Cartagena de Indias, 29 de diciembre de 2025.

Doctor
DANILO JOSÉ BERNETT ZAMORA
Profesional Contador
Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias
Supervisor contrato 030

ASUNTO: Informe de actividades contrato número 030-2025 celebrado entre la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias y STEFFFY JOHANNA ARELLANO DE LA OSSA cuyo objeto es prestar servicios profesionales como Comunicador(a) Social para la Corporación Museo Histórico de Cartagena de Indias – MUHCA.

Respetado Supervisor.
En cumplimiento del objeto del contrato número 030-2025, presento informe de las actividades realizadas en el periodo comprendido entre el 19 de noviembre y el 18 de diciembre de 2025 de acuerdo con la siguiente descripción:

Obligación	**Actividad**
1. Prestar asesoría y apoyo diseñando y ejecutando estrategias de comunicación interna y externa de los proyectos y actividades que desarrolle la Corporación, asegurando la circulación oportuna y efectiva de información entre el equipo técnico, las comunidades y demás actores vinculados.	Concertación previa con gestores de las comunidades sobre el orden del día de los eventos de socialización de resultados. Créditos a la Alcaldía y solicitud de colaboración al IPCC en todas las publicaciones. Redacción de guiones de presentación de eventos de socialización de resultados en Pasacaballos, Ceballos y Blas de Lezo y presentación de los mismos.
2. Prestar asesoría y apoyo diseñando y ejecutando planes de divulgación para la entrega y circulación de productos, resultados e información relevante en medios comunitarios, institucionales y digitales, conforme a los lineamientos que le proporcione la Corporación.	Publicación de contenidos del proyecto de inventario en redes sociales del MUHCA, lo que se viene haciendo desde el 29 de octubre, de forma oportuna en relación con las actividades realizadas. Planteamiento de 10 contenidos publicitarios para publicidad en redes sociales.

3. Prestar apoyo cubriendo y documentando comunicativamente las actividades de campo, reuniones técnicas, jornadas de socialización, eventos institucionales y demás acciones relacionadas con los proyectos a cargo del MUHCA, generando registros audiovisuales y escritos pertinentes.	Registro fotográfico, audiovisual y edición de REEL de levantamiento de información en veredas El Recreo y Leticia. Registro fotográfico de levantamiento de información en los barrios Arroz Barato y Policarpa. Registro fotográfico de campeonato de bolita de Caucho del barrio Ceballos. Redacción de textos 'copy' que acompañan los contenidos elaborados. Grabación en video de entrevistas en los barrios Ternera, San José de los Campanos, Revivir, Villa Corelca, Blas de Lezo, Portales de San Fernando y El Socorro.
4. Prestar asesoría y apoyo coordinando con el equipo técnico y demás personal que se designe, la recolección, organización, almacenamiento y uso autorizado de los registros visuales y sonoros obtenidos, asegurando su preservación, adecuada utilización y respeto por los derechos de autor e imagen.	Coordinación con encargado de logística de los eventos, productor audiovisual y diseñador gráfico, para la reproducción de videos y pistas musicales en orden, de acuerdo a lo planteado en el guion, para los eventos de divulgación.
5. Prestar asesoría y apoyo elaborando y validando productos comunicativos (boletines, notas de prensa, contenidos digitales, infografías, piezas gráficas y audiovisuales, entre otros) que visibilicen los avances, resultados y actividades de la entidad, garantizando coherencia, calidad técnica, pertinencia cultural y cumplimiento de la normativa en materia de	Redacción de comunicado de prensa de invitación a socialización de resultados.

derechos de autor.	
6. Prestar asesoría y apoyo en la construcción de piezas gráficas y audiovisuales, en articulación con diseñadores o personal de apoyo, para socializaciones, encuentros comunitarios, eventos institucionales y entrega de resultados, según lineamientos que imparta el supervisor contractual.	Redacción de campaña publicitaria para pautas pagas en piezas gráficas y conceptualización de videos: - Textos sobre proyecto en general (carrusel), invitaciones con fecha, lugar y hora. - Conceptualización de video los rostros del patrimonio y cifras (vertical y horizontal), y video resumen.
7. Prestar asesoría y apoyo en la consolidación de insumos comunicacionales para informes, documentos y publicaciones finales de proyectos, incluyendo relatos, testimonios, citas y registros gráficos que reflejen la experiencia y participación comunitaria, según lineamientos que imparta el supervisor contractual.	Redacción de guión de voz para video de hallazgos. Acompañamiento a productor audiovisual para la edición del video mencionado. Consolidación de fotografías a manera de collage, de forma vertical y siempre con el logo del proyecto en la portada, para darle una estética marcada.
8. Llevar a cabo acompañamiento y participación dentro de los productos audiovisuales, ya sea como presentadora, productora o en la construcción del guion literario cuando sea requerido	Presentación y edición de video reel en Leticia Canal del Dique sobre jornada de trabajo realizada. Presentación de video balance sobre jornada de socialización en Pasacaballos.

9. Asistir puntualmente y participar activamente en reuniones de coordinación y seguimiento, brindando soporte comunicativo, proponiendo acciones de visibilización y realizando los ajustes que sean requeridos con base en la retroalimentación recibida.	Asistencia a reunión de balance de cada equipo de trabajo interno del proyecto y determinación de metas por cumplir, las cuales quedaron en acta.

Cordialmente,



FIRMA: _____
Cédula: 1050958618

ANEXOS

22 – 28 DE NOVIEMBRE

Actualización de publicaciones en redes sociales teniendo en cuenta el formato vertical y la marquilla del proyecto.



Edición de fotos con marquilla y estilo collage



Presentación y edición de video reels sobre jornada en Leticia Canal del Dique.



Grabación de entrevistas en Ternera, San José de los Campanos, Revivir, Villa Corelca, Simón Bolívar, Medellín, César Flórez, Camilo Torres, Blas de Lezo y el Socorro.





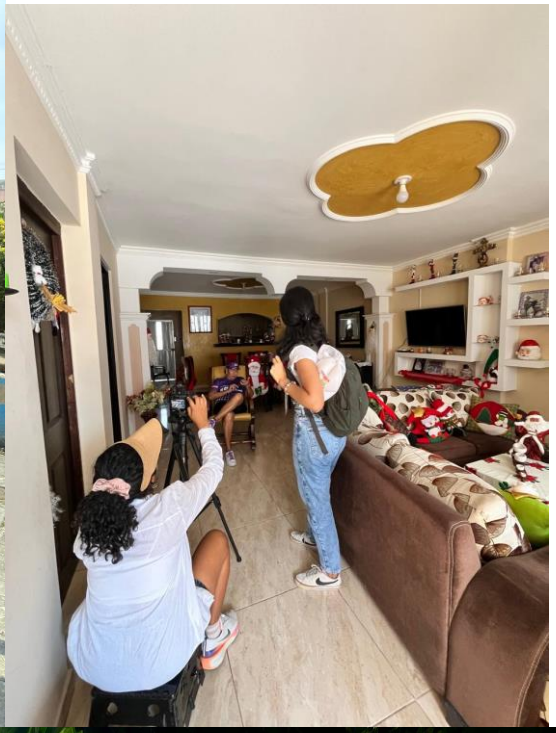























RES NUESTRA ESPERANZA!


COSO Tuto





Redacción de copys y **publicación de contenidos** sobre el proyecto desde el Instagram @muhcacartagena



29 NOV – 5 DIC

-Edición de fotos con marquilla del proyecto y en formato collage respetando la orientación vertical del feed de Instagram.





- Grabación de entrevistas y fotografías en jornadas de levantamiento de información **en Blas de Lezo y Portales de San Fernando**








MINNIE MOUSE





-**Redacción de copys y realización de publicaciones** en redes sociales del @muhcacartagena.



muhcacartagena y **ipcc_cartagena**
Cartagena de Indias

muhcacartagena 📌 Durante nuestro recorrido de levantamiento de información, registro y entrevistas, el barrio Ceballos nos dio música 🎹, fritanga 🔥, bienes muebles religiosos y de fauna local, manguito biche con sal, tradición oral, murales y gestión comunitaria 💞, los cuales conforman la identidad de su territorio y de la ciudad.

🪨 Esta actividad hace parte del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural liderado por la @alcaldiacartagena a través del @ipcc_cartagena y en @muhcacartagena.

3 sem

culturapicotera 👏👏👏👏
2 sem Responder

andrea_bonillazumaque 👏👏👏👏👏👏🔥🔥🔥🔥🔥
3 sem Responder

zante_ctg 👏👏
3 sem Responder

Les gusta a **fortificacionesctg** y **otras personas**
1 de diciembre

Agrega un comentario... Publicar



muhcacartagena y **ipcc_cartagena**
Cartagena de Indias

muhcacartagena 🪨 Hoy nuestro equipo de inventario se tomó los barrios Ternera, Socorro, e incluso el @yurbaco_museo, para seguir registrando la información, elementos y tradiciones que conforman el patrimonio cultural de la Localidad 3: Industrial y de la bahía.

Esta actividad se dio en el marco del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural liderado por la @alcaldiacartagena a través del @ipcc_cartagena y el @muhcacartagena 🪨.

¡En breve te contaremos más!

3 sem

Les gusta a **adinethvargashdez** y **otras personas**
3 de diciembre

Agrega un comentario... Publicar

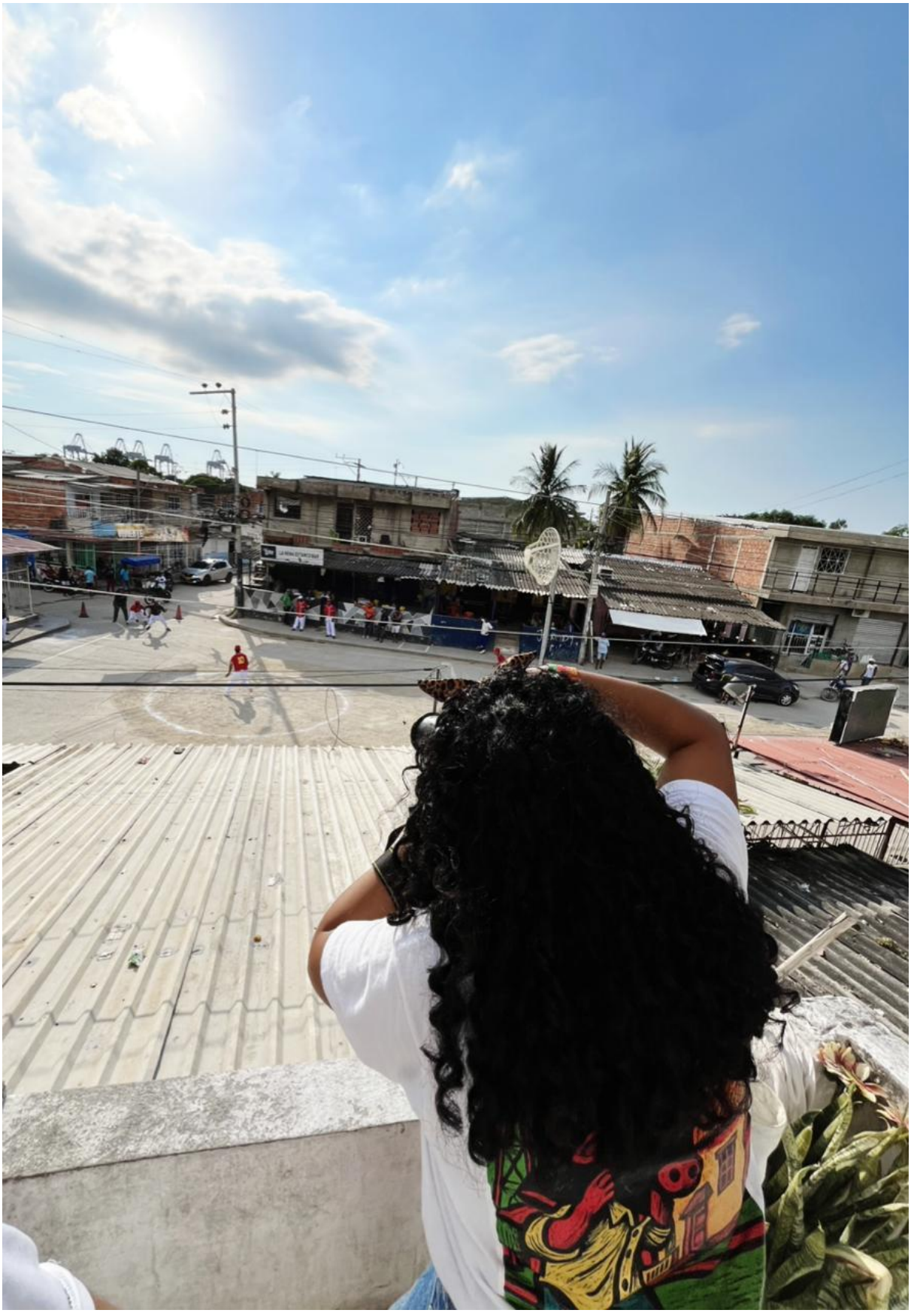
6 – 12 DE DICIEMBRE

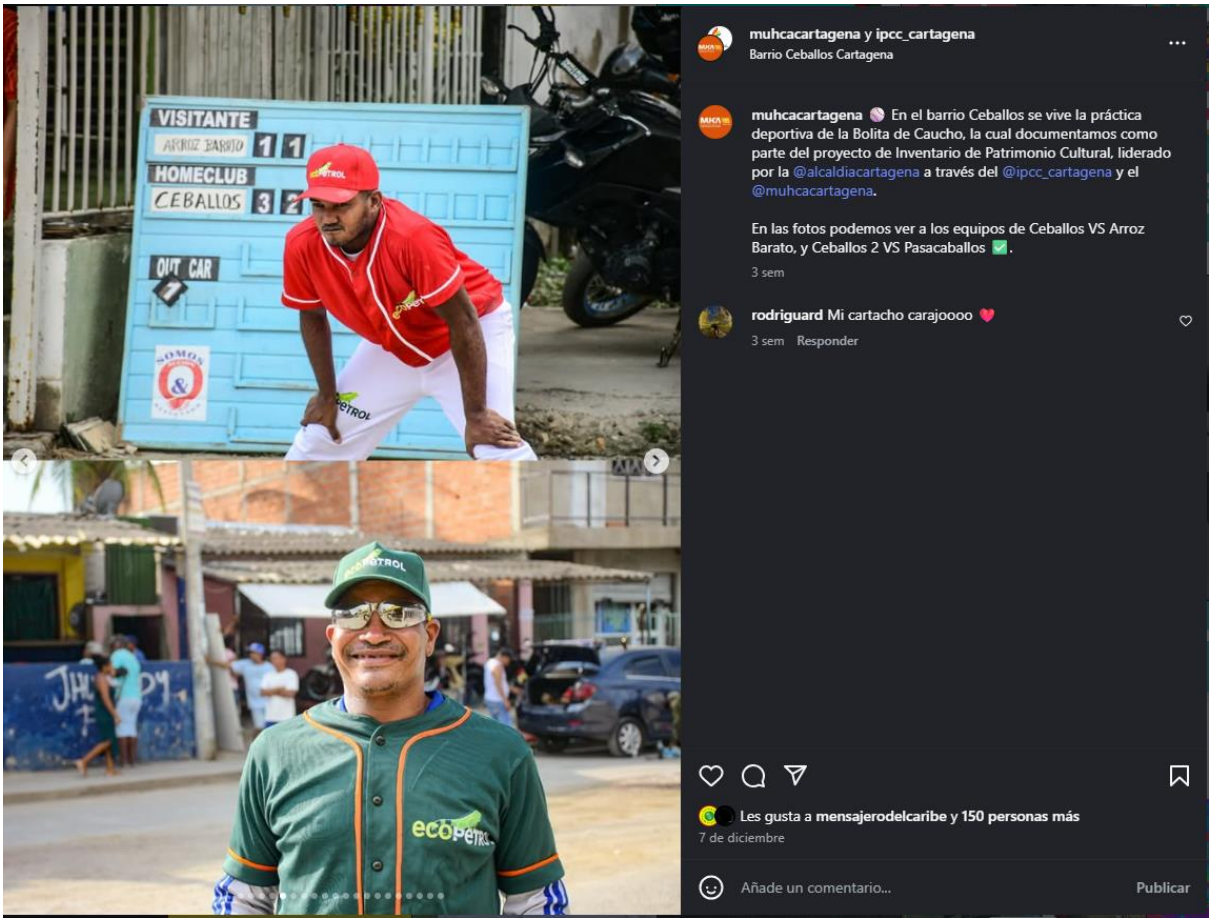
Edición de fotos con marquilla del proyecto y en formato collage, respetando la orientación vertical del feed de Instagram





Registro fotográfico en el campeonato de Bolita de Caucho en Ceballos.





Asistencia a reunión citada por coordinación general y elaboración de acta sobre avances de plan de comunicaciones y metas por cumplir


Mural de mis derechos



FORMATO DE ACTA DE REUNIONES

FECHA:	**DD**	**10**	**MM**	**12**	**AAAA**	**2025**	**HORA DE INICIO: 4: 00 pm**
LUGAR: MUHCA							**RESPONSABLE: Steffy Arellano y Beatriz Obando**

OBJETIVO: Revisar avances de plan de comunicaciones y plan de medios

COMPROMISOS:

PENDIENTES DICIEMBRE 2025

- **Nota de prensa: invitación a socializaciones (envío para revisión el viernes, 12 de diciembre)**
- **Reel de resumen: (envío para revisión el Viernes, 12 de diciembre)**
- **Guion Documental final (envío a productor audiovisual el jueves 11)**
- **Cuñas radiales de invitación (entrega para revisión el sábado 13)**
- **Piezas de invitación (entrega para revisión sábado 13)**
- **Videos de invitación (entrega para revisión sábado 13)**
- **Cubrimiento de salidas de campo (esta semana)**
- **Rendición de cuentas del IPCC (Hitos institucionales)**

PLAN DE MEDIOS

- **Cuatro cuñas (dos de invitación y dos genéricas)**
- **10 publicaciones en redes sociales con más de cien mil seguidores (cinco de resumen y cinco de invitación a socialización)**
- **Dos comunicados de prensa (uno de resumen y otro publirreportaje de invitación)**

DESARROLLO:

Durante el encuentro los miembros el grupo de comunicaciones revisaron el Plan de Comunicaciones y el Plan de Medios, dando cuenta de las actividades realizadas hasta la fecha durante la etapa de sensibilización, concertación, grupos focales, registro y documentación, lo cual permitió establecer las acciones que hacen falta para hacer publicidad del proyecto, informar a la comunidad y la ciudadanía en general de los eventos de cierre, e incluir los resultados en la rendición de cuentas del IPCC.

CONCLUSIONES: El equipo se compromete a cumplir con los plazos pactados

COMPROMISOS	RESPONSABLE	FECHA DE CUMPLIMIENTO		
		DD	MM	AAAA
Enviar insumos para elaboración de piezas y videos	Steffy Arellano	11	12	2025
Coordinar Plan Medios con proveedor y enlace con IPCC	Beatriz Obando	20	12	2025
Diseño de piezas gráficas	Erick Suárez	13	12	2025
Edición de videos	Luis Felipe	17	12	2025
Cubrimiento salidas de campo	Steffy, Luis Felipe, Erick.	14	12	2025
HORA DE TERMINACIÓN:	PRÓXIMA REUNIÓN:			

13 - 19 DE DICIEMBRE

Redacción de copys y publicación en redes sociales.



- Registro fotográfico de recorrido de documentación en dron en Leticia Canal del Dique


INVENTARIO
CULTURAL
CARTAGENA
CULTURAL
CARTAGENA





Alcaldía presentará el Patrimonio Cultural identificado en la Localidad 3 durante proyecto de inventario

En Pasacaballos, Ceballos y Blas de Lezo, los cartageneros podrán conocer el Patrimonio Material e Inmaterial identificado durante el proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural en la Localidad 3

Cartagena de Indias D. T. y C., jueves 18 de diciembre de 2025.- La Alcaldía de Cartagena de Indias, a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y el Museo Histórico de Cartagena (MUHCA), invita a la ciudadanía a participar en los eventos donde presentará los documentos y fichas con información recabada durante el Proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural de Cartagena, el cual desarrolló su primera etapa entre agosto y diciembre de 2025 en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía.

Los insumos finales, entre los que se encuentra un audiovisual en formato documental, son el resultado del trabajo realizado por los gestores sociales vinculados al proyecto, el equipo técnico multidisciplinar conformado por antropólogos, arqueólogos, historiadores, especialistas en bienes muebles, arquitectos y comunicadores sociales, quienes recorrieron las distintas unidades comuneras de la Localidad 3 para identificar, registrar y documentar el Patrimonio Material e Inmaterial del territorio.

Esta labor fue posible gracias a la participación y disposición de líderes comunales, artistas, sabedores, deportistas y vecinos, quienes compartieron sus talentos,

saberes, historias, sitios y bienes destacados para sus comunidades durante las etapas de concertación, grupos focales y levantamiento de información, lo cual evidenció la existencia de una riqueza cultural manifestada en los quehaceres diarios, la vida de barrio, la idiosincrasia local, la unión comunitaria, las piezas y elementos materiales que en conjunto construyen memoria e identidad.
Las comunidades de la Localidad 3 y la ciudadanía en general, están convocadas a la socialización del proyecto de inventario, donde podrán conocer de primera mano el análisis de las fichas, fotografías y testimonios que son parte del la primera fase del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural, el cual continuará en las localidades 2 y 1, con el fin de fortalecer los procesos de apropiación social del patrimonio en La Heroica, proyectar estrategias de salvaguardia, y reconocer el rol fundamental de las comunidades en la construcción de una ciudad que preserva su historia mientras avanza hacia el futuro.

Programación
Sábado 20 de diciembre
Centro de Vida de Pasacaballos
9:00 a.m.

Lunes 22 de diciembre
Cancha de Bolita de Caucho, Ceballos.
5:00 p.m.

Martes 23 de diciembre
Estadio de Softbol, Blas de Lezo
4:00 p.m.

Campaña proyecto de inventario para publicidad en medios

- **Piezas carrusel**

Pieza 1
El Centro Histórico no es el único patrimonio de Cartagena

Las tradiciones, prácticas, oficios, saberes, sitios y elementos históricos en los barrios de la ciudad, también son patrimonio.

Pieza 2

Por eso este año iniciamos la construcción del Inventario de Patrimonio Cultural de Cartagena de Indias, con las comunidades de la Localidad 3: Industrial y de la bahía.

Pieza 3

Desde agosto, la Alcaldía de Cartagena de Indias a través del Instituto de Patrimonio y Cultura, y del Museo Histórico de Cartagena, realizaron:

14 mesas de concertación
13 grupos focales

118 entrevistados

con
516 participantes

Pieza 4
Consolidando
13 listas preliminares de patrimonio que reflejan la riqueza cultural de este territorio
PIEZA 5
Este inventario es mucho más que un registro: es una puerta abierta al futuro, una invitación a cuidar, valorar y conservar lo que somos juntos.

- **Piezas carrusel**

pieza 1

¿Por qué es necesario inventariar el Patrimonio Cultural de Cartagena?
3 buenas razones

pieza 2

Inventariar el Patrimonio Cultural sirve para

Auto conocernos como cartageneros

pieza 3

Inventariar el Patrimonio Cultural sirve para

Reconocer que la idiosincrasia de nuestro barrio, nuestros saberes, oficios y manifestaciones culturales, también son patrimonio, y nos hacen únicos.

pieza 4

Inventariar el Patrimonio Cultural sirve para

Formalizar proyectos desde el interior de las comunidades, que permitan la salvaguarda de ese patrimonio reconocido en el inventario.

PIEZA 5
Por eso la Alcaldía de Cartagena de Indias, a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, y el Museo Histórico de Cartagena, iniciaron el proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural en la Localidad 3

PIEZA 6

Con el fin de identificar, documentar y poner en valor la riqueza cultural de los cartageneros.

PIEZA 6
Desde agosto se realizaron:

14 mesas de concertación
13 grupos focales
118 entrevistados
con
516 participantes

Pieza 7
Consolidando
13 listas preliminares de patrimonio que reflejan la riqueza cultural de este territorio
PIEZA 8
Este inventario es mucho más que un registro: es una puerta abierta al futuro, una invitación a cuidar, valorar y conservar lo que somos juntos.

- **Video ROSTROS**

¿Conoces los rostros del patrimonio cultural en la localidad 3 de Cartagena de Indias?

Gracias a una iniciativa de la Alcaldía de Cartagena, Cartagena, con el apoyo del IPCC y el museo histórico de cattagena se llevó a cabo el proyecto de inventario de patrimonio cultural de la localidad 3: industrial y de la bahía. Este trabajo nos permitió identificar a Las matronas, los carpinteros, los músicos, los dueños de pickups o casetas, los jugadores de la bolita de caucho, de bate tapita, del sóftbol, los pregoneros, los cantantes, los bailarines, los salseros, los devotos, las costureras, los pescadores, las tejedoras, los curanderos y los artistas que habitan en esta localidad.

¡Son muchos los rostros que hacen rico y diverso el patrimonio cultural de nuestra ciudad!

Logos

- **Video CIFRAS**

Animación logo proyecto y resaltar la parte de la Localidad 3

Desde el mes de agosto se lleva a cabo el proyecto de inventario de patrimonio cultural de la localidad 3 de cartagena, durante el proceso visitamos:
5 unidades comuneras

Desarrollamos:
14 mesas de concertación

Convocamos:
13 grupos focales

Tuvimos:
118 entrevistados

Y un total de:
516 participantes

Infinitas maneras de expresar la cartageneidad fueron reconocidas en el proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural

Logos

<u>Sábado 20 de diciembre-Pasacaballos</u>
Guión presentación de resultados del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural de la Localidad 3

1. **<u>Bienvenida y contexto</u>**

Buenos días a todos y todas, ¿cómo se encuentran en la mañana de hoy?
Eso me alegra porque esta es una ocasión especial, hoy vamos a conocer los resultados del proyecto de inventario de patrimonio cultural, que desarrolló su primera etapa en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía.
Para iniciar saludamos especialmente al

- **Alcalde de Cartagena de Indias, Dumek Turbay Paz**
- **A la directora del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena, Lucy Espinoza Díaz**
- **Y al director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez Marín.**

Quienes estuvieron muy al pendiente del proyecto durante el desarrollo de todas sus etapas, dando cuenta que, en efecto, el Patrimonio Cultural, Material e Inmaterial identificado, registrado y documentado entre agosto y diciembre de 2025 por el equipo del proyecto, no habría podido ser tenido en cuenta sin ustedes, los miembros de las comunidades.
¿Y por qué lo digo? Porque fueron los habitantes de los barrios y zonas rurales quienes nos llevaron a sus territorios, a sus sitios sagrados, iglesias, parques, esquinas, cuerpos de agua, nos mostraron sus creencias, sus oficios, su arte, nos contaron sus historias y enriquecieron el conocimiento que teníamos sobre lo que es ser cartagenero.

2. **<u>Palabras protocolarias</u>**

Esta hermosa iniciativa nació desde la Alcaldía de Cartagena, en cabeza del alcalde Dumek Turbay Paz, a quien invitamos al escenario a dar unas palabras
<u>HABLA EL ALCALDE</u>
A continuación, le pedimos a la directora del IPCC, la doctora Lucy Espinoza Díaz, que se acerque para dar sus palabras
<u>HABLA DIRECTORA DE IPCC</u>
Ahora damos paso al director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez Marín.

HABLA DIRECTOR DEL MUHCA

3. Presentación del documento de resultados

En ese orden de ideas, esta jornada esta jornada promete ser una evidencia visible del trabajo realizado en este segundo semestre del año, por ello iniciamos con la presentación del documento de resultados, a cargo de las coordinadoras del proyecto e historiadoras, Adineth Vargas y Lorena Guerrero.

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO

4. Primer capítulo del documental: El territorio

Uno de los objetivos que estuvo claro desde el inicio de la ejecución del proyecto en materia de divulgación, fue la creación de un producto audiovisual que lograra representar la riqueza cultural del territorio, sin embargo, a medida que avanzábamos en las mesas de concertación, grupos focales, y levantamiento de información en campo, nos dimos cuenta de que un solo producto audiovisual no era suficiente, entonces no hicimos uno, sino varios capítulos.
los invito a ver el primer capítulo de una serie documental, sobre este territorio.

PROYECCIÓN DEL VIDEO

5. Palabras de líder comunitario

Nos vamos adentrando cada vez más en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía, donde pudimos conocer rostros del patrimonio cultural y lo que representan. A continuación, le doy paso a la presidenta del concejo comunitario de la vereda de Membrillal, Mirian Makeba, y a su coequipera del concejo Yenis Simanca.

HABLAN LAS INVITADAS

6. Presentación cultural

Continuamos esta jornada apreciando el talento que habita en los territorios de la Localidad 3, especialmente en sus zonas rurales, con una presentación de bullerengue proveniente de Leticia, Canal del Dique;
e inmediatamente, una muestra de cumbia de El recreo.

MUESTRA DE DANZA

7. Segundo episodio del documental: Ponernos de acuerdo

Hasta ahora hemos mostrado muchas de las tradiciones y prácticas culturales que se encuentran en la Localidad 3, pero ¿cómo llegamos a reconocerlas y entenderlas? A continuación, va el segundo episodio del documental: Ponernos de acuerdo.

PROYECCIÓN VIDEO

8. Voz comunitaria 2

Conocimos grandes líderes y gestores comunitarios que nos abrieron las puertas de sus sitios sagrados y nos mostraron que se puede convivir en armonía con la naturaleza, tal es el caso de Leovigildo castillo Suárez, fundador del cabildo indígena Zenú de Membrillal (CAIZEM), a quien invitamos al escenario a compartir

unas palabras.

PALABRAS DE LÍDER

9. Tercer episodio del documental: Grupos focales
Seguimos contándote cada detalle del proyecto de inventario de Patrimonio Cultural, ya conocimos el territorio de estudio y esos primeros acercamientos, ahora bien, ¿cómo levantamos la información? Teinvitamos a ver el 1. Tercer episodio del documental: Grupos focales.

REPRODUCE EPISODIO
10. Presentación cultural
Ahora bien, durante estos grupos focales tuvimos un abrebocas de lo que después pudimos observar en la etapa de levantamiento de información y entrevistas, qué tal si ahora disfrutamos la presentación del grupo de música urbana, Alemafro, de aquí de Pasacaballos, y el Grupo Afro Ramírez que baila mezclas musicales.
MUESTRA DE DANZA

11. Cuarto episodio del documental: aportar para cuidar

Ahora bien, después de hacer un vasto recorrido que resume en video cómo fue el proyecto y sus alcances, su equipo humano multidisciplinar conformado por antropólogos, historiadores, arquitectos, especialistas en bienes muebles, arqueólogos, fotógrafos, productores audiovisuales y comunicadores sociales, llega la pregunta, para qué le es útil a la comunidad participar en una iniciativa como esta

Miremos el último capítulo: aportar para cuidar

12. Palabras de cierre
Muchas gracias a todos y todas por aceptar esta invitación el día de hoy, gracias por el compromiso durante todo el proyecto, gracias por compartir lo que son y tener la certeza de que ello permitirá fortalecer nuestras prácticas culturales y conservar aquellos sitios y elementos que nos representan como comunidad. Feliz día.

TEXTO FIRMA PROTOCOLARIA
Le entregamos a Cartagena de Indias un documento general que ofrece un balance del Proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural, liderado por la Alcaldía de Cartagena de Indias, a través del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y el Museo Histórico de Cartagena (MUHCA), el cual se desarrolló en su primera etapa, en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía, entre agosto y diciembre de 2025.

Al mismo tiempo, ponemos en manos de la ciudadanía las macrofichas finales, elaboradas teniendo en cuenta la selección de información compartida por los líderes, gestores, artistas, sabedores, deportistas y miembros de las comunidades de este territorio, sobre su Patrimonio Material e Inmaterial a lo largo del desarrollo del proyecto, lo que permitirá reconocer la diversidad de nuestra ciudad, generar planes y proyectos para su gestión,

conservación, salvaguardia y puesta en valor.

Cartagena de Indias D. T. y C., diciembre de 2025

Dumek Turbay Paz
Alcalde de Cartagena de Indias

Lucy Espinoza Díaz
Directora del IPCC

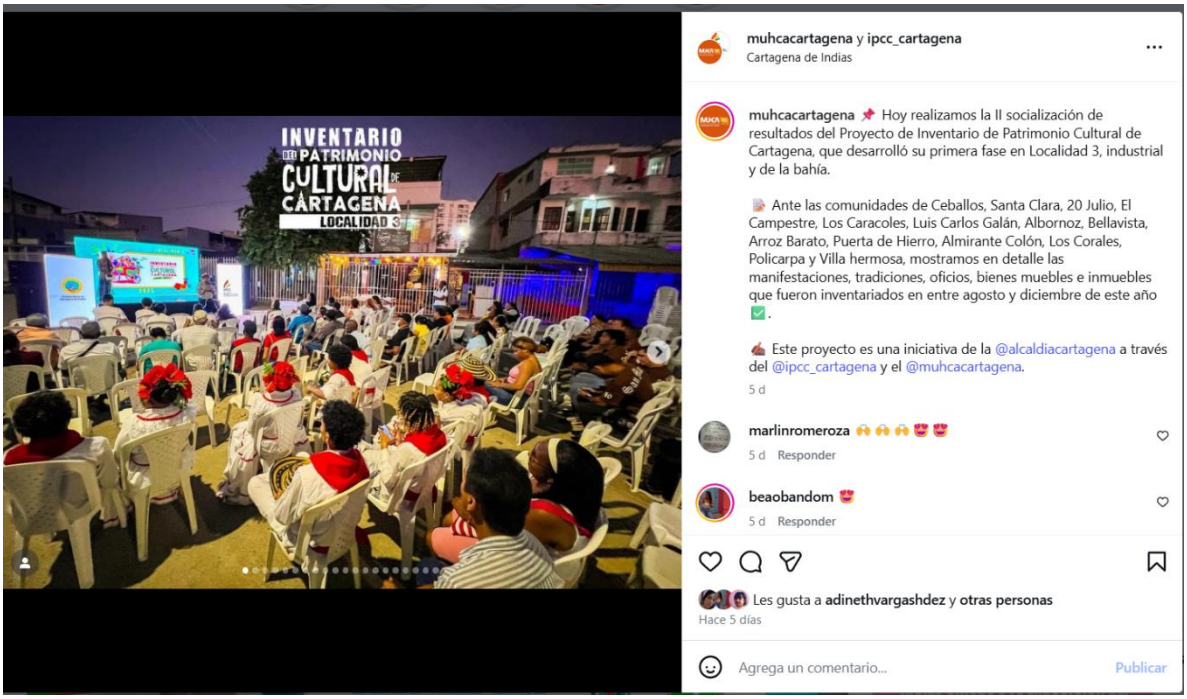
Moisés Álvarez Marín
Director del MUHCA

20 – 26 DE DICIEMBRE

Actualización de redes sociales con fotos, videos y reels relacionados con los eventos de socialización y los hallazgos.



Edición de fotos con marquilla del proyecto.



Presentación de socialización en la Casa de Vida de Pasacaballos, en Ceballos y en Blas de Lezo.







Presentación de video reel sobre la actividad realizada en Pasacaballos.



Reunión con coordinadoras del proyecto para elaboración de guión de voz como base de video de hallazgos del proyecto.



GUIÓN VOZ VIDEO HALLAZGOS

Entrada

Imagen:	**VOZ:**
Toma del drone.	¿Sabías que la Fiesta de Independencia del Once de noviembre es la manifestación cultural más presente en las unidades comuneras de la localidad 3 industrial y de la bahía?
Sale video del señor que canta sobre la fiestas Imágenes de apoyo de preluidos y desfiles en barrios	
	Sí, en el desarrollo del Proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural de Cartagena, pudimos evidenciar la acogida de esta celebración en los barrios, la conservación en el tiempo de tradiciones como Ángeles Somos, hoy Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, y toda una riqueza cultural que aunque está clasificada en patrimonio cultural mueble, inmueble e inmaterial, realmente es integral.
	Es decir, que las manifestaciones culturales se relacionan con contextos, sitios y monumentos.
	En la localidad 3, conformada por 5 unidades comuneras, 7 zonas rurales y más de 68 barrios, las comunidades nos mostraron diversas esculturas, entre las cuales destaca
	El busto de César Flórez, fundador de este barrio; el guante de Orlando Cabrera en Los Caracoles, ligado a la práctica del béisbol; La escultura de San Jerónimo asociada a la iglesia de Pasacaballos; la Virgen del Carmen, con devotos en diversos barrios, cada uno de ellos con manifestaciones especiales, y con una tradición de varias décadas en Blas de Lezo.
	Por otro lado, resalta el carácter histórico de Ternera, uno de los barrios más antiguos de la ciudad. Allí su iglesia, San Sebastián de Ternera y las fiestas asociadas, conforman el patrimonio con más trayectoria en los barrios populares.
	En cuanto a oficios, saberes y sabores, encontramos talleres de madera, carpinteros, costureros, sastres, cocineras tradicionales, pescadores y agricultores, quienes desarrollan estas actividades como sustento y son pieza fundamental para la preparación de lo más delicioso de este inventario.
Entrevista a palenquera en San pedro Mártir y pregonera	Conocimos a las fritangueras, que preparan fritos tradicionales como la arepa de huevo y carimañola; la elaboración de alimentos a base de pescado, que se come frito y con arroz con coco; alimentos a base de maíz, como el bollo, que disfrutamos con queso o una cachetá de suero; pasteles de carne, pollos o mixtos, sancochos que son la excusa para reunirse con la familia o con los amigos, los dulces tradicionales como la Alegría, los enyucados, las cocadas, entre otros, que son legado afrodescendiente.

	Con la orientación de las comunidades, el equipo multidisciplinar del proyecto de Inventario, identificó a los portadores de saberes que curan, como sobanderos, parteras, rezanderos, curanderos y santiguadores.
	Dicen que los cartageneros somos alegres, bailadores y talentosos, y eso se evidencia en los picós, la música y baile de la champeta, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación; la cultura salsera, fuertemente arraigada en barrios de la ciudad, asociada a los domingos, a las prácticas deportivas como el béisbol, el sóftbol, bolita de caucho, bate tapita y a la vida en comunidad; en la herencia del bullerengue, un canto y danza de penas y alegrías; el toque de gaitas y tambores; las trenzas y peinados, que guiaban hacia la libertad, y las pinturas murales que hoy narran nuevas historias.
	En este inventario contamos con voces y saberes que hacen parte de las organizaciones sociales en el territorio, tales como CAIZEM, KAIZERUPAB, Consejo comunitario de Pasacaballos, Consejo comunitario de Membrillal "Myriam Makeba", Consejo comunitario de Leticia, Consejo comunitario de Recreo y Migración palenquera en Cartagena, quienes nos abrieron las puertas de su cosmovisión y saberes ancestrales, que también son parte de la identidad de Cartagena de Indias.
	Reconocer este patrimonio cultural permitirá gestionar planes y proyectos que favorezcan el conocimiento, salvaguardia, conservación y apropiación social del patrimonio.

<u>Lunes 22 de diciembre - Ceballos</u>

Guión presentación de resultados del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural de la Localidad 3

1. Bienvenida y contexto

Eso me alegra porque esta es una ocasión especial, hoy vamos a conocer los resultados del proyecto de inventario de patrimonio cultural, que desarrolló su primera etapa en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía.

Para iniciar saludamos especialmente al

- Al representante del Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC)
- Y al director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez Marín

Igualmente agradecemos su presencia y le damos la bienvenida a los líderes comunitarios de los barrios:

Ceballos, Santa Clara, 20 Julio, El Campestre, Los Caracoles, Luis Carlos Galán, Albornoz, Bellavista, Arroz Barato, Puerta de Hierro, Almirante Colón, Los Corales, Policarpa y Villa hermosa.

Quienes fueron pieza fundamental para identificar, registrar y documentar el Patrimonio Cultural, Mueble e Inmueble; fueron ustedes quienes nos llevaron a sus territorios, a sus sitios sagrados, iglesias, parques, esquinas, cuerpos de agua, nos mostraron sus creencias, sus oficios, su arte, nos contaron sus historias y enriquecieron el conocimiento que teníamos sobre lo que es ser cartagenero.

Esta iniciativa que en esencia busca conocernos para fortalecernos, nació de la Alcaldía de Cartagena de Indias, encabezada por el doctor Dumek Turbay, y se ejecutó por el

Instituto de Patrimonio y Cultura en convenio con el Museo Histórico de Cartagena, entre agosto y diciembre de 2025.

2. Palabras protocolarias

Es por ello voy a invitar al escenario al representante del IPCC, quien nos va a dar unas palabras.

HABLA REPRESENTANTE DEL IPCC

Ahora damos paso al director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez Marín.

HABLA DIRECTOR DEL MUHCA

3. **Presentación del documento de resultados**

En ese orden de ideas, esta jornada promete ser una evidencia del trabajo realizado en este segundo semestre del año, por ello iniciamos con la presentación del documento de resultados, a cargo de las coordinadoras del proyecto e historiadoras, Adineth Vargas y Lorena Guerrero.

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTO

4. Reproducción video rostros del Patrimonio

Ahora bien, qué tal si de todo lo que nos contaron las coordinadoras del proyecto, vemos una capsulita en video sobre algunos de los rostros que personifican tantos saberes y aportan a la salvaguardia de tradiciones.

PROYECCIÓN DEL VIDEO

5. Palabras de líder comunitario

Una de esas personas que apoyó el desarrollo de este proyecto en su territorio fue Rafael Acosta Pérez, a quien invito al escenario a compartir con nosotros unas palabras.

HABLA LÍDER

6. Proyección video resumen

Hasta ahora hemos mostrado el patrimonio cultural, material e inmaterial que se encuentra en la Localidad 3, pero ¿cómo llegamos a reconocerlo y entenderlo? A continuación, un video que resume el desarrollo del proyecto.

PROYECCIÓN VIDEO RESUMEN

7. Muestra Cultural

Uno de los talentos que tuvimos la oportunidad de ver, fue el de diversas agrupaciones de música y danza, entre los cuales de encuentra rescatando cultura de Arroz Barato, quienes nos van a deleitar con su talento, les pido para ellos un fuerte aplauso.

SE REALIZA PUESTA EN ESCENA

8. Proyección video resultados.

Hemos hecho un vasto recorrido contando cómo fue el proyecto y sus alcances, su equipo humano multidisciplinar, les contamos que tuvimos mesas de concertación, grupos focales, salidas de campo, entrevistas, y mencionamos algunos de los hallazgos, ¿qué tal si lo vemos ahora en una pieza audiovisual?

PROYECCIÓN VIDEO RESULTADOS

9. Presentación del equipo técnico

Esta información que hace parte de nuestra cotidianidad es nuestro patrimonio cultural y hemos podido reconocerlo así, gracias a ustedes quienes apoyaron la labor de antropólogos, historiadores, arquitectos, especialistas en bienes muebles, arqueólogos, fotógrafos, productores audiovisuales y comunicadores sociales, a quienes invito al escenario para compartir unas palabras de agradecimiento.

HABLA EQUIPO TÉCNICO

10. Palabras de cierre

Muchas gracias a todos y todas por aceptar esta invitación el día de hoy, gracias por el

compromiso durante todo el proyecto, gracias por compartir lo que son y tener la certeza de que ello permitirá fortalecer nuestras prácticas culturales y conservar aquellos sitios y elementos que nos representan como comunidad. Feliz día.

Martes 23 de diciembre – Blas de Lezo

Guión presentación de resultados del proyecto de Inventario de Patrimonio Cultural de la Localidad 3

1. Bienvenida y contexto

Buenos días a todos y todas, ¿cómo se encuentran en la mañana de hoy?

Eso me alegra porque esta es una ocasión especial, hoy vamos a conocer los resultados del proyecto de inventario de patrimonio cultural, que desarrolló su primera etapa en la Localidad 3: Industrial y de la Bahía.

Una iniciativa de la Alcaldía de Cartagena de Indias, encabezada por el doctor Dumek Turbay, y se ejecutó por el Instituto de Patrimonio y Cultura en convenio con el Museo Histórico de Cartagena, entre agosto y diciembre de 2025.

Para iniciar saludamos especialmente al

- Directora del Instituto de Patrimonio y Cultura (IPCC), Lucy Espinoza Díaz /*Representante del IPCC, Carolin Saldarriaga*
- Y al director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez Marín

Igualmente agradecemos su presencia y le damos la bienvenida a los líderes comunitarios de los barrios:

- Ternera
- San José de los Campanos y sus sectores: Revivir, huellas de Uribe, sector Alto, Colonia, Arachera.
- La princesa
- Recreo
- Parque Heredia
- El Socorro
- El Carmelo
- La Central
- Plan 400
- Urb. San Pedro
- El Milagro
- San Pedro Mártir
- La Victoria
- La Reina
- El Reposo
- El progreso
- Barrio Nuevo
- Altos de San Pedro
- Jaime Pardo
- Henequén
- Los Jardines
- Rafael García Herreros
- Los Olivos
- Villa Carmen
- Luis Carlos Galán
- Manuela Vergara de Curi
- San Fernando

- Ciudadela 2000
- Rosedal
- Medellín Sector Berlín
- Cesar Flórez
- San Rafael
- Nelson Mandela
- Villa Corelca
- Camilo Torres
- La Esmeralda I y II
- Sectores Unidos
- La Sierrita
- Los Santanderes
- Nazareno
- Nueva Jerusalén
- Rosedal
- Villa Fanny
- Villa Hermosa
- Y por su puesto nuestros anfitriones, los vecinos de Blas de Lezo.

Todos fueron pieza fundamental para identificar, registrar y documentar el Patrimonio Cultural, Mueble e Inmueble; fueron ustedes quienes nos llevaron a sus territorios, a sus sitios sagrados, iglesias, parques, esquinas, cuerpos de agua, nos mostraron sus creencias, sus oficios, su arte, nos contaron sus historias y enriquecieron el conocimiento que teníamos sobre lo que es ser cartagenero.

2. Palabras protocolarias

Como les dije al inicio esta es una iniciativa de la Alcaldía de Cartagena en cabeza del alcalde Dumek Turbay, a través del IPCC en alianza con el Muhca, es por eso que invito a
*a la doctora Carolain Saldarriaga, representante del IPCC a dirigir unas palabras
- a la doctora Lucy Espinoza Díaz, directora del IPCC, a dirigir unas palabras

HABLA DIRECTORA DEL IPCC

- Ahora damos paso al director del Museo Histórico de Cartagena, Moisés Álvarez Marín.

HABLA DIRECTOR DEL MUHCA

- Palabras de líder comunitario (tentativo)

3. **Reproducción video rostros del Patrimonio (video rostros)**

Los más resalta en la Localidad 3, es el patrimonio vivo, por eso hemos preparado para ustedes una capsulita en video sobre algunos de los rostros que personifican tantos saberes y aportan a la salvaguardia de tradiciones.

PROYECCIÓN DEL VIDEO

4. **Presentación del documento (Infografía y video imágenes – Lorena / Diapositivas Adineth)**

El video que acabamos de ver nos da pie para conocer en profundidad cuáles fueron los hallazgos del trabajo realizado entre agosto y diciembre de 2025**.**

SE PRESENTA EL DOCUMENTO

5. **Muestra cultural Las estrellas de Rawad de Ciudadela 2000 (pista memoria USB)**

Sin duda durante el desarrollo del proyecto pudimos conocer el talento, el arte y l tradición el interior de los barrios, uno de ellos fue el de las Estrellas de Rawad, quienes preparan una puesta en escena para esta ocasión, les pido para ellas un fuerte aplauso.

SE HACE LA MUESTRA CULTURAL

6. **Palabras del productor Afro beat, Juan Pablo Sandoval Cardona, de Blas de Lezo con un discurso sobre la manifestación Afro beat**

Como pudimos apreciar en esta hermosa presentación, la música y el baile son parte fundamental de nuestra identidad como cartageneros, especialmente si hablamos de aquellos ritmos y sonidos que nos recuerdan nuestra herencia.

7**. Reproducción (Video resumen)**

Hasta ahora hemos mostrado el patrimonio cultural, material e inmaterial que se encuentra en la Localidad 3, pero ¿cómo llegamos a reconocerlo y entenderlo? A continuación, un video que resume el desarrollo del proyecto.

PROYECCIÓN VIDEO RESUMEN

8. **Muestra cultural Gaita Luis Felipe (Lucho) Pérez Olaya, del barrio Blas de Lezo. (canto a capela)**

Otra de las evidencias marcadas en el territorio de la Localidad 3, es la salvaguardia de la música y danza tradicional, en la cual la gaita es una protagonista. Para probar lo que acabo de decir, invito al escenario al artista que interpretará la gaita para nosotros, Luis Felipe (Lucho) Pérez Olaya, del barrio Blas de Lezo. (canto a capela).

PUESTA EN ESCENA

9. **Palabras líder comunitario (tentaivo)**

10. **Grupo de Danza CODAFOLCO director Ariel Ramos Arango**.

Nuestro cuerpo es portador de tradición y vehículo de transmisión de saberes, por medio del cual mantenemos vivo ese patrimonio que nos representa. Démosle la bienvenido al Grupo de danza CODAFOLCO y su director Ariel Ramos Arango.

PUESTA EN ESCENA

11. Presentación grupo técnico por parte de maestra de ceremonia

12. Cierre, reproducción (Video hallazgos)

Para finalizar, hagamos un recorderis, hemos hecho un vasto recorrido contando cómo fue el proyecto y sus alcances, su equipo humano multidisciplinar, les contamos que tuvimos mesas de concertación, grupos focales, salidas de campo, entrevistas, y mencionamos algunos de los hallazgos, ¿qué tal si lo vemos ahora en una pieza audiovisual?