



Síntesis de Taller de arte relacional - Fase III	
Aspecto	Síntesis
Actividad	Taller de arte relacional
Encuentros	Seis (6) encuentros participativos
Participantes	Residentes y actores del barrio El Prado y Callejón de la Libertad, actores institucionales, periodísticos y académicos.
Propósito	Recopilar elementos identitarios del territorio (pasado, presente y proyecciones de futuro) que permitan crear narrativas comunitarias, memorias y percepciones territoriales
Metodología	Sensibilización, reflexión y co-creación mediante enfoques participativos
Resultados	Insumos para la definición de líneas temáticas y la ruta de murales artísticos
Documentos	Lista de anexos con resultados por taller o sesión



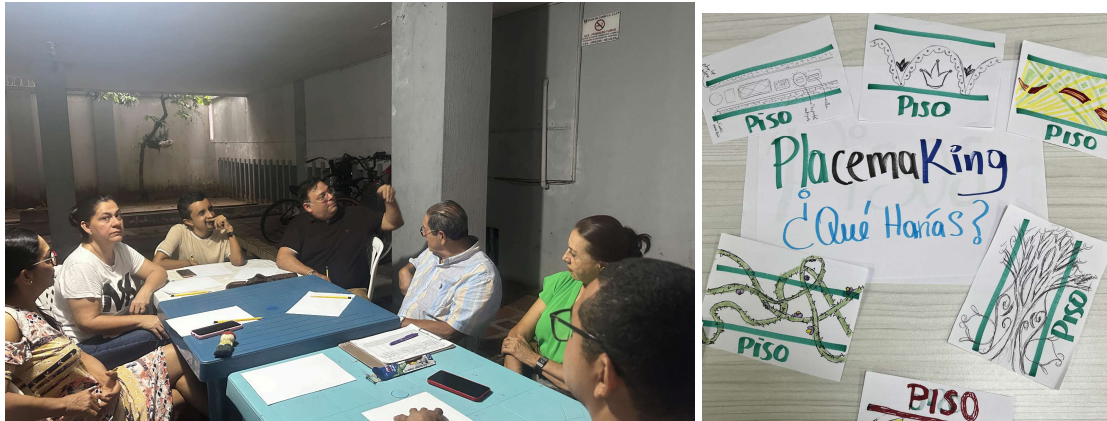


Ilustración. Taller de arte relacional

Ver Anexo. Talleres de arte relacional

- **Formación artístico cultural**

En línea con lo planteado para el desarrollo y ejecución de la Fase III se realizó una convocatoria al curso de formación muralismo básico con el fin de generar capacidades instaladas en el territorio y fortalecer procesos identitarios, artísticos y culturales en el sector de intervención. Estos espacios de formación fueron una convocatoria abierta al público interesado en aprender y/o fortalecer sus habilidades artísticas.

Se contó con la participación de un grupo de estudiantes de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar como garantes de la vinculación de este centro educativo al sector de intervención Callejón La Libertad. El espacio fue ejecutado y adaptado según las necesidades del grupo. Se conformó un curso concebido desde la academia que consideró las particularidades de su formación y los retos que enfrentan en su práctica profesional, al tiempo que buscaba el fortalecimiento de competencias fundamentales en dibujo y pintura. A lo largo del proceso se abordaron contenidos esenciales como la composición, el manejo del color, la proporción, la perspectiva, el trazo y la aplicación de distintas técnicas y materiales.

El espacio culminó con la creación de un mural colaborativo que sirve como espacio de aplicación y síntesis del conocimiento adquirido. Así, el curso no solo fomentó la creatividad individual y colectiva, sino que también contribuyó al desarrollo integral de competencias clave en el ámbito del diseño contemporáneo.





Se dispusieron de tres jornadas de actividades distribuidas a lo largo de una semana con el objetivo de facilitar la comprensión teórica y la aplicación práctica de los contenidos. Se evidenció a lo largo de estas jornadas de trabajo la aplicación de los conceptos adquiridos y el fortalecimiento de la dinámica colectiva.



