## CERTIFICADO DE REGISTRO

**El proyecto denominado ""Protección y preservación de las prácticas y saberes culturales vigencia 2026 en el Departamento de Nariño", se encuentra registrado con código BPIN 202500000037402, otorgado por el Banco de Programas y Proyectos de inversión Pública del Departamento de nariño.**

**Cuenta con concepto de viabilidad técnica, política, económica y financiera FAVORABLE, expedida por Dirección Administrativa de Cultura el 20 de Noviembre de 2025 y certificación de inclusión en Plan de Desarrollo Departamental.**

**El proyecto se encuentra incluido en el Plan de Desarrollo Departamental 2024 - 2027 "Nariño, región, país para el mundo".**

**El proyecto cuenta con la siguiente solicitud de recursos:**

| FUENTES DE FINANCIACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| Tipo de Recursos | Valor | Tipo Entidad | Nombre Entidad |
| Propios | $1.223.863.090,96 | Departamentos | Narino |

**Valor total del proyecto: $1.223.863.090,96**

**Se expide en la Secretaría de Planeación Departamental de Nariño a solicitud del interesado, el día 02 de Enero de 2026.**

**CARLOS DANILO HERNÁNDEZ FOLLECO**
**PROFESIONAL UNIVERSITARIO BANCO DE PROYECTOS**



Gobernación de Nariño - Calle 19 No. 23 - 78 Pasto Nariño (Colombia)
Línea Gratuita: 01 8000 94 98 98 Pbx (57)2 7235003
www.nariño.gov.co - contactenos@narino.gov.co

## CERTIFICADO DE REGISTRO

**El proyecto denominado ""Fortalecimiento del sector artístico y cultural vigencia 2026 del Departamento de Nariño", se encuentra registrado con código BPIN 202500000038093, otorgado por el Banco de Programas y Proyectos de inversión Pública del Departamento de nariño.**

**Cuenta con concepto de viabilidad técnica, política, económica y financiera FAVORABLE, expedida por Dirección Administrativa de Cultura el 20 de Noviembre de 2025 y certificación de inclusión en Plan de Desarrollo Departamental.**

**El proyecto se encuentra incluido en el Plan de Desarrollo Departamental 2024 - 2027 "Nariño, región, país para el mundo".**

**El proyecto cuenta con la siguiente solicitud de recursos:**

| FUENTES DE FINANCIACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| Tipo de Recursos | Valor | Tipo Entidad | Nombre Entidad |
| Propios | $4.823.337.399,87 | Departamentos | Narino |

**Valor total del proyecto: $4.823.337.399,87**

**Se expide en la Secretaría de Planeación Departamental de Nariño a solicitud del interesado, el día 02 de Enero de 2026.**

**CARLOS DANILO HERNÁNDEZ FOLLECO**
**PROFESIONAL UNIVERSITARIO BANCO DE PROYECTOS**



Gobernación de Nariño - Calle 19 No. 23 - 78 Pasto Nariño (Colombia)
Línea Gratuita: 01 8000 94 98 98 Pbx (57)2 7235003
www.nariño.gov.co - contactenos@narino.gov.co

## CERTIFICADO DE REGISTRO

**El proyecto denominado ""Conservación , salvaguardia y promoción del Patrimonio Cultura vigencia 2026 del departamento de Nariño", se encuentra registrado con código BPIN 202500000038092, otorgado por el Banco de Programas y Proyectos de inversión Pública del Departamento de nariño.**

**Cuenta con concepto de viabilidad técnica, política, económica y financiera FAVORABLE, expedida por Dirección Administrativa de Cultura el 20 de Noviembre de 2025 y certificación de inclusión en Plan de Desarrollo Departamental.**

**El proyecto se encuentra incluido en el Plan de Desarrollo Departamental 2024 - 2027 "Nariño, región, país para el mundo".**

**El proyecto cuenta con la siguiente solicitud de recursos:**

| FUENTES DE FINANCIACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| Tipo de Recursos | Valor | Tipo Entidad | Nombre Entidad |
| Propios | $1.559.640.409,00 | Departamentos | Narino |

**Valor total del proyecto: $1.559.640.409,00**

**Se expide en la Secretaría de Planeación Departamental de Nariño a solicitud del interesado, el día 02 de Enero de 2026.**

**CARLOS DANILO HERNÁNDEZ FOLLECO**
**PROFESIONAL UNIVERSITARIO BANCO DE PROYECTOS**



Gobernación de Nariño - Calle 19 No. 23 - 78 Pasto Nariño (Colombia)
Línea Gratuita: 01 8000 94 98 98 Pbx (57)2 7235003
www.nariño.gov.co - contactenos@narino.gov.co

Formato CPptoC02

Gobernación de NARIÑO

NIT: 800.103.923-8

# DISPONIBILIDAD

## Número: 2026010115

El suscrito SUBSECRETARIO DE PRESUPUESTO, certifica que en la fecha existe saldo presupuestal libre de afectación para respaldar el siguiente compromiso:

**Fecha:** 02/01/2026
**Tercero:** 999999999999999999 **Sucursal:** 999
**Nombre:** VARIOS

| CUENTA | NOMBRE | Valor |
|---|---|---|
| 2.3.2.02.02.008-33-3302-3302049-202500000038092-83990-16-1.2.3.1.19 | Conservación , salvaguardia y promoción del Patrimonio Cultura vigencia 2026 del departamento de Nariño/Otros servicios profesionales, técnicos y empresariales n.c.p./Administración central/Estampillas | 975,000,000.00 |
| 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301053-202500000038093-83990-16-1.2.3.1.19 | Fortalecimiento del sector artístico y cultural vigencia 2026 del Departamento de Nariño/Otros servicios profesionales, técnicos y empresariales n.c.p./Administración central/Estampillas | 190,000,000.00 |
| 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301073-202500000038093-83990-16-1.2.3.1.19 | Fortalecimiento del sector artístico y cultural vigencia 2026 del Departamento de Nariño/Otros servicios profesionales, técnicos y empresariales n.c.p./Administración central/Estampillas | 160,000,000.00 |
| 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301053-202500000037402-83990-16-1.2.3.1.19 | Protección y preservación de las prácticas y saberes culturales vigencia 2026 en el Departamento de Nariño/Otros servicios profesionales, técnicos y empresariales n.c.p./Administración central/Estampillas | 270,000,000.00 |
| 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301073-202500000037402-83990-16-1.2.3.1.19 | Protección y preservación de las prácticas y saberes culturales vigencia 2026 en el Departamento de Nariño/Otros servicios profesionales, técnicos y empresariales n.c.p./Administración central/Estampillas | 195,000,000.00 |
| | **Total Disponibilidad:** | 1,790,000,000.00 |

**Total Disponibilidad:MIL SETECIENTOS NOVENTA MILLONES de PESOS MC.**

**CONCEPTO:** Fortalecimiento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, edición 2026.

CRISTHIAN AGUILAR RENDON
SUBSECRETARIO DE PRESUPUESTO

**Elaboro:** CRISTHIAN AGUILAR RENDON

## ESTUDIOS PREVIOS Y DE CONVENIENCIA CONVENIOS DE ASOCIACIÓN

En cumplimiento a lo dispuesto por el Estatuto General de la Contratación Pública, especialmente lo establecido en los numerales 7 y 12 del artículo 25 de la Ley 80 de 1993, modificado por el artículo 87 de la Ley 1474 de 2011, el artículo 2.2.1.1.2.1.1 y 2.2.1.2.1.4.4. del Decreto Nacional 1082 de 2015, se presenta el presente Estudio Previo de Conveniencia y Necesidad, para adelantar la celebración del convenio requerido.

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA NECESIDAD QUE LA ENTIDAD ESTATAL PRETENDE SATISFACER CON LA CONTRATACIÓN

La Constitución Política prevé en el artículo 2° que son fines del Estado: *"Servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo".*

Por su parte, el artículo 355 de la Constitución Política de Colombia establece: *"El Gobierno, en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal podrán con recursos de los respectivos presupuestos celebrar contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad, con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el Plan Nacional y los Planes Seccionales de Desarrollo. El Gobierno nacional reglamentará la materia."*

Conforme la norma Constitucional transcrita puede el Gobierno, en sus diferentes niveles, celebrar convenios con las entidades sin ánimo de lucro siempre que se cumplan unos requisitos, a saber:

A) Reconocida idoneidad de la entidad sin ánimo de lucro contratista. Desde luego, está reconocida idoneidad debe atender criterios objetivos y los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, celeridad, imparcialidad y publicidad que debe surtir la función administrativa de acuerdo a lo consagrado en el artículo 209 de la Carta Política.

B) Un segundo requisito tiene que ver con la teleología de este tipo de contratos.

C) La tercera precisión constitucional demarca los límites y alcances de la finalidad, que establece como requisito la conformidad con el plan nacional y los planes seccionales de desarrollo.

Como se desata del aparte final en el segundo inciso de la norma constitucional, corresponde al Gobierno Nacional reglamentar la materia, en virtud de lo cual se expidió el Decreto 092 de 2017; mediante el cual se reglamentó la forma como el Gobierno nacional, departamental, distrital y municipal debía contratar con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad, para impulsar programas y actividades de interés de acuerdo con el Plan Nacional o los planes seccionales de Desarrollo, en los términos del artículo 355 de la Constitución Política, artículo 96 de la Ley 489 de 1998 articulo. En el mismo sentido, el artículo 5 del Decreto 092 de 2017 dispuso:

> *"ARTICULO 5º: Asociación con entidades privadas sin ánimo de lucro para cumplir actividades propias de las Entidades Estatales. Los convenios de asociación que celebren entidades privadas sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad y Entidades Estatales para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones que a estas les asigna la Ley, no estarán sujetos a competencia cuando la entidad sin ánimo de lucro comprometa recursos en dinero para la ejecución de esas actividades en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio.*
>
> *Los recursos que compromete la entidad sin ánimo de lucro pueden ser propios o de cooperación internacional.*
> *(…)"*

Por otra parte, los presupuestos exigidos por el artículo 96 de la ley 489 de 1998 para la celebración de convenio con entidades sin ánimo de lucro establecen que el objeto del convenio sirva para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones que la ley le tiene asignada a la entidad estatal, es decir, cumplir metas del plan de desarrollo. Agrega la norma que los requisitos que se necesitan para la celebración del convenio entre la Entidad Estatal y la ESAL es determinación del objeto, término del convenio, compromisos de las partes y cuantía de los aportes.

Al efecto establece la guía para contratación con entidades sin Ánimo de Lucro, expedida por Colombia compra eficiente qué:

*(…) Los convenios de asociación se construyen para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con las funciones de las Entidades Estatales, con fundamento en el artículo 96 de la Ley 489 de 1998. Tienen como finalidad que la Entidad Estatal, cualquiera que sea su naturaleza y orden administrativo, se asocie con personas jurídicas particulares para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones asignadas a aquellas conforme a la Constitución y a la Ley. (Concepto del 3 de septiembre de 2019, con radicado No. 2201913000006512 de la Agencia Nacional de Contratación Pública - Colombia Compra Eficiente)*

Seguidamente indico *"para los convenios de asociación señalados en el artículo 96 de la Ley 489 de 19988, se deberá atender a lo siguiente: • En estos convenios existen aportes dirigidos, especialmente, a lograr la ejecución del convenio. • La Entidad Estatal deberá adelantar un proceso competitivo, salvo cuando la ESAL comprometa recursos para la ejecución de estas actividades, en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio. • La entidad no instruye al contratista para desarrollar los programas o actividades previstas, sino que se asocia con él para el cumplimiento de objetivos comunes."*

Ahora bien, el Departamento de Nariño como entidad territorial descentralizada y autónoma se encuentra comprometido en la aplicación de las disposiciones constitucionales atinentes a la Cultura como fundamento de la nacionalidad. En efecto los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución prescriben que el Estado Colombiano tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos, el Estado reconoce la igualdad y la dignidad de todas las manifestaciones culturales que conviven en el país, el Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación, el Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades y el Estado deberá proteger el patrimonio cultural de la Nación.

Bajo esta perspectiva la Ley 397 de 1997 (Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias) se construye con base en unos principios fundamentales y definiciones establecidos en su artículo 1° que a su tenor dispone:

***Artículo 1º.- De los principios fundamentales y definiciones de esta ley**. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:*

1. *Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.*
2. *La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento- de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana.*
3. *El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.*
4. *En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y*

*artístico de las realizaciones y proyectos culturales.*

5. *Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.*
6. *El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.*
7. *El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.*
8. *El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El Plan Nacional de Desarrollo tendrá en cuenta el Plan Nacional de Cultura que formule el Gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.*
9. *El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.*
10. *El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.*
11. *El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.*
12. *El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.*
13. *El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y síquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados.*

Queda entonces establecido que el Estado bajo el modelo de organización adoptado en forma de república unitaria, con autonomía de sus entidades territoriales; debe actuar bajo la observancia de estas disposiciones y otras concordantes con el objetivo de facilitar el acceso a la cultura, la conservación del patrimonio y las tradiciones como fundamento de la nacionalidad.

Ahora bien, el Departamento de Nariño es una entidad pública, del nivel territorial, perteneciente a la rama del poder ejecutivo, cuya misión se encuentra sometida a lo preceptuado en el artículo 2° de la Constitución Política de Colombia. Dentro de la organización interna de la Gobernación del Departamento de Nariño, se encuentra la Dirección Administrativa de Cultura, la cual está adscrita al Despacho del Gobernador. De acuerdo con lo establecido en el Decreto 1077 del 21 de septiembre de 2012, entre sus funciones asignadas formalmente se incluyen las siguientes:

1. *Fortalecer el sistema departamental de cultura y la organización institucional.*
2. *Promover procesos orientados al fortalecimiento de la entidad regional.*
3. *Fomentar la investigación, protección, promoción, y difusión del patrimonio cultural.*
4. *Promover el bienestar de artistas, gestores y cultores y, generar condiciones para la creatividad.*
5. *Fomentar el emprendimiento cultural y la asociatividad desde la pluralidad ética y multicultural*
6. *Promover procesos de participación ciudadana en el ámbito de la cultura.*
7. *Dirigir y supervisar la organización, financiación, cofinanciación y promoción de eventos culturales: Municipales, Departamentales, nacionales e internacionales en el Departamento.*
8. *Promover y fomentar alianzas interinstitucionales con el sector público y privado mediante la celebración de convenios para la promoción y ejecución de los programas*

*y proyectos institucionales.*

9. *Ejecutar la política pública en los temas de cultura y aprovechamiento del tiempo libre, en concordancia con los planes y programas de desarrollo.*
10. *Fortalecer y/o crear redes de organización e instituciones culturales. Red de bibliotecas y de medios de comunicación indígenas y comunitarios.*
11. *Incentivar los procesos culturales y de las distintas etnias y subregiones del Departamento.*
12. *Afianzar la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la preservación de los bienes patrimoniales materiales e inmateriales de las y los nariñenses*
13. *Vigilar el cumplimiento de los planes, programas y proyectos de carácter cultural.*
14. *Fomentar la investigación la investigación cultural desde una perspectiva multidisciplinaria*
15. *Ejercer las funciones de dirección, coordinación y control en las materias de su competencia*
16. *Orientar y coordinar las entidades adscritas y vinculadas a su sector, conforme a las leyes, los decretos reglamentarios y la normatividad pertinente.*
17. *Presentar a consideración del Gobernador del Departamento de Nariño los proyectos de Ordenanza y resoluciones relacionadas con las funciones de la Dirección.*
18. *Presidir los Consejos Directivos o Juntas Directivas de las entidades adscritas y vinculadas al Departamento relacionadas con cultura y orientar, coordinar y controlar su gestión.*
19. *Suscribir los contratos de acuerdo con las normas legales vigentes, si tuviere delegación para ello.*
20. *Elaborar los anteproyectos de presupuesto de inversión y de funcionamiento, así como el prospecto de utilización de los recursos del crédito público que se contemplen para el sector de Cultura y vigilar el curso de su ejecución.*
21. *Ejercer las funciones que la ley le confiere y que el Gobernador de Nariño le delegue, así como vigilar el cumplimiento de las mismas.*
22. *Las demás funciones que le asigne la autoridad competente y que sean acordes con la naturaleza de la dependencia.*

El Plan de Desarrollo Departamental “Nariño, Región País para el Mundo” 2024–2027 establece la Estrategia CuNa: Culturas y Saberes para la Paz y la Vida, orientada a comprender la cultura como un pilar fundamental para la transformación sostenible del territorio y la construcción de paz en el departamento de Nariño. En este marco, se promueve el diálogo intercultural como base para el reconocimiento, la valoración y la salvaguardia de las prácticas, saberes, expresiones, manifestaciones, formas de organización, celebración, trabajo y relación con la tierra y el territorio, configurando la diversidad de identidades que caracterizan al departamento.

Esta estrategia contempla el Programa Patrimonio y Memoria, cuyo objetivo es salvaguardar y promover la riqueza cultural y la memoria histórica del departamento mediante acciones que fomenten la conservación, difusión y apropiación social del patrimonio material, inmaterial y natural. En coherencia con este propósito, se establece la ejecución del producto Servicio de promoción de actividades culturales, cuyo alcance incluye el apoyo a los procesos de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, así como la prestación de asistencia en primeros auxilios y la realización de acciones de mantenimiento, conservación e intervención de los bienes de interés cultural.

De igual manera, el Plan de Desarrollo incorpora el Programa Estratégico de Expresiones y Manifestaciones Artísticas, orientado a promover el fortalecimiento de las expresiones artísticas mediante el apoyo a la creación, la formación y la circulación, bajo un enfoque diferencial que considere aspectos de género, población, territorio y medio ambiente. Este programa se articula directamente con los productos Servicio de promoción de actividades culturales, cuyo alcance es el apoyo al desarrollo de actividades artísticas y culturales para enriquecer la vida cultural de la región y fortalecer el tejido social, y Servicio de circulación artística y cultural, enfocado en el apoyo a la difusión y circulación de contenidos culturales producidos por artistas y creadores de todas las áreas.

En este contexto, y con el propósito de dar cumplimiento a los objetivos y lineamientos establecidos, así como de contribuir de manera efectiva al logro de los propósitos estratégicos

definidos, el Departamento de Nariño cuenta con los recursos pertinentes enmarcados dentro del Plan de Inversión 2026 formulado por la Dirección Administrativa de Cultura con el propósito de dar cumplimiento a su misión institucional y contribuir al logro de los objetivos estratégicos previamente mencionados, por lo cual se formuló los proyectos de inversión que se destacan en seguida:

- *"Protección y preservación de las prácticas y saberes culturales vigencia 2026 en el Departamento de Nariño", registrado con código BPIN 202500000037402 en el Banco de Programas y Proyectos de Inversión Pública del Departamento de Nariño. Este proyecto cuenta con concepto de viabilidad técnica, política, económica y financiera FAVORABLE, expedida por Dirección Administrativa de Cultura el 20 de Noviembre de 2025, y ha sido debidamente certificado para su inclusión en el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027.*
- *"Fortalecimiento del sector artístico y cultural vigencia 2026 del Departamento de Nariño", registrado con código BPIN 202500000038093 en el Banco de Programas y Proyectos de Inversión Pública del Departamento de Nariño. Este proyecto cuenta con concepto de viabilidad técnica, política, económica y financiera FAVORABLE, emitido por la Dirección Administrativa de Cultura el 20 de noviembre de 2025, y ha sido debidamente certificado para su inclusión en el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027.*
- *"Conservación , salvaguardia y promoción del Patrimonio Cultura vigencia 2026 del departamento de Nariño", que se encuentra registrado con código BPIN 202500000038092, otorgado por el Banco de Programas y Proyectos de inversión Pública del Departamento de Nariño, que cuenta con concepto de viabilidad técnica, política, económica y financiera FAVORABLE, expedida por Dirección Administrativa de Cultura el 20 de noviembre de 2025 y certificación de inclusión en Plan de Desarrollo Departamental. El proyecto se encuentra incluido en el Plan de Desarrollo Departamental 2024 - 2027 "Nariño, región, país para el mundo."*

**ANTECEDENTES**

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es una de las manifestaciones culturales más representativas del suroccidente colombiano, con raíces históricas que se remontan a principios del siglo XX como acto festivo popular, construido colectivamente a partir de tradiciones ancestrales de los pueblos andinos, saberes indígenas, expresiones afrodescendientes e influencias hispánicas. A lo largo de su evolución, el Carnaval se ha consolidado como un espacio de encuentro comunitario, creación artística y expresión simbólica, en el que convergen la libertad, el juego, la creatividad, la alegría y el sentido de pertenencia del pueblo pastuso.

Este proceso histórico y cultural fue reconocido a nivel internacional en el año 2009, cuando el Carnaval de Negros y Blancos fue inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, exaltando su valor excepcional como manifestación viva del patrimonio, su carácter participativo e incluyente y su capacidad para promover valores de convivencia, diversidad cultural y paz. Este reconocimiento implicó, además, un compromiso institucional y social orientado a garantizar su protección, fortalecimiento y salvaguardia frente a los cambios sociales, económicos y culturales propios de un patrimonio dinámico.

El Carnaval se celebra anualmente entre el 2 y el 7 de enero, periodo durante el cual la ciudad de Pasto se transforma en un gran escenario creativo y festivo. Las calles, plazas y barrios se convierten en talleres abiertos donde artistas, artesanos, músicos y colectivos culturales desarrollan y comparten los saberes y oficios propios del Carnaval, fortaleciendo los lazos intergeneracionales y promoviendo valores de tolerancia, respeto, inclusión y participación comunitaria. Esta dinámica convierte al Carnaval en una experiencia colectiva que trasciende el espectáculo y se consolida como un proceso cultural vivo y permanente.

Entre las expresiones más emblemáticas del Carnaval se encuentran el Juego de Negros y Blancos, los desfiles de carrozas monumentales, los carros alegóricos, las comparsas, las murgas y los colectivos coreográficos, manifestaciones que reflejan la diversidad estética, simbólica y creativa de la región. Estas modalidades permiten la participación activa de

distintos sectores sociales y garantizan que el Carnaval se mantenga como una celebración construida por y para la comunidad, reafirmando su carácter democrático e incluyente.

La programación del Carnaval articula una amplia variedad de eventos artísticos, musicales y festivos, entre los que se destacan el Rockarnaval, el Festival del Humor, el Desfile de Colectivos Coreográficos, el Concierto de Música Latinoamericana, el Desfile de la Familia Castañeda, el Día de Negros (5 de enero) y el Día de Blancos (6 de enero), que culmina con el Desfile Magno de carrozas, comparsas y murgas. A ello se suman eventos gastronómicos y culturales como el Festival del Cuy, el Festival de la Trucha y la Cultura Campesina, así como actividades de precarnaval —entre ellas el Reinado Popular, el Desfile Tradicional de Años Viejos y el Arco Iris en el Asfalto— que preparan a la comunidad para la gran celebración.

A partir del reconocimiento otorgado por la UNESCO, se formuló e implementó el Plan Especial de Salvaguardia (PES) del Carnaval de Negros y Blancos, como instrumento orientador de las acciones necesarias para garantizar la preservación, transmisión y fortalecimiento de los saberes y prácticas culturales asociadas a esta manifestación. Desde el año 2012, el Departamento de Nariño, a través de la Dirección Administrativa de Cultura, ha liderado y acompañado de manera sostenida la ejecución de propuestas y acciones enmarcadas en las doce fases de cimentación del PES, aportando recursos, acompañamiento técnico y apoyo institucional para la salvaguardia del Carnaval.

Los aportes realizados por el Departamento de Nariño a lo largo de los años han sido fundamentales para el fortalecimiento de los procesos creativos, la dignificación del trabajo de los artistas y cultores, y la consolidación de mecanismos de apoyo como los incentivos o aportes a la calidad, que permiten mejorar las condiciones de creación y producción artística en las diferentes modalidades del Carnaval. Estas acciones han contribuido de manera significativa a mantener altos estándares de calidad artística, fortalecer la identidad cultural y garantizar la continuidad del Carnaval como patrimonio vivo.

En este contexto, el presente proyecto se inscribe como una acción de continuidad y profundización de los esfuerzos institucionales adelantados para la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos, orientada a fortalecer los saberes artísticos, musicales y los procesos creativos colectivos mediante la entrega de incentivos a los participantes acreditados. De esta manera, el proyecto responde a los antecedentes históricos, patrimoniales e institucionales que sustentan la necesidad de seguir invirtiendo en la protección, fortalecimiento y proyección del Carnaval como símbolo de identidad cultural del Departamento de Nariño y patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Desde esta perspectiva, el Departamento de Nariño cuenta con la facultad de hacer uso de los diversos mecanismos contemplados por la ley con el fin de materializar las disposiciones constitucionales y legales relacionadas con la cultura. En este contexto, se destaca la CORPORACIÓN DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS – CORPOCARNAVAL la cual adquiere un papel fundamental como entidad idónea para garantizar la adecuada implementación y ejecución de las políticas y normativas culturales vigentes.

Ahora bien, CORPOCARNAVAL es una entidad sin ánimo de lucro creada con fundamento en la autorización otorgada por el Concejo Municipal de Pasto al Ejecutivo Municipal, mediante el Acuerdo Municipal No. 006 del 14 de abril de 2004, *"por medio del cual se autoriza al Ejecutivo Municipal para que constituya un Ente Jurídico Rector del Carnaval, haga parte del mismo y se dictan otras disposiciones".*

En virtud de dicho Acuerdo, el Ejecutivo Municipal quedó facultado para adelantar las actuaciones administrativas y jurídicas necesarias para la conformación de un organismo especializado que asumiera la dirección, regulación, planeación, organización y administración integral del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Así, CORPOCARNAVAL se constituye mediante acta del 11 de octubre de 2004 y escritura pública del 14 de octubre del mismo año, como un ente rector con personería jurídica propia, autonomía administrativa y capacidad para gestionar recursos, coordinar actores y ejecutar acciones orientadas a garantizar la correcta preservación, promoción y desarrollo del Carnaval, en concordancia con los lineamientos normativos municipales y con los principios

de participación comunitaria, transparencia y salvaguardia del patrimonio cultural.

La decisión de seleccionar a la CORPORACIÓN DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS – CORPOCARNAVAL para el desarrollo articulado de las actividades vinculadas a los objetivos de la Dirección Administrativa de Cultura de Nariño se sustenta en los siguientes criterios:

**1. Idoneidad y experiencia:** La Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, identificada con NIT, No. 830.511.623 – 2, es una entidad privada sin ánimo de lucro debidamente inscrita ante la Cámara de Comercio de Pasto por acta del 11 de octubre de 2004 suscrita como acta de constitución, registrada bajo el número 1456 del libro I del registro de entidades sin ánimo de lucro el 27 de diciembre de 2004, tal como se acredita en el Certificado de Existencia y Representación Legal aportado.

En cuanto a su idoneidad institucional, CORPOCARNAVAL cuenta con una trayectoria sólida, suficiente y plenamente verificable en la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de proyectos culturales de alto impacto para la ciudad de Pasto y el departamento de Nariño. Su experiencia se destaca especialmente en la organización, dirección y ejecución integral del Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, responsabilidad que asume de manera ininterrumpida año tras año.

Dicha experticia se refleja en las capacidades técnicas, administrativas y operativas demostradas en la planeación logística, acompañamiento a colectivos artísticos, gestión de recursos, articulación institucional y ejecución de componentes culturales propios del Carnaval. Todo lo anterior se encuentra plenamente soportado en la documentación aportada, dentro de la cual reposan antecedentes contractuales, certificaciones, informes y demás evidencias que dan cuenta de su experiencia comprobada y del cumplimiento eficiente de las obligaciones asumidas en procesos previos.

Su objeto social *"La Corporación tendrá como objeto social principal el desarrollo de las siguientes actividades: A.) Organización, administración, desarrollo, fomento, promoción, cualificación y divulgación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y otras manifestaciones culturales y artísticas a nivel nacional e internacional; B.) Gestionar proyectos de sostenibilidad financiera para el desarrollo de su objeto social y; C.) Impulsar programas de bienestar social y cultural para los artistas y cultores del Carnaval. Las anteriores actividades tendrán como propósito central la salvaguardia del patrimonio cultural del mismo. De igual manera, la Corporación de conformidad a su objeto social, podrá prestar servicios de diseño, planeación, operación, y producción de eventos, ferias y espectáculos para entidades del sector público y privado, de carácter cultural, artístico, institucional, cívico, deportivo, religioso, producción logística, audiovisual, así como también, servir como operador turístico dentro de los diferentes eventos anotados y las demás derivadas y relacionadas con la actividad cultural, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 359 del Estatuto Tributario y demás normas que la relacionen (…)"*, está alineado con los fines del convenio y con los objetivos trazados en el Plan de Desarrollo Departamental "Nariño región país para el mundo 2024 – 2027".

**2. Presentación de propuesta completa y coherente:** La Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, en su calidad de única entidad organizadora, reconocida y legitimada para la planificación, coordinación y ejecución del Carnaval de Negros y Blancos, reúne de manera exclusiva las condiciones de idoneidad necesarias para el desarrollo de este tipo de actividades culturales tradicionales.

CORPOCARNAVAL presentó una propuesta integral, estructurada y consistente con las necesidades del proyecto, que contempla los componentes técnicos, culturales, administrativos y financieros requeridos para garantizar la adecuada ejecución de las actividades propias del Carnaval, que incluye:

- Proyecto detallado con objetivos, metodología, antecedentes y justificación, destinación de recursos y cronograma de actividades.
- Documentación soporte que acredita su experiencia e idoneidad.
- Certificación bancaria que respaldan el compromiso de cofinanciar el proyecto con recursos propios equivalentes al 30% del valor total del convenio

**3. Relación entre su misión, visión y el objeto del convenio:** La misión y visión institucional de CORPOCARNAVAL se encuentran directamente alineadas con el objeto del convenio, en la medida en que la entidad orienta sus esfuerzos a la preservación, promoción y fortalecimiento del Carnaval de Negros y Blancos como manifestación cultural y patrimonio inmaterial de la humanidad. Su propósito organizacional de impulsar procesos comunitarios, artísticos y tradicionales, así como de garantizar el desarrollo armónico y sostenible del Carnaval, se corresponde plenamente con las acciones previstas en el convenio, orientadas a apoyar, fortalecer y ejecutar actividades culturales que favorezcan la participación ciudadana y la salvaguarda del patrimonio cultural. Esta coherencia estratégica asegura que la ejecución del convenio se realice bajo un enfoque institucional sólido y con pertinencia cultural.

**4. Trayectoria y reconocimiento:** CORPOCARNAVAL posee una amplia trayectoria en el ámbito cultural, destacándose por más de dos décadas como la entidad responsable de coordinar, organizar y desarrollar el Carnaval de Negros y Blancos, evento declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Su reconocimiento local, regional y nacional se sustenta en la confianza institucional otorgada por organismos públicos, gremios culturales y la comunidad artística, así como en su participación permanente en procesos de gestión, formación y circulación cultural. A lo largo de los años, la Corporación ha demostrado capacidades sobresalientes en la administración de recursos culturales, la articulación con entidades territoriales y la ejecución de proyectos de alto impacto social y cultural, consolidándose como referente técnico y operativo en la salvaguarda del Carnaval.

**5. Capacidad organizativa y técnica:** La Corporación cuenta con una estructura organizativa robusta, integrada por equipos multidisciplinarios con experiencia en gestión cultural, logística, producción artística, acompañamiento comunitario y administración de proyectos. Su capacidad técnica se evidencia en el manejo eficiente de procesos complejos asociados al Carnaval, tales como la planificación de eventos masivos, la coordinación con colectivos y artesanos, la gestión de infraestructura cultural y la articulación interinstitucional. Adicionalmente, dispone de herramientas administrativas, protocolos de operación y metodologías de trabajo que garantizan transparencia, eficacia y cumplimiento de los objetivos del convenio. Todo ello permite afirmar que CORPOCARNAVAL cuenta con la solvencia técnica y operativa necesaria para asumir y ejecutar con éxito las actividades pactadas.

**6. No existencia de relación conmutativa:** El desarrollo del convenio objeto del presente estudio No comporta relación conmutativa entre el DEPARTAMENTO DE NARIÑO y CORPOCARNAVAL, toda vez que el convenio se fundamenta en principios de cooperación y articulación institucional orientados al fortalecimiento cultural, y no en un intercambio bilateral de prestaciones equivalentes propias de un contrato conmutativo. La naturaleza del convenio responde al interés público y busca el cumplimiento de fines culturales comunes, sin que medie ánimo lucrativo ni contraprestación económica directa entre las partes. En este sentido, la participación de CORPOCARNAVAL se enmarca en su misión institucional y en la contribución al desarrollo cultural del territorio, lo que reafirma la ausencia de obligaciones recíprocas de carácter comercial o patrimonial.

Con la cooperación de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, se proyecta la ejecución del proyecto “Fortalecimiento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, edición 2026”, cuyo propósito es fortalecer y salvaguardar los saberes artísticos y musicales, así como los procesos creativos colectivos que sustentan el Carnaval de Negros y Blancos. La iniciativa se desarrolla mediante la entrega de incentivos económicos como aportes al mejoramiento de la calidad, orientados a fortalecer la riqueza simbólica, la diversidad estética y la innovación de las expresiones culturales desarrolladas por los participantes previamente acreditados en las modalidades de Carroza, Carro Alegórico, Comparsas, Murgas y Disfraz Individual, garantizando así la continuidad del Carnaval como una manifestación viva del patrimonio cultural inmaterial.

Para efectos de soporte y verificación, se anexan las correspondientes Actas de Acreditación emitidas en el marco del proceso oficial del Carnaval.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2009, constituye una manifestación cultural viva de alto valor simbólico, artístico y social para el municipio de Pasto, el Departamento de Nariño y el país. Su permanencia y reconocimiento internacional dependen de la continuidad, calidad y vitalidad de los procesos creativos colectivos que lo sustentan, desarrollados por artistas, artesanos, músicos y agrupaciones que, año tras año, materializan los saberes tradicionales y las expresiones contemporáneas que caracterizan esta celebración.

No obstante, el Carnaval enfrenta desafíos estructurales que ponen en riesgo la calidad, sostenibilidad y transmisión de sus manifestaciones artísticas. Los artistas y cultores, actores fundamentales del proceso, desarrollan sus propuestas en contextos marcados por limitaciones económicas, técnicas y de gestión, que afectan directamente las etapas de investigación, creación, producción y montaje de las obras. Estas condiciones inciden de manera negativa en la posibilidad de innovar, profundizar en la riqueza simbólica y mantener altos estándares artísticos, especialmente en modalidades emblemáticas tales como: Carroza, Carro Alegórico, Comparsas, Murgas y Disfraz Individual.

El Plan Especial de Salvaguardia (PES) del Carnaval de Negros y Blancos ha identificado estas falencias como factores de riesgo para la preservación del patrimonio, señalando la necesidad de implementar acciones concretas que fortalezcan los procesos creativos, organizativos y participativos de los portadores de la tradición. Si bien se han adelantado esfuerzos institucionales, la naturaleza dinámica del patrimonio cultural inmaterial exige una actualización permanente de las estrategias de apoyo, así como una mayor inversión en los espacios creativos, investigativos y técnicos que hacen posible el Carnaval.

Adicionalmente, la insuficiencia de incentivos estructurados y oportunos para los participantes acreditados limita su capacidad para alcanzar niveles óptimos de calidad en el Desfile Magno del 6 de enero, principal escenario de visibilización del Carnaval. Esta situación repercute no solo en la calidad estética y técnica de las obras presentadas, sino también en la motivación, reconocimiento y sostenibilidad de los procesos creativos de los artistas y colectivos, quienes asumen altos costos económicos y humanos para mantener viva la celebración.

A lo anterior se suma una problemática relacionada con el reconocimiento y la valoración del trabajo artístico y cultural de los portadores del Carnaval. A pesar de su compromiso con la innovación y la preservación de los valores patrimoniales, muchos artistas y cultores no cuentan con apoyos suficientes que respalden su labor creativa, lo que limita su desarrollo, permanencia y participación activa. Esta situación puede derivar en una disminución de la diversidad, la calidad y la riqueza simbólica de las propuestas presentadas, afectando de manera directa la fortaleza cultural del Carnaval.

En este contexto, la ausencia de mecanismos eficaces y sostenidos para apoyar los procesos creativos mediante incentivos como aportes a la calidad representa un riesgo para la continuidad del Carnaval de Negros y Blancos como manifestación viva del patrimonio cultural. De no implementarse acciones que reconozcan, estimulen y fortalezcan el trabajo de los artistas y cultores en las distintas modalidades, se compromete no solo la excelencia artística del evento, sino también su capacidad de salvaguardar los saberes tradicionales y adaptarse a los nuevos contextos culturales.

Por lo tanto, se hace necesario implementar un proyecto orientado al fortalecimiento y la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos, que dé respuesta a las problemáticas identificadas mediante la entrega de incentivos económicos como aportes a la calidad. Estos incentivos permitirán fortalecer los procesos creativos y promover la excelencia artística, la innovación y la diversidad estética de las manifestaciones participantes.

Esta intervención resulta fundamental para garantizar la continuidad, proyección y sostenibilidad del Carnaval como símbolo de identidad, memoria y expresión cultural del Departamento de Nariño y como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, constituye una de las manifestaciones culturales más representativas del Departamento de Nariño y del país, al sintetizar un complejo entramado de saberes artísticos, musicales, técnicos y simbólicos que se transmiten de generación en generación. Su vigencia como expresión viva del patrimonio depende, en gran medida, del fortalecimiento continuo de los procesos creativos colectivos que lo sostienen y de la capacidad institucional para acompañar, proteger y valorar el trabajo de los artistas, cultores y agrupaciones que lo hacen posible.

En este contexto, el presente proyecto se justifica en la necesidad de fortalecer y salvaguardar los saberes y prácticas culturales asociados a las modalidades de Carroza, Carro Alegórico, Comparsas, Murgas y Disfraz Individual, entendidas no solo como expresiones artísticas del Carnaval, sino como espacios de creación colectiva, transmisión de conocimientos, construcción de identidad y cohesión social. La entrega de incentivos como aportes a la calidad se constituye en una herramienta fundamental para reconocer el esfuerzo creativo de los participantes previamente acreditados, al tiempo que contribuye al mejoramiento de la calidad artística, técnica y estética de las propuestas que conforman el desfile magno del 6 de enero.

El apoyo económico permite a los colectivos fortalecer sus procesos creativos, optimizar estructuras, vestuarios, mecanismos, sonoridades y puestas en escena, e incorporar elementos de innovación que enriquecen la experiencia cultural del público. De esta manera, los incentivos no se conciben únicamente como un estímulo financiero, sino como una estrategia de salvaguardia activa, orientada a garantizar la continuidad, excelencia y pertinencia cultural del Carnaval de Negros y Blancos en su edición 2026.

Así mismo, el proyecto reconoce la diversidad de lenguajes y expresiones que convergen en el Carnaval, diferenciando el aporte cultural de cada modalidad: la complejidad escultórica y simbólica de las carrozas, la narrativa visual y el formato de menor escala de los carros alegóricos, la fuerza expresiva y coreográfica de las comparsas, la riqueza sonora de las murgas en sus distintas categorías, y la creatividad, identidad y elaboración artesanal que caracterizan al disfraz individual como expresión directa del imaginario popular. Este enfoque integral permite fortalecer de manera equilibrada los distintos componentes que conforman el patrimonio cultural inmaterial del Carnaval, promoviendo la creatividad popular, la innovación artística y la transmisión intergeneracional de saberes.

Desde una perspectiva territorial, la ejecución del proyecto resulta altamente pertinente para el Departamento de Nariño, en la medida en que se articula de manera directa con el Plan de Desarrollo Departamental “Nariño, Región País para el Mundo” 2024–2027, específicamente en el marco de la estrategia CuNa: Culturas y saberes para la paz y la vida, y de los Programas Estratégicos Expresiones y Manifestaciones Artísticas, Saberes, y Patrimonio y Memoria, los cuales priorizan acciones orientadas al fortalecimiento, protección y difusión del patrimonio cultural como eje fundamental de identidad, convivencia y construcción de paz. Bajo este contexto, el Carnaval de Negros y Blancos, por su carácter incluyente, participativo y profundamente simbólico, se consolida como un escenario privilegiado para la expresión de la diversidad cultural y el reconocimiento de los saberes populares como patrimonio colectivo del territorio.

En este sentido, apoyar el FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, EDICIÓN 2026, no solo reafirma el compromiso institucional del Departamento con la protección de su patrimonio cultural, sino que también contribuye al fortalecimiento del tejido social, la economía cultural y la proyección nacional e internacional de Nariño como territorio de riqueza cultural viva. El proyecto, por tanto, se consolida como una acción estratégica que garantiza la sostenibilidad del Carnaval y la permanencia de sus saberes como legado para las presentes y futuras generaciones.

## METODOLOGÍA

La metodología del proyecto se fundamenta en la entrega de incentivos económicos como aportes a la calidad, entendidos como un mecanismo de reconocimiento, fortalecimiento y salvaguardia de los procesos creativos que dan vida al Carnaval de Negros y Blancos. Estos incentivos se entregan a los participantes acreditados en cada una de las modalidades del Carnaval, antes y/o posterior al desarrollo del Desfile Magno del 6 de enero, con el propósito de mejorar, fortalecer y resaltar la calidad artística, técnica y estética de las propuestas presentadas.

Los aportes a la calidad buscan reconocer el esfuerzo, la creatividad y la dedicación de los artistas y cultores del Carnaval, brindando recursos económicos que contribuyan al fortalecimiento de los diseños, estructuras, vestuarios, mecanismos, sonoridades y puestas en escena. De esta manera, se promueve la innovación artística, la exploración de nuevas narrativas visuales y sonoras, y la incorporación de técnicas que elevan el nivel de excelencia de las obras, garantizando una experiencia cultural enriquecedora para el público y aportando a la preservación del legado patrimonial del Carnaval de Negros y Blancos.

### Acreditación

La acreditación consiste en un análisis técnico y conceptual de las propuestas presentadas, realizado por un Comité de Acreditación o Jurado Calificador, encargado de evaluar la totalidad de los motivos inscritos en cada una de las modalidades del Carnaval. A partir de este proceso, se seleccionan aquellos participantes que cumplen con los requisitos establecidos y que, por su calidad artística, coherencia cultural y solidez conceptual, son habilitados para participar en los desfiles oficiales. Este procedimiento tiene como propósito garantizar desfiles estéticamente equilibrados, organizados, dinámicos y representativos, que permitan al público apreciar el ingenio, la creatividad y la riqueza simbólica de las expresiones carnavalescas.

Para la edición 2026, el proceso de acreditación se llevó a cabo entre los meses de septiembre y noviembre de 2025, periodo en el cual fueron evaluadas técnica y conceptualmente las propuestas inscritas en cada una de las modalidades del Carnaval, seleccionando a los participantes que integrarán la programación oficial del Carnaval de Negros y Blancos 2026.

Este proceso fue liderado y ejecutado por la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, en su calidad de entidad encargada de la organización, evaluación y coordinación de los procesos de participación del Carnaval.

En este orden de ideas, la entrega de los aportes a la calidad se realiza una vez culminado el proceso de acreditación, el cual constituye una etapa esencial para garantizar la participación en el Carnaval bajo criterios de calidad artística, técnica y conceptual.

### Modalidades beneficiadas por el proyecto

En el marco del proyecto, los incentivos como aportes a la calidad se entregarán a las siguientes modalidades acreditadas:

- **Carroza:** Composición escultórica y alegórica elaborada en un 50 % con la técnica tradicional del papel encolado y un 50 % en otras técnicas. Sus dimensiones máximas son: ancho total hasta 4,50 metros, largo mínimo de 11 metros y máximo de 15 metros, y altura hasta 6 metros desde el piso. El tema es libre, ajustado a la estética del Carnaval y con coherencia cultural. Los motivos deben ser originales e inéditos y recrear mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia y la cultura regional, nacional o universal. Pueden incluir jugadores engalanados que animan y accionan los movimientos mecánicos de las figuras, con un máximo de 70 participantes.

- **Carro Alegórico:** Composición escultórica y alegórica de menor escala, elaborada en un 50 % con la técnica tradicional del papel encolado y un 50 % en otras técnicas. Sus dimensiones máximas son: 4 metros de ancho, 10 metros de largo y 6 metros de alto. El carro alegórico se monta sobre una plataforma móvil de tracción mecánica y puede

transportar hasta 40 jugadores. Los motivos deben ser originales e inéditos, con temática libre ajustada a la estética del Carnaval y coherencia cultural, recreando elementos simbólicos de la historia y la cultura regional, nacional o universal.

- **Comparsas:** Agrupaciones conformadas por entre 8 y 20 personas, quienes portan figuras carnavalescas, máscaras o mascarones, acompañados de vestuarios alusivos al tema inscrito. Los integrantes se desplazan de manera acompasada, imprimiendo movimiento mecánico y/o expresivo a los motivos, a través de gestos teatrales espontáneos y dinámicas colectivas propias del Carnaval.

- **Murgas:** Agrupaciones musicales conformadas por entre 8 y 20 integrantes, entre músicos y acompañantes, con atuendos alusivos al tema inscrito. Para la versión 2026 se establecen tres categorías: Metales y Maderas, Fuelles y Cuerdas, Instrumentos Andinos. Las murgas aportan la dimensión sonora y rítmica del Carnaval, integrando tradición, creatividad y participación colectiva.

- **Disfraz Individual:** Representación carnavalesca realizada por una sola persona, quien personifica, mediante el disfraz, el gesto y el movimiento, personajes o motivos inspirados en la historia y la cultura regional, nacional o universal. El disfraz está conformado por el motivo central, el vestuario y la parafernalia, y deberá ser original e inédito, elaborado en al menos un cincuenta por ciento (50 %) con la técnica tradicional del papel encolado. El vestuario deberá ser parte integral de la propuesta artística y guardar coherencia estética y cultural con el motivo presentado.

**Asignación de incentivos**

Con base en las actas de acreditación debidamente suscritas por el Jurado Calificador (Las cuales se adjuntan como soporte técnico y administrativo del presente proyecto), se realizará la entrega de incentivos económicos bajo la modalidad de aportes a la calidad a los participantes acreditados, de acuerdo con las siguientes modalidades y cantidades establecidas:

| MODALIDAD | CANT | VALOR UNITARIO |
|---|---|---|
| Carrozas | 13 | $ 80.000.000 |
| Carro Alegórico | 10 | $ 41.000.000 |
| Comparsas | 22 | $ 22.000.000 |
| Murga (Tres categorías) | 22 | $ 22.000.000 |
| Disfraz Individual | 22 | $ 6.500.000 |

***Nota:*** *Tanto el valor de los incentivos como el número de estímulos otorgados como aportes al mejoramiento de la calidad de las modalidades anteriormente descritas fueron definidos, analizados, validados y aprobados por la Junta Directiva de CORPOCARNAVAL, como instancia competente para la toma de decisiones estratégicas relacionadas con la organización y salvaguardia del Carnaval. Para efectos de soporte y verificación, se anexa certificación que respalda esta determinación.*

Los incentivos económicos se entregan de manera previa, durante y/o posterior al desarrollo del Carnaval, de conformidad con el cronograma establecido por la organización del Carnaval y en función de la disponibilidad de los recursos financieros provenientes de las diferentes fuentes de financiación y aliados estratégicos.

**Soportes y transparencia**

La entrega de los aportes a la calidad estará debidamente respaldada, en primera instancia, por las actas de acreditación suscritas por el Jurado Calificador designado para este proceso, las cuales constituyen el soporte técnico y administrativo que valida la selección de los participantes beneficiarios. Así mismo, la asignación y entrega de los incentivos se realizará conforme a los criterios técnicos, artísticos y administrativos establecidos por la organización del Carnaval, y se regirá por los principios de transparencia, legitimidad, equidad y objetividad en la asignación de los recursos públicos, contando con los soportes contables y financieros

necesarios que respalden dicho proceso.

De esta manera, se garantiza que los estímulos sean otorgados exclusivamente a los participantes que cumplieron satisfactoriamente con el proceso de acreditación, asegurando el uso adecuado de los recursos y fortaleciendo la confianza en los mecanismos de fomento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos.

Así las cosas, la Dirección Administrativa de Cultura del Departamento de Nariño tiene entre sus funciones las de *"4. Promover el bienestar de artistas, gestores y cultores y, generar condiciones para la creatividad. 6. Promover procesos de participación ciudadana en el ámbito de la cultura".* Que, por su importancia para la cultura nariñense, la ejecución del Fortalecimiento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, edición 2026*",* contribuye de manera directa al cumplimiento de dichas funciones, al promover el bienestar del sector artístico y crear espacios para el desarrollo creativo.

De conformidad con lo anteriormente expuesto, el Departamento de Nariño en desarrollo y cumplimiento de su misión institucional, objetivos, metas y la estrategia establecida a cargo de la Dirección Administrativa de Cultura, denominada *"CuNa – Culturas y saberes para la vida y la paz"* dispuesta en el Plan de Desarrollo Departamental "Nariño, región país para el mundo", requiere suscribir un convenio de asociación con la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - CORPOCARNAVAL, a fin de ejecutar el proyecto denominado: *"Fortalecimiento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, edición 2026",* de conformidad con el proyecto aprobado y los documentos del proceso, el cual reúne las condiciones sociales y legales para ser promovido por el ente territorial puesto que sin duda contribuye al bienestar y servicio de los intereses generales de la comunidad así como también a cumplir los fines del estado social de derecho en la región Nariñense, razón única por la cual EL DEPARTAMENTO, en ejercicio de su función administrativa, ha decidido desarrollarlo con fundamento en los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, celeridad, imparcialidad y publicidad.

Finalmente, resulta imperativo manifestar que dicha necesidad se encuentra incluida en el Plan Anual de Adquisiciones programado para la presente vigencia.

## 2. DESCRIPCIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO A CONTRATAR CON SUS ESPECIFICACIONES.

### 2.1 Objeto

El convenio que se pretende celebrar tendrá por objeto: Aunar esfuerzos económicos, técnicos, administrativos, financieros y humanos entre el Departamento de Nariño y la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - CORPOCARNAVAL para ejecutar el proyecto: *"Fortalecimiento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, edición 2026",* de conformidad con el proyecto aprobado por la Dirección Administrativa de Cultura y los documentos del proceso.

**2.1.1. Alcance del Objeto:** La ESAL, ejecutará las siguientes actividades del proyecto de acuerdo a la propuesta y presupuesto aprobado por la Dirección Administrativa de Cultura.

| CRONOGRAMA | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| No. | ACTIVIDAD | RESULTADO ESPERADO | ENERO 2026 | | | |
| | | | S1 | S2 | S3 | S4 |
| 1 | Trámites administrativos y financieros | Elaboración de actas, certificaciones y soportes necesarios para la entrega de los incentivos económicos. | X | | | |
| 2 | Entrega de incentivos | Entrega de incentivos económicos como aportes a la calidad a las modalidades de Carrozas, Carros Alegóricos, Comparsas, Murgas y Disfraz Individual. | X | X | X | X |

**Asignación de incentivos**

Con base en las actas de acreditación debidamente suscritas por el Jurado Calificador (Las cuales se adjuntan como soporte técnico y administrativo del proyecto), se realizará la entrega de incentivos económicos bajo la modalidad de aportes a la calidad a los participantes previamente acreditados, de acuerdo con las siguientes modalidades y cantidades establecidas:

| MODALIDAD/DESCRIPCIÓN | CANT | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL | APORTE DEPTO | APORTE CORPOCARNAVAL |
|---|---|---|---|---|---|
| **Modalidad Carroza** | 13 | $ 80.000.000 | $ 1.040.000.000 | $ 270.000.000 | $ 770.000.000 |
| **Modalidad Carro Alegórico** | 10 | $ 41.000.000 | $ 410.000.000 | $ 410.000.000 | $ - |
| **Modalidad Comparsas** | 22 | $ 22.000.000 | $ 484.000.000 | $ 484.000.000 | $ - |
| **Modalidad Murgas** | 22 | $ 22.000.000 | $ 484.000.000 | $ 484.000.000 | $ - |
| **Disfraz Individual** | 22 | $ 6.500.000 | $ 143.000.000 | $ 143.000.000 | $ - |
| **TOTAL** | | | **$ 2.561.000.000** | **$ 1.791.000.000** | **$ 770.000.000** |

**Nota 1:** Dada la naturaleza y el alcance del proyecto, y una vez surtidas las etapas de acreditación de las diferentes modalidades del Carnaval de Negros y Blancos, la ejecución del proyecto se llevará a cabo durante el mes de enero de 2026. En este período se realizará la entrega formal y oficial de los incentivos económicos como aportes al mejoramiento de la calidad, dirigidos a los artistas previamente acreditados que participaran en el desfile magno del 6 de enero de 2026.

Esta entrega se efectuará en un momento estratégico del proceso festivo, con el fin de cumplir de manera efectiva el propósito del proyecto, orientado a apoyar las propuestas artísticas que participarán en la programación oficial del Carnaval de Negros y Blancos 2026.

**Nota 2:** Las actividades del proyecto se realizarán atendiendo la propuesta técnica presentada y aprobada por la Dirección Administrativa de Cultura.

**Nota 3:** Los valores y costos no descritos en el presente presupuesto que no se encuentren financiados por la Gobernación y la ESAL con destino a este proyecto, serán asumidos por la ESAL.

## 2.2 Clasificación del bien o servicio

Los bienes, servicios u obras materia del presente proceso de selección se encuentran en el Clasificador de Bienes y Servicios de Naciones Unidas (UNSPSC), bajo las siguientes codificaciones:

| | | |
|---|---|---|
| **GRUPO** | F | Servicios |
| **SEGMENTO** | 93 | Servicios políticos y asuntos cívicos |
| **FAMILIA** | 14 | Servicios comunitarios y sociales |
| **CLASE** | 17 | Cultura |
| **PRODUCTO** | 00 | |
| **Código UNSPSC: 93141700** | | |

## 2.3 Autorizaciones y permisos

El subdirector del Departamento Administrativo de Contratación de la Gobernación de Nariño, nombrado mediante Decreto Departamental No. 136 del 5 de mayo de 2025 y posesionado con acta No. 052 de 7 de mayo de 2025 cuenta con las autorizaciones y facultades para suscribir contratos de conformidad con los Decretos departamentales 1077 de 2012, 804 de 2016, 034 de 2019, 036 de 2019 y 309 de 2021.

El Representante Legal de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - CORPOCARNAVAL cuenta con las autorizaciones y facultades para suscribir el presente convenio, de conformidad con lo establecido en el numeral 5 de las funciones del representante legal contempladas en el artículo 31 de los Estatutos de la ESAL, el cual contempla:

> *ARTICULO 31. GERENTE - Actuará como representante legal de la entidad, y tendrá las siguientes funciones:*
>
> *5. Suscribir los actos y contratos que se requiera para el cumplimiento del objeto social y las principales actividades de la Corporación de conformidad con el presupuesto, criterios y procedimientos establecidos por la Junta Directiva. (...).*

Adicionalmente cuenta con la autorización de la Junta Directiva de Asociados, para suscribir contratos y/o convenios por una cuantía superior a 200 smlmv., mediante acta del 22 de octubre de 2025, en la cual se estableció:

> *(…)*
> *"4. Autorización para suscribir convenios con Ministerio de Cultura, Alcaldía Municipal, Gobernación de Nariño y entidades privadas, superando los montos establecidos e n los estatutos de Corpocarnaval, hasta un monto máximo de 13 mil salarios S.M.M.L.V.*
>
> *El presidente de la junta doctor Nicolás Toro pone a consideración de la mesa directiva, otorgar la facultad al gerente de Corpocarnaval Andrés Jaramillo Gallardo, para suscribir convenios con el Ministerio de Cultura, Alcaldía Municipal, Gobernación de Nariño y entidades privadas, superando los montos establecidos en los estatutos de Corpocarnaval, hasta un monto máximo de 13 mil salarios S.M.M.L.V. Por votación de cada uno de los miembros de la junta, se aprueba por unanimidad la suscripción de convenios con Ministerio de Cultura, Alcaldía Municipal, Gobernación de Nariño y entidades privadas por el monto antes descrito."*
> *(…)*

## 2.4 Banco de proyectos

**Proyecto:** "Conservación, salvaguardia y promoción del Patrimonio Cultura vigencia 2026 del departamento de Nariño".
**Código BPIN:** 202500000038092.
**Fecha de expedición:** 2 de enero de 2026
**Línea estratégica:** CuNa Culturas y Saberes para la Paz y la Vida.
**Programa:** Patrimonio y Memoria para la Paz y la Vida.
**Componente (Producto):** Servicio de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

**Proyecto:** "Protección y preservación de las prácticas y saberes culturales vigencia 2026 en el Departamento de Nariño".
**Código BPIN:** 202500000037402
**Fecha de expedición:** 2 de enero de 2026
**Línea estratégica:** CuNa Culturas y Saberes para la Paz y la Vida.
**Programa:** Patrimonio y Memoria para la Paz y la Vida.
**Componente (Producto):**

- Fortalecer las expresiones y manifestaciones artísticas mediante el apoyo a la creación, formación, promoción y circulación cultural.
- Garantizar la transmisión y revitalización de las prácticas y saberes tradicionales asociados a la relación de las comunidades con la tierra, la organización, el trabajo, la

celebración y la lengua, entendidos como pilares para la construcción de paz y la preservación de la vida.

**Proyecto:** "Fortalecimiento del sector artístico y cultural vigencia 2026 del Departamento de Nariño".
**Código BPIN:** 202500000038093.
**Fecha de expedición:** 2 de enero de 2026
**Línea estratégica:** CuNa Culturas y Saberes para la Paz y la Vida.
**Programa:** Expresiones y Manifestaciones Artríticas para la Paz y la Vida.
**Componente (Producto):**

- Servicio de promoción de actividades culturales.
- Servicio de circulación artística y cultural.

### 2.5 Obligaciones de las partes

Adicional a las obligaciones que se desprendan del Estatuto General de Contratación de la Administración Pública, de las particulares que correspondan a la naturaleza del convenio a celebrar y de las consignadas específicamente en el contenido del convenio, las partes se obligan a:

#### 2.5.1 Obligaciones de la ESAL

##### 2.5.1.1 Obligaciones Específicas

1. Desarrollar y cumplir el objeto del convenio dentro del plazo establecido, de acuerdo con el alcance y especificaciones técnicas establecidas en los documentos que hacen parte integral del mismo, especialmente con los estudios previos y el presupuesto aprobado por la Dirección Administrativa de Cultura del Departamento de Nariño.
2. Aportar para la ejecución del proyecto materia de este convenio la suma de SETECIENTOS SETENTA MILLONES DE PESOS ($770.000.000,00) M/CTE en dinero, los cuales serán ejecutados conforme con la propuesta presentada y aprobada por la Dirección Administrativa de Cultura.
3. Disponer de capacidad de gestión financiera, organizacional, técnica y de talento humano, para ejecutar el objeto del convenio.
4. Reconocer los saberes artísticos y los procesos creativos colectivos que dan vida al Carnaval de Negros y Blancos, mediante la entrega de incentivos como aporte a la calidad, a los participantes acreditados en la modalidad Carroza.
5. Estimular la creación artística y la construcción de narrativas visuales propias del Carnaval de Negros y Blancos, mediante la entrega de incentivos como aporte al fortalecimiento de la calidad expresiva, la creatividad popular y el desarrollo técnico de las propuestas presentadas por los participantes acreditados en la modalidad Carro Alegórico.
6. Impulsar los procesos de creación colectiva y la puesta en escena de manifestaciones culturales vivas del Carnaval de Negros y Blancos, mediante la entrega de incentivos como aporte al mejoramiento de la calidad artística, la diversidad estética y la capacidad expresiva de las agrupaciones acreditadas en la modalidad Comparsas.
7. Valorar y fortalecer los procesos musicales tradicionales y contemporáneos que animan el Carnaval de Negros y Blancos, mediante la entrega de incentivos como aporte a la calidad interpretativa, la creatividad sonora y la transmisión de saberes culturales de los participantes acreditados en la modalidad Murgas, en sus tres categorías (Metales y Maderas, Fuelles y Cuerdas, Instrumentos Andinos).
8. Fortalecer los procesos creativos individuales del Carnaval de Negros y Blancos, mediante la entrega de incentivos como aporte al mejoramiento de la calidad artística, la riqueza simbólica y la innovación estética de los disfraces presentados por los participantes acreditados en la modalidad Disfraz Individual.
9. En la ejecución del objeto del convenio la ESAL deberá garantizar la realización de todas las actividades del cronograma que se describen en el alcance del objeto del convenio, de conformidad con el proyecto aprobado por la Dirección Administrativa de Cultura del Departamento de Nariño.
10. Expedir los actos necesarios para la entrega de los estímulos e incentivos previstos en el marco del convenio, de conformidad con los lineamientos técnicos impartidos por la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación del Departamento de Nariño.

11. La ESAL deberá dentro de los diez (10) días calendario siguientes a la suscripción del presente convenio, realizar un pago de contado por un monto correspondiente al 2% del valor total de este convenio por concepto de la Tasa Pro Deporte y Recreación. Lo anterior según lo establecido en la Ley 2023 de 2020 y en las Ordenanzas Nos. 011 de 2022 y 023 de 2022 proferidas por la Asamblea Departamental de Nariño, así como lo reglamentado a través del Decreto No. 807 de 2022 expedido por el Gobernador de Nariño.
12. Reintegrar los recursos que no sean utilizados en el marco de la ejecución del presente convenio.
13. Celebrar todos los actos y contratos necesarios para el cumplimiento del objeto del Convenio, de conformidad con los lineamientos técnicos impartidos por el Departamento de Nariño cuando sean requeridos.
14. Presentar los soportes financieros (facturas, contratos, actas de liquidación y finalización, actas de entrega o su equivalente de los incentivos y premiación con sus soportes) y soportes de desembolsos que permitan la verificación de la ejecución de los rubros asociados a los productos de lo presentado en la propuesta que hace parte integral de este convenio.
15. Presentar al supervisor del convenio cuando lo requiera, informes de avance de ejecución, en los plazos establecidos por este, acompañados de registro fotográfico, facturas, contratos, actas de liquidación y finalización, así como el informe final de la ejecución.
16. Dar el crédito a la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación del Departamento de Nariño en todos los espacios de divulgación del proyecto, así como garantizar la presencia y difusión del logotipo y pendón de la misma en las diferentes piezas publicitarias y actividades que se efectúen para tal fin.
17. Dar uso correcto y adecuado a los recursos aportados por la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación del Departamento de Nariño, los cuales sólo podrán ser destinados a la ejecución de las obligaciones del convenio y/o contrato a celebrarse.
18. Llevar un registro contable del valor invertido. Cualquier valor que exceda el valor presupuestado será asumido por parte de la ESAL.
19. Presentar a la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación del Departamento de Nariño los respectivos soportes que demuestren la ejecución del convenio.
20. Prestar toda la colaboración requerida en las visitas, informes y observaciones que realice la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación del Departamento de Nariño.
21. Cumplir los compromisos relacionados en la propuesta y las condiciones técnicas o alcance del convenio.

#### 2.5.1.2 Obligaciones Generales

1. Ejecutar el objeto del convenio de acuerdo con el alcance previsto en los documentos del proceso.
2. Cumplir de acuerdo a la naturaleza del convenio, las normas técnicas y/o procedimientos que apliquen, de conformidad a la normatividad vigente.
3. Dar uso correcto y adecuado a los recursos aportados por el Departamento, los cuales solo se destinarán a la ejecución del objeto del presente convenio.
4. Adelantar las actuaciones administrativas, técnicas, jurídicas y financieras requeridas para la correcta ejecución del objeto del convenio y de las actividades establecidas en virtud del mismo.
5. Ejecutar los recursos de acuerdo con lo establecido en el presupuesto del convenio.
6. Participar en las reuniones, relacionadas con la ejecución del objeto del convenio y los compromisos pactados, a los cuales sea convocado por parte del Departamento, cuando a ello hubiere lugar.
7. Garantizar que el personal que se vincule o contrate para la ejecución del convenio, cumpla durante el plazo de éste, con el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social Integral de acuerdo con lo previsto en la normativa.
8. Cumplir las normas, reglamentos e instrucciones del Sistemas de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo SG-SST
9. Informar oportunamente cualquier anomalía o dificultad que advierta en el desarrollo del convenio y proponer alternativas de solución a las mismas.
10. Informar oportunamente de cualquier petición, amenaza de quien actuando por fuera de la ley pretenda obligarlo a hacer u omitir algún acto u ocultar hechos que afecten los intereses del DEPARTAMENTO;
11. Atender las recomendaciones y sugerencias que hagan el Supervisor del contrato,

cumpliendo sus indicaciones, recomendaciones y las demás que sean inherentes al objeto dl convenio.

12. Defender en todas sus actuaciones los intereses del Departamento según corresponda y obrar con lealtad y buena fe durante la ejecución del convenio.
13. Realizar dentro del término fijado por el Departamento, el cargue en la plataforma transaccional SECOP II, de las garantías a que haya lugar, si se hubieren pactado.
14. Adelantar oportunamente los trámites y cumplir los requisitos para la ejecución y legalización del convenio, dentro de los cinco (5) días siguientes al perfeccionamiento.
15. Acatar y cumplir con los plazos, procedimientos y requisitos que se establezcan por parte de la Secretaria de Hacienda para el trámite de desembolso de los recursos, tanto de manera manual como a través del aplicativo que se implemente para tal efecto.
16. Publicar a través de la plataforma transaccional SECOP II todos los informes emitidos durante la ejecución del convenio dentro de los tres (3) días siguientes a su expedición.
17. Velar por que durante la ejecución del convenio no se ocasionen daños a terceros y si esto llegare a suceder, tomar las medidas necesarias para evitar el riesgo de futuras reclamaciones a la Entidad.
18. Concurrir con el Departamento a la liquidación del convenio
19. Atender las recomendaciones y sugerencias que haga el Supervisor del convenio.
20. Organizar conforme a la normatividad archivística, la documentación (física y magnética) producida en ejecución de su objeto contractual, la cual debe ser entregada al finalizar el convenio al Supervisor.
21. Todas las demás inherentes o necesarias para la correcta ejecución del objeto contractual

### 2.5.2 Obligaciones del Departamento

1. Aportar para la ejecución del proyecto: *"Fortalecimiento y salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, edición 2026"* la suma de MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UN MILLONES DE PESOS ($1.791.000.000,00) M/CTE.
2. Entregar la información y documentación que requiera, para el adecuado desarrollo y cumplimiento del convenio.
3. Velar la ejecución idónea y oportuna del objeto convenio, así como por el cumplimiento del mismo.
4. Realizar el desembolso de los aportes en la forma y condiciones pactadas y señaladas en el convenio.
5. Ejercer la supervisión del convenio.
6. Todas las demás que surjan de la naturaleza del presente convenio.

### 2.6 Plazo de Ejecución

El plazo de ejecución del convenio será hasta el 31 de enero de 2026, contados a partir del cumplimiento de los requisitos de ejecución.

### 2.7 Lugar de ejecución

La ejecución del convenio tendrá lugar en el Municipio de Pasto - Departamento de Nariño.

### 2.8 Supervisión y Control

El Departamento de Nariño realizará la supervisión al convenio de asociación que se celebre con ocasión al presente estudio previo, a través del **Director de la Dirección Administrativa de Cultura** quien vigilará y supervisará la ejecución del mismo, conforme a las disposiciones del ordinal 1º del artículo 4º, y ordinal 11 del artículo 26 de la Ley 80 de 1993 y de los artículos 83 y 84 de la ley 1474 de 2011.

El Supervisor adelantará, entre otras, las siguientes actividades:

1. Ejercer la supervisión del convenio
2. Impartir las directrices y orientaciones para el desempeño de las actividades propias del objeto del convenio de asociación.

3. Velar porque los recursos materia de este convenio se destinen a la ejecución estricta de su objeto.
4. Recibir y aprobar o realizar observaciones bajo su autonomía y responsabilidad a los informes y soportes de ejecución presentados por la ESAL.
5. Verificar que la entrega de los incentivos se haya realizado en el marco de una convocatoria, donde se hayan fijado reglas claras, justas y objetivas, para participar y poder acceder al respectivo estímulo.
6. Colaborar con la ESAL para la correcta ejecución del convenio
7. Exigir el cumplimiento del convenio y de todas y cada una de sus estipulaciones.
8. Revisar y aprobar los informes de actividades que deba rendir la ESAL.
9. Certificar el cumplimiento del objeto del convenio, dentro de las condiciones exigidas
10. Autorizar con su firma los desembolsos que deban efectuarse a la ESAL.
11. Levantar y firmar las actas respectivas.
12. Informar oportunamente al Departamento, sobre el desarrollo del Convenio sobre cualquier incumplimiento en que pueda incurrir la ESAL, en el marco de ejecución del convenio.
13. Dar trámite a través de la plataforma SECOP II al envío para aprobación de la garantía por parte del Departamento Administrativo de Contratación, el mismo día en que la ESAL cargue la garantía respectiva en la plataforma. En el evento de rechazo de la garantía, el supervisor deberá conminar a la ESAL para que efectúe la corrección y la cargue dentro del día hábil siguiente al recibo de la comunicación. Una vez efectuada la corrección el supervisor deberá dar trámite al envío por plataforma SECOP II para aprobación del Departamento Administrativo de Contratación.
14. Informar y remitir al Departamento Administrativo de Contratación el acta de inicio del convenio (cuando se requiera) al día siguiente hábil a la fecha de su expedición, para la respectiva publicación en la plataforma SECOP II.
15. Informar y remitir con una antelación de cinco (5) días hábiles, a la fecha prevista para la suscripción, las actas de suspensión, reinicio y cesión del convenio si a ello hubiera lugar, para que el Departamento Administrativo de Contratación, proceda a la respectiva verificación, registro y publicación efectiva en la plataforma SECOP II
16. Solicitar y remitir con una antelación de cinco (5) días hábiles, a la fecha prevista para la suscripción, la solicitud de adición, modificación o terminación anticipada del convenio siempre y cuando tales hechos estén plenamente justificados, al Departamento Administrativo de Contratación para la respectiva verificación registro y publicación efectiva en la plataforma SECOP II.
17. Publicar a través de la plataforma SECOP II todos los informes de supervisión emitidos durante la ejecución del convenio y los respectivos certificados de cumplimiento parcial y final dentro de los tres (3) días siguientes a su expedición.
18. Elaborar y suscribir el acta de liquidación del convenio dentro de los términos estipulados en el presente convenio y de conformidad con el artículo 217 del Decreto 019 de 2012, modificatorio del artículo 60 de la Ley 80 de 1993, y el artículo 32 de la Ley 1150 de 2007.
19. Verificar como requisito para cada desembolso, que la ESAL se encuentre al día en el pago de sus aportes al sistema general de seguridad social en pensión y salud y pagos parafiscales conforme lo indica la normatividad vigente.
20. Cumplir integralmente con todas las funciones de supervisión establecidas en el Manual de Contratación vigente del Departamento de Nariño.
21. Las demás actividades necesarias para la correcta ejecución del convenio.

En ningún caso el Supervisor podrá exonerar a la ESAL del cumplimiento o responsabilidad derivada de las obligaciones adquiridas contractualmente. Se destaca que los servidores públicos o particulares que desempeñen funciones públicas y se les designe labores y obligaciones de supervisión están sometidos al Código Disciplinario Único, de conformidad con lo establecido en esa codificación y en la Ley 1474 de 2011.

## 3. MODALIDAD DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA, SU JUSTIFICACIÓN Y FUNDAMENTOS JURÍDICOS

### 3.1 Modalidad

Contratación directa

**Tipo de Contrato**

Convenio de Asociación

**3.2 Justificación:**

El artículo 355 de la Constitución Política establece que las entidades del orden nacional, departamental, distrital y municipal podrán, con sus propios recursos, contratar con entidades sin ánimo de lucro -ESAL- con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el plan nacional y los planes seccionales de desarrollo.

Los *contratos del artículo 355 de la Constitución Política* tienen como objeto promover acciones de fomento social en beneficio de los sectores más desprotegidos de la población, siempre que estén previstas en los planes de desarrollo, motivo por el cual no dan lugar a una contraprestación directa a favor de la entidad y tampoco a una relación conmutativa entre esta y la ESAL, toda vez que el beneficio directo lo recibirán, en últimas, los sectores de este tipo de acciones de fomento.

Por otra parte, el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 permite a las entidades públicas en general, es decir, cualquiera sea su naturaleza y orden administrativo, asociarse con personas jurídicas particulares, mediante la celebración de convenios de asociación o la creación de personas jurídicas. Ambas figuras tienen como fin desarrollar conjuntamente actividades relacionadas con los cometidos y funciones legales asignadas a la entidad.

El Gobierno Nacional reglamentó la materia, en virtud de lo cual expidió el Decreto 092 de 2017; el cual dispone reglas para las contrataciones que realicen las entidades estatales con las ESAL. Para estos efectos regula dos (2) eventos: i) los contratos del artículo 355 de la Constitución Política con el fin impulsar programas y actividades de interés público de acuerdo con el Plan Nacional o los planes seccionales de desarrollo; y *ii) los convenios de asociación, para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con las funciones de las entidades estatales, en desarrollo del artículo 96 de la Ley 489 de 1998.* [1]

Los *convenios de asociación* "[…] tienen como finalidad que la entidad estatal, se asocie con personas jurídicas particulares para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones asignadas a aquellas conforme a la Constitución y a la Ley[2]". En estos convenios existen aportes dirigidos, especialmente, a lograr la ejecución del convenio.

El artículo 5 del Decreto 092 de 2017 dispone:

*"Los convenios de asociación que celebren entidades privadas sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad y Entidades Estatales para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones que a estas les asigna la ley a los que hace referencia el artículo 96 de la Ley 489 de 1998, no estarán sujetos a competencia cuando la entidad sin ánimo de lucro comprometa recursos en dinero para la ejecución de esas actividades en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio.*

*Los recursos que compromete la entidad sin ánimo de lucro pueden ser propios o de cooperación internacional. Si hay más de una entidad privada sin ánimo de lucro que ofrezca su compromiso de recursos en dinero para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones asignadas por ley a una Entidad Estatal, en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio, la Entidad Estatal debe seleccionar de forma objetiva a tal entidad y justificar los criterios para tal selección. Estos convenios de asociación son distintos a los contratos a los que hace referencia el artículo 2o y están regidos por el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 y los artículos 5o, 6o, 7o y 8o del presente decreto.*

En virtud de lo anterior y teniendo en cuenta que el objeto a contratar se enmarca en los parámetros señalados, se justifica entonces la contratación con la CORPORACIÓN DEL

[1] Colombia Compra Eficiente- Concepto C – 383 de 2024

[2] Colombia Compra Eficiente- Concepto del 3 de septiembre de 2019, con radicado No. 2201913000006512

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS – CORPOCARNAVAL.

Ahora bien, CORPOCARNAVAL es una entidad sin ánimo de lucro creada con fundamento en la autorización otorgada por el Concejo Municipal de Pasto al Ejecutivo Municipal, mediante el Acuerdo Municipal No. 006 del 14 de abril de 2004, *"por medio del cual se autoriza al Ejecutivo Municipal para que constituya un Ente Jurídico Rector del Carnaval, haga parte del mismo y se dictan otras disposiciones".*

En virtud de dicho Acuerdo, el Ejecutivo Municipal quedó facultado para adelantar las actuaciones administrativas y jurídicas necesarias para la conformación de un organismo especializado que asumiera la dirección, regulación, planeación, organización y administración integral del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Así, CORPOCARNAVAL se constituye mediante acta del 11 de octubre de 2004 y escritura pública del 14 de octubre del mismo año, como un ente rector con personería jurídica propia, autonomía administrativa y capacidad para gestionar recursos, coordinar actores y ejecutar acciones orientadas a garantizar la correcta preservación, promoción y desarrollo del Carnaval, en concordancia con los lineamientos normativos municipales y con los principios de participación comunitaria, transparencia y salvaguardia del patrimonio cultural.

La Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, es una entidad privada sin ánimo de lucro registrada con NIT, No. 830.511.623 – 2, e inscrita ante la Cámara de Comercio de Pasto, mediante Certificado de Existencia y Representación Legal. Es una entidad que cuenta con la idoneidad adecuada y apropiada para desarrollar las actividades objeto del presente convenio de asociación y cuenta con experiencia en el objeto a contratar suficiente y demostrada, tal y como se puede constatar en los soportes anexos a este convenio. En tanto que su objeto social: *"La Corporación tendrá como objeto social principal el desarrollo de las siguientes actividades: A.) Organización, administración, desarrollo, fomento, promoción, cualificación y divulgación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y otras manifestaciones culturales y artísticas a nivel nacional e internacional; B.) Gestionar proyectos de sostenibilidad financiera para el desarrollo de su objeto social y; C.) Impulsar programas de bienestar social y cultural para los artistas y cultores del Carnaval. Las anteriores actividades tendrán como propósito central la salvaguardia del patrimonio cultural del mismo. De igual manera, la Corporación de conformidad a su objeto social, podrá prestar servicios de diseño, planeación, operación, y producción de eventos, ferias y espectáculos para entidades del sector público y privado, de carácter cultural, artístico, institucional, cívico, deportivo, religioso, producción logística, audiovisual, así como también, servir como operador turístico dentro de los diferentes eventos anotados y las demás derivadas y relacionadas con la actividad cultural, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 359 del Estatuto Tributario y demás normas que la relacionen (…)",* le permite desarrollar el convenio que se adelanta en estos estudios y documentos previos. De la misma manera, al tenor del artículo 5 del Decreto 092 de 2017, la ESAL aporta para el desarrollo del convenio un porcentaje del 30% del presupuesto establecido, representado en recursos en efectivo conforme se indica en la propuesta y los demás documentos que hacen parte del proceso.

Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL,, aportará para la ejecución del convenio la suma SETECIENTOS SETENTA MILLONES DE PESOS ($770.000.000,00) M/CTE correspondientes a más del 30% del valor del convenio. Por su parte la Dirección Administrativa de Cultura ha determinado que no existe otra ESAL que además de contar con la idoneidad y exclusividad ofrezca mencionado porcentaje como compromiso de recursos en dinero para el desarrollo conjunto de las actividades del convenio, por lo cual no procede el proceso competitivo.

Esta contratación, si bien está regulada, principalmente, por el decreto autónomo 092 de 2017, también está sometida a las prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades establecidas en la Constitución y en las Leyes 80 de 1993, 1150 de 2007 y 1474 de 2011, según reconoce el artículo 6 del decreto[3], así como a los principios de la contratación estatal y las normas

[3] "Artículo 6°. Prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades. Las prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades establecidas en la Constitución y en las Leyes 80 de 1993, 1150 de 2007 y 1474 de 2011, y en las normas que las modifiquen, aclaren, adicionen o sustituyan, o en cualquier otra norma especial, son aplicables a la contratación a la que hace referencia el presente decreto".

presupuestales, según indica el artículo 7[4].

Igualmente, se cumple con los presupuestos exigidos por el artículo 96 de la ley 489 de 1998 para la celebración de convenio con entidades sin ánimo de lucro necesitando para la celebración del convenio entre la Entidad Estatal y la ESAL además la determinación del objeto, término del convenio, compromisos de las partes y cuantía de los aportes.
La ESAL, ejecutará el presente convenio debido a su exclusividad, idoneidad y amplia trayectoria en la organización y ejecución de actividades relacionadas con el objeto del convenio.

### 3.3 Fundamentos Jurídicos:

De conformidad con el Decreto 092 del 23 de enero de 2017 *"por el cual se reglamenta la contratación con entidades sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso 2º del artículo 355 de la Constitución Política"* y ha establecido en su ARTÍCULO 5º LA ASOCIACIÓN CON ENTIDADES PRIVADAS SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA CUMPLIR ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ENTIDADES ESTATALES, en tal sentido:

*"Los convenios de asociación que celebren entidades privadas sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad y Entidades Estatales para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones que a estas les asigna la Ley a los que hace referencia el artículo 96 de la Ley 489 de 1998, no estarán sujetos a competencia cuando la entidad sin ánimo de lucro comprometa recursos EN DINERO para la ejecución de esas actividades en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio. Los recursos que compromete la entidad sin ánimo de lucro pueden ser propios o de cooperación internacional.*

*Si hay más de una entidad privada sin ánimo de lucro que ofrezca su compromiso de recursos en dinero para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones asignadas por Ley a una Entidad Estatal, en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio, la Entidad Estatal debe seleccionar de forma objetiva a tal entidad y justificar los criterios para tal selección.*

*Estos convenios de asociación son distintos a los contratos a los que hace referencia el artículo 2 y están regidos por el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 y los artículos 5, 6, 7 y 8 del presente decreto".*

Por su parte el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 en cuanto a LA CONSTITUCIÓN DE ASOCIACIONES Y FUNDACIONES PARA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS CON PARTICIPACIÓN DE PARTICULARES, establece que:

*"Las entidades estatales, cualquiera sea su naturaleza y orden administrativo podrán, con la observación de los principios señalados en el artículo 209 de la Constitución, asociarse con personas jurídicas particulares, mediante la celebración de convenios de asociación o la creación de personas jurídicas, para el desarrollo conjunto de actividades en relación con los cometidos y funciones que les asigna a aquéllas la ley. Los convenios de asociación a que se refiere el presente artículo se celebrarán de conformidad con lo dispuesto en el artículo 355 de la Constitución Política, en ellos se determinará con precisión su objeto, término, obligaciones de las partes, aportes, coordinación y todos aquellos aspectos que se consideren pertinentes".*

### 3.4 Relación del Objeto del Convenio con el Plan de Desarrollo

[4] "Artículo 7º. Aplicación de los principios de la contratación estatal. La contratación a la que hace referencia el presente decreto está sujeta a los principios de la contratación estatal y a las normas presupuestales aplicables. En consecuencia, las normas relativas a la publicidad son de obligatorio cumplimiento, por lo cual, la actividad contractual y los Documentos del Proceso de qué trata el presente decreto deberán ser objeto de publicación en el Sistema Electrónico de Contratación Pública (SECOP). Adicionalmente, la entidad privada sin ánimo de lucro contratista deberá entregar a la Entidad Estatal, y ésta publicar en el SECOP, la información relativa a los subcontratos que suscriba para desarrollar el programa o actividad de interés público previsto en el Plan Nacional o seccional de Desarrollo, incluyendo los datos referentes a la existencia y representación legal de la entidad con quien contrató y la información de pagos".

El objeto del convenio para la ejecución del proyecto “FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, EDICIÓN 2026” presenta una articulación directa y coherente con el Plan de Desarrollo Departamental “Nariño, Región País para el Mundo” 2024–2027, en tanto responde a los lineamientos estratégicos orientados a la protección, fortalecimiento y promoción del patrimonio cultural como eje de identidad, cohesión social y construcción de paz en el territorio.

De manera específica, el proyecto se inscribe en la Estrategia CuNa: Culturas y Saberes para la Paz y la Vida, la cual promueve la valoración y salvaguardia de las expresiones culturales y los saberes tradicionales como herramientas fundamentales para el desarrollo humano, la convivencia y la proyección cultural del Departamento de Nariño. En este sentido, el proyecto se articula de forma directa con el Programa “Patrimonio y Memoria”, cuyo objetivo es salvaguardar y promover la riqueza cultural y la memoria histórica del departamento mediante acciones que fomenten la conservación, difusión y apropiación del patrimonio material, inmaterial y natural. Desde el Programa Estratégico de Expresiones y Manifestaciones Artísticas y el Programa Saberes el proyecto contribuye al fortalecimiento de los procesos promoción y circulación de las artes y las prácticas culturales asociadas al Carnaval de Negros y Blancos, promoviendo la participación activa de artistas, cultores y colectivos.

En términos operativos y de resultados, la propuesta mantiene coherencia directa con las metas del Plan de Desarrollo Departamental, particularmente con:

| PROGRAMA ESTRATÉGICO | No. META | PRODUCTO | ALCANCE |
|---|---|---|---|
| Expresiones y Manifestaciones Artísticas | 110 | Servicio de promoción de actividades culturales. | Apoyo al desarrollo de actividades artísticas y culturales, con el objetivo de enriquecer la vida cultural de la región y fortalecer el tejido social. |
| | 111 | Servicio de circulación artística y cultural. | Apoyo a la difusión y/o circulación de contenidos culturales producidos por artistas y creadores de todas las áreas. |
| Saberes | 120 | Servicio de promoción de actividades culturales. | Apoyo y organización de actividades destinadas a preservar y trasmitir las prácticas, saberes y conocimientos inherentes a la relación de los pueblos con la tierra, su organización social, sus celebraciones y sus lenguas propias. |
| | 122 | Servicio de circulación artística y cultural. | Respaldo a la difusión, promoción y circulación de las prácticas y saberes característicos del departamento de Nariño, a través del apoyo para la participación en ferias y eventos de intercambio cultural, tanto a nivel regional, nacional como internacional. |
| Patrimonio y Memoria | 124 | Servicio de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. | Apoyo a los procesos de salvaguardia de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, ofreciendo además asistencia en primeros auxilios y llevando a cabo acciones de mantenimiento, conservación e intervención de los bienes de interés cultural. |

En consecuencia, la ejecución del proyecto aporta a la consolidación de una política cultural incluyente, participativa y descentralizada, que reconoce el valor del arte y el patrimonio como pilares fundamentales para la construcción de paz, el fortalecimiento del tejido social y la proyección de Nariño como una región cultural para el mundo, en coherencia con los principios y objetivos del Plan de Desarrollo Departamental vigente.

### 3.5 Optimización de recursos públicos

En el marco del análisis económico del presupuesto previsto para el desarrollo del proyecto, la Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL) deberá aplicar y velar por los siguientes principios rectores del presupuesto público cuya finalidad está claramente dirigida a satisfacer un interés general y colectivo en el sector artístico y cultural del Departamento de Nariño:

**Eficiencia:** La ESAL ofrecerá, para la ejecución del convenio, la máxima racionalidad de la relación costos – beneficios, maximizando el rendimiento o los resultados con costos menores, alcanzando el mayor grado de satisfacción de las necesidades de la población beneficiaria.

**Eficacia:** La ESAL, de acuerdo a su conocimiento y experticia, deberá conocer y dominar metodologías y procedimientos que resultan ser los más adecuados e idóneos para el cumplimiento de los objetivos y la consecución de los fines del convenio.

**Economía:** La ESAL podrá ejecutar el convenio sin incurrir en procedimientos o trámites distintos o adicionales de los estrictamente necesarios, cumpliéndolo con austeridad de tiempo, medios y gastos el objeto contractual.

**Gestión del riesgo:** La ESAL, en virtud de su experticia y experiencia en el desarrollo de este tipo de actividades, reducirá considerablemente la posibilidad en la ocurrencia de circunstancias que impidan o dificulten el debido desarrollo de los objetivos contractuales y los fines incorporados en el Plan de Desarrollo Departamental.

## 4. ESTUDIO DEL SECTOR, VALOR ESTIMADO DEL CONVENIO Y LA JUSTIFICACIÓN DEL MISMO

### 4.1 Estudio del Sector:

En cumplimiento con las previsiones del artículo 2.2.1.1.1.6.1 del Decreto 1082 de 2015, que dispone que las entidades estatales en la etapa de planeación deben realizar un análisis, para conocer el sector relativo al objeto que se pretende contratar y siguiendo las instrucciones dadas por la Agencia Nacional – Colombia Compra Eficiente, en la Guía para la Elaboración de Estudios del Sector, tenemos que en materia de Contratación Directa, el Análisis del Sector se establece desde los aspectos: legales, organizacionales, comerciales, técnicos análisis del riesgo.

Como resultado de dicho análisis, se estableció que la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL es la única entidad sin ánimo de lucro que, por su naturaleza jurídica, experiencia específica y rol institucional, tiene la capacidad real y comprobada para desarrollar las actividades previstas en el proyecto “FORTALECIMIENTO Y SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, EDICIÓN 2026”.

CORPOCARNAVAL es la organización oficialmente responsable de la dirección, organización y desarrollo del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, creada con fundamento en la autorización otorgada por el Concejo Municipal de Pasto al Ejecutivo Municipal, mediante el Acuerdo Municipal No. 006 del 14 de abril de 2004, *“por medio del cual se autoriza al Ejecutivo Municipal para que constituya un Ente Jurídico Rector del Carnaval, haga parte del mismo y se dictan otras disposiciones”,* condición que le otorga una posición de idoneidad exclusiva frente al objeto del convenio. Es importante precisar que, conforme al artículo 5 del Decreto 092 de 2017, cuando existe una única entidad sin ánimo de lucro que, por su naturaleza jurídica, trayectoria, capacidad y reconocimiento, resulta idónea para ejecutar un proyecto específico, la entidad estatal no está obligada a adelantar un proceso competitivo, pudiendo seleccionar directamente a dicha ESAL.

En virtud de lo anterior, CORPOCARNAVAL se erige como la alternativa técnica, operativa y culturalmente adecuada para llevar a cabo las acciones de fortalecimiento y salvaguardia contempladas en el convenio. Su trayectoria en la administración, promoción, cualificación y desarrollo de esta manifestación cultural, reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, respalda plenamente su capacidad para ejecutar proyectos de alta relevancia

comunitaria y cultural.

Asimismo, CORPOCARNAVAL manifestó su voluntad de participar en el desarrollo del proyecto y aportar una contrapartida equivalente al 30% del valor total del convenio, lo que refuerza su compromiso institucional y su idoneidad para la correcta implementación de las actividades previstas.

En consecuencia, la selección de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL se encuentra plenamente justificada desde el punto de vista jurídico, técnico y cultural, constituyendo la entidad idónea y necesaria para garantizar la adecuada ejecución del presente convenio de asociación.

### 4.1.1. Perspectiva Legal

La Constitución Política de 1991 en sus artículos 2 y 355 establece que:

*"Artículo 2º. Son fines esenciales del Estado: Servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan y en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación; defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo.*

*Las autoridades de la República están instituidas para proteger a todas las personas residentes en Colombia, en su vida, honra, bienes, creencias, y demás derechos y libertades, y para asegurar el cumplimiento de los deberes sociales del Estado y de los particulares"*

*(…)*

*"Artículo 355 de la Constitución Política de Colombia establece: "El Gobierno, en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal podrán con recursos de los respectivos presupuestos celebrar contratos con entidades privadas sin ánimo de lucro y de reconocida idoneidad, con el fin de impulsar programas y actividades de interés público acordes con el Plan Nacional y los Planes Seccionales de Desarrollo. El Gobierno nacional reglamentará la materia."*

De igual manera, mediante la Ley 489 de 1998, se expidieron disposiciones, principios y reglas generales para el ejercicio de la función administrativa, indicando en su artículo 96, lo siguiente:

*"Articulo 96. Constitución de asociaciones y fundaciones para el cumplimiento de las actividades propias de las entidades públicas con participación de particulares. Las entidades estatales, cualquiera sea su naturaleza y orden administrativo podrán, con la observancia de los principios señalados en el artículo 209 de la Constitución, asociarse con personas jurídicas particulares, mediante la celebración de convenios de asociación o la creación de personas jurídicas, para el desarrollo conjunto de actividades en relación con los cometidos y funciones que les asigna a aquéllas la ley.*

*Los convenios de asociación a que se refiere el presente artículo se celebrarán de conformidad con lo dispuesto en el artículo 355 de la Constitución Política, en ellos se determinará con precisión su objeto, término, obligaciones de las partes, aportes, coordinación y todos aquellos aspectos que se consideren pertinentes.*

*(…)*

El Decreto 092 del 23 de enero de 2017 *"por el cual se reglamenta la contratación con entidades sin ánimo de lucro a la que hace referencia el inciso 2º del artículo 355 de la Constitución Política"* y ha establecido en su ARTÍCULO 5º LA ASOCIACIÓN CON ENTIDADES PRIVADAS SIN ÁNIMO DE LUCRO PARA CUMPLIR ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ENTIDADES ESTATALES, en tal sentido:

*"Los convenios de asociación que celebren entidades privadas sin ánimo de lucro de reconocida idoneidad y Entidades Estatales para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones que a estas les asigna la Ley a los que hace referencia el artículo 96 de la Ley 489 de 1998, no estarán sujetos a competencia cuando la entidad sin ánimo de lucro comprometa recursos EN DINERO para la ejecución de esas actividades en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio. Los recursos que compromete la entidad sin ánimo de lucro pueden ser propios o de cooperación internacional.*

*Si hay más de una entidad privada sin ánimo de lucro que ofrezca su compromiso de recursos en dinero para el desarrollo conjunto de actividades relacionadas con los cometidos y funciones asignadas por Ley a una Entidad Estatal, en una proporción no inferior al 30% del valor total del convenio, la Entidad Estatal debe seleccionar de forma objetiva a tal entidad y justificar los criterios para tal selección.*

*Estos convenios de asociación son distintos a los contratos a los que hace referencia el artículo 2 y están regidos por el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 y los artículos 5, 6, 7 y 8 del presente decreto".*

### 4.1.2. Perspectiva Económica y Comercial

El Departamento celebrará un convenio de asociación con una Entidad Sin Ánimo de Lucro (ESAL), debido a su capacidad técnica y experiencia específica en la ejecución de convenios de asociación que apoyen el cumplimiento de los planes, programas y proyectos en el ámbito cultural. La finalidad de este convenio es garantizar la implementación efectiva y de calidad de las actividades culturales, promoviendo la participación de una entidad que cuente con las competencias necesarias para llevar a cabo estos procesos de forma eficiente y oportuna.

En este sentido, se ha verificado que la ESAL es la entidad idónea para llevar adelante estas actividades. Esta verificación se ha realizado de conformidad con el certificado de existencia y representación legal expedido por la Cámara de Comercio, documento en el cual se certifica que cumple con todos los requisitos legales y administrativos exigidos para su correcto funcionamiento. De acuerdo con la información suministrada en dicho certificado, la ESAL cuenta con una vigencia indefinida, lo que significa que no tiene una fecha límite establecida para su funcionamiento, brindando estabilidad en el desarrollo de sus actividades.

Además, el objeto social de la ESAL está alineado directamente con las actividades y propósitos contemplados en el convenio de asociación, lo que refuerza su idoneidad como contraparte en este proceso. Se destaca, igualmente, que el representante legal de la ESAL tiene las facultades necesarias para la suscripción de convenios y/o contratos, cumpliendo con todos los requisitos normativos para garantizar la transparencia y legalidad de los actos jurídicos a suscribir.

La capacidad técnica, administrativa y operativa de la ESAL ha sido evaluada de manera favorable, destacándose su amplia experiencia en la ejecución de proyectos culturales vinculados al Carnaval de Negros y Blancos, así como en procesos similares que exigen altos niveles de organización, gestión y articulación comunitaria. Esta trayectoria constituye una garantía de que el convenio será desarrollado con eficiencia, oportunidad y calidad.

En virtud de lo anterior, se prevé que el presente convenio de asociación permita la realización exitosa de las actividades culturales programadas dentro del marco del Carnaval, contribuyendo al fortalecimiento de las expresiones artísticas, a la participación ciudadana y a la preservación del patrimonio cultural del territorio.

## 4.2 Idoneidad

La Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL acredita la idoneidad técnica, administrativa, operativa y de gestión necesaria para la adecuada ejecución de las actividades contempladas en el presente convenio de asociación. Su capacidad institucional se sustenta en una trayectoria sólida y ampliamente reconocida en la organización, promoción y desarrollo del Carnaval de Negros y Blancos, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, así como en la experiencia acumulada en procesos logísticos, artísticos, comunitarios y de

salvaguardia cultural que requieren altos estándares de profesionalismo.

Dicha idoneidad se encuentra respaldada en los soportes documentales anexos a los presentes estudios y documentos previos, en los cuales se evidencia el cumplimiento de requisitos técnicos, administrativos y financieros, así como la experiencia específica en la implementación de proyectos culturales de gran escala y en la articulación con entidades públicas y privadas.

Es importante resaltar que CORPOCARNAVAL fue creada con fundamento en la autorización conferida por el Concejo Municipal de Pasto al Ejecutivo Municipal, mediante el Acuerdo Municipal No. 006 del 14 de abril de 2004, "por medio del cual se autoriza al Ejecutivo Municipal para que constituya un Ente Jurídico Rector del Carnaval, haga parte del mismo y se dictan otras disposiciones". En virtud de este acto normativo, la Corporación se instituyó como el ente rector encargado de orientar, administrar y garantizar la continuidad, protección y fortalecimiento del Carnaval de Negros y Blancos, lo que le otorga legitimidad, reconocimiento y competencia para participar en la suscripción y ejecución del presente convenio.

En este sentido, y atendiendo a la naturaleza del objeto contractual, CORPOCARNAVAL se configura como el aliado idóneo para llevar a cabo las actividades previstas, en razón a su conocimiento especializado, su capacidad organizativa y su rol histórico e institucional en la conducción de uno de los eventos culturales más significativos del departamento y del país.

La elección de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL se sustenta en varios aspectos fundamentales:

**1. Experiencia y conocimiento:** La Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL posee un equipo multidisciplinario con experiencia en gestión cultural, producción de eventos y promoción de actividades artísticas, convirtiéndose en un aliado estratégico para alcanzar los objetivos del proyecto.

**2. Capacidad de gestión:** La entidad ha demostrado un desempeño sobresaliente en la administración de recursos, establecimiento de alianzas estratégicas y realización de proyectos de envergadura. Su habilidad para coordinar actividades a distintos niveles asegura la efectiva ejecución de las iniciativas en este convenio.

**3. Compromiso con la comunidad:** Esta ESAL ha mantenido un constante compromiso con el desarrollo cultural y social de la región, y sus acciones van más allá de la organización de eventos, abarcando programas de formación, inclusión y participación ciudadana, garantizando un impacto positivo y duradero en la comunidad

**4. Reconocimiento y respaldo:** La labor de la ESAL ha sido ampliamente reconocida y respaldada por instituciones gubernamentales, organizaciones internacionales, medios de comunicación y la sociedad civil en general. Su prestigio y credibilidad son un aval para la ejecución eficiente y transparente de cualquier proyecto en el que participe.

El objeto social de la ESAL tiene como finalidad: *"La Corporación tendrá como objeto social principal el desarrollo de las siguientes actividades: A.) Organización, administración, desarrollo, fomento, promoción, cualificación y divulgación del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto y otras manifestaciones culturales y artísticas a nivel nacional e internacional; B.) Gestionar proyectos de sostenibilidad financiera para el desarrollo de su objeto social y; C.) Impulsar programas de bienestar social y cultural para los artistas y cultores del Carnaval. Las anteriores actividades tendrán como propósito central la salvaguardia del patrimonio cultural del mismo. De igual manera, la Corporación de conformidad a su objeto social, podrá prestar servicios de diseño, planeación, operación, y producción de eventos, ferias y espectáculos para entidades del sector público y privado, de carácter cultural, artístico, institucional, cívico, deportivo, religioso, producción logística, audiovisual, así como también, servir como operador turístico dentro de los diferentes eventos anotados y las demás derivadas y relacionadas con la actividad cultural, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 359 del Estatuto Tributario y demás normas que la relacionen (…)".*

En conclusión, la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL como entidad colaboradora como proveedor de la contrapartida económica se fundamenta en su experiencia, capacidad de gestión, compromiso social y respaldo institucional. De acuerdo con el análisis realizado desde la Dirección Administrativa de Cultura se evidenció que la ESAL reúne de manera integral los requisitos y las cualidades necesarias para llevar a cabo la ejecución del proyecto de manera efectiva. Por tanto, su participación garantiza el cumplimiento exitoso de los objetivos planteados en el convenio de asociación.

Para acreditar su experiencia en el desarrollo y ejecución de proyectos culturales la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL aporta los siguientes documentos:

| TIPO DE DOCUMENTO | OBJETO CONTRACTUAL | VALOR DEL CONTRATO O CONVENIO | ENTIDAD CONTRATANTE | ESTADO |
|---|---|---|---|---|
| Convenio GN4088-2025 | Aunar esfuerzos económicos, técnicos, administrativos, financieros y humanos entre el Departamento de Nariño y la CORPORACIÓN DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS - CORPOCARNAVAL para desarrollar el proyecto: "SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, EDICIÓN 2025", de conformidad con el proyecto aprobado y los documentos del proceso. | $2.745.000.000 | Departamento de Nariño | Liquidado |
| Convenio de asociación No. GN0006 - 2024 | Aunar esfuerzos económicos, técnicos, administrativos, financieros y humanos entre el Departamento de Nariño y la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos - CORPOCARNAVAL para desarrollar el proyecto: "SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, 2024", de conformidad con el proyecto aprobado y | $2.146.000.000 | Departamento de Nariño | Liquidado |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | los documentos del proceso. | | | |
| Convenio de Asociación No. GN3988-2023 | El convenio que se pretende celebrar tendrá por objeto: Aunar esfuerzos económicos, técnicos, administrativos, financieros y humanos entre el Departamento de Nariño y la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL para desarrollar el proyecto: "SALVAGUARDIA DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO – APORTE A LA CALIDAD ACTIVIDADES PRECARNAVAL 2024", de conformidad con el proyecto aprobado y los documentos del proceso. | $858.000.000 | Departamento de Nariño | Liquidado |
| Convenio de Asociación No. GN2145 - 2021 | CORPOCARNAVAL se obliga con el Departamento a otorgar cupo y espacio publicitario para que se promocione la marca Aguardiente Nariño y aguardiente Galeras durante todas las actividades a desarrollarse en el marco del evento artístico y cultural denominado " PRE CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2024", a desarrollarse en la Ciudad de Pasto Departamento de Nariño. | $588.571.430 | Departamento de Nariño | Liquidado |

**4.3 Valor estimado del Convenio:**

El convenio tiene un costo total de DOS MIL QUINIENTOS SESENTA Y UN MILLONES DE PESOS ($2.561.000.000,00) M/CTE, aportados y distribuidos de la siguiente manera:

El Departamento aporta la suma de MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UN MILLONES DE PESOS ($1.791.000.000,00) M/CTE.

CORPOCARNVAL aporta la suma de SETECIENTOS SETENTA MILLONES DE PESOS

($770.000.000,00) M/CTE.

**NOTA:** Los recursos asignados al presente convenio serán destinados única y exclusivamente para atender las actividades descritas en la necesidad que lo sustenta, situación que deberá ser controlada por la supervisión del contrato.

Las retenciones, impuestos y descuentos a que haya lugar por la suscripción y ejecución del presente convenio estarán a cargo de la ESAL.

### 4.4 Certificado de Disponibilidad Presupuestal (CDP) y/o Certificado de Disponibilidad de Recursos

El presupuesto oficial destinado para el presente convenio se encuentra amparado en el siguiente Certificado de Disponibilidad Presupuestal (CDP):

| No. CDP | FECHA | CUENTA | VALOR CDP | VALOR A APROPIAR |
|---|---|---|---|---|
| 2026010115 | 02/01/2026 | 2.3.2.02.02.008-33-3302-3302049-2025000000 38092-83990-16-1.2.3.1.19 | $975.000.000,00 | $975.000.000,00 |
| | | 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301053-2025000000 38093-83990-16-1.2.3.1.19 | $190.000.000 | $190.000.000,00 |
| | | 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301073-2025000000 38093-83990-16-1.2.3.1.19 | $160.000.000 | $160.000.000,00 |
| | | 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301053-2025000000 37402-83990-16-1.2.3.1.19 | $270.000.000 | $270.000.000,00 |
| | | 2.3.2.02.02.008-33-3301-3301073-2025000000 37402-83990-16-1.2.3.1.19 | $195.000.000 | $195.000.000,00 |
| **VALOR TOTAL A APROPIAR** | | | | **$1.790.000.000,00** |

La ESAL, mediante certificación expedida por el representante legal de fecha 02 de enero de 2026, hace constar que cuenta con la suma de SETECIENTOS SETENTA MILLONES DE PESOS ($770.000.000,00) M/CTE para la ejecución del convenio. Asimismo, conforme a la certificación bancaria del Banco de Bogotá de fecha 30 de diciembre de 2025, se acredita que en la cuenta de ahorros No. 466677614 se encuentra depositado el valor de

OCHOCIENTOS SESENTA MILLONES DE PESOS ($860.000.000,00) M/CTE.

### 4.5 Desembolsos

El Departamento de Nariño realizará el desembolso de los recursos aportados de la siguiente manera:

**1.** El valor total del aporte del DEPARTAMENTO se desembolsará una vez cumplido el objeto contractual al 100%, previa presentación del informe final, acompañado de los documentos soporte y las respectivas evidencias de la ejecución (detalle de actividades, detalle de los estímulos, incentivos y premiación, fecha de entrega y/o actividad, registros fotográficos y/o videográficos y los demás que requiera el supervisor del convenio), la certificación de cumplimiento expedida por el Supervisor y suscripción del acta de liquidación bilateral del mismo.

**PARÁGRAFO PRIMERO:** Para el desembolso pactado además se requerirá: a) Certificación de cumplimiento por parte del SUPERVISOR del convenio en la que se establecerá como mínimo el valor del cobro y el valor a pagar. b) Soportes de cumplimiento de las obligaciones de la ESAL frente al sistema de seguridad social integral y aportes parafiscales si son del caso, de conformidad a lo previsto por el artículo 23 de la Ley 1150 de 2007. c) Informe de actividades en el que deberá acreditar: detalle de actividades, detalle de los estímulos, incentivos y premiación, fecha de entrega y/o actividad, registros fotográficos y/o videográficos y los demás que requiera el supervisor del convenio. El pago este sujeto a la presentación del informe del supervisor, el cual debe realizarse conforme a lo establecido en la Ley 1474 de 2011.

**PARÁGRAFO SEGUNDO:** Las retenciones, impuestos y descuentos a que haya lugar, estarán a cargo de LA ESAL. Para la legalización del convenio, LA ESAL deberá cancelar lo correspondiente a estampillas y tasas aplicables sobre el valor total del convenio, de conformidad a los siguientes porcentajes **según aplique:**

| CONCEPTO | PORCENTAJE |
|---|---|
| Estampilla Pro-Desarrollo | 2% |
| Estampilla Pro-Cultura | 2% |
| Estampilla Pro-Udenar | 0,5% |
| Tasa Pro- Deporte y Recreación | 2% |

**PARÁGRAFO TERCERO:** De conformidad con el artículo 1° del Decreto Departamental 807 del 30 de diciembre de 2022, la totalidad de la Tasa Pro-Deporte y Recreación, se pagará en un solo pago de contado, ello dentro de los diez (10) días calendario siguientes a la suscripción del Convenio; en todo caso, por cada día calendario de retardo en el pago, la ESAL deberá liquidar y pagar intereses moratorios.

**PARÁGRAFO CUARTO:** En caso de terminación anticipada sólo habrá lugar al pago de los estímulos efectivamente entregados y liquidados en forma proporcional.

**PARÁGRAFO QUINTO:** El Departamento no pagará ninguna suma de dinero a la ESAL mientras esta no haya cumplido previamente con los requisitos de legalización del convenio que se celebra.

**PARÁGRAFO SEXTO:** Las demoras en el desembolso originadas por la presentación incorrecta de los documentos requeridos serán responsabilidad de la ESAL y no tendrá por ello derecho al pago de intereses o compensación de ninguna naturaleza.

**PARÁGRAFO SÉPTIMO:** Los recursos aportados por la ESAL se ejecutarán de acuerdo a las actividades y cronograma establecido y aprobado en el proyecto por parte de la Dirección Administrativa de Cultura de la Gobernación de Nariño.

## 5. TIPIFICACIÓN, ESTIMACIÓN Y ASIGNACIÓN DE RIESGOS PREVISIBLES

De conformidad con el artículo 4 de la Ley 1150 de 2007 y el numeral 6 del artículo 2.2.1.1.2.1.1 del Decreto 1082 de 2015, se identifican los riesgos asociados al proceso de contratación. Para efectos de realizar el análisis del riesgo, se invita a consultar el Manual para la Identificación y Cobertura del Riesgo en los procesos de contratación (versión M-ICR-01), adoptado por Colombia Compra Eficiente.

| Matriz del Riesgo<br>Análisis del Riesgo y Monitoreo de los Riesgos Previsibles | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **#** | **Clase** | **Fuente** | **Etapa** | **Tipo** | **Descripción** | **Consecuencia de la ocurrencia del evento** | **Probabilidad** | **Impacto** | **Valoración** | **Categoría** | **¿A quién se asigna?** | **Tratamiento/ Control a ser implementado** | **Impacto después del tratamiento** | | | | **¿Afecta la ejecución del convenio ?** | **Responsable por implementar el tratamiento** | **Fecha estimada en que se inicia el** | **Fecha estimada en que se completa el** | **Monitoreo y Revisión** | |
| | | | | | | | | | | | | | Probabilidad | Impacto | Valoración | Categoría | | | | | **¿Cómo se realiza el monitorio?** | **Periodicidad** |
| 1 | General | Externo | Ejecución | Social o Político | Paros, huelgas, ataques terroristas, alteraciones del orden público, que se presenten en el lugar de ejecución del convenio o en las vías de acceso al mismo. | Que la ESAL no pueda cumplir con las obligaciones del convenio. | 2 | 3 | 5 | Riesgo Medio | Departamento | La ESAL deberá informar oportunamente de la ocurrencia del evento. A su vez el Departamento solicitará la colaboración de las autoridades de policía militares y administrativas competentes para conjurar o mitigar los efectos de los fenómenos sociales que se presenten. | 2 | 2 | 4 | Riesgo Bajo | Si | El Departamento | Suscripción del convenio o Acta de Inicio | Terminación del convenio | Con Supervisión permanente. Noticias y en los Consejos de Seguridad. | Permanente |
| 2 | General | Externo | Ejecución | Operacional | Cuando se deba extender el plazo del convenio por causas ajenas a la voluntad del Departamento. | Que el Departamento no pueda cumplir con sus objetivos. | 2 | 3 | 5 | Riesgo Medio | ESAL | La ESAL deberá informar oportunamente cualquier inconveniente en la ejecución del convenio. | 1 | 1 | 2 | Riesgo Bajo | Si | Supervisor- ESAL | Suscripción del convenio o Acta de | Terminación del convenio | Con supervisión permanente | Permanente |

| 5 | 4 | 3 |
|---|---|---|
| General | General | General |
| Externa | Externa | Externos |
| Ejecución | Ejecución | Ejecución |
| Operacional | Operacional | Operacional |
| Posibles retrasos o afectaciones en el desarrollo de los procesos de creación, producción y validación artística de los colectivos participantes del Carnaval de Negros y Blancos, debido a situaciones externas como indisponibilidad de materiales especializados, cambios en lineamientos patrimoniales o dificultades logísticas, que impacten el cumplimiento del cronograma del proyecto. | Cuando durante la ejecución del convenio, la ESAL afronte situaciones catalogadas como casos fortuitos o fuerza mayor, que le impidan el cumplimiento del convenio. | Cuando se deba extender el plazo del convenio por causas ajenas a la voluntad de la ESAL. |
| Retrasos en la ejecución del convenio y, por ende, afectación al cumplimiento de los fines misionales del Departamento y de la Corporación en la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos 2026. | Retraso en la ejecución del convenio y por ende incumplimiento del Departamento en sus fines, metas y objetivos. | Que la ESAL no pueda cumplir con la ejecución del convenio |
| 3 | 3 | 3 |
| 2 | 2 | 2 |
| 5 | 5 | 5 |
| Riesgo Medio | Riesgo Medio | Riesgo Medio |
| ESAL | ESAL | Departamento |
| Establecer mecanismos de seguimiento periódico con los colectivos, identificar anticipadamente desabastecimientos o dificultades logísticas, y coordinar ajustes razonables al plan de trabajo sin comprometer la esencia de las manifestaciones culturales. | Socializar los eventos con la ESAL a fin de establecer si se pueden subsanar o si por el contrario son insubsanables. | El Departamento deberá informar oportunamente cualquier inconveniente en la ejecución del convenio. |
| 2 | 2 | 1 |
| 1 | 1 | 1 |
| 3 | 3 | 2 |
| Riesgo Bajo | Riesgo Bajo | Riesgo Bajo |
| Si | No | No |
| Supervisor – ESAL | Supervisor | Supervisor |
| Suscripción del convenio o Acta de Inicio | Suscripción del convenio o Acta de Inicio | Suscripción del convenio o Acta de |
| Terminación del convenio | Terminación del convenio | Terminación del convenio |
| Comunicación permanente con la ESAL | Comunicación permanente con la ESAL | Con supervisión permanente |
| Cuando se presente el evento | Cuando se presente el evento | Permanente |

| Asignación numérica Matriz de Riesgos | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Clase** | **Fuente** | **Etapa** | **Tipo** | **Probabilidad** | | **Impacto** | | **Valoración del Riesgo** | |
| General | Interno | Planeación | Económicos | Raro | 1 | Raro | 1 | Riesgo Bajo | **2, 3 ,4** |
| Especifico | Externo | Selección | Sociales o Políticos | Improbable | 2 | Improbable | 2 | Riesgo Medio | **5** |
| | | Contratación | Operacionales | Posible | 3 | Posible | 3 | Riesgo Alto | **6 y 7** |
| | | Ejecución | Financieros | Probable | 4 | Probable | 4 | Riesgo Extremo | **8, 9 y 10** |
| | | | Regulatorios | Casi cierto | 5 | Casi cierto | 5 | | |
| | | | De la Naturaleza | | | | | | |
| | | | Ambientales | | | | | | |
| | | | Tecnológicos | | | | | | |

## 6. GARANTÍAS

En razón a la naturaleza, cuantía y estudio previo del presente convenio de asociación, el DEPARTAMENTO no exigirá la constitución de garantías, de conformidad con lo estipulado en el artículo 2.2.1.2.1.4.5 del Decreto 1082 de 2015 y en consideración a:

**a)** Que se trata de un convenio de asociación donde no existe contraprestación que genere el pago de servicios.
**b)** Que existen mecanismos idóneos para hacer el control de la ejecución real del convenio, como es la supervisión.
**c)** La posibilidad de aplicar sanciones a la ESAL cuando se demuestre incumplimiento.
**d)** Que el contrato que se derive del presente estudio previo no tendrá anticipos esto es, el valor pactado será desembolsado previo cumplimiento del objeto del mismo, verificado y comprobado por el supervisor.

## 7. PLAN ANUAL DE ADQUISICIONES

El presente proceso de contratación se encuentra incluido en el Plan Anual de Adquisiciones del Departamento.

## 8. RESPONSABILIDAD DE LOS ESTUDIOS

Certifico que los estudios y documentos previos fueron elaborados conforme a lo dispuesto en el artículo 25, numeral 7 y 12 del artículo 25 de la Ley 80 de 1993, modificada por el artículo 87 de la Ley 1474 de 2011, en concordancia con el artículo 2.2.1.1.2.1.1 del Decreto 1082 de 2015, para adelantar un proceso de selección y la consecuente celebración del convenio requerido.

San Juan de Pasto, enero de 2026

**ALVARO GONZALO REYES RISUEÑO**
Director Dirección Administrativa de Cultura
Gobernación de Nariño

**ANEXO 1**
**PRESUPUESTO**

| MODALIDAD/DESCRIPCIÓN | CANT | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL | APORTE DEPTO | APORTE CORPOCARNAVAL |
|---|---|---|---|---|---|
| **Modalidad Carroza:** Entrega de incentivos económicos como aportes al mejoramiento de la calidad, orientados a reconocer y fortalecer los saberes artísticos, técnicos y los procesos creativos colectivos que sustentan la elaboración de las carrozas monumentales del Carnaval de Negros y Blancos. Estos recursos serán destinados al fortalecimiento de la riqueza simbólica, la calidad técnica, la innovación estética y el desarrollo conceptual de las obras, contribuyendo a la preservación de los lenguajes artísticos tradicionales y a la incorporación de nuevas propuestas creativas por parte de los participantes acreditados en esta modalidad. | 13 | $ 80.000.000 | $ 1.040.000.000 | $ 270.000.000 | $ 770.000.000 |
| **Modalidad Carro Alegórico:** Entrega de incentivos económicos como aportes al fortalecimiento de la calidad expresiva y el desarrollo técnico de las propuestas presentadas por los participantes acreditados en la modalidad Carro Alegórico. Los recursos estarán dirigidos a estimular la creación artística, la creatividad popular y la construcción de narrativas visuales propias del Carnaval de Negros y Blancos, permitiendo la consolidación de obras de menor formato que mantienen un alto valor simbólico, innovador y representativo de la identidad cultural del territorio. | 10 | $ 41.000.000 | $ 410.000.000 | $ 410.000.000 | $ - |
| **Modalidad Comparsas:** Entrega de incentivos económicos como aportes al mejoramiento de la calidad artística, la diversidad estética y la capacidad expresiva de las agrupaciones acreditadas en la modalidad Comparsas. Estos incentivos buscan impulsar los procesos de creación colectiva, la investigación estética y la puesta en escena de manifestaciones culturales vivas del Carnaval de Negros y Blancos, fortaleciendo la expresión corporal, el vestuario, la música y la dramaturgia popular como elementos fundamentales de la participación comunitaria y la transmisión de saberes culturales. | 22 | $ 22.000.000 | $ 484.000.000 | $ 484.000.000 | $ - |
| **Modalidad Murgas:** Entrega de incentivos económicos como aportes al | 22 | $ 22.000.000 | $ 484.000.000 | $ 484.000.000 | $ - |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| mejoramiento de la calidad interpretativa, la creatividad sonora y la transmisión de saberes musicales tradicionales y contemporáneos que animan el Carnaval de Negros y Blancos. Los recursos estarán dirigidos a los participantes acreditados en la modalidad Murgas, en sus tres categorías —Metales y Maderas, Fuelles y Cuerdas e Instrumentos Andinos—, con el propósito de fortalecer los procesos musicales, el relevo generacional y la preservación de las expresiones sonoras que constituyen un componente esencial del patrimonio cultural inmaterial del Carnaval. | | | | | |
| **Disfraz Individual:** Entrega de incentivos económicos como aportes al mejoramiento de la calidad artística y expresiva de las propuestas desarrolladas por los participantes acreditados en la modalidad Disfraz Individual. Estos recursos estarán orientados a reconocer y fortalecer los saberes artesanales y creativos de carácter individual, promoviendo la riqueza simbólica, la originalidad, la elaboración técnica y la innovación estética de los disfraces, así como la personificación y puesta en escena de personajes y motivos que enriquecen la diversidad visual y cultural del Carnaval de Negros y Blancos, contribuyendo a la preservación y renovación de esta manifestación del patrimonio cultural inmaterial. | 22 | $ 6.500.000 | $ 143.000.000 | $ 143.000.000 | $ - |
| **TOTAL** | | | **$ 2.561.000.000** | **$ 1.791.000.000** | **$ 770.000.000** |

**EL SUSCRITO REPRESENTANTE LEGAL DE LA CORPORACIÓN DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS – CORPOCARNAVAL**

**CERTIFICA:**

Que, según consta en el Acta No. 202505 de la Junta Directiva de la Corporación del Carnaval de Negros y Blancos – CORPOCARNAVAL, celebrada el día 22 de octubre de 2025, se fijó y aprobó el presupuesto de aportes a la calidad, para el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, edición 2026, de conformidad con los lineamientos y criterios definidos por la Junta Directiva.

| DESCRIPCION | CANT | VALOR UNITARIO | TOTAL |
|---|---|---|---|
| Carrozas | 13 | 80.000.000 | 1.040.000.000 |
| Carro alegórico | 10 | 41.000.000 | 410.000.000 |
| Comparsas | 25 | 22.000.000 | 550.000.000 |
| Murga en sus tres categorías | 30 | 22.000.000 | 660.000.000 |
| Disfraz individual | 30 | 6.500.000 | 195.000.000 |
| Colectivo coreográfico categoría A (180 a 220 integrantes) | 8 | 66.000.000 | 528.000.000 |
| Colectivo coreográfico categoría B (120 a 160 integrantes) | 4 | 48.000.000 | 192.000.000 |
| Carroza real | 1 | 50.000.000 | 50.000.000 |
| Colectivo acompañante integrado por 15 personas que realizaran el acompañamiento a la Reina del carnaval de negros y blancos durante el recorrido del 3 de enero | 1 | 25.000.000 | 25.000.000 |

La presente certificación se expide en Pasto, a los diecinueve (19) días del mes de diciembre de 2025, para los fines que haya lugar.

**ANDRES JARAMILLO GALLARDO**
GERENTE CORPOCARNAVAL

## EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN -MODALIDAD CARROZA - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026

| No | NOMBRE | CEDULA | NOMBRE DEL MOTIVO | TRAYECTORIA (hasta 5 puntos) | BOCETO VOLUMÉTRICO (hasta 10 puntos) | | | | COLOR (hasta 10 puntos) | | | | COMPOSICIÓN (hasta 10 puntos) | | | | RESEÑA ESCRITA Y SUSTENTACIÓN (hasta 5 puntos) | | | | PRUEBA DE APTITUD (Coherencia, conexión, relación o unión con el Boceto volumétrico) Diseño, composición, armonía, capacidad creativa y movimiento escultórico. (hasta 60 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 2 | MIACHEL STHEPHAN DELGADO PAZ | 1.085.275.014 | LA MITICA | 2,80 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 7,00 | 8,00 | 8,33 | 10,00 | 8,00 | 8,00 | 8,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 50,00 | 55,00 | 60,00 | 55,00 | 88,80 |
| 3 | HECTOR IGNACIO OVIEDO BRAVO | 1.085.275.245 | HERENCIA | 3,88 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 9,33 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 50,00 | 60,00 | 60,00 | 56,67 | 92,21 |
| 4 | HOLMAN DARIO CABRERA PASPUR | 16.537.961 | "SOMOS NARIÑO" | 4,30 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 7,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 55,00 | 50,00 | 50,00 | 51,67 | 84,97 |
| 5 | JORGE HERNANDO FREYRE ANDRADE | 12.981.302 | TIERRA DE GENIOS | 4,90 | 10,00 | 7,00 | 8,00 | 8,33 | 10,00 | 8,00 | 8,00 | 8,67 | 10,00 | 7,00 | 8,00 | 8,33 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 30,00 | 30,00 | 30,00 | 30,00 | 63,23 |
| 6 | ALBERT RAHOMIR TORO CORONEL | 87.301.640 | SUREÑA | 4,43 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 98,76 |
| 7 | ANTHONY MATEO ZARAMA SANTACRUZ | 1.085.335.733 | CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS | 2,30 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 50,00 | 50,00 | 60,00 | 53,33 | 87,30 |
| 8 | LUIS ALBERTO ERAZO ARGOTI | 12.963.026 | FIESTA DIVINA | 5,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 4,00 | 5,00 | 4,00 | 4,33 | 50,00 | 45,00 | 55,00 | 50,00 | 85,33 |
| 9 | CARLOS ALBERTO MENA RODRIGUEZ | 98.384.151 | ATRAPADOS EN EL TIEMPO | 5,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 35,00 | 35,00 | 40,00 | 36,67 | 69,67 |
| 10 | JAIRO ANDRES DIAZ YARPAZ | 98.137.098 | "NARIÑO EN ALAS DE VIDA" | 0,45 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 60,00 | 55,00 | 60,00 | 58,33 | 91,78 |
| 12 | GERARDO LEONARDO RAMOS MENA | 98.215.931 | "LO QUE SOMOS" | 3,15 | 9,00 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 9,00 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 94,15 |
| 13 | OSCAR FERNANDO RUANO LUNA | 12.750.605 | "INDOMABLE" MUJER GUERRERA | 3,98 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 9,33 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 97,31 |
| 14 | JORGE ARTURO DIAZ OBANDO | 12.969.673 | CARNAVAL DE PASTO, EL LATIR DE UN SIGLO | 2,15 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 7,00 | 8,00 | 8,33 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 5,00 | 5,00 | 4,00 | 4,67 | 35,00 | 30,00 | 40,00 | 35,00 | 66,15 |
| 15 | JAVIER HERNANDO CALVACHE DELGADO | 12.976.074 | "ANKU TUPUE" OFRENDA A LOS MUERTOS | 1,53 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 8,00 | 7,67 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 4,00 | 4,00 | 5,00 | 4,33 | 55,00 | 55,00 | 55,00 | 55,00 | 84,36 |
| 16 | EDWIN FERNANDO RAMOS | 1.085.322.320 | SOBREVIVIENDO | 4,30 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 5,00 | 5,00 | 4,00 | 4,67 | 45,00 | 55,00 | 50,00 | 50,00 | 83,97 |
| 17 | LEONARD AUGUSTO ZARAMA CARDONA | 12.989.781 | AYAHUASCA | 5,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 5,00 | 3,00 | 3,00 | 3,67 | 40,00 | 40,00 | 45,00 | 41,67 | 74,67 |
| 19 | FELIPE SEGUNDO ERASO ARGOTE | 12.958.794 | KAUR EL GUARDIAN DEL SOL | 4,88 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 6,00 | 8,00 | 7,67 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 4,00 | 4,00 | 2,00 | 3,33 | 30,00 | 30,00 | 35,00 | 31,67 | 63,54 |
| 20 | OSCAR FERNANDO CHICAIZA CHICAIZA | 98.378.648 | "DESTRUCCIÓN" | 3,25 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 7,00 | 7,00 | 6,00 | 6,67 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 3,00 | 3,00 | 2,00 | 2,67 | 35,00 | 35,00 | 35,00 | 35,00 | 63,25 |
| 21 | DIEGO JOSE CAICEDO VALLEJO | 12.987.258 | MAGICA HERENCIA | 4,35 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,33 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 5,00 | 5,00 | 2,00 | 4,00 | 50,00 | 55,00 | 55,00 | 53,33 | 84,68 |

JURADO: CESAR BERTEL
C.C 19313740

JURADO: WALBERT PEREZ MARTINEZ
C.C 92536712

JURADO: EDGARDO CARMONA
C.C 19121979

AUDITOR EXTERNO
MP

| EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN -MODALIDAD CARROZA - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No | NOMBRE | CEDULA | NOMBRE DEL MOTIVO | TOTAL | |
| 1 | ALBERT RAHOMIR TORO CORONEL | 87.301.640 | SUREÑA | 98,76 | ACREDITADO |
| 2 | OSCAR FERNANDO RUANO LUNA | 12.750.605 | "INDOMABLE" MUJER GUERRERA | 97,31 | ACREDITADO |
| 3 | GERARDO LEONARDO RAMOS MENA | 98.215.931 | "LO QUE SOMOS" | 94,15 | ACREDITADO |
| 4 | HECTOR IGNACIO OVIEDO BRAVO | 1.085.275.245 | HERENCIA | 92,21 | ACREDITADO |
| 5 | JAIRO ANDRES DIAZ YARPAZ | 98.137.098 | "NARIÑO EN ALAS DE VIDA" | 91,78 | ACREDITADO |
| 6 | MIACHEL STHEPHAN DELGADO PAZ | 1.085.275.014 | LA MITICA | 88,80 | ACREDITADO |
| 7 | ANTHONY MATEO ZARAMA SANTACRUZ | 1.085.335.733 | CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS | 87,30 | ACREDITADO |
| 8 | LUIS ALBERTO ERAZO ARGOTI | 12.963.026 | FIESTA DIVINA | 85,33 | ACREDITADO |
| 9 | HOLMAN DARIO CABRERA PASPUR | 16.537.961 | "SOMOS NARIÑO" | 84,97 | ACREDITADO |
| 10 | JAVIER HERNANDO CALVACHE DELGADO | 12.976.074 | "ANKU TUPUE" OFRENDA A LOS MUERTOS | 84,86 | ACREDITADO |
| 11 | DIEGO JOSE CAICEDO VALLEJO | 12.987.258 | MAGICA HERENCIA | 84,68 | ACREDITADO |
| 12 | EDWIN FERNANDO RAMOS | 1.085.322.320 | SOBREVIVIENDO | 83,97 | ACREDITADO |
| 13 | LEONARD AUGUSTO ZARAMA CARDONA | 12.989.781 | AYAHUASCA | 74,67 | NO ACREDITADA |
| 14 | CARLOS ALBERTO MENA RODRIGUEZ | 98.384.151 | ATRAPADOS EN EL TIEMPO | 69,67 | NO ACREDITADA |
| 15 | JORGE ARTURO DIAZ OBANDO | 12.969.673 | CARNAVAL DE PASTO, EL LATIR DE UN SIGLO | 66,15 | NO ACREDITADA |
| 16 | FELIPE SEGUNDO ERASO ARGOTE | 12.958.794 | KAUR EL GUARDIAN DEL SOL | 63,54 | NO ACREDITADA |
| 17 | OSCAR FERNANDO CHICAIZA CHICAIZA | 98.378.648 | "DESTRUCCIÓN" | 63,25 | NO ACREDITADA |
| 18 | JORGE HERNANDO FREYRE ANDRADE | 12.981.302 | TIERRA DE GENIOS | 63,23 | NO ACREDITADA |

| CUPO ESPECIAL: Toda una vida de Carnaval | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | SERVIO TULIO CARVAJAL MOREANO | 6.070.023 | UN VIAJE FANTÁSTICO A TRAVÉS DEL TIEMPO | ---- | ACREDITADO |

**JURADO: CESAR BERTEL**
**C.C 19313740**

**JURADO: WALBERT PEREZ MARTINEZ**
**C.C 92536712**

**JURADO: EDGARDO CARMONA**
**C.C 19121979**

**AUDITOR EXTERNO**
**MP**

Gobernación de NARIÑO · ALCALDÍA DE PASTO · corpo carnaval

## EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN MODALIDAD CARRO ALEGÓRICO - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026

| No | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | TRAYECTORIA (hasta 5 puntos) | BOCETO VOLUMÉTRICO (hasta 10 puntos) | | | | COLOR (hasta 10 puntos) | | | | COMPOSICIÓN (hasta 10 puntos) | | | | RESEÑA ESCRITA (hasta 5 puntos) | | | | PRUEBA DE APTITUD (Coherencia, conexión, relación o unión con el Boceto volumétrico) (hasta 60 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 1 | MARIO FERNANDO AYTE RIASCOS | "SIMBIOSIS DE CARNAVAL" | 1,95 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 8,00 | 7,00 | 10,00 | 8,33 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 53,00 | 50,00 | 52,00 | 51,67 | 82,61 |
| 2 | OSCAR YOVANNY ASCUNTAR TOBAR | MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS | 1,95 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 3,00 | 4,00 | 3,00 | 3,33 | 59,00 | 54,00 | 58,00 | 57,00 | 88,28 |
| 3 | DIEGO JOHNNY CAICEDO GAVIRIA | LA SENDA | 0,65 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 7,67 | 7,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 7,00 | 9,00 | 10,00 | 8,67 | 3,00 | 4,00 | 4,00 | 3,67 | 54,00 | 50,00 | 55,00 | 53,00 | 81,66 |
| 4 | NEYDER MUSS INSUASTY OJEDA | PárAmor | 1,25 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 7,67 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 5,00 | 3,00 | 3,00 | 3,67 | 54,00 | 52,00 | 57,00 | 54,33 | 83,25 |
| 6 | EDGAR ALEXANDER BRAVO CORAL | LEGADO | 1,70 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 4,00 | 5,00 | 4,67 | 53,00 | 50,00 | 51,00 | 51,33 | 86,37 |
| 7 | EDUARDO ALBEIRO ARTEAGA LOPEZ | "SUSTENTO" | 1,25 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 4,33 | 53,00 | 56,00 | 58,00 | 55,67 | 89,26 |
| 8 | GILBERTO BERMUDEZ SANTACRUZ | "YAKU MAMA: EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS" | 0,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 5,00 | 6,00 | 6,00 | 5,67 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 3,00 | 5,00 | 3,00 | 3,67 | 25,00 | 30,00 | 35,00 | 30,00 | 51,34 |
| 9 | OSCAR OSWALDO CARVAJAL HOYOS | 100 AÑOS DE CARNAVAL | 1,58 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 7,67 | 6,00 | 8,00 | 8,00 | 7,33 | 7,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 4,00 | 3,00 | 3,00 | 3,33 | 30,00 | 45,00 | 42,00 | 39,00 | 66,91 |
| 10 | NELSON CAMILO MARTINEZ LOPEZ | GUAGÜITAS VAMOS A JUEGAR UN RATICO | 1,95 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 7,67 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 3,00 | 4,00 | 4,00 | 3,67 | 52,00 | 50,00 | 53,00 | 51,67 | 82,30 |
| 11 | ERWIN JHONATAN JIMENEZ NAVARRO | RICO PISINA | 1,13 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 48,00 | 30,00 | 42,00 | 40,00 | 63,12 |
| 12 | OMAR ANIBAL SOLARTE CHAZATAR | INSURRECCIÓN | 3,10 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 6,00 | 10,00 | 9,00 | 8,33 | 3,00 | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 50,00 | 46,00 | 53,00 | 49,67 | 82,43 |
| 13 | HOMERO HEYDER SAAVEDRA TIMARAN | INVASION | 4,03 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 3,00 | 4,00 | 4,00 | 3,67 | 40,00 | 45,00 | 43,00 | 42,67 | 71,70 |
| 14 | HARVEY NICOLAS BASTIDAS PATIÑO | OFRENDA Y PODER | 2,28 | 7,00 | 9,00 | 10,00 | 8,67 | 7,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 3,00 | 4,00 | 5,00 | 4,00 | 49,00 | 52,00 | 56,00 | 52,33 | 83,61 |
| 15 | DIEGO MARRYZON CAICEDO MARIN | JAQUE MATE A LA DISCORDIA | 2,05 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 7,00 | 10,00 | 9,00 | 8,67 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 57,00 | 60,00 | 57,00 | 58,00 | 90,39 |
| 16 | ALVARO HERNAN SALCEDO LASSO | MUJER MONTAÑA TAPIZ DE RETAZOS | 0,68 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 3,00 | 4,00 | 3,00 | 3,33 | 39,00 | 40,00 | 40,00 | 39,67 | 65,21 |
| 17 | OVER JESUS CASTILLO SANCHEZ | ANTAÑO | 4,10 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 7,67 | 4,00 | 3,00 | 4,00 | 3,67 | 40,00 | 42,00 | 40,00 | 40,67 | 71,11 |

JURADO 1: MARIO JURADO PUENTES

C.C. 12.986.235 PASTO

JURADO 2: JHON BENAVIDES N.

C.C. 98.385.099

JURADO 3: SANTIAGO ROJAS

C.C. 5.204.229

AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA
T.P. VL206-161680

| VEREDICTO ACREDITACIÓN CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026<br>MODALIDAD CARRO ALEGÓRICO | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **No** | **NOMBRE** | **NOMBRE DEL MOTIVO** | **TOTAL** | |
| 1 | DIEGO MARRYZON CAICEDO MARIN | JAQUE MATE A LA DISCORDIA | 90,39 | ACREDITADO |
| 2 | EDUARDO ALBEIRO ARTEAGA LOPEZ | "SUSTENTO" | 89,26 | ACREDITADO |
| 3 | OSCAR YOVANNY ASCUNTAR TOBAR | MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS | 88,28 | ACREDITADO |
| 4 | EDGAR ALEXANDER BRAVO CORAL | LEGADO | 86,37 | ACREDITADO |
| 5 | HARVEY NICOLAS BASTIDAS PATIÑO | OFRENDA Y PODER | 83,61 | ACREDITADO |
| 6 | NEYDER MUSS INSUASTY OJEDA | PárAmor | 83,25 | ACREDITADO |
| 7 | MARIO FERNANDO AYTE RIASCOS | "SIMBIOSIS DE CARNAVAL" | 82,61 | ACREDITADO |
| 8 | OMAR ANIBAL SOLARTE CHAZATAR | INSURRECCIÓN | 82,43 | ACREDITADO |
| 9 | NELSON CAMILO MARTINEZ LOPEZ | GUAGÜITAS VAMOS A JUEGAR UN RATICO | 82,30 | ACREDITADO |
| 10 | DIEGO JOHNNY CAICEDO GAVIRIA | LA SENDA | 81,66 | NO ACREDITADO |
| 11 | HOMERO HEYDER SAAVEDRA TIMARAN | INVASION | 71,70 | NO ACREDITADO |
| 12 | OVER JESUS CASTILLO SANCHEZ | ANTAÑO | 71,11 | NO ACREDITADO |
| 13 | OSCAR OSWALDO CARVAJAL HOYOS | 100 AÑOS DE CARNAVAL | 66,91 | NO ACREDITADO |
| 14 | ALVARO HERNAN SALCEDO LASSO | MUJER MONTAÑA TAPIZ DE RETAZOS | 65,21 | NO ACREDITADO |
| 15 | ERWIN JHONATAN JIMENEZ NAVARRO | RICO PISINA | 63,12 | NO ACREDITADO |
| 17 | GILBERTO BERMUDEZ SANTACRUZ | "YAKU MAMA: EL ESPÍRITU DE LAS AGUAS" | 51,34 | NO ACREDITADO |

| **No** | **NOMBRE** | **NOMBRE DE LA PROPUESTA** | **CARROZA CUPO ESPECIAL** |
|---|---|---|---|
| 1 | HUGO VELASCO GUERRERO | 80 AÑOS DE CARNAVAL | |

**JURADO 1: MARIO JURADO PUENTEL**
**C.C. 12.986.235 PASTO**

**JURADO 2: JHON BENAVIDES N.**
**C.C. 98.385.099**

**JURADO 3: SANTIAGO ROJAS**
**C.C. 5.204.229**

**AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA**
**T.P. VL206-161680**

Gobernación de NARIÑO · ALCALDÍA DE PASTO · corpo carnaval

| EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN -MODALIDAD COMPARSA - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026. | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No | NOMBRE | CEDULA | NOMBRE DEL MOTIVO | TOTAL | |
| 1 | LEIDER ALVEIRO SALCEDO CALDERON | 1085296754 | ¡¡ RÍE... O REVIENTA !! | 92,53 | ACREDITADO |
| 2 | OSCAR FAVIAN BENAVIDES CHAMORRO | 1089847802 | MINGA DE LIBERTAD | 89,10 | ACREDITADO |
| 3 | HIRLAM MIGUEL ALEGRIA PINEDA | 12748426 | "LAS GUAGUAS DE OBONUCO" | 89,02 | ACREDITADO |
| 4 | WILSON JOSA PEREZ | 98386342 | MAGICAS Y PODEROSAS | 88,53 | ACREDITADO |
| 5 | CARLOS ANIBAL ROSERO BURGOS | 12962825 | FIESTAS, TRADICIÓN Y NOSTALGIA | 86,80 | ACREDITADO |
| 6 | FREDDY MANUEL GOMEZ CHAUZA | 1085268834 | ELEMENTALES | 86,44 | ACREDITADO |
| 7 | DIEGO FERNANDO PIANDA MUTIS | 87069984 | MUTACIÓN | 85,67 | ACREDITADO |
| 8 | JUAN CARLOS TOBAR MADROÑERO | 1085331730 | SUMAK KAWSAY | 84,97 | ACREDITADO |
| 9 | JOSE MAURICIO GUERRERO GORDILLO | 12999824 | EFIMERO | 84,23 | ACREDITADO |
| 10 | GUILLERMO ENRIQUE CAICEDO MORILLO | 98400805 | AYAHUASCA | 81,43 | ACREDITADO |
| 11 | JOSE ALBEIRO MELO BASANTE | 87533410 | RIE CARNAVAL | 81,37 | ACREDITADO |
| 12 | KEVIN JAIR CUCARDO MASMELA | 1085302153 | NARIÑO MÁGICO ENCANTO ANDINO | 81,21 | ACREDITADO |
| 13 | RICARDO ELMER NARVAEZ CABRERA | 12982356 | DAIMON, ESPIRITU GUIA | 80,67 | ACREDITADO |
| 14 | DIEGO HERNAN PEREZ | 12995449 | PASTO HERENCIA Y TRADICIÓN | 80,33 | ACREDITADO |
| 15 | LUCY CAROLINA FIGUEROA CUAICAL | 1085289911 | GUARDIANAS DEL VERDE ANCESTRAL | 79,34 | ACREDITADO |
| 16 | MARCO TULIO ROSALES ADARME | 1085272019 | RAICES | 78,89 | ACREDITADO |
| 17 | JOSE RAFAEL BUCHELY JUAJINOY | 98388273 | COSMOVISIÓN ANDINA | 78,68 | ACREDITADO |
| 18 | FRANCO AGUDELO CAICEDO VALLEJO | 12964547 | 100 AÑOS DE ENCANTADORAS ILUSIONES | 78,45 | ACREDITADO |
| 19 | PAOLA ANDREA SOTELO CABRERA | 1085294713 | HERENCIA Y VIDA DE SU MAJESTAD EL CARNAVAL | 78,43 | ACREDITADO |
| 20 | CARLOS LEONARDO CABRERA BASTIDAS | 12988659 | CAZADORES DE DRAGONES | 78,29 | ACREDITADO |
| 21 | CARLOS IVAN BUCHELI CHAVES | 12993999 | WASI PACHA - COSMOVISIÓN ANDINA EN MOVIMIENTO | 77,94 | ACREDITADO |
| 22 | EDER JIMMY GUERRERO CAICEDO - EVAL GUILLERMO GUERRERO TUTUSTAR | 87070472 - 12957966 | UNA ADORABLE CUYADA | 75,78 | ACREDITADO |
| 23 | ESTEBAN MAURICIO PANTOJA GUANCHA | 1085329470 | PODER ANCESTRAL | 75,47 | ACREDITADO |
| 24 | RAMIRO EVELIO SOTTO AGREDA | 12986840 | CARNAVAL JUEGO Y RUMBA | 75,33 | ACREDITADO |
| 25 | LIBIA MARIA SOLARTE DE CASTRO - SILVIO MARCOS CASTRO SOLARTE | 30705703 - 5206554 | AL SON DE LA PACHA MAMA | 73,08 | NO ACREDITADO |
| 26 | CRISTIAM CAMILO LUNA | 87063607 | BIODIVERSA | 72,49 | NO ACREDITADO |
| 27 | ANGEL MARIA RUANO FLOREZ | 12973762 | FIESTAS DE MI PUEBLO | 68,67 | NO ACREDITADO |
| 28 | ROBERTO PANTOJA ENRIQUEZ | 12963800 | TUPAY SANKOFA; ENCUENTRO CON LA MEMORIA ANCESTRAL | 68,26 | NO ACREDITADO |
| 29 | HEIMAN IVAN JURADO ZAMBRANO | 12987243 | CARNAVAL, UN MUNDO DE FANTASÍA | 68,22 | NO ACREDITADO |
| 30 | FREDDY FERNEY MELO BASANTE | 1085284304 | GUAMUEZ LEYENDA MAGICA | 64,83 | NO ACREDITADO |
| 31 | JORGE HUMBERTO MARTINEZ ARCOS | 12953785 | LITERATURA, ARTE Y CULTURA | 64,42 | NO ACREDITADO |
| 32 | JAIME ARMANDO CASTRO | 98381870 | EL AYA UMA | 62,15 | NO ACREDITADO |
| 33 | JOSE RAMON BRAVO BENAVIDES | 12995136 | TAAPAQKUNA | 62,11 | NO ACREDITADO |
| 34 | HUGO FABIAN VELASCO CORDOBA | 12998513 | SEMILLA DE CARNAVAL | 56,38 | NO ACREDITADO |
| 35 | ROSARIO GUATUSMAL MATABANCHOY | 30728579 | ARMONIA NATURAL | 53,81 | NO ACREDITADO |

| CUPO ESPECIAL TODA UNA VIDA DE CARNAVAL | | |
|---|---|---|
| JOSE GUILLERMO SOLARTE VALLEJOS | 12.954.043 | ACREDITADO |
| FAUNA ENCANTADA DEL SUR | | |

JURADO: OSCAR TIMARAN
C.C 98394135

JURADO: JULIO CESAR BURBANO
C.C 12979204

JURADO: EDISSON ARCINIEGAS
C.C 12976.660

Diego Chaves

## EVALUACION PARA ACREDITACION - MODALIDAD COMPARSA - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026

| No | NOMBRE | CEDULA | NOMBRE DEL MOTIVO | TRAYECTORIA (hasta 5 puntos) | BOCETO VOLUMÉTRICO (hasta 10 puntos) | | | | COLOR (hasta 10 puntos) | | | | COMPOSICIÓN (hasta 10 puntos) | | | | RESEÑA ESCRITA (hasta 5 puntos) | | | | PRUEBA DE APTITUD (Coherencia, conexión, relación o unión con el Boceto volumétrico) (hasta 60 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 1 | CARLOS IVAN BUCHELI CHAVES | 12983999 | WASI PACHA - COSMOVISIÓN ANDINA EN MOVIMIENTO | 2,28 | 8,00 | 5,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 10,00 | 8,67 | 7,00 | 8,00 | 10,00 | 8,33 | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 4,33 | 40,00 | 48,00 | 48,00 | 45,33 | 77,94 |
| 2 | KEVIN JAIR CUCARDO MASMELA | 1085902153 | NARIÑO MÁGICO ENCANTO ANDINO | 0,88 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 8,67 | 7,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 4,00 | 3,00 | 4,00 | 3,67 | 58,00 | 50,00 | 66,00 | 51,33 | 81,21 |
| 3 | MARCO TULIO ROSALES ADARME | 1085272019 | RAICES | 1,23 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 9,00 | 7,00 | 9,00 | 8,33 | 5,00 | 3,00 | 4,00 | 3,00 | 48,00 | 47,00 | 48,00 | 47,67 | 78,89 |
| 4 | JORGE HUMBERTO MARTINEZ ARCOS | 12959785 | LITERATURA, ARTE Y CULTURA | 3,75 | 7,00 | 5,00 | 8,00 | 6,67 | 6,00 | 5,00 | 8,00 | 6,33 | 5,00 | 4,00 | 7,00 | 5,33 | 4,00 | 3,00 | 4,00 | 3,67 | 40,00 | 40,00 | 36,00 | 38,67 | 64,42 |
| 5 | JOSE MAURICIO GUERRERO GORDILLO | 12999824 | EFIMERO | 1,90 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 10,00 | 8,33 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 52,00 | 48,00 | 56,00 | 52,00 | 84,25 |
| 6 | OSCAR FAVIAN BENAVIDES CHAMORRO | 1069847802 | MINGA DE LIBERTAD | 1,10 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 8,67 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 53,00 | 54,00 | 60,00 | 55,67 | 88,10 |
| 7 | FREDDY MANUEL GOMEZ CHAUZA | 1085268834 | ELEMENTALES | 0,78 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 53,00 | 55,00 | 52,00 | 52,00 | 86,44 |
| 8 | HIRLAM MIGUEL ALEGRIA PINEDA | 12748426 | "LAS GUAGUAS DE OBONUCO" | 2,35 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 4,33 | 52,00 | 55,00 | 60,00 | 55,67 | 89,02 |
| 9 | HEIMAN IVAN JURADO ZAMBRANO | 12987243 | CARNAVAL, UN MUNDO DE FANTASÍA | 4,55 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 6,67 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 6,33 | 5,00 | 7,00 | 7,00 | 6,33 | 3,00 | 2,00 | 4,00 | 3,00 | 40,00 | 44,00 | 40,00 | 41,33 | 68,22 |
| 10 | ROBERTO PANTOJA ENRIQUEZ | 12963800 | TUPAY SANKOFA; ENCUENTRO CON LA MEMORIA ANCESTRAL | 2,95 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 5,00 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 35,00 | 42,00 | 45,00 | 40,67 | 68,26 |
| 11 | JOSE RAFAEL BUCHELY JUAJINOY | 98388273 | COSMOVISIÓN ANDINA | 3,68 | 5,00 | 7,00 | 9,00 | 7,00 | 5,00 | 7,00 | 10,00 | 7,33 | 5,00 | 8,00 | 9,00 | 7,33 | 4,00 | 4,00 | 5,00 | 4,33 | 48,00 | 49,00 | 50,00 | 49,00 | 78,68 |
| 12 | ESTEBAN MAURICIO PANTOJA GUANCHA | 1085319470 | PODER ANCESTRAL | 0,80 | 8,00 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 5,00 | 8,00 | 6,67 | 6,00 | 6,00 | 8,00 | 6,67 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 50,00 | 50,00 | 51,00 | 50,33 | 75,47 |
| 13 | JUAN CARLOS TOBAR MADROÑERO | 1085331730 | SUMAK KAWSAY | 1,30 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 50,00 | 51,00 | 49,00 | 50,00 | 84,67 |
| 14 | LUCY CAROLINA FIGUEROA CUAICAL | 1085288611 | GUARDIANAS DEL VERDE ANCESTRAL | 1,68 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 7,00 | 9,00 | 7,67 | 4,00 | 5,00 | 4,00 | 4,33 | 51,00 | 48,00 | 48,00 | 49,00 | 79,34 |
| 15 | WILSON JOSA PEREZ | 98386342 | MAGICAS Y PODEROSAS | 3,53 | 7,00 | 9,00 | 10,00 | 8,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 5,00 | 3,00 | 4,00 | 3,33 | 55,00 | 53,00 | 58,00 | 55,33 | 89,55 |
| 16 | FREDDY FERNEY MELO BASANTE | 1085284304 | GUAMUEZ LEYENDA MAGICA | 1,50 | 5,00 | 6,00 | 6,00 | 5,67 | 5,00 | 5,00 | 6,00 | 5,33 | 6,00 | 6,00 | 5,00 | 5,67 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 3,00 | 43,00 | 47,00 | 41,00 | 43,67 | 64,85 |
| 17 | EDER JIMMY GUERRERO CAICEDO - EVAL GUILLERMO GUERRERO TUTISTAR | 87070472 - 12957966 | UNA ADORABLE CUYADA | 4,11 | 8,00 | 6,00 | 8,00 | 7,33 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 6,00 | 5,00 | 7,00 | 6,00 | 4,00 | 3,00 | 4,00 | 3,67 | 48,00 | 49,00 | 47,00 | 48,00 | 75,78 |
| 18 | LIBIA MARIA SOLARTE DE CASTRO - SILVIO MARCOS CASTRO SOLARTE | 30705703 - 5206554 | AL SON DE LA PACHA MAMA | 3,41 | 6,00 | 8,00 | 6,00 | 6,67 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 6,33 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 45,00 | 51,00 | 48,00 | 48,33 | 73,08 |
| 19 | CARLOS ANIBAL ROSERO BURGOS | 12962825 | FIESTAS, TRADICIÓN Y NOSTALGIA | 4,80 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 4,00 | 5,00 | 4,67 | 50,00 | 48,00 | 51,00 | 49,67 | 86,80 |
| 21 | LEIDER ALVEIRO SALCEDO CALDERON | 1085296734 | !! RÍE... O REVIENTA !! | 1,55 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 5,00 | 5,00 | 4,00 | 4,67 | 53,00 | 56,00 | 60,00 | 56,33 | 92,55 |
| 22 | DIEGO FERNANDO PIANDA MUTIS | 87069984 | MUTACIÓN | 2,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 45,00 | 50,00 | 52,00 | 49,00 | 85,67 |
| 24 | RICARDO ELMER NARVAEZ CABRERA | 12982556 | DAIMON, ESPIRITU GUIA | 5,00 | 5,00 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 5,00 | 7,00 | 7,00 | 6,33 | 5,00 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 3,00 | 3,00 | 4,00 | 3,33 | 53,00 | 55,00 | 54,00 | 54,00 | 90,67 |
| 25 | RAMIRO EVELIO SOTTO AGREDA | 12986840 | CARNAVAL JUEGO Y RUMBA | 5,00 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 7,00 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 5,00 | 5,00 | 7,00 | 5,67 | 2,00 | 2,00 | 3,00 | 2,33 | 50,00 | 51,00 | 46,00 | 49,00 | 75,33 |
| 26 | GUILLERMO ENRIQUE CAICEDO MORILLO | 98400803 | AYAHUASCA | 1,10 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 5,00 | 4,00 | 5,00 | 4,67 | 52,00 | 52,00 | 48,00 | 50,67 | 81,45 |
| 27 | HUGO FABIAN VELASCO CORDOBA | 12998513 | SEMILLA DE CARNAVAL | 0,38 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 6,67 | 5,00 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 5,00 | 6,00 | 6,00 | 5,67 | 4,00 | 3,00 | 5,00 | 4,00 | 30,00 | 56,00 | 35,00 | 35,67 | 56,38 |
| 28 | CRISTIAM CAMILO LUNA | 87063607 | BIODIVERSA | 2,83 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 6,67 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 8,00 | 7,00 | 5,00 | 6,67 | 2,00 | 3,00 | 3,00 | 2,67 | 48,00 | 47,00 | 42,00 | 47,33 | 72,69 |
| 29 | FRANCO AGUDELO CAICEDO VALLEJO | 12964547 | 100 AÑOS DE ENCANTADORAS ILUSIONES | 3,45 | 8,00 | 7,00 | 8,00 | 7,67 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 4,00 | 3,00 | 4,00 | 3,67 | 48,00 | 50,00 | 48,00 | 48,33 | 78,45 |
| 30 | JOSE RAMON BRAVO BENAVIDES | 12985136 | TAAPAQUNA | 4,78 | 4,00 | 5,00 | 6,00 | 5,00 | 4,00 | 6,00 | 6,00 | 5,00 | 5,00 | 6,00 | 5,00 | 5,00 | 3,00 | 2,00 | 3,00 | 2,67 | 40,00 | 41,00 | 38,00 | 39,67 | 62,11 |
| 31 | ROSARIO GUATUSMAL MATABANCHOY | 30728579 | ARMONIA NATURAL | 1,48 | 4,00 | 5,00 | 6,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 3,00 | 2,00 | 4,00 | 3,00 | 30,00 | 39,00 | 35,00 | 34,67 | 53,81 |
| 32 | JOSE ALBEIRO MELO BASANTE | 87533410 | RIE CARNAVAL | 0,70 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 9,00 | 7,00 | 9,00 | 8,33 | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 4,33 | 48,00 | 49,00 | 52,00 | 49,67 | 81,87 |
| 33 | ANGEL MARIA RUANO FLOREZ | 12973762 | FIESTAS DE MI PUEBLO | 5,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 6,33 | 4,00 | 3,00 | 3,00 | 3,33 | 40,00 | 42,00 | 38,00 | 40,00 | 68,67 |
| 34 | CARLOS LEONARDO CABRERA BASTIDAS | 12988659 | CAZADORES DE DRAGONES | 1,65 | 7,00 | 8,00 | 10,00 | 8,33 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 8,67 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 8,67 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 4,00 | 45,00 | 51,00 | 45,00 | 47,00 | 78,19 |
| 35 | DIEGO HERNAN PEREZ | 12995449 | PASTO HERENCIA Y TRADICIÓN | 5,00 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 6,00 | 8,00 | 9,00 | 7,67 | 3,00 | 4,00 | 4,00 | 3,67 | 40,00 | 52,00 | 46,00 | 46,00 | 80,35 |
| 36 | PAOLA ANDREA SOTELO CABRERA | 1085294713 | HERENCIA Y VIDA DE SU MAJESTAD EL CARNAVAL | 0,45 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 10,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 6,00 | 9,00 | 8,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 45,00 | 47,00 | 48,00 | 46,67 | 78,43 |
| 37 | JAIME ARMANDO CASTRO | 98381870 | EL AYA UMA | 2,15 | 5,00 | 5,00 | 6,00 | 5,33 | 3,00 | 5,00 | 6,00 | 4,67 | 3,00 | 4,00 | 5,00 | 4,00 | 3,00 | 3,00 | 4,00 | 3,33 | 45,00 | 43,00 | 40,00 | 42,67 | 62,15 |

JURADO: OSCAR TIMARAN
C.C 98394135

JURADO: JULIO CESAR BURBANO
C.C 12979204

JURADO:
C.C

EDISSON ANCHIRAICO
12.746.660

## EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 - AUDICIÓN MODALIDAD MURGA - CATEGORIA DE METALES Y MADERAS

| No | NOMBRE | NOMBRE DE LA MURGA | NOMBRE DE LA PROPUESTA | Trayectoria (hasta 5 puntos) | Interpretación (hasta 25 puntos) | | | | Afinación (hasta 20 puntos) | | | | Ritmo (hasta 20 puntos) | | | | Coordinación grupal (hasta 10 puntos) | | | | Reseña escrita (hasta 10 puntos) | | | | Boceto volumétrico (hasta 10 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 1 | LUIS SERVIO YAQUENO CRIOLLO | SAN PEDRO DE GENOY | "TIKA WIWAKUNA" | 3,48 | 20,00 | 15,00 | 16,00 | 17,00 | 20,00 | 13,00 | 16,00 | 16,33 | 20,00 | 16,00 | 15,00 | 17,00 | 5,00 | 8,00 | 7,00 | 6,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 10,00 | 10,00 | 8,33 | 78,14 |
| 2 | JAIRO CRIOLLO SANTACRUZ | NUEVA INTEGRACIÓN | SON DE GENOY, SON DEL CARNAVAL CON EL RITMO Y LA NOTA MUSICAL | 5,00 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 20,00 | 14,00 | 18,00 | 17,33 | 20,00 | 20,00 | 15,00 | 18,33 | 10,00 | 8,00 | 7,00 | 8,33 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 87,65 |
| 3 | FRANCO JESUS MARTINEZ CASSETTA | LA BOMBONÁ | CABALLEROS DE LA FINA ESTAMPA | 5,00 | 15,00 | 18,00 | 22,00 | 18,33 | 20,00 | 15,00 | 18,00 | 17,67 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 5,00 | 9,00 | 7,00 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 10,00 | 10,00 | 8,33 | 84,99 |
| 4 | JOSE LUIS ORTEGA DAZA | SON DE AQUÍ | SON PACIFICO, SON DE AQUÍ RITMO Y TRADICIÓN | 3,95 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 20,00 | 18,00 | 20,00 | 19,33 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 97,28 |
| 5 | JESUS ARMANDO YAQUENO CRIOLLO | LA RUMBERA DE GENOY | SONIDOS DEL JAGUAR ENTRE LLAMAS DEL GALERAS | 3,28 | 15,00 | 15,00 | 15,00 | 15,00 | 20,00 | 12,00 | 15,00 | 15,67 | 20,00 | 16,00 | 15,00 | 17,00 | 5,00 | 8,00 | 7,00 | 6,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 10,00 | 10,00 | 8,33 | 75,28 |
| 6 | MARIA ALEJANDRA PORTILLA GUEVARA | CARNAVALERA | LA CAPIBANDA | 0,40 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 20,00 | 15,00 | 18,00 | 17,67 | 20,00 | 18,00 | 18,00 | 18,67 | 10,00 | 8,00 | 7,00 | 8,33 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 83,73 |
| 7 | NEY ALEXIS DIAZ MONCAYO | LA PARRANDERA | TIEMPO DE CARNAVAL | 0,80 | 25,00 | 20,00 | 20,00 | 21,67 | 20,00 | 16,00 | 18,00 | 18,00 | 20,00 | 16,00 | 18,00 | 18,00 | 10,00 | 9,00 | 7,00 | 8,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 86,47 |
| 8 | JAIME ANDRES RODRIGUEZ VELANDIA | LA PIRAGÜITA SUREÑA | RUGIENDO Y TOCANDO EN EL CARNAVAL | 1,35 | 15,00 | 20,00 | 15,00 | 16,67 | 20,00 | 13,00 | 18,00 | 17,00 | 20,00 | 20,00 | 15,00 | 18,33 | 5,00 | 8,00 | 7,00 | 6,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 10,00 | 10,00 | 8,33 | 77,68 |
| 9 | EDGAR ARTURO JUAJINOY ORTEGA | AIRES DE MI TIERRA | RIN RIN RENACUAJO, FIESTA Y RELAJO | 5,00 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 20,00 | 18,00 | 20,00 | 19,33 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 98,66 |
| 10 | ROSA MARY RODRIGUEZ VELANDIA | AGUALONGO | "AL SON... DEL BUEN SAZÓN" | 0,00 | 15,00 | 18,00 | 18,00 | 17,00 | 20,00 | 14,00 | 18,00 | 17,33 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 81,99 |
| 11 | JOSE FRANCISCO JOJOA BOTINA | ARMONÍA DEL SUR | AYER , HOY Y SIEMPRE TRANSCURRE MI SENDERO DE CARNAVAL | 1,05 | 15,00 | 18,00 | 18,00 | 17,00 | 20,00 | 12,00 | 18,00 | 16,67 | 15,00 | 20,00 | 15,00 | 16,67 | 10,00 | 8,00 | 7,00 | 8,33 | 10,00 | 8,00 | 8,00 | 8,67 | 10,00 | 8,00 | 8,00 | 8,67 | 77,06 |
| 12 | LUIS HERNAN LOPEZ MEJIA | LA COLONIA SUREÑA | DE FIESTA EN EL CARNAVAL | 2,78 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 15,00 | 18,00 | 17,67 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 10,00 | 8,00 | 7,00 | 8,33 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 87,44 |

**JURADO 1: JUAN CARLOS CORDOBA**

**C.C. 13.015.466**

**JURADO 2: FERNEY LUCERO CALVACHI**

**C.C. 94.533.532**

**JURADO 3: OSCAR CALVACHE**

**C.C. 1.085.252.257**

**AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA.**
**T.P. VI.206-161680**

| VEREDICTO ACREDITACIÓN<br>CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026<br>MODALIDAD MURGA - CATEGORIA DE METALES Y MADERAS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **No** | **NOMBRE** | **NOMBRE DE LA MURGA** | **NOMBRE DE LA PROPUESTA** | **TOTAL** | |
| 1 | EDGAR ARTURO JUAJINOY ORTEGA | AIRES DE MI TIERRA | RIN RIN RENACUAJO, FIESTA Y RELAJO | 98,66 | ACREDITADO |
| 2 | JOSE LUIS ORTEGA DAZA | SON DE AQUÍ | SON PACIFICO, SON DE AQUÍ RITMO Y TRADICIÓN | 97,28 | ACREDITADO |
| 3 | JAIRO CRIOLLO SANTACRUZ | NUEVA INTEGRACIÓN | SON DE GENOY, SON DEL CARNAVAL CON EL RITMO Y LA NOTA MUSICAL | 87,65 | ACREDITADO |
| 4 | LUIS HERNAN LOPEZ MEJIA | LA COLONIA SUREÑA | DE FIESTA EN EL CARNAVAL | 87,44 | ACREDITADO |
| 5 | NEY ALEXIS DIAZ MONCAYO | LA PARRANDERA | TIEMPO DE CARNAVAL | 86,47 | ACREDITADO |
| 6 | FRANCO JESUS MARTINEZ CASSETTA | LA BOMBONÁ | CABALLEROS DE LA FINA ESTAMPA | 84,99 | ACREDITADO |
| 7 | MARIA ALEJANDRA PORTILLA GUEVARA | CARNAVALERA | LA CAPIBANDA | 83,73 | ACREDITADO |
| 8 | ROSA MARY RODRIGUEZ VELANDIA | AGUALONGO | "AL SON... DEL BUEN SAZÓN" | 81,99 | ACREDITADO |
| 9 | LUIS SERVIO YAQUENO CRIOLLO | SAN PEDRO DE GENOY | "TIKA WIWAKUNA" | 78,14 | ACREDITADO |
| 10 | JAIME ANDRES RODRIGUEZ VELANDIA | LA PIRAGÜITA SUREÑA | RUGIENDO Y TOCANDO EN EL CARNAVAL | 77,68 | ACREDITADO |
| 11 | JOSE FRANCISCO JOJOA BOTINA | ARMONÍA DEL SUR | AYER , HOY Y SIEMPRE TRANSCURRE MI SENDERO DE CARNAVAL | 77,06 | NO ACREDITADO |
| 12 | JESUS ARMANDO YAQUENO CRIOLLO | LA RUMBERA DE GENOY | SONIDOS DEL JAGUAR ENTRE LLAMAS DEL GALERAS | 75,28 | NO ACREDITADO |

**JURADO 1: JUAN CARLOS CORDOBA**
**C.C. 13.015.466**

**JURADO 2: FERNEY LUCERO CALVACHI**
**C.C. 94.533.532**

**JURADO 3: OSCAR CALVACHE**
**C.C. 1.085.252.257**

**AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA**
**T.P. VL206-161680**

Gobernación de NARIÑO · ALCALDÍA DE PASTO · corpo carnaval

## EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 - AUDICIÓN MODALIDAD MURGA - CATEGORIA DE FUELLES Y CUERDAS

| No | NOMBRE | CEDULA | NOMBRE DE LA MURGA | NOMBRE DE LA PROPUESTA | Trayectoria (hasta 5 puntos) | Interpretación (hasta 25 puntos) | | | | Afinación (hasta 20 puntos) | | | | Ritmo (hasta 20 puntos) | | | | Coordinación grupal (hasta 10 puntos) | | | | Reseña escrita (hasta 10 puntos) | | | | Boceto volumétrico (hasta 10 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 1 | SONIA DEL CARMEN DELGADO VILLARREAL | 59.825.789 | AIRES DEL GALERAS | LA TULPA DE MI ABUELA PRESENTE EN EL CARNAVAL | 0,88 | 23,00 | 20,00 | 16,00 | 19,67 | 18,00 | 17,00 | 16,00 | 17,00 | 18,00 | 15,00 | 13,00 | 15,33 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 77,21 |
| 2 | HANS FREI VILLOTA GONZALEZ | 12.984.367 | LOS JUGLARES DE SAN JUAN | FIESTA, COLOR Y TRADICIÓN | 1,65 | 24,00 | 24,00 | 20,00 | 22,67 | 18,00 | 19,00 | 18,00 | 18,33 | 19,00 | 19,00 | 10,00 | 16,00 | 9,00 | 9,00 | 6,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 82,65 |
| 3 | JAIME BUENAVENTURA TABLA BOTINA | 12.974.855 | SON ...FAMILIAR | MI COLOMBIA GUERRERA | 5,00 | 24,00 | 22,00 | 23,00 | 23,00 | 20,00 | 17,00 | 16,00 | 17,67 | 18,00 | 18,00 | 20,00 | 18,67 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 91,00 |
| 4 | WILIAN ENILSEN BENAVIDES PANTOJA | 98.381.304 | SAN JUAN | PASTO REINO DE LA ALEGRÍA | 5,00 | 25,00 | 24,00 | 23,00 | 24,00 | 19,00 | 19,00 | 18,00 | 18,67 | 18,00 | 19,00 | 20,00 | 19,00 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 8,67 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 94,34 |
| 5 | ALVARO LIVIO GETIAL ENRIQUEZ | 12.991.219 | LA PAYACUITA | MAÍZ CUERPO DE LOS DIOSES | 0,80 | 20,00 | 22,00 | 18,00 | 20,00 | 18,00 | 15,00 | 15,00 | 16,00 | 17,00 | 18,00 | 20,00 | 18,33 | 7,00 | 9,00 | 10,00 | 8,67 | 8,00 | 7,00 | 8,00 | 7,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 79,47 |
| 6 | LUIS GUILLERMO GOMEZ GUERRA | 12.978.561 | LA TÍPICA SUREÑA | MAGICO CARNAVAL PARA ESO TRABAJO | 1,65 | 22,00 | 20,00 | 23,00 | 21,67 | 18,00 | 16,00 | 18,00 | 17,33 | 18,00 | 17,00 | 20,00 | 18,33 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 7,00 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 84,64 |
| 7 | FABIO FERNANDO ARGOTY ANDRADE | 98.384.166 | FIESTA PASTUSA | LA MONARCA HISTORIA DE AMOR EN CARNAVAL | 1,70 | 23,00 | 20,00 | 20,00 | 21,00 | 19,00 | 12,00 | 13,00 | 14,67 | 19,00 | 16,00 | 16,00 | 17,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 81,04 |
| 8 | BYRON DANNY JIMENEZ MARTINEZ | 12.753.411 | SON NEL - MAR | CUPIDO CARNAVAL | 2,15 | 23,00 | 23,00 | 18,00 | 21,33 | 19,00 | 19,00 | 17,00 | 18,33 | 18,00 | 18,00 | 16,00 | 17,33 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,33 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 82,80 |
| 9 | DIANA CAROLINA TULCAN NARVAEZ | 1.004.214.844 | MÚSICOS DE NARIÑO | MÁS SABE EL DIABLO POR PARRANDERO QUE POR DIABLO | 0,35 | 24,00 | 22,00 | 16,00 | 20,67 | 18,00 | 18,00 | 13,00 | 16,33 | 18,00 | 18,00 | 16,00 | 17,33 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 80,35 |
| 10 | YANIRA ELIZABETH RUANO CHILANGUA | 36.951.768 | SON DEL CARAJO | EL CANTO DEL FUELLE, EL ALMA DE MI CARNAVAL | 0,63 | 22,00 | 20,00 | 20,00 | 20,67 | 19,00 | 14,00 | 15,00 | 16,00 | 18,00 | 16,00 | 16,00 | 16,67 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 79,30 |
| 11 | WILSON ARMANDO FLORES MENESES | 1.085.304.555 | LA BANDA DE WILLY | BAILA, JUEGA Y RÍE CON EL CARNAVAL | 0,35 | 24,00 | 23,00 | 23,00 | 23,33 | 20,00 | 19,00 | 18,00 | 19,00 | 18,00 | 18,00 | 18,00 | 18,00 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 86,68 |
| 12 | JOSE HERNANDO BURBANO BURGOS | 12.955.689 | MI PASTO LINDO | AL SON DE LA TRUCHA CARNAVALERA | 2,20 | 23,00 | 19,00 | 16,00 | 19,33 | 18,00 | 15,00 | 18,00 | 17,00 | 19,00 | 17,00 | 18,00 | 18,00 | 8,00 | 8,00 | 5,00 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 7,00 | 8,33 | 78,86 |
| 13 | ALFONSO PORFIRIO ROSERO ARCOS | 12.950.851 | SON DEL RECUERDO | DE NUEVO RUGIENDO EN EL CARNAVAL | 3,70 | 23,00 | 20,00 | 20,00 | 21,00 | 17,00 | 16,00 | 18,00 | 17,00 | 18,00 | 16,00 | 20,00 | 18,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 6,00 | 8,00 | 83,03 |
| 14 | DANIEL ALEXANDER BASTIDAS CORAL | 1.233.191.166 | LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS | CUYNS EN EL CARNAVAL | 0,00 | 24,00 | 22,00 | 15,00 | 20,33 | 18,00 | 18,00 | 10,00 | 15,33 | 19,00 | 18,00 | 14,00 | 17,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 8,00 | 9,00 | 6,00 | 7,67 | 76,99 |
| 15 | JESSICA ANDREA CERON GRANJA | 1.085.280.554 | HERMANOS GRANJA | UN CONCIERTO DE COLORES GOZANDO EN EL CARNAVAL | 2,35 | 24,00 | 23,00 | 20,00 | 22,33 | 19,00 | 19,00 | 15,00 | 17,67 | 19,00 | 19,00 | 15,00 | 17,67 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 8,33 | 85,02 |
| 16 | JOSE JULIAN ZAMBRANO ESTRADA | 5.208.810 | SON DE MI TIERRA | "¡SABIO ... PERO NO SANTOS!" | 0,70 | 23,00 | 20,00 | 23,00 | 22,00 | 17,00 | 14,00 | 13,00 | 14,67 | 18,00 | 17,00 | 18,00 | 17,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 81,04 |
| 17 | LUIS NORBERTO CRIOLLO YAQUENO | 12.975.472 | LA SONORA DE GENOY | FANTASIA CARNAVALERA "LEÓN RUMBERO" | 0,30 | 20,00 | 18,00 | 16,00 | 18,00 | 18,00 | 14,00 | 10,00 | 14,00 | 17,00 | 16,00 | 20,00 | 17,67 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 7,33 | 9,00 | 7,00 | 9,00 | 8,33 | 8,00 | 6,00 | 4,00 | 6,00 | 71,63 |
| 18 | NOHEMI INSANDARA BOTINA | 30.708.805 | LOS ZARCILLEJOS | JAMONDINO FLORECE EN EL CARNAVAL | 2,58 | 25,00 | 19,00 | 23,00 | 22,33 | 19,00 | 14,00 | 18,00 | 17,00 | 19,00 | 16,00 | 19,00 | 18,00 | 9,00 | 7,00 | 9,00 | 8,33 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 8,67 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 85,24 |
| 19 | LUIS EDUARDO ERASO | 12.981.052 | MURGA LA 27 | PERSONAJES TIPICOS DE PASTO | 0,00 | 23,00 | 18,00 | 23,00 | 21,33 | 19,00 | 11,00 | 13,00 | 14,33 | 18,00 | 15,00 | 20,00 | 17,67 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 8,67 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 8,00 | 7,00 | 9,00 | 8,00 | 78,33 |
| 20 | LEYDY YAMILE USAMA CUASTUMAL | 1.086.756.222 | LEONAS DE LOS ANDES | PEDRO BOMBO Y SUS PREGONERAS EN CARNAVAL | 0,40 | 21,00 | 22,00 | 10,00 | 17,67 | 18,00 | 16,00 | 13,00 | 15,67 | 17,00 | 18,00 | 5,00 | 13,33 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 8,00 | 8,00 | 6,00 | 7,33 | 71,06 |

JURADO 1: LUIS FERNANDO CERON
C.C. 98.384.145

JURADO 2: JORGE GUSTAVO RODRIGUES
C.C. 12.998.985

JURADO 3: ANGELA VIVIANA DIAZ
C.C. 36.954.214

AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA
T.P. VL206-161680

Gobernación de Nariño · Alcaldía de Pasto · corpo carnaval

**VEREDICTO ACREDITACIÓN**
**CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026**
**MODALIDAD MURGA - CATEGORIA DE FUELLES Y CUERDAS**

| No | NOMBRE | NOMBRE DE LA MURGA | NOMBRE DE LA PROPUESTA | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | WILIAN ENILSEN BENAVIDES PANTOJA | SAN JUAN | PASTO REINO DE LA ALEGRÍA | 94,34 | ACREDITADO |
| 2 | JAIME BUENAVENTURA TABLA BOTINA | SON ...FAMILIAR | MI COLOMBIA GUERRERA | 91,00 | ACREDITADO |
| 3 | WILSON ARMANDO FLORES MENESES | LA BANDA DE WILLY | BAILA, JUEGA Y RÍE CON EL CARNAVAL | 86,68 | ACREDITADO |
| 4 | NOHEMI INSANDARA BOTINA | LOS ZARCILLEJOS | JAMONDINO FLORECE EN EL CARNAVAL | 85,24 | ACREDITADO |
| 5 | JESSICA ANDREA CERON GRANJA | HERMANOS GRANJA | UN CONCIERTO DE COLORES GOZANDO EN EL CARNAVAL | 85,02 | ACREDITADO |
| 6 | LUIS GUILLERMO GOMEZ GUERRA | LA TÍPICA SUREÑA | MAGICO CARNAVAL PARA ESO TRABAJO | 84,64 | ACREDITADO |
| 7 | ALFONSO PORFIRIO ROSERO ARCOS | SON DEL RECUERDO | DE NUEVO RUGIENDO EN EL CARNAVAL | 83,03 | ACREDITADO |
| 8 | BYRON DANNY JIMENEZ MARTINEZ | SON NEL - MAR | CUPIDO CARNAVAL | 82,80 | ACREDITADO |
| 9 | HANS FREI VILLOTA GONZALEZ | LOS JUGLARES DE SAN JUAN | FIESTA, COLOR Y TRADICIÓN | 82,65 | ACREDITADO |
| 10 | JOSE JULIAN ZAMBRANO ESTRADA | SON DE MI TIERRA | "¡SABIO ... PERO NO SANTOS!" | 81,04 | ACREDITADO |
| 11 | FABIO FERNANDO ARGOTY ANDRADE | FIESTA PASTUSA | LA MONARCA HISTORIA DE AMOR EN CARNAVAL | 81,04 | NO ACREDITADO |
| 12 | DIANA CAROLINA TULCAN NARVAEZ | MÚSICOS DE NARIÑO | MÁS SABE EL DIABLO POR PARRANDERO QUE POR DIABLO | 80,35 | NO ACREDITADO |
| 13 | ALVARO LIVIO GETIAL ENRIQUEZ | LA PAYACUITA | MAÍZ CUERPO DE LOS DIOSES | 79,47 | NO ACREDITADO |
| 14 | YANIRA ELIZABETH RUANO CHILANGUA | SON DEL CARAJO | EL CANTO DEL FUELLE, EL ALMA DE MI CARNAVAL | 79,30 | NO ACREDITADO |
| 15 | JOSE HERNANDO BURBANO BURGOS | MI PASTO LINDO | AL SON DE LA TRUCHA CARNAVALERA | 78,86 | NO ACREDITADO |
| 16 | LUIS EDUARDO ERASO | MURGA LA 27 | PERSONAJES TIPICOS DE PASTO | 78,33 | NO ACREDITADO |
| 17 | SONIA DEL CARMEN DELGADO VILLARREAL | AIRES DEL GALERAS | LA TULPA DE MI ABUELA PRESENTE EN EL CARNAVAL | 77,21 | NO ACREDITADO |
| 18 | DANIEL ALEXANDER BASTIDAS CORAL | LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS | CUYNS EN EL CARNAVAL | 76,99 | NO ACREDITADO |
| 19 | LUIS NORBERTO CRIOLLO YAQUENO | LA SONORA DE GENOY | FANTASIA CARNAVALERA "LEÓN RUMBERO" | 71,63 | NO ACREDITADO |
| 20 | LEYDY YAMILE LISAMA CUASTUMAL | LEONAS DE LOS ANDES | PEDRO BOMBO Y SUS PREGONERAS EN CARNAVAL | 71,06 | NO ACREDITADO |

JURADO 1: LUIS FERNANDO CERON
C.C. 98.384.145

JURADO 2: JORGE GUSTAVO RODRIGUES
C.C. 12.998.983

JURADO 3: ANGELA VIVIANA DIAZ
C.C. 36.454.214

**Nota: La murga "son de mi tierra" desempate con puntaje de interpretación igual a 22 puntos y La murga "fiesta pastusa" desempate con puntaje de interpretación igual a 21 puntos**

AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA
T.P/VL206-161680

Gobernación de NARIÑO · ALCALDÍA DE PASTO · corpo carnaval

EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 - AUDICIÓN MODALIDAD MURGA - CATEGORÍA DE ANDINOS

| No | NOMBRE | CEDULA | NOMBRE DE LA MURGA | NOMBRE DE LA PROPUESTA | Trayectoria (hasta 5 puntos) | Interpretación (hasta 25 puntos) | | | | Afinación (hasta 20 puntos) | | | | Ritmo (hasta 20 puntos) | | | | Coordinación grupal (hasta 10 puntos) | | | | Reseña escrita (hasta 10 puntos) | | | | Bocato volumétrico (hasta 10 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 1 | CLAUDIO FERNANDO AREVALO MIER | 98379204 | SONEROS DEL GALERAS | EL AS-OMBROSO JUEGO DEL CARNAVAL | 5,00 | 25,00 | 24,00 | 24,00 | 24,33 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 20,00 | 20,00 | 19,00 | 19,67 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 97,33 |
| 2 | HECTOR FABIAN CALDERON TOLEDO | 98391558 | KINDE SIKURIS | "CUENTAN MIS ABUELOS, RECUERDOS Y AÑORANZAS DE UN MÁGICO CARNAVAL" | 3,35 | 22,00 | 24,00 | 25,00 | 23,67 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 20,00 | 20,00 | 19,33 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 92,02 |
| 4 | LUIS MIGUEL DIAZ JURADO | 1085343801 | SUR WAYNA "LOS MUSICOS DEL PUEBLO" | VOCES DEL MONTE Y DE LA TULPA | 0,35 | 25,00 | 25,00 | 23,00 | 24,33 | 19,00 | 20,00 | 18,00 | 19,00 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 9,33 | 91,00 |
| 5 | JUAN SEBASTIAN DUARTE DIAZ | 1004135036 | ILLA LLAQTA | ABUELITO SABEDOR, GUARDIAN DEL CARNAVAL | 0,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 19,00 | 17,00 | 17,00 | 17,67 | 17,00 | 17,00 | 15,00 | 16,33 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,33 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 78,33 |
| 6 | JOHNNY ARMANDO MONCAYO BOTINA | 13069982 | KANTOAMERICA | "JUAN CHILES - LA SIEMBRA DEL AGUA" | 0,95 | 25,00 | 23,00 | 24,00 | 24,00 | 20,00 | 18,00 | 17,00 | 18,33 | 20,00 | 18,00 | 18,00 | 18,67 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 88,94 |
| 7 | DANIEL FELIPE DAVID MONTALVO | 1085328214 | CANTARES DE URKUNINA | DONDE NACE LA LUZ - ANGELES INTERNOS | 2,05 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 19,00 | 20,00 | 18,00 | 19,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 10,00 | 6,00 | 6,00 | 7,33 | 93,05 |
| 8 | CRISTHIAN DAVID ORTEGA PABON | 1085336070 | MISTICA CARNAVALERA | ENTRE MARIMBAS Y TAMBORES MI TUMACO DE COLORES | 0,00 | 23,00 | 22,00 | 23,00 | 22,67 | 19,00 | 18,00 | 19,00 | 18,67 | 18,00 | 19,00 | 17,00 | 18,00 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 8,00 | 6,00 | 8,00 | 7,33 | 10,00 | 8,00 | 6,00 | 8,00 | 83,34 |
| 9 | SONIA DEL CARMEN CORDOBA ROJAS | 30733026 | FUERZA SINDAGUA | MEMORIAS DEL PACIFICO DORADO | 2,10 | 22,00 | 20,00 | 21,00 | 21,00 | 18,00 | 18,00 | 17,00 | 17,67 | 18,00 | 16,00 | 15,00 | 16,33 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,33 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 79,43 |
| 10 | HENRY PEREZ CALPA | 98385462 | ARMONIA SUREÑA | LA QUE GALLADA | 1,20 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 25,00 | 20,00 | 20,00 | 19,00 | 19,67 | 20,00 | 20,00 | 19,00 | 19,67 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 7,00 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 92,54 |
| 11 | ANDERSON SEBASTIAN RODRIGUEZ BURBANO | 1085325868 | SON DEL CARNAVAL | "KAMËNTSÁ, EL CARNAVAL COMO MEMORIA VIVA DEL PUEBLO" | 0,80 | 25,00 | 24,00 | 23,00 | 24,00 | 20,00 | 20,00 | 18,00 | 19,33 | 20,00 | 20,00 | 19,00 | 19,67 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,33 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 89,46 |
| 12 | JOHANA MELISA MAIGUAL MAIGUAL | 1085281963 | AIRES DE SAN JUAN | TAMO "HILOS Y TALLOS QUE ENGALANAN EL CARNAVAL" | 1,10 | 25,00 | 22,00 | 22,00 | 23,00 | 20,00 | 18,00 | 19,00 | 19,00 | 20,00 | 18,00 | 18,00 | 18,67 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 7,00 | 7,00 | 6,00 | 6,67 | 87,44 |
| 13 | SEBASTIAN RICARDO DIAZ GUERRA | 1004134002 | KALLPA SISAY | GUELMAMBI CUNA DE RESISTENCIA Y REBELION, DONDE EL RIO CANTA Y LA TIERRA CURA | 0,90 | 25,00 | 24,00 | 25,00 | 24,67 | 19,00 | 20,00 | 19,00 | 19,33 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 20,00 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 10,00 | 8,00 | 10,00 | 9,33 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,33 | 91,23 |
| 14 | JOSE LUIS RODRIGUEZ CORDOBA | 1085282400 | HERENCIA Y TRADICIÓN | GUARDIANES DEL ENCANTO ANDINO | 0,30 | 25,00 | 25,00 | 24,00 | 24,67 | 20,00 | 20,00 | 19,00 | 19,67 | 20,00 | 19,00 | 20,00 | 19,67 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 10,00 | 7,00 | 9,00 | 8,67 | 10,00 | 8,00 | 7,00 | 8,33 | 90,98 |
| 15 | DAVID ALBEIRO GUERRERO NARVAEZ | 1085261714 | TRADICIÓN ANCESTRAL | UKUMARY, ESPIRITU GUARDIAN | 2,40 | 25,00 | 18,00 | 20,00 | 21,00 | 20,00 | 17,00 | 20,00 | 19,00 | 17,00 | 16,00 | 16,00 | 16,33 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,33 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 9,33 | 85,06 |

JURADO 1: LUIS FELIPE JOJOA
C.C. 13.014.261

JURADO 2: FAUSTO ADRIAN ALVAREZ OLIVA
C.C. 87.063.396

JURADO 3: VLADIMIR ERNESTO TIMARÁN VINELLI
C.C. 98.388.141

AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA
T.P. VL206-161680

VEREDICTO ACREDITACIÓN
CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026
MODALIDAD MURGA - CATEGORIA DE ANDINOS

| No | NOMBRE | NOMBRE DE LA MURGA | NOMBRE DE LA PROPUESTA | TOTAL | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | CLAUDIO FERNANDO AREVALO MIER | SONEROS DEL GALERAS | EL AS-OMBROSO JUEGO DEL CARNAVAL | 97,33 | ACREDITADO |
| 2 | DANIEL FELIPE DAVID MONTALVO | CANTARES DE URKUNINA | DONDE NACE LA LUZ - ANGELES INTERNOS | 93,05 | ACREDITADO |
| 3 | HENRY PEREZ CALPA | ARMONIA SUREÑA | LA QUE GALLADA | 92,54 | ACREDITADO |
| 4 | HECTOR FABIAN CALDERON TOLEDO | KINDE SIKURIS | "CUENTAN MIS ABUELOS, RECUERDOS Y AÑORANZAS DE UN MÁGICO CARNAVAL" | 92,02 | ACREDITADO |
| 5 | SEBASTIAN RICARDO DIAZ GUERRA | KALLPA SISAY | GUELMAMBI CUNA DE RESISTENCIA Y REBELION, DONDE EL RIO CANTA Y LA TIERRA CURA | 91,23 | ACREDITADO |
| 6 | LUIS MIGUEL DIAZ JURADO | SUR WAYNA "LOS MUSICOS DEL PUEBLO" | VOCES DEL MONTE Y DE LA TULPA | 91,00 | ACREDITADO |
| 7 | JOSE LUIS RODRIGUEZ CORDOBA | HERENCIA Y TRADICIÓN | GUARDIANES DEL ENCANTO ANDINO | 90,98 | ACREDITADO |
| 8 | ANDERSON SEBASTIAN RODRIGUEZ BURBANO | SON DEL CARNAVAL | "KAMËNTŠÁ, EL CARNAVAL COMO MEMORIA VIVA DEL PUEBLO" | 89,46 | ACREDITADO |
| 9 | JOHNNY ARMANDO MONCAYO BOTINA | KANTOAMERICA | "JUAN CHILES - LA SIEMBRA DEL AGUA" | 88,94 | ACREDITADO |
| 10 | JOHANA MELISA MAIGUAL MAIGUAL | AIRES DE SAN JUAN | TAMO "HILOS Y TALLOS QUE ENGALANAN EL CARNAVAL" | 87,44 | ACREDITADO |
| 11 | DAVID ALBEIRO GUERRERO NARVAEZ | TRADICIÓN ANCESTRAL | UKUMARY, ESPIRITU GUARDIAN | 85,06 | NO ACREDITADO |
| 12 | CRISTHIAN DAVID ORTEGA PABON | MISTICA CARNAVALERA | ENTRE MARIMBAS Y TAMBORES MI TUMACO DE COLORES | 83,34 | NO ACREDITADO |
| 13 | SONIA DEL CARMEN CORDOBA ROJAS | FUERZA SINDAGUA | MEMORIAS DEL PACIFICO DORADO | 79,43 | NO ACREDITADO |
| 14 | JUAN SEBASTIAN DUARTE DIAZ | ILLA LLAQTA | ABUELITO SABEDOR, GUARDIAN DEL CARNAVAL | 78,33 | NO ACREDITADO |

JURADO 1: LUIS FELIPE JOJOA
C.C. 13.014.189

JURADO 2: FAUSTO ADRIAN ALVAREZ OLIVA
C.C. 87.063.396

JURADO 3: VLADIMIR ERNESTO TIMARÁN VINELLI
C.C. 98.388.141

AUDITOR EXTERNO: CRISTHIAN MEDINA
T.P. VL206-161680

**EVALUACION PARA ACREDITACIÓN - MODALIDAD DISFRAZ INDIVIDUAL - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026**

| No | CEDULA | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | Trayectoria (3 puntos) | BOCETO VOLUMÉTRICO (hasta 10 puntos) | | | | COLOR (hasta 7 puntos) | | | | COMPOSICIÓN (hasta 10 puntos) | | | | RESEÑA ESCRITA (hasta 10 puntos) | | | | PRUEBA DE APTITUD (Coherencia, conexión, relación o unión con el boceto volumétrico) (hasta 60 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 53 | 1.193.035.467 | BRIAN DANILO RIVERA TIMARAN | ÑAWI TUTA - EL OJO DE LA NOCHE | - | 4,00 | 8,00 | 7,00 | **6,33** | 2,00 | 5,00 | 6,00 | **4,33** | 4,00 | 8,00 | 7,00 | **6,33** | 6,00 | 8,00 | 7,00 | **7,00** | 39,00 | 40,00 | 45,00 | **41,33** | 65,33 |
| 54 | 1.004.136.135 | JUAN SEBASTIAN MONTENEGRO BOTINA | URKUNDU TAKIRY EL DANZANTE DEL VOLCAN | - | 3,00 | 8,00 | 8,00 | **6,33** | 3,00 | 4,00 | 6,00 | **4,33** | 3,00 | 8,00 | 7,00 | **6,00** | 4,00 | 8,00 | 7,00 | **6,33** | 58,00 | 50,00 | 55,00 | **53,67** | 76,67 |
| 55 | 1.087.958.176 | JAVIER ARMANDO PARRA RIASCOS | GER-MI-NAR | 0,900 | 3,00 | 7,00 | 7,00 | **5,67** | 3,00 | 4,00 | 5,00 | **4,00** | 3,00 | 7,00 | 7,00 | **5,67** | 5,00 | 8,00 | 7,00 | **6,67** | 60,00 | 60,00 | 55,00 | **58,33** | 81,23 |
| 56 | 1.085.343.176 | YULIANA MARIA MORA DE LA CRUZ | RAICES DE LA MEMORIA | - | 7,00 | 9,00 | 8,00 | **8,00** | 6,00 | 6,00 | 7,00 | **6,33** | 7,00 | 9,00 | 8,00 | **8,00** | 6,00 | 9,00 | 8,00 | **7,67** | 42,00 | 50,00 | 55,00 | **49,00** | 79,00 |
| 57 | 1.085.952.945 | JORGE SEBASTIAN REINA JURADO | CIELO ESMERALDA | - | 10,00 | 10,00 | 9,00 | **9,67** | 6,00 | 7,00 | 7,00 | **6,67** | 9,00 | 10,00 | 9,00 | **9,33** | 9,00 | 10,00 | 9,00 | **9,33** | 54,00 | 60,00 | 60,00 | **58,00** | 95,00 |
| 58 | 1.086.369.924 | KEVIN ORLANDO CABRERA CABRERA | LA DANZA DEL MAÍZ | - | 10,00 | 10,00 | 10,00 | **10,00** | 6,00 | 7,00 | 7,00 | **6,67** | 10,00 | 10,00 | 10,00 | **10,00** | 8,00 | 10,00 | 10,00 | **9,33** | 60,00 | 60,00 | 60,00 | **60,00** | 96,00 |
| 59 | 1.085.322.056 | JONATAN ESTEBAN GOMEZ LOPEZ | ORGULLOSAMENTE NARIÑENSE | 0,125 | 2,00 | 7,00 | 7,00 | **5,33** | 2,00 | 5,00 | 6,00 | **4,33** | 2,00 | 7,00 | 7,00 | **5,33** | 4,00 | 9,00 | 7,00 | **6,67** | 31,00 | 45,00 | 50,00 | **42,00** | 63,79 |
| 61 | 1.089.847.715 | DANIEL ANDRES BASTIDAS PANTOJA | EL ARTE DE VIVIR | - | 6,00 | 8,00 | 8,00 | **7,33** | 5,00 | 5,00 | 6,00 | **5,33** | 6,00 | 8,00 | 8,00 | **7,33** | 7,00 | 9,00 | 8,00 | **8,00** | 58,00 | 55,00 | 55,00 | **56,00** | 84,00 |
| 62 | 1.085.324.839 | LUIS DAVID MENA BASANTE | EL ULTIMO CUSILLO | 0,125 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | **10,00** | 7,00 | 7,00 | 7,00 | **7,00** | 10,00 | 10,00 | 10,00 | **10,00** | 10,00 | 10,00 | 10,00 | **10,00** | 60,00 | 60,00 | 80,00 | **60,00** | 97,13 |
| 63 | 1.080.044.964 | SAMUEL ESTEBAN MENA PUPIALES | RESILIENCIA, EL CIELO ES CHIQUITO | - | 6,00 | 8,00 | 8,00 | **6,67** | 5,00 | 5,00 | 6,00 | **5,33** | 6,00 | 8,00 | 6,00 | **6,67** | 7,00 | 10,00 | 6,00 | **7,67** | 53,00 | 55,00 | 55,00 | **54,33** | 80,67 |
| 64 | 1.138.524.374 | SANTIAGO CASTRO GOMEZ | AL COMPAS DEL ALMA | - | 7,00 | 8,00 | 8,00 | **7,67** | 4,00 | 5,00 | 6,00 | **5,00** | 7,00 | 8,00 | 8,00 | **7,67** | 6,00 | 9,00 | 8,00 | **7,67** | 43,00 | 50,00 | 55,00 | **49,33** | 77,33 |
| 65 | 1.085.317.756 | EDWARD DAVID PRADO MIRAMAG | DUALIDAD | 1,000 | 4,00 | 8,00 | 7,00 | **6,33** | 4,00 | 5,00 | 5,00 | **4,67** | 4,00 | 8,00 | 6,00 | **6,00** | 6,00 | 9,00 | 6,00 | **7,00** | 44,00 | 40,00 | 55,00 | **46,33** | 71,33 |
| 66 | 1.004.216.143 | SEBASTIAN FRANCISCO HIDALGO JACOME | SUMAQ PACHA | - | 4,00 | 8,00 | 7,00 | **6,33** | 3,00 | 5,00 | 6,00 | **4,67** | 4,00 | 9,00 | 7,00 | **6,67** | 6,00 | 9,00 | 7,00 | **7,33** | 51,00 | 50,00 | 55,00 | **52,00** | 77,00 |
| 67 | 1.085.277.219 | ALVARO JAVIER REVELO MUÑOZ | AL NATURAL | 0,425 | 7,00 | 8,00 | 9,00 | **8,00** | 6,00 | 5,00 | 7,00 | **6,00** | 7,00 | 8,00 | 8,00 | **7,67** | 6,00 | 9,00 | 8,00 | **7,67** | 56,00 | 50,00 | 80,00 | **58,33** | 85,09 |
| 68 | 1.085.294.652 | DAVID STEVEN MELO BOTINA | LÁGRIMAS VERDES | 0,500 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | **9,67** | 7,00 | 6,00 | 7,00 | **6,67** | 8,00 | 9,00 | 10,00 | **9,00** | 9,00 | 10,00 | 10,00 | **9,67** | 60,00 | 55,00 | 60,00 | **58,33** | 93,83 |
| 69 | 1.085.338.742 | WILMER ALFREDO PANTOJA JURADO | CUANDO LA TIERRA HABLA | 0,475 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | **9,33** | 6,00 | 6,00 | 7,00 | **6,33** | 9,00 | 9,00 | 10,00 | **9,33** | 8,00 | 10,00 | 10,00 | **9,33** | 53,00 | 55,00 | 60,00 | **56,00** | 90,81 |
| 70 | 1.004.410.658 | CLAUDIA PAOLA ACHICANOY MAPALLO | QUINTA ESENCIA | - | 5,00 | 10,00 | 8,00 | **7,67** | 3,00 | 7,00 | 7,00 | **5,67** | 5,00 | 10,00 | 8,00 | **7,67** | 6,00 | 10,00 | 8,00 | **8,00** | 47,00 | 60,00 | 55,00 | **54,00** | 83,00 |
| 71 | 1.233.193.387 | JOHAN SEBASTIAN CARREÑO BASANTE | ENTRE LA MADERA EL TAMO Y EL CARNAVAL | - | 7,00 | 10,00 | 10,00 | **9,00** | 6,00 | 7,00 | 7,00 | **6,67** | 7,00 | 10,00 | 10,00 | **9,00** | 7,00 | 10,00 | 10,00 | **9,00** | 46,00 | 60,00 | 60,00 | **55,33** | 89,00 |
| 72 | 1.193.393.530 | JESUS ALDEMAR GALINDRES RIOS | EL CRÁTER GUARDA LA VASIJA | - | 9,00 | 9,00 | 8,00 | **8,67** | 7,00 | 6,00 | 7,00 | **6,67** | 9,00 | 9,00 | 9,00 | **9,00** | 7,00 | 10,00 | 9,00 | **8,67** | 48,00 | 45,00 | 50,00 | **47,67** | 80,67 |
| 73 | 12.995.678 | HECTOR FABIAN GUACAS CRIOLLO | UN TRIBUTO A MI TIERRA SUREÑA | 1,500 | 3,00 | 7,00 | 6,00 | **5,33** | 1,00 | 5,00 | 5,00 | **4,33** | 3,00 | 7,00 | 7,00 | **5,67** | 4,00 | 8,00 | 7,00 | **6,33** | 30,00 | 35,00 | 45,00 | **36,67** | 59,83 |
| 74 | 1.085.283.242 | GREISY VIVIANA CHAMORRO CADENA | COYA RAYMI: CELEBRACION A LA DIOSA ANDINA | 0,250 | 5,00 | 7,00 | 8,00 | **6,67** | 5,00 | 5,00 | 6,00 | **5,33** | 5,00 | 8,00 | 8,00 | **7,00** | 7,00 | 9,00 | 8,00 | **8,00** | 28,00 | 50,00 | 45,00 | **41,00** | 68,25 |
| 75 | 1.085.270.948 | OMAR ALFREDO JOJOA MARTINEZ | TINTO CARNAVAL | 0,500 | 5,00 | 8,00 | 8,00 | **7,00** | 4,00 | 5,00 | 6,00 | **5,00** | 5,00 | 8,00 | 9,00 | **7,33** | 6,00 | 10,00 | 9,00 | **8,33** | 46,00 | 45,00 | 50,00 | **47,00** | 74,97 |
| 76 | 1.085.337.395 | EDWARD FERNANDO MUÑOZ BARRERA | SUR MAGICO | - | 3,00 | 8,00 | 8,00 | **6,33** | 2,00 | 5,00 | 6,00 | **4,33** | 3,00 | 8,00 | 9,00 | **6,67** | 4,00 | 9,00 | 9,00 | **7,33** | 45,00 | 45,00 | 45,00 | **45,00** | 69,67 |
| 77 | 87.492.080 | MILLER ANDRES DELGADO ZAMBRANO | "ES SUBLIME" | 0,400 | 6,00 | 8,00 | 8,00 | **7,33** | 5,00 | 6,00 | 7,00 | **6,00** | 6,00 | 8,00 | 8,00 | **7,33** | 7,00 | 9,00 | 8,00 | **8,00** | 45,00 | 45,00 | 50,00 | **46,67** | 75,73 |
| 78 | 1.085.249.131 | JONNATHAN PAUL CUAICUAN PANTOJA | SAQRA | - | 7,00 | 10,00 | 7,00 | **8,00** | 2,00 | 7,00 | 6,00 | **5,00** | 7,00 | 10,00 | 7,00 | **8,00** | 6,00 | 10,00 | 7,00 | **7,67** | 40,00 | 60,00 | 50,00 | **50,00** | 78,67 |
| 79 | 1.085.244.710 | HUGO FABIAN CRIOLLO PIANDA | EL DELIRIO DE LA TURUMAMA | 0,250 | 3,00 | 7,00 | 7,00 | **5,67** | 5,00 | 5,00 | 6,00 | **5,33** | 3,00 | 7,00 | 8,00 | **6,00** | 7,00 | 8,00 | 8,00 | **7,67** | 45,00 | 40,00 | 55,00 | **46,67** | 71,58 |
| 80 | 1.085.319.259 | WILMAR CAMILO QUELAL VALENZUELA | MORTOGENESIS | 0,650 | 8,00 | 9,00 | 6,00 | **7,67** | 5,00 | 6,00 | 6,00 | **5,67** | 8,00 | 9,00 | 6,00 | **7,67** | 6,00 | 9,00 | 8,00 | **7,00** | 0,00 | 0,00 | 0,00 | **0,00** | 28,65 |
| 81 | 87.069.806 | RICARDO ARTURO CAICEDO MADROÑERO | UMBRAL DE ETERNO CARNAVAL | - | 8,00 | 7,00 | 8,00 | **7,67** | 6,00 | 5,00 | 6,00 | **5,67** | 8,00 | 7,00 | 8,00 | **7,67** | 7,00 | 8,00 | 8,00 | **7,67** | 0,00 | 0,00 | 0,00 | **0,00** | 28,67 |
| 82 | 13.071.487 | CRISTHIAN CARLOS GUERRERO SALAS | GUERRERO CARNAVALICO | 0,125 | 2,00 | 7,00 | 6,00 | **5,00** | 1,00 | 5,00 | 5,00 | **3,67** | 2,00 | 7,00 | 6,00 | **5,00** | 4,00 | 9,00 | 6,00 | **6,33** | 35,00 | 45,00 | 48,00 | **42,67** | 62,79 |
| 83 | 87.065.133 | CARLOS ALEXANDER GOYES PATIÑO | AL SON DEL CARNAVAL | 0,775 | 5,00 | 8,00 | 9,00 | **7,33** | 3,00 | 5,00 | 7,00 | **5,00** | 5,00 | 8,00 | 9,00 | **7,33** | 6,00 | 9,00 | 9,00 | **8,00** | 30,00 | 50,00 | 55,00 | **45,00** | 73,44 |
| 84 | 1.087.411.512 | DANY ALEXANDER ROSERO ASCUNTAR | ESNAMBUT DEBOCIÓN TRADICIÓN E HISTORIA | 0,125 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | **9,33** | 6,00 | 7,00 | 7,00 | **6,67** | 9,00 | 10,00 | 9,00 | **9,33** | 10,00 | 10,00 | 9,00 | **9,67** | 38,00 | 60,00 | 55,00 | **51,00** | 86,13 |
| 88 | 1.085.272.429 | MILTON RAMIRO LOPEZ CHAVES | NAM PURAM | 0,250 | 4,00 | 10,00 | 7,00 | **7,00** | 2,00 | 4,00 | 4,00 | **3,33** | 4,00 | 10,00 | 7,00 | **7,00** | 6,00 | 9,00 | 7,00 | **7,33** | 55,00 | 55,00 | 40,00 | **50,00** | 74,82 |
| 89 | 1.004.535.368 | ALEMIM YOSEEL RAMOS GUERRERO | DE LA VIDA AL CARNAVAL | - | 4,00 | 7,00 | 7,00 | **6,00** | 3,00 | 5,00 | 5,00 | **4,33** | 4,00 | 7,00 | 7,00 | **6,00** | 6,00 | 8,00 | 8,00 | **7,33** | 45,00 | 45,00 | 57,00 | **49,00** | 72,67 |
| 90 | 1.004.535.127 | DAVID ANDRES NOGUERA GUERRERO | TAITA ÑAWI: EL OJO DEL ABUELO YAGÉ | - | 5,00 | 7,00 | 9,00 | **7,00** | 5,00 | 5,00 | 7,00 | **5,67** | 6,00 | 7,00 | 9,00 | **7,33** | 4,00 | 9,00 | 9,00 | **7,33** | 40,00 | 43,00 | 60,00 | **48,33** | 75,67 |
| 91 | 1.085.385.587 | MARIO ORLANDO SALAZAR MAIGUAL | EL GUARDIAN DE LA SIEMBRA | - | 2,00 | 7,00 | 6,00 | **5,00** | 1,00 | 5,00 | 5,00 | **3,67** | 2,00 | 7,00 | 7,00 | **5,33** | 4,00 | 10,00 | 7,00 | **7,00** | 0,00 | 0,00 | 0,00 | **0,00** | 21,00 |

**Jurado 1: Fernando Villareal**

CC: 12988910

12988910

**Jurado 2: Gloria Ximena Garzón**

CC: 27081231 27.081.231

**Jurado 3: José Miguel Llaverias**

CC: 031-0263726-5

031-0263726-5

**Auditor externo: Diego Andrés Chaves J**

MP 52202233098

Gobernación de NARIÑO · Alcaldía de Pasto · corpo carnaval

EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN - MODALIDAD DISFRAZ INDIVIDUAL - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026

| No | CEDULA | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | Trayectoria (5 puntos) | BOCETO VOLUMÉTRICO (hasta 10 puntos) | | | | COLOR (hasta 7 puntos) | | | | COMPOSICIÓN (hasta 10 puntos) | | | | RESEÑA ESCRITA (hasta 10 puntos) | | | | PRUEBA DE APTITUD (Coherencia, conexión, relación o unión con el boceto volumétrico) (hasta 60 puntos) | | | | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | J1 | J2 | J3 | SUB-TOTAL | |
| 1 | 1.081.279.421 | BRAYAN ANDRES BARRERA PATIÑO | LEGADO | 0,125 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 9,33 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 9,00 | 10,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 57,00 | 60,00 | 58,00 | 58,33 | 92,46 |
| 2 | 1.081.274.118 | DAVID FABIAN CHIRAN ARROYO | TAMO | 0,300 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 9,67 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 9,33 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 53,00 | 60,00 | 60,00 | 57,67 | 92,97 |
| 3 | 1.085.252.488 | RICARDO ANDRES MAIGUAL GENOY | KUMBELE UN IMPERIO DE COLOR | 1,450 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 6,33 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 10,00 | 10,00 | 8,00 | 9,33 | 60,00 | 60,00 | 58,00 | 59,33 | 95,78 |
| 4 | 1.085.343.852 | MANUEL ANDRES CUELTAN CUARAN | ENTRE DUENDES, MAGIA Y CARNAVAL | 0,350 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 6,33 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 8,33 | 47,00 | 50,00 | 55,00 | 50,67 | 83,02 |
| 5 | 1.004.579.808 | JESUS SANTIAGO BASTIDAS TERAN | EL SOBERADO | 0,350 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 97,35 |
| 6 | 1.233.189.056 | ANDRES FELIPE MONCAYO CONCHA | MAMÁ COCHA | 0,125 | 6,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 6,00 | 8,00 | 9,00 | 7,67 | 5,00 | 9,00 | 9,00 | 7,67 | 53,00 | 45,00 | 55,00 | 51,00 | 80,79 |
| 7 | 1.085.273.145 | RUBEN ALEXANDER ACHICANOY BASTIDAS | ERUPCIÓN DE VIDA, MAGIA Y CARNAVAL | 0,400 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 58,00 | 60,00 | 60,00 | 59,33 | 95,75 |
| 8 | 1.087.048.611 | JESUS ALEXANDER ROMO FIGUEROA | SUREÑITA | 0,300 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 9,33 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 10,00 | 9,00 | 8,67 | 55,00 | 60,00 | 60,00 | 58,33 | 92,69 |
| 9 | 87.066.283 | JUAN CARLOS PEREZ | Q´MUIR Q´UCHA | 0,125 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 5,00 | 6,00 | 6,00 | 5,67 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 10,00 | 7,00 | 8,00 | 45,00 | 40,00 | 40,00 | 41,67 | 71,48 |
| 10 | 1.004.234.743 | JOHAN YAMIT NARVAEZ DELGADO | EMBRUJO DE LAS AGUAS | 0,125 | 4,00 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 3,00 | 5,00 | 7,00 | 5,00 | 4,00 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 6,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 47,00 | 45,00 | 60,00 | 50,67 | 77,79 |
| 11 | 1.085.275.945 | FLAVIO LEONARDO ACHICANOY | AYA AMARU | 0,925 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 5,00 | 7,00 | 7,00 | 6,33 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 8,00 | 10,00 | 10,00 | 9,33 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 34,99 |
| 12 | 1.085.250.407 | LUIS FERNANDO GUERRERO BENAVIDES | CIEN AÑOS DE TRADICION | 0,300 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 4,00 | 6,00 | 6,00 | 5,33 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 7,00 | 9,00 | 9,00 | 8,33 | 53,00 | 55,00 | 60,00 | 56,00 | 86,63 |
| 13 | 1.016.080.370 | HERNAN DARIO SALAS ZAMBRANO | TUMACO - LA TOLITA: LA COSMOVISION PERDIDA | - | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 57,00 | 50,00 | 55,00 | 54,00 | 86,67 |
| 14 | 15.816.809 | RUBEN DARIO INSUASTY REVELO | SIMBIOSIS DE UN CARNAVAL | 0,875 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 8,00 | 10,00 | 10,00 | 9,33 | 8,00 | 10,00 | 10,00 | 9,33 | 60,00 | 55,00 | 60,00 | 58,33 | 94,21 |
| 15 | 1.085.347.858 | FREDY ESTEBAN PAZ JOJOA | VIAJE SIN RETORNO | - | 3,00 | 8,00 | 7,00 | 6,00 | 2,00 | 5,00 | 5,00 | 4,00 | 4,00 | 7,00 | 6,00 | 5,67 | 7,00 | 9,00 | 6,00 | 7,33 | 35,00 | 40,00 | 50,00 | 41,67 | 64,67 |
| 16 | 87.064.140 | JUNIOR ANDERSSON CORDOBA MIER | PACHA QURI | 0,125 | 4,00 | 7,00 | 5,00 | 5,33 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 4,00 | 7,00 | 5,00 | 5,33 | 6,00 | 8,00 | 5,00 | 6,33 | 39,00 | 40,00 | 45,00 | 41,33 | 63,13 |
| 17 | 36.953.365 | SANDRA PATRICIA MENESES GUANCHA | ALLPA KAUSAY | 0,850 | 7,00 | 10,00 | 7,00 | 8,00 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 6,33 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 8,33 | 8,00 | 10,00 | 8,00 | 8,67 | 54,00 | 60,00 | 58,00 | 57,33 | 89,52 |
| 18 | 12.990.928 | JAIME MANFREDO MENA RODRIGUEZ | MUJER CHAMAN ENTRE EL BIEN Y MAL | 1,050 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 6,67 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 5,00 | 7,00 | 7,00 | 6,33 | 4,00 | 8,00 | 7,00 | 6,33 | 38,00 | 50,00 | 45,00 | 43,67 | 69,05 |
| 19 | 1.080.691.505 | JOSEPH YOJANER CHICAIZA BENAVIDES | INTI RAYMI: FIESTA DE LOS ANDES | - | 7,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 5,00 | 7,00 | 7,00 | 6,33 | 7,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 8,33 | 41,00 | 45,00 | 52,00 | 46,00 | 78,67 |
| 20 | 1.085.272.513 | JUAN PABLO CHICAIZA MENESES | RAIZ ANCESTRAL | - | 6,00 | 9,00 | 8,00 | 7,67 | 5,00 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 9,00 | 8,00 | 7,67 | 7,00 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 44,00 | 45,00 | 52,00 | 47,00 | 76,33 |
| 21 | 1.085.897.163 | CRISTIAN CAMILO DUAÑAS SUAREZ | AMARU DEL GUAITARA | 0,425 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 9,00 | 8,00 | 8,00 | 8,33 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 9,67 | 53,00 | 45,00 | 53,00 | 51,00 | 83,43 |
| 22 | 1.061.727.272 | KATHERINE JOHANNA ALVAREZ VELASQUEZ | FUEGO DEL SUR EN LOS SUEÑOS DE LOS ANDES | - | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 6,67 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 6,00 | 7,00 | 7,00 | 6,67 | 7,00 | 9,00 | 7,00 | 7,67 | 41,00 | 45,00 | 50,00 | 45,33 | 71,00 |
| 23 | 1.085.262.330 | ROBERT MILLER PANTOJA CORDOBA | SUR: TIERRA DE MEDICINA | 0,450 | 4,00 | 7,00 | 6,00 | 5,67 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 6,33 | 7,00 | 9,00 | 6,00 | 7,33 | 58,00 | 45,00 | 55,00 | 52,67 | 77,12 |
| 24 | 87.064.258 | CARLOS EMILIO ACHICANOY ACHICANOY | RITUAL DE LA TSANTSA | 1,075 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 10,00 | 7,00 | 8,33 | 37,00 | 40,00 | 50,00 | 49,00 | 80,41 |
| 25 | 12.750.773 | DARWIN ARTURO SANTACRUZ MORENO | GUARDIAN DE LOS ANDES | 0,425 | 2,00 | 8,00 | 7,00 | 5,67 | 3,00 | 5,00 | 5,00 | 4,33 | 2,00 | 9,00 | 7,00 | 6,00 | 6,00 | 10,00 | 7,00 | 7,67 | 37,00 | 40,00 | 48,00 | 41,67 | 69,76 |
| 26 | 98.399.882 | YON JAIRO ENRIQUEZ RAMOS | SINCRETISMO | 1,325 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 5,00 | 6,00 | 6,00 | 5,67 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 38,00 | 40,00 | 50,00 | 42,67 | 71,99 |
| 27 | 87.060.673 | JIMMY ANDERSSON RODRIGUEZ YELA | JUVENTUD DIVINO TESORO | - | 9,00 | 8,00 | 7,00 | 8,00 | 6,00 | 5,00 | 6,00 | 5,67 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 40,00 | 40,00 | 55,00 | 45,00 | 75,00 |
| 28 | 1.085.312.125 | ALVARO ANDRES ROMERO PAI | CARNAVIA: UNA SENDA INFINITA | 1,075 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 5,00 | 9,00 | 7,00 | 7,00 | 40,00 | 50,00 | 55,00 | 48,33 | 76,74 |
| 29 | 1.233.192.614 | HUGO MIGUEL MUÑOZ RAMIREZ | AYA HUMA: POR LA SENDA AL INTI RAYMI | - | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 6,00 | 7,00 | 6,00 | 6,33 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 50,00 | 45,00 | 50,00 | 48,33 | 77,00 |
| 30 | 1.087.672.035 | DARWIN ALBERTO YAGUAPAZ ALPALA | ¡ABUELO! ENSEÑAME UN JUEGO | 0,500 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 48,00 | 40,00 | 58,00 | 48,67 | 84,83 |
| 31 | 1.085.274.451 | JOHNNY ALEXANDER PEREZ CHAMORRO | CARNAMOR | 0,125 | 4,00 | 8,00 | 6,00 | 6,00 | 4,00 | 5,00 | 5,00 | 4,67 | 4,00 | 8,00 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 9,00 | 6,00 | 7,33 | 44,00 | 40,00 | 45,00 | 43,00 | 67,13 |
| 32 | 1.085.244.693 | JOHN FABIO PORTILLA SOLARTE | LA CREACIÓN UN VIAJE A NUESTROS ANCESTROS | 0,400 | 6,00 | 8,00 | 8,00 | 7,33 | 5,00 | 5,00 | 6,00 | 5,33 | 5,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 6,00 | 8,00 | 8,00 | 7,33 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 52,68 | 80,08 |
| 33 | 98.386.805 | JUAN CARLOS FLOREZ MUÑOZ | DIOSA DEL AGUA, MEMORIA DE LOS PUEBLOS "YXCATIXIU" | 0,950 | 4,00 | 7,00 | 6,00 | 5,67 | 3,00 | 5,00 | 5,00 | 4,33 | 3,00 | 7,00 | 6,00 | 5,33 | 4,00 | 9,00 | 6,00 | 6,33 | 32,00 | 40,00 | 40,00 | 37,33 | 59,95 |
| 34 | 1.086.102.954 | LEONARDO FABIO GAON OLIVO | JARDÍN DE ESPERANZA | 0,425 | 3,00 | 7,00 | 6,00 | 5,33 | 3,00 | 5,00 | 5,00 | 4,33 | 3,00 | 7,00 | 8,00 | 6,00 | 5,00 | 10,00 | 7,00 | 7,33 | 50,00 | 45,00 | 50,00 | 48,33 | 71,76 |
| 35 | 1.087.422.806 | DEIVI YEISON RODRIGUEZ LUNA | LA MAGIA DEL SUR | - | 3,00 | 8,00 | 7,00 | 6,00 | 3,00 | 5,00 | 5,00 | 4,33 | 3,00 | 8,00 | 7,00 | 6,00 | 4,00 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 29,00 | 45,00 | 45,00 | 39,67 | 63,00 |
| 36 | 12.979.108 | LUCIO FLORIBERTO ENRIQUEZ ESTRADA | THUQHURI | 0,800 | 4,00 | 8,00 | 7,00 | 6,33 | 4,00 | 6,00 | 5,00 | 5,00 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 9,00 | 7,00 | 7,67 | 37,00 | 45,00 | 50,00 | 44,00 | 70,80 |
| 37 | 1.085.347.803 | DANIEL STEVEN URBANO ROSERO | TELPIS SANTUARIO DE VIDA | 0,250 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 7,00 | 6,00 | 7,00 | 6,67 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 56,00 | 60,00 | 60,00 | 58,67 | 95,58 |
| 38 | 87.065.750 | LUIS CARLOS MARTINEZ ORTEGA | LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN | - | 5,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 4,00 | 6,00 | 6,00 | 5,33 | 7,00 | 8,00 | 7,00 | 7,33 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 7,67 | 60,00 | 50,00 | 55,00 | 55,00 | 82,33 |
| 39 | 1.085.256.551 | JESUS ANDY ACHICANOY ACHICANOY | DANZA ANDARIEGA | 0,125 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 9,33 | 8,00 | 10,00 | 9,00 | 9,00 | 33,00 | 40,00 | 55,00 | 42,67 | 77,13 |
| 40 | 12.967.905 | BERNARDO DE JESUS MONTANCHEZ RODRIGUEZ | YANA MAYU | 2,175 | 2,00 | 6,00 | 7,00 | 5,00 | 3,00 | 5,00 | 6,00 | 4,67 | 2,00 | 7,00 | 7,00 | 5,33 | 5,00 | 9,00 | 7,00 | 7,00 | 29,00 | 40,00 | 40,00 | 36,33 | 60,31 |
| 41 | 1.004.214.906 | JULIAN CAMILO NASNER JOJOA | ESPIRITU DEL SUR | - | 9,00 | 9,00 | 7,00 | 8,33 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 6,00 | 9,00 | 9,00 | 8,00 | 8,67 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 46,00 | 50,00 | 53,00 | 49,67 | 81,00 |
| 42 | 98.363.960 | WILLIAM ARMANDO FLOREZ CUACES | SANTUARIO | 0,450 | 4,00 | 8,00 | 7,00 | 6,33 | 4,00 | 5,00 | 6,00 | 5,00 | 6,00 | 8,00 | 7,00 | 7,00 | 8,00 | 9,00 | 7,00 | 8,00 | 38,00 | 40,00 | 45,00 | 41,00 | 67,78 |
| 43 | 1.085.294.778 | WILMER ALEXANDER BERMUDES MUJANAJINSOY | TRANSCENDENCIA | - | 3,00 | 7,00 | 7,00 | 5,67 | 2,00 | 5,00 | 5,00 | 4,00 | 3,00 | 7,00 | 7,00 | 5,67 | 5,00 | 9,00 | 7,00 | 7,00 | 37,00 | 40,00 | 45,00 | 40,67 | 63,00 |
| 44 | 1.087.008.425 | ALVARO JAVIER GUERRERO REVELO | ECOS DE PIEDRA "LA VOZ DE LOS ANCESTROS" | - | 3,00 | 7,00 | 6,00 | 5,33 | 3,00 | 5,00 | 5,00 | 4,33 | 3,00 | 7,00 | 7,00 | 5,67 | 4,00 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 44,00 | 45,00 | 50,00 | 46,33 | 68,67 |
| 45 | 1.004.215.152 | LUIS EDUARDO MADROÑERO NUPAN | LOCO CARNAVAL | 0,125 | 5,00 | 7,00 | 8,00 | 6,67 | 4,00 | 5,00 | 7,00 | 5,33 | 5,00 | 8,00 | 8,00 | 7,00 | 5,00 | 9,00 | 8,00 | 7,33 | 41,00 | 45,00 | 53,00 | 47,00 | 73,46 |
| 46 | 1.233.194.508 | DIEGO RICARDO NAVARRO JURADO | AQUI VIENE LA YUNTA SURCANDO EL CARNAVAL | 0,125 | 5,00 | 9,00 | 8,00 | 7,33 | 4,00 | 7,00 | 7,00 | 6,00 | 5,00 | 9,00 | 8,00 | 7,33 | 6,00 | 9,00 | 8,00 | 7,67 | 50,00 | 40,00 | 50,00 | 46,67 | 75,13 |
| 47 | 1.004.133.887 | HECTOR DAVID RAMOS TIMANA | MEMORIAS | - | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 9,67 | 6,00 | 6,00 | 7,00 | 6,33 | 9,00 | 9,00 | 10,00 | 9,33 | 8,00 | 9,00 | 10,00 | 9,00 | 54,00 | 45,00 | 58,00 | 52,33 | 86,67 |
| 48 | 87.103.487 | JAIME OSWALDO GARCIA GUIFO | EQUILIBRIO | 0,500 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 10,00 | 10,00 | 9,67 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 37,17 |
| 49 | 7.708.928 | RICHAR ONESIMO DELGADO PARRA | EQUILIBRIO "RECORRER ANDINO" | 0,750 | 8,00 | 9,00 | 8,00 | 8,33 | 5,00 | 5,00 | 7,00 | 5,67 | 7,00 | 8,00 | 8,00 | 7,67 | 7,00 | 10,00 | 8,00 | 8,33 | 39,00 | 40,00 | 45,00 | 41,33 | 72,08 |
| 50 | 98.389.569 | JUAN CARLOS ROSERO CASTRO | MAGICA EPIFANÍA DE FORMAS Y COLORES | 3,250 | 4,00 | 8,00 | 7,00 | 6,33 | 3,00 | 6,00 | 6,00 | 4,67 | 4,00 | 7,00 | 7,00 | 6,00 | 5,00 | 8,00 | 7,00 | 6,67 | 29,00 | 40,00 | 40,00 | 36,33 | 63,13 |
| 51 | 1.085.947.149 | JHON ANDERSON YARPAZ JACOME | REVERDECER, BASTA UNA SEMILLA PARA CAMBIAR EL FUTURO | - | 8,00 | 10,00 | 10,00 | 9,33 | 4,00 | 7,00 | 7,00 | 6,00 | 8,00 | 10,00 | 10,00 | 9,33 | 7,00 | 10,00 | 10,00 | 9,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 60,00 | 93,67 |

1.081.279.421
1.081.274.118
1.085.252.488
1.085.343.852
1.004.579.808
1.233.189.056
1.085.273.145
1.087.048.611
87.066.283
1.004.234.743
1.085.275.945
1.085.250.407
1.016.080.370
15.816.809
1.085.347.858
87.064.140
36.953.365
12.990.928
1.080.691.505
1.085.272.513
1.085.897.163
1.061.727.272
1.085.262.330
87.064.258
12.750.773
98.399.882
87.060.673
1.085.312.125
1.233.192.614
1.087.672.035
1.085.274.451
1.085.244.693
98.386.805
1.086.102.954
1.087.422.806
12.979.108
1.085.347.803
87.065.750
1.085.256.551
12.967.905
1.004.214.906
98.363.960
1.085.294.778
1.087.008.425
1.004.215.152
1.233.194.508
1.004.133.887
87.103.487
7.708.928
98.389.569
1.085.947.149

| EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN - MODALIDAD DISFRAZ INDIVIDUAL - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No | CEDULA | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | TOTAL | |
| 85 | 1.085.319.259 | WILMAR CAMILO QUELAL VALENZUELA | MORTOGENESIS | 28,65 | NO ACREDITADO |
| 86 | 1.085.335.587 | MARIO ORLANDO SALAZAR MAIGUAL | EL GUARDIAN DE LA SIEMBRA | 21,00 | NO ACREDITADO |

Jurado 1: Fernando Villareal

CC: 12988910

| Cupo especial: Toda una vida de Carnaval | | |
|---|---|---|
| OLGAR HORACIO CAICEDO<br>DULSURA Y AROMA EN CARNAVAL | 5.199.446 | ACREDITADO |

Jurado 2: Gloria Ximena Garzón

CC: 27081231

Auditor externo: Diego Andrés Chaves J

MP 52202233096

Jurado 3: José Miguel Llaverías

CC: 031-0263726-5

| EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN - MODALIDAD DISFRAZ INDIVIDUAL - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No | CEDULA | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | TOTAL | |
| 57 | 98.399.882 | YON JAIRO ENRIQUEZ RAMOS | SINCRETISMO | 71,99 | NO ACREDITADO |
| 58 | 1.086.102.954 | LEONARDO FABIO GAON OLIVO | JARDÍN DE ESPERANZA | 71,76 | NO ACREDITADO |
| 59 | 1.085.244.710 | HUGO FABIAN CRIOLLO PIANDA | EL DELIRIO DE LA TURUMAMA | 71,58 | NO ACREDITADO |
| 60 | 87.066.283 | JUAN CARLOS PEREZ | Q´MUIR Q´UCHA | 71,46 | NO ACREDITADO |
| 61 | 1.085.317.756 | EDWARD DAVID PRADO MIRAMAG | DUALIDAD | 71,33 | NO ACREDITADO |
| 62 | 1.061.727.272 | KATHERINE JOHANNA ALVAREZ VELASQUEZ | FUEGO DEL SUR EN LOS SUEÑOS DE LOS ANDES | 71,00 | NO ACREDITADO |
| 63 | 12.979.108 | LUCIO FLORIBERTO ENRIQUEZ ESTRADA | THUQHURI | 70,80 | NO ACREDITADO |
| 64 | 1.085.337.395 | EDWARD FERNANDO MUÑOZ BARRERA | SUR MAGICO | 69,67 | NO ACREDITADO |
| 65 | 12.990.928 | JAIME MANFREDO MENA RODRIGUEZ | MUJER CHAMAN ENTRE EL BIEN Y MAL | 69,05 | NO ACREDITADO |
| 66 | 1.087.008.425 | ALVARO JAVIER GUERRERO REVELO | ECOS DE PIEDRA "LA VOZ DE LOS ANCESTROS" | 68,67 | NO ACREDITADO |
| 67 | 1.085.283.242 | GREISY VIVIANA CHAMORRO CADENA | COYA RAYMI: CELEBRACION A LA DIOSA ANDINA | 68,25 | NO ACREDITADO |
| 68 | 98.363.960 | WILLIAM ARMANDO FLOREZ CUACES | SANTUARIO | 67,78 | NO ACREDITADO |
| 69 | 1.085.274.451 | JOHNNY ALEXANDER PEREZ CHAMORRO | CARNAMOR | 67,13 | NO ACREDITADO |
| 70 | 12.750.773 | DARWIN ARTURO SANTACRUZ MORENO | GUARDIAN DE LOS ANDES | 65,76 | NO ACREDITADO |
| 71 | 1.193.035.447 | BRIAN DANILO RIVERA TIMARAN | ÑAWI TUTA - EL OJO DE LA NOCHE | 65,33 | NO ACREDITADO |
| 72 | 1.085.347.858 | FREDY ESTEBAN PAZ JOJOA | VIAJE SIN RETORNO | 64,67 | NO ACREDITADO |
| 73 | 1.085.322.056 | JONATAN ESTEBAN GOMEZ LOPEZ | ORGULLOSAMENTE NARIÑENSE | 63,79 | NO ACREDITADO |
| 74 | 98.389.569 | JUAN CARLOS ROSERO CASTRO | MAGICA EPIFANÍA DE FORMAS Y COLORES | 63,25 | NO ACREDITADO |
| 75 | 87.064.140 | JUNIOR ANDERSSON CORDOBA MIER | PACHA QURI | 63,13 | NO ACREDITADO |
| 76 | 1.085.294.778 | WILMER ALEXANDER BERMUDES MUJANAJINSOY | TRANSCENDENCIA | 63,00 | NO ACREDITADO |
| 77 | 1.087.422.806 | DEIVI YEISON RODRIGUEZ LUNA | LA MAGIA DEL SUR | 63,00 | NO ACREDITADO |
| 78 | 13.071.487 | CRISTHIAN CARLOS GUERRERO SALAS | GUERRERO CARNAVALICO | 62,79 | NO ACREDITADO |
| 79 | 12.967.905 | BERNARDO DE JESUS MONTANCHEZ RODRIGUEZ | YANA MAYU | 60,51 | NO ACREDITADO |
| 80 | 98.386.805 | JUAN CARLOS FLOREZ MUÑOZ | DIOSA DEL AGUA, MEMORIA DE LOS PUEBLOS "YXCATIXIU" | 59,95 | NO ACREDITADO |
| 81 | 12.995.678 | HECTOR FABIAN GUACAS CRIOLLO | UN TRIBUTO A MI TIERRA SUREÑA | 59,83 | NO ACREDITADO |
| 82 | 87.103.487 | JAIME OSWALDO GARCIA GUIFO | EQUILIBRIO | 37,17 | NO ACREDITADO |
| 83 | 1.085.275.945 | FLAVIO LEONARDO ACHICANOY | AYA AMARU | 34,93 | NO ACREDITADO |
| 84 | 87.069.806 | RICARDO ARTURO CAICEDO MADROÑERO | UMBRAL DE ETERNO CARNAVAL | 28,67 | NO ACREDITADO |

| EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN - MODALIDAD DISFRAZ INDIVIDUAL - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No | CEDULA | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | TOTAL | |
| 30 | 1.233.189.056 | ANDRES FELIPE MONCAYO CONCHA | MAMÁ COCHA | 80,79 | NO ACREDITADO |
| 31 | 1.080.044.964 | SAMUEL ESTEBAN MENA PUPIALES | RESILIENCIA, EL CIELO ES CHIQUITO | 80,67 | NO ACREDITADO |
| 32 | 1.193.393.530 | JESUS ALDEMAR GALINDRES RIOS | EL CRÁTER GUARDA LA VASIJA | 80,67 | NO ACREDITADO |
| 33 | 87.064.258 | CARLOS EMILIO ACHICANOY ACHICANOY | RITUAL DE LA TSANTSA | 80,41 | NO ACREDITADO |
| 34 | 1.085.244.693 | JOHN FABIO PORTILLA SOLARTE | LA CREACIÓN UN VIAJE A NUESTROS ANCESTROS | 80,08 | NO ACREDITADO |
| 35 | 1.085.343.176 | YULIANA MARIA MORA DE LA CRUZ | RAICES DE LA MEMORIA | 79,00 | NO ACREDITADO |
| 36 | 1.085.249.131 | JONNATHAN PAUL CUAICUAN PANTOJA | SAQRA | 78,67 | NO ACREDITADO |
| 37 | 1.004.234.743 | JOHAN YAMIT NARVAEZ DELGADO | EMBRUJO DE LAS AGUAS | 77,79 | NO ACREDITADO |
| 38 | 1.138.524.374 | SANTIAGO CASTRO GOMEZ | AL COMPAS DEL ALMA | 77,33 | NO ACREDITADO |
| 39 | 1.085.256.551 | JESUS ANDY ACHICANOY ACHICANOY | DANZA ANDARIEGA | 77,13 | NO ACREDITADO |
| 40 | 1.085.262.330 | ROBERT MILLER PANTOJA CORDOBA | SUR: TIERRA DE MEDICINA | 77,12 | NO ACREDITADO |
| 41 | 1.004.216.143 | SEBASTIAN FRANCISCO HIDALGO JACOME | SUMAQ PACHA | 77,00 | NO ACREDITADO |
| 42 | 1.233.192.614 | HUGO MIGUEL MUÑOZ RAMIREZ | AYA HUMA: POR LA SENDA AL INTI RAYMI | 77,00 | NO ACREDITADO |
| 43 | 1.085.312.125 | ALVARO ANDRES ROMERO PAI | CARNAVIA: UNA SENDA INFINITA | 76,74 | NO ACREDITADO |
| 44 | 1.004.136.135 | JUAN SEBASTIAN MONTENEGRO BOTINA | URKUNDU TAKIRY EL DANZANTE DEL VOLCAN | 76,67 | NO ACREDITADO |
| 45 | 1.080.691.505 | JOSEPH YOJANER CHICAIZA BENAVIDES | INTI RAYMI: FIESTA DE LOS ANDES | 76,67 | NO ACREDITADO |
| 46 | 1.085.272.513 | JUAN PABLO CHICAIZA MENESES | RAIZ ANCESTRAL | 76,33 | NO ACREDITADO |
| 47 | 87.492.080 | MILLER ANDRES DELGADO ZAMBRANO | "ES SUBLIME" | 75,73 | NO ACREDITADO |
| 48 | 1.004.535.127 | DAVID ANDRES NOGUERA GUERRERO | TAITA ÑAWI: EL OJO DEL ABUELO YAGÉ | 75,67 | NO ACREDITADO |
| 49 | 1.233.194.508 | DIEGO RICARDO NAVARRO JURADO | AQUI VIENE LA YUNTA SURCANDO EL CARNAVAL | 75,13 | NO ACREDITADO |
| 50 | 87.060.673 | JIMMY ANDERSSON RODRIGUEZ YELA | JUVENTUD DIVINO TESORO | 75,00 | NO ACREDITADO |
| 51 | 1.085.270.948 | OMAR ALFREDO JOJOA MARTINEZ | TINTO CARNAVAL | 74,97 | NO ACREDITADO |
| 52 | 1.085.272.429 | MILTON RAMIRO LOPEZ CHAVES | NAM PURAM | 74,92 | NO ACREDITADO |
| 53 | 1.004.215.152 | LUIS EDUARDO MADROÑERO NUPAN | LOCO CARNAVAL | 73,46 | NO ACREDITADO |
| 54 | 87.065.133 | CARLOS ALEXANDER GOYES PATIÑO | AL SON DEL CARNAVAL | 73,44 | NO ACREDITADO |
| 55 | 1.004.535.368 | ALEMM YOSEEL RAMOS GUERRERO | DE LA VIDA AL CARNAVAL | 72,67 | NO ACREDITADO |
| 56 | 7.708.928 | RICHAR ONESIMO DELGADO PARRA | EQUILIBRIO "RECORRER ANDINO" | 72,08 | NO ACREDITADO |

| EVALUACIÓN PARA ACREDITACIÓN - MODALIDAD DISFRAZ INDIVIDUAL - CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS 2026 | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| No | CEDULA | NOMBRE | NOMBRE DEL MOTIVO | TOTAL | |
| 1 | 1.004.579.808 | JESUS SANTIAGO BASTIDAS TERAN | EL SOBERADO | 97,35 | ACREDITADO |
| 2 | 1.085.324.839 | LUIS DAVID MENA BASANTE | EL ULTIMO CUSILLO | 97,13 | ACREDITADO |
| 3 | 1.086.363.924 | KEVIN ORLANDO CABRERA CABRERA | LA DANZA DEL MAÍZ | 96,00 | ACREDITADO |
| 4 | 1.085.273.145 | RUBEN ALEXANDER ACHICANOY BASTIDAS | ERUPCIÓN DE VIDA, MAGIA Y CARNAVAL | 95,73 | ACREDITADO |
| 5 | 1.085.347.803 | DANIEL STEVEN URBANO ROSERO | TELPIS SANTUARIO DE VIDA | 95,58 | ACREDITADO |
| 6 | 15.816.803 | RUBEN DARIO INSUASTY REVELO | SIMBIOSIS DE UN CARNAVAL | 94,21 | ACREDITADO |
| 7 | 1.085.294.652 | DAVID STEVEN MELO BOTINA | LÁGRIMAS VERDES | 93,83 | ACREDITADO |
| 8 | 1.085.252.488 | RICARDO ANDRES MAIGUAL GENOY | KUMBELE UN IMPERIO DE COLOR | 93,78 | ACREDITADO |
| 9 | 1.085.947.149 | JHON ANDERSON YARPAZ JACOME | REVERDECER, BASTA UNA SEMILLA PARA CAMBIAR EL FUTURO | 93,67 | ACREDITADO |
| 10 | 1.085.952.945 | JORGE SEBASTIAN REINA JURADO | CIELO ESMERALDA | 93,00 | ACREDITADO |
| 11 | 1.081.274.118 | DAVID FABIAN CHIRAN ARROYO | TAMO | 92,97 | ACREDITADO |
| 12 | 1.087.048.611 | JESUS ALEXANDER ROMO FIGUEROA | SUREÑITA | 92,63 | ACREDITADO |
| 13 | 1.081.273.421 | BRAYAN ANDRES BARRERA PATIÑO | LEGADO | 92,46 | ACREDITADO |
| 14 | 1.085.338.742 | WILMER ALFREDO PANTOJA JURADO | CUANDO LA TIERRA HABLA | 90,81 | ACREDITADO |
| 15 | 36.953.365 | SANDRA PATRICIA MENESES GUANCHA | ALLPA KAUSAY | 89,52 | ACREDITADO |
| 16 | 1.233.193.387 | JOHAN SEBASTIAN CARREÑO BASANTE | ENTRE LA MADERA EL TAMO Y EL CARNAVAL | 89,00 | ACREDITADO |
| 17 | 1.016.030.370 | HERNAN DARIO SALAS ZAMBRANO | TUMACO - LA TOLITA: LA COSMOVISION PERDIDA | 86,67 | ACREDITADO |
| 18 | 1.004.133.887 | HECTOR DAVID RAMOS TIMANA | MEMORIAS | 86,67 | ACREDITADO |
| 19 | 1.085.250.407 | LUIS FERNANDO GUERRERO BENAVIDES | CIEN AÑOS DE TRADICION | 86,63 | ACREDITADO |
| 20 | 1.087.411.512 | DANY ALEXANDER ROSERO ASCUNTAR | ESNAMBUT DEBOCIÓN TRADICIÓN E HISTORIA | 86,13 | ACREDITADO |
| 21 | 1.085.277.219 | ALVARO JAVIER REVELO MUÑOZ | AL NATURAL | 85,09 | ACREDITADO |
| 22 | 1.087.672.035 | DARWIN ALBERTO YAGUAPAZ ALPALA | ¡ABUELO! ENSEÑAME UN JUEGO | 84,83 | ACREDITADO |
| 23 | 1.089.847.715 | DANIEL ANDRES BASTIDAS PANTOJA | EL ARTE DE VIVIR | 84,00 | ACREDITADO |
| 24 | 1.085.897.163 | CRISTIAN CAMILO DUAÑAS SUAREZ | AMARU DEL GUAITARA | 83,43 | ACREDITADO |
| 25 | 1.085.343.852 | MANUEL ANDRES CUELTAN CUARAN | ENTRE DUENDES, MAGIA Y CARNAVAL | 83,02 | ACREDITADO |
| 26 | 1.004.410.658 | CLAUDIA PAOLA ACHICANOY MAPALLO | QUINTA ESENCIA | 83,00 | ACREDITADO |
| 27 | 87.065.750 | LUIS CARLOS MARTINEZ ORTEGA | LAS ENSEÑANZAS DE DON JUAN | 82,33 | ACREDITADO |
| 28 | 1.087.958.176 | JAVIER ARMANDO PARRA RIASCOS | GER-MI-NAR | 81,23 | ACREDITADO |
| 29 | 1.004.214.906 | JULIAN CAMILO NASNER JOJOA | ESPIRITU DEL SUR | 81,00 | ACREDITADO |