Envigado, 27 de noviembre de 2025

Señores:
MUNICIPIO DE ENVIGADO
Envigado, Antioquia

Asunto: propuesta técnica y económica

1. Presentación institucional de FUNDARTE

La Fundación Nacional para el Desarrollo, el Arte y la Cultura (FUNDARTE), es una organización cultural sin ánimo de lucro, orientada a la promoción, formación, creación y circulación de las artes, con énfasis en la música, las prácticas orquestales y de banda, y los procesos pedagógicos comunitarios. La entidad reúne un equipo de profesionales con experiencia en la gestión de proyectos culturales, el diseño de programas formativos y la operación logística y administrativa de iniciativas artísticas a nivel municipal y regional.

En su trayectoria, FUNDARTE ha participado en proyectos de formación musical para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, articulando procesos de enseñanza instrumental, práctica de ensamble, conciertos pedagógicos y acompañamiento a agrupaciones sinfónicas y de banda, lo cual la posiciona como un operador idóneo para apoyar la política pública cultural y los procesos de formación musical del municipio de Envigado.

2. Experiencia Fundarte

La Fundación Nacional para el Desarrollo, el Arte y la Cultura – FUNDARTE, con más de 23 años de trayectoria, ha demostrado solvencia técnica, administrativa y operativa para ejecutar programas, proyectos y actividades culturales, formativas, artísticas y logísticas de alta complejidad. Su experiencia se evidencia en la implementación de iniciativas de alcance local, regional y nacional, entre las cuales se destacan:

- Antioquia Vive el Teatro (2008–2011): Operador logístico de la Gobernación de Antioquia durante cuatro años consecutivos, coordinando actividades escénicas en las subregiones del departamento y la presentación final de los grupos ganadores en Medellín.
- Temporada Internacional de Zarzuela – Teatro Universidad de Medellín: Ejecución durante nueve años consecutivos, con participación de la Orquesta Filarmónica de Medellín, el Estudio Polifónico, la Red de Escuelas de Música de Medellín y artistas internacionales. Incluyó funciones didácticas gratuitas para niños y jóvenes.

- Gira Nacional BFA – 15 años: Realización conjunta de la gira nacional en Bogotá, Medellín, Cali y Manizales, con resultados destacados en producción, puesta en escena y participación de público.
- Festivales del Ballet Nacional "El Firulete": Apoyo técnico y logístico durante seis años consecutivos, fortaleciendo procesos de formación, danza y música, y seleccionando representantes para competencias internacionales.
- Itagüí, Ciudad con Identidad Cultural (2012–2014): Desarrollo de programas formativos, talleres, eventos y actividades culturales con amplia participación comunitaria, en alianza con la Dirección de Cultura Municipal.
- Alianza con la Fundación Manuel Mejía Vallejo: Producción de los musicales *Aire de Tango* y *Contra Tiempo y Marea*, basados en obras del autor.
- Experiencia con la Alcaldía de Envigado – Red de Escuelas de Música (2016–2025): Ejecución continua mediante convenios y contratos de prestación de servicios, desarrollando procesos formativos, instrumentales, corales y de proyección musical en zonas urbanas y rurales. FUNDARTE ha apoyado la consolidación de agrupaciones, la formación integral de niños y jóvenes, y la proyección artística del municipio a través de giras, conciertos y eventos comunitarios.

3. Antecedentes y justificación

La Red de Escuelas de Música de Envigado es un programa estratégico para el desarrollo cultural del municipio, en tanto garantiza el acceso progresivo a la formación artística, la construcción de tejido social y la generación de oportunidades para niños, niñas, adolescentes, jóvenes y personas adultas. Los procesos de formación musical por zonas permiten acercar la oferta institucional a los territorios, reconociendo sus particularidades y necesidades específicas.

La presente propuesta se formula para la operación de los procesos de formación musical en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 durante la vigencia 2026, asegurando: (I) continuidad pedagógica, (II) permanencia de los estudiantes, (III) fortalecimiento de las agrupaciones musicales por zona, y (IV) una gestión administrativa y financiera ordenada, transparente y alineada con los lineamientos de la Secretaría de Cultura.

