Capital	**CERTIFICACIÓN DEL SUPERVISOR PARA EL PAGO A CONTRATISTAS (Personas Jurídicas)**	**CÓDIGO: AGJC-CN-FT-005J** **VERSIÓN: 15** **FECHA DE APROBACIÓN: 06/08/2020** **RESPONSABLE: SUBDIRECCIÓN FINANCIERA**	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

I. INFORMACIÓN DE SUPERVISOR

Fecha de expedición		
DD	MM	AAAA
18	09	2020

Supervisor	
Nombre:	ERIKA SALAZAR BERDUGO
Cargo:	PROFESIONAL UNIVERSITARIA DE PRODUCCIÓN

RADICACIÓN EN FINANCIERA

Fecha	
No. Radicado	

II. INFORMACIÓN CONTRACTUAL

Razón Social del Contratista

DRAMAX S.A.S

No. NIT: 900.370.852 **D.V.** 1

Datos de identificación del contrato

Tipo	Contrato	Clase	Prestación de Servicios
No.	564-2020	Fecha de Suscripción	20 de agosto de 2020
		Fecha Aprob. Poliza	25de agosto de 2020

Actividad económica codigo CIIU

5911

III. ACTIVIDADES Y O PRODUCTOS ENTREGADOS EN EL PERIODO:

UN PRIMER PAGO POR EL 40% CONTRAENTREGA DE: 1.FORMULACIÓN CREATIVA Y OPERATIVA AJUSTADA, 2.GUIONES LITERARIOS APROBADOS DE DOS CAPÍTULOS, 3. DIRECTORIO Y HOJAS DE VIDA DEL RECURSO HUMANO DE LOS LÍDERES DEL EQUIPO, 4.PROPUESTA APROBADA DE CASTING, LOCACIONES, VESTUARIO, ARTE Y FOTOGRAFÍA DE UN CAPÍTULO, 5.FICHA DE INVESTIGACIÓN Y ESCALETAS DE LOS CINCO (5) PRIMEROS CAPÍTULOS.
SEGÚN FACTURA N°DMX-273
Todos estos archivos reposan en enlace digital de drive https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1azyvOr4FsnkJy6s_IZxjzZHalFYUbkBi

IV. OBSERVACIONES

Tipo de observación	otro	**Detalle de la observación:** Se adjunta acta de primera reunión con anexo matriz de evaluación con destino al expediente contractual.

V. PERIODO CERTIFICADO

Desde	DD	MM	AAAA	Hasta	DD	MM	AAAA	DIAS SERVICIOS PRESTADOS	

VI. CERTIFICACION

El suscrito Supervisor certifica que el contratista cumplió a cabalidad con las obligaciones, en los términos y tiempo pactados, las cuales se verificaron y avalaron por el período relacionado, conforme a las condiciones de pago, así como, que se constató la presentación de la certificación expedida por el representante legal o revisor fiscal de la empresa, de acuerdo con lo establecido en la Ley 789/2002 y Decreto 1703/02. Por lo tanto autorizo el pago por valor de:

$ 192.000.000	CIENTO NOVENTA Y DOS MILLONES DE PESOS M/L

Tipo de pago	Por Porcentajes Pactados	Número total de pagos	4	Número de pago actual	1
		Número total de entregables		Número de entregables	

VII. ESTADO PRESUPUESTAL

1.	Valor total contrato	$ 480.000.000
2	Adición	$ 0
3.	Valor cancelado a la fecha	$ 0
4.	Valor a cancelar en este pago	$ 192.000.000
5.	SALDO =(1+2-3-4)	$ 288.000.000

Recursos	FONTIC		
No.(s) Registro(s)	1445		
Valor a Afectar por cada RP(s)	$ 192.000.000		

VIII. FIRMA DEL SUPERVISOR

ERIKA SALAZAR BERDUGO
C.C. **52.253.462**

ESPACIO PARA RADICADO DE RECEPCIÓN

MEMORANDO

Grupo de trabajo de Producción

OFICIOS
Número de Radicado: 936
Registró: SIERRA ZAPATA SANDRA
sandra.sierra@canalcapital.gov.co
Número de Folios: 1
13/08/2020 08:28:06

PARA: Olga Lucía Vides Castellanos – Coordinadora Jurídica

DE: Erika Salazar Berdugo – Profesional Universitario de Producción

ASUNTO: Entrega de soportes Primer Pago CTO 564-2020

Por medio del presente solicitamos el archivo en el expediente contractual de la documentación con vínculo digital correspondiente al primer pago establecido dentro del contrato **No 564-2020**.

Esta información se encuentra en el siguiente enlace de drive dentro del servidor del canal:
https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1azyvOr4FsnkJy6s_IZxjzZHalFYUbkBi
La información del pago entregada es la siguiente:

1. Formulación Creativa ajustada.
2. Formulación operativa ajustada.
3. Guiones literarios aprobados de dos capítulos
4. Directorio
5. Hojas de vida del recurso humano de los líderes del equipo.
6. Propuesta de casting, locaciones, arte, vestuario y fotografía de 1 capítulo.
7. Fichas de investigación de los primeros (5) capítulos
8. Escaletas de los cinco (5) primeros capítulos.

Adicionalmente se adjunta:

9. Acta de primera reunión
10. Matriz de evaluación del proyecto dentro del proceso CP01-2020.
11. Mail de aprobación de entregables primer pago por parte de los apoyos a la supervision

Cordialmente,

ERIKA SALAZAR BERDUGO
Profesional Universitaria de Producción

Proyecto y revisó: Carolina Osma – Productora de contenido
Anexos: Acta de reunión y matriz de evaluación.
Folios: 3
330

ACTA DE REUNIÓN	CÓDIGO: EPLE-FT-012
	VERSIÓN: 6
	FECHA DE APROBACIÓN: 05/04/2016

Fecha: 25 de August de 2020

ACTA DE REUNIÓN

Hora de inicio: 3:10 PM Hora de finalización: 4:30 PM Lugar: VIRTUAL

Tema: Primera Reunion - apertura ejecucion CTO 564-2020

ASISTENTES

NOMBRE	DEPENDENCIA	FIRMA
Veronica Triana	Representante Legal	
Carlos Marios Urrea	Director	
Oscar Guarin	Productor	
Nancy Nieto	Coordinadora de Producción	Nancy Nieto
Marcela Benavides	Líder CCE	
Ricardo Cortes	Productor de Contenidos	
Erika Salazar	Productora General	
Carolina Osma	Productora de Contenidos	

ORDEN DEL DÍA

Presentacion del canal y la linea cultura, ciudadania y educación.
Exposicion de fortalezas del proyecto de serie
Anotaciones generales sobre ajuste creativo y operativo
Definicion de interlocucion y flujos de aprobaciones
Revision general de listado de entregables y formatos de entrega (varios en construccion)

interlocutores por Capital: Carolina Osma, Ricardo Cortes
interlocutores por Dramax: Veronica Triana, Oscar Guarin

CURSO DE LA REUNION:
Se habla sobre si existe un elemento en común o unificador para la serie ya que no se presentó estructura de serie sino del capítulo propuesto. Se acuerda no tener una camisa de fuerza estructural para los capítulos. Se quiere hacer un grupo de historias unitarias lo más diverso posible. Saben que puede ser clásicas en el mapa general de historias, pero ven que no cabe por el carácter de la serie. Por lo mismo se propusó un grupo de guionistas amplio, y tener una posibilidad autoral para explorar géneros diferentes y que cada historia sea micronovedosa para explotar un universo más amplio. En relación con la investigación se propone 3 ejes, pero atendiendo que las historias no sean moralizantes sino reflexivas. Crear personajes muy humanos, no necesariamente con final feliz o moralista, mostrar el debate emocional de personajes, pero no forzar la resiliencia.

Se recomienda sistematizar la investigación, recopilar las historias reales, fuentes, redes sociales, los datos demográficos que mencionan de DANE, como herramienta para cuidar la verosimilitud de cada historia independientemente de que el trasfondo no sea realista. Verónica pregunta si es necesario la referencia real, se considera que es más una herramienta de investigación que por una parte permite ver el potencial de los temas para desarrollar historias, pero también como herramienta para lograr coherencia y verosimilitud, sin que se busque ser realista ya que la verosimilitud es un elemento aplicable a cualquier género, también eso tiene que ver con la premisa del canal del ciudadano en el centro, indagar en referentes reales permite construir personajes no estereotipados que apunten a mostrar distintas identidades.
Esto se habla en relación también al capítulo uno, sobre cómo puede resultar inverosímil y contradictorio con el oficio del personaje la forma como llega a su casa y la rutina con su pareja que la ayuda a desinfectarse. También se habla sobre como "la aparición" funciona muy bien porque es una forma de mostrar como se siente el personaje y que puede tener que ver con el delirio de la situación extrema a la que se enfrenta en su trabajo, además este encuentro también tiene un impacto en el personaje y en cierre del capítulo.
Se habla de como conceptualmente INTERIORES, el nombre de la serie, tiene que ver con el interior de las personas, con las procesiones de cada uno. Y si bien las historias poder tener con fuente historias reales el desarrollo del mundo interior de los personajes abre muchas posibilidades de contar.

