, figuras y elementos decorativos, limpieza preventiva, verificación del correcto funcionamiento de la iluminación LED y de las figuras con movimiento, así como la reposición o aseguramiento de componentes afectados por factores climáticos o por la interacción del público.

Este mantenimiento permanente permitió asegurar la correcta exhibición del pesebre durante toda la temporada navideña, cumpliendo con los criterios de seguridad, calidad, durabilidad y presentación establecidos en el objeto contractual, y garantizando una experiencia cultural y turística adecuada para la comunidad y los visitantes del municipio de Tibasosa.

Atentamente,

Carmenza suarez pesca
C.C. 1.051.522.013 de Cuitiva
Representante Legal