4. Objetivo general

Garantizar la operación integral, pedagógica, artística, administrativa y financiera de los procesos de formación musical en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 del municipio de Envigado durante la vigencia 2026, a través de la contratación de FUNDARTE como operador especializado.

5. Objetivos específicos

- Desarrollar procesos sistemáticos de formación musical, desde la iniciación hasta niveles intermedios y avanzados, en las diferentes familias de instrumentos y en la práctica coral y de ensamble.

- Fortalecer las agrupaciones musicales por zona (bandas, orquestas, ensambles y coros), mediante ensayos permanentes, montajes de repertorio y presentaciones públicas.

- Articular acciones de circulación (conciertos de mitad de año, muestras finales y presentaciones en el territorio) que visibilicen los procesos formativos y acerquen la oferta cultural a la comunidad.

- Implementar mecanismos de seguimiento, evaluación y reporte que permitan medir el avance pedagógico, la asistencia, la permanencia y el impacto comunitario de los procesos.

- Asegurar una gestión administrativa y financiera eficiente, con registro y soporte de todas las actividades, conforme a las exigencias de la Administración Municipal.

6. Alcance y población objetivo

La propuesta comprende la operación de los procesos de formación musical en las zonas 3, 6, 7, 9 y 13 del municipio de Envigado del programa Red de Escuelas de Música y la Orquesta Sinfónica. Incluye la contratación de docentes, coordinaciones operativas, apoyos administrativos y enlaces por zona, así como la adquisición de métodos y materiales pedagógicos, mantenimiento y reparación de instrumentos, insumos para la operación formativa y la realización de muestras y conciertos en el territorio.

La población objetivo está constituida por niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas residentes en las zonas mencionadas, que participan en los procesos de la Red de Escuelas de Música y la Orquesta Sinfónica, así como por las familias y comunidades que se vinculan a través de las actividades de circulación y apropiación cultural.

7. Metodología de operación

7.1. Componente pedagógico-musical

- Diseño y ejecución de planes de clase por niveles (iniciación, básico, intermedio y ensamble) ajustados a las orientaciones pedagógicas de la Red.
- Desarrollo de sesiones de formación instrumental y teórica con énfasis en lectura musical, técnica, montaje de repertorio y práctica colectiva.

- Conformación y fortalecimiento de agrupaciones por zona (bandas, orquestas, ensambles de cámara, coros), con programación de ensayos regulares.
- Evaluaciones periódicas de proceso (trimestrales) para valorar avances individuales y colectivos.

7.2. Componente de gestión y coordinación

- Coordinación operativa general encargada de articular la relación con la Secretaría de Cultura, consolidar informes y coordinar el equipo docente.
- Apoyos administrativos orientados al manejo de listados, control de asistencia, soportes de actividades, programación de ensayos y manejo de bases de datos.
- Líderes/enlaces por zona para articular la operación en el territorio, apoyar la comunicación con las familias y facilitar la logística local.

7.3. Circulación y muestras musicales

- Programación de conciertos pedagógicos, muestras intermedias y muestras finales por zona.
- Articulación con actividades del calendario cultural municipal (festivales, celebraciones conmemorativas, encuentros de bandas y orquestas).
- Gestión de requerimientos básicos de sonido, transporte e insumos, en el marco de los rubros proyectados.

7.4. Seguimiento, evaluación y reporte

- Consolidación de informes parciales y finales sobre avance de metas, número de participantes, procesos de formación y presentaciones realizadas.
- Actualización de registros fotográficos y audiovisuales que documenten las actividades.
- Reporte de novedades y recomendaciones para el mejoramiento continuo del programa.

8. Cronograma de ejecución

El siguiente Cronograma de Ejecución Anual presenta la planificación estratégica, operativa y temporal de las actividades contempladas en el desarrollo del proyecto. Su estructura permite visualizar de manera clara y ordenada la distribución de responsabilidades, fases, hitos, productos y tiempos de ejecución, garantizando coherencia con los objetivos, metas, resultados.