Erika introduce sobre el tema de los procesos y que la dupla que acompaña el proyecto
Se hace referencia al ajuste de cronograma y algunos aspectos a ajustar de la formulación operativa como son:
Inclusion de la realización de la propuesta convergente y se confirma que el tiempo de rodaje es de 21 días aprox, que en cronograma se estimaban dias de descanso
Se menciona que quieren plantear una novedad con relacion a la dirección del proyecto y es que quieren proponer una directora adicional del mismo nivel que el propuesto, para dirigir una parte de la serie e inyectar la mirada femenina sin que esto impacte dentro del diseño de produccion en térmrinos de presupuesto ni la propuesta creativa. Se adjunta la hoja de vida. Se solicitan certificaciones.

Ricardo presenta los entregables - formatos
Se menciona el tema de formatos legales en ajuste.
Se menciona sobre que las 5 sinopsis pueden ser modificables.
Se menciona sobre las entregas en bloque
Se menciona el decreto para ver como se define el flujo de trabajo en rodaje.
Criterios de escritura historias en historias, actores u otros.
De acuerdo con el decreto en borrador de la alcaldia se afectaran tiempos de

COMPROMISOS (Tareas y plazos de entrega)	**RESPONSABLES**
Se enviará solicitud, hoja de vida de la directora propuesta y certificaciones	Dramax
Entrega de formatos iniciales para marchar hito 1	Carolina Osma, Ricardo Cortés.
Ajustar el proyecto conforme a hito 1	Dramax

LISTA DE DOCUMENTOS ENTREGADOS

Matriz de evaluación

DESARROLLO, ACUERDOS Y CONCLUSIONES
(Resumen de los temas tratados, resultados de la reunión y próxima fecha de encuentro)

MATRIZ DE EVALUACIÓN

ConvocatoriaNo.:	CP01-2020	**Proyecto:**	CONFINADOS
Propuesta No.:	3	**Proponente:**	DRAMAX SAS
		Título:	INTERIORES

PUNTAJE GLOBAL DE LA PROPUESTA:	**74**

1. PERTINENCIA PARA CAPITAL

PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 5 puntos	La propuesta responde a la descripción del proyecto contenido en las reglas de participación de la convocatoria. El proyecto es acorde con la naturaleza del CAPITAL como sistema de comunicación público, participativo, de cuidado, incluyente y sostenible con un contenido que plantea un panorama temático diverso que está alineado con los ejes temáticos de ciudadanía, cultura y educación de Capital y que propicia una experiencia relevante para los ciudadanos de Bogotá, sin embargo, la investigación requiere de mayor profundidad en el desarrollo de un marco conceptual sólido para la propuesta.	4

2. CALIDAD NARRATIVA Y AUDIOVISUAL

PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 40 puntos	La narración de historias que se enmarcan en tres géneros dramáticos distintos (drama, suspenso y dramedy) resulta atractiva y puede aportar elementos de valor narrativo para captar la atención y el interés de la audiencia. El proyecto plantea tres ejes narrativos precisos que responden a puntos de ruptura en una situación, la humanidad que se ve retada y la resiliencia con que responde a la dificultad. Con esta premisa propone historias que evidencian una diversidad sociocultural con un panorama amplio de las relaciones humanas en el marco del aislamiento. La estructura narrativa para el guion propuesto es clara y coherente dentro del género que desarrolla. El mapa temático es concreto y abarca temas principales y secundarios que se entrecruzan, lo cual brinda profundidad a cada relato que pone en escena a personajes diversos. El arco de transformación de los personajes para el guion presentado es claro, sin embargo, solo se esboza el tratamiento de algunos de los personajes que pueden protagonizar las historias de la serie. En el caso de que el proyecto resulte adjudicatario se recomienda incluir la mirada de las problemáticas desde la Bogotá rural. El tratamiento audiovisual descrito desde la fotografía, el montaje, el arte y la música aportan sentido narrativo a las historias, sin embargo, no es clara la propuesta en términos de registro sonoro. Las muestras audiovisuales evidencian amplia experiencia en este tipo de formatos, lo cual puede garantizar un proyecto de alta calidad narrativa y estética.	27

3. ALCANCE MULTIPLATAFORMA

PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 5 puntos	La propuesta multiplataforma no responde al requerimiento del apartado de convergencia de la convocatoria. La estrategia presentada fomenta la interacción de la audiencia con las redes del canal a partir de una experiencia que depende estrictamente de la planeación del equipo digital de Capital. No se incluye la producción de nuevas piezas desde un lenguaje digital que amplíen la experiencia de los usuarios alrededor del contenido de la serie.	1

4. VIABILIDAD Y COHERENCIA DE LA PROPUESTA

PUNTOS QUE OTORGA	***OBSERVACIONES DEL JURADO***	***PUNTAJE OBTENIDO***
Máximo 30 puntos	La propuesta atiende a los requerimientos de producción formulados para el proyecto. El presupuesto responde a los precios del mercado y el diseño de producción presentado es coherente con la propuesta creativa. Los tiempos del cronograma están acorde con el plazo de ejecución y contempla los tiempos de revisión de Capital, sin embargo, en el tercer desembolso no coinciden los entregables que solicitados en la forma de pago de del proyecto convocado. Es acertado el amplio equipo de guionistas para avanzar en la escritura de la serie, sin embargo, debido a la coyuntura actual no es clara la participación de un equipo tan numeroso en el área de fotografía (director de fotografía, gaffer, asistente de cámara, asistente de tramoyista) dado que la convocatoria incentiva el trabajo de equipos reducidos y el trabajo remoto. En el caso de ser adjudicatario sería recomendable que el protocolo de bioseguridad para la producción sea presentado al canal durante la fase de desarrollo con el fin de que el contenido de los guiones esté alineado con dichos requerimientos.	22

5. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA REGIONAL

Máximo 10 puntos	DRAMAX S.A.S. es una persona jurídica con domicilio principal en la ciudad de Bogotá D.C.	10

5. ESTÍMULO A LA INDUSTRIA COLOMBIANA

Máximo 10 puntos	La empresa proponente ofrece servicios 100% nacionales.	10

COMITÉ EVALUADOR REQUISITOS TÉCNICOS Y PONDERACIÓN

JERSON PARRA Director Operativo	MARCELA BENAVIDES Líder de contenidos ciudadanía, educación y cultura.	ADRIANA GUTIÉRREZ Producción de contenidos
CAROLINA OSMA Producción de contenidos	JUAN MANUEL NIETO Producción de contenidos	CAROLINA ROBLEDO Producción de contenidos
KATERINE MORENO Producción de contenidos	PAOLA GONZÁLEZ Producción de contenidos	RICARDO CORTÉS Producción de contenidos

BOGOTÁ D.C.

Carolina Osma Tapias <carolina.osma@canalcapital.gov.co>

PAGO 1 CTO 564-2020

Ricardo Ernesto Cortés Vera <ricardo.cortes@canalcapital.gov.co> 17 de septiembre de 2020, 15:04
Para: Erika Salazar Berdugo <erika.salazar@canalcapital.gov.co>, Gloria María Marcela Benavides Estévez <gloria.benavides@canalcapital.gov.co>
Cc: Carolina Osma Tapias <carolina.osma@canalcapital.gov.co>

Buenas tardes Erika y Marcela.

Les compartimos los documentos revisados y ajustados para el PAGO 1 del proyecto INTERIORES de DRAMAX SAS.

El presente como soporte de la revisión y visto bueno de los mismos por parte del apoyo a la supervisión del contrato 564-2020.
--

Ricardo Cortés
Productor de contenidos audiovisuales ciudadanía, cultura y educación.
Tel: ☎4578300
✉ ricardo.cortes@canalcapital.gov.co

"Antes de imprimir piense en su compromiso con el medio ambiente. Reciclemos y utilicemos los medios electrónicos para disminuir el consumo de papel y tinta".

“Las opiniones expresadas en este mensaje son estrictamente personales y no constituyen una posición oficial de Canal Capital”.

Este mensaje es confidencial, puede contener información privilegiada y no puede ser usado ni divulgado por personas distintas de su destinatario. Si obtiene esta transmisión por error, por favor destruya su contenido y avise al remitente. Está prohibida su retención, grabación, utilización o divulgación con cualquier propósito.

Este mensaje ha sido sometido a programas antivirus. No obstante, Canal Capital no asume ninguna responsabilidad por eventuales daños generados por el recibo y uso de este material siendo responsabilidad del destinatario verificar con sus propios medios la existencia de virus u otros

BOGOTÁ D.C.

Carolina Osma Tapias <carolina.osma@canalcapital.gov.co>

PAGO 1 CTO 564-2020

Ricardo Ernesto Cortés Vera <ricardo.cortes@canalcapital.gov.co> 17 de septiembre de 2020, 15:04
Para: Erika Salazar Berdugo <erika.salazar@canalcapital.gov.co>, Gloria María Marcela Benavides Estévez <gloria.benavides@canalcapital.gov.co>
Cc: Carolina Osma Tapias <carolina.osma@canalcapital.gov.co>

Buenas tardes Erika y Marcela.

Les compartimos los documentos revisados y ajustados para el PAGO 1 del proyecto INTERIORES de DRAMAX SAS.

El presente como soporte de la revisión y visto bueno de los mismos por parte del apoyo a la supervisión del contrato 564-2020.
--

Ricardo Cortés
Productor de contenidos audiovisuales ciudadanía, cultura y educación.
Tel: ☎4578300
✉ ricardo.cortes@canalcapital.gov.co

"Antes de imprimir piense en su compromiso con el medio ambiente. Reciclemos y utilicemos los medios electrónicos para disminuir el consumo de papel y tinta".

“Las opiniones expresadas en este mensaje son estrictamente personales y no constituyen una posición oficial de Canal Capital”.

Este mensaje es confidencial, puede contener información privilegiada y no puede ser usado ni divulgado por personas distintas de su destinatario. Si obtiene esta transmisión por error, por favor destruya su contenido y avise al remitente. Está prohibida su retención, grabación, utilización o divulgación con cualquier propósito.

Este mensaje ha sido sometido a programas antivirus. No obstante, Canal Capital no asume ninguna responsabilidad por eventuales daños generados por el recibo y uso de este material siendo responsabilidad del destinatario verificar con sus propios medios la existencia de virus u otros

DRAMAX SAS
NIT 900.370.852-1
CL 33 16 50
Tel: 7043962
Bogotá - Colombia
contabilidad@dramax.com.co

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTAS No.
No. DMX-273

Señores	CANAL CAPITAL		
NIT	830.012.587-4	**Teléfono**	(031) 4578300 - 4578329
Dirección	AV EL DORADO 66 63 P 5	**Ciudad**	Bogotá - Colombia

Fecha y hora Factura	
Generación	22/09/2020, 14:02
Expedición	22/09/2020, 14:02
Vencimiento	04/10/2020

Ítem	Descripción	Cantidad	Vr. Unitario	Vr. Bruto
1	PRIMER PAGO: Cuarenta por ciento (40%) del valor total del contrato IVA incluido, contra entrega de los siguientes documentos aprobados por CAPITAL: ● Formulación creativa y operativa ajustadas. ● Guiones literarios aprobados de dos capítulos. ● Directorio y hojas de vida del recurso humano de los líderes del equipo. ● Propuesta aprobada de casting, locaciones, vestuario, arte y fotografía de un capítulo. ● Fichas de investigación y escaletas de los cinco (5) primeros capítulos.	1.00	161,344,537.82	161,344,537.82

Valor en Letras:
Ciento noventa y dos millones de pesos m/cte con 0.01

Condiciones de Pago:
Crédito Clientes - Cuota No. 001 vence el 2020-10-04 por $ 192,000,000.01

Total Bruto	161,344,537.82
IVA 19% - SERVICIOS	30,655,462.19
Total a Pagar	**192,000,000.01**

Observaciones:

A esta factura de venta aplican las normas relativas a la letra de cambio (artículo 5 Ley 1231 de 2008). Con esta el Comprador declara haber recibido real y materialmente las mercancías o prestación de servicios descritos en este título - Valor. **Número Autorización 18764000245296 aprobado en 20200623 prefijo DMX desde el número 265 al 356 Vigencia: 6 MESES**
Responsable de IVA - Actividad Económica 5911 Actividades de producción de películas cinematográficas, videos, programas, anuncios y comerciales de televisión Tarifa 11,04/1.000
CUFE: 06c1acbff69a92397d26693b94c835b2a428a749d49c5e20e7870d738cb6366bb243953b958b671e39184848eb20396d

Elaborado y enviado electrónicamente por Siigo S.A.S Nit: 830.048.145-8

CERTIFICACION DE APORTES:

Yo, WILLIAM VARGAS RAMOS, Identificado con Cédula de Ciudadanía No. 19.462.623 de Bogotá, en mi calidad de Revisor Fiscal con Tarjeta Profesional No. 46756-T certifico que la empresa **DRAMAX S A S** con **NIT 900.370.852-1**, de conformidad con el artículo 50 de la Ley 789 de 2002, modificado por el artículo 1 de la Ley 828 de 2003, tiene vinculado al personal mediante contrato laboral y ha cumplido con sus obligaciones provenientes del Sistema de Salud, Riegos profesionales, aportes de Pensión y Caja de Compensación, y a la fecha se encuentra al día con los pagos correspondientes a los periodos Enero a agosto de 2020 y se encuentra al día por todos los conceptos.

En constancia de lo anterior, se firma a solicitud del interesado en la ciudad de Bogotá D.C., el día 15 del mes de SEPTIEMBRE de 2020.

WILLIAM VARGAS R.
Revisor Fiscal
TP. 46756-T

DIAN® Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Formulario del Registro Único Tributario
Hoja Principal

MUISCA Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

2. Concepto 0 2 Actualización

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14683726795

(415)7707212489984(8020) 000001468372679 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 3 7 0 8 5 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACION

24. Tipo de contribuyente:	25. Tipo de documento:	26. Número de Identificación:	27. Fecha expedición:
Persona jurídica 1			Año Mes Día

Lugar de expedición	28. País:	29. Departamento:	30. Ciudad/Municipio:

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social:
DRAMAX S.A.S.

36. Nombre comercial:	37. Sigla:

UBICACION

38. País:	39. Departamento:	40. Ciudad/Municipio:
COLOMBIA 1 6 9	Bogotá D.C. 1 1	Bogotá, D.C. 0 0 1

41. Dirección principal
CL 33 16 50

42. Correo electrónico:	43. Código postal	44. Teléfono 1:	45. Teléfono 2:
contabilidad@dramax.com.co		7 0 4 3 9 6 2	

CLASIFICACION

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	
46. Código:	47. Fecha inicio actividad:	48. Código:	49. Fecha inicio actividad:	50. Código: 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
5 9 1 1	2 0 1 0 0 7 2 6	5 9 1 2	2 0 1 0 0 7 2 6	5 9 1 3	5 9 2 0		

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código:	5	7	9	1	0	1	4	4	2	4	8	5	2													

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
10- Obligado aduanero
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Obligados aduaneros

54. Código:	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	2 3	2 2								

11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo
3	3

Servicio	1	2	3
57. Modo	2		
58. CPC	9 7		

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos: SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0 61. Fecha: 2 0 2 0 0 2 1 4 Año Mes Día

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso.
Parágrafo del artículo 1.6.1.2.20 del Decreto 1625 de 2016
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre TRIANA VARON JORGE ALFONSO
985. Cargo: Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN®
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Formulario del Registro Único Tributario

MUISCA
Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14683726795

(415)7707212489984(8020) 000001468372679 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 3 7 0 8 5 2	1	Impuestos de Bogotá 3 2	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas	1 2	64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas		70. Beneficio	1

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase:	0 4	
72. Número:		
73. Fecha:	2 0 1 0 0 7 1 6 (Año Mes Día)	(Año Mes Día)
74. Número de Notaría:		
75. Entidad de registro	0 3	
76. Fecha de registro:	2 0 1 0 0 7 2 3 (Año Mes Día)	(Año Mes Día)
77. No. Matrícula mercantil:	0 0 0 2 0 1 0 5 4 3	
78. Departamento:	1 1	
79. Ciudad/Municipio:	0 0 1	

Vigencia:

80. Desde:	2 0 1 0 0 7 1 6 (Año Mes Día)	(Año Mes Día)
81. Hasta:	9 9 9 9 1 2 3 1 (Año Mes Día)	(Año Mes Día)

Composición del Capital

82. Nacional:	1 0 0 %
83. Nacional público:	0 %
84. Nacional privado:	1 0 0 %
85. Extranjero:	0 %
86. Extranjero público:	0 %
87. Extranjero privado:	0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control:

