ALCALDÍA DE PASTO	PROCESO CONTRATACIÓN			
	NOMBRE DEL FORMATO **INFORME ACTIVIDADES DE CONTRATISTAS**			
	FECHA 10_feb_25	**VERSIÓN** 03	**CÓDIGO** co_f_070	**PÁGINA** 1 de 1

Fecha de presentación del informe	**Día**	**Mes**	**Año**	**Informe Nª**	**Período de Informe**						
					Día	**Mes**	**Año**		**Día**	**Mes**	**Año**
	09	12	2025	1	24	11	2025	a	01	12	2025

Contrato No. 20254356

Contratista: CORPORACION DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS – CORPOCARNAVAL

Tema del Informe:
Aunar esfuerzos administrativos, técnicos, logísticos y financieros entre el MUNICIPIO DE PASTO y la CORPORACION DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS para la ejecución del proyecto Territorio y tradición: expresión cultural del Carnaval de Negros y Blancos en la comunidad Quillasinga del Resguardo Refugio del Sol. (Sec_Cultura153).

Tipo de Informe: Parcial		**Tipo de Informe:** Final	**X**

Descripción del Informe de Actividades

- Realizar 8 encuentros de formación, para dar cumplimiento al taller en música Andina tradicional, orientado al fortalecimiento de las expresiones musicales tradicionales del municipio de Pasto.

PRIMER TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

08 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción a la música andina
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ

Objetivo:

Reconocer la música andina como parte del patrimonio cultural y despertar interés por sus sonidos.

Metodología:

Conversatorio inicial + escucha activa.

Descripción:

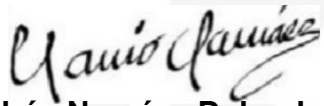
En este primer encuentro se buscó abrir la puerta sensorial y emocional hacia el universo sonoro de los Andes. Para ello, la sesión inició con una presentación cálida del taller, acompañada de una dinámica rompehielos que permitió a los participantes conocerse, generar confianza colectiva y predisponerse al aprendizaje musical. A continuación, se realizó una audición guiada de ritmos emblemáticos como los huaynos, sanjuanitos y bambucos, seleccionados no solo por su riqueza melódica sino por su profundo vínculo con la historia y la ritualidad de los

CERTIFICACIÓN DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y sus modificatorios, el suscrito Revisor Fiscal de la CORPORACIÓN DEL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS –CORPORCARNAVAL- identificada con NIT y DV 830.511.623 - 2 se permite certificar que la mencionada sociedad realizó los pagos legalmente exigibles correspondientes a los sistemas de salud, riesgos profesionales, pensiones y aportes a las Cajas de Compensación Familiar, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Servicio Nacional de Aprendizaje, y se encuentra al día con el pago de los últimos seis meses.

La presente se expide en San Juan de Pasto a los 9 días del mes de diciembre de 2025.

Atentamente



Mario Andrés Narváez Delgado
REVISOR FISCAL
TP 140914-T
CC 87.069.454

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA
87.069.454
NUMERO

NARVAEZ DELGADO
APELLIDOS

MARIO ANDRES
NOMBRES

Mario Andrés Narváez D.
FIRMA





INDICE DERECHO

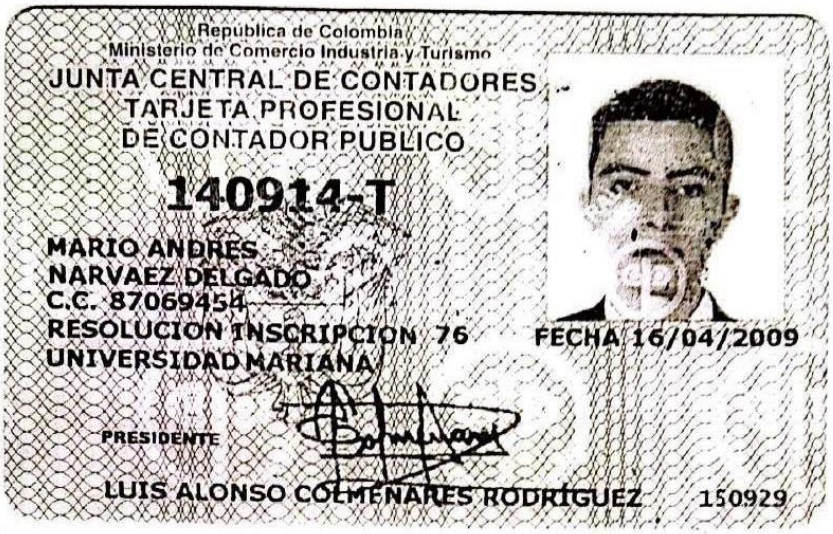
FECHA DE NACIMIENTO 09-FEB-1985
PASTO
(NARIÑO)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.69 ESTATURA | O- G.S. RH | M SEXO

16-JUN-2003 PASTO
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

REGISTRADORA NACIONAL
ALMABEATRIZ RENGIFO LOPEZ

P-2300100-53117991-M-0087069454-20030912 00037 03255B 01 159313206



República de Colombia
Ministerio de Comercio Industria y Turismo
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO
140914-T
MARIO ANDRES
NARVAEZ DELGADO
C.C. 87069454
RESOLUCION INSCRIPCION 76 FECHA 16/04/2009
UNIVERSIDAD MARIANA
PRESIDENTE
LUIS ALONSO COLMENARES RODRIGUEZ 150929



FIRMA DEL TITULAR
Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Comercio Industria y Turismo - Junta Central de Contadores.

pueblos andinos. Mientras escuchaban, se les invitó a identificar sensaciones físicas, recuerdos, emociones e imágenes evocadas por cada pieza.

Tras la escucha, se conformó un círculo de diálogo donde los participantes expresaron lo que cada ritmo les transmitía, construyendo un puente entre la experiencia individual y la memoria colectiva. Esta conversación permitió comprender la música andina como un territorio vivo que narra procesos de resistencia, celebración, identidad y espiritualidad. Finalmente, se desarrolló un juego de imitación rítmica con palmas, diseñado para activar la memoria corporal y la disposición lúdica hacia el aprendizaje musical, marcando un inicio de taller dinámico, emocionalmente conectado y profundamente significativo.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

12 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Instrumentos Andinos
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ
Objetivo:

Identificar los principales instrumentos andinos (quena, zampoña, charango, bombo).

Metodología:

Exploración sensorial y demostración práctica.

Descripción:

Esta sesión tuvo como propósito acercar a los participantes a la organología andina con un enfoque sensible y exploratorio. Se inició con una demostración detallada de los instrumentos fundamentales: quenas, zampoñas, charangos y bombos. El formador explicó sus partes, timbres, funciones, historias de origen y su presencia en rituales y festividades andinas. Posteriormente, los participantes realizaron una actividad artística en la que dibujaron los instrumentos y relataron alguna memoria relacionada con ellos, conectando así la técnica musical con su mundo emocional y cultural.

La segunda parte del taller se centró en la exploración libre por estaciones, donde cada asistente pudo tocar, oler, manipular y sentir los instrumentos para descubrir afinidades personales. Después de esta fase, cada participante eligió el instrumento que más lo llamó, dando paso a un primer intento de seguir ritmos simples, reconocer notas y reproducir sonidos básicos. Esta experiencia fortaleció la autonomía, despertó curiosidad y permitió que cada quien comenzara un camino musical propio dentro del gran tejido sonoro andino.

Se anexan fotografias del taller



TERCER TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ritmos y percusión
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ
Objetivo:

Experimentar los ritmos básicos de la música andina mediante la percusión corporal y pequeños instrumentos.

Metodología:

Aprendizaje rítmico con juegos.

Descripción:

En esta jornada se abordó la dimensión rítmica como columna vertebral de la música andina. Se inició enseñando patrones básicos en compases 2/4 y 3/4, fundamentales en ritmos como tinkus, sayas, sanjuanitos y sonsureños. Estos ritmos se trabajaron mediante ejercicios progresivos que permitieron comprender los acentos, la cadencia del cuerpo y la escucha interna necesaria para sostener el pulso. A través de juegos con palmas, pisadas, maracas, palos de agua, chachas y cascabeles, los participantes experimentaron de forma vivencial cómo el ritmo atraviesa el cuerpo, generando una conexión profunda con la música.

Más adelante, se introdujeron ejercicios más complejos que exigieron atención, coordinación y capacidad de adaptación a pausas y cambios súbitos. El grupo se fortaleció colectivamente al enfrentar estos desafíos rítmicos. Finalmente, se incorporaron instrumentos de cuerda y viento, permitiendo escuchar cómo la percusión dialoga con la zampoña, la quena y el charango. Esta integración amplió la comprensión del entramado musical andino y preparó a los asistentes para los ensambles posteriores.

Se anexa fotografías del taller



CUARTO TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La voz y los instrumentos de viento
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ

Objetivo:

Introducir a los participantes en la respiración y el canto.

Metodología:

Ejercicios lúdicos y prácticos de respiración.

Descripción:

En esta clase se introdujo la voz como instrumento ancestral de conexión espiritual y emocional, así como los instrumentos de viento que caracterizan la música andina. La actividad comenzó con ejercicios de respiración y vocalización diseñados para fortalecer el diafragma, mejorar la resistencia y preparar el cuerpo para emitir sonido con fluidez. También se enseñaron rangos vocales básicos y se trabajó la identificación de notas a través de pequeñas secuencias cantadas que permitieron comprender la importancia de la afinación y la escucha activa.

Posteriormente, se presentó la letra de "*Pueblo Quillasinga*", trabajando por grupos según el rango vocal natural de cada participante. Este ejercicio permitió no solo enseñar la canción sino fortalecer la identidad cultural al reconocer un repertorio propio. La jornada culminó con el primer acople entre voces e instrumentos de percusión, generando una experiencia colectiva emocionante que dio forma al primer borrador de lo que sería la presentación final.

Se anexa fotografías del taller



QUINTO TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

22 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El viento en la quena y la zampoña
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ
Objetivo:

Introducir a los participantes en la interpretación de instrumentos de viento andinos.

Metodología:

Respiración y juego.

Descripción:

Esta jornada estuvo dedicada a profundizar en los instrumentos de viento, iniciando con el juego "Adivina el instrumento", que permitió activar la escucha fina mediante la identificación de timbres provenientes de quenas, zampoñas, maltas, pincullos y rondadores. El ejercicio buscó despertar curiosidad y sensibilidad auditiva. A continuación, los participantes escogieron

entre quena y zampoña el instrumento que deseaban trabajar, y con apoyo de un tablero se explicaron las posiciones de digitación y las notas fundamentales.

Luego se enseñaron las notas correspondientes a la canción "*Pueblo Quillasinga*", permitiendo que cada participante comenzara a tocar fragmentos sencillos. La sesión cerró con un pequeño ensamble entre instrumentos de viento, percusión y voz, lo que permitió experimentar por primera vez la armonización colectiva entre distintos timbres. Este primer acople fue un momento clave de motivación, pues dio evidencia del avance técnico de los participantes y de la riqueza del trabajo colaborativo.

Se anexa fotografías del taller



SEXTO TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Las cuerdas en la música andina
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ
Objetivo:

Conocer y experimentar los sonidos de los instrumentos de cuerda andinos, comprendiendo su rol en los ensambles tradicionales y desarrollando habilidades básicas de ejecución.

Metodología:

Trabajo colaborativo y práctica grupal.

Descripción:

En este taller se introdujeron los instrumentos de cuerda que complementan el repertorio andino: charango, guitarra y requinto. Se inició con una explicación general de su historia, construcción y función dentro de los ensambles tradicionales. Luego, se practicó el rasgado y el punteo con ritmos sencillos, permitiendo a los participantes sentir en sus manos la vibración característica de las cuerdas. Este contacto directo facilitó comprender cómo cada patrón rítmico se articula con el resto de instrumentos.

Posteriormente, se trabajó en el reconocimiento de notas básicas en el charango y se realizaron ejercicios de acompañamiento que luego se integraron con voces, percusión y vientos. El ensayo general al final de la jornada permitió comprender la importancia de cada instrumento dentro del conjunto, reforzando la escucha en equipo, el respeto por los otros músicos y la coordinación colectiva.

Se anexa fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

26 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción a la canción historias
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ
Objetivo:

Reconocer diferentes ritmos de la música andina a través de la canción "Historias".

Metodología:

Ensayo por grupo de instrumentos y ensayo general.

Descripción:

Esta sesión abrió el trabajo con una segunda pieza musical: "*Historias*", la cual ofrece un recorrido por ritmos y matices representativos del repertorio andino. Se presentó la letra y la partitura, brindando herramientas tanto para quienes trabajan desde la lectura musical como para quienes aprenden mediante la escucha. Los participantes se organizaron en grupos según su instrumento, donde recibieron acompañamiento de tutores especializados para perfeccionar digitaciones, patrones rítmicos, respiración y técnica vocal.

Luego de los ensayos por grupos, se realizó un montaje general tanto de "*Historias*" como un repaso de "*Pueblo Quillasinga*". Esto permitió comparar avances, reforzar afinaciones colectivas, ajustar tiempos y fortalecer la seguridad interpretativa del grupo. La clase cerró con la organización logística para la muestra final, fortaleciendo la noción de responsabilidad y sentido comunitario alrededor del proceso musical.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE MUSICA ANDINA TRADICIONAL

29 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Presentación final
RESPONSABLE: JAIDER DIAZ
Objetivo:

Compartir lo aprendido en una muestra musical.

Metodología:

Ensayo general y presentación pública.

Descripción:

La última jornada estuvo dedicada a la culminación del proceso pedagógico y artístico. Se inició con un ensayo general en el que se repasaron detalles técnicos como entradas, afinaciones, tempos y acoples entre voces e instrumentos. El formador Jaider Díaz realizó un breve recuento del camino transitado, destacando el crecimiento técnico, emocional y colectivo alcanzado en el taller. Este momento permitió que los participantes se prepararan no solo musicalmente, sino mental y emocionalmente para compartir su trabajo con la comunidad.

Finalmente se realizó la presentación pública de las canciones trabajadas: "*Pueblo Quillasinga*" y "*Historias*". Tras la interpretación, se abrió un espacio de diálogo donde participantes y familias expresaron su experiencia, aprendizajes, emociones y deseos de continuidad. Este cierre funcionó como un ritual comunitario que reforzó la identidad musical del territorio y dejó sembrado el compromiso de continuar con el proceso el próximo año, fortaleciendo la memoria cultural y el vínculo intergeneracional.

Se anexan fotografías de la presentación



- Realizar 8 encuentros de formación, para dar cumplimiento al taller en música de carnaval de negros y blancos, orientado al fortalecimiento de las expresiones musicales tradicionales del municipio de Pasto.

PRIMER TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

08 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La música como identidad del Carnaval
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Reconocer la música como un elemento central de la identidad cultural del Carnaval de Negros y Blancos.

Metodología:

Se utilizó una metodología lúdica basada en dinámicas musicales, escucha activa, diálogo intergeneracional y actividades participativas. Se trabajó desde los saberes previos de los participantes y se favoreció la reflexión cultural mediante audios, videos y un conversatorio orientado.

Descripción:

En esta primera sesión se invitó a los participantes a reconocer la música carnavalesca como un pilar esencial de la identidad del municipio de Pasto y, en especial, del territorio Quillasinga. A través de una dinámica de presentación basada en canciones tradicionales, los asistentes compartieron experiencias familiares relacionadas con el Carnaval, generando un espacio de confianza y memoria colectiva. Posteriormente, observamos videos de murgas, comparsas y colectivos coreográficos para identificar la presencia de instrumentos, ritmos y expresiones propias de esta celebración.

Durante el conversatorio final, se invitó a cada participante a recordar sus primeras experiencias con el Carnaval y relatar lo que la música representa dentro de esta festividad. Esta reflexión permitió reconocer cómo la memoria musical se transmite entre generaciones, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo cultural. Así, la sesión abrió el camino para comprender que la música no solo acompaña al Carnaval, sino que lo define, lo anima y lo mantiene vivo en la identidad del pueblo.

Se anexa fotografías del taller



SEGUNDO TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

12 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ritmos tradicionales del Carnaval
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Aprender a reconocer y reproducir los ritmos tradicionales del Carnaval.

Metodología:

Se trabajó con juegos rítmicos, percusión corporal, prácticas guiadas y ensambles musicales. La metodología fue vivencial, permitiendo que los participantes aprendieran los ritmos desde la experiencia directa y la repetición colectiva.

Descripción:

Esta segunda sesión estuvo dedicada al reconocimiento auditivo y físico de los ritmos tradicionales del Carnaval, como el son sureño, el bambuco, el sanjuanito y la rumba. A través de un juego de palmas y pasos rítmicos se fortaleció la capacidad de seguir patrones básicos, lo que sirvió como preparación para las dinámicas posteriores. Los ejercicios de percusión corporal permitieron que todos los participantes, independientemente de su nivel musical, pudieran experimentar el pulso y la energía de cada ritmo.

Más adelante, los participantes tuvieron la oportunidad de explorar los bombos y tambores para aplicar los patrones rítmicos aprendidos. El ejercicio culminó con un ensamble sencillo en ritmo de sanjuanito, donde cada integrante aportó desde sus posibilidades. Este cierre permitió escuchar la fuerza colectiva del grupo, comprender la importancia de la coordinación y vivir la emoción de hacer música carnavalesca de manera grupal.

Se anexa fotografías del taller



TERCER TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Instrumentos del Carnaval
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Familiarizarse con los instrumentos musicales del Carnaval y comprender sus funciones dentro de los ensambles.

Metodología:

La sesión incluyó demostraciones instrumentales, juegos de reconocimiento sonoro, práctica libre y un ensamble dirigido. Se empleó una metodología exploratoria que permitió manipular directamente los instrumentos.

Descripción:

Durante esta sesión, los participantes tuvieron un acercamiento directo a los instrumentos más representativos del Carnaval de Negros y Blancos: bombos, tambores, guitarras, quenas, zampoñas y elementos de percusión menor. Al inicio se realizó una presentación guiada en la que se explicó el rol de cada instrumento dentro de una murga o comparsa, destacando cómo cada timbre aporta una textura específica a la música. El juego "adivina el instrumento" permitió reconocer los sonidos mediante grabaciones, despertando la curiosidad y afinando el oído musical.

Luego, los participantes pudieron tocar los instrumentos disponibles según su interés, explorando libremente sus posibilidades y sonidos. Quienes ya tenían experiencia en instrumentos de viento o cuerda lideraron un pequeño ensamble, mostrando cómo se integran las melodías con las bases rítmicas. Esta práctica permitió evidenciar la riqueza musical del Carnaval y reforzó la idea de que cada instrumento es importante dentro del conjunto.

Se anexa fotografías del taller



CUARTO TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El canto y la voz colectiva
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Desarrollar la voz como instrumento colectivo de celebración en el Carnaval.

Metodología:

Se aplicaron ejercicios de respiración, calentamiento vocal, aprendizaje de coros tradicionales y actividades de improvisación. La sesión culminó con un ensamble de voces e instrumentos.

Descripción:

En esta sesión se trabajó el canto como un elemento esencial para expresar la alegría y la energía del Carnaval. A través de ejercicios de respiración consciente y calentamientos vocales, los participantes prepararon su voz para proyectar mejor los coros característicos de las comparsas y murgas. La enseñanza de algunos coros tradicionales permitió reconocer cómo la voz es un vehículo de identidad colectiva y cómo transmite el espíritu festivo propio de la celebración.

Posteriormente, se realizó un juego de improvisación en el que los participantes crearon pregones inspirados en su vida cotidiana, en su comunidad y en el territorio. Esta dinámica generó un ambiente divertido y espontáneo, permitiendo que cada persona expresara su creatividad. La sesión finalizó con un ensayo grupal donde voces, percusión, cuerdas y vientos se unieron, permitiendo experimentar la fuerza del canto colectivo como parte fundamental del Carnaval.

Se anexa fotografías del taller



QUINTO TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

22 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Música y danza: inseparables
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Integrar música y danza como expresión conjunta del Carnaval.

Metodología:

Incluyó juegos de movimiento, prácticas de danza con música en vivo, creación coreográfica grupal y una presentación interna. La metodología privilegió la expresión corporal y la coordinación interdisciplinaria.

Descripción:

Esta sesión se centró en comprender que la música del Carnaval no puede separarse de la danza y que ambas expresiones se alimentan mutuamente. A través de un juego de imitación de pasos carnavaleros, los participantes exploraron el movimiento corporal propio de las

comparsas, destacando elementos como el ritmo, la postura y el desplazamiento. La percusión en vivo acompañó cada ejercicio, permitiendo sentir el pulso que guía los pasos festivos.

Más adelante, se invitó a los participantes a crear una pequeña coreografía en grupos, integrando música, danza y elementos del Carnaval. En la presentación interna final, cada grupo mostró su propuesta, fortaleciendo el trabajo colaborativo y la capacidad de coordinar movimiento con música. Esta experiencia evidenció la riqueza expresiva de las comparsas y la importancia del cuerpo como parte esencial de la fiesta.

Se anexa fotografías del taller



SEXTO TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creación de una murga
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Formar una murga comunitaria que represente la identidad musical del territorio.

Metodología:

Se asignaron roles, se realizaron ensayos de ritmos y coros, se coordinaron instrumentos y voces, y se hizo un ensayo general al estilo de las murgas tradicionales. La metodología fue colaborativa y basada en la construcción colectiva.

Descripción:

En esta sesión se profundizó en la estructura y organización de una murga, un conjunto musical característico del Carnaval. Los participantes eligieron roles según sus intereses: percusión, viento, cuerdas, canto o apoyo logístico. Cada sección ensayó los ritmos, melodías y coros aprendidos en sesiones anteriores, lo que permitió consolidar un sonido propio de la murga Quillasinga. La coordinación entre instrumentos fue uno de los momentos más significativos, pues todos comprendieron la importancia de escuchar al otro para mantener la armonía del conjunto.

Una vez logrado el ensamble básico, la murga salió al espacio exterior para realizar un pequeño recorrido de práctica, simulando la experiencia real de tocar durante el Carnaval. Este ejercicio fortaleció la confianza del grupo, permitió sentir la energía del desfile y consolidó el sentido de pertenencia hacia la murga creada colectivamente.

Se anexa fotografías del taller



SEPTIMO TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

26 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo de comparsa musical
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo de la clase

Vivir la experiencia de una comparsa carnavalesca desde su preparación hasta su recorrido festivo.

Metodología:

Se organizó la comparsa asignando roles, se ensayó el recorrido, se realizaron ajustes de coordinación y se simuló un desfile interno. La metodología fue participativa y orientada a la puesta en escena.

Descripción:

En esta sesión se trabajó en la creación de una comparsa musical para participar en el desfile de Año Viejo del corregimiento. Los participantes diseñaron su vestuario, organizaron los roles y eligieron las canciones más representativas para el recorrido. Se enfatizó la relación entre música, danza, color y expresión corporal, elementos que dan vida a una comparsa auténtica. La planificación permitió que cada persona comprendiera el valor de su aporte dentro del conjunto.

Luego, se realizó un ensayo de entrada, recorrido y salida, ajustando los movimientos, las pausas y las transiciones musicales. La simulación interna del desfile permitió experimentar la dinámica real de una comparsa, fortalecer la coordinación y pulir los detalles necesarios para su presentación final. Esta sesión preparó al grupo para asumir con seguridad y entusiasmo su participación en la celebración comunitaria.

Se anexa fotografías del taller



OCTAVO TALLER EN MUSICA DE CARNAVAL

29 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Presentación comunitaria y fiesta final
RESPONSABLE: EDISON JOSA

Objetivo:

Compartir con la comunidad el aprendizaje musical obtenido y fortalecer la identidad cultural a través de la celebración.

Metodología:

Se preparó el espacio, se organizó la presentación, se invitó a la comunidad y se cerró con una fiesta tradicional. La metodología fue celebrativa y comunitaria.

Descripción:

La última sesión del taller estuvo dedicada a presentar ante la comunidad todo el proceso vivido durante las ocho clases. Los participantes organizaron el espacio, ajustaron los instrumentos y se prepararon para mostrar su murga y la comparsa creada. La presentación fue un momento de orgullo colectivo, donde se evidenció el compromiso, la creatividad y el aprendizaje obtenido en cada sesión del taller. Niños, jóvenes y adultos lograron integrar ritmos, cantos y movimientos propios del Carnaval, demostrando la fuerza cultural del territorio.

Después de la presentación, se abrió una exposición fotográfica con imágenes del desfile de Años Viejos y momentos representativos del Carnaval, acompañada de la tradicional fiesta con talco y pintura. Este cierre permitió fortalecer los lazos comunitarios, compartir memorias y celebrar la identidad que une al Resguardo Quillasinga Refugio del Sol. Fue un momento festivo que reafirmó la importancia de la música como herramienta para unir generaciones y mantener vivo el patrimonio cultural.

Se anexan fotografías del taller



PRIMER TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

08 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción y contexto histórico
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Introducción y contexto histórico

Objetivo:

Reconocer el origen y la evolución de la música campesina como expresión cultural ligada al territorio.

Metodología

- Dinámica de presentación y expectativas.
- Exposición sobre la historia social y musical de Nariño.
- Escucha guiada de piezas representativas.
- Debate sobre música y memoria campesina.

Descripción:

En esta primera sesión, los participantes tuvieron un acercamiento profundo a la historia de la música campesina de Nariño, partiendo del reconocimiento de las canciones tradicionales que forman parte de la memoria colectiva del corregimiento de El Encano. A través de un diálogo abierto, los asistentes compartieron melodías que recordaban de su niñez, como *Guaneña* y *Son y Clavel Rojo*, mientras identificaban cómo estas piezas han acompañado la vida familiar, las festividades y las labores diarias en el campo. La escucha guiada de diferentes interpretaciones permitió que los participantes observaran cambios y permanencias en los ritmos, las letras y la forma de cantar, generando así un ambiente de reflexión sobre la importancia de esta tradición musical.

Posteriormente, se presentaron videos representativos que ayudaron a contextualizar la riqueza y diversidad de las músicas campesinas del departamento. Cada participante tuvo la oportunidad de comentar sus sensaciones, recuerdos y experiencias personales, lo que permitió abrir un espacio para reconocer la música como un vehículo de memoria y resistencia. Además, algunos asistentes compartieron composiciones propias, demostrando que la creación campesina sigue viva y en constante transformación. Esta sesión permitió sentar las bases del taller, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la necesidad de valorar las expresiones musicales del territorio.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

12 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Instrumentos tradicionales
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Identificar y experimentar con los timbres y funciones de los instrumentos tradicionales.

Metodología

- Presentación de instrumentos (guitarra, tiple, requinto, bandola, flauta, tambor).
- Ejercicios de reconocimiento auditivo.
- Práctica básica de ejecución.
- Conversatorio sobre construcción artesanal de instrumentos.

Descripción:

En esta sesión, los participantes llevaron sus propios instrumentos y narraron la historia que cada uno cargaba consigo: instrumentos heredados, comprados en ferias locales o construidos artesanalmente por familiares. Este intercambio permitió reconocer el valor afectivo,

comunitario y simbólico que los instrumentos tienen dentro de la vida campesina. A partir de la exploración de sus timbres, funciones y características, se generó un diálogo sobre cómo cada instrumento aporta a la construcción del sonido campesino nariñense, especialmente en géneros como el bambuco o el torbellino.

Posteriormente, se realizaron ejercicios de reconocimiento auditivo donde los participantes debían identificar instrumentos únicamente por su sonido. Esto generó aprendizaje lúdico y fortaleció la escucha activa. Luego se pasó a una práctica inicial de ejecución para familiarizarse con rasgueos, punteos y ritmos básicos. La jornada culminó con un conversatorio sobre la manufactura artesanal de instrumentos, resaltando los saberes transmitidos por luthiers tradicionales del territorio. Esta sesión permitió a los participantes valorar la música no solo como sonido, sino como un arte profundamente ligado a la materialidad y al trabajo manual campesino.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Géneros y formas musicales
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Comprender las estructuras rítmicas y melódicas de los géneros campesinos.

Metodología

- Exposición teórica sobre géneros.
- Escucha comparativa de grabaciones.
- Ejercicios de ritmo y canto colectivo.
- Discusión sobre la función social de cada género.

Descripción:

Durante esta sesión se desarrolló un diálogo intergeneracional en el que los participantes, desde diferentes edades y experiencias, aportaron su conocimiento sobre los géneros tradicionales del campo nariñense: bambuco, pasillo, torbellino y coplas. Se analizaron sus estructuras rítmicas, sus cambios melódicos y las situaciones sociales en las que cada género aparece, permitiendo comprender por qué el pasillo se asocia a sentimientos más íntimos mientras que el torbellino acompaña celebraciones y trabajos colectivos. La escucha comparativa de varias versiones de cada género permitió identificar variaciones regionales y estilos de interpretación propios de las comunidades rurales.

Después del análisis, se realizaron ejercicios colectivos de ritmo y canto donde los participantes pusieron en práctica lo aprendido, generando un ambiente de colaboración musical. El taller culminó con un ejercicio creativo: se tomó la letra de una canción conocida y se adaptó a cada uno de los géneros estudiados, lo que evidenció cómo el ritmo y la estructura modifican la expresión y el mensaje de una misma letra. Esta experiencia fortaleció la comprensión de la música campesina como un sistema complejo, vivo y profundamente funcional dentro de la vida cotidiana.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Letras y poéticas campesinas
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Analizar el contenido simbólico y social de las letras campesinas.

Metodología

- Lectura de coplas y décimas.
- Identificación de temas recurrentes.
- Creación colectiva de letras sobre el territorio de El Encano.
- Trabajo por grupos y socialización final.

Descripción:

Esta sesión estuvo dedicada a reconocer la palabra como un elemento fundamental en la tradición musical campesina. A través de la lectura de coplas y décimas, los participantes identificaron los temas recurrentes que recorren la vida rural: el amor, la naturaleza, el trabajo colectivo, la resistencia, los ciclos agrícolas y los afectos comunitarios. Se reflexionó sobre cómo estas letras expresan no solo sentimientos sino también formas de pensamiento, filosofía de vida y profundas conexiones con el territorio, convirtiéndose en un archivo vivo de la memoria campesina.

Luego se pasó a un ejercicio de creación colectiva donde los participantes escribieron nuevas letras inspiradas en el paisaje, los oficios y las historias del corregimiento de El Encano. Divididos en grupos, transformaron sus textos en canciones y las interpretaron al final de la jornada, generando un espacio de diversidad creativa y colaboración. Este ejercicio no solo fortaleció las habilidades de composición, sino que reafirmó la importancia de la poética campesina como herramienta para narrar y preservar la identidad territorial.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

22 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Música y ritualidad
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Reconocer la música como parte integral de los ciclos rituales campesinos.

Metodología

- Exposición sobre rituales agrícolas y religiosos.
- Escucha de piezas relacionadas con el ciclo agrícola.
- Improvisación musical sobre eventos agrícolas.
- Puesta en escena y socialización.

Descripción:

En esta sesión se exploró la estrecha relación entre la música campesina y los ciclos agrícolas, comprendiendo cómo los cantos, melodías y ritmos acompañan las labores de siembra, cosecha, selección de semillas y preparación de la huerta. Se estudiaron prácticas musicales tradicionales que honran la tierra y agradecen los frutos cultivados, generando reflexiones sobre la dimensión espiritual que subyace en el trabajo campesino. La escucha de piezas

asociadas a rituales agrícolas de Nariño permitió a los participantes identificar patrones musicales que evocan los ritmos orgánicos de la naturaleza.

Como ejercicio creativo, se invitó a los participantes a componer de manera colectiva una canción que homenajeara los ciclos agrícolas y las semillas nativas del corregimiento de El Encano. Esta creación integró ritmos tradicionales, referencias a recetas familiares y sonidos inspirados en la vida cotidiana de la huerta. Finalmente, se realizó una puesta en escena donde cada grupo interpretó sus composiciones, generando un ambiente de celebración comunitaria. La jornada reafirmó la música como un acto ritual que conecta a la comunidad con su territorio y su memoria ancestral.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Transmisión oral y memoria
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Valorar la oralidad como medio de enseñanza y memoria cultural.

Metodología

- Relatos de portadores de tradición.
- Aprendizaje de una canción por repetición oral.
- Reflexión sobre oralidad vs escritura musical.
- Debate sobre desafíos de la transmisión.

Descripción:

Para esta sesión se contó con la presencia del maestro Fidencio Tulcán, portador de tradición y figura clave en la música campesina regional. Sus relatos sobre su vida, trayectoria en festivales, aprendizajes y dificultades como músico campesino ofrecieron a los participantes una mirada íntima sobre la importancia de la transmisión oral. Las historias del maestro evidenciaron cómo, a través del oído, la repetición y la práctica constante, se ha preservado la música de generación en generación sin necesidad de partituras formales.

Durante la segunda parte de la sesión, los participantes aprendieron una melodía guiados por el maestro únicamente mediante la repetición oral, experimentando así la metodología tradicional campesina. Este ejercicio permitió reconocer las diferencias entre la enseñanza escrita y la oral, resaltando la escucha activa como herramienta fundamental. La jornada cerró con un debate sobre los desafíos que enfrenta actualmente la tradición oral, especialmente ante la influencia de medios digitales y cambios culturales, reforzando la necesidad de seguir fortaleciendo estos espacios formativos.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

26 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Taller de interpretación colectiva
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Integrar conocimientos adquiridos en una experiencia de interpretación colectiva.

Metodología

- Selección de piezas campesinas.
- Ensayo grupal con instrumentos y voces.
- Corrección y retroalimentación.
- Grabación de la práctica.

Descripción:

En esta sesión, todos los conocimientos adquiridos a lo largo del taller se integraron en una práctica colectiva donde los participantes seleccionaron las piezas musicales que deseaban interpretar. Se organizaron ensayos grupales en los que se revisaron arreglos, se reforzaron las voces y se ajustaron los ritmos, permitiendo consolidar el dominio técnico y expresivo de los géneros campesinos. Cada participante asumió un rol dentro de la interpretación, fortaleciendo la cohesión grupal y el trabajo colaborativo.

A medida que avanzaron los ensayos, se realizaron correcciones orientadas a mejorar la afinación, la sincronización instrumental y la expresividad interpretativa. La sesión culminó con una grabación general de la práctica, permitiendo a los participantes escuchar posteriormente su proceso y reflexionar sobre su evolución musical. Esta etapa fue clave para afianzar la confianza en escena y fortalecer la identidad del grupo como intérpretes de música campesina.

Se anexa fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE FORMACIÓN EN MÚSICA CAMPESINA

29 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cierre y creación colectiva
RESPONSABLE: CAMILO ERAZO

Objetivo:

Consolidar aprendizajes mediante la creación y reflexión colectiva.

Metodología

- Evaluación participativa del taller.
- Presentación de las cuatro obras creadas.
- Diálogo con la comunidad.

- Reflexión final sobre la importancia de preservar la música campesina.

Descripción:

La última sesión del taller estuvo dedicada a la celebración y evaluación del proceso vivido. Se abrió un espacio participativo donde los asistentes compartieron sus aprendizajes, desafíos superados y aportes personales al desarrollo del taller. A partir de esta reflexión, se reconoció la importancia de la música campesina como vehículo de identidad y como un patrimonio vivo que debe seguir fortaleciéndose desde la comunidad. La sesión permitió valorar el esfuerzo colectivo y visibilizar la transformación alcanzada en términos musicales y expresivos.

Finalmente, se realizó la presentación pública de las cuatro obras creadas durante las sesiones anteriores, generando un diálogo con la comunidad acerca de la historia musical del corregimiento y su vigencia en la actualidad. Este encuentro reafirmó la necesidad de continuar promoviendo espacios donde la tradición campesina sea escuchada, reinterpretada y preservada. La jornada cerró con una reflexión conjunta que destacó la responsabilidad colectiva de mantener viva la música campesina como herencia cultural y como forma de resistencia frente al olvido.

Se anexa fotografías del taller



PRIMER TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

05 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción a la Acuarela Tradicional
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo:

Reconocer los fundamentos de la acuarela tradicional, su simbolismo dentro de la memoria cultural Quillasinga y la importancia de esta técnica como vehículo de expresión espiritual y territorial.

Metodología

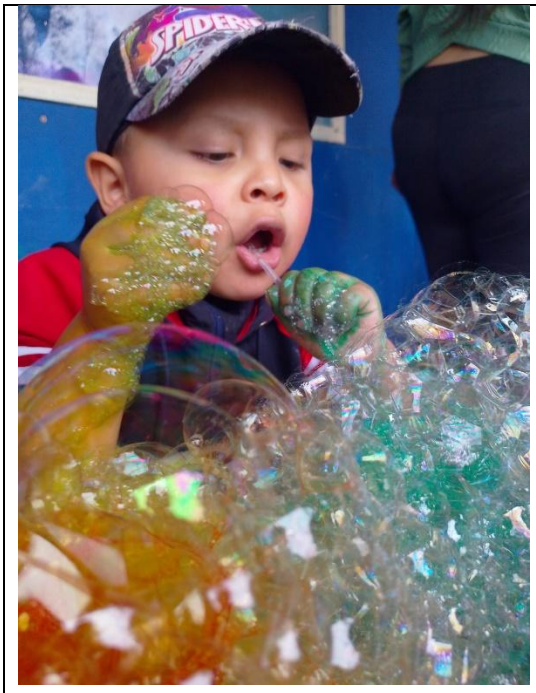
Explicación guiada, diálogo intercultural, observación de referentes visuales tradicionales y ejercicios básicos de manejo del agua y el pigmento.

Descripción:

En esta sesión se introducirá a los participantes en el significado de la acuarela como técnica artística que conecta el sentir personal con la memoria colectiva del territorio. Se explicará cómo, en la tradición de los pueblos andinos, los colores, las figuras y la representación de la naturaleza son un puente entre lo humano y lo espiritual. El responsable del taller contextualizará la importancia de la práctica artística como un acto de agradecimiento y de conversación con los elementos, destacando cómo la acuarela se convierte en una herramienta para representar la vida, el paisaje y los saberes del Resguardo Refugio del Sol.

Posteriormente, se realizará una demostración básica del manejo del agua, la preparación del pigmento y la observación de cómo interactúan sobre el papel. Los estudiantes explorarán libremente trazos simples, manchas controladas y degradados, entendiendo que el primer paso para dominar la acuarela es aprender a escuchar su fluidez. La clase cerrará con una socialización donde los participantes compartirán sus primeras sensaciones al relacionarse con esta técnica ancestral.

Se anexa fotografias del taller



SEGUNDO TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

10 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Los Colores de la Tierra
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo:

Identificar la paleta cromática inspirada en el territorio Quillasinga y comprender su relación con la cosmovisión, la naturaleza y los elementos espirituales.

Metodología

Exploración sensorial, análisis de referentes culturales, creación de paletas propias, ejercicios de mezcla de pigmentos.

Descripción:

Durante esta sesión, los participantes realizarán una aproximación profunda a la simbología de los colores presentes en el territorio: los ocres de la tierra, los verdes de los páramos, los azules de las lagunas sagradas y los rojos que representan la fuerza vital. Se dialogará sobre cómo cada color ha sido históricamente utilizado para narrar historias, expresar sentimientos y mantener viva la conexión con los espíritus del agua, la montaña y el sol. Este diálogo servirá

como base para comprender que la acuarela no es solo una técnica pictórica, sino también un lenguaje sensible que permite transmitir la identidad y la espiritualidad del pueblo Quillasinga.

En la parte práctica, los participantes crearán una paleta personalizada inspirada en elementos de la naturaleza local. Se realizarán ejercicios de mezcla, transparencia y capas suaves para que cada aprendiz identifique la riqueza de posibilidades que ofrece la acuarela. Al finalizar, cada persona compartirá un pequeño estudio cromático que represente su vínculo con un lugar del territorio que considere especial o significativo.

Se anexa fotografias del taller



TERCER TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

12 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Agua y Movimiento: Técnicas Iniciales
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo de la clase

Explorar técnicas fundamentales de la acuarela: húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco y creación de texturas naturales.

Metodología

Demostración práctica, experimentación guiada, trabajo individual y retroalimentación colectiva.

Descripción de la clase

En esta clase se profundizará en la relación entre el agua y el pigmento, entendiendo la acuarela como una técnica que fluye, se expande y respira. A través de ejemplos prácticos, se mostrará cómo el control del agua permite crear atmósferas, brumas, transparencias y paisajes que evocan la esencia del territorio. El responsable del taller explicará que, en la tradición artística, estas técnicas representan la armonía entre lo humano y la naturaleza, pues enseñan a soltar, observar y permitir que los elementos trabajen en conjunto.

Los participantes experimentarán con texturas inspiradas en la naturaleza: corteza de árbol, piedra de montaña, humedad del páramo y movimiento del viento. Cada ejercicio permitirá comprender cómo la acuarela puede imitar la vida del entorno. Al finalizar, se realizará un espacio de observación crítica para comprender qué efectos surgieron espontáneamente y cuáles requieren mayor intención creativa.

Se anexa fotografias del taller



CUARTO TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Representación de Elementos Naturales
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo de la clase

Aprender a representar elementos naturales del territorio Quillasinga mediante técnicas de acuarela tradicional.

Metodología

Observación directa, bocetado previo, ejercicios de ilustración en capas y acompañamiento individual.

Descripción de la clase

La sesión inicia con una observación guiada de elementos propios del territorio: hojas de plantas medicinales, piedras de río, semillas, flores nativas y otros componentes que simbolizan el equilibrio natural. Se reflexionará sobre el papel espiritual que estos elementos tienen para la comunidad y cómo su representación en la acuarela se convierte en un acto de memoria y respeto. Los participantes realizarán bocetos rápidos para comprender las formas básicas antes de pasar al color.

Luego, aplicarán técnicas de acuarela en capas para capturar texturas, sombras y luces, permitiendo que el elemento estudiado cobre vida sobre el papel. Se enfatizará la importancia del detalle sin perder la suavidad característica de la acuarela. Al finalizar, los participantes compartirán sus trabajos y contarán qué elemento eligieron y por qué es significativo dentro de su experiencia personal o comunitaria.

Se anexa fotografias del taller



QUINTO TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Paisajes Sagrados
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo de la clase

Representar paisajes del territorio ancestral utilizando técnicas de composición y profundidad atmosférica.

Metodología

Análisis de imágenes del territorio, ejercicios de composición, práctica de fondos y capas, retroalimentación grupal.

Descripción de la clase

En esta sesión se abordarán los paisajes que forman parte de la memoria espiritual: montañas, lagunas, quebradas, páramos y senderos que han sido recorridos por generaciones. Se explicará cómo la representación del territorio en la pintura es una manera de reafirmar la pertenencia y el cuidado. Se estudiarán composiciones tradicionales y contemporáneas que permitan entender la distribución del espacio, la perspectiva y el equilibrio visual.

La parte práctica consistirá en realizar un paisaje con enfoque atmosférico, donde la distancia se exprese por medio de variaciones en la intensidad del color y la transparencia. Los participantes aplicarán técnicas vistas en clases anteriores para lograr un paisaje sutil y evocador. Se cerrará con una ronda de apreciación estética y reflexiva sobre la importancia del territorio como fuente de identidad y resguardo espiritual.

Se anexa fotografias del taller



SEXTO TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Figuras y Simbolismos Ancestrales
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo de la clase

Reconocer y representar símbolos, figuras y formas propias del pensamiento ancestral Quillasinga mediante la acuarela.

Metodología

Revisión de referentes culturales, dibujo de formas simbólicas, aplicación de color en capas, diálogo grupal.

Descripción de la clase

La sesión se dedicará a explorar los símbolos que aparecen en tejidos, cerámicas, rituales y narraciones orales del pueblo Quillasinga. Se explicará su significado espiritual y la manera en que estos elementos transmiten enseñanzas, historias y mensajes de protección. Los participantes comprenderán la importancia de mantener vivos estos símbolos mediante expresiones artísticas contemporáneas.

Posteriormente, cada participante elegirá uno o varios símbolos para recrearlos en acuarela, buscando respetar su esencia pero explorando nuevas interpretaciones visuales. Se trabajarán las capas, la precisión y la conexión emocional con el símbolo escogido. La sesión finalizará con un espacio de diálogo donde cada persona compartirá lo aprendido y lo que sintió al representar un elemento de tan profundo significado.



SEPTIMO TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

27 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Composición Personal: Mi Historia en Acuarela
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo de la clase

Elaborar una pintura que refleje una memoria personal o familiar vinculada al territorio y la tradición.

Metodología

Lluvia de ideas, bocetación creativa, desarrollo de obra, acompañamiento del responsable y socialización.

Descripción de la clase

En esta clase, los participantes comenzarán a concebir una obra personal que conecte su experiencia de vida con la identidad del Resguardo Refugio del Sol. Se les invitará a reflexionar sobre un recuerdo, un camino, un ritual, una planta o un espacio que represente para ellos un

vínculo emocional con la comunidad. Esta reflexión se llevará al papel por medio de bocetos iniciales que permitan organizar la composición final.

Luego, con las orientaciones del responsable, cada participante comenzará su obra en acuarela, aplicando todas las técnicas adquiridas: capas, mezclas, atmósferas y texturas. La intención es que cada pintura cuente una historia sin necesidad de palabras, confiando en el poder simbólico de la imagen. La clase finalizará con una conversación en círculo donde cada aprendiz explicará el significado de su obra y lo que desea transmitir.

Se anexa fotografias del taller



OCTAVO TALLER DE FORMACIÓN EN ACUARELA TRADICIONAL

01 DE DICIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Exposición Comunitaria y Cierre
RESPONSABLE: ESTEBAN BUESAQUILLO

Objetivo de la clase

Presentar las obras realizadas, fortalecer la confianza artística y reconocer el proceso formativo individual y colectivo.

Metodología

Montaje de exposición, presentación oral opcional, reflexión conjunta y cierre ceremonial simbólico.

Descripción de la clase

La última sesión estará dedicada al montaje de una exposición interna en la Casa Mayor Quillasinga, donde se organizarán las obras realizadas durante el taller. Se explicará cómo el acto de exponer no solo muestra el resultado artístico, sino también el compromiso con el aprendizaje, la memoria cultural y la continuidad de las tradiciones. Este espacio permitirá que cada participante observe su evolución desde la primera clase hasta la última.

Durante la exposición, quienes lo deseen podrán compartir la historia detrás de su obra, destacando las técnicas utilizadas y su conexión con el territorio. El taller finalizará con un acto simbólico de agradecimiento a los elementos, al conocimiento compartido y a la guía del responsable Esteban Buesaquillo. Este cierre reforzará la importancia de seguir fortaleciendo las expresiones artísticas que honran la identidad y la espiritualidad del pueblo Quillasinga.

Se anexa fotografías del taller



PRIMER TALLER DE FORMACIÓN EN TÉCNICA DE CARNAVAL

06 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción al Carnaval de Negros y Blancos
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Reconocer los orígenes, símbolos y evolución del Carnaval de Negros y Blancos como patrimonio cultural de Pasto.

Metodología

- Dinámica de presentación y expectativas.
- Exposición audiovisual sobre la historia del Carnaval.
- Conversatorio sobre memorias familiares del Carnaval.
- Análisis de elementos estéticos tradicionales.

Descripción:

Esta primera sesión abrió el camino para que los participantes comprendieran la profundidad cultural del Carnaval de Pasto, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se presentó su historia, desde las celebraciones agrarias prehispánicas hasta las manifestaciones contemporáneas en los desfiles, resaltando su carácter comunitario, ritual y creativo. A través de videos, fotografías y relatos, los participantes identificaron elementos clave como la pintura, las carrozas, los disfraces, la música, la teatralidad y la energía festiva que caracterizan al territorio andino del sur.

El conversatorio final permitió que cada participante compartiera sus memorias personales o familiares sobre el Carnaval, creando un panorama diverso de experiencias. Esto posibilitó reconocer cómo cada barrio, vereda y resguardo indígena del municipio mantiene tradiciones específicas que nutren la fiesta. La sesión concluyó con un ejercicio de observación guiada donde los participantes analizaron colores, formas y símbolos recurrentes en la estética carnavalera, preparando el camino para las técnicas que se desarrollarían en las próximas sesiones.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE FORMACIÓN EN TÉCNICA DE CARNAVAL

10 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnica de maquillaje y pintura corporal
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Explorar los fundamentos del maquillaje y la pintura corporal como lenguajes expresivos dentro del Carnaval.

Metodología

- Demostración de técnicas básicas de maquillaje carnavalero.
- Práctica guiada en parejas.
- Reconocimiento de pigmentos y texturas tradicionales.
- Reflexión sobre el color en el Carnaval.

Descripción:

En esta sesión se introdujo la técnica de maquillaje carnavalesco como una forma de identidad y expresión corporal. Se analizaron los colores emblemáticos del Carnaval blanco, negro, dorado, rojo y azul y se explicó cómo, más allá del colorido, representan una cosmovisión local. A través de una demostración guiada, los participantes aprendieron a trabajar con esponjas, pinceles y pinturas específicas para piel, cuidando la armonía, la simetría y el uso creativo de las líneas.

En la práctica, los participantes trabajaron en parejas, experimentando con diseños inspirados en elementos naturales como montañas, flores, aves y constelaciones, que son parte fundamental del imaginario regional. Se reflexionó sobre la importancia del respeto por la piel, la elección de materiales adecuados y la creación de expresiones que cuenten historias. La sesión finalizó con una pequeña muestra de maquillajes, reconociendo la pintura corporal como un gesto festivo, simbólico y profundamente arraigado en el Carnaval de Pasto.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER EN TÉCNICA DE CARNAVAL

13 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Máscara y personaje carnavalero
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Comprender la construcción simbólica y técnica de las máscaras y personajes tradicionales del Carnaval.

Metodología

- Exposición de máscaras tradicionales.
- Análisis de personajes representativos.
- Ejercicio de creación de bocetos.

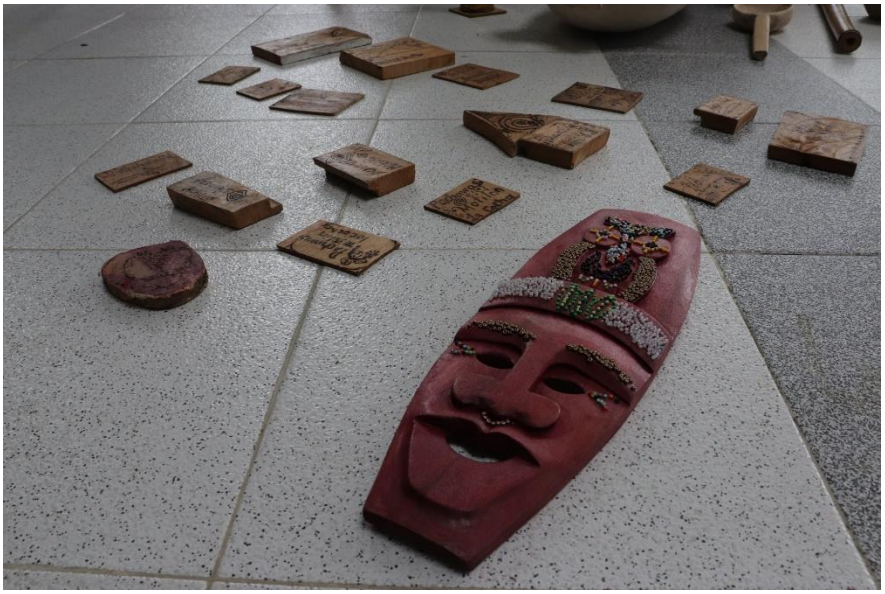
- Presentación de ideas grupales.

Descripción:

Durante esta sesión, se exploraron las máscaras como uno de los elementos más antiguos del Carnaval de Pasto. Se estudiaron personajes emblemáticos como *El Payaso*, *La Bruja*, *El Duende*, *Los Cargueros*, *Los Taitas* o *Los Chiroques*, comprendiendo cómo cada uno nace del imaginario popular y representa dimensiones rituales, humorísticas o críticas de la vida cotidiana. Se revisaron materiales comunes que se utilizan actualmente, así como la evolución de las técnicas de modelado.

En la parte práctica, cada participante realizó bocetos de una máscara o personaje inspirado en tradiciones familiares, historias locales o figuras míticas del territorio nariñense. Se enfatizó en la importancia de la simetría, el diseño expresivo y la coherencia del personaje con el espíritu del Carnaval. La jornada concluyó con una socialización de ideas donde cada propuesta fue comentada, destacando la creatividad, el arraigo territorial y el carácter narrativo que el Carnaval exige en la creación de personajes.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO TALLER DE FORMACIÓN TÉCNICA DE CARNAVAL

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnica de comparsa y movimiento escénico
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Desarrollar habilidades básicas para la creación y coordinación de comparsas dentro del desfile del Carnaval.

Metodología

- Introducción teórica a las comparsas del Carnaval.
- Ejercicios de movimiento grupal.
- Práctica de secuencias rítmicas y desplazamientos.
- Ensamble colectivo de una pequeña comparsa.

Descripción:

Esta sesión estuvo centrada en el trabajo corporal y escénico que caracteriza a las comparsas del Carnaval. Se explicó cómo la comparsa no es solo un grupo de personas desfilando, sino una expresión coreografiada que integra música, vestuario, maquillaje, historia y sentido colectivo. A través de un análisis visual de comparsas ganadoras en distintos años, los participantes identificaron elementos como formaciones, ritmicidad, sincronía y teatralidad.

Luego se realizaron ejercicios de movimiento donde el ritmo, la coordinación y la expresividad fueron los protagonistas. Los participantes practicaron desplazamientos básicos, figuras geométricas colectivas y transiciones grupales. Finalmente, se ensayó una mini comparsa con una breve secuencia coreográfica, permitiendo experimentar la energía festiva y colaborativa que caracteriza al Carnaval de Pasto. Esta experiencia ayudó a comprender la importancia del cuerpo como herramienta para narrar y celebrar.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE FORMACIÓN EN TÉCNICA DE CARNAVAL

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnicas de diseño y color para carrozas y caretas
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Aplicar principios de diseño y manejo del color propios de la estética carnavalesca en la elaboración de carrozas y caretas.

Metodología

- Exposición sobre diseño de carrozas del Carnaval.
- Taller de composición visual.
- Análisis de color y contraste.
- Elaboración de maquetas o caretas en pequeño formato.

Descripción:

Esta clase profundizó en el universo plástico del Carnaval, especialmente en las carrozas, que representan el máximo nivel de creatividad técnica y estética de los artesanos pastusos. Se estudiaron referentes históricos, las estructuras internas, los materiales (como icopor, papel,

engrudo y pinturas), así como los criterios de evaluación que se aplican en el desfile magno. Los participantes analizaron cómo el color, la proporción y el movimiento generan impacto visual.

Posteriormente, se realizó un taller donde se trabajó la composición visual aplicada a pequeñas caretas o maquetas. Los asistentes experimentaron con gamas de color vibrantes, degradados, texturas y detalles inspirados en la flora y fauna local. Este ejercicio permitió reconocer los principios fundamentales para construir propuestas artísticas cohesionadas y llamativas, entendiendo que el Carnaval exige trabajo minucioso, paciencia y una conexión profunda con la identidad nariñense.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO TALLER DE FORMACIÓN EN TÉCNICA DE CARNAVAL

24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Música y ritmo en el Carnaval
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Explorar los ritmos tradicionales del Carnaval y su importancia en la expresión festiva y escénica.

Metodología

- Escucha guiada de ritmos carnavaleros.
- Práctica con instrumentos básicos (bombos, tambores, pitos, flautas).
- Ensamble rítmico grupal.
- Análisis del rol del músico dentro del desfile.

Descripción:

Esta sesión abordó la música como motor energético del Carnaval. Se escucharon ritmos representativos como el son sureño, el tinku adaptado, la rumba pastusa y mezclas contemporáneas que acompañan comparsas y carrozas. Mediante un análisis guiado, los participantes identificaron patrones rítmicos, acentos y variaciones que generan dinamismo en los desfiles. También se discutió cómo la música del Carnaval combina tradición indígena, campesina y urbana.

En la parte práctica, los participantes exploraron instrumentos de percusión, realizaron ejercicios de pulso, acentuación y dialogaron rítmicamente entre sí. Posteriormente se formó un pequeño ensamble rítmico donde cada participante asumió un rol, recreando la energía festiva característica de las calles pastusas en enero. El ejercicio permitió entender la importancia del músico dentro del desfile y cómo su presencia influye directamente en el movimiento, la emoción y la conexión del público.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE FORMACIÓN EN TÉCNICA DE CARNAVAL

26 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Montaje escénico y coordinación de elementos
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Integrar vestuario, música, maquillaje y movimiento en una puesta en escena inspirada en el Carnaval de Pasto.

Metodología

- Revisión de propuestas de montaje.
- Ensamble de elementos técnicos (vestuario, máscaras, ritmo y movimiento).
- Ensayo por grupos.
- Retroalimentación artística.

Descripción:

En esta clase se trabajó la articulación de los diferentes elementos estudiados durante el taller: maquillaje, máscaras, ritmo, diseño y comparsa. Los participantes presentaron ideas para una pequeña puesta en escena y se revisaron los criterios de coherencia temática, fluidez visual y expresividad corporal. Se analizaron experiencias de montajes carnavaleros que combinan arte plástico con dramaturgia festiva, permitiendo comprender la complejidad de estas creaciones colectivas.

Luego se formaron grupos para ensayar propuestas de montaje donde se integraron vestuarios improvisados, secuencias rítmicas, movimientos coordinados y elementos visuales creados en sesiones anteriores. Durante los ensayos, se ofreció retroalimentación técnica para mejorar la sincronía, la claridad narrativa y la potencia estética. Esta clase permitió a los participantes experimentar el reto y la alegría del montaje festivo, reconociendo el Carnaval como un arte total donde todo se une para contar una historia.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE FORMACIÓN EN TÉCNICA DE CARNAVAL

01 DE DICIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cierre y presentación final
RESPONSABLE:

Objetivo de la clase

Consolidar los aprendizajes del taller mediante una presentación final y una reflexión colectiva sobre el Carnaval.

Metodología

- Evaluación participativa.
- Presentación de la muestra artística final.
- Conversatorio con la comunidad.
- Reflexión sobre la preservación del Carnaval.

Descripción:

La última sesión se dedicó al cierre del proceso, donde los participantes compartieron aprendizajes, desafíos y logros personales alcanzados durante el taller. A través de una evaluación participativa, se reconoció cómo el Carnaval no solo es expresión artística, sino una manifestación viva de identidad, memoria y unidad barrial. Se destacó la importancia de las

técnicas aprendidas y su valor para la conservación del patrimonio cultural del municipio de Pasto.

Posteriormente, se realizó una presentación final abierta a la comunidad, donde se integraron elementos de maquillaje, movimiento, música y diseño desarrollados a lo largo del taller. Este espacio permitió dialogar con los asistentes sobre la historia del Carnaval y su relevancia en la construcción del tejido social. La jornada cerró con una reflexión colectiva sobre el compromiso de mantener vivas las tradiciones y contribuir a la continuidad del Carnaval como expresión que une generaciones.

Se anexan fotografías del taller



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller en danza Andina con enfoque en Carnaval, orientado al fortalecimiento de las expresiones dancísticas tradicionales del municipio de Pasto.

PRIMER TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

05 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La danza como memoria ancestral y vínculo con el territorio
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Reconocer la danza andina como una expresión espiritual, comunitaria y territorial del pueblo

Quillasinga, comprendiendo su relación con los ciclos naturales, la memoria y el equilibrio del ser.

Metodología:
Se realiza un diálogo de apertura sobre la importancia de la danza en las comunidades andinas; luego se ejecutan ejercicios suaves de respiración y arraigo al territorio. Se introduce un primer movimiento básico circular para sensibilizar el cuerpo y conectar con la energía colectiva.

Descripción:

En esta primera clase se realiza una introducción profunda a la danza andina como un camino de memoria que permite mantener viva la voz de los ancestros y el pensamiento del pueblo Quillasinga. Se contextualiza cómo, desde tiempos antiguos, el movimiento era una manera de agradecer a la naturaleza, reconocer los ciclos de la vida y armonizar el espíritu. A través de una conversación guiada, se invita a los estudiantes a comprender que la danza es un lenguaje que surge del corazón y se expresa mediante el cuerpo. También se realiza un ejercicio de escucha activa hacia el territorio, para sentir la fuerza de la laguna, la presencia de las montañas y la energía del aire que rodea el Encano.

En la parte práctica, se trabaja la sensibilización corporal mediante respiraciones profundas, estiramientos suaves y movimientos circulares que simbolizan el retorno constante a la raíz. Estos ejercicios permiten que los estudiantes alineen su mente, cuerpo y espíritu, preparando el camino para los próximos aprendizajes. Asimismo, se introducen movimientos básicos que evocan la forma en que los pueblos originarios caminaban en armonía con la tierra, promoviendo equilibrio y respeto. Esta clase siembra la reflexión de que la danza no es solo técnica: es una manera de vivir la cultura y conectarse con la memoria colectiva.

Se anexa fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

06 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La danza como memoria ancestral y vínculo con el territorio
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Aprender los movimientos fundamentales de la danza andina, reconociéndolos como representaciones del viento, el agua, el sol y la tierra.

Metodología:
Se inicia con estiramientos conscientes y caminatas rítmicas para despertar el cuerpo. Posteriormente, se enseñan pasos básicos inspirados en elementos del territorio, acompañados de breves explicaciones culturales que permiten danzar desde el significado y no solo desde la técnica.

Descripción:

En esta clase se abordan los ritmos andinos como expresiones que acompañan los ciclos de la naturaleza y las prácticas ceremoniales. Los estudiantes descubren cómo el latido de la tierra, el sonido del viento y el movimiento del agua están presentes en los ritmos tradicionales que se bailan en la región. Se realiza una escucha activa de percusiones suaves para reconocer el carácter de cada ritmo y su relación con el amanecer, la siembra, el crecimiento y la cosecha. A través de ejemplos culturales, se muestra que la danza es un acto de reciprocidad con la naturaleza y un homenaje a su sabiduría.

En la práctica, los estudiantes participan en actividades de percusión corporal, palmoteos y pasos básicos que buscan internalizar el ritmo desde el cuerpo. También se realizan ejercicios de conexión grupal, en los que se sincronizan movimientos para reconocer la importancia del trabajo comunitario en las prácticas ancestrales. Cada desplazamiento está acompañado por una reflexión sobre la energía que se moviliza cuando se danza en colectivo. Al finalizar, se profundiza en cómo la presencia del sol, la luna y la lluvia influye en los ritmos que guían la danza andina, fortaleciendo la relación espiritual con el territorio.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

10 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pasos fundamentales desde la energía de la tierra
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Desarrollar la capacidad de interpretar ritmos andinos tradicionales, fortaleciendo la coordinación, el pulso interno y la escucha colectiva.

Metodología:
Se utilizan instrumentos como tambores, sonajas y flautas para explorar diferentes ritmos. Los

estudiantes siguen patrones simples y luego se integran en secuencias grupales, trabajando la respuesta corporal a los cambios de intensidad y tempo.

Descripción:

Esta clase invita a los estudiantes a comprender que el movimiento inicia desde la conexión profunda con la Madre Tierra, cuyo espíritu sustenta a la comunidad. Se explica que, para el pueblo Quillasinga, cada paso es una forma de agradecimiento que se manifiesta al tocar el suelo con intención y respeto. Los estudiantes aprenden técnicas de anclaje corporal que les permiten sentir la firmeza del terreno, de modo que la danza se convierta en un acto consciente y equilibrado. Se reflexiona sobre la importancia de caminar con propósito, recordando que nuestras pisadas son mensajes que enviamos a la tierra y a los ancestros.

En la parte práctica, se trabajan movimientos básicos como desplazamientos laterales, giros suaves y pasos marcados que buscan fortalecer la postura y la coordinación. Los estudiantes practican secuencias que permiten reconocer su propio peso, fluir con el ritmo y liberar tensiones. Los ejercicios fomentan la estabilidad y seguridad corporal, al tiempo que fortalecen la conexión energética entre el bailarín y el territorio. La clase cierra con un pequeño círculo de palabra donde se comparten sensaciones y aprendizajes, reconociendo el valor espiritual del movimiento.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

12 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Coordinación, equilibrio y expresividad corporal
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Comprender el espacio como un territorio simbólico donde se tejen relaciones de respeto, armonía y colaboración entre los participantes.

Metodología:
Se realizan ejercicios de desplazamiento circular y en espiral, reconociendo la importancia de estas formas en los saberes andinos. Luego, se conforman grupos pequeños para crear movimientos colectivos que expresen unidad y organización.

Descripción:

Durante esta clase se profundiza en la importancia de armonizar los diferentes planos del cuerpo para lograr una danza fluida, coherente y llena de significado. Se conversa sobre cómo, en la tradición andina, el cuerpo es visto como un puente entre el mundo espiritual y el mundo material, y cada gesto es una forma de expresar lo que habita en el corazón. Se invita a los estudiantes a descubrir su propia expresividad corporal sin perder la esencia comunitaria, reconociendo que la danza también comunica sentimientos, historias y formas de interpretar el mundo.

En el trabajo práctico, se realizan secuencias que integran brazos, torso y piernas, promoviendo la coordinación de manera progresiva. Se practican ejercicios de equilibrio que simbolizan la búsqueda del centro, tanto físico como emocional, ya que un cuerpo equilibrado refleja una mente tranquila. Además, se experimenta con movimientos libres guiados para fortalecer la expresividad individual y colectiva. Al finalizar, se reflexiona sobre cómo la danza ayuda a manifestar la identidad cultural y a fortalecer la confianza en uno mismo.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Danza en pareja o dúo como símbolo de complementariedad
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Aprender pasos y gestos inspirados en la tradición Quillasinga, integrando elementos de la agricultura, la vida cotidiana y la espiritualidad.

Metodología:
Se presentan pasos representativos acompañados de explicaciones culturales. Los estudiantes repiten secuencias guiadas y luego las adaptan a una breve coreografía colectiva que honra la memoria del territorio.

Descripción:

En esta clase se profundiza en la danza a dúo como una expresión del principio andino de complementariedad, donde cada movimiento encuentra equilibrio en relación con el otro. Se explica que, en la tradición indígena, las relaciones se sostienen mediante el respeto mutuo y la escucha constante, valores que también se aplican al baile en pareja. Se conversa sobre cómo la energía masculina, femenina y espiritual se complementan para crear una danza armoniosa y significativa dentro del contexto comunitario.

En la práctica, los estudiantes realizan ejercicios de contacto visual, sincronización de pasos y desplazamientos compartidos que invitan a sentir la presencia del otro como un apoyo y no como una competencia. Se practican figuras básicas que requieren coordinación conjunta y

confianza entre ambos integrantes. Esta clase también resalta el valor del trabajo colaborativo y del equilibrio entre dar y recibir. Finalmente, se reflexiona sobre cómo la danza en pareja fortalece los vínculos sociales y enriquece la vivencia cultural del grupo.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Uso del vestuario, accesorios y su significado espiritual
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Fortalecer la expresividad, utilizando el cuerpo como medio para narrar historias, sentimientos y mensajes propios del pensamiento Quillasinga.

Metodología:
A través de ejercicios de improvisación guiada, los participantes experimentan la relación entre emoción y movimiento. Luego crean pequeñas escenas danzadas que representen un elemento o un valor cultural elegido.

Descripción:

En esta clase se introduce el vestuario tradicional andino como un elemento cargado de significado cultural y espiritual. Se explica cómo los colores, las texturas y los símbolos presentes en los tejidos representan la relación del pueblo Quillasinga con la naturaleza y la

memoria ancestral. Los estudiantes conocen el sentido de cada prenda, desde las fajas y chumbes hasta los pañolones y collares, comprendiendo que vestir una pieza tradicional es asumir una responsabilidad cultural.

En la parte práctica, se experimenta con movimientos que respetan la caída y el comportamiento del vestuario en la danza. Se ensayan secuencias que permiten realzar el ritmo mediante el uso de accesorios, integrando su movimiento como una extensión del cuerpo. También se conversa sobre el cuidado y la conservación del vestuario como acto de protección de la identidad cultural. La clase cierra con una pequeña práctica de danza vestida, permitiendo reconocer la transformación simbólica que ocurre al portar trajes tradicionales.

Se anexan fotografías



SEPTIMO TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensamble coreográfico basado en símbolos andinos
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Articular los pasos, ritmos y movimientos aprendidos para construir una secuencia coreográfica colectiva con sentido cultural y espiritual.

Metodología:
Se organiza una estructura de danza donde cada grupo aporta movimientos trabajados en clases anteriores. Se repiten y pulen las secuencias, cuidando la sincronía, la energía y la armonía del conjunto.

Descripción:

En esta clase se construye una secuencia coreográfica que integra lo aprendido en sesiones anteriores. Se explica cómo los símbolos andinos el sol, la laguna, el maíz, las montañas pueden convertirse en movimientos que narran historias y enseñanzas sobre la conexión con el territorio. Se invita a los estudiantes a reconocer la coreografía como un tejido colectivo donde cada gesto tiene intención y cada paso comunica un mensaje.

Durante la práctica, se trabaja la coordinación grupal, buscando que todos los participantes encuentren un ritmo común que exprese unidad y respeto por la tradición. Los estudiantes aprenden transiciones suaves, uso del espacio y sincronización, características fundamentales para una danza comunitaria. También se dedica un tiempo a la creatividad individual dentro de la estructura grupal, permitiendo que cada estudiante aporte desde su interpretación. Esta clase fortalece el sentido de pertenencia y la identidad cultural a través del movimiento compartido.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE DANZA ANDINA CON ENFOQUE EN CARNAVAL

27 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Presentación ritual y cierre del proceso formativo
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Realizar una presentación final que honre el aprendizaje, la identidad cultural y el espíritu comunitario, comprendiendo la danza como ofrenda al territorio.

Metodología:
Se hace un ensayo general y se prepara una puesta en escena sencilla. Al finalizar, se realiza un círculo de palabra para agradecer y reflexionar sobre el proceso, reconociendo la danza como una práctica viva que fortalece la memoria del pueblo Quillasinga.

Descripción:

En esta última clase se realiza una presentación interna que simboliza el cierre espiritual del proceso de aprendizaje. Se revisan aspectos técnicos como la postura, la energía del movimiento, la intención y la coordinación. Se conversa sobre la importancia de ofrecer la danza como un acto ceremonial que honra al territorio, a los ancestros y a la comunidad. La clase refuerza la idea de que bailar no es solo ejecutar pasos, sino transmitir un mensaje que nace del corazón y vuelve a la tierra.

Después de la presentación, se abre un espacio de palabra donde los estudiantes expresan lo que significó para ellos caminar este proceso, cómo la danza les permitió conocerse mejor y cómo fortaleció su identidad cultural. Este cierre ritual reconoce que el aprendizaje no termina aquí, sino que ahora continúa en el cuerpo y en la memoria de cada participante. La sesión

concluye con un agradecimiento colectivo a la vida, al territorio y a la tradición que se mantiene viva a través de la danza.

Se anexan fotografías del taller



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller en danza Folclórica, orientado al fortalecimiento de las expresiones dancísticas tradicionales del municipio de Pasto

PRIMER TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

5 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción a las danzas tradicionales de Pasto
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Reconocer la danza tradicional de Pasto como parte esencial del patrimonio cultural local.

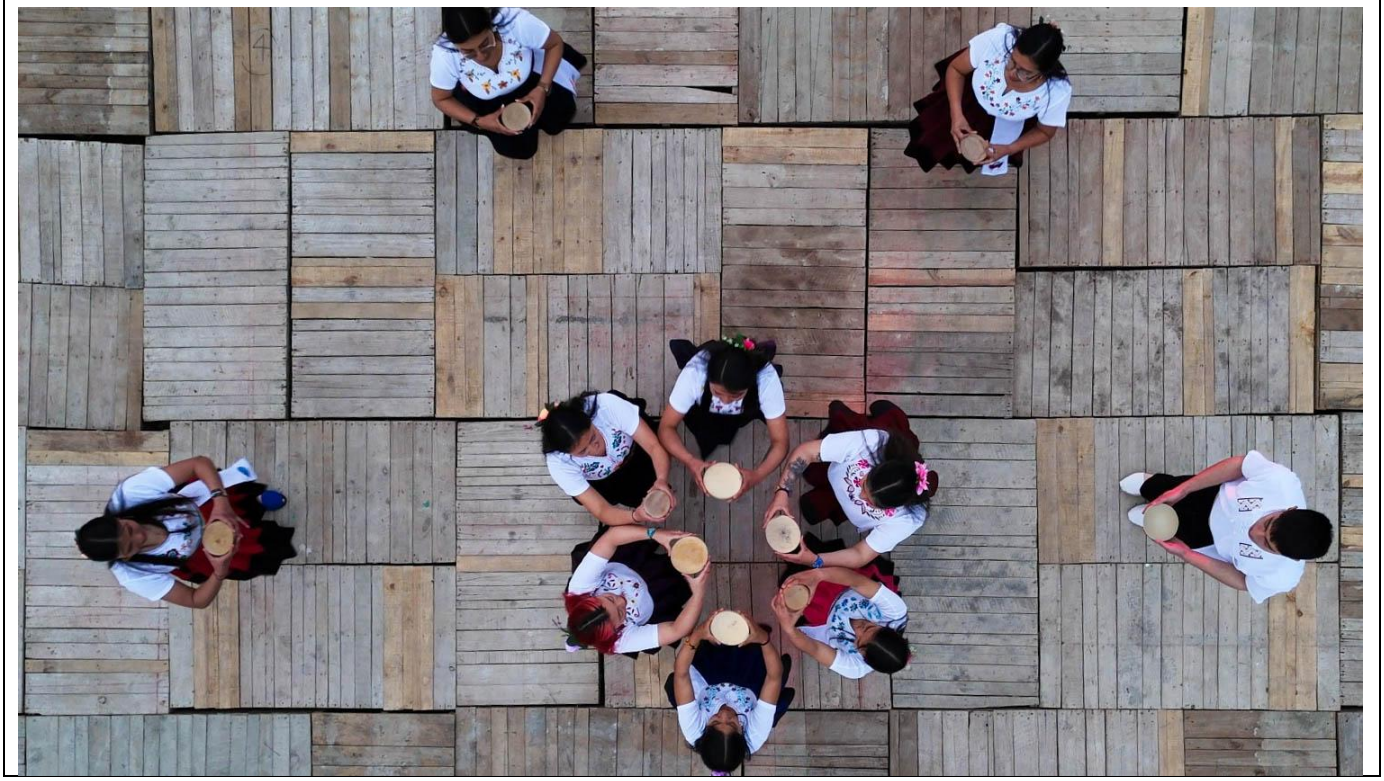
Metodología:
Conversatorio inicial, videos o referencias visuales, calentamiento y práctica de movimientos básicos.

Descripción:

Esta primera sesión contextualiza a los estudiantes en la riqueza cultural del municipio de Pasto, resaltando la diversidad de expresiones dancísticas que emergen del sincretismo entre tradiciones indígenas, andinas, campesinas y mestizas. Se presenta la danza como un elemento vivo del territorio, especialmente visible en celebraciones como el Carnaval de Negros y Blancos, las fiestas barriales, los encuentros comunitarios y las prácticas rituales asociadas al calendario agrícola. Se explica cómo la música de ejecutoria andina, los ritmos mestizos y los gestos ceremoniales conforman una identidad propia.

En la parte práctica, se realizan ejercicios de sensibilización corporal y reconocimiento del ritmo, permitiendo que los participantes se acerquen a los movimientos característicos de las danzas pastusas. La clase busca que los estudiantes entiendan que la danza en Pasto es más que espectáculo: es memoria, territorio y expresión comunitaria. Esta sesión abre la puerta a la exploración de un universo simbólico cargado de historia y significado

Se anexan fotografías del taller





SEGUNDO TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

6 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ritmos andinos mestizos y coordinación corporal
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Desarrollar coordinación corporal a partir de los ritmos andinos y mestizos característicos de Pasto.

Metodología:
Ejercicios de ritmo, percusión corporal, pasos básicos y prácticas guiadas.

Descripción:

La sesión se enfoca en los ritmos andinos mestizos que caracterizan a Pasto, como el sanjuanito pastuso, el baile de tierra, el danzante, el ritmo del bordonazo y otras estructuras musicales que se interpretan con bandolines, guitarras, tambores y quenas. Se explica el pulso particular de estas músicas, su energía, sus matices y su relación con las tradiciones campesinas de la región. El objetivo es que los estudiantes desarrollen escucha rítmica y coordinación motriz desde las sonoridades propias del territorio.

Durante la práctica corporal se experimentan pasos simples que buscan conectar el movimiento con el ritmo, reforzando la coordinación de pies, brazos y torso. Los ejercicios de percusión corporal y de desplazamiento preparan a los estudiantes para ritmos más complejos

que requieren precisión y fluidez. Esta clase fortalece la conciencia del cuerpo como instrumento expresivo dentro del universo musical pastuso.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

10 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Pasos y figuras tradicionales de Pasto
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Identificar y ejecutar pasos tradicionales propios de las danzas del municipio de Pasto.

Metodología:
Demostración, práctica individual y en parejas, combinaciones guiadas y retroalimentación grupal.

Descripción:

En esta clase se profundiza en los pasos y figuras tradicionales presentes en las danzas campesinas y festivas del municipio. Se exploran movimientos como el zapateo suave andino, los trenzados, los pasos cortos y circulares propios de las comparsas, y los desplazamientos

utilizados en bailes antiguos como el danzante o el torbellino pastuso. Se reflexiona sobre cómo estos pasos reflejan el carácter alegre, ceremonioso y colectivo de los habitantes del territorio.

Posteriormente, se practican combinaciones que integran los pasos aprendidos, permitiendo que los estudiantes se adapten al estilo propio de cada danza. La repetición consciente y la atención a la postura buscan que cada participante reconozca el valor estético y cultural de los movimientos. Esta clase brinda bases sólidas para la construcción de secuencias más elaboradas vinculadas a la identidad pastusa.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

12 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Manejo del espacio en danzas festivas y ceremoniales
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Fortalecer la conciencia espacial y la coordinación grupal en danzas tradicionales de Pasto.

Metodología:
Ejercicios de desplazamiento, uso de figuras espaciales y secuencias guiadas en grupo.

Descripción:

El uso del espacio es uno de los elementos más distintivos en las danzas de Pasto, especialmente aquellas vinculadas a comparsas, mingas y celebraciones del Carnaval. En esta clase, los estudiantes exploran figuras como círculos, espirales, cruces y diagonales, todos ellos muy presentes en las danzas de personajes, cuadrillas o trajes colectivos. Se explica cómo el movimiento grupal refleja la organización comunitaria y el espíritu de unidad característico del territorio.

A nivel práctico, se integran desplazamientos amplios que permiten vivenciar el dinamismo de las coreografías festivas. Los estudiantes aprenden a coordinarse entre sí, mantener formaciones, respetar el espacio del otro y desplazarse con seguridad y ritmo. Esta sesión fortalece la coherencia grupal, la visión escénica y la capacidad de interpretar mensajes desde el movimiento.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Uso de accesorios tradicionales en la danza pastusa
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Aprender a manipular e integrar accesorios tradicionales en las danzas del municipio de Pasto.

Metodología:
Práctica con accesorios, ejercicios básicos de coordinación y secuencias integradas.

Descripción:

Muchas danzas de Pasto emplean accesorios como pañuelos, sombreros, máscaras, faldas amplias o elementos propios de las comparsas artesanales. En esta clase se explica su origen, su simbolismo y su función dentro de la danza, destacando cómo cada objeto comunica identidad, memoria y sentido festivo. Se reflexiona sobre el rol de los artesanos pastusos, quienes han mantenido vivo el arte de la máscara, los trajes tradicionales y los elementos escénicos.

En la práctica, los estudiantes integran los accesorios con los movimientos aprendidos, explorando técnicas de manejo, coordinación y expresión. Se busca que el accesorio no sea solo un complemento estético, sino un recurso que amplifica la narrativa de la danza. La sesión fortalece la presencia escénica y la expresividad comunicativa.

Se anexan fotografías del taller

SEXTO TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Interpretación y expresión en las danzas pastusas
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Desarrollar la capacidad interpretativa y expresiva dentro de las danzas tradicionales de Pasto.

Metodología:
Ejercicios de gestualidad, improvisación, trabajo escénico y fragmentos interpretativos.

Descripción:

Las danzas de Pasto no solo se bailan, también se interpretan. Muchas de ellas narran historias de personajes del Carnaval, escenas campesinas, episodios rituales y relaciones simbólicas con la naturaleza. En esta clase se trabaja la expresividad corporal, la gestualidad y la intención del movimiento, explorando cómo transmitir emociones como alegría, juego, picardía, respeto ritual o solemnidad.

A través de ejercicios de improvisación guiada, escenas coreográficas y trabajo en parejas, los estudiantes descubren cómo su cuerpo puede narrar sin necesidad de palabras. Se busca profundizar en la identidad cultural y en la conexión emocional con la música y las historias del territorio. La interpretación se convierte en un puente entre tradición y experiencia personal.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensamble coreográfico inspirado en el Carnaval y la tradición
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Montar una coreografía grupal que refleje las tradiciones dancísticas de Pasto.

Metodología:
Montaje progresivo, repetición guiada, ajustes colectivos y ensayos estructurados.

Descripción:

En esta sesión se construye un ensamble coreográfico basado en los elementos trabajados en las clases anteriores. Se elige una danza o ritmo propio del territorio, como un baile de comparsa, una secuencia de baile de tierra o una creación inspirada en elementos del Carnaval de Negros y Blancos. Se analiza la estructura de la coreografía, sus entradas, formaciones y ritmo narrativo.

Después se realiza el montaje paso a paso, integrando movimientos, accesorios, desplazamientos, expresión e identidad. La clase enfatiza el trabajo colaborativo, la disciplina y el compromiso grupal. Los estudiantes viven la experiencia de construir colectivamente una pieza que honra las tradiciones dancísticas del municipio.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA CON ENFOQUE EN LAS TRADICIONES DANCISTICAS DEL MUNUCIPIO DE PASTO

27 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Presentación final y cierre ritual del proceso
RESPONSABLE: JENNY DE LA CRUZ

Objetivo:
Presentar la coreografía final y valorar el proceso de aprendizaje desde la tradición local.

Metodología:
Ensayo general, presentación final, retroalimentación colectiva y cierre reflexivo.

Descripción:

La sesión final se dedica a la presentación del montaje elaborado, celebrando el proceso formativo desde la danza, la identidad y la tradición. Se practica un ensayo general con énfasis en la presencia escénica, la seguridad, las transiciones y los detalles finales. La presentación puede realizarse ante un público interno o comunitario, honrando la tradición de compartir el arte como gesto colectivo.

Al finalizar, se abre un espacio de palabra donde los participantes expresan sus aprendizajes, emociones y reflexiones. Se reconoce la importancia de la danza como práctica de unidad, memoria cultural y fortalecimiento comunitario. Esta clase cierra el ciclo formativo con gratitud y valoración del patrimonio dancístico del municipio de Pasto.

Se anexan fotografías del taller



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller en técnica tradicional de guanga orientado a la preservación y fortalecimiento de los saberes ancestrales y el carnaval de negros y blancos.

PRIMER ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

05 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Reconocimiento de la guanga
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Acercar a los participantes al tejido en guanga, reconociendo sus partes y los insumos necesarios (chontas, palos de trama, singa, agujetas).
Metodología: Reconocimiento práctico de la guanga y principios básicos del urdido.

Descripción:
En esta primera sesión, las tejedoras y tejedores realizan un acercamiento profundo a la guanga desde su dimensión técnica, sensorial y simbólica. Se inicia con un diálogo colectivo donde se comparte la memoria de las guangas que cada participante conoció en su infancia, generando un espacio de reconocimiento de las maderas, los diseños y las historias que acompañaron los tejidos de las mayoras. Este proceso favorece la conexión emocional con la herramienta, reconociendo su importancia dentro de la tradición textil y su papel como instrumento transmisor de identidad.

Posteriormente, se realiza una introducción práctica sobre la correcta ubicación de la guanga, el ovillado, el manejo de la trama y la conservación de los hilos, evidenciando la importancia de respetar cada parte del instrumento. La sesión concluye con una reflexión colectiva sobre el cuidado de los insumos, la calidad de la lana y los tipos de hilo, resaltando cómo cada elección influye en el resultado final del tejido. Esta clase sienta las bases necesarias para los aprendizajes posteriores, fortaleciendo la relación entre técnica, memoria y territorio.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

07 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Urdido plano
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Iniciar a los participantes en la técnica del tejido en guanga, a partir de las bases del urdido plano.
Metodología: Práctica guiada en cada guanga, utilizando varios colores para el urdido.

Descripción:
Esta sesión permite que los participantes se adentren en la técnica fundamental del urdido plano, entendiendo el orden, la tensión y la precisión que requiere el montaje inicial del tejido. Se trabaja de manera personalizada en cada guanga para asegurar que todas y todos comprendan cómo se combinan los hilos, cómo influye la elección de colores y cómo se toma la singa para empezar la trama. El proceso práctico permite identificar dificultades técnicas y avanzar con confianza hacia la creación de tejidos más complejos.

Además, se enseñan los nudos básicos y las primeras puntadas del tejido, mostrando que cada movimiento tiene una intención y un significado. La clase se convierte en un espacio de acompañamiento mutuo, donde las voces de la comunidad orientan el aprendizaje y fortalecen lazos de cooperación. Gracias a este trabajo inicial, los participantes van adquiriendo seguridad y destreza en una técnica que constituye el corazón del tejido en guanga.

Se anexan fotografías de taller



TERCER ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

11 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Remates y cardado
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

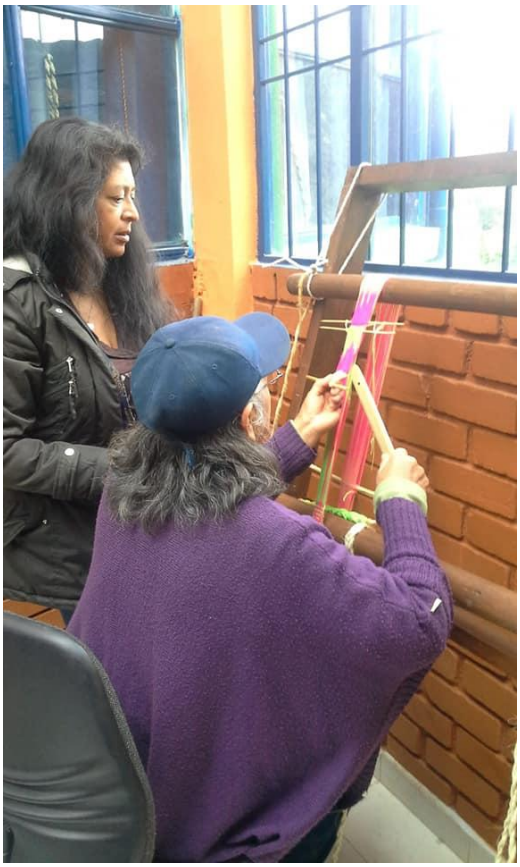
Objetivo: Reconocer diferentes técnicas para finalizar un tejido.

Metodología: Aprendizaje colaborativo en torno al remate y al cardado tradicional.

Descripción:
En esta clase, las tejedoras se acercan a las técnicas de acabado que dan vida y forma final a las piezas textiles. Se practican remates con agujeta y macramé, comprendiendo que el cierre de un tejido es tan importante como su urdido inicial. Las demostraciones técnicas permiten ver cómo se asegura la estructura, cómo se maneja el hilo para evitar deshilados y cómo embellecer el borde de cada pieza. Este trabajo detallado conecta la destreza manual con la estética tradicional de los textiles Quillasinga.

La clase también profundiza en el uso del cardo y la técnica del cardado como procedimiento ancestral para preparar las fibras. A través del diálogo, se comparten prácticas de lavado, secado, cuidado y almacenamiento de los tejidos, reconociendo la importancia de honrar cada pieza como un portador de memoria. Este taller fortalece la autonomía técnica de los participantes y los invita a cuidar sus tejidos con la misma dedicación con la que fueron creados.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

13 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Urdido en 8 y doble hilo
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Introducir a los participantes en la elaboración de diseños en los tejidos.
Metodología: Aprendizaje colaborativo y diálogo de saberes alrededor de la guanga.

Descripción:
Esta sesión abre la puerta al mundo del diseño textil, permitiendo que los participantes incorporen nuevas figuras y patrones a través de la técnica del urdido en 8 y el doble hilo. Se presentan tejidos de referencia y se explica paso a paso cómo crear estas combinaciones, resaltando la importancia del color, la proporción y la planificación previa. El aprendizaje se

desarrolla en un ambiente colaborativo, donde cada persona aporta su experiencia y observa en detalle cómo se forman las figuras dentro del tejido.

A medida que avanza la clase, se analizan diferentes formas de combinar hilos para crear símbolos que representan la identidad del territorio, la cosmovisión y las historias del pueblo Quillasinga. Esta sesión fortalece la creatividad, la precisión técnica y el pensamiento visual, permitiendo a las participantes comprender cómo cada variación del urdido transforma el diseño general de la pieza.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

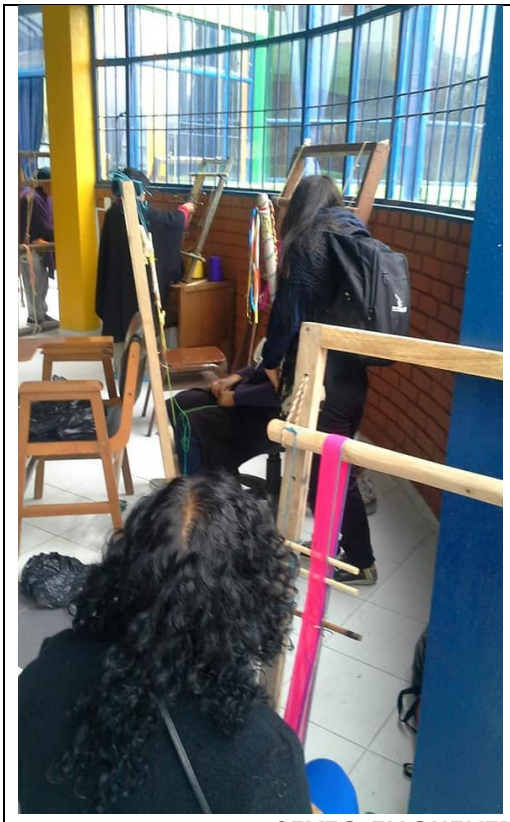
18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejido mapuche
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Enriquecer las técnicas del tejido incorporando la técnica mapuche.
Metodología: Aprendizaje colaborativo sobre la técnica y su simbolismo.

Descripción:
Este taller invita a las participantes a ampliar su repertorio técnico mediante la incorporación del tejido mapuche, reconociendo su riqueza simbólica y la relación que comparte con las prácticas ancestrales del territorio. A través de demostraciones directas, se exploran los urdidos específicos y las figuras geométricas características de esta tradición. Se analizan los significados culturales de los motivos mapuche, promoviendo un diálogo intercultural respetuoso que reconoce la diversidad de saberes textiles presentes en Abya Yala.

La clase motiva a las tejedoras a emprender proyectos más complejos como chales, bufandas o ruanas, integrando técnicas quillasingas y mapuche para enriquecer sus creaciones. Este ejercicio fortalece la autonomía creativa y abre nuevas posibilidades de diseño, manteniendo siempre el respeto por las raíces culturales propias mientras se aprende de otras tradiciones hermanas de los pueblos originarios.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejido de flores
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Introducir a los participantes en la concepción y realización de motivos geométricos sencillos en la técnica de flores.

Metodología: Aprendizaje participativo que articula deliberación colectiva y práctica guiada por parejas.

Descripción:
En esta sesión se profundiza en la técnica del tejido en flores, una de las más llamativas por su riqueza visual y su simbolismo. Se inicia con un repaso de todas las técnicas vistas anteriormente urdido plano, doble hilo, remates, diseño básico asegurando que cada participante domine los fundamentos antes de avanzar. Luego, por parejas, las tejedoras practican la técnica de

flores, lo que facilita el acompañamiento mutuo y evita que los hilos se enreden o se pierda la secuencia del diseño.

La clase fomenta la creatividad y la exploración de combinaciones de colores, tamaños y formas, incentivando a las participantes a crear tejidos más grandes y complejos que integren varias técnicas. La práctica se convierte en un ejercicio de memoria viva del territorio, donde cada flor representa la conexión con la naturaleza, la espiritualidad y las historias transmitidas por las mayoras. Esta sesión fortalece la confianza técnica y reafirma el valor cultural del tejido como lenguaje propio.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Tejido en doble singa
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Profundizar en la planificación y elaboración de patrones complejos.
Metodología: Charla participativa + demostración directa, priorizando la escucha activa y los saberes previos.

Descripción:
Este taller profundiza en la técnica del doble singa, una de las más detalladas y exigentes dentro de la práctica de guanga. La sesión inicia con una ronda de diálogo donde cada participante comparte sus experiencias, dudas y expectativas, fortaleciendo la escucha activa y la valoración de los saberes comunitarios. A partir de estos aportes, la formadora orienta la

práctica, identificando a las tejedoras más hábiles para acompañar a quienes están en proceso de aprendizaje, fortaleciendo el trabajo colectivo.

Durante la práctica guiada, se estudian patrones existentes y se experimenta con nuevas combinaciones de diseño que permitan representar elementos de la identidad Quillasinga. La técnica del doble singa se convierte en un puente entre lo técnico y lo simbólico, permitiendo que la comunidad explore nuevas formas de expresar su historia a través del tejido. Esta sesión consolida habilidades avanzadas y abre la puerta a proyectos textiles de mayor complejidad.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TEJIDO EN GUANGA

27 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Principios de costura y cierre del proceso
RESPONSABLE: SANDRA MENESES

Objetivo: Finalizar piezas, organizar una microexhibición participativa y reflexionar sobre el aporte del tejido a la identidad Quillasinga.

Metodología: Microclases demostrativas + práctica individual con retroalimentación inmediata.

Descripción:
Esta última sesión integra todos los conocimientos adquiridos durante el proceso, permitiendo que cada participante finalice su pieza textil mediante remates finales, detalles decorativos y preparación para exhibición. Se elabora la ficha técnica de cada tejido con nombre, autor/a, título y significado, reconociendo que cada obra es un documento de memoria comunitaria. La micro exhibición en la Casa Mayor Quillasinga se convierte en un espacio ceremonial donde las tejedoras comparten sus aprendizajes, dialogan sobre sus procesos y celebran la continuidad de la tradición.

El cierre del taller incluye un conversatorio sobre los retos del proceso formativo y la importancia del tejido en guanga como práctica que fortalece la identidad, la autonomía económica y la vida espiritual de la comunidad. Se reflexiona sobre la posibilidad de comercializar las piezas desde un enfoque justo y comunitario, y se extiende una invitación a seguir tejiendo como un acto permanente de resistencia cultural, memoria y conexión con el territorio.

Se anexan fotografías del taller



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller en tejido en chaquira para la elaboración de piezas tradicionales y contemporáneas.

PRIMER ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

05 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción al tejido desde la memoria ancestral y el vínculo espiritual con el territorio
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Reconocer el tejido como un saber ancestral que conecta la espiritualidad, la memoria y la identidad cultural, comprendiendo el significado de los colores y puntadas.

Metodología:
Conversatorio inicial, palabra orientadora de mayores, explicación de materiales, ejercicios básicos de ensarte y trabajo individual guiado, promoviendo calma, concentración y armonización.

Descripción:

En esta primera clase se realiza una contextualización profunda del tejido como una práctica ancestral del pueblo Quillasinga, resaltando que cada color, cada puntada y cada figura tejida guarda un mensaje espiritual transmitido por los mayores desde tiempos antiguos. Se inicia con una conversación sobre cómo el tejido ha acompañado los procesos de resistencia, armonización y cuidado del territorio, reconociendo que los hilos representan caminos y los colores evocan los elementos que dan vida: el agua, el sol, la luna, la tierra y el viento.

Se presentan uno a uno los materiales mostacilla, hilos, agujas, bases y colores explicando su procedencia, su relación con la naturaleza y el respeto que se debe tener al manipularlos, pues cada elemento es visto como un ser que acompaña el proceso creativo. Los asistentes realizan ejercicios básicos de ensarte para familiarizarse con la sensación del hilo entre los dedos y comprender que el tejido requiere calma, presencia y un estado de armonización personal que permita que la energía fluya sin interrupciones.

Durante la sesión, se comparte la palabra de los mayores, quienes explican que tejer no es solo una actividad manual, sino una forma de fortalecer la identidad, equilibrar el pensamiento y mantener viva la memoria del pueblo. Se reflexiona sobre cómo el tejido conecta a cada persona con su historia familiar, con el territorio y con las energías protectoras que acompañan la vida cotidiana.

Esta clase siembra en cada participante la comprensión de que la técnica no nace únicamente de la práctica, sino del corazón, del espíritu y de la memoria colectiva que se hereda de generación en generación. El objetivo es que cada estudiante reconozca el tejido como un acto de respeto, identidad y continuidad cultural.

Se anexa fotografías del primer encuentro



SEGUNDO ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

07 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración de manilla básica como símbolo de unión, protección y camino comunitario
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Elaborar una manilla sencilla comprendiendo el simbolismo del círculo como representación de unión familiar y acompañamiento espiritual.

Metodología:
Demostración paso a paso, práctica individual, acompañamiento personalizado para controlar tensión del hilo, reflexión grupal sobre los colores y su relación con los elementos del territorio.

Descripción:

En este encuentro se guía a los participantes en la creación de su primera manilla, comprendiendo que esta pieza, aunque sencilla, representa un tejido de unión familiar, acompañamiento espiritual y protección dentro del pueblo Quillasinga. Se explica que la forma circular de la manilla simboliza el ciclo de la vida y el movimiento constante del pensamiento; también recuerda el tejido comunitario que sostiene la existencia de la familia, de la

comunidad y del territorio. La manilla se asume no solo como un adorno, sino como un pequeño amuleto que resguarda y fortalece el caminar de quien la porta.

Durante el desarrollo de la técnica plana, se abre un espacio de palabra para conversar sobre el significado del color y cómo cada tonalidad se relaciona con los elementos naturales del territorio ancestral: el azul de la laguna que purifica, el amarillo del sol que energiza, el verde de las montañas que protege, o el rojo que recuerda la fuerza del corazón y la memoria de los mayores. Estas reflexiones permiten que los asistentes elijan conscientemente sus colores, reconociendo que cada combinación transmite una intención y un mensaje espiritual.

Los participantes practican el control de la tensión del hilo, entendiendo que la paciencia, el ritmo y el cuidado son formas de equilibrar el pensamiento y armonizar el espíritu. A medida que avanzan, se les recuerda que tejer es un acto íntimo que refleja el estado interior: cuando el pensamiento está tranquilo, la puntada fluye; cuando el ánimo se altera, el hilo lo expresa. Este aprendizaje fortalece la idea de que el tejido también es una herramienta de autorregulación emocional y de conexión consigo mismos.

Al finalizar la sesión, cada persona obtiene una manilla sencilla pero cargada de intención, simbolizando su entrada al camino artesanal y su vínculo con el proceso espiritual del tejido. Esta primera pieza marca el inicio del caminar comunitario dentro del arte de la mostacilla, reconociéndose como un espacio de identidad, memoria y continuidad cultural dentro del territorio Quillasinga.

Se anexan fotografías del encuentro



TERCER ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

11 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Manillas con diseño geométrico inspiradas en figuras tradicionales y memoria del territorio
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Crear una manilla con patrones geométricos inspirados en la iconografía Quillasinga, fortaleciendo precisión y lectura de diagramas.

Metodología:
Interpretación guiada de patrones, selección consciente de colores, demostración de figuras, práctica supervisada y orientación sobre significados culturales.

Descripción:

En este encuentro se profundiza en el trabajo de patrones geométricos que evocan las figuras, formas y signos presentes en la iconografía ancestral del pueblo Quillasinga. Se explica que estos diseños no son simplemente adornos, sino representaciones simbólicas que guardan historias, enseñanzas y formas de interpretar el territorio. Las figuras triangulares pueden vincularse a las montañas protectoras, los rombos al equilibrio de los caminos y los patrones repetitivos al fluir constante del pensamiento. Reconocer estos significados permite a los estudiantes comprender que tejer es también una manera de escribir sin palabras, manteniendo viva la memoria colectiva.

Durante la clase, se enseña a interpretar los diagramas como si fueran mapas espirituales que orientan el pensamiento, fortalecen la concentración y favorecen la conexión con la técnica. Los estudiantes aprenden a leer cada figura paso a paso, entendiendo que la geometría en los tejidos indígenas es una expresión profunda del orden de la naturaleza y del universo. De este modo, seguir un patrón se convierte en una práctica de disciplina, enfoque y respeto por el conocimiento transmitido por los mayores.

Se exploran diferentes combinaciones de color inspiradas en los elementos sagrados del Encano: los tonos azules que evocan la laguna como fuente de vida y purificación; los amarillos y naranjas que representan el fuego y el sol, energías que iluminan el camino; los verdes y cafés que recuerdan la tierra fértil y las montañas protectoras; y los colores florales que hacen honor a la biodiversidad del territorio. La elección de estos colores fortalece la intención espiritual y estética del tejido, permitiendo que cada pieza lleve consigo un mensaje propio.

El proceso demanda mayor precisión en el conteo, el manejo de las secuencias y la alineación del diseño, lo que simboliza un paso significativo hacia un tejido más consciente, profundo y conectado con la técnica ancestral. Esta exigencia técnica enseña a los estudiantes a ser pacientes, cuidadosos y constantes, cualidades esenciales en el camino artesanal.

La manilla final no solo demuestra progreso técnico, sino también apropiación cultural, pues cada estudiante logra integrar formas tradicionales con su propia interpretación del territorio. Así, el tejido se convierte en una expresión personal y colectiva que honra a los ancestros y reafirma el vínculo con el pueblo Quillasinga.

Se anexa fotografías de este encuentro



CUARTO ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

13 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Remates, cierres y acabados desde el valor del detalle, la armonía y el respeto por el oficio ancestral
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Aplicar técnicas de remate y acabado que garanticen durabilidad, armonía y respeto por el oficio artesanal.

Metodología:
Explicación técnica de nudos, broches y limpieza del tejido; práctica guiada; observación y corrección detallada; reflexión sobre el valor del cuidado y el agradecimiento a los materiales.

Descripción:

En esta clase se profundiza en la importancia del cierre y el acabado final, comprendiendo que en el pueblo Quillasinga el detalle es parte esencial del respeto por el oficio artesanal. Se explica que rematar un tejido no es simplemente asegurar hilos, sino sellar un proceso creativo que ha pasado por las manos, la mente y el corazón. El cierre simboliza la culminación de un pensamiento y el agradecimiento por la energía que se movió durante el tejer, reconociendo que cada pieza es un ser simbólico que merece nacer completo y en armonía.

Los estudiantes aprenden diversas técnicas de remate, incluyendo cómo reforzar las últimas filas, esconder hilos sin dejar rastros y asegurar el tejido para que tenga larga vida. Se trabaja la colocación de broches metálicos y otros sistemas de cierre, entendiendo su función no solo práctica, sino también estética y espiritual. Las mayores enseñanzas de esta sesión radican en comprender que un buen acabado refleja compromiso, disciplina y cariño por lo creado, elementos que sostienen el trabajo comunitario dentro del territorio.

A lo largo de la clase se promueve la observación detallada: revisar bordes, corregir pequeñas irregularidades, alinear mostacillas y limpiar hilos sueltos. Este proceso es interpretado como un ejercicio de armonización, donde el estudiante se toma un momento para escuchar la pieza, reconocer sus formas y cuidarla antes de darla por terminada. De esta manera, se refuerza la idea de que las artesanías hablan y transmiten la energía de quien las crea, por lo que deben estar cargadas de claridad, belleza y propósito.

El final de la pieza es asumido como un acto simbólico de agradecimiento hacia los materiales, honrando el territorio que los provee y el conocimiento ancestral que guía cada puntada. Este cierre ritualizado enseña que tejer no es únicamente producir, sino crear con intención y responsabilidad espiritual.

Se anexan fotografías



QUINTO ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración de aretes sencillos como expresión de identidad femenina y comunitaria
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Elaborar un par de aretes simples que integren precisión, simetría y simbolismo cultural.

Metodología:
Demostración de ensamble de ganchos, ejercicios de tejido pequeño, acompañamiento individual, diálogo sobre el significado de los aretes en los pueblos andinos.

Descripción:

En la tradición del pueblo Quillasinga y de los pueblos andinos en general, los aretes no son solo adornos: son mensajes tejidos en pequeño, portadores de belleza, protección y conexión espiritual. En esta clase se introduce la elaboración de aretes sencillos, entendiendo que cada pieza dialoga con la memoria de las mujeres tejedoras que, desde tiempos antiguos, han usado estos elementos para expresar su lugar en el territorio y su vínculo con la naturaleza.

Los estudiantes trabajan formas básicas que representan gotas de agua de la laguna, semillas que anuncian abundancia o pequeñas figuras inspiradas en la flora que crece alrededor del Encano. Cada figura es una metáfora visual que conecta el presente con la herencia

ancestral. La integración de los ganchos metálicos se realiza con cuidado, respetando el principio de armonía entre los materiales y la energía que contienen.

La clase también profundiza en la importancia de la simetría, entendida no solo como equilibrio visual, sino como un reflejo del equilibrio espiritual y emocional que se espera alcanzar durante el proceso de tejido. Tejer un par significa aprender a crear dos piezas que dialogan entre sí, que se complementan y que simbolizan el caminar en comunidad.

Al finalizar, cada estudiante completa un par de aretes cargados de intención, identidad y pertenencia cultural. La experiencia reafirma que incluso las piezas más pequeñas pueden narrar historias profundas y convertirse en un puente entre la creación manual y la memoria viva del territorio Quillasinga.

Se anexan fotografías



SEXTO ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aretes decorativos inspirados en la cosmovisión del territorio
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Crear aretes de mayor complejidad utilizando símbolos del sol, la luna y la laguna, fortaleciendo técnica y creatividad con sentido cultural.

Metodología:
Explicación de patrones complejos, guía para generar volumen y forma, práctica con retroalimentación constante y conversación sobre la cosmovisión Quillasinga.

Descripción:

En esta sesión, los estudiantes se adentran en la elaboración de aretes con un nivel de complejidad superior, comprendiendo que cada diseño es una puerta para dialogar con la cosmovisión del territorio Quillasinga. Se trabajan patrones y figuras que evocan elementos sagrados como el sol, la luna, la laguna del Encano, los cerros protectores y las fuerzas espirituales que orientan la vida comunitaria. Cada forma se interpreta no solo desde lo estético, sino desde su carga simbólica y su capacidad de transmitir equilibrio, energía y protección.

La clase profundiza en técnicas para dar volumen, movimiento y forma al tejido, permitiendo que cada pieza "respire" y narre una historia propia. Este proceso invita a reconocer que el tejido no es únicamente una habilidad manual, sino un acto de memoria y continuidad cultural. Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de mantener vivas las prácticas ancestrales que han sido heredadas de madres, tías y abuelas, quienes han tejido durante generaciones los símbolos que hoy identifican al pueblo Quillasinga.

Asimismo, se refuerzan puntos técnicos esenciales para garantizar la resistencia, durabilidad y armonía visual de los aretes. Se aprende a combinar colores que representen los ciclos de la naturaleza, a tensar el hilo con consciencia y a integrar detalles que honren el territorio.

Al finalizar, las piezas creadas se convierten en una manifestación tangible del diálogo entre tradición y creatividad: aretes que no solo decoran, sino que llevan consigo espiritualidad, identidad y el sentir profundo de ser parte de un territorio vivo.

Se anexan fotografías del encuentro



SEPTIM0 ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Introducción al collar como tejido que representa el camino y la palabra
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Diseñar y comenzar la base del collar, seleccionando colores y ritmos que representen la memoria y el camino espiritual.

Metodología:
Planificación de diseño, demostración de montaje de hilos, inicio del tejido con acompañamiento, reflexión sobre la intención y el significado del collar dentro de la tradición.

Descripción:

En esta clase se da inicio al proceso de creación del collar, comprendido dentro de la tradición Quillasinga como una pieza que no solo adorna, sino que narra el camino espiritual, comunitario y personal de quien lo porta. Se explica que, en muchas prácticas ancestrales, el collar simboliza la palabra que se siembra y el recorrido que cada persona realiza en conexión con su territorio, sus mayores y sus sueños. Es una prenda que guarda memoria, que acompaña en los rituales y que fortalece la relación con los elementos naturales.

Los estudiantes empiezan planeando el diseño de su collar, entendiendo que este acto es semejante a trazar un sendero: cada decisión debe estar guiada por el corazón, la intención y el respeto. Se reflexiona sobre la importancia de elegir colores que honren la laguna, el sol naciente, la tierra fértil, las aves que anuncian el tiempo y las montañas que protegen el

territorio ancestral del Encano. Esta selección cromática no es solo estética; es un acto de reconocimiento y agradecimiento hacia las fuerzas que sostienen la vida.

Posteriormente, se enseña a montar varios hilos de manera equilibrada para establecer una base firme, comprendiendo que un collar sólido requiere paciencia, precisión y pensamiento tranquilo. Se trabaja el ritmo del tejido, una secuencia que enseña a respirar, a mantener la concentración y a permitir que las manos dialoguen con la memoria ancestral. Cada puntada se convierte en un gesto de armonía, un pequeño acto de conexión con quienes han tejido antes y con quienes seguirán tejiendo en el futuro.

Esta primera aproximación al collar representa la unión entre técnica, identidad cultural y propósito espiritual. La clase no solo prepara el diseño final, sino que siembra en cada estudiante la comprensión de que el collar es una historia que se construye poco a poco, con intención, respeto y amor por la tradición viva del pueblo Quillasinga.

Se anexa fotografías del encuentro



OCTAVO ENCUENTRO DE TEJIDO EN CHAQUIRA

25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Collar completo inspirado en el pensamiento y la memoria Quillasinga
RESPONSABLE: LEIDY JOJOA

Objetivo:
Finalizar el collar integrando todas las técnicas aprendidas y consolidar el proceso formativo desde un sentido cultural y espiritual.

Metodología:
Tejido final guiado, aseguramiento de remates, revisión detallada, espacio de palabra y cierre ritual del proceso destacando el valor del tejido como memoria viva.

Descripción:

En esta última clase se culmina el proceso de creación del collar, integrando todas las técnicas, saberes y reflexiones construidas a lo largo del camino. Este cierre representa, en la tradición Quillasinga, el momento en que la palabra tejida se hace visible, manifestando el pensamiento, la memoria y la identidad de quienes participan. El collar deja de ser únicamente una pieza decorativa para convertirse en un objeto cargado de energía, historia y sentido espiritual.

Los estudiantes elaboran un diseño más complejo, tejido con intención y respeto, que recoge símbolos de la naturaleza como la laguna, el fuego que da vida, el viento que guía, la tierra que sustenta, y las montañas que protegen. También se incorporan patrones que evocan la presencia de los ancestros y el caminar de los mayores, recordando que cada puntada es un puente entre generaciones. En esta etapa se trabaja con mayor precisión, paciencia y dedicación, comprendiendo que el tejido fino refleja la claridad del pensamiento y el equilibrio interior.

A medida que se avanza, los participantes aprenden a asegurar remates, reforzar uniones, revisar detalles y pulir la pieza con el mismo cuidado con que se honra una enseñanza recibida. Se recalca que finalizar un collar es un acto de agradecimiento: agradecimiento a los materiales, al territorio que los provee, a las manos que enseñaron y al conocimiento que continúa vivo en la comunidad. Cada estudiante cierra su pieza reconociendo que el acabado final también comunica respeto por el oficio y por la memoria colectiva.

La sesión concluye con un espacio de palabra, un compartir que permite reflexionar sobre el camino recorrido, las emociones despertadas y el valor espiritual del tejido dentro del pueblo Quillasinga. Este momento de diálogo permite que cada persona exprese cómo el proceso fortaleció su identidad, su relación con el territorio y su comprensión del tejido como práctica sagrada que armoniza el pensamiento y el corazón.

El collar final se convierte así en un símbolo de cierre y, al mismo tiempo, de continuidad. Es la manifestación tangible de un proceso formativo que honra la tradición, revitaliza la cultura y reafirma que el arte del tejido sigue caminando en las nuevas generaciones que lo reconocen, lo respetan y lo mantienen vivo.

Se anexan fotografías



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller audiovisual, orientado a fortalecer las capacidades creativas, con el fin de mejorar en el uso de herramientas audiovisuales.

PRIMER ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

07 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El audiovisual como juego
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Reconocer el audiovisual como una forma de juego y comunicación.

Metodología:
Juegos de imitación, dinámicas de sonidos del entorno y dibujo libre de escenas cotidianas.

Descripción:
En esta primera sesión se buscó que los niños y niñas se acercaran al audiovisual desde la curiosidad y la diversión. La clase inició con una dinámica de presentación en la que cada participante imitaba un sonido de la naturaleza, lo que permitió romper el hielo y reconocer que la comunicación puede darse más allá de las palabras. Luego se mostraron distintos ejemplos audiovisuales, entre ellos *Ñambi, caminos de conocimiento ancestral del Resguardo Refugio del Sol*, para iniciar una reflexión sobre la relación entre imagen, sonido y emoción.

A partir de juegos como "adivina la historia", usando imágenes impresas de escenas cotidianas, los participantes descubrieron que una sola imagen puede contener múltiples interpretaciones y narrativas. Para cerrar, cada niño realizó un dibujo de una escena de su

vida cotidiana, comprendiendo que contar historias es un acto natural que nace de la observación. La sesión permitió entender que el audiovisual es, ante todo, un lenguaje cercano y lúdico que les pertenece.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

08 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La magia de la imagen en movimiento
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Comprender cómo las imágenes pueden crear movimiento y narrar.

Metodología:
Taller práctico con papel, linternas y sombras.

Descripción:
En esta sesión, los niños exploraron la ilusión del movimiento a través de técnicas sencillas que dieron vida a sus dibujos. Cada participante diseñó un pequeño *flipbook* con escenas breves creadas por ellos mismos, lo que les permitió comprender cómo una sucesión de imágenes puede transformarse en una historia animada. Esta actividad promovió la concentración, la coordinación fina y la imaginación, generando emoción al ver cómo sus personajes parecían moverse.

Al finalizar, se realizaron juegos de sombra con linternas y siluetas de animales y personajes del territorio. Esta experiencia despertó risas y asombro, mostrando que el audiovisual puede construirse con materiales simples y accesibles. La reflexión grupal puso de manifiesto que el movimiento es una herramienta poderosa para narrar emociones, acciones y relaciones entre los seres.

Se anexan fotografías del taller



TERCER ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: El sonido como narrador
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Reconocer el sonido como elemento narrativo.

Metodología:
Caminata sonora, juegos de imitación de animales y grabación de sonidos.

Descripción:
Esta clase llevó a los niños a descubrir que el sonido tiene la capacidad de contar historias incluso sin imágenes. Se realizó una caminata sonora por la vereda, en la que los participantes grabaron el canto de las aves, los pasos sobre el pasto, los animales domésticos, la voz de algún vecino y los ruidos del viento. Esta actividad no solo sensibilizó el oído, sino que también generó una conexión profunda con el territorio y sus ritmos cotidianos.

Al regresar, se escucharon las grabaciones en grupo, identificando emociones, memorias y escenas que cada sonido evocaba. El juego de "quién soy" imitando animales o elementos

del entorno fortaleció la creatividad y la escucha atenta. La clase concluyó con un diálogo sobre cómo el sonido puede narrar lo que no se ve, abriendo la puerta para comprender su importancia en cualquier producción audiovisual.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Narrar con el cuerpo y la voz
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Fortalecer las capacidades de expresión personal y aumentar la confianza en el grupo.

Metodología:
Juegos teatrales, improvisaciones y rondas tradicionales.

Descripción:
En esta sesión se trabajó la narrativa desde el cuerpo, la postura, el gesto y la voz. Los niños participaron en juegos de estatuas, movimientos libres e imitaciones que les permitieron explorar distintas emociones y expresiones corporales. Estas dinámicas ayudaron a disminuir la

timidez y fortalecer la confianza grupal, mientras desarrollaban habilidades fundamentales para el lenguaje audiovisual.

Posteriormente, se realizaron improvisaciones breves de escenas cotidianas y ejercicios de narración oral basados en historias familiares. La clase finalizó con el registro audiovisual de una ronda tradicional, lo que permitió conectar la expresión corporal con la memoria cultural. La experiencia mostró que la voz y el cuerpo también narran, y que son herramientas esenciales para contar historias auténticas desde la comunidad.

Se anexa fotografías del taller



QUINTO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La cámara como ventana
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Aprender a observar y capturar imágenes significativas.

Metodología:
Ejercicios prácticos de fotografía y video.

Descripción:
Esta clase introdujo la cámara como una herramienta para observar el mundo con atención.

Se enseñaron conceptos básicos como encuadre, luz, distancia y perspectiva, utilizando celular o cámaras sencillas disponibles. A través del juego "encuadre con las manos", los niños comprendieron que la mirada del director selecciona lo que vale la pena contar y cómo contarlo. Esta técnica les permitió descubrir que incluso una hoja, un objeto o una persona pueden convertirse en protagonistas.

Más tarde, los participantes salieron a capturar fotografías del entorno, enfocándose en aquello que les llamara la atención: animales, plantas, rostros, caminos o escenas familiares. Al proyectar sus imágenes en pantalla grande, se generó un diálogo sobre las intenciones detrás de cada fotografía. Este intercambio fortaleció la capacidad de observación y la reflexión visual, haciendo de la cámara una ventana para reinterpretar el territorio.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

21 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Construyendo historias colectivas
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Comprender la estructura narrativa básica.

Metodología:
Juegos de contar historias en cadena y creación de guiones ilustrados.

Descripción:
En esta clase los participantes descubrieron cómo construir historias completas con inicio, desarrollo y final. Se inició con el juego del "cuento colectivo", en el que cada niño añadía una parte a la narración, generando situaciones divertidas y sorprendentes. Este ejercicio permitió comprender cómo cada aporte transforma la historia y cómo la creatividad florece cuando se trabaja en grupo.

Luego, los niños se organizaron en grupos pequeños para construir un guion sencillo de dos páginas, con narrador, diálogos y escenas ilustradas. La lectura dramatizada de los guiones generó risas, debates y sugerencias de mejora, fortaleciendo la capacidad de escucha y la imaginación. La sesión dejó claro que crear en colectivo permite construir mundos más completos, diversos y llenos de sentido.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

27 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Rodaje comunitario
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Experimentar el proceso de producción audiovisual.

Metodología:
Trabajo en equipo, roles rotativos y grabación práctica.

Descripción:
Esta sesión fue una de las más emocionantes, pues los niños vivieron la experiencia de un rodaje real. A partir de los guiones creados, se asignaron roles como actores, narradores, camarógrafos y sonidistas, lo que permitió que cada participante aportara desde sus habilidades e intereses. Con ensayos breves y uso de indumentaria básica, se prepararon las escenas, reforzando la importancia del trabajo en equipo.

Durante la grabación, los niños aprendieron a coordinar movimientos, cuidar la luz, atender al sonido y repetir escenas cuando era necesario. Al revisar el material, se identificaron elementos a mejorar, lo que generó aprendizajes sobre la paciencia, el detalle y el compromiso. La sesión fortaleció la comprensión de que el audiovisual es un proceso colaborativo donde cada rol es valioso.

Se anexa fotografías del taller



OCTAVO ENCUENTRO DE FORMACIÓN EN TALLER AUDIOVISUAL

28 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Proyección y celebración
RESPONSABLE: PABLO TREJO

Objetivo:
Compartir y valorar la creación audiovisual como memoria comunitaria.

Metodología:
Fiesta audiovisual, diálogo intergeneracional y retroalimentación.

Descripción:
La última sesión se vivió como un gran encuentro festivo donde se proyectaron las historias creadas por los participantes. Con el espacio preparado especialmente para la muestra sillas, equipo de proyección y decoración sencilla las familias y la comunidad se reunieron para celebrar el proceso. Ver sus videos en pantalla generó alegría, orgullo y risas, reforzando la confianza de los niños en sus capacidades creativas.

La jornada estuvo acompañada de música en vivo y de las palabras de los mayores, quienes compartieron relatos que enriquecieron el encuentro. Al finalizar, la comunidad disfrutó de una comida tradicional, convirtiendo la proyección en un acto de unión y reconocimiento. Esta celebración reafirmó el valor del audiovisual como herramienta de memoria viva y como puente entre generaciones.

Se anexa fotografías del taller



PRIMER TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA
7 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La comunicación como tejido cultural

RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:

Reconocer la comunicación como un tejido que articula la vida comunitaria, la memoria y las relaciones dentro del resguardo.

Metodología:

Conversatorio guiado, construcción de un mapa colectivo de formas de comunicación tradicionales y reflexión grupal.

Descripción:

En esta clase se comprenderá la comunicación como un tejido vivo que une a las familias, a la comunidad y al territorio del Resguardo Refugio del Sol. Los estudiantes reflexionarán sobre cómo la comunicación va más allá del uso de la palabra, integrando gestos, miradas, trabajos colectivos, silencios y rituales que expresan la manera como se entiende el mundo desde la cosmovisión quillasinga. Se resaltará que cada acción comunitaria como la minga, las celebraciones, las asambleas y los recorridos por el territorio contiene mensajes que refuerzan la unidad, el respeto y la reciprocidad entre todos los seres que habitan el territorio, tanto visibles como espirituales.

Asimismo, se analizará cómo la comunicación tradicional fortalece la memoria colectiva, pues a través de ella se transmiten conocimientos ancestrales, historias, valores y orientaciones espirituales que sostienen el equilibrio comunitario. La clase permitirá identificar que comunicarse implica también escuchar al territorio, reconocer la energía de los lugares sagrados y mantener una relación armoniosa con la naturaleza. Al finalizar, los estudiantes comprenderán que la comunicación en el resguardo es un acto de vida que refleja la identidad y el caminar propio de la comunidad.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

8 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La palabra de los mayores
RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:

Valorar la palabra de los mayores como fuente de orientación, identidad y sabiduría ancestral.

Metodología:

Invitación a un mayor para compartir un relato, notas de escucha activa y círculo de reflexión.

Descripción:

Esta clase permitirá explorar el valor profundo de la palabra de los mayores, entendida como un legado espiritual que orienta la vida comunitaria. Los estudiantes reconocerán que los abuelos y abuelas, malokas de sabiduría, comparten enseñanzas que son pilares en la construcción del pensamiento propio. Se destacará que la palabra mayor no solo informa, sino que forma, pues transmite historias, advertencias, consejos y reflexiones basadas en la experiencia y en la relación directa con el territorio. Cada enseñanza compartida es una semilla que germina en quienes escuchan con atención y respeto.

Además, se reflexionará sobre el acto de escuchar como parte esencial de la comunicación ancestral. Escuchar a un mayor implica detener el ritmo, observar, reconocer la energía del momento y abrir el corazón para comprender lo que se transmite desde la espiritualidad y la memoria. La clase dará espacio para reconocer que, cuando un mayor habla, también lo

hace el territorio, pues sus palabras nacen de la conexión con los procesos comunitarios y con la sabiduría que protege y fortalece la vida colectiva.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Comunicación ceremonial y espiritual
RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:

Comprender cómo los actos espirituales del resguardo comunican armonía, equilibrio y sentido comunitario.

Metodología:

Análisis guiado de prácticas rituales y elaboración de un registro gráfico o escrito de los símbolos presentes.

Descripción:

En esta sesión se profundizará en la importancia de las ceremonias y armonizaciones como espacios de comunicación espiritual dentro del resguardo. Se estudiará cómo prácticas como el saludo a los cuatro rumbos, el encendido del fuego, el uso de plantas sagradas y la palabra orientadora permiten mantener el equilibrio entre el mundo material y el mundo espiritual. Estas

prácticas comunican mensajes de agradecimiento, sanación, conexión y protección, y son esenciales para mantener la armonía de los caminos personales y comunitarios.

También se explorará cómo cada ceremonia fortalece el vínculo con los ancestros y con los seres espirituales que acompañan a la comunidad. Los estudiantes comprenderán que el lenguaje ceremonial no se expresa únicamente con palabras, sino con símbolos, ofrendas, colores, cantos y movimientos que comunican una relación profunda con el territorio. La clase permitirá reconocer que la espiritualidad es una forma de comunicación constante, presente en la vida diaria y fundamental para la protección del resguardo.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mitos y leyendas del territorio
RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:
Fortalecer la expresión oral mediante el reconocimiento de mitos, leyendas y relatos ancestrales del territorio.
Metodología:
Narración oral, reconstrucción colectiva del relato y ejercicios de narración por grupos.

Descripción:

En esta clase se estudiarán los mitos y leyendas del territorio quillasinga como formas de comunicación ancestral que narran la relación entre los seres humanos, la naturaleza y los

espíritus protectores del territorio. Los estudiantes conocerán relatos sobre montañas, lagunas, animales guía y guardianes espirituales que han acompañado la historia de la comunidad desde tiempos antiguos. Estos relatos contienen enseñanzas que explican fenómenos naturales, orientan el comportamiento comunitario y fortalecen la identidad cultural.

Asimismo, se reflexionará sobre el papel de la narración oral como acto comunicativo que mantiene viva la memoria colectiva. Cada historia contada no solo entretiene, sino que transmite valores, advertencias y aprendizajes que guían la convivencia y el respeto por los lugares sagrados. La clase permitirá comprender que al narrar un mito se está honrando la palabra de los ancestros y asegurando que su sabiduría continúe guiando a las nuevas generaciones.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

20 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Lenguaje corporal en la cultura del resguardo
RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:

Identificar cómo el cuerpo comunica en prácticas culturales como la danza, la minga y la ceremonia.

Metodología:

Ejercicios prácticos de expresión corporal inspirados en actividades comunitarias y reflexión sobre su significado.

Descripción:

Esta clase permitirá reconocer el cuerpo como un medio de comunicación fundamental dentro de la cultura del Resguardo Refugio del Sol. El movimiento, los gestos, las posturas y la manera de caminar representan mensajes profundos que expresan respeto, fuerza, armonía, agradecimiento y conexión con la tierra. En prácticas como la danza, la minga y las ceremonias, el cuerpo se convierte en un instrumento que transmite energía y significado, permitiendo que cada acción comunique intención y sentimiento.

Además, se analizará cómo el lenguaje corporal es una herencia transmitida de generación en generación, donde cada gesto tiene un valor simbólico. Los estudiantes aprenderán que la manera de entregar una ofrenda, saludar a un mayor, cargar una herramienta o participar de una danza ceremonial revela la relación de cada persona con el territorio y con la comunidad. Así, el cuerpo se entiende como un mensajero del espíritu y un puente de comunicación entre lo visible y lo invisible.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

21 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Símbolos y señales del territorio
RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:
Analizar los símbolos culturales del resguardo y su papel dentro de la comunicación comunitaria.

Metodología:
Observación guiada de símbolos y elaboración de fichas descriptivas de su significado comunicativo.

Descripción:

En esta clase se reflexionará sobre los símbolos culturales presentes en el territorio, tales como tejidos, murales, bastones, plantas sagradas, caminos ceremoniales y figuras geométricas. Cada uno de estos elementos comunica la historia, las luchas, la espiritualidad y la identidad del resguardo. Los estudiantes aprenderán que los símbolos no solo decoran, sino que hablan; transmiten mensajes sobre el origen, la protección, la medicina y la conexión con el cosmos. Reconocer su significado permite comprender mejor la visión del mundo propia del resguardo.

Asimismo, se analizará cómo estos símbolos han servido para mantener viva la resistencia cultural, siendo formas silenciosas pero poderosas de comunicar quiénes somos como pueblo. Los estudiantes observarán que en los diseños de los tejidos o en los trazos de un mural existe una conversación con los ancestros, con la tierra y con la comunidad. Entender estos mensajes fortalece la lectura del territorio y la capacidad de valorar la riqueza simbólica que protege la memoria ancestral.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

27 DE NOVIEMBRE DE 2025

CASA MAYOR QUILLASINGA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Comunicación comunitaria: actas, avisos y convocatorias

RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:

Comprender las formas escritas de comunicación del resguardo y aprender a redactar textos organizativos.

Metodología:

Revisión de ejemplos reales, ejercicios de redacción y socialización grupal.

Descripción:

Esta clase abordará las formas escritas de comunicación que sostienen la organización comunitaria. Los estudiantes conocerán cómo se elaboran actas, comunicados y convocatorias dentro del resguardo, entendiendo que estos documentos no solo informan, sino que representan la voz colectiva y reflejan el orden y la estructura organizativa. Se analizarán ejemplos reales para comprender cómo se registra la palabra orientadora, los acuerdos y los compromisos comunitarios.

Además, se reflexionará sobre la importancia de usar un lenguaje respetuoso, claro y coherente con la visión cultural del resguardo. Escribir un comunicado es un acto de responsabilidad que ayuda a mantener la participación activa y el buen desarrollo de los procesos organizativos. La clase permitirá que los estudiantes reconozcan la escritura como una forma de comunicación que también fortalece el camino del pensamiento propio.

Se anexan fotografías de los talleres



OCTAVO TALLER DE COMUNICACIONES DIRIGIDA A LA ESCUELA DE COMUNICACIONES CHASQUIS GUARDIANES DE LA MEMORIA

28 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Producción de un relato comunitario
RESPONSABLE: SANTIAGO PIAGUAJE

Objetivo:
Integrar la comunicación oral, escrita y cultural mediante la creación colectiva de un relato comunitario.

Metodología:
Lluvia de ideas, trabajo por grupos, redacción colectiva y socialización del relato final.

Descripción:

En esta última clase se integrarán los aprendizajes trabajados a través de la creación colectiva de un relato comunitario. Los estudiantes reflexionarán sobre experiencias vividas en mingas, celebraciones espirituales, procesos organizativos o encuentros comunitarios, y a partir de ellas construirán una historia que represente la identidad y los valores del resguardo. Este ejercicio permitirá comprender que la comunicación puede transformarse en creación, imaginación y fortalecimiento de la memoria colectiva.

Asimismo, se promoverá el trabajo en equipo como forma de comunicación basada en el respeto, la escucha y la participación equitativa. Al finalizar el proceso, los relatos serán compartidos mediante lectura, dramatización o ilustración, reconociendo que narrar en comunidad es también un acto de agradecimiento al territorio y a los ancestros. Esta clase

busca reforzar la importancia de la palabra como elemento que une, orienta y protege la vida comunitaria.

Se anexan fotografías del taller



PRIMER TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
10 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Reconociendo la importancia del vestuario tradicional
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA

Objetivo:

Comprender el significado cultural, espiritual e histórico del vestuario tradicional dentro de las comunidades indígenas.

Metodología:

Conversatorio, análisis de imágenes, diálogo guiado y lluvia de ideas sobre prendas representativas.

Descripción:

En este taller se introducirá la importancia del vestuario tradicional como un elemento que comunica identidad, historia y territorio. Los estudiantes explorarán cómo cada prenda, color o material utilizado representa valores comunitarios, roles dentro de la organización, caminos espirituales o momentos ceremoniales. También se reflexionará sobre cómo el vestuario contribuye a la memoria colectiva, siendo parte de los saberes que los mayores han transmitido de generación en generación, preservando así los elementos característicos de la cultura.

Además, se analizarán las diferencias entre el vestuario cotidiano, ceremonial y festivo, comprendiendo que cada uno cumple funciones específicas dentro de la vida comunitaria. Se motivará a los participantes a ver la ropa tradicional no solo como un objeto material, sino como una expresión viva del pensamiento propio. Este reconocimiento permitirá iniciar el proceso de creación con una base sólida de valoración cultural.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
11 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Materiales ancestrales y su simbolismo
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA

Objetivo:

Identificar los materiales tradicionales utilizados para elaborar vestuarios y comprender su significado cultural y espiritual.

Metodología:

Muestra de materiales, exploración táctil, explicación guiada por mayores o portadores de saber.

Descripción:

En este taller los estudiantes conocerán los materiales utilizados para la elaboración del vestuario tradicional, tales como lana, algodón, hilos tinturados con plantas, semillas, tejidos y fibras naturales. Se explicará cómo estos materiales provienen del territorio y cómo su uso implica prácticas de respeto, reciprocidad y agradecimiento hacia la naturaleza. Se destacará que la elección de cada material no es casual, pues conlleva un significado que representa fuerza, protección, conexión con los ancestros o equilibrio con los elementos.

Asimismo, se abordará la importancia de los tintes naturales, mostrando cómo ciertas plantas, raíces o cortezas permiten obtener colores específicos que tienen un valor simbólico dentro de la comunidad. Los estudiantes aprenderán que los colores no solo embellecen la prenda, sino que comunican mensajes espirituales o sociales. Este conocimiento fortalecerá el proceso creativo, permitiendo que los participantes comprendan la profundidad de los elementos que utilizarán.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
13 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Técnicas de tejido tradicional
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA
Objetivo:

Aprender técnicas básicas de tejido tradicional utilizadas en la elaboración de prendas y complementos.

Metodología:

Demostración práctica, trabajo por estaciones y acompañamiento individual.

Descripción:

Este taller está dedicado a conocer y practicar técnicas de tejido propias de la tradición comunitaria. Los estudiantes aprenderán sobre el uso del telar, los tipos de puntada y la manera en que se combinan patrones que representan caminos espirituales, ciclos de vida o la energía del territorio. El propósito es que los participantes reconozcan que tejer es un acto de paciencia, concentración y conexión, y que cada tejido guarda un mensaje cultural transmitido por las manos que lo elaboran.

Además, se reflexionará sobre la importancia de los tejidos en la vida cotidiana, desde las prendas de uso diario hasta las fajas, chumbes o mantas utilizadas en ceremonias. Se promoverá el trabajo colaborativo, permitiendo que quienes tengan más habilidad

acompañen a quienes están aprendiendo. Esto reforzará el sentido comunitario y dará continuidad a la tradición textil dentro de las nuevas generaciones.



CUARTO TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diseño cultural: símbolos y patrones
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA
Objetivo:

Comprender la simbología utilizada en los diseños tradicionales y aplicarla en bocetos de vestuario.

Metodología:

Análisis de motivos tradicionales, dibujo guiado y creación de bocetos personales o grupales.

Descripción:

En este taller se explorará el universo simbólico presente en las prendas tradicionales, analizando cómo se representan elementos de la naturaleza, animales protectores, figuras geométricas y caminatas espirituales. Los estudiantes aprenderán que cada símbolo tiene un

significado que comunica relación con el territorio, protección espiritual o reconocimiento de la identidad de un linaje. Se les presentarán ejemplos de mantos, fajas o chumbes para identificar sus patrones y comprender cómo se integran en las prendas.

Posteriormente, los participantes diseñarán sus propios bocetos, incorporando símbolos que consideren representativos de la comunidad o de su relación personal con el territorio. Este ejercicio permitirá que la creación de vestuarios no sea solo manual, sino también reflexiva, fortaleciendo el vínculo con la tradición cultural. Se fomentará el respeto por los símbolos sagrados, explicando que no todos pueden usarse libremente y que algunos poseen un carácter ceremonial.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Construcción de piezas base del vestuario
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA

Objetivo:

Iniciar la elaboración de las piezas fundamentales del vestuario tradicional según los diseños establecidos.

Metodología:

Trabajo práctico con materiales, guía paso a paso y acompañamiento en pequeños grupos.

Descripción:

En este taller los estudiantes comenzarán la elaboración de las piezas principales de su vestuario tradicional, como mantas, faldas, camisas o fajas según la tradición que se esté trabajando. Se revisarán los cortes básicos, las medidas, los pliegues y las uniones necesarias para que la prenda mantenga su estructura tradicional. Se enfatizará que la creación del vestuario debe mantenerse fiel a la cultura, evitando alteraciones modernas que desvirtúen el diseño ancestral.

De igual manera, se reflexionará sobre la conexión entre elaborar una prenda y honrar a los ancestros. Cada puntada será vista como un acto simbólico que transmite dedicación, respeto y continuidad cultural. La finalidad es que los participantes comprendan que la construcción del vestuario va más allá de lo manual: es un proceso espiritual que fortalece la identidad comunitaria y permite mantener viva la tradición.

Se anexa fotografías del taller



SEXTO TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Decoración y acabados tradicionales
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA
Objetivo:

Aplicar elementos decorativos tradicionales como bordados, flecos, cintas o apliques para embellecer el vestuario.

Metodología:

Demostración, práctica guiada y aplicación de detalles en las prendas ya iniciadas.

Descripción:

En este taller los participantes aprenderán técnicas de bordado y decoración utilizadas tradicionalmente para agregar detalles a las prendas. Se enseñará cómo realizar figuras pequeñas, líneas, grecas y terminaciones que adornan mantas, faldas o accesorios. Se hablará del simbolismo de estos detalles, pues muchos diseños pequeños representan protección espiritual, agradecimiento a los elementos o conexión con los guardianes del territorio.

Además, se fomentará la creatividad orientada, permitiendo que los participantes elijan qué detalles agregar, siempre respetando los límites culturales establecidos por los mayores y por la comunidad. La intención es que cada prenda sea única, pero mantenga su carácter tradicional. Este taller fortalecerá las habilidades técnicas y la sensibilidad estética de los estudiantes.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
25 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensamble final y armonización del vestuario
RESPONSABLE: CATHERINE JOJOA
Objetivo:

Unir todas las piezas del vestuario y ajustar detalles finales para su uso ceremonial o comunitario.

Metodología:

Trabajo práctico, revisión técnica y orientación cultural del uso adecuado.

Descripción:

En esta etapa los estudiantes unirán cada parte del vestuario para asegurar que las prendas queden completas, cómodas y acordes a la tradición. Se revisarán detalles como costuras finales, simetrías, cierres, uniones y resistencia de los elementos decorativos. La finalidad es que las prendas puedan ser usadas en ceremonias, danzas o encuentros comunitarios sin perder su estructura ni su significado.

Asimismo, se conversará sobre la forma correcta de portar el vestuario tradicional, comprendiendo que no es solo una prenda, sino un símbolo de identidad. Se explicará que vestir estas piezas requiere respeto, agradecimiento y conciencia de que representan la

memoria y los caminos de la comunidad. Este taller ayudará a integrar técnica, estética y espiritualidad en el proceso creativo.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE ELABORACIÓN EN VESTUARIO TRADICIONAL DE CARNAVAL
28 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Presentación y reflexión sobre el proceso
RESPONSABLE:
Objetivo:

Presentar el vestuario elaborado y reflexionar sobre su significado cultural, espiritual y comunitario.

Metodología:

Socialización, muestra de vestuarios, círculo de palabra y retroalimentación colectiva.

Descripción:

En este último taller los participantes presentarán sus vestuarios, compartiendo el significado de sus diseños, los símbolos elegidos, las dificultades encontradas y los aprendizajes obtenidos. Será un espacio para reconocer la dedicación, la creatividad y el compromiso de cada persona con la preservación cultural. La socialización permitirá fortalecer la autoestima cultural y reafirmar la importancia de continuar transmitiendo estos saberes a las nuevas generaciones.

Además, se realizará un círculo de palabra para reflexionar sobre cómo este proceso ayudó a comprender la importancia del vestuario como elemento vivo de identidad. Los participantes expresarán lo que sintieron al crear sus prendas, la conexión con sus ancestros y el valor simbólico del trabajo colectivo. Este cierre espiritual permitirá que el aprendizaje trascienda lo técnico y se convierta en un acto de memoria y continuidad cultural.

Se anexan fotografías del taller



PRIMER TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
5 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Diagnóstico y definición de propósito
RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Identificar los intereses culturales, capacidades y motivaciones para definir el propósito del emprendimiento.
Metodología: Dinámica grupal y elaboración de un mapa de intereses culturales.

Descripción:
En esta primera clase se desarrolla un ejercicio profundo de autoconocimiento colectivo, donde cada participante reconoce los saberes culturales que posee y los recursos que tiene a su alcance dentro de su familia y comunidad. A través de actividades guiadas, se identifican prácticas tradicionales, materiales propios del territorio, conocimientos ancestrales y habilidades personales que pueden convertirse en la base de un emprendimiento con identidad. Este diagnóstico inicial permite comprender cómo el patrimonio cultural del Resguardo Refugio del Sol se integra de manera natural en las ideas de negocio, manteniendo vivo el legado de los mayores mientras se construyen oportunidades económicas sostenibles.

Posteriormente, los participantes formulan el propósito central de su emprendimiento, definiendo a quién desean dirigirlo tanto dentro como fuera del territorio. La clase orienta a diferenciar necesidades comunitarias, públicos específicos y posibilidades reales de producción, lo que facilita dar claridad al enfoque del proyecto. Esta reflexión también motiva a valorar el territorio como fuente de inspiración y de recursos, fortaleciendo así la conexión entre cultura, sostenibilidad y economía familiar. Como cierre, cada participante redacta una frase que sintetiza la esencia de su idea de emprendimiento.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
7 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Investigación rápida y validación del contexto
RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Conocer el contexto real de producción, audiencia y competencia.
Metodología: Investigación de campo guiada y entrevistas breves.

Descripción:
Durante esta sesión se profundiza en la comprensión del entorno donde surgirá el emprendimiento, analizando las necesidades reales de los consumidores y las dinámicas comerciales del territorio. Los participantes realizan ejercicios prácticos que les permiten identificar quiénes podrían ser sus clientes, qué productos similares existen y cuáles son los retos logísticos para llevar su idea a la práctica. Además, se reflexiona sobre las oportunidades

propias del territorio del Resguardo Refugio del Sol, evaluando la disponibilidad de materiales, el apoyo de la comunidad y las dificultades de transporte hacia zonas urbanas.

La clase también incluye actividades de ideación de nombre y logo, fortaleciendo la identidad visual del emprendimiento. Con preguntas clave sobre tiempos de producción, presentación del producto y posibles ayudas para elaborarlo, se sistematiza la información necesaria para avanzar hacia una propuesta comercial viable. Este proceso de validación temprana permite ajustar ideas, anticipar dificultades y preparar compromisos de campo que fortalecerán la toma de decisiones en las siguientes sesiones.

Se anexan fotografías del taller



TERCER TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
11 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Propuesta de valor y narrativa cultural
RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Construir la propuesta de valor y la historia cultural del emprendimiento.
Metodología: Taller de storytelling y análisis del mercado.

Descripción:
En esta clase se construye la esencia del emprendimiento a través de una narrativa cultural sólida, que visibilice los saberes del territorio y conecte emocionalmente con los clientes. Mediante ejercicios de storytelling, los participantes identifican los elementos simbólicos que hacen único su producto: la relación con la tierra, los saberes de los mayores, las técnicas

tradicionales o las historias del resguardo que inspiran sus creaciones. Esta narrativa permite que cada emprendimiento tenga una identidad propia y significativa, reforzando el valor cultural dentro de los procesos comerciales.

Asimismo, se realiza un análisis práctico de los posibles distribuidores, canales de venta y dinámicas del mercado local, especialmente en el corregimiento y municipios cercanos. Los participantes exploran cómo comunicar adecuadamente su propuesta de valor y cómo brindar un servicio respetuoso, amable y coherente con los principios de vida comunitaria. La combinación de relato cultural y estrategia de mercado fortalece la capacidad de los emprendedores para posicionar sus productos de manera auténtica y efectiva.

Se anexan fotografías del taller



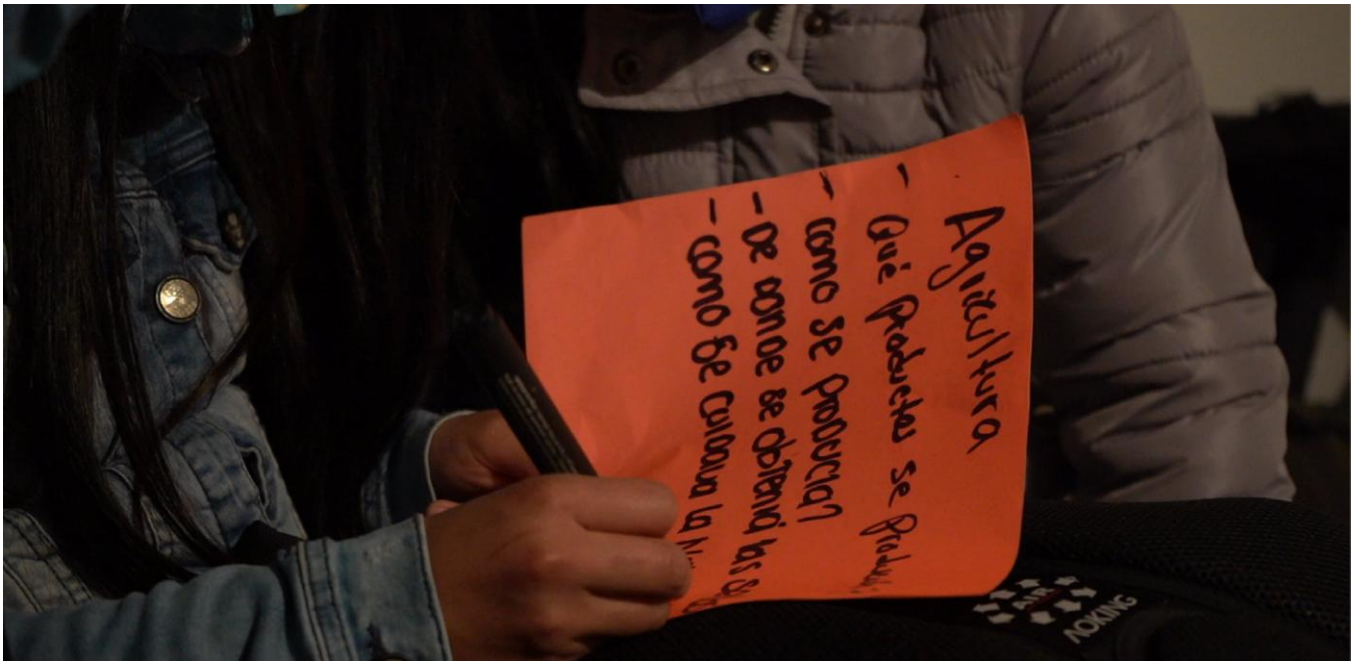
CUARTO TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Modelo de negocio básico
RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Diseñar un modelo de negocio simple, sostenible y coherente con el territorio. **Metodología:** Identificación de necesidades básicas y redes de distribución considerando costos y desplazamientos.

Descripción:
En esta sesión se guía a los participantes a estructurar un modelo de negocio adecuado a la realidad económica y territorial de la comunidad. Se enfatiza la importancia de trabajar con recursos locales, mantener costos bajos y promover prácticas de producción respetuosas con la naturaleza y la cultura. A través de ejercicios prácticos, se definen segmentos de clientes, canales de venta y posibles alianzas con ferias indígenas, tiendas locales y espacios comunitarios. Esta planificación inicial ayuda a visualizar cómo puede funcionar el emprendimiento de manera sostenible dentro y fuera del resguardo.

También se reflexiona sobre la diversificación de ingresos, integrando la venta de productos con talleres formativos, pedidos por encargo o demostraciones culturales. Se identifican posibles socios estratégicos como cooperativas, programas gubernamentales o redes de mujeres, quienes pueden aportar capacitación, microfinanciación o canales de comercialización. El objetivo final es diseñar un modelo de negocio coherente con los principios de la comunidad Quillasinga y alineado con su cosmovisión territorial.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
19 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Prototipado y diseño de experiencia

RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Crear un prototipo tangible o piloto de la oferta cultural.
Metodología: Prototipado rápido con materiales disponibles en el territorio.

Descripción:

En esta clase se acompaña a los participantes en la creación de un primer prototipo que refleje su emprendimiento cultural. Se identifican los materiales, técnicas y procesos necesarios para construir un producto real, tomando en cuenta factores como el tiempo de elaboración, la conservación, el empaque y los costos de transporte. Este proceso permite visualizar de forma concreta cómo se materializa la idea, permitiendo ajustes inmediatos según la funcionalidad y estética del prototipo. Además, se resalta la importancia de mantener elementos culturales auténticos como colores, símbolos, materiales tradicionales y saberes heredados.

La sesión también orienta sobre la experiencia de exhibición del producto, ya sea en la casa del emprendedor, en ferias, locales comerciales o redes sociales. Se explora cómo debe mostrarse el producto para que su valor cultural sea evidente y atractivo para los clientes. Este ejercicio fortalece la capacidad de comunicar la identidad territorial, creando una experiencia completa que incluya estética, historia, presentación y funcionalidad.

Se anexan fotografías del taller



SEXTO TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
21 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Canales de venta offline y micro ventas

RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Planear ventas presenciales en ferias, mercados y acuerdos de consignación.
Metodología: Simulación de venta y diseño de rutas presenciales.

Descripción:
Durante esta clase, los participantes identifican y planifican los canales de venta más adecuados para su emprendimiento dentro del corregimiento y la ciudad de Pasto. Se realiza un mapeo de puntos estratégicos como ferias comunitarias, encuentros de pueblos indígenas, tiendas locales y mercados barriales. Los emprendedores aprenden a gestionar consignaciones, precios adecuados y protocolos básicos de atención al cliente, fortaleciendo la confianza para realizar ventas presenciales reales.

Asimismo, se realizan ejercicios de simulación de ventas donde los participantes practican cómo presentar su producto, cómo recibir comentarios, cómo cerrar una compra y cómo manejar situaciones comunes durante el proceso comercial. Este entrenamiento permite que cada persona se sienta más segura y preparada para ofrecer sus productos con respeto, claridad y profesionalismo, siempre resaltando la identidad cultural que distingue sus emprendimientos.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA

26 DE NOVIEMBRE DE 2025

CASA MAYOR QUILLASINGA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Uso estratégico de internet mínimo

RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo:

Utilizar WhatsApp y fotografías simples como herramientas principales de catálogo y ventas.

Metodología:

Taller práctico con teléfono básico.

Descripción:

Esta sesión se centra en enseñar herramientas digitales accesibles que permitan potenciar las ventas sin requerir equipos sofisticados. Los participantes aprenden a crear un catálogo básico en WhatsApp utilizando seis fotografías cuidadas, mensajes plantilla para pedidos y estrategias sencillas para comunicarse con los clientes. También se hace una introducción a plataformas como WhatsApp Business, Canva, Instagram y Facebook Marketplace, reforzando el uso responsable y estratégico de estas herramientas para la promoción cultural.

Además, se trabaja en la identificación de rutas de envío locales, como bici-mensajeros, mototaxistas o empresas de mensajería, que faciliten el transporte de los productos desde el territorio hacia clientes urbanos. La sesión refuerza la importancia de la comunicación clara, la buena presentación visual y la rapidez en la respuesta para fortalecer la confianza del cliente. Todo el proceso está orientado a demostrar que, incluso con recursos tecnológicos mínimos, es posible expandir el alcance del emprendimiento cultural.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO TALLER DE EMPRENDIMIENTO CULTURAL Y ECONOMICA CREATIVA
1 DE DICIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Validación y retroalimentación
RESPONSABLE: ROSA CUARAN

Objetivo: Vender un primer lote piloto y recibir retroalimentación del cliente.
Metodología: Venta en feria local o puerta a puerta con registro de respuestas.

Descripción:
En esta última clase se realiza una prueba real del emprendimiento mediante la producción y venta de un primer lote piloto. Los participantes preparan sus productos considerando tiempo, mano de obra, costos e insumos necesarios, replicando un proceso productivo completo. Durante la venta, se pone en práctica lo aprendido sobre atención al cliente, métodos de pago y presentación del producto. Esta experiencia directa permite identificar fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso comercial.

Una vez realizada la venta, los participantes solicitan retroalimentación estructurada a los compradores, analizando aspectos como precio, calidad, empaque, atención y experiencia general. La socialización de estos comentarios en grupo permite ajustar el producto, mejorar el modelo de negocio y fortalecer la confianza de cada emprendedor. Esta sesión de cierre marca el inicio de un camino más sólido, donde el emprendimiento se consolida como una alternativa económica y cultural que valora la identidad del Resguardo Refugio del Sol.

Se anexan fotografías del taller



- Realizar 8 encuentros de formación de elaboración en juegos tradicionales, orientado a la recuperación y práctica de la transmisión de los saberes lúdicos que hace parte del patrimonio.

PRIMER ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

08 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Encostalados
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Fomentar coordinación, resistencia y trabajo en equipo mediante la práctica del salto en costal.

Metodología:
Práctica dirigida por grupos etarios con competencias y relevos.

Descripción:
En esta sesión se parte de una explicación inicial sobre la técnica segura para ingresar y saltar en el costal, enfatizando la postura, el ritmo del salto y las medidas de cuidado para evitar tropiezos o golpes. Tras una breve demostración por parte de los facilitadores y mayores, se organiza a los participantes en grupos de edades similares para practicar de manera progresiva: primero ejercicios individuales de familiarización con el costal, luego carreras cortas y por último relevos que exigen coordinación grupal y espíritu competitivo sano. La vivencia

permite activar el cuerpo, recuperar la memoria lúdica y crear un ambiente de alegría compartida entre niños, jóvenes y adultos.

La dinámica del relevos potencia además valores como la solidaridad y la confianza, pues cada integrante depende del esfuerzo del otro para lograr la victoria. Al finalizar las competencias se dedica un espacio de reflexión donde los participantes comparten cómo se sintieron, qué estrategias funcionaron y cómo este juego conecta con recuerdos de infancia y celebraciones comunitarias; este cierre fortalece la conciencia de que jugar también es un aprendizaje social y cultural.

Se anexa fotografías del taller



SEGUNDO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

09 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cucunuba
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Fortalecer la coordinación mano-ojo y la motricidad fina mediante el juego tradicional cucunubá.

Metodología:
Juego por rondas con variaciones de dificultad y competencia por grupos etarios.

Descripción:
La sesión inicia con una explicación de las reglas y una demostración práctica del juego,

contextualizando su presencia en la tradición nariñense y su vínculo con animales y símbolos del territorio. Los participantes realizan rondas por turnos, con la posibilidad de ajustar distancias para aumentar progresivamente la dificultad; esta variación permite que la actividad sea inclusiva y desafiante según la edad y la destreza de cada persona. El juego potencia la concentración, la puntería y la memoria motriz, al tiempo que genera espacios de risa, aprendizaje y transmisión entre generaciones.

Al final de cada ronda, se sistematizan aprendizajes: qué técnicas favorecieron mejor puntaje, cómo la práctica repetida mejora la puntería y qué recuerdos trae jugar cucunubá en comunidad. Se fomenta la valoración del juego como patrimonio vivo, resaltando la importancia de conservarlo y enseñarlo a las nuevas generaciones; además se promueve la competencia con respeto y la premiación simbólica que reconoce el esfuerzo más que solo el resultado.

Se anexa fotografías del taller



TERCER ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Semanita (rayuela / golosa / avioncito)
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Estimular la coordinación, la planificación motora y el juego colectivo a través de la Semanita.

Metodología:
Construcción colectiva del tablero en el suelo y juego por equipos.

Descripción:
La clase comienza repartiendo tizas y organizando a los participantes en pequeños grupos para que dibujen sus propias "semanitas" en el piso, permitiendo variaciones creativas y el intercambio de diseños. Este proceso creativo ya constituye un acto de apropiación cultural: dibujar, nombrar y organizar el juego en comunidad. Luego se realizan rondas de juego en las que cada participante lanza una piedra y avanza por las casillas siguiendo las reglas tradicionales, lo que exige equilibrio, atención y destreza. Jugar la semanita en comunidad revive rituales de barrio y plazas, promoviendo la convivencia intergeneracional.

Además del juego en sí, se abre un espacio para reflexionar sobre variantes locales, reglas heredadas y la transmisión oral: los mayores cuentan cómo jugaban y las niñas y niños proponen nuevas formas que integren elementos contemporáneos. Este diálogo fortalece la continuidad del juego y permite pensar en cómo mantener viva la práctica en contextos cambiantes, resaltando su valor pedagógico y afectivo dentro de la comunidad.

Se anexa fotografías del taller



CUARTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

16 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Atletismo
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Desarrollar resistencia, coordinación y capacidad rítmica individual y grupal a través de carreras de atletismo.

Metodología:
Práctica guiada con variantes individuales y por equipos, establecimiento de reglas para mini competencias.

Descripción:
La sesión inicia con una conversación sobre las distintas formas de saltar hacer atletismo en la comunidad. Se forman grupos pequeños donde cada participante practica con sus propios ejercicios de estiramiento y calentamiento. Esta alternancia entre práctica individual y colectiva permite desarrollar habilidades motrices y una escucha corporal precisa.

Para cerrar, se organizaron pequeñas competencias donde todo el grupo participa en carreras de relevos y proponiendo retos lúdicos que fomentan la solidaridad y la coordinación. El ejercicio final incluye retroalimentación sobre lo aprendido, respeto por las reglas y reconocimiento de los esfuerzos individuales, transformando la actividad en un espacio de encuentro y fortalecimiento comunitario.

Se anexa fotografías del taller



QUINTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

22 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Canicas
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Promover destreza, precisión y memoria de reglas tradicionales mediante el juego de canicas.

Metodología:
Juego libre por grupos y mini competencias etarias con registro de puntajes.

Descripción:
En la sesión de canicas se comienza recordando las distintas variantes del juego y las reglas tradicionales vinculadas al territorio, abriendo un diálogo sobre cómo han cambiado con el tiempo. Se entregan bolsitas de canicas a los jugadores y se organiza un tiempo de juego libre para que los participantes recuperen la destreza, prueben técnicas de tiro y acuerden las

reglas entre ellos. Este espacio libre promueve la autonomía de los niños y jóvenes, mientras que los mayores comparten consejos prácticos y estrategias que han conservado.

Posteriormente se realizan competencias por grupos etarios con una estructura de rondas que permiten reconocer quienes mejoran su puntería y coordinación. Al finalizar, se premia simbólicamente a los ganadores de cada categoría y se reflexiona colectivamente sobre la importancia de rescatar estos juegos como herramientas de aprendizaje, convivencia y transmisión de saberes intergeneracionales.

Se anexa fotografías del taller



SEXTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

23 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Bicicleta
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Recuperar el uso de la bicicleta como medio de trasporte tradicional entre comunidades, promoviendo la salud física y el cuidado de nuestros caminos.

Metodología

Competencia amigable por grupos etarios.

Descripción:
Esta sesión se centró en la recuperación de la bicicleta como un deporte que promueve la actividad física, y la sana competencia. Primero se inició un dialogo con os participantes donde se recordó cómo la bicicleta era el único medio de transporte terrestre disponible en las veredas antes de la llegada de las motos, permitiendo a las veredas más alejadas como Romerillo desplazarse para asistir a sus clases en el colegio.

Se dividió el grupo por edades y se hicieron competencias de velocidad en categorías así: guaguas (5-11 años), guambras (12-17 años), jóvenes (17- 22 años), adultos (23-45 años), veteranos (46- 55 años) y rodillones (+55 años).



Se anexan fotografías del taller

SEPTIMO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

29 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuspe
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Recuperar el juego prehispánico del cuspe y fortalecer la artesanía lúdica, la destreza manual y la transmisión intergeneracional.

Metodología:
Demostración, elaboración artesanal y juego libre con competencias.

Descripción:
El taller sobre cuspe inicia con la narración de su origen y la demostración práctica por parte

de los mayores que aún dominan la técnica; se explica cómo se talla con machete, se da forma hasta el tamaño de puño adecuado y se prepara la varita de jueteo amarrada con cabuya. Luego, se reparte el cuspe teniendo en cuenta la edad y la destreza de cada participante, y se realiza una demostración detallada de cómo hacerlo girar y mantenerlo en movimiento. Este proceso no sólo enseña una técnica de juego, sino que también recupera saberes de carpintería y manejo de herramientas transmisibles en contexto seguro.

A continuación se habilita un tiempo de juego libre donde los participantes practican y se familiarizan con el objeto, concluyendo con una competencia que premia la duración del giro. Dado que el cuspe está en riesgo de desaparecer, este espacio se convierte en un acto de conservación cultural: cada participante no solo aprende a jugar sino también a valorar la artesanía necesaria para crear su propia pieza, fortaleciendo la memoria colectiva y la responsabilidad de preservar estas prácticas.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ELABORACIÓN DE JUEGOS TRADICIONALES

30 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGANOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Juegos de mesa (Lotería del territorio, Escaleras y Serpientes, Parqués)
RESPONSABLE: WILLIAM JOJOA

Objetivo:
Fomentar habilidades cognitivas, emocionales y sociales mediante la práctica y enseñanza de juegos de mesa tradicionales.

Metodología:
Selección de juegos, tutoría por mesa y diálogo de saberes entre participantes.

Descripción:
Esta sesión rescata el uso de juegos de mesa como herramientas pedagógicas y de cohesión social que complementan las actividades físicas. Se organizan diversas mesas con lotería, escaleras y serpientes, parqués y otros juegos populares; en cada una se asigna un tutor que explica las reglas y supervisa las partidas, permitiendo que familias enteras participen y que los niños aprendan tanto la mecánica como las normas de convivencia. Los juegos favorecen el pensamiento crítico, la memoria, la toma de decisiones y el autocontrol, a la vez que promueven el diálogo y la transmisión de estrategias entre generaciones.

Al final de las rondas de juego se realiza un espacio de intercambio donde los participantes reflexionan sobre las reglas tradicionales, cómo han cambiado y qué enseñanzas se pueden rescatar para acompañar procesos formativos en la comunidad. Esta reflexión fortalece la comprensión del juego como práctica cultural estratégica para la convivencia y abre posibilidades para integrar estos materiales en futuras jornadas educativas y recreativas en el territorio.

Se anexan fotografías del territorio



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller en lectura, escritura y oralidad, orientado al fortalecimiento de las capacidades comunicativas, expresivas y creativas de los participantes, mediante el reconocimiento de la palabra como vehículo de memoria, identidad y transformación social.

PRIMER ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

10 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La biblioteca como casa de la palabra
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Reconocer la biblioteca como espacio de encuentro y valorar la palabra como herramienta de identidad.

Metodología:
Conversatorio inicial, lectura en voz alta del cuento *El tucán y el pájaro carpintero* de Vicente Makuritofe, y dinámica de presentación con palabras significativas.

Descripción:
En esta primera sesión, los participantes fueron recibidos en la Biblioteca Pública Intercultural GuaguasQuilla como si ingresaran a una gran "casa de la palabra", un espacio donde convergen las voces del territorio. Se inició con un diálogo colectivo en el que se socializó el propósito del taller y se reflexionó sobre el significado de la palabra dentro de la cultura local. El recorrido por la biblioteca permitió que niños, jóvenes y adultos reconocieran el lugar como un territorio vivo de memoria y creación, no solo como una sala de libros, sino como un centro comunitario donde se resguardan historias y saberes ancestrales.

Posteriormente se realizó la lectura compartida del cuento *El tucán y el pájaro carpintero*, que abrió un espacio para conversar sobre las enseñanzas que los animales y la naturaleza dejan a las comunidades. Cada participante escribió una palabra que lo identificara, generando un intercambio profundo alrededor de la identidad individual y colectiva. Este ejercicio permitió comprender que la biblioteca es un punto de encuentro donde cada palabra dicha o escrita es una semilla que fortalece el tejido comunitario.

Se anexan fotografías del taller



SEGUNDO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Lectura de la naturaleza
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Desarrollar sensibilidad hacia la naturaleza como texto vivo.

Metodología:
Lectura en voz alta de *El árbol de los tucanes* de Jairo Aníbal Niño, caminata de observación alrededor de la biblioteca y escritura de impresiones.

Descripción:
Esta clase invitó a los participantes a mirar el territorio como un libro abierto donde cada sonido, cada movimiento y cada forma natural transmite un mensaje. La sesión inició con la lectura en voz alta del cuento *El árbol de los tucanes*, que despertó la imaginación y abrió la conversación sobre la relación íntima entre el ser humano y el entorno. La historia sirvió como punto de partida para observar cómo los árboles, los pájaros y los ciclos del viento pueden convertirse en maestros silenciosos que acompañan la vida cotidiana.

La caminata alrededor de la biblioteca se convirtió en un ejercicio sensorial donde los participantes escucharon, tocaron, olieron y contemplaron el paisaje cercano. A partir de estas experiencias, escribieron breves textos titulados "Lo que me dice la tierra", en los que expresaron emociones, memorias y reflexiones. La lectura colectiva de estos escritos permitió reconocer que la naturaleza no solo se observa, sino que también se lee, se interpreta y se guarda como parte esencial de la identidad comunitaria.

Se anexan fotografías del taller



TERCER ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

18 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Taller de escritura creativa – El diario del territorio
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Fomentar la escritura como registro de la vida en el territorio.

Metodología:
Lectura de fragmentos de *Zoro* (Jairo Aníbal Niño) y ejercicios de escritura guiada en formato de diario.

Descripción:
En esta sesión se introdujo la escritura creativa desde la intimidad del diario, entendido como un espacio personal para narrar el propio territorio. Se inició con la lectura de fragmentos de *Zoro*, una obra que inspira ternura y curiosidad, y que permitió a los participantes conectarse con la idea de que las experiencias sencillas guardan una gran riqueza emocional. A partir de

esta lectura, se reflexionó sobre la importancia de narrar los días, los encuentros y los lugares que marcan la vida en comunidad.

La actividad central consistió en escribir una entrada de diario inspirada en una visita a la Laguna de La Cocha, evocando sensaciones, colores, sonidos y recuerdos. Los participantes se permitieron escribir desde la memoria y la emoción, construyendo relatos íntimos que luego compartieron con el grupo. Esta dinámica fortaleció la confianza en la propia voz y evidenció que la escritura puede ser un puente para registrar la vida cotidiana y preservar las experiencias que conforman la identidad territorial.

Se anexa fotografías del taller



CUARTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

21 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: La voz de los mayores
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Reconocer la tradición oral como patrimonio cultural de nuestro corregimiento.

Metodología:
Entrevista colectiva, registro escrito y dibujos inspirados en los relatos escuchados.

Descripción:
Esta clase constituyó un encuentro profundo con la memoria viva de la comunidad. Los participantes visitaron a dos mayores reconocidos por su sabiduría y por su papel como

guardianes de los relatos antiguos. A la luz cálida de la tulpa, los mayores compartieron historias de su infancia, mitos de la laguna y experiencias de la vida en tiempos pasados. Este espacio de escucha permitió sentir cómo la palabra oral tiene la fuerza de conectar generaciones y de mantener vivas las tradiciones del territorio.

Después de la escucha atenta, los participantes registraron las historias mediante notas y dibujos que surgieron de las imágenes evocadas por los relatos. Al regresar a la biblioteca, compartieron sus impresiones y reflexionaron sobre la importancia de cuidar la memoria oral como patrimonio que fortalece los lazos comunitarios. La actividad reforzó el valor de los mayores como portadores esenciales del conocimiento ancestral.

Se anexa fotografías del taller



QUINTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

24 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Cuentos ilustrados
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Estimular la imaginación y la escritura creativa en diálogo con la tradición oral.

Metodología:
Lectura de *Chigüiro* (Ivar Da Coll), *Nosotros* (Paloma Valdivia) y *Abuelo de Pájaro* (Jorge Veloza); escritura grupal; ilustración con lápices y acuarelas.

Descripción:
En esta clase se invitó a crear historias que dialogaran tanto con la vida cotidiana como con los relatos heredados de la comunidad. Las lecturas iniciales permitieron explorar distintas formas de narrar: desde la ternura de *Chigüiro* hasta la poética visual de *Nosotros* y el humor musical de *Abuelo de Pájaro*. Estas obras sirvieron como modelos creativos para que los participantes imaginaran personajes inspirados en animales, plantas, montañas y experiencias locales.

Tras una lluvia de ideas, los grupos escribieron cuentos breves que luego acompañaron con ilustraciones realizadas con lápices de colores, micropuntas y acuarelas. El proceso artístico permitió que cada historia se transformara en una pieza única donde palabra e imagen se complementaron. Finalmente, las creaciones fueron exhibidas en la biblioteca, mostrando la riqueza creativa y la diversidad de miradas presentes en la comunidad.

Se anexa fotografías del taller



SEXTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

26 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Poesía de la tierra
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Desarrollar la capacidad poética y simbólica de los participantes.

Metodología:
Lectura de poemas de varios autores, explicación de metáforas y escritura colectiva de versos con la técnica del cadáver exquisito.

Descripción:
Esta sesión estuvo dedicada a explorar la poesía como un lenguaje que permite nombrar el territorio desde la sensibilidad. A partir de la lectura de poemas de Jairo Aníbal Niño, María Mercedes Carranza y Rafael Pombo, los participantes descubrieron diferentes formas de jugar con la palabra y de conectar los sentimientos con los elementos naturales. La explicación de las metáforas ayudó a comprender cómo la poesía transforma la realidad en imágenes simbólicas cargadas de significado.

Luego se invitó al grupo a escribir versos propios tomando como inspiración la tierra, el agua, los cultivos y la vida comunitaria. Varias creaciones se realizaron bajo la técnica del cadáver exquisito, lo que generó poemas colectivos llenos de sorpresas y asociaciones inesperadas. Las lecturas finales en voz alta crearon un ambiente íntimo y reflexivo, en el que se reconoció que la poesía es también una forma de honrar el territorio.

Se anexan fotografías del taller



SEPTIMO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

28 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Teatro de la palabra
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Fortalecer la oralidad y la expresión corporal.

Metodología:
Lectura dramatizada, improvisación teatral y trabajo en grupos.

Descripción:
En esta sesión se propuso "prestar la voz" a personajes de cuentos, relatos de los mayores y libros de la biblioteca, convirtiendo la lectura en una experiencia teatral. Los participantes seleccionaron textos que les llamaban la atención y, guiados por la creatividad del grupo, prepararon lecturas dramatizadas utilizando materiales como telas, maquillaje, cartulinas y pinturas. La dinámica incentivó la expresión corporal, la proyección de la voz y la interpretación de emociones.

Con ensayos breves, cada grupo construyó pequeñas escenas que luego presentó ante los demás participantes. El ejercicio permitió reconocer la fuerza de la palabra oral como herramienta de transmisión de saberes ancestrales, así como la importancia del teatro para fortalecer la confianza y el trabajo colaborativo. Fue una experiencia de gran energía y expresión, donde la biblioteca se transformó en un escenario lleno de vida.

Se anexa fotografías del taller



OCTAVO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE TALLERES DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD

01 DE DICIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Fiesta de la palabra
RESPONSABLE: ALEJANDRA FIGUEROA

Objetivo:
Compartir los aprendizajes y fortalecer la identidad comunitaria.

Metodología:
Feria literaria en la Biblioteca GuaguasQuilla, lectura en voz alta, exposición de escritos e ilustraciones.

Descripción:
La última sesión se constituyó como un gran encuentro comunitario para celebrar el proceso vivido. Se preparó una exposición con los cuentos, diarios, ilustraciones y poemas realizados durante el taller, organizándolos de manera que cada visitante pudiera recorrer los diferentes momentos de aprendizaje. La biblioteca abrió sus puertas a familias, vecinos y mayores, quienes se acercaron para conocer las creaciones de los participantes y valorar la riqueza expresiva de la comunidad.

La jornada estuvo acompañada de lectura en voz alta, música ancestral y una muestra gastronómica con alimentos propios del territorio. Este cierre reafirmó la importancia de la palabra como elemento que une y fortalece la identidad colectiva. La Fiesta de la Palabra se convirtió en un acto simbólico de reconocimiento comunitario, donde cada voz, cada texto y cada ilustración encontraron un lugar dentro de la memoria viva del territorio.

Se anexan fotografías del taller



- Realizar 8 encuentros de formación para dar cumplimiento al taller de artes escénicas

PRIMER ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

07 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Movimiento corporal e introducción a la actuación
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Desarrollar herramientas corporales básicas para la actuación respetando las expresiones culturales del pueblo Quillasinga.

Metodología:
Práctica somática, aprendizaje por imitación y retroalimentación en círculo.

Descripción:

Esta primera sesión se centró en despertar la conciencia corporal como base de la actuación teatral, integrando ejercicios de respiración, calor corporal y desplazamientos que respetan y parten de las prácticas cotidianas y rituales del pueblo Quillasinga. Mediante secuencias de equilibrio, juegos de atención y ejercicios de postura, las y los participantes pudieron reconectar con la memoria corporal heredada por las mayoras, identificando cómo los gestos cotidianos contienen ya recursos escénicos valiosos. La metodología corporal permitió que el

cuerpo recupere memoria y que las improvisaciones nacieran desde lo sensible y lo comunitario.

Para cerrar, se realizaron pequeñas improvisaciones temáticas (animales, oficios locales) que funcionaron como primera puesta en escena: cada participante exploró presencia escénica, tempos y silencios, recibiendo retroalimentación del grupo en formato de círculo. Estas improvisaciones sirvieron para observar reacciones, ajustar intenciones y fortalecer la escucha grupal, creando un ambiente de confianza donde el error es visto como aprendizaje y la creatividad se nutre de la memoria colectiva.

Se anexa fotografías del taller



SEGUNDO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

08 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creación de la historia
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Sistematizar relatos locales en estructuras narrativas aptas para la escena.

Metodología:
Entrevistas, escritura colectiva y dramatización.

Descripción:

En esta sesión se habilitó un espacio de minga de memoria para recuperar mitos, leyendas y relatos comunitarios, priorizando la voz de las mayoras y la coautoría intergeneracional. A través de entrevistas dirigidas y ejercicios de recolección, se seleccionaron núcleos temáticos que resonaron en el grupo lugares sagrados, animales guía, historias de caminos y se comenzaron a transformar en tramas escénicas sencillas. La escritura colectiva permitió ordenar episodios, identificar personajes clave y marcar intenciones dramáticas (conflicto, enseñanza, humor o rito).

Luego, estas tramas se trasladaron a pequeñas dramatizaciones que funcionaron como prototipos de escena: se ensayaron entradas, salidas y secuencias para valorar ritmo y duración, y se registraron observaciones para la revisión del guion. Este proceso mostró cómo la memoria oral se convierte en material teatral vivo, y cómo la escena puede servir de dispositivo para que la comunidad vea, escuche y reconozca sus propias historias desde una apariencia nueva y potente.

Se anexan fotografías del taller



TERCER ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

14 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Creación de personajes
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Construir títeres que representen las historias locales.

Metodología:
Juegos de rol, entrevistas y escritura de fichas de personaje.

Descripción:

Partiendo de los relatos seleccionados, en esta clase se definieron los personajes principales y sus rasgos esenciales (edad, voz, desplazamiento, deseo), y se documentaron en fichas que orientaron la construcción física de los títeres. La elaboración artesanal de cuerpos y vestuarios se realizó con materiales locales y reciclados, integrando referentes simbólicos del territorio: colores, tejidos y accesorios que permiten identificar origen y función de cada personaje en escena. Esta fase manual no solo enseñó técnicas de confección sino que reforzó la relación afectiva entre creador/a y títere.

Simultáneamente, se realizaron ejercicios de juego de rol y pequeñas improvisaciones para descubrir gestos, voces y modos de caminar que podrían transferirse al títere. Trabajar así permitió que la creación del personaje sea integral tanto textual como corporal y que los títeres no queden como objetos aislados sino como extensiones de las voces y memorias que los originaron.

Se anexan fotografías del taller



CUARTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

15 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Reconocimiento de personajes
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Brindar herramientas para manipular títeres adecuadamente y dotarlos de vida escénica.
Metodología:
Observación participante, validación con mayores y ajustes escénicos.

Descripción:

En este encuentro se profundizó en la articulación entre manipulación técnica y vida dramática del títere: se agregaron detalles, accesorios y remates al vestuario, y se practicaron técnicas de movimiento que permitan la ilusión de vida (balanceo, mirada, respiración simulada). Con apoyo de observación participante y validación de las mayoras y mayores, se ajustaron alturas, puntos de sujeción y tipos de agarre para que cada títere responda con naturalidad a las manos del manipulado. El trabajo técnico se acompañó de explicaciones sobre la importancia ética de respetar la identidad del personaje al darle voz y forma.

Posteriormente, se realizaron juegos de interacción entre personajes para explorar relaciones escénicas: encuentros, conflictos, saludos y reacciones. Estas prácticas permitieron que los títeres "aprendieran" a dialogar entre sí y con el público, trabajando improvisaciones con

diálogo y silencio. Se promovió la observación crítica y la retroalimentación colectiva para consolidar hábitos de cuidado y aproximación respetuosa a las narrativas representadas.

Se anexan fotografías del taller



QUINTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

21 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración de guion
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Producir guiones funcionales para un montaje escénico comunitario.

Metodología:
Taller de escritura guiada, lectura en voz alta y revisión colectiva.

Descripción:

En esta sesión se consolidaron las historias y personajes en una estructura dramática práctica: actos, escenas y beats que permiten el montaje y la dirección. Mediante escritura guiada se trabajó la redacción de diálogos, la definición de acciones escénicas y la identificación de recursos sonoros y musicales necesarios para cada escena. La lectura dramatizada en voz alta

funcionó como herramienta de prueba para detectar problemas de ritmo, exceso de texto o falta de claridad, y orientó correcciones inmediatas.

Además, se asignaron roles técnicos y artísticos (manipuladores principales, soporte de escenografía, responsable de sonido) para que el guion funcione como hoja de ruta clara para los ensayos. La participación colectiva en la escritura reforzó la co-responsabilidad del proyecto y aseguró que los contenidos y tonos elegidos respeten y representen la visión comunitaria acordada en las mingas de memoria.

Se anexa fotografías del taller



SEXTO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

22 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Montaje
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Consolidar una puesta en escena coherente y respetuosa con los saberes locales.
Metodología:
Ensayo dirigido, trabajo por secciones y retroalimentación constante.

Descripción:

En la etapa de montaje se integraron los elementos actorales, la música, el vestuario y la escenografía para dar coherencia a cada escena; se trabajó la dirección colectiva para ordenar entradas, salidas, tiempos y transiciones. Se practicaron ensayos por escenas, cuidando la sincronía entre manipulación del títere, sonido y apoyo de la escenografía, ajustando alturas, visibilidad y encuadres para asegurar que el público comprenda la acción sin perder la intimidad del relato. El enfoque participativo permitió que cada persona asuma responsabilidad técnica y artística, enriqueciendo el proceso con saberes diversos.

Además, se desarrollaron ejercicios de improvisación con la escenografía frente a pequeñas audiencias de prueba (niños, mayores) para evaluar reacciones y ajustar la puesta en relación al público real. Estos ensayos permitieron identificar soluciones prácticas (movimientos de escenografía, tiempos de música, señales entre manipuladores) y generar una limpieza técnica que garantiza el respeto por los protocolos culturales acordados antes de la muestra pública.

Se anexa fotografías del taller



SEPTIMO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

28 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboración de escenario
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Crear un escenario que dialogue con el territorio y facilite la acción escénica.

Metodología:
Diseño participativo, talleres de construcción y pruebas de uso.

Descripción:

Esta sesión estuvo dedicada a materializar la escenografía utilizando lanas, cartones, pinturas y elementos naturales como totumos, piedras y hojas, recogidos con criterios de respeto ambiental. Partiendo de un diagnóstico del espacio disponible, el grupo diseñó de forma colaborativa el tipo de teatrino más apropiado (dimensiones, alturas, accesos) y comenzó su construcción, integrando motivos visuales que remiten a la identidad Quillasinga y que dialogan con las historias representadas. La incorporación de materiales locales y reciclados fortaleció la idea de un teatro que nace del propio territorio y que puede desmontarse y trasladarse para presentaciones en diversos espacios.

Posteriormente se hicieron pruebas de uso y ensayos en el espacio montado para verificar visibilidad, acústica y desplazamientos de los manipuladores. Estas pruebas permitieron ajustar la disposición de elementos escénicos y definir soluciones prácticas para almacenamiento y transporte. El trabajo colectivo en la construcción del escenario también funcionó como acción pedagógica: las mayoras compartieron técnicas de trabajo manual y los jóvenes aprendieron sobre montaje, fortaleciendo la apropiación comunitaria del dispositivo teatral.

Se anexan fotografías del taller



OCTAVO ENCUENTRO EN FORMACIÓN DE ARTES ESCENICAS

29 DE NOVIEMBRE DE 2025
CASA MAYOR QUILLASINGA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ensayo final
RESPONSABLE: VICTORIA DURAN

Objetivo:
Garantizar la calidad escénica y el respeto por protocolos antes de la presentación pública.
Metodología:
Ensayo técnico, observación externa y retroalimentación.

Descripción:

El ensayo general reunió todos los elementos para afinar tiempos, entradas, salidas, transiciones, vestuario y música. Con público reducido (familiares, mayores, facilitadores externos) se simuló la función completa, permitiendo observar puntos de tensión, problemas de visibilidad o de sonido y detalles de puesta en escena que requieren ajuste. La observación crítica y el registro audiovisual facilitaron una evaluación objetiva que luego se socializó en círculo para decidir correcciones de forma consensuada. Este momento fue también un acto de reconocimiento: cada participante vio su trabajo valorado y recibió sugerencias prácticas para mejorar.

Finalmente, se realizaron los ajustes técnicos finales remates de vestuario, afinación de música, últimas pruebas de manipulación y se ejecutó una simulación de función completa para confirmar la lectura del público y el ritmo escénico. El taller cerró con una reflexión colectiva sobre aprendizaje, retos y compromisos para mantener el espacio vivo, impulsando la idea de que el teatro comunitario es una práctica continua de memoria, cuidado y expresión que seguirá alimentando la vida cultural del Resguardo Quillasinga.

Se anexan fotografías del taller



Evento de identidad, patrimonio y usos… (celebración ancestral Quillasinga)

El día inició desde muy temprano con la organización y preparación del espacio destinado para el Encuentro Artístico "Expresión Cultural Quillasinga", una jornada dedicada a la integración de las músicas, las palabras y los saberes propios del territorio. Desde las primeras horas de la mañana, grupos de apoyo logístico, delegaciones invitadas y representantes culturales comenzaron a llegar al lugar del encuentro, llenando paulatinamente el ambiente de colores, aromas y sonidos que evocaban la esencia misma del pueblo quillasinga. Se dispusieron los elementos rituales, las mesas para los invitados y el escenario central, donde posteriormente se desarrollarían tanto los actos de armonización como las presentaciones artísticas y los espacios de palabra.

El recibimiento de las delegaciones fue un momento de especial relevancia, pues permitió la integración de diferentes comunidades hermanas como los pueblos Siona, Cofán, Inga, Kamëntsá, CRIC y Misak, quienes con su presencia fortalecieron el carácter intercultural del encuentro. Cada delegación llegó acompañada de sus estandartes, símbolos y guardianes espirituales, creando un ambiente de respeto, reciprocidad y reconocimiento mutuo. Los médicos tradicionales y sabedores que encabezaban cada grupo fueron acogidos con saludos ceremoniales y palabras de bienvenida, gesto que simbolizó la apertura de un espacio

de diálogo profundo alrededor de la cultura, la memoria y las tradiciones de los pueblos originarios.

Una vez estuvieron presentes todas las delegaciones, se dio inicio al ritual de armonización, una práctica ancestral fundamental dentro del Encuentro Territorio y Tradición. Sobre el piso se comenzó a armonizar un gran Mándala ceremonial que construyo utilizando productos propios del territorio: papa nativa, ullucos, chilacuanes, aromáticas, repollo, arracacha, así como elementos espirituales como agua florida, copal, incienso y siete esencias. Cada producto fue dispuesto con sumo cuidado por manos de médicos tradicionales y mayores espirituales, quienes explicaban que la disposición circular de los alimentos representa la vida, la abundancia, el ciclo del tiempo y el equilibrio del territorio. El aroma del copal se elevó en espirales hacia el cielo, acompañado por oraciones, cantos suaves y palabras de agradecimiento a la Madre Tierra por permitir el encuentro de saberes. Este momento de silencio y recogimiento creó una atmósfera de profunda conexión espiritual entre los presentes.

Finalizado el ritual, se dio paso al Conversatorio: Encuentro de la Palabra, un espacio orientado al diálogo entre médicos tradicionales, sabedores y profesionales invitados, quienes compartieron reflexiones sobre la importancia de preservar la memoria cultural, los usos y costumbres y la continuidad de los procesos de formación artística y cultural. Entre los ponentes estuvieron Taita Julián Paiguaje, Taita Sandro Piaguaje, Mama Ligia Erazo, Taita Camilo Rodríguez, Taita Julio César Parra, Helmer Hidalgo, Sandra Chindoy, así como los doctores Cristina Luna, Juan Pablo Chamorro y Roberth Rodríguez. Cada intervención estuvo centrada en la necesidad de mantener viva la relación entre el territorio, la espiritualidad y la producción cultural, resaltando que la música, la danza y la palabra son caminos que fortalecen la identidad y permiten tejer nuevamente los vínculos comunitarios. Este conversatorio se acompañó de intervenciones artísticas breves que incluían cantos tradicionales, sonidos de flauta y tambor, así como expresiones coreográficas que reforzaban la importancia de la oralidad y la memoria colectiva.

A lo largo de la mañana, se ofreció un primer compartir para todos los asistentes, consistente en alimentos tradicionales del territorio, lo que permitió continuar con el encuentro desde la convivencia y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Más tarde, al mediodía, se brindó un almuerzo comunitario que generó un espacio de descanso, diálogo espontáneo y reencuentro entre los diferentes grupos participantes. Este gesto de hospitalidad fue fundamental para generar un ambiente fraterno, donde cada persona pudo sentirse partícipe y bienvenida dentro de la jornada.

Durante la tarde, el programa artístico continuó con las presentaciones de los abuelos, quienes compartieron historias, cantos y relatos de gran significación cultural. Sus palabras, cargadas de experiencia y sabiduría, hicieron énfasis en la continuidad del linaje espiritual y la importancia de transmitir a las nuevas generaciones el sentido profundo de las tradiciones. Posteriormente, se realizó la presentación de danza del Grupo Sunghu Yaku, quienes, con una puesta en escena llena de fuerza simbólica y movimientos que evocaban el agua, la tierra y el viento, representaron la conexión sagrada que existe entre los pueblos originarios y los

elementos naturales. Su interpretación fue aplaudida y celebrada por los asistentes, convirtiéndose en uno de los momentos más representativos del día.

Antes de finalizar la jornada, se ofreció un compartir adicional en horas de la tarde, permitiendo a los participantes retomar energías y prepararse para el cierre ceremonial. En este último tramo del día, los médicos tradicionales realizaron una breve despedida espiritual, agradeciendo por la armonía del encuentro y por la palabra compartida. Se destacó que este tipo de espacios permiten revitalizar la identidad cultural, promover la unidad entre pueblos y reafirmar la importancia de seguir transmitiendo los saberes propios en el marco del Carnaval de Negros y Blancos y más allá de él.

La jornada concluyó con un ambiente de satisfacción, reconocimiento y profunda conexión con la memoria ancestral. El Encuentro Artístico "Expresión Cultural Quillasinga" se consolidó como un escenario de integración, espiritualidad y expresión cultural, donde la música, la danza, la palabra y los saberes propios lograron tejer un día lleno de significado y propósito colectivo.

Se anexan fotografías













El segundo día del Encuentro Artístico **"Expresión Cultural Quillasinga"** inició desde muy temprano con la organización del escenario principal, dispuesto esta vez en la cancha de fútbol del territorio de El Encano. Para garantizar la adecuada presentación de los grupos artísticos, se instaló una tarima amplia y equipada con sonido profesional, lo que permitió que las expresiones musicales y dancísticas pudieran proyectarse con claridad hacia toda la comunidad reunida. Desde antes de comenzar las actividades, los habitantes del territorio, delegaciones invitadas y artistas locales fueron llegando para participar en una jornada que prometía ser vibrante, diversa y profundamente conectada con las tradiciones de los pueblos andinos y quillasingas.

La apertura del día estuvo marcada por el **ritual de armonización**, una práctica espiritual que dio continuidad al trabajo ceremonial del día anterior. El ritual consistió nuevamente en la elaboración de un **Mándala ceremonial**, construido con productos agrícolas propios del territorio: **papa nativa, ullucos, chilacuanes, aromáticas, repollo, arracacha**, junto con elementos sagrados como **agua florida, copal, incienso y siete esencias.** Esta vez, el Mándala se elaboró en un espacio amplio y visible, permitiendo que la comunidad y los artistas observaran cada gesto, cada oración y cada movimiento realizado por el médico tradicional encargado de la dirección espiritual. Durante la ceremonia, un acompañamiento musical de carácter ancestral resonó en el lugar, generando un ambiente de profunda armonía y conexión con el territorio. Los cantos suaves, los sonidos de flauta y tambor, y el aroma del copal crearon una atmósfera solemne que invitaba a la introspección y a la gratitud, fortaleciendo el sentido de unidad entre los asistentes.

Una vez concluido el ritual de armonización, inició una jornada continua de expresión artística, social y comunitaria. A lo largo de la mañana se ofreció el primer **compartir de alimentos**, gesto de hospitalidad que permitió a participantes, músicos, bailarines, sabedores y familias del territorio iniciar el día con energía y disposición. Mientras las personas disfrutaban del alimento, comenzó a instalarse y organizarse la **Feria Gastronómica y Artesanal**, un espacio donde emprendedores, artesanos y portadores de saberes expusieron sus productos tradicionales. Hubo alimentos elaborados con recetas propias de la región, tejidos en guanga, artesanías talladas, productos agrícolas, bebidas ancestrales y diversas muestras del trabajo de las familias del territorio. El lugar se llenó de colores, aromas y texturas, generando un ambiente festivo que celebraba la creatividad y la identidad cultural.

Uno de los momentos más significativos de la mañana fue la **presentación de las tejedoras**, quienes realizaron un desfile de prendas elaboradas en guanga. Con pasos firmes y orgullosos, las mujeres caminaron exhibiendo textiles que representaban la memoria, la paciencia y la habilidad heredada de generaciones anteriores. Cada prenda, cargada de simbolismos, mostraba diseños que evocaban la naturaleza, los ciclos del tiempo y la vida comunitaria. El público recibió esta muestra con admiración y respeto, reconociendo en cada tejido la importancia de mantener vivas las técnicas tradicionales que han acompañado a la comunidad durante siglos.

Durante el mediodía, se ofreció un segundo compartir de alimentos, permitiendo un espacio de descanso y fortalecimiento comunitario antes del inicio de la programación artística. A partir de la tarde, comenzaron las presentaciones musicales en la tarima principal, dando inicio con el **Grupo Minga Runa,** cuya música ancestral permitió abrir el espacio desde la espiritualidad y el sentido de pertenencia. Continuó la programación con el **Grupo Brisas del Estero** y los **Hermanos Ramos**, agrupaciones campesinas que llevaron al escenario ritmos tradicionales con guitarras, bandolas y voces fuertes que evocaban la vida familiar y las faenas del campo.

Uno de los momentos más especiales de la tarde fue la presentación del grupo **Guaguas Quilla**, conformado por niños y niñas del territorio quillasinga. Su música propia, interpretada con alegría, ternura y compromiso, generó gran emoción entre los asistentes, pues fue un recordatorio de la importancia de transmitir la cultura a las nuevas generaciones. Las interpretaciones andinas continuaron con el **Grupo Sol Naciente**, quienes aportaron sonidos melódicos y paisajes sonoros que complementaron la diversidad musical del encuentro.

Durante la tarde se ofreció un tercer compartir, brindando energía a los participantes para continuar disfrutando del extenso programa artístico. A medida que avanzaba el día, comenzaron a presentarse grupos con mayor reconocimiento regional, como **La Bacanisima, Guaneña y Son, Wayra Yacu, Clavel Rojo, Los Nativos, Fuerza Quillasinga y Yawari Andino,** quienes ofrecieron repertorios que integraban música campesina, ritmos festivos, melodías tradicionales y sonidos contemporáneos.

En horas de la noche, mientras el encuentro alcanzaba su punto más alto de asistencia, se presentaron agrupaciones de trayectoria que animaron la celebración comunitaria. El cierre

oficial estuvo a cargo del reconocido grupo **Néctar de Colombia**, cuya presentación final llenó de energía, baile y entusiasmo a todos los presentes. Sus interpretaciones pusieron el broche de oro a una jornada extensa, diversa y profundamente disfrutada por la comunidad.

Finalmente, se ofreció el cuarto compartir de alimentos, un gesto que reafirmó la unidad y la hospitalidad del territorio. Entre luces, música y conversaciones animadas, la jornada culminó con un ambiente festivo, agradecido y lleno de memoria cultural. El segundo día del Encuentro Artístico "Expresión Cultural Quillasinga" se consolidó, así como una celebración donde la gastronomía, el arte, la música y la espiritualidad se integraron para fortalecer la identidad y la pervivencia del pueblo Quillasinga.

Se anexa fotografías del encuentro












95
TEJIDO ANCESTRAL
QUILLASINGA



El *Encuentro de los Pueblos del Camino del Oso, de la Danta, la Anaconda y el Jaguar* se desarrolló como un espacio profundamente espiritual y comunitario, orientado al fortalecimiento de las raíces culturales y la unión entre los pueblos participantes. Durante tres días se vivieron conversatorios, rituales de armonización, ceremonias de medicina tradicional y actividades de intercambio cultural que permitieron renovar el compromiso colectivo con la defensa de los territorios y la pervivencia de los saberes ancestrales. Este encuentro fue guiado por la presencia y sabiduría de mayores y autoridades tradicionales, quienes desde sus legados espirituales marcaron la ruta del pensamiento, la palabra y el caminar conjunto.

En el primer día, la jornada inició con un conversatorio central que reunió a mayores, líderes espirituales, autoridades tradicionales y comuneros para reflexionar sobre el significado profundo del camino compartido entre los pueblos. Este diálogo permitió reconocer cómo, desde la visión del *Pueblo Siona*, la transmisión de los saberes y la orientación del pensamiento comunitario se realiza desde los abuelos de mayor recorrido, quienes con su palabra orientan el espíritu colectivo y mantienen viva la memoria. Las reflexiones de este primer día resaltaron la importancia de fortalecer los procesos organizativos, la guardia indígena y las acciones de protección territorial como pilares para sostener la vida, la identidad y la autonomía.

Al caer la noche, se llevó a cabo la primera ceremonia de remedio, un momento sagrado de conexión, armonización y limpieza espiritual. Bajo la guía de los médicos tradicionales y en un ambiente de profundo respeto, los participantes ingresaron en un espacio ceremonial donde la medicina les permitió reconocer su papel dentro del territorio, conectarse con la energía de los elementos y recibir el mensaje espiritual necesario para continuar el camino. Esta experiencia marcó la apertura simbólica del encuentro, permitiendo que cada persona encontrara claridad, equilibrio y propósito para los días siguientes.

El segundo día estuvo dedicado al reconocimiento territorial y al fortalecimiento del vínculo con la memoria viva del *Pueblo Siona*. Desde tempranas horas, los participantes realizaron un

recorrido por el territorio ancestral de Buenavista, guiados por miembros de la comunidad que compartieron la historia de los senderos, los lugares sagrados, las fuentes de agua, y las narraciones transmitidas por los mayores. Este andar permitió comprender que el territorio es un ser vivo cuya protección requiere conocimiento, respeto y compromiso permanente. Las explicaciones sobre los ciclos naturales, las prácticas tradicionales y la relación espiritual con la selva enriquecieron la perspectiva de todos los asistentes.

Al finalizar la tarde y dar paso a la noche, se realizó nuevamente la ceremonia de remedio, en un espacio de encuentro entre pueblos donde se reafirmó la importancia de la medicina tradicional como guía de vida y como camino de unidad. La palabra de los mayores enfatizó que la protección de los territorios no solo depende de la defensa física, sino también del fortalecimiento espiritual de quienes lo habitan y lo recorren. Este segundo encuentro con la medicina profundizó los lazos entre comunidades y permitió comprender la importancia del legado intergeneracional en la continuidad de la vida.

El tercer día estuvo marcado por la alegría, la creatividad y la fuerza cultural de los pueblos participantes. Durante la mañana se desarrolló un homenaje profundamente significativo al Taita Humberto Piaguaje, médico tradicional y mayor del Pueblo Siona, cuyo legado ha guiado por décadas la pervivencia espiritual del Resguardo Buenavista. Su trayectoria, entrega y sabiduría fueron recordadas con gratitud, reconociendo en él un pilar fundamental en el relacionamiento entre pueblos y en la protección del Camino del Oso, de la Danta, la Anaconda y el Jaguar. Para los asistentes, este homenaje permitió comprender la importancia de honrar a quienes han entregado su vida al cuidado del territorio y al fortalecimiento de las prácticas de medicina tradicional.

En la tarde se llevó a cabo la presentación artística y cultural del Pueblo Siona y del Pueblo Quillasinga, como un acto de hermandad, reconocimiento y celebración. Niños, jóvenes y autoridades culturales compartieron danzas, cantos, música, relatos y muestras que dieron cuenta de la riqueza espiritual y simbólica de cada comunidad. Estas expresiones no solo alegraron la jornada, sino que se convirtieron en un mensaje claro de que, a través del arte y la memoria viva, los pueblos continúan resistiendo, fortaleciéndose y caminando unidos. Las presentaciones fueron también una forma de agradecer al territorio por permitir este encuentro y de reafirmar el compromiso colectivo con la protección de la vida en todas sus formas.

Para quienes participaron de este proceso, los tres días dejaron un mensaje profundo sobre las distintas maneras en que cada pueblo transmite su conocimiento, orienta su gobernanza y reafirma su identidad. El encuentro permitió reconocer que, aunque los caminos culturales son diversos, todos convergen en un propósito común: garantizar la pervivencia espiritual, cultural y territorial de los pueblos indígenas. La palabra de los mayores, la guía de la medicina, el andar por el territorio y la celebración del arte se entrelazaron para fortalecer la hermandad entre el Pueblo Siona y el Pueblo Quillasinga, reafirmando el compromiso de seguir protegiendo el camino que los une y la vida que los sostiene.

Se anexan fotografías del encuentro









El Encuentro de Pueblos del Camino de la Danta, el Oso, la Anaconda y el Jaguar tuvo como propósito central fortalecer la unión espiritual, cultural y territorial entre los pueblos Siona, Cofán y Quillasinga, en el marco del primer gran encuentro realizado en territorio Cofán. Este encuentro se fundamentó en el legado de los mayores, cuya fuerza espiritual ha permitido que estos pueblos continúen realizando acciones para el cuidado de la vida, del territorio y de los caminos sagrados que unen la cordillera y la selva. Durante tres días, delegaciones de los tres pueblos caminaron juntas para compartir palabra, ritualidad, medicina, prácticas culturales y aprendizajes, consolidando un tejido comunitario que reafirma el compromiso intergeneracional con la pervivencia de los usos y costumbres.

La dirigencia del territorio Cofán destacó la importancia de recibir en su territorio a una delegación de 15 representantes del pueblo Quillasinga, quienes participaron activamente en los espacios programados. Desde la organización intergeneracional del pueblo Cofán se

observó una propuesta sólida, cuidadosa y guiada por los mayores, que permitió desarrollar una agenda amplia que incluyó encuentros deportivos, intercambios de productos, minga de pensamiento y presentaciones artísticas y culturales. Este encuentro también permitió reconocer de manera profunda la labor del abuelo Querubín, su trayectoria como mayor y su compromiso con el relacionamiento espiritual entre los pueblos, especialmente aquellos conectados por el agua, los ríos y los caminos de la montaña, elementos esenciales para el cuidado de la vida y la continuidad de la medicina tradicional.

El encuentro inició con un ritual de armonización, orientado por médicos tradicionales del territorio Cofán, quienes dispusieron un espacio ceremonial donde se integraron cantos, soplos, aromas de plantas medicinales y la presencia de los mayores de los tres pueblos. Este momento marcó la apertura espiritual del encuentro y permitió que las energías de cada territorio se unificaran en un propósito colectivo de respeto, cuidado y guía.

Después del ritual, se desarrolló el primer conversatorio, un espacio de palabra donde los sabedores Siona, Cofán y Quillasinga compartieron sus reflexiones sobre el cuidado del territorio, la defensa de los usos y costumbres y el rol fundamental de la medicina tradicional en la protección del Camino de la Danta, el Oso, la Anaconda y el Jaguar. Allí se hizo énfasis en la importancia de mantener vivas las prácticas heredadas y en la responsabilidad conjunta de sostener los procesos espirituales que garantizan la vida de los territorios.

Al llegar la noche, la jornada culminó con una toma de remedio dirigida por los médicos tradicionales. Bajo la guía de los mayores y en un espacio resguardado, se realizó la ceremonia con profundo respeto, permitiendo que cada participante se conectara con su propio proceso de aprendizaje, limpieza y reflexión. Esta primera noche fortaleció el vínculo espiritual del encuentro, preparando a la delegación para las experiencias del día siguiente.

El segundo día estuvo dedicado a las actividades propias del territorio Cofán, especialmente aquellas que fortalecen la relación con la comunidad, el aprendizaje colectivo y la vida cotidiana. Durante la mañana se realizaron juegos tradicionales, en los que participaron tanto los integrantes del pueblo Cofán como la delegación Quillasinga. Estas prácticas ancestrales no solo promovieron la integración y el intercambio cultural, sino que también revitalizaron actividades lúdicas que forman parte de la memoria comunitaria.

Posteriormente, los mayores Cofán guiaron a las delegaciones en un recorrido territorial, mostrando espacios sagrados, puntos de memoria histórica y lugares que representan la relación profunda entre el pueblo Cofán y el territorio. Este recorrido permitió comprender la dimensión espiritual del paisaje, el significado de los sitios de agua, de monte y de protección, así como la importancia de seguir cuidando estos espacios desde la tradición.

Al igual que en la noche anterior, el cierre del día estuvo marcado por una toma de remedio, realizada en un ambiente ceremonial donde se unieron nuevamente los pueblos. Este espacio fortaleció los aprendizajes alcanzados durante el día y permitió que los participantes

profundizaran en sus procesos espirituales, guiados por la sabiduría de los médicos tradicionales Cofán.

El tercer y último día tuvo un carácter festivo y de celebración, integrando un espacio de presentaciones artísticas y culturales tanto del pueblo Cofán como del pueblo Quillasinga. Desde tempranas horas se dispusieron danzas, cantos, música tradicional, muestras textiles, gastronomía y expresiones propias de cada territorio, convirtiendo el cierre del encuentro en un escenario de reciprocidad, reconocimiento y orgullo cultural.

Los jóvenes y mayores Cofán presentaron danzas, músicas y prácticas ceremoniales que representan la conexión con la selva, los ríos y los animales protectores del territorio. A su vez, la delegación Quillasinga compartió danzas de la cordillera, cantos de resistencia y expresiones que reflejan la fuerza espiritual de la montaña y la relación con los ancestros. Este intercambio fortaleció el sentido de hermandad entre los pueblos y permitió que el cierre del encuentro fuera recordado como un acto de unión, reconocimiento y respeto mutuo.

Este encuentro marcó el cierre del ciclo de visitas a los territorios andino-amazónicos, una ruta que inició en el Resguardo Siona Buenavista y que continuó con recorridos en cada uno de los pueblos según sus usos y costumbres, concluyendo finalmente en territorio Cofán. Este proceso permitió materializar el sueño de los mayores: la juntanza de los pueblos**,** un acto espiritual y político que fortalece el cuidado del Camino de la Danta, el Oso, la Anaconda y el Jaguar.

La participación conjunta de Siona, Cofán y Quillasinga reafirma el compromiso por mantener viva la medicina tradicional, los saberes ancestrales y la defensa de los territorios. Este encuentro se convierte así en un hito profundo de unidad, espiritualidad y trabajo colectivo para el bienestar de las generaciones presentes y futuras.

Se anexan fotografías











Fortalecimiento de la identidad de la guardia indígena participante de los encuentros de pueblos, mediante elementos de indumentaria propia.
Adquisición de indumentaria propia guardia indígena Chaquetas
Adquisición de indumentaria propia guardia indígena chalecos
Adquisición de indumentaria propia guardia indígena pañoletas
Adquisición de indumentaria propia guardia indígena 100 varas talladas en chonta

La guardia indígena constituye uno de los pilares más importantes en la protección, defensa y cuidado de los territorios ancestrales. Su labor trasciende la vigilancia física y se fundamenta en una cosmovisión integral donde el territorio, la comunidad y la espiritualidad forman un solo

cuerpo. Los miembros de la guardia, guiados por el mandato de los mayores y el ejemplo de quienes han dedicado su vida al servicio comunitario, son los encargados de resguardar los espacios sagrados, acompañar los procesos organizativos y garantizar la armonía colectiva en momentos de celebración, minga o ceremonia. Su presencia simboliza orden, respeto y continuidad del pensamiento ancestral, convirtiéndolos en protectores no solo de la vida material, sino también de la vida espiritual que sostiene la identidad de los pueblos.

La importancia de la guardia radica en que es la expresión viva del compromiso comunitario frente a la defensa del territorio. Su caminar es un acto de soberanía cultural que reafirma el derecho colectivo a existir en equilibrio con la naturaleza, a mantener las prácticas y saberes heredados, y a garantizar que los caminos espirituales permanezcan abiertos para las futuras generaciones. La guardia acompaña ceremonias, rituales de armonización, festejos tradicionales y ejercicios de memoria, asegurando que estos espacios se desarrollen con respeto y bajo el orden propio. De esta manera, su rol se convierte en un puente entre la protección física del territorio y la protección espiritual que se ejerce a través de la palabra, la medicina tradicional y la orientación de los mayores.

Desde esta perspectiva, el fortalecimiento de la guardia indígena no puede entenderse únicamente como un apoyo operativo, sino como una inversión cultural y espiritual de profunda relevancia. La indumentaria propia que acompaña la labor de los guardias chaquetas, chalecos, pañoletas y las varas talladas en chonta hace parte esencial del reconocimiento y dignificación de su servicio. Estos elementos no solo cumplen una función práctica de identificación y seguridad, sino que representan símbolos de autoridad moral, de arraigo territorial y de respeto por la estructura organizativa del pueblo. La vara de chonta, tallada con dedicación y fuerza espiritual, es un emblema de autoridad tradicional que conecta al guardia con la memoria de los ancestros y con la misión de proteger el territorio desde la palabra y el pensamiento propio.

En este sentido, la dotación de *chaquetas, chalecos, pañoletas y un total de 100 varas de chonta* responde a la necesidad de reforzar la identidad visual y cultural de la guardia indígena participante en los encuentros de pueblos. Esta entrega aporta al fortalecimiento de su autoestima colectiva, mejora su capacidad de organización y les permite desempeñar con mayor claridad sus funciones dentro y fuera de la comunidad. Al portar su indumentaria, la guardia se reconoce a sí misma y es reconocida por otros pueblos como una autoridad legítima que vela por la armonía y el respeto en los espacios colectivos.

Además, la entrega de estos elementos se justifica porque contribuye directamente al fortalecimiento del componente cultural de la guardia. Vestir los colores, símbolos y formas propias es reafirmar su lugar dentro del tejido comunitario, mantener viva la memoria de los mayores y proteger la continuidad de los usos y costumbres. Cada prenda y cada vara representan un compromiso con la defensa del territorio, la preservación de la identidad y la transmisión del legado espiritual que sostiene la vida de los pueblos.

Por todo ello, dotar a la guardia indígena no es un gesto administrativo, sino un acto profundo de reconocimiento y fortalecimiento cultural indispensable para garantizar la protección física, espiritual y organizativa del territorio. La guardia, al caminar equipada con sus elementos propios, reafirma su misión de velar por la comunidad, custodiar la armonía y continuar siendo el bastón de apoyo que sostiene la pervivencia de los pueblos indígenas.

Se anexan fotografías









Elaboración de dos murales en el corregimiento del Encano, que permitirán la revitalización de la memoria de las comunidades del pueblo quillasinga y el carnaval de negros y blancos.

El mural nació como un tejido colectivo, inspirado en la esencia del Carnaval que florece cada año en el territorio del Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol. Desde los primeros trazos, los artistas se dejaron guiar por la presencia silenciosa y sagrada de las aves que habitan nuestros montes, lagunas y senderos. El colibrí, con su vuelo ligero y su energía curadora, marcó el inicio del diseño; junto a él apareció el paletón, con su plumaje vibrante que recuerda la alegría del Carnaval. También se hicieron presentes la tonta hermosa y el colibrí navideño,

guardianes diminutos del bosque; la reinita, con su canto delicado; el gorrío que acompaña los amaneceres; el pato gris que recorre las aguas del territorio; y la garza, elegante y paciente, símbolo de la calma que equilibra la vida. Cada ave, con su forma y su espíritu, fue pintada como un mensaje de conexión entre nuestras tradiciones y el universo natural que nos sostiene.

La comunidad acompañó el proceso con palabras de memoria, música y ofrendas sencillas, recordando que el Carnaval no es solo fiesta, sino un momento espiritual donde los colores se convierten en energía y el territorio renueva su fuerza. Por eso, en cada pincelada se depositó un pensamiento de agradecimiento a la Madre Tierra y a los seres que cuidan el equilibrio de la vida. El mural se transformó en un canto visual donde las aves parecen danzar al ritmo del viento, recordándonos que la esencia del Carnaval vive en la diversidad, en el movimiento y en la armonía entre comunidad y naturaleza. Hoy, quienes pasan frente a él sienten que las paredes respiran, que las aves cuentan historias antiguas y que el Carnaval permanece encendido en el corazón del resguardo.

Se anexan fotografías del mural











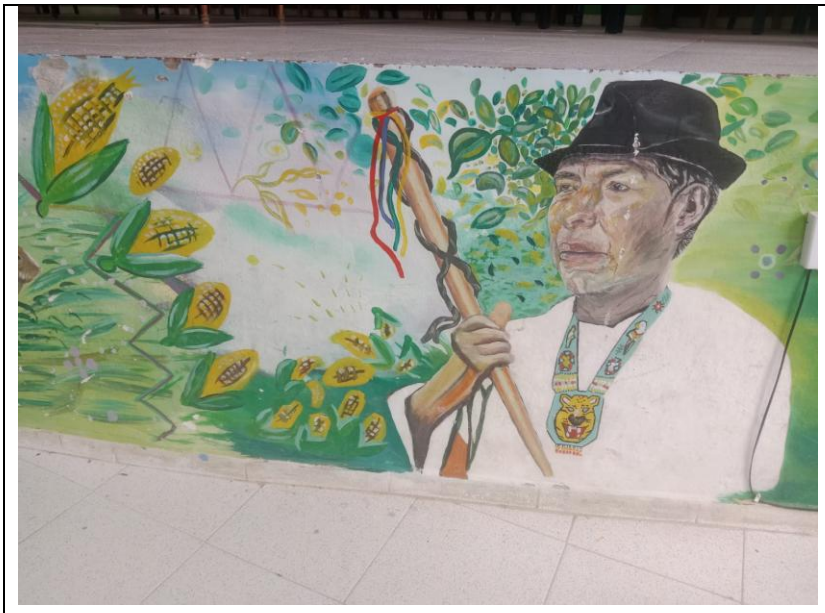
El mural de los mayores nació como un acto de reconocimiento profundo, un gesto colectivo para honrar a quienes han guiado el caminar del Resguardo Indígena Quillasinga Refugio del Sol. Desde el comienzo, los artistas y la comunidad sintieron que no estaban pintando rostros, sino espíritus: la fuerza de quienes sembraron la palabra, defendieron el territorio, cuidaron la espiritualidad y mantuvieron encendido el fuego de la tradición. Cada figura representada en el mural es un pilar de la memoria: abuelas que enseñaron el tejido y la medicina, abuelos que

caminaron las mingas con el bastón en alto, sabedores que custodiaron los relatos y rituales, y líderes que entregaron su vida al servicio de la comunidad. Sus miradas, firmes y serenas, fueron plasmadas como ventanas al pasado y al futuro, recordando que su legado sigue vivo en cada corazón.

Durante su creación, la comunidad acompañó el proceso con palabras, cantos y silencios que honraban a los mayores representados. Los artistas sintieron que cada trazo era una conversación con aquellos que ya no están físicamente, pero que continúan guiando desde el espíritu. Por eso, los colores del mural no son casuales: el rojo de la fuerza, el azul de la sabiduría, el verde de la vida y el amarillo de la luz que ellos dejaron para iluminar nuestro camino. El mural se convirtió en un altar de memoria colectiva, un espacio donde los jóvenes pueden aprender, los adultos recordar y los mayores sentirse honrados. Hoy, quienes pasan frente a él sienten que las figuras pintadas observan, acompañan y protegen, recordándonos que la historia del resguardo se sostiene gracias a la huella sagrada de quienes caminaron antes que nosotros.

Se anexa fotografías del taller





Conclusiones y Recomendaciones del Supervisor y/o Interventor

Nota: Se anexa listados de asistencia de los talleres y video del proceso de formación en una memoria USB.

Contratista	**Firma**
Corporación del Carnaval de Negros y Blancos	