Fundarte

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN ANUAL											
ÍTEM	CONSOLIDADO POR ZONA	CUOTA 1		CUOTA 2		CUOTA 3		CUOTA 4		CUOTA 5	
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7	MES 8	MES 9	MES 10
ZONA 3	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Líder Enlace zona	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 3	Adquisición de métodos				X			X			
ZONA 3	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 3	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 3	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 3	Muestra final										X
ZONA 6	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 6	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 6	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 6	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 6	Muestra final:										X
ZONA 7	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 7	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

ZONA 7	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales				X			X			
ZONA 7	Gira, concierto o evento internacional						X				
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 7	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 7	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 7	Muestra final:										X
ZONA 7	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música				X		X				
ZONA 7	2 conciertos con la Banda el Señorial					X		X			
ZONA 7	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El Señorial de la zona 7				X			X			X
ZONA 9	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ZONA 9	Adquisición de métodos				X			X			
ZONA 9	Gira, concierto o evento internacional para las zonas						X				
ZONA 9	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 9	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 9	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 9	Muestra final										X
ZONA 9	Cena de despedida en la zona 9										X
ZONA 9	Apoyo en uniformes: uniformes para la chirimía de la zona 9. Siete uniformes					X					
ZONA 13	Contratación docente	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Coordinador Operativo	X	X	X	X	X	X	X	X		

ZONA 13	Apoyo administrativo	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Líder Enlace	X	X	X	X	X	X	X	X		
ZONA 13	Adquisición de métodos				X			X			
ZONA 13	Mantenimiento y reparación de los instrumentos		X							X	
ZONA 13	Insumos instrumentos		X					X			
ZONA 13	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	X				X					
ZONA 13	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados.	X	X	X	X	X	X	X	X		
ORQUESTA	Docentes agrupaciones principales	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Formación equipo docente			X		X		X		X	
ORQUESTA	Conciertos agrupaciones principales			X	X	X	X	X	X	X	X
ORQUESTA	Evento clausura final									X	X

El presente Presupuesto corresponde a la estimación técnica, financiera y operativa requerida para la adecuada ejecución del proyecto. Su formulación se realiza con criterios de eficiencia, transparencia y coherencia presupuestal, asegurando que cada rubro responda a las necesidades reales del proceso, a los lineamientos de la entidad contratante y a las obligaciones definidas en el objeto contractual.

Los valores aquí presentados integran los costos directos e indirectos necesarios para el desarrollo de las actividades, incluyendo talento humano, insumos, logística, servicios técnicos, administrativos y demás recursos pertinentes para garantizar el cumplimiento de los entregables, la calidad de la ejecución y la continuidad del proyecto.

El valor total de la presente propuesta es de **DOS MIL SETECIENTOS SESENTA Y SEIS MILLONES NOVECIENTOS TREINTA Y CINCO MIL QUINIENTOS CINCUENTA Y CINCO PESOS ($2.766.935.551),** valor que Incluye el IVA, estimando una distribución de rubros acorde a las obligaciones contractuales y que se ajustaran por el presupuesto que determine la entidad en los ítems correspondientes que garanticen la ejecución de las actividades.

Fundarte

EJECUCIÓN PRESUPUESTAL 2026					
ZONA	DESCRIPCIÓN Y NOTAS ACLARATORIAS	PRESUPUESTO POR ITEM	UNIDAD DE MEDIDA	TOTAL	VALOR TOTAL
ZONA 3	Contratación docente	$ 270.202.746	Meses	10	$ 270.202.746
ZONA 3	Coordinador Operativo	$ 53.707.498	Meses	10	$ 53.707.498
ZONA 3	Apoyo administrativo	$ 35.804.998	Meses	10	$ 35.804.998
ZONA 3	Líder Enlace zona	$ 29.837.503	Meses	10	$ 29.837.503
ZONA 3	Adquisición de métodos para la enseñanza sinfónica, arreglos musicales y orquestales	$ 11.792.137	Paquete	2	$ 11.792.137
ZONA 3	Mantenimiento y reparación de los instrumentos	$ 14.927.902	Paquete	2	$ 14.927.902
ZONA 3	Insumos instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744
ZONA 3	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	$ 517.971	Paquete	2	$ 517.971
ZONA 3	Muestra fnal:	$ 11.666.185	Concierto	1	$ 11.666.185
ZONA 6	Contratación docente	$ 219.560.468	Meses	10	$ 219.560.468
ZONA 6	Coordinador Operativo	$ 53.707.498	Meses	10	$ 53.707.498
ZONA 6	Apoyo administrativo	$ 35.804.998	Meses	10	$ 35.804.998
ZONA 6	Líder Enlace	$ 29.837.503	Meses	10	$ 29.837.503
ZONA 6	Adquisición de métodos	$ 11.792.137	Paquete	2	$ 11.792.137
ZONA 6	Mantenimiento y reparación de los instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744
ZONA 6	Insumos instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744

ZONA 6	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	$ 517.971	Paquete	2	$ 517.971
ZONA 6	Muestra final	$ 11.666.185	Concierto	1	$ 11.666.185
ZONA 7	Contratación docente	$ 313.754.995	Meses	10	$ 313.754.995
ZONA 7	Coordinador Operativo	$ 53.707.498	Meses	10	$ 53.707.498
ZONA 7	Apoyo administrativo	$ 35.804.998	Meses	10	$ 35.804.998
ZONA 7	Adquisición de métodos	$ 11.792.137	Paquete	2	$ 11.792.137
ZONA 7	Gira, concierto o evento internacional	$ 187.187.000	Paquete	1	$ 187.187.000
ZONA 7	Mantenimiento y reparación de los instrumentos	$ 20.247.489	Paquete	2	$ 20.247.489
ZONA 7	Insumos instrumentos	$ 20.247.489	Paquete	2	$ 20.247.489
ZONA 7	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	$ 517.971	Paquete	2	$ 517.971
ZONA 7	Muestra final	$ 22.194.879	Concierto	1	$ 22.194.879
ZONA 7	2 concierto realizados en la zona 7 con la Escuela de Música	$ 12.958.393	Concierto	2	$ 12.958.393
ZONA 7	2 conciertos con la Banda el Señorial	$ 9.313.844	Concierto	2	$ 9.313.844
ZONA 7	3 salida regional para la Banda Músico Marcial El	$ 30.434.250	Salida	3	$ 30.434.250

	Señorial de la zona 7				
ZONA 9	Contratación docente	$ 235.830.775	Meses	10	$ 235.830.775
ZONA 9	Coordinador Operativo	$ 53.707.498	Meses	10	$ 53.707.498
ZONA 9	Apoyo administrativo	$ 35.804.998	Meses	10	$ 35.804.998
ZONA 9	Líder Enlace	$ 29.837.503	Meses	10	$ 29.837.503
ZONA 9	Adquisición de métodos	$ 11.792.137	Paquete	2	$ 11.792.137
ZONA 9	Gira, concierto o evento internacional para las zonas	$ 170.170.000	Salida	1	$ 170.170.000
ZONA 9	Mantenimiento y reparación de los instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744
ZONA 9	Insumos instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744
ZONA 9	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	$ 517.971	Paquete	2	$ 517.971
ZONA 9	Muestra final	$ 11.666.185	Paquete	1	$ 11.666.185
ZONA 9	Cena de despedida en la zona 9	$ 11.781.000	Celebración	1	$ 11.781.000
ZONA 9	Apoyo en uniformes: uniformes para la chirimía de la zona 9. Siete uniformes	$ 3.207.050	Paquete	1	$ 3.207.050
ZONA 13	Contratación docente	$ 175.648.374	Meses	8	$ 175.648.374
ZONA 13	Coordinador Operativo	$ 42.965.998	Meses	8	$ 42.965.998
ZONA 13	Apoyo administrativo	$ 28.643.999	Meses	8	$ 28.643.999
ZONA 13	Líder Enlace	$ 20.058.826	Meses	8	$ 20.058.826

ZONA 13	Adquisición de métodos	$ 11.792.137	Paquete	2	$ 11.792.137
ZONA 13	Mantenimiento y reparación de los instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744
ZONA 13	Insumos instrumentos	$ 10.123.744	Paquete	2	$ 10.123.744
ZONA 13	Resmas (20 unidades) Compra 1: 10 resmas para la zona. Compra 2: 10 resmas para la zona.	$ 517.971	Paquete	2	$ 517.971
ZONA 13	Transporte circular de regreso a sus casas para 60 beneficiados.	$ 42.622.272	Meses	8	$ 42.622.272
ORQUESTA CON PROCESOS DE FORMACIÓN					
ORQUESTA	Docentes agrupaciones principales	$ 170.000.000	Meses	10	$ 170.000.000
ORQUESTA	Formación equipo docente	$ 20.000.000	Talleres	4	$ 20.000.000
ORQUESTA	Conciertos agrupaciones principales	$ 50.000.000	Conciertos	8	$ 50.000.000
ORQUESTA	Evento clausura final	$ 30.000.000	Conciertos	1	$ 30.000.000
ORQUESTA	Mantenimiento y reparación de los instrumentos	$ 30.000.000	Paquete	2	$ 30.000.000
VALOR TOTAL			**$2.766.935.551**		

9. Tiempo de ejecución:

El proyecto se desarrollará en un periodo total de diez (10) meses, durante los cuales se implementarán todas las actividades formativas, artísticas, administrativas y de seguimiento previstas en el objeto contractual.

10. Población beneficiaria:

Garantizar la continuidad, fortalecimiento y desarrollo del proyecto Red de Escuelas de Música de Envigado y la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil, orientado a brindar procesos de formación artística de calidad a niños, niñas y jóvenes, con especial énfasis en aquellos que habitan en zonas con condiciones de vulnerabilidad social.

Durante la vigencia del proyecto se atenderá una población estimada de:

- Zona 3: 70 niños, niñas y jóvenes
- Zona 6: 70 niños, niñas y jóvenes
- Zona 7: 145 niños, niñas y jóvenes
- Zona 9: 70 niños, niñas y jóvenes
- Zona 13: 60 niños, niñas y jóvenes
- Orquesta Sinfónica (Sede Parque Cultural y Biblioteca Débora Arango): 200 estudiantes en procesos sinfónicos de formación y proyección musical

11. Personal mínimo requerido:

PERSONAL POR ÁREA	CANTIDAD	PERFIL PROFESIONAL	DEDICACION C/U EN HORAS	EXPERIENCIA	ACTIVIDADES
DOCENTE PRÁCTICA CORAL	3		1239		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en la iniciación coral de los estudiantes de las diversas zonas impactadas por el programa y la dirección de los grupos corales de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado.
DOCENTE INICIACIÓN MUSICAL, ENSAMBLE Y	5		3643		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas de iniciación musical, en las ensambles y dirección de las agrupaciones

COORDINADOR OPERTIVO		Docente de las áreas en mención que certifique su experiencia a través de pregrado en música o en su defecto con trayectoria en el campo de docencia musical en organización de naturaleza formativa en música.		1 año de experiencia si posee diploma de pregrado, técnico o tecnológico en música o 3 años de trayectoria docente certificados en instituciones con naturaleza de formación artística en música	musicales zonales y coordinar los procesos pedagógicos, logísticos y administrativos del programa REME en la zona asignada.
DOCENTE CLARINETE Y FLAUTA	2		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de flauta y clarinete, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE TROMPETA Y TROMBÓN	2		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de trompeta y trombón, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE OBOE Y FAGOT	2		915		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de oboe y fagot, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE CORNO	1		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de corno, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de

					proyección que pertenezcan.
DOCENTE CUERDAS PULSADAS Y DOCENTE DE GUITARRA	3		463		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de Guitarra, tiple y bandola, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE TUBA Y EUFONIO	1		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de tuba y eufonio, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE CUERDAS ALTAS	3		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de violín y viola, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE CUERDAS BAJAS	2		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de violonchelo y contrabajo, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.