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual:	90. Fecha cambio de estado:	91. Número de Identificación Tributaria (NIT):
1	9 9	2 0 1 5 0 2 0 2 (Año Mes Día)	-
2	8 0	2 0 1 5 1 2 3 1 (Año Mes Día)	-
3		(Año Mes Día)	-
4		(Año Mes Día)	-
5		(Año Mes Día)	-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante:	96. DV.
			-

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País:	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN® Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

MUISCA Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14683726795

(415)7707212489984(8020) 000001468372679 5

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
900370852	1	Impuestos de Bogotá 32	

Representación

1

98. Representación: REPRS LEGAL PRIN 18 | 99. Fecha inicio ejercicio representación: 20100723

100. Tipo de documento: Cédula de Ciudadaní 13 | 101. Número de identificación: 1716747 1 | 102. DV: - | 103. Número de tarjeta profesional:

104. Primer apellido: TRIANA | 105. Segundo apellido: VARON | 106. Primer nombre: JORGE | 107. Otros nombres: ALFONSO

108. Número de Identificación Tributaria (NIT): | 109. DV: - | 110. Razón social representante legal

2

98. Representación: REPRS LEGAL SUPL 19 | 99. Fecha inicio ejercicio representación: 20101119

100. Tipo de documento: Cédula de Ciudadan 13 | 101. Número de identificación: 52696640 | 102. DV: - | 103. Número de tarjeta profesional:

104. Primer apellido: TRIANA | 105. Segundo apellido: LONDOÑO | 106. Primer nombre: VERONICA | 107. Otros nombres:

108. Número de Identificación Tributaria (NIT): | 109. DV: - | 110. Razón social representante legal

3

98. Representación: REPRS LEGAL SUPL 19 | 99. Fecha inicio ejercicio representación: 20130515

100. Tipo de documento: Cédula de Ciudadan 13 | 101. Número de identificación: 7929297 9 | 102. DV: - | 103. Número de tarjeta profesional:

104. Primer apellido: TRIANA | 105. Segundo apellido: MONTAÑA | 106. Primer nombre: RODRIGO | 107. Otros nombres:

108. Número de Identificación Tributaria (NIT): | 109. DV: - | 110. Razón social representante legal

4

98. Representación: | 99. Fecha inicio ejercicio representación: Año Mes Día

100. Tipo de documento: | 101. Número de identificación: | 102. DV: - | 103. Número de tarjeta profesional:

104. Primer apellido: | 105. Segundo apellido: | 106. Primer nombre: | 107. Otros nombres:

108. Número de Identificación Tributaria (NIT): | 109. DV: - | 110. Razón social representante legal

5

98. Representación: | 99. Fecha inicio ejercicio representación: Año Mes Día

100. Tipo de documento: | 101. Número de identificación: | 102. DV: - | 103. Número de tarjeta profesional:

104. Primer apellido: | 105. Segundo apellido: | 106. Primer nombre: | 107. Otros nombres:

108. Número de Identificación Tributaria (NIT): | 109. DV: - | 110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

DIAN® Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

MUISCA Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 14683726795

(415)7707212489984(8020) **000001468372679 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
900370852	1	Impuestos de Bogotá 32	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor Fiscal Principal

124. Tipo de documento:	125. Número de identificación:	126.DV	127. Número de tarjeta profesional:
Cédula de Ciudadanía 13	1030628050	-	241746T

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
ESPAÑOL	LOPEZ	JOHANNA	MARCELA

132. Número de Identificación Tributaria (NIT):	133. DV	134. Sociedad o firma designada:
900769634	5	DN INTERNATIONAL AUDITORES Y CONSULTORES S A S

135. Fecha de nombramiento: 2019 07 12 (Año Mes Día)

Revisor Fiscal Suplente

136. Tipo de documento:	137. Número de identificación:	138. DV	139. Número de tarjeta profesional:
Cédula de Ciudadanía 13	129665533	-	8178T

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres
NOCERA	BARBATO	DAMIANO	GAETANO VITTORIO

144. Número de Identificación Tributaria (NIT):	145. DV	146. Sociedad o firma designada:
900769634	5	DN INTERNATIONAL AUDITORES Y CONSULTORES S A S

147. Fecha de nombramiento: 2019 07 12 (Año Mes Día)

Contador

148. Tipo de documento:	149. Número de identificación:	150. DV	151. Número de tarjeta profesional:
Cédula de Ciudadanía 13	1946262 3	-	467561T

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres
VARGAS	RAMOS	WILLIAM	

156. Número de Identificación Tributaria (NIT):	157. DV	158. Sociedad o firma designada:
	-	

159. Fecha de nombramiento: 2019 07 12 (Año Mes Día)

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

Colombia, un compromiso que no podemos evadir.

DIAN®
Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales

Formulario del Registro Único Tributario
Estado de la Empresa o Persona

MUISCA
Modelo Único de Ingresos, Servicio y Control Automatizado

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 14683726795

(415)7707212489984(8020) **000001468372679 5**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT):	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
	-	Impuestos de Bogotá 3 2	

Estado y beneficio

Item	89. Estado actual:	90. Fecha cambio de estado:	91. Número de Identificación Tributaria (NIT):	92. DV
1	4 9	2 0 1 0 0 7 2 3		
2		AAAA MM DD		
3		AAAA MM DD		
4		AAAA MM DD		
5		AAAA MM DD		
6		AAAA MM DD		
7		AAAA MM DD		
8		AAAA MM DD		
9		AAAA MM DD		
10		AAAA MM DD		
11		AAAA MM DD		
12		AAAA MM DD		
13		AAAA MM DD		
14		AAAA MM DD		
15		AAAA MM DD		
16		AAAA MM DD		
17		AAAA MM DD		
18		AAAA MM DD		
19		AAAA MM DD		
20		AAAA MM DD		
21		AAAA MM DD		
22		AAAA MM DD		

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
HACIENDA
Secretaría de Hacienda

DIRECCIÓN DE IMPUESTOS DE BOGOTÁ
REGISTRO DE INFORMACIÓN TRIBUTARIA - RIT
INFORMACIÓN BÁSICA DEL CONTRIBUYENTE

Fecha:16/09/2020

CONTRIBUYENTE	N.I.T. 900370852	DRAMAX SAS

INFORMACIÓN BÁSICA

Dirección: CL 33 16 50 Teléfonos: 7043962

Dirección electrónica: contabilidad@dramax.com.co Ciudad: BOGOTÁ DC Municipio: BOGOTÁ, D.C.

Fecha de Inscripción: 28/02/2018 Soporte Inscripción: -

PERFIL TRIBUTARIO

Naturaleza Jurídica: PERSONA JURIDICA Régimen tributario: COMUN Fecha desde: 01/01/2020

Matrícula Mercantil: 02010543 Fecha inicio de Actividades: 23/07/2010 Fecha de cese de Actividades: NO No. Establecimientos: 0

Actividad 1: 5913 - Actividades de distribución de películas cinematográficas, videos, programas, anuncios y comerciales de televisión

Actividad 2: 5920 - Actividades de grabación de sonido y edición de música

Actividad 3: 5911 - Actividades de producción de películas cinematográficas, videos, programas, anuncios y comerciales de televisión (excepto programación de televisión)

Actividad 4: 5912 - Actividades de postproducción de películas cinematográficas, videos, programas, anuncios y comerciales de televisión (excepto programación de televisión)

Actividad 5:

ESTABLECIMIENTOS ACTIVOS

REPRESENTANTES ACTIVOS

Fecha Inicio	Tipo	Documento	NOMBRE	Tipo Representación
27/03/2018	C.C.	17167471	JORGE ALFONSO TRIANA VARON	REPRESENTANTE LEGAL
20/01/2014	C.C.	19462623	WILLIAM VARGAS RAMOS	REVISOR FISCAL PRINCIPAL
08/07/2016	C.C.	52696640	VERONICA TRIANA LONDOÑO	REPRESENTANTE LEGAL

Señor Contribuyente: Esta es la información suministrada por usted y registrada en la Secretaria de Hacienda Distrital.

ISO 9001 SGS CO18/8129

Banco Davivienda S.A.

CERTIFICACION

BOGOTA D.C., DISTRITO CAPITAL, 15/09/2020

Por medio de la presente hacemos constar que nuestro cliente **DRAMAX SAS** con **NIT 900.370.852-1** posee en el Banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS
Número 458100077965

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA