Informe Final Cuantitativo y Cualitativo para Artistas Comunitarios

EQUIPO CONTENIDO VÍNCULO - LABS SUMERGIBLE - VÍA LÁCTEA

Nombre y Apellidos del Artista Comunitario: Piedad Camila Matallana

Número de Cédula del Artista Comunitario: 1073233380

Número de Contrato del Artista Comunitario: 1536-2020

Nombre y Apellidos del Artista Comunitario: Claudia Patricia Dueñas Ortiz

Número de Cédula del Artista Comunitario: 1012346364

Número de Contrato del Artista Comunitario: 1681 - 2020

Nombre y Apellidos del Artista Comunitario: Angie Patricia Castañeda Bolívar

Número de Cédula del Artista Comunitario: 1026570415

Número de Contrato del Artista Comunitario: 1634 - 2020

Nombre y Apellidos del Artista Comunitario: Nury Lizzeth Riaño Garzón

Número de Cédula del Artista Comunitario: 1.018.433.357

Número de Contrato del Artista Comunitario: 1599-2020

Informe cualitativo

¿Qué aprendizajes significativos surgieron durante y después de cada FAP y cómo los ha aplicado en la creación de experiencias artísticas?

En este segundo periodo del año 2020 los procesos desarrollados desde los FAPS, nos han brindado herramientas para la realización del contenido, las formas en las que podemos comunicar a través de herramientas de diseño digital, planteadas desde lo gráfico, o las plataformas para hacer reuniones virtuales. Potenciando elementos visuales distintos a los que se usarían en medio de la presencialidad y que sin duda seguirán vigentes y evolucionando para la mejora de nuestro trabajo como artistas comunitarios y creadores de contenidos digitales.

Es interesante ver la evolución de procesos investigativos a través de los fortalecimientos como las capacitaciones que tuvimos a principio de contrato sobre temas como por ejemplo: recopilar y observar en tiempos de pandemia, donde como artistas enfocados en la primera infancia debemos realizar una lectura juiciosa del contexto y de las realidades de nuestros niños, un poco adversas en este tiempo, cabe recalcar que para inicio del contrato recibimos las invitaciones para ver el ciclo de conferencias del congreso de infancia de la ciudad de México, que propició el reconocimiento de miradas desde disciplinas como las neurociencias y la escuela, que con su enfoque científico muestran como es necesario el afecto, el vínculo, el arte y el juego en la vida de nuestros niños.

Por parte de los EAATS Daniel Poveda, Jhon vela y el EAP Alejandro Baquero hemos recibido múltiples visiones que tienen en cuenta la interdisciplinariedad desde la importancia del storyboard en nuestros proceso de guión gráfico, la literatura infantil sobre la paz del escritor Javier Naranjo y su recopilación de voces de niñas y niños, los Juegos de

improvisación escénica, usos del cartón para la creación de dispositivos, mobiliarios y ambientaciones que se complementan con las relatorías gráficas para crear otras formas de documentación de las experiencias, y que adicionalmente nutren nuestros saberes empíricos sobre la concepción del vínculo, la crianza familiar y la paternidad

Todas estos saberes los hemos integrado como equipo creador de contenidos en nuestro recorrido sonoro “De viaje por el álbum” poniendo nuestro conocimiento e intereses para con el tema del vínculo familiar, tan importante en este momento histórico y yuxtaponiendo esos conocimientos que nos brinda el programa NIDOS mediante sus enriquecedoras fortalecimientos para nuestros niños y niñas.

¿Cuáles fueron sus búsquedas e intereses personales a nivel artístico y cómo los ha puesto en práctica en la creación de experiencias artísticas?

Durante este segundo semestre nos encontramos en una nueva etapa que busca continuar potenciando con mayor fuerza las líneas estratégicas del programa, somos cuatro artistas comunitarias las que conformamos las duplas de los laboratorios vía láctea y el sumergible de la localidad de Bosa, hacemos parte de la estrategia de laboratorios enfocada a la creación de contenidos virtuales para la primera infancia. Desde esta perspectiva nuestras búsquedas e intereses se han podido visibilizar de una mejor manera, ya que al ser un equipo pequeño se hace más fácil escuchar y debatir las propuestas artísticas que cada una tiene, para posteriormente llegar a acuerdos, aterrizar las ideas y enfocarlas a una creación colectiva.

Nuestro equipo ha tenido grandes intereses desde lo artístico, contamos con buenas habilidades a nivel escénico, a partir de esta premisa nuestro enfoque estuvo ligado al aprendizaje y/o potenciación de otras áreas artísticas.

La creación del contenido propuesto para este periodo fue un audio en formato 8D llamado “De viaje por el álbum” tuvimos grandes retos para la elaboración del mismo, ya que ninguna de nosotras conocía a profundidad la magia del 8D, esta idea surgió de una de las charlas que como equipo tuvimos, esas charlas en las que nos empezamos a imaginar todo lo que queremos transmitir a los niños, niñas y sus familias, algo que llamamos planeación; empezamos a investigar, ahondar en el tema, ver tutoriales, nos encontramos con varias formas para materializar nuestras ideas a partir de un audio que pudiera convertirse en una herramienta artística que al ser escuchada, permitiera al oyente transportarse a un viaje por los lugares secretos, escondidos y olvidados de su cabeza.

Llegar a la materialización de esta idea fue un camino bonito en el que nos pensamos cuál podría ser la manera de crear un contenido que generará vínculos entre padres e hijos, adultos cuidadores, niños y niñas y demás integrantes de la familia, hablamos sobre la complicidad de los abuelos con los nietos, los viajes en la temporada de vacaciones que son para visitar a los abuelitos en el campo, viajes que durante este año no fueron tan posibles debido a la situación mundial de la pandemia. Hicimos un casting para las voces de nuestro audio, nos llegó la voz de una abuela muy paisa, una niña muy dulce, un niño muy carismático, unos padres muy amorosos ellos fueron los protagonistas de la historia.

Incluimos dentro de la historia una canción con ritmo de rumba campesina, (otro de los retos que surgieron en el proceso de creación) por fortuna contamos con la ayuda de músicos externos que nos apoyaron con el ritmo, la melodía y los instrumentos, encontramos en este proceso nuevas habilidades desde lo musical, empezamos a componer y darle melodía a nuestros tarareos, letras, palabras y frases.

¿Cuál es su percepción crítica del acompañamiento que ha tenido este contrato y qué sugerencias tendría para mejorarlo?

Los espacios de acompañamiento siempre serán una herramienta importante en el fortalecimiento del programa, ya que se genera un compartir de palabras y experiencias entre los integrantes del equipo, posibilitando hallazgos que en ocasiones pueden ser compartidos con otros equipos; el crecimiento tanto personal como artístico y laboral que

engendra este tipo de dinámicas es lo que hace que las experiencias artísticas, las aproximaciones en el territorio y en nuestro caso, los contenidos, adquieran mayor peso y convicción por parte de los y las artistas comunitarios/as.

Siempre es importante el ojo externo que teja los hilos sueltos e invite a complementar la participación, los conocimientos y los aprendizajes que derivan de las experiencias de otros.

En este equipo de laboratorios hemos logrado engranar las partes del todo para llegar a creaciones importantes, cabe decir, que nos hemos visto afectadas por temas de contratación que generan cambios en la labor pero son dificultades ajenas al acompañamiento.

Durante este contrato hemos venido explorando una nueva forma de acompañamiento ya que además del encuentro con nuestro EAAT, nos regimos a los criterios propios del equipo de contenidos, lo cual nos ha dejado cierta sensación de retraso en los procesos creativos, información a destiempo y correcciones tardías que podrían corregirse con el pasar del proceso para tener mayor efectividad con las entregas de los productos.

¿De qué manera participan las niñas y los niños en las experiencias artísticas implementadas? ¿Cómo aporta la experiencia artística en este proceso de participación?

En cuanto a la experiencia La lupa T.V. realizada en los eventos del **"Pacto de los niños"** hemos visto como el jugar a las noticias en un estudio de televisión genera en los niños un reconocimiento automático de sus inquietudes y puntos de vista en un tema determinado, dándonos herramientas de creación a partir de la escucha honesta de sus necesidades, gustos, subjetividades e imaginarios.

Son muchas las respuestas que tuvimos sobre las maneras en que imaginan el retorno a la presencialidad, lo que necesitan de los adultos y lo que esperan al volver a ver a sus amigos del colegio, estudiar y vivir la rutina del salón. Esta experiencia sitúa a los niños como sujetos que opinan y dialógan de temas importantes para ellos con los adultos, más allá de la infantilización de sus apreciaciones, es una experiencia que evidencia como necesitamos del juego y de la escucha para saber cómo estar ahí para nuestros niños.

Los niños y niñas logran evidenciar algunas acciones que ocurren detrás de cámaras de los noticieros, y se mantienen alerta de cada cosa que pasa con las presentadoras, al escuchar titulares como "Zapatos que hablan" o "Alto desempleo de maletas colegiales" y adicional las interacciones de las presentadoras al dar un contexto con la realidad le permite a los niños y niñas expresar su punto de vista de manera verbal, donde podemos entender cómo están viviendo actualmente la infancia en la ciudad y de manera gráfica con un dibujómetro cuando las palabras son difíciles de encontrar. En conclusión esta experiencia permite que los niños y niñas se expresen con temas muy vitales que entran en relación con la actualidad y cotidianidad, nos permite tener las respuestas desde una mirada y percepción muy libre, acertada, sin filtros ni vicios de los adultos desde los ojos de los infantes.

Informe cuantitativo

Nombre de experiencias creadas durante la ejecución del contrato. Remítase a los archivos de sistematización artística correspondientes.

Contenido Vínculo: "De viaje por el álbum" Equipo Contenido Vínculo sumergible Vía Láctea

Experiencia Artística: "La Lupa T.V."

Número de atenciones realizadas durante la ejecución del contrato. Remítase a los archivos de sistematización operativa correspondientes.

Experiencia Artística: “La Lupa T.V.”

3 Atenciones realizadas: 20-09-2020 Villa de los Alpes (Pacto con los niños)

27-09-2020 Parque Naranjos (Pacto con los niños)

06-10-2020 CDC Porvenir (Manzanas de Cuidado)

Número de sesiones de FAP asistidas durante la ejecución del contrato. Indique cuáles temáticas

INFORME 1

12-08-2020 Encuentro virtual plataforma meet, recopilar, observar y escuchar en tiempos de pandemia 3:00 PM. Allí la estrategia de laboratorios nos socializo los desafíos que tuvimos el semestre pasado con las experiencias en vivo, los contenidos creados por los artistas del programa y las estrategias de contar cuentos a nuestros niños, a su vez expusieron diversas maneras de documentar procesos desde la situación actual de cuarentena y referentes que enriquecen la mirada de los artistas.

13-08-2020 Encuentro virtual plataforma meet. Sistematización grupo 3, 9:30 AM. En este nutrido encuentro la responsable del programa Paola Lopez y Maria Teresa Jaimes, generan un diálogo a partir de los video sobre sistematización desde los procesos comunitarios y la expansión de los mismos más allá de la academia y la institución, así como alternativas para sistematizar en este tiempo y cómo focalizar la mirada a los niños y familias del programa Nidos.

14-08-2020 Encuentro virtual plataforma meet. Fortalecimiento virtual streaming grupo 3, 9:00 AM. El responsable de contenidos del programa Camilo Perez, nos expone diferentes plataformas, tips y aplicaciones para hacer las transmisiones de las experiencias de una manera novedosa y práctica, así como elementos externos como el manejo de las luces, las cámaras, el sonido entre otros.

31-08-2020 Encuentro virtual meet, Acompañamiento y jornada de fortalecimiento. 2:00 PM. Experiencias virtuales y contenidos, a partir de la metodología de la pedagoga Maria Camila Salazar se hace un análisis de cómo se reconfigura la pedagogía en tiempos de virtualidad, inicialmente propone la importancia de la investigación y del reconocimiento de herramientas audiovisuales donde se busca reconectar con los niños- rehabitar la casa- tener autonomía y acompañar a las niñas y niños en la cotidianidad.

01-09-2020 Encuentro virtual meet, Jornada de fortalecimiento. 9:00 PM. Nuestro EAAT Daniel Poveda invita a un experto videografo y cineasta Diego Guzmán donde expone la importancia del storyboard, los planos y las posiciones de los personajes para enriquecer intenciones y atmósferas artísticas en los contenidos.

INFORME 2

14-09-2020 FAP PILOTAJE DE EA CONTENIDOS. VIRTUAL MEET. 8:30 AM. Los artistas de cada equipo comienzan comentando las intenciones, metodologías, retos y descubrimientos que han tenido en esta primera etapa de creación a la par que muestra ago de ese avance en un producto creado para la eventual realimentación por parte de los demás compañeros con tiempos de 45 min de presentación y 15 de observaciones y comentarios.

29-09-2020 FAP IMPROVISACIÓN ESCÉNICA. VIRTUAL MEET 3:00 PM Se introduce a la tallerista Viviana Vargas en su recorrido como artista escénica y luego se da paso para que introduzca la jornada mencionando lo siguiente:

La improvisación teatral, es una técnica que permite crear escenas de forma instantánea las cuales no requieren guión o preparación previa. A través de juegos de improvisación el actor desarrolla diferentes habilidades tales como: capacidad de escucha, comunicación, imaginación, estimulando el pensamiento creativo y el humor.

07-10-2020 CHARLA SOBRE LOS NIÑOS PIENSAN LA PAZ - JAVIER NARANJO. VIRTUAL MEET. 9:00 AM. Da contexto a lo que realizamos en el programa Nidos respecto a los niños y niñas en torno al conflicto armado con el proceso de Memorias de la práctica artística. Da contexto del trabajo de Javier Naranjo con el Banco de la República sobre su proceso de talleres y elaboración del proyecto: Los niños piensan la paz. Durante 2014, el poeta colombiano Javier Naranjo realizó talleres en diferentes sucursales del Banco de la República alrededor de todo el país en los que el énfasis estuvo en descubrir el valor de la lectura y la escritura para representar la paz. Señala y reconoce el trabajo de Nidos. Hace un reconocimiento a su esposa Orlanda Antropóloga) que es con quien desarrolla su labor y procesos de escritura.Da contexto sobre cómo hace la invitación a la escritura a través de volver sobre la infancia.

08-10-2020 FAP DOCUMENTACIÓN GRÁFICA. VIRTUAL MEET. 3:00 PM. Encuentro con la ilustradora que nos permite acercarnos al diseño gráfico y a la taxonomía cultural con formas particulares de registrar y leer el mundo. Presentación de Juliana Serrano: La ilustradora nos cuenta que es fundadora de la empresa Amazink desde hace 6 años, en donde busca hacer una relatoría gráfica en un proceso de traducción de contenidos, que van de un lenguaje verbal a uno visual, hablando de ser intérpretes por medio de acercar contenidos de un lado a otro desde 2 orillas; organizaciones y personas tratando además temas sociales, culturales y comunitarios.Su trabajo tiene tre ejes : Relatoría gráfica. Diseño y vídeos.

INFORME 3

26-10-2020 Encuentro virtual meet FAP cartoneando 3:00 PM. En este fortalecimiento realizamos junto a nuestro EAAT John Vela, técnicas básicas y reconocimientos de repujado o grapado en cartón y cartulina, pliegues, curvas, flautas y formas prácticas para manipular este maravilloso material.