El Doncello, 12 de diciembre de 2025

Señor
FRANKLIN DIAZ ALBA
Secretario General y de Gobierno
Municipio El Doncello
La ciudad

Asunto: presentación de informe de ejecución de actividades.

En atención a las actividades contratadas, presento el informe de ejecución:

1. Diez (10) actividades lúdicas, recreativas que exploren el juego, la emoción y los sentimientos como elementos de promoción de la escritura creativa en niños, niñas y jóvenes del municipio de El Doncello.

2. Un (1) material didáctico que deberá ser entregado a los niños, niñas y jóvenes participantes de las actividades lúdicas a desarrollar durante la ejecución del convenio.

3. Un (1) video publicitario y promocional del proyecto denominado "palabras que crean" promoción de la escritura en niños, niñas y jóvenes de El Doncello Caquetá.

4. Alquiler de equipos multimedia (sonido: cabinas con sus amplificadores, cables y extensiones y micrófonos, video beam y equipo para su funcionamiento.

5. Un (1) video documental en el que se pueda ver el proceso y los resultados del proyecto “palabras que crean" promoción de la escritura en niños, niñas y jóvenes de El Doncello Caquetá, el cual deberá incluir dramatizados de los fragmentos de las historias escritas por los niños, niñas y jóvenes participantes.

6. Una (1) clausura del proyecto "palabras que crean" promoción de la escritura en niños, niñas y jóvenes de El Doncello Caquetá (incluye lugar, adecuación, sonido,

certificados de participación y reconocimientos simbólicos para los 5 mejores textos realizados durante el desarrollo del convenio).

7. Dos (2) diseño e impresión de pendón informativo con los logos de los patrocinadores del proyecto, debidamente acordado con el supervisor del convenio.
8. Transporte de equipos a lugares debidamente acordados por el supervisor del convenio en donde se van a desarrollar las actividades de escritura con los niños, niñas y jóvenes.

9. Quinientos (500) refrigerios e hidratación durante el desarrollo de las actividades a realizar de promoción de la escritura en el convenio.

10. Una (1) ontología digital con los textos escritos durante el proyecto (incluye diseño original de la portada, tabla de contenido y los textos finalizados

11. Coordinador logístico a cargo del desarrollo de las actividades de promoción de la escritura y demás actividades a desarrollaren el convenio.

Atentamente

Pedro Antonio Torres Burbano
Escritor – Novelista

CARLOS ANDRES MURILLLO DIAZ
REPREESENTANTE LEGAL

INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Actividad 1

Diez (10) actividades lúdicas, recreativas que exploren el juego, la emoción y los sentimientos como elementos de promoción de la escritura creativa en niños, niñas y jóvenes del municipio de El Doncello.

Generalidades

Se realizaron diez encuentros lúdicos en distintos lugares del municipio de El Doncello cuatro en las Instituciones Educativas Rufino Quichoya, Marco Fidel Suárez, Jorge Abel Molina y la Institución Educativa Rural La Ceiba. Tres en los barrios Las Américas, 20 de Abril y Olímpico y tres en instituciones que agrupan niños, niñas y jóvenes como la Liga de Boxeo, Casa de Cultura Jesús Ángel González Arias y Biblioteca Pública Municipal.

En total se recopiló 115 cuentos, de los cuales se seleccionaron 17 cuentos para corrección de estilo.

Cada actividad recreativa empezó con un juego de roles. Ya que el juego constituye una herramienta pedagógica esencial en los procesos de escritura creativa, especialmente en contextos educativos con niñas, niños y adolescentes. Su carácter lúdico abre espacios para la imaginación y estimula la memoria; elementos fundamentales para la producción textual. Al incorporar dinámicas recreativas, se reduce la presión que genera la escritura formal, favoreciendo la expresión espontánea de ideas sin temor a equivocarse.

Diversas investigaciones confirman que la implementación del juego como estrategia pedagógica incrementa la motivación y el interés por escribir, además de potenciar la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos (Rojas, 2025; Arredondo, 2025; Martínez, 2019).

Desde la perspectiva sociocultural, autores como Vygotsky sostienen que el juego es una actividad mediadora que facilita el desarrollo cognitivo y lingüístico, consolidando así su papel como recurso clave para el aprendizaje integral (Arredondo, 2025).



En el siguiente paso involucramos emociones y sentimientos, que son esenciales para dar vida a los textos.

Las emociones desempeñan un papel central en la escritura creativa, ya que actúan como motores que impulsan la imaginación y la autenticidad del texto. Escribir desde lo que se siente permite que las narraciones transmitan experiencias genuinas, generando una conexión profunda entre autor y lector.

Como lo expreso el poeta británico William Wordsworth *"Llena tu papel con el aliento de tu corazón."*

Diversos estudios señalan que la expresión emocional en la escritura no solo enriquece la construcción de personajes y escenarios, sino que también favorece procesos de introspección y regulación afectiva, convirtiéndose en una herramienta pedagógica y terapéutica (Hernández Lasso, 2023; Paladines & Rosero, 2022). Desde la perspectiva psicológica, la escritura creativa vinculada a emociones contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales, mejora la resiliencia y potencia la creatividad,

aspectos esenciales para el aprendizaje significativo (Aranguren, 2013; Rodríguez et al., 2025).

En este sentido, integrar emociones en la práctica escritural no solo fortalece la calidad literaria, sino que también promueve el bienestar emocional.

Durante el desarrollo de los encuentros, la evocación de recuerdos significativos —como el primer susto, el día más feliz o el más triste— permitió que los niños conectaran sus emociones con la escritura, dotando sus textos de autenticidad y profundidad.

Las dinámicas grupales en los procesos de escritura creativa constituyen un recurso pedagógico que favorece la interacción social y el aprendizaje significativo. Al trabajar en colectivo, los participantes comparten ideas, escuchan diferentes perspectivas y construyen relatos enriquecidos por la diversidad de experiencias.

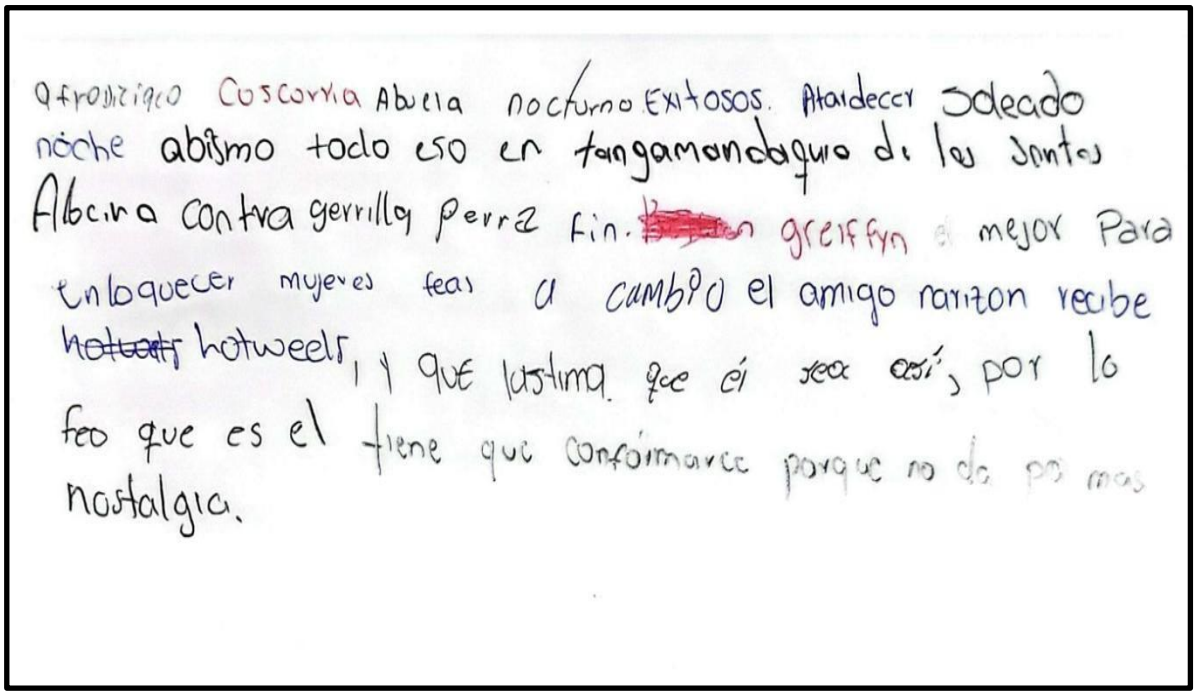


Estrategias usadas.

1. **Cadena de palabras.**

Se hizo formar el grupo en círculo o en mesas. Les proponía una primera palabra y luego cada participante escribía una palabra nueva, no relacionada con la anterior, de esa menara lográbamos que el niño, la niña o el adolescente se conectara sin restricciones, de esta manera todos aportaban al relato. Una vez todos escribían su palabra se leía la historia. Ocasionalmente introducía palabras imprevistas para retar la imaginación de los participantes.

El objetivo era ampliar el repertorio de palabras.

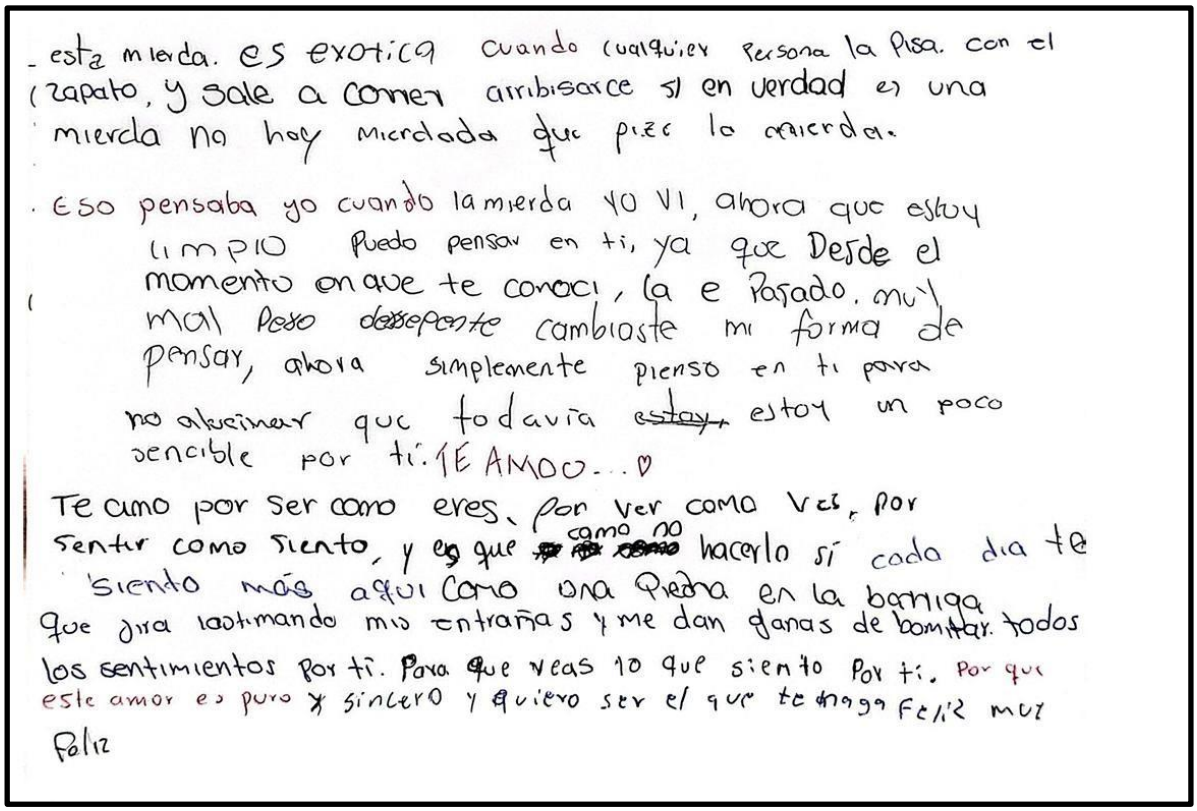


2. Cuento colectivo

Luego se usó la estrategia del cuento colectivo. Los niños, niñas y adolescentes debían formar un círculo. Aquí los niñas, niños y adolescentes de manera conjunta, aportaron frases de manera secuencial.

Cada intervención era un eslabón que daba coherencia al relato. Así de esta menara cada niño enriquecía el relato a su manera.

Para poder hacerlo debían leer las ideas ajenas y atreverse a dar una idea nueva, para poder continuar. Al ser una creación grupal de disminuye el riesgo a equivocarse. Los retos eran: respetar la idea anterior, respetar el turno y evitar la copia.



- esta mierda. es exotica cuando cualquier persona la pisa. con el (zapato, y sale a correr arribisarce si en verdad es una mierda no hay mierdada que pise la mierda.

. eso pensaba yo cuando la mierda YO VI, ahora que estoy limpio Puedo pensar en ti, ya que Desde el momento en ave te conoci, la e Pasado. muy mal Peso desepcionte cambiaste mi forma de pensar, ahora simplemente pienso en ti para no alucinar que todavia ~~estoy~~ estoy un poco sencible por ti. TE AMOO... ♡

Te amo por ser como eres, por ver como ves, por sentir como siento, y es que ~~como~~ no hacerlo si cada dia te siento más aqui Como una Piedra en la barriga que jira lastimando mis entrañas y me dan ganas de bomitar. todos los sentimientos por ti. Para que veas lo que siento Por ti. Por que este amor es puro y sincero y quiero ser el que te haga Feliz muy Feliz





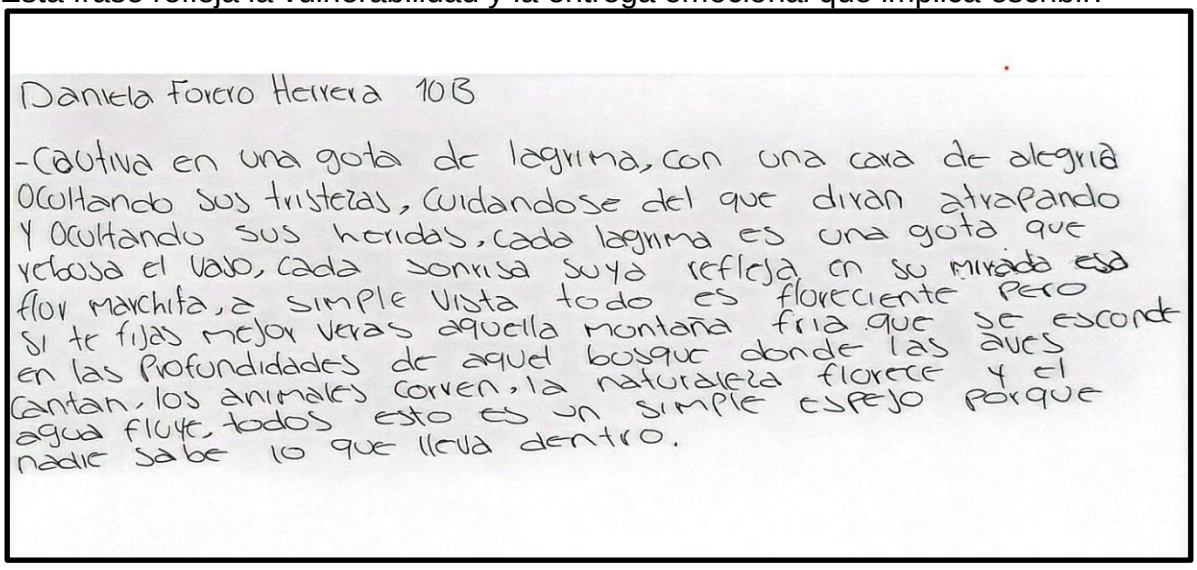
3. Cuento individual

Se entregó una hoja de papel y un lapicero por participante. Luego se estimuló para que escribiera un cuento desde la emoción, mediante preguntas disparadoras: ¿Momento de mayor tristeza o miedo en su vida? ¿Qué sentía en este momento? ¿Cuál fue su día más feliz? Era clave que el narrador se conectara con sus sentimientos y seleccionara una emoción (alegría, miedo, tristeza) para que su cuento girara entrono a ella. Esas experiencias personales son detonantes que aportar autenticidad y profundidad, y lo ayudaban a conectar con la historia. Escribir desde lo que se siente permite que las narraciones trasmitan emociones, enriquecer a los personajes y los escenarios del cuento, fortaleciendo la calidad literaria y conectando al lector.

El resultado fue una conexión lógica entre las emociones y los hechos narrados. Un buen inicio de la historia daba herramientas para la fluidez de ideas, asegurando así un desarrollo claro de la historia y aportando un final contundente.

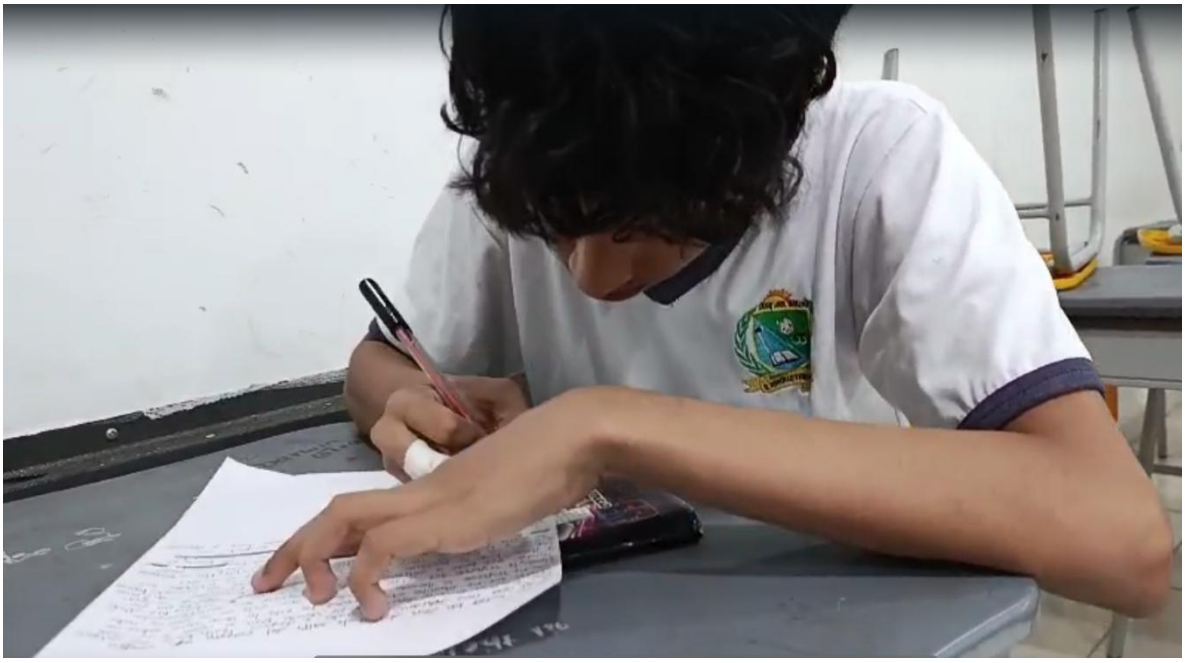
Escribir con emoción es dar vida a las palabras: convierte la historia en experiencia y al lector en cómplice de lo sentido. O como lo manifestó en su momento Ernest Hemingway, el escritor del Viejo y el Mar. *“No hay nada que escribir. Todo lo que tienes que hacer es sentarte frente a la máquina de escribir y sangrar.”*

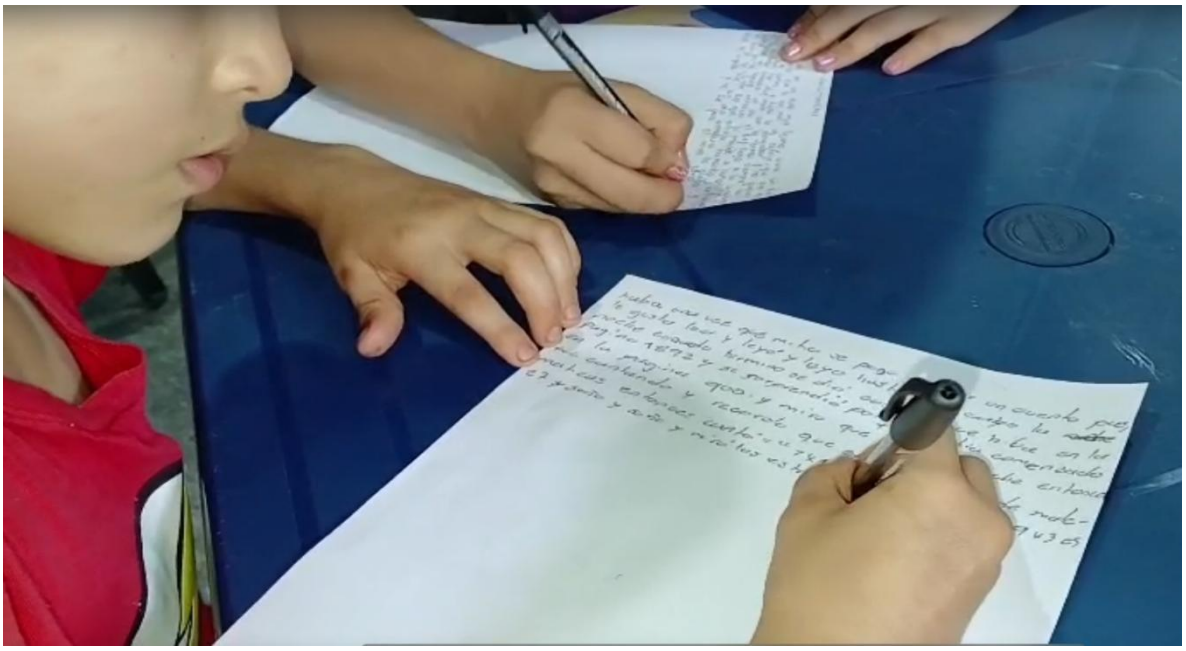
Esta frase refleja la vulnerabilidad y la entrega emocional que implica escribir.



Daniela Forero Herrera 10B

-Cautiva en una gota de lagrima, con una cara de alegria
Ocultando sus tristezas, Cuidandose del que diran atrapando
Y Ocultando sus heridas, cada lagrima es una gota que
rebosa el vaso, cada sonrisa suya refleja en su mirada esa
flor marchita, a simple vista todo es floreciente pero
Si te fijas mejor veras aquella montaña fria que se esconde
en las Profundidades de aquel bosque donde las aves
Cantan, los animales corren, la naturaleza florece y el
agua fluye, todos esto es un simple espejo porque
nadie sabe lo que lleva dentro.





4. Juego con tarjetas e imágenes.

Crear cuentos a partir de imágenes es una estrategia excelente para estimular la imaginación y la escritura creativa.

Se les entregó una imagen y se pidió a los participantes construyeran una historia a partir de lo que veían y no veían, los detalles visuales y la emoción que les despertaba antes de escribir, para potenciar la imaginación y la expresión. Las imágenes actúan como detonantes visuales que despiertan la imaginación, evocan emociones y facilitan la construcción de escenarios narrativos.

Este recurso fomenta la observación detallada y la interpretación simbólica, habilidades esenciales para enriquecer la producción textual. Además, permite que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas al transformar estímulos visuales en relatos coherentes y originales, promoviendo la expresión libre sin temor a equivocarse.

Diversos estudios señalan que el uso de estímulos visuales en la escritura incrementa la motivación, potencia la creatividad y favorece aprendizajes significativos, consolidando su valor como herramienta didáctica en contextos educativos (Martínez, 2019; Hernández Lasso, 2023; Paladines & Rosero, 2022) Se entrega a los participantes una imagen (fotografía, ilustración, collage) que servirá como detonante para crear una historia. La imagen actúa como un estímulo visual que despierta ideas, emociones y escenarios narrativos.

Los niños aprenden a leer imágenes y extraer detalles significativos, evocan sentimientos que enriquecen la narrativa. No hay respuestas correctas; cada historia es única.






PALABRAS
QUE CREAN



5. Narración de cuentos en voz alta

En cada uno de los encuentros lúdicos se narró en voz alta, el cuento **Algo muy grave va a suceder en este pueblo** del escritor colombiano Gabriel García Márquez.

Se buscaba con ello, obligar a los participantes a procesar el texto con mayor atención, ya que al narrar las historias en voz alta se favorece la identificación de pausas, entonación y sentido del texto, se recrean escenarios y emociones, y da una sensación de intimidad, ya que facilita ponerse en el lugar de los personajes. La narración en voz alta y el cuento están profundamente ligados: leer o contar un cuento en voz alta transforma el texto escrito en una experiencia compartida, que fortalece la comprensión, la imaginación y la conexión social.

El cuento, por su brevedad y estructura clara, se convierte en un vehículo ideal para ser narrado oralmente, y la voz en alto es la herramienta que lo transforma en una experiencia compartida y viva.

En conclusión, la narración en voz alta convierte al cuento en un acto vivo de comunicación, que no solo transmite un relato, sino que también fortalece la memoria, la imaginación y el vínculo social.




PALABRAS
QUE CREAN



6. Historia escrita por los niños niñas y jóvenes, elegida para realización de un dramatizado.

UN AMOR SILENCIOSO

En el salón del Colegio Marco Fidel Suárez, entre el desorden de los pupitres rayados, los gritos provenientes de los pasillos en horas de receso y los papeles volando, había un muchacho al que todos conocían como Raúl, "el chico fantasma". Pero el chico no era tímido, no era raro, simplemente hablaba lo necesario. Mientras los demás se peleaban por un simple puesto en el partido de microfutbol o simplemente se burlaban de los profes a sus espaldas, él prefería perderse en sus cuadernos, dibujando o escuchando música en sus audífonos viejos, esos que ya solo sonaban, por un lado.
Nadie le paraba bolas. Raúl era como una sombra tranquila, una figura de fondo. Un "ah sí, ahí está" que nadie notaba mucho. Hasta que un día, sin que nadie lo viera venir, apareció agarrado de la mano de la niña más linda del curso. La misma que tenía a medio colegio babeando. (Fue más sorprendente que ver a un cura bailando reguetón en una fiesta de pueblo).
—¡¿Qué carajos?! —gritó el primero que los vio, casi escupiéndose el jugo de mango que se estaba tomando.
Y como era de esperarse, en cuestión de minutos, el chisme ya había recorrido el colegio completo. ¡El callado se levantó a la más linda! Nadie lo podía creer. Todos querían saber cómo carajos lo había hecho.
—¿Será que tiene plata?
—¿Le mandó una carta toda cursi?
—¿Le hizo brujería o qué?
Hasta El Chico, el más parlón (hablón) del salón, se le cuadró al frente en el descanso, con medio pan con salchichón en la mano, y le soltó sin filtro: —Oe mano, ¿qué hiciste? ¿Le tiraste los perros o qué? ¿Qué le dijiste, pues?
Cuente
Pero Raúl solo sonrió, como siempre, sin soltar ni una palabra.
LA VERDAD ES QUE...
Al final, como todo en la vida, la verdad salió a la luz. No fue que Raúl hiciera algo impresionante. No fue que tuviera plata, ni flow, ni que se sacara frases cursis de películas. Nada de eso.
Fue ella. La niña más linda del curso. Ella fue quien lo había estado mirando desde hacía rato. No por lo que decía, sino por lo que callaba. Mientras los otros hablaban cosas sin sentido y puras mentiras para llamar la atención, Raúl simplemente era el. Nunca fingía, nunca se forzaba a encajar. Y eso, en un mundo lleno de bulla, fue lo que más la atrajo.

Un día, después de clase, cuando ya casi todos habían salido, ella lo esperó en la puerta del colegio. Lo vio venir con su maleta arrastrada, su cuaderno abrazado al pecho, y ese aire tranquilo como de que el mundo no lo apuraba.
—Oye, Raúl… ¿por qué nunca hablas? le preguntó, jugueteando con la correa de su mochila, coqueta pero nerviosa.
Él, medio rojo y todo nervioso, se ajustó los lentes con torpeza y respondió bajito:
—Es que… ¿para qué hablar si no tengo nada importante que decir?
Y fue eso. Esa respuesta. Sencilla, directa, sin vueltas. Le partió el corazón en dos. Pero no de tristeza, sino de ternura.

EL FINAL QUE NADIE SE ESPERABA
Cuando por fin se supo que fue ella quien lo buscó a él, el salón entero quedó en shock. Como si hubieran visto a un profe bailar reguetón en TikTok.
—¡Eso no pasa en la vida real! —exclamó uno.
—¡Las niñas bonitas no se fijan en los fantasmas! —dijo otro, casi indignado.
—¿Será que le hackearon el corazón o qué? —agregó El Chino, con la boca abierta.
Pero ahí estaban. Ella muerta de la risa, feliz, agarrándole la mano a Raúl, como si nada. Y él, como siempre, con esa sonrisa leve, de esas que dicen todo sin decir una palabra.
Con el tiempo, la gente se acostumbró a verlos juntos. Se volvieron la pareja más rara y más bonita del colegio. Él seguía en su mundo, pero ahora con alguien que lo entendía. Ella seguía brillando, pero con alguien que no necesitaba apagar su luz para estar a su lado.
Se les veía en los descansos, compartiendo audífonos, rayando cuadernos juntos, caminando despacio por los pasillos. Nunca fueron escandalosos, nunca gritaron su amor. Pero se notaba.
Porque a veces, el que menos habla, es el que más dice… sin decir nada.
Y a veces, también, el amor no necesita ruido. Solo presencia.
Pero como todo en esta vida. Nada es para siempre. Un día el chico fantasma y la chica más linda TERMINARON...
—¿Qué? ¿Qué pasó? ¿Por qué terminaron?
Preguntaban todos. Era algo inesperado igual que cuando empezó.
El chico fantasma ya no solo era callado, sino que también mantenía triste por esa ruptura.
Pues resulta que la chica tuvo que mudarse a otro país y fueron separados. No se despidieron con un "adiós" sino que con un "hasta luego" pues el chico fantasma aún guarda la esperanza de que el destino los vuelva a unir para así poder vivir esa historia, la que necesitaba segunda parte....

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Jornada 1

Lugar: Institución educativa marco Fidel Suarez

Fecha: 30 de noviembre de 2025







Jornada 2

Lugar: Biblioteca Pública Municipal de El Doncello

Fecha: 02 de octubre de 2025







Jornada 3

Lugar: Escuela de boxeo. Liga de Departamental de Boxeo.

Fecha: 4 de octubre de 2025







Jornada 4

Lugar: Barrio el olímpico

Fecha: 08 de octubre de 2025







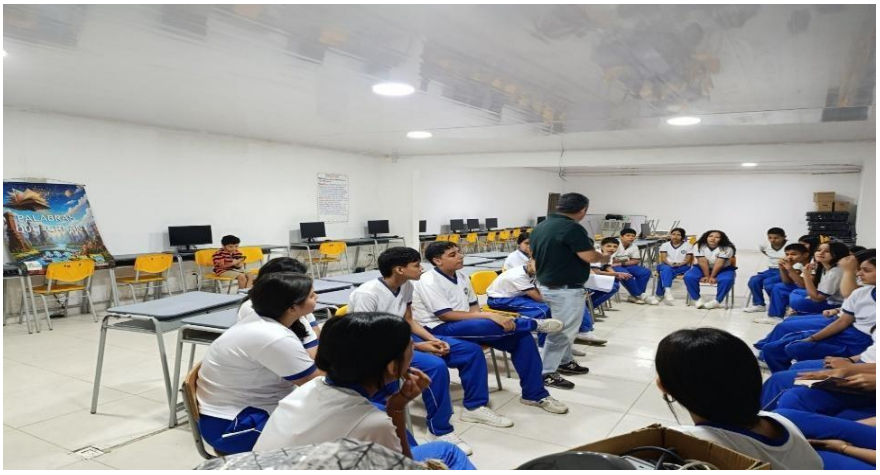
Jornada 5

Lugar: Institución educativa Rufino Quichoya

Fecha: 15 de octubre de 2025







Jornada 6

Fecha: 22 de octubre de 2025

Lugar: Barrio 20 de abril







Jornada 7

Fecha: Institución Educativa Jorga Abel Molina

Lugar: 23 de octubre de 2025







Jornada 8

Lugar: Institución Educativa Rural La Ceiba

Fecha: 31 de octubre de 2025







Jornada 9

Lugar: Barrio Las Americas

Fecha: 7 de noviembre de 2025







Jornada 10

Lugar: Casa de la cultura Jesús Ángel Gonzales Arias

Fecha: 19 de noviembre de 2025







Actividad 2

Un (1) material didáctico que deberá ser entregado a los niños, niñas y jóvenes participantes de las actividades lúdicas a desarrollar durante la ejecución del convenio.

Aparte de la hoja en blanco y el lapicero, a cada participante se le entregó una tarjeta impresa con información visual que funcionan como disparadores creativos: el niño a partir de ella inventaba una narración. Cada tarjeta incluía Personajes (niños, animales, héroes, villanos). Escenarios (bosque, ciudad, escuela, planeta). Situaciones o conflictos (un misterio, un viaje, un problema por resolver). Desenlaces posibles (final feliz, sorpresa, enseñanza).
Y una copia de El Estrés a Muerto. Mi primera publicación, mediante la modalidad de auto publicación. Es decir, sin la intervención de una editorial tradicional, asumiendo la responsabilidad de la edición, diseño, distribución y promoción. Un recordatorio de que "*Los grandes sueños no nacen gigantes, comienzan como semillas diminutas. Cada pequeño paso, cada empujón, cada intento, es el agua y la luz que los hace crecer. No subestimes lo pequeño: ahí está la fuerza que, con constancia, se convierte en grandeza."*





Literatura

Novela negra desde Caquetá: Antonio Torres habla de "El hedor del jazmín"

Palabra libre lo considera el primer escritor publicado de esa región cuyas historias no están asociadas al conflicto armado colombiano. En esta entrevista explica su camino a las letras y la hechura de su novela.

Siga todas las noticias de la cultura en Discover, manténgase al día con las novedades

Redacción Semana

29 de abril de 2021, 9:41 a. m.



El hedor del jazmín / Antonio Torres | Foto: Palabra Libre

infobae

Trends Juan Sebastián Verón La China Suárez Whirlpool Raúl Jalil Stefanie Pieper

LEAMOS >

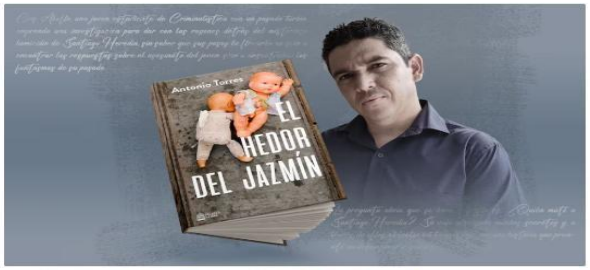
Así empieza "El hedor del jazmín", la primera novela del colombiano Antonio Torres

Antonio Torres es celebrado hoy como el único escritor nacido en el departamento colombiano del Caquetá que ha conseguido participar en algunas de las ferias del libro más importantes del país.

+ Seguir en

30 Sep, 2022 07:09 a.m. CO

Guardar



Antonio Torres, el escritor caqueteño, autor de "El hedor del jazmín". Diseño: Jesús Avilés/Infobae.

PUBLICIDAD



Actividad 3

Un (1) video publicitario y promocional del proyecto denominado "palabras que crean" promoción de la escritura en niños, niñas y jóvenes de El Doncello Caquetá.

El proyecto **“PALABRAS QUE CREAN”**, orientado a la promoción y fortalecimiento de la escritura en niños, niñas y jóvenes del municipio de **El Doncello, Caquetá**, desarrolló un video publicitario y promocional como parte de su estrategia de divulgación y sensibilización comunitaria.

Este material audiovisual fue diseñado con el propósito de visibilizar los objetivos del proyecto, motivar la participación activa de la comunidad educativa y resaltar la importancia de la escritura como herramienta para la expresión, la creatividad y la construcción de identidad en las nuevas generaciones.

El video presentó de manera dinámica y atractiva las actividades centrales del proyecto, con un mensaje inspirador dirigido a las familias, instituciones educativas y actores culturales del municipio. Su difusión se realizó a través de redes sociales de la Corporación Artística Tierra Firme y canales digitales locales, logrando un alcance significativo.

Como resultado, el video obtuvo **más de 110 reproducciones**, cifra que evidencia el interés de la comunidad por conocer y apoyar iniciativas que fomenten la lectura y la escritura en el territorio. Este nivel de visualización también demuestra la efectividad de los medios digitales como herramienta para fortalecer la participación y la apropiación social del proyecto.

Se esperaba que la circulación de este video contribuyera a:

- Incrementar la participación de niños, niñas y jóvenes en las actividades de formación y creación literaria.
- Sensibilizar a las familias y docentes sobre la importancia de acompañar los procesos de lectura y escritura en el hogar y la escuela.

- Posicionar el proyecto “Palabras que crean” como una iniciativa cultural relevante dentro del municipio, generando mayor respaldo institucional y comunitario.
- Motivar a nuevos aliados, gestores culturales y organizaciones locales a sumarse a la promoción de prácticas artísticas y educativas.
- Fortalecer el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad, al reconocer la escritura como un medio para narrar sus historias, realidades y sueños.
- Actuar como un detonante para ampliar el impacto del proyecto y consolidar una cultura de creación literaria en El Doncello.

El vídeo se puede ver dando clic en el siguiente enlace:
https://www.facebook.com/share/v/1APBDQhpYH/



Actividad 4

Alquiler de equipos multimedia (sonido: cabinas con sus amplificadores, cables y extensiones y micrófonos, video beam y equipo para su funcionamiento.





ACTIVIDAD 5

Un (1) video documental en el que se pueda ver el proceso y los resultados del proyecto “palabras que crean" promoción de la escritura en niños, niñas y jóvenes de El Doncello Caquetá, el cual deberá incluir dramatizados de los fragmentos de las historias escritas por los niños, niñas y jóvenes participantes.

Realización de cortometraje

En el marco del proyecto se llevó a cabo la creación de un cortometraje basado en los textos producidos durante las actividades lúdicas de creación literaria. Estas actividades, orientadas a estimular la imaginación y la expresión escrita de los participantes, generaron una serie de relatos, diálogos y escenas que sirvieron como insumo principal para la construcción del guion audiovisual.

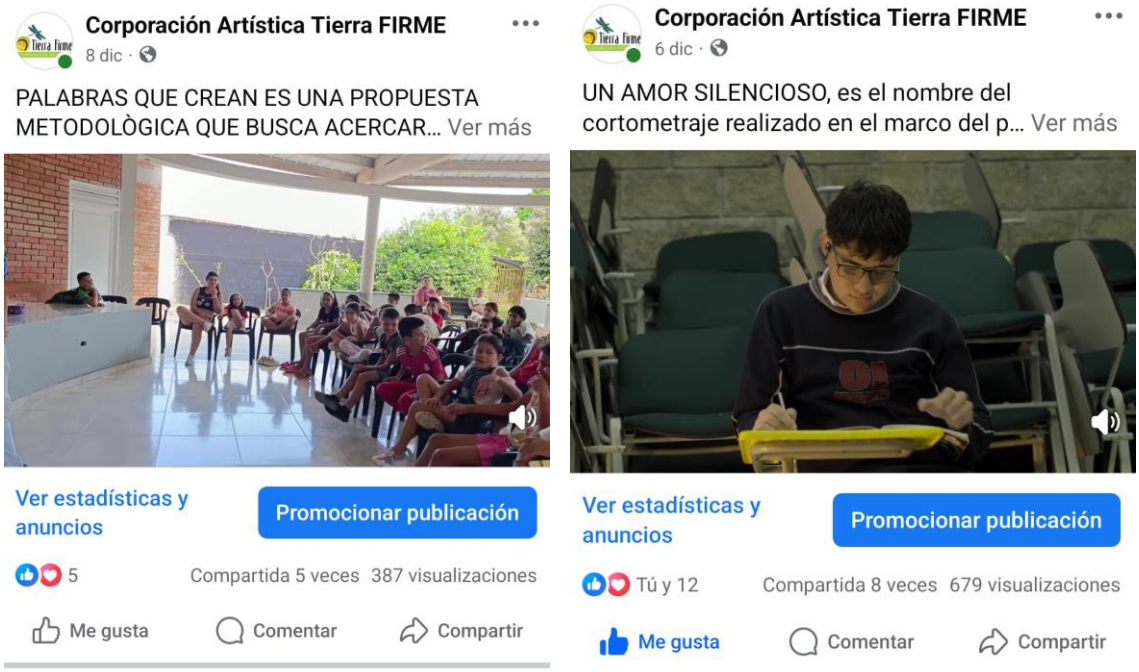
El proceso buscó resaltar la importancia de la escritura como un componente esencial dentro de la producción cinematográfica, destacando que toda obra audiovisual nace de una idea escrita, estructurada y transformada en un guion. A través de este ejercicio, los participantes pudieron comprender cómo la palabra escrita se convierte en imágenes, emociones y narrativas capaces de cobrar vida en la pantalla.

Para la realización del cortometraje se seleccionó un grupo focal, conformado con el propósito de identificar intereses, habilidades y perspectivas de los jóvenes frente al proceso creativo. Este grupo permitió reconocer elementos clave como la disposición hacia el trabajo colaborativo, la capacidad de interpretación de textos y el entusiasmo por explorar lenguajes artísticos distintos a los habituales.

A partir de este análisis, se determinó que la ejecución del cortometraje se llevaría a cabo con estudiantes del Colegio Marco Fidel Suárez, quienes demostraron un alto nivel de compromiso y motivación. Su participación no solo enriqueció el proceso creativo, sino que también fortaleció el sentido de apropiación del proyecto, al permitirles verse reflejados en una producción audiovisual construida a partir de sus propias ideas y narraciones.

Este ejercicio integrador entre literatura y cine se consolidó como una experiencia formativa significativa, que permitió a los estudiantes comprender la potencia de la escritura como herramienta para contar historias y como punto de partida para la creación artística en múltiples formatos.

Vídeo documental del proceso y los resultados del proyecto “palabras que crean" y cortometraje “un amor silencioso”.



https://www.facebook.com/share/v/1hH3r4FkKp/

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid046tzuz9ZyoDLKbGp1peTrasQPyxhYerfTPYJ1rAcpRe6sn3B7tSVoyBV2Z9qvtrhl&id=100068706462088&mibextid=ZbWKwL

Resultados del proceso:

1. La elaboración de un cortometraje original construido a partir de los textos creados por los estudiantes, integrando elementos literarios y audiovisuales.
2. Los participantes fortalecieron sus habilidades de escritura, especialmente en la creación de diálogos, descripciones y estructuras narrativas.

3. Se generó un proceso colaborativo entre estudiantes, docentes y facilitadores, lo que permitió consolidar un ambiente de trabajo creativo y participativo.
4. El cortometraje se convirtió en un producto tangible que visibiliza el talento local y demuestra la capacidad de los jóvenes para transformar sus ideas en obras audiovisuales.
5. La comunidad educativa del Colegio Marco Fidel Suárez mostró interés y reconocimiento hacia el proyecto, lo que favoreció su apropiación y valoración.
6. La escritura se reafirmó como una herramienta fundamental para la creación cinematográfica, permitiendo a los estudiantes comprender la relación directa entre texto, guion y producción audiovisual.
7. El trabajo en grupo evidenció la importancia de la comunicación, la escucha activa y la toma de decisiones colectivas para lograr un producto final coherente y de calidad.
8. Los estudiantes descubrieron nuevas formas de expresión artística, ampliando su visión sobre las posibilidades que ofrece la literatura más allá del papel.
9. Se identificó que los procesos creativos son más significativos cuando se conectan con experiencias propias, emociones y contextos cercanos a los participantes.
10. El proyecto permitió reconocer la necesidad de seguir promoviendo espacios donde los jóvenes puedan explorar lenguajes artísticos diversos y fortalecer sus competencias comunicativas.







Actividad 6

Una (1) clausura del proyecto "palabras que crean" promoción de la escritura en niños, niñas y jóvenes de El Doncello Caquetá (incluye lugar, adecuación, sonido, certificados de participación y reconocimientos simbólicos para los 5 mejores textos realizados durante el desarrollo del convenio

ACTIVIDAD DE CLAUSURA

Como parte fundamental del desarrollo del proyecto, se llevó a cabo la clausura oficial del evento, un espacio concebido para socializar los avances, reconocer el trabajo colectivo y celebrar los logros alcanzados durante el proceso. Esta jornada final se convirtió en un momento significativo para los participantes, las familias y la comunidad educativa, al permitir visibilizar los frutos del trabajo creativo realizado a lo largo de las actividades programadas.

Durante la clausura, el escritor Pedro Antonio Torres Burbano fue invitado como protagonista central de la jornada. En su intervención, realizó una exposición detallada de su trabajo de escritura, presentando una compilación de historias surgidas a partir de las actividades colectivas desarrolladas con los niños, niñas y jóvenes del proyecto. Su presentación no solo destacó la calidad literaria de los textos, sino también el valor simbólico de la creación conjunta, donde la imaginación de los participantes se convirtió en materia prima para la construcción de relatos significativos.

El escritor compartió reflexiones sobre el proceso creativo, la importancia de la escritura como herramienta de transformación personal y comunitaria, y el papel que desempeñan los espacios de formación artística en el fortalecimiento de la identidad cultural. Asimismo, resaltó el compromiso y la sensibilidad demostrada por los estudiantes, quienes aportaron ideas, personajes y experiencias que enriquecieron la compilación final.

La clausura se consolidó como un escenario de encuentro y reconocimiento, en el que se celebró el esfuerzo colectivo y se reafirmó la necesidad de seguir

promoviendo iniciativas que fomenten la lectura, la escritura y la expresión artística en el territorio. Este cierre permitió no solo presentar un producto literario, sino también fortalecer los lazos entre los participantes y proyectar nuevas oportunidades para continuar impulsando procesos creativos en la comunidad.

Lectura de los cuentos ganadores.

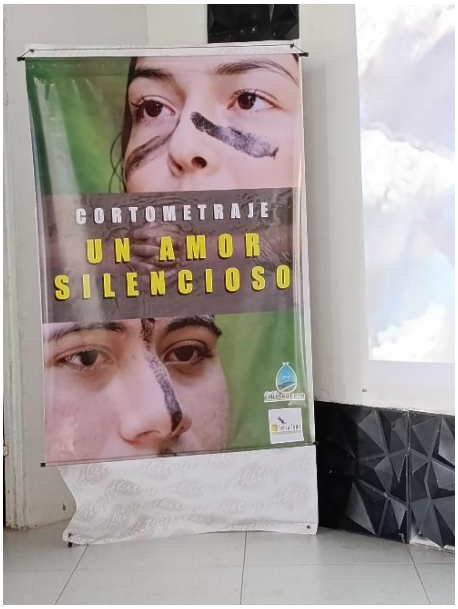








Presentación del cortometraje: Un amor silencioso.





La intervención musical del artista Diego Mauricio.





Entrega de reconocimientos a los mejores escritores; cuentos seleccionados para la antología PALABRAS QUE CREAN.









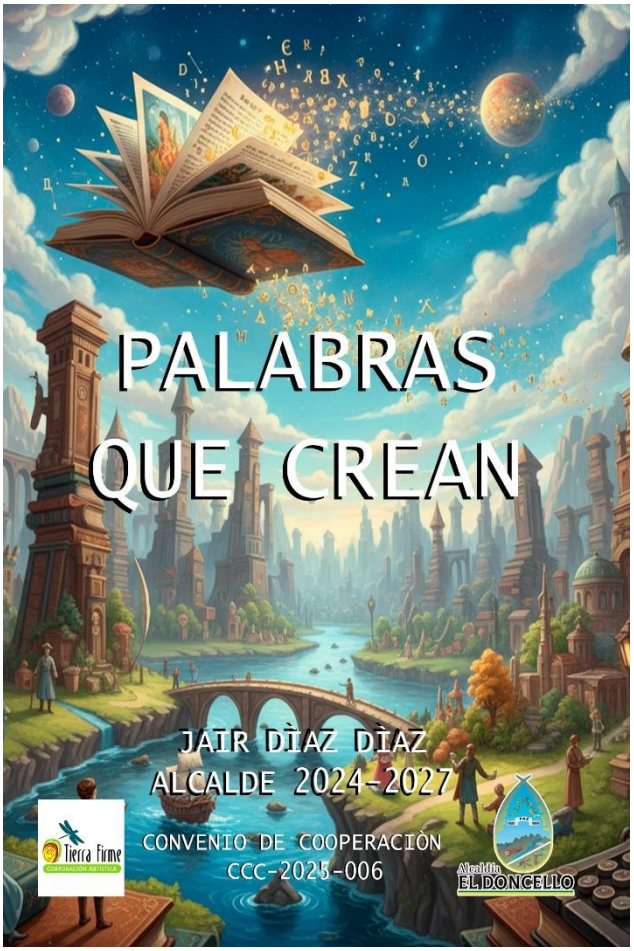




ACTIVIDAD 7

Dos (2) diseño e impresión de pendón informativo con los logos de los patrocinadores del proyecto, debidamente acordado con el supervisor del convenio.

Diseño 1



Diseño 2



ACTIVIDAD 8

Transporte de equipos a lugares debidamente acordados por el supervisor del convenio en donde se van a desarrollar las actividades de escritura con los niños, niñas y jóvenes.







ACTIVIDAD 9

Quinientos (500) refrigerios e hidratación durante el desarrollo de las actividades a realizar de promoción de la escritura en el convenio.

Se entregó a los niños, niños y adolescentes participantes de las actividades quinientos refrigerios e hidratación durante las actividades.













Actividad 10

Una (1) ontología digital con los textos escritos durante el proyecto (incluye diseño original de la portada, tabla de contenido y los textos finalizados)

La presente antología recoge los mejores cuentos de los diez encuentros lúdicos realizados en distintos lugares del municipio de El Doncello: cuatro en las Instituciones Educativas Rufino Quichoya, Marco Fidel Suárez, Jorge Abel Molina y la Institución Educativa Rural La Ceiba; tres en los barrios Las Américas, 20 de Abril y Olímpico; y tres en instituciones que agrupan niños, niñas y jóvenes, como la Liga de Boxeo, Casa de Cultura Jesús Ángel González Arias y Biblioteca Pública Municipal.

En total se recopiló 115 cuentos, de los cuales se seleccionaron 17 cuentos para corrección de estilo.

Cada actividad recreativa empezó con un juego de roles, ya que este constituye una herramienta pedagógica esencial en los procesos de escritura creativa, especialmente en contextos educativos con niñas, niños y adolescentes. Su carácter lúdico abre espacios para la imaginación y estimula la memoria, elementos fundamentales para la producción textual. Al incorporar dinámicas recreativas, se reduce la presión que genera la escritura formal y se favorece la expresión espontánea de ideas, sin temor a equivocarse.

Diversas investigaciones confirman que la implementación del juego como estrategia pedagógica incrementa la motivación y el interés por escribir, además de potenciar la creatividad y la construcción de aprendizajes significativos (Rojas, 2025; Arredondo, 2025; Martínez, 2019).

En el siguiente paso, involucramos emociones y sentimientos, esenciales para dar vida a los textos. Las emociones desempeñan un papel central en la escritura creativa, ya que actúan como motores que impulsan la imaginación y la autenticidad del relato. Escribir desde lo que se siente permite que las narraciones transmitan

experiencias genuinas, generando una conexión profunda entre autor y lector. Como lo expresó el poeta británico William Wordsworth: *“Llena tu papel con el aliento de tu corazón.”*

Desde la perspectiva psicológica, la escritura creativa vinculada a emociones contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales, mejora la resiliencia y potencia la creatividad, aspectos esenciales para el aprendizaje significativo (Aranguren, 2013; Rodríguez et al., 2025).

En este sentido, integrar emociones en la práctica escritural no solo fortalece la calidad literaria, sino que también promueve el bienestar emocional.

Durante el desarrollo de los encuentros, la evocación de recuerdos significativos —como el primer susto, el día más feliz o el más triste— permitió que los niños conectaran sus emociones con la escritura, dotando sus textos de autenticidad y profundidad.

Las dinámicas grupales en los procesos de escritura creativa constituyen un recurso pedagógico que favorece la interacción social y el aprendizaje significativo. Al trabajar en colectivo, los participantes compartieron ideas, escucharon diferentes perspectivas y construyeron relatos enriquecidos por la diversidad de experiencias.

La antología digital de los cuentos PALABRAS QUE CREAN se encuentra lista para su divulgación en las instituciones educativas y público en general.



Tierra Firme

ANTOLOGÍA DIGITAL PALABRAS QUE CREAN

Jair Díaz Díaz
Alcalde municipal

Franklin Díaz Alba
Supervisor Convenio
Secretario de gobierno municipal

Carlos Andrés Murillo Díaz
Director Corporación Artística Tierra Firme

Pedro Antonio Torres Burbano
Corrector de estilo
Escritor – Novelista

Tierra Firme

Contenido

Introducción 7
Generalidades 9
CUENTOS ANTOLOGÍA 12
UN AMOR SILENCIOSO 13
Autor: Yoiner Cerón 13
EL ZORRO VIAJERO 18
Autor: Brayan Gallego 18
EL PIRATA CODICIOSO 20
Autor: Areliis Ardila 20
UN DÍA CUALQUIERA 22
Autor: Juan Rodríguez y Greiffyn González 22
UN VISAJE PASADO POR AGUA 24
Autor: Brayan Gallego y Taiser Marín 24
LA TORMENTA DE ANOCHE 26
Autor: Paula Liceth Baicue 26
EL ZORRO 29
Autor: Yoiner Cerón 29
RUBIO ES EL COLOR DEL AMOR 31
Autor: Luis Mario Álvarez y Yireni Sanabria 31
LAS DIVISIONES 33

Tierra Firme

Autor: Santiago González y Felipe García 33
LA GALLINA CIEGA 35
Autor: Eylin Zarta, Thaliana Quintero y Nicol Cuellar 35
ESPEJISMO 36
Autor: Daniela Forero Herrera 36
NO TODO ES DINERO 37
Autor: Nicol Cuellar Jiménez 37
BUSCADORA 38
Autor: Sara Yulieth Delgadillo 38
LA MÁQUINA DE JUEGOS 39
Autor: Diego Restrepo 39
EL BOSQUE DE LOS SUSURROS 40
Autor: Valentina Velazco 40
LA LECCIÓN 42
Autor: Sofía Franco y Andry Muñoz 42
LA SOMBRA DE MAGUARE 44
Autor: Gabriela Chindicue, Maira Muelas y Anyerick Becerra 44

ACTIVIDAD 11

Coordinador logístico a cargo del desarrollo de las actividades de promoción de la escritura y demás actividades a desarrollaren el convenio.