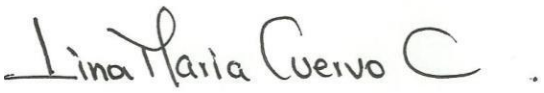
DOCENTE SAXOFÓN	1		815		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de saxofón, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
LUTHERÍA	1		332		Identificar permanentemente el estado del instrumental que reposa en las sedes del programa para ser reparados o intervenidos, con dicho material, garantizar talleres de formación en las áreas de vientos bronce y madera, percusión y cuerdas, a estudiantes del programa y al equipo docente, garantizando además los insumos necesarios para la ejecución de la actividad.
DOCENTE BANDA MÚSICO MARCIAL	2		434		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de percusión y bronces, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DOCENTE PERCUSIÓN	1		87		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de percusión sinfónica y latina, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de

					proyección que pertenezcan.
DOCENTE CHIRIMIA	1		168		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes con énfasis en las cátedras de percusión folclórica y canto tradicional, como también el acompañamiento a los estudiantes durante el desarrollo de las clases de instrumento y en la participación de estos en las agrupaciones de proyección que pertenezcan.
DIRECTOR DE ORQUESTA	2		200		Desarrollo del enfoque Orff en las prácticas docentes orquestales con las agrupaciones principales de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado, así mismo, en el montaje de repertorio musical, la dirección musical de las agrupaciones y la realización de seccionales y finalmente participar de los conciertos programados para la circulación de las agrupaciones.
COORDINACIÓN ARTÍSTICA	1		627		Construir las agendas de circulación y de proyección de las agrupaciones principales de la Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado, así como también, construir con los directores de las agrupaciones los repertorios a interpretar durante el periodo de ejecución del programa, velando porque los mismos contengan los principios metodológicos y didácticos del programa REME.
COORDINACIÓN PP	1	Técnico o profesional en áreas afines al campo administrativo	627		Sistematizar la data que arroja el proyecto REME respecto a las intervenciones sociales del Presupuesto

				1 año de experiencia	Participativo, de igual manera, representar al operador ante la comunidad, participando activamente en cada una de las socializaciones del Programa con los comités zonales.
COMUNICACIONES	1	Técnico o profesional en áreas afines al campo de las comunicaciones, diseño gráfico o contenidos web	333		Dar a conocer los resultados del programa REME ante la comunidad, de igual manera, construir el plan de comunicaciones para dará divulgación en diversos medios, entre ellos, redes sociales, acordes a los manuales institucionales del Municipio de Envigado. La creación y diseño de banner, ecards y campañas publicitarias también son algunas de las actividades de ejecución.
LOGÍSTICO / AUXILIAR DE BODEGA	1	Técnico en áreas afines al campo administrativo o certificación de experiencia de 3 años en la ejecución de contratos similares	267		Velar por la custodia, cuidado, almacenamiento del instrumental perteneciente al programa Red de Escuelas de Música del Municipio de Envigado, de igual forma, hacer el arqueo de inventarios periódicamente, transportar el instrumental necesario para conciertos y proyección institucional y hacer el prestamos de instrumental a la comunidad.
SECRETARIA AUXILIAR	5		1927		Encargados de documentar toda la actividad académica y administrativa que allí se genere sistematizando, organizando y canalizando la información producto del desarrollo y programación de actividades, es el
LIDER DE ENLACE ZONA 3	1		417		
LIDER DE ENLACE ZONA 6	1		417		
LDER DE ENLACE ZONA 9	1		417		
LIDER DE ENLACE ZONA 13	1		292		

					contacto directo entre la comunidad y el programa. Se encargará de las matrículas, registros de asistencias, listados de asistencia, correos, llamadas, organización logística de los lugares dispuestos para dar clases, escaneo de documentos, apoyo a eventos y a la elaboración de informes.

Atentamente,



LINA MARÍA CUERVO CARDONA
Directora FUNDRTE