Ilustración. Taller de formación artístico cultural

Como conclusión, el curso de principios básicos de muralismo propició un espacio formativo y de intercambio que permitió la participación activa de 22 jóvenes estudiantes de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Simón Bolívar. A través de este proceso, los participantes lograron fortalecer sus conocimientos y habilidades artísticas, al tiempo que desarrollaron una mayor sensibilidad y conexión con el Callejón, comprendiendo su valor simbólico, cultural y territorial. Esta experiencia no solo aportó a la formación académica de los estudiantes, sino que también fomentó su vinculación con el entorno urbano y comunitario, contribuyendo a la apropiación del espacio y al fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia el proyecto.





ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



CALLEJONES
DEL PRADO



Ilustración. Formato de certificación de curso de muralismo

Link con formulario de inscripción:
https://docs.google.com/forms/d/1CPbHxj_lyU0L4GtuPfDT3cVCG72Uia0CbUmrSPsyZlc/e/dit#responses

Ver Anexo. Respuestas del formulario, actas, listado de asistencia y formato de certificado de participación.

- **Formación acabados arquitectónicos estuco y pintura**

La presente metodología se desarrolló en el marco del convenio orientado a la transformación y revitalización de espacios con el fin de contribuir al fortalecimiento del turismo comunitario y del tejido social mediante acciones dirigidas al mejoramiento de la infraestructura turística comunitaria y al fortalecimiento de capacidades locales. En este contexto, la capacitación en acabados arquitectónicos se incorporó como un componente pertinente del proceso, orientado al desarrollo de habilidades prácticas y teóricas aplicables a las dinámicas del territorio.



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Tierra
S.O.S.



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**CALLEJONES
DEL PRADO**

La capacitación fue diseñada con un enfoque flexible, estructurada en modalidad formativa que respondiera a las necesidades y características del grupo participante, garantizando la calidad del proceso formativo. Su implementación buscó fortalecer capacidades técnicas, organizativas y de apropiación del conocimiento, aportando al desarrollo comunitario y a la sostenibilidad de las acciones realizadas en el territorio.

Para el caso de desarrollo de esta metodología se contó con la participación de un grupo de barristas y simpatizantes del Junior de Barranquilla con quienes se pudo establecer una sincronía entre sus intereses y el fortalecimiento de sus procesos creativos. A propósito de lo anterior, se propuso el espacio con el objetivo de brindarles herramientas visuales, técnicas y conceptuales que les permitan mejorar la calidad de sus producciones gráficas, afiches, pancartas y demás piezas que forman parte de su identidad como colectivo artístico, pero también social y cultural en el ámbito local. De esta manera, la iniciativa educativa pretende fomentar prácticas responsables y creativas en la construcción de mensajes visuales, reconociendo la importancia del arte y la gráfica popular en el entorno futbolero y comunitario siendo claves en la cohesión y la apropiación de identidad.



Ilustración. Formato de certificación de acabados

Ver anexo. Registro fotográfico, actas, listado de asistencia y certificados de participación.



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**Tierra
S.O.S.**



- **Empoderamiento y liderazgo**

En el marco del proyecto de liderazgo y fortalecimiento comunitario desarrollado en el **Callejón de la Libertad**, se llevaron a cabo una serie de encuentros destinados a fomentar habilidades de liderazgo, fortalecer la memoria histórica y promover la identidad comunitaria. Los encuentros contaron con la participación activa de los líderes locales, quienes, mediante dinámicas participativas y ejercicios simbólicos, lograron construir herramientas de liderazgo, reflexión y cohesión social, contribuyendo al empoderamiento comunitario y a la apropiación del territorio.

A continuación, se presentan los desarrollos y resultados obtenidos durante los distintos momentos de intervención con la comunidad.

Reconocimiento de las habilidades del buen líder

Con el fin de **reconocer las habilidades de liderazgo trabajadas en los encuentros previos**, se realizó un ejercicio participativo donde los líderes eligieron, entre ellos, a quienes consideraban representantes de cada una de las siguientes habilidades:

1. **Responsabilidad y confianza en sí mismo:** asumir la responsabilidad de sus acciones y decisiones.
2. **Persuasión y negociación:** capacidad de generar confianza y conciliar con otros.
3. **Inspirar y ser íntegro:** dar ejemplo con acciones y mantener actitud positiva.
4. **Visión y pasión:** proyectar la comunidad y actuar con propósito.

A cada persona elegida se le entregó simbólicamente una **insignia** correspondiente a la habilidad que fortaleció, reconociendo públicamente su entrega, compromiso y desempeño en el desarrollo de la comunidad. Este ejercicio permitió evidenciar y valorar las fortalezas individuales de los líderes, incentivando la motivación personal y colectiva.

Construcción de memoria colectiva

Durante el Encuentro N°2 de Vida, Arte y Memoria, se desarrolló un espacio orientado a reforzar las temáticas trabajadas en liderazgo mediante la memoria histórica y la identidad comunitaria. Los participantes se organizaron en cuatro grupos de cinco líderes, quienes construyeron narrativas inspiradas en experiencias propias o de su comunidad.

Cada grupo presentó su historia mediante una puesta en escena teatral, enfatizando la solemnidad de los relatos y promoviendo un proceso de reflexión, sanación y resiliencia. Tras la representación, los líderes plasmaron sus conclusiones y aprendizajes en un pliego de papel, consolidando las ideas clave y los mensajes significativos de cada historia, garantizando así la documentación de los aprendizajes y reflexiones obtenidas durante la actividad.





Muestra creativa de identidad y memoria

Como cierre de la construcción de identidad, se desarrolló la muestra creativa de los productos de los encuentros, donde cada grupo expuso los elementos identitarios previamente definidos. Durante esta actividad, los líderes participaron en una mesa redonda, presentando las palabras, frases o representaciones artísticas que definieron su sentido de pertenencia y el compromiso con su comunidad.

Asimismo, se proyectó un video compilatorio que respondió a la pregunta central “¿Quiénes somos?”, consolidando visual y narrativamente los aportes de todos los participantes. Este momento permitió socializar con la comunidad los aprendizajes y reflexiones de los líderes, fortaleciendo la identidad colectiva, el arraigo y la motivación para continuar con su labor en el territorio.

Cierre del ciclo de encuentros

El ciclo de encuentros culminó con actividades de reflexión y reconocimiento, que incluyeron:

1. **Brindis simbólico de compromiso de liderazgo:** los participantes reflexionaron sobre los aprendizajes adquiridos, los elementos que rescatan de los encuentros y cómo planean replicarlos en su comunidad. Esta actividad permitió evaluar de manera cualitativa el impacto de los talleres, identificar necesidades latentes y motivar la continuidad del trabajo comunitario.
2. **Entrega de menciones honoríficas:** se reconoció la participación activa y el compromiso de cada líder en los cinco encuentros, valorando su disposición, conocimientos aportados y contribución a la comunidad. Este acto simbolizó la culminación formal del ciclo, motivando a los líderes a fortalecer su labor y a continuar desarrollando habilidades de liderazgo y trabajo comunitario.

El ciclo de encuentros con la comunidad del **Callejón de la Libertad** logró consolidar un proceso integral de fortalecimiento de liderazgo, construcción de memoria y promoción de identidad comunitaria. La combinación de actividades técnicas, simbólicas y creativas permitió:

- Reconocer y valorar habilidades individuales de los líderes.
- Fortalecer la memoria histórica y la resiliencia de los participantes frente a experiencias vividas.
- Promover la apropiación y el sentido de pertenencia hacia la comunidad.
- Generar productos tangibles de identidad y compromiso que evidencian la participación activa y el aprendizaje colectivo.





Estos resultados reflejan la efectividad de la metodología aplicada y sientan bases sólidas para futuras acciones de liderazgo y desarrollo comunitario en el territorio, garantizando la continuidad del empoderamiento y la acción colectiva.

Ver anexo. Encuentros de empoderamiento y liderazgo

- **Propuesta de identidad arquitectónica**

La construcción de una identidad para el Callejón de la Libertad surge como un componente fundamental dentro del proceso de intervención urbana a través del color. Esta identidad permite orientar las decisiones estéticas, garantizar coherencia visual y fortalecer la apropiación comunitaria del proyecto. De igual forma, aporta una narrativa clara que vincula el recurso artístico con los valores patrimoniales, sociales y ambientales del barrio El Prado.

El análisis histórico, arquitectónico y comunitario realizado en las fases previas del proyecto revela un territorio profundamente marcado por la frescura de su entorno natural, la riqueza de su memoria urbana y la continuidad de prácticas culturales que han perdurado en el tiempo. Estos elementos constituyen la base conceptual de la identidad y permiten articular un relato que integra pasado y presente, paisaje y arquitectura, vida cotidiana y patrimonio.

En este sentido, y como se mencionó anteriormente, se identificaron dos vocaciones principales que funcionan como pilares de la propuesta: **Frescura y Paisaje**, asociada a la presencia constante de jardines, patios interiores, balcones, terrazas y zonas arborizadas; y **Perdurando en el Tiempo**, vinculada a la historia del barrio, la estética patrimonial de sus edificaciones y los relatos que aún habitan sus calles. Ambas vocaciones orientan la selección cromática, los motivos visuales y los criterios de diseño que se aplicarán en las intervenciones.

A partir de estas vocaciones se definieron los componentes centrales de la identidad: una paleta cromática basada en los tonos predominantes de la flora local y en los matices arquitectónicos del sector; una iconografía compuesta por flora y fauna, mobiliario doméstico tradicional, objetos asociados a la prensa y elementos del paisaje urbano; y un énfasis especial en la arquitectura interior y exterior del barrio como portadora de memoria.

Con el fin de garantizar una representación integral del territorio se establecieron ejes temáticos que permiten organizar los distintos imaginarios presentes en el entorno. Estos incluyen el legado del Diario La Libertad, la presencia de personajes relevantes, la vida cotidiana del barrio, las dinámicas del Carnaval y los lugares emblemáticos que forman parte de la memoria colectiva. Cada eje aporta insumos conceptuales para la creación de murales y piezas gráficas, asegurando que el resultado final refleje la complejidad y riqueza del territorio.

De manera complementaria, se formularon lineamientos para orientar las intervenciones artísticas: integrar de manera obligatoria flora y fauna local, evitar la repetición de imaginarios ya utilizados en otros callejones, incorporar referencias arquitectónicas y





elementos domésticos del barrio y trabajar con narrativas basadas en memorias comunitarias recolectadas durante el proceso.

En conjunto, esta propuesta de identidad ofrece una guía técnica clara para las intervenciones y, al mismo tiempo, un marco conceptual que respeta y visibiliza los valores históricos y simbólicos del barrio El Prado. Su implementación permitirá que el Callejón de la Libertad se consolide como un espacio representativo, simbólico y profundamente conectado con el territorio y sus habitantes.

Ver anexo. Documento de propuesta arquitectónica.

- **Logística de insumos y control de inventarios**

En el marco del proyecto, la actividad de **logística de insumos y control de inventarios** se desarrolló con el objetivo de garantizar la disponibilidad, el correcto almacenamiento y la gestión eficiente de los materiales necesarios para la ejecución de las intervenciones planificadas. Este proceso permitió identificar, registrar y organizar los insumos, asegurando que cada elemento estuviera disponible en el momento adecuado, en las cantidades requeridas y cumpliendo con los estándares de calidad establecidos.

Asimismo, la implementación de un sistema de control de inventarios facilitó el seguimiento detallado de los recursos, optimizando su uso y minimizando pérdidas o faltantes, contribuyendo así a la eficiencia operativa del proyecto y al cumplimiento de los cronogramas de trabajo previstos.

- **Implementación Plan de Manejo Ambiental**

El Plan de Manejo Ambiental (PMA) del proyecto “**Callejón de la Libertad**”, ejecutado en Barranquilla, constituyó el instrumento principal para la gestión integral de los aspectos ambientales, sociales y de Seguridad y Salud en el Trabajo (SST) durante todas las fases de intervención del proyecto. Su aplicación permitió orientar de manera sistemática las actividades de mejoramiento de fachadas, recuperación del espacio público y acciones de urbanismo táctico, garantizando el cumplimiento de criterios de sostenibilidad, seguridad y responsabilidad ambiental.

A lo largo de la ejecución del proyecto, las actividades se desarrollaron conforme a la planificación establecida, implementando de forma permanente medidas preventivas, de control y mitigación de impactos ambientales, tales como el manejo adecuado de residuos, el control de derrames de pinturas y disolventes, la protección de áreas intervenidas y la organización de los frentes de trabajo. Estas acciones permitieron minimizar afectaciones al entorno urbano y asegurar condiciones adecuadas durante el desarrollo de las labores.

En el componente de **Seguridad y Salud en el Trabajo**, se realizó un seguimiento continuo al cumplimiento de los protocolos establecidos, incluyendo la verificación del uso correcto de los elementos de protección personal (EPP), la identificación y control de condiciones subestándar, la inspección de herramientas y equipos, y el aseguramiento de las áreas de trabajo, especialmente en actividades que involucraron trabajo en alturas. De





igual manera, se desarrollaron jornadas de capacitación y sensibilización dirigidas al personal operativo, enfocadas en trabajo seguro, manipulación de materiales, prevención de incidentes y fortalecimiento del autocuidado, contribuyendo a la reducción de riesgos laborales y a la protección de la integridad física de los trabajadores.

La articulación efectiva entre los componentes ambiental y de SST permitió que el proyecto **“Callejón de la Libertad”** se desarrollara de manera organizada, segura y participativa, logrando no solo la recuperación y embellecimiento del entorno urbano intervenido, sino también el fortalecimiento del tejido social y la apropiación comunitaria del espacio público. En este sentido, la implementación del PMA contribuyó de manera significativa al cumplimiento de los objetivos del proyecto y al desarrollo de una intervención urbana sostenible en el sector intervenido de la ciudad de Barranquilla.

Ver Anexo. Informe de implementación Plan de manejo ambiental

- **Revitalización de entornos (fachadas, muros, laterales y/o culatas)**

Durante años, muchas fachadas, muros, laterales y culatas del territorio fueron percibidos como espacios grises, oscuros y desapercibidos, superficies que no dialogaban con la comunidad ni reflejaban la riqueza cultural e histórica que habita en ellas. Eran lugares de tránsito, de olvido y, en algunos casos, de deterioro físico y simbólico, que fragmentaban la relación entre el espacio público y quienes lo habitan.

Hoy, a través de procesos de revitalización artística y comunitaria, estos mismos espacios se transforman en escenarios vivos, llenos de color, identidad y memoria. Cada intervención resignifica el entorno, convirtiendo muros antes silenciosos en lienzos que narran historias, rescatan tradiciones y visibilizan los saberes del barrio. El color deja de ser solo un recurso estético para convertirse en una herramienta de apropiación territorial, encuentro ciudadano y construcción colectiva de sentido.

La revitalización de estos entornos no solo embellece el paisaje urbano, sino que fortalece el tejido social, promueve el cuidado del espacio común y consolida al barrio como un museo a cielo abierto, donde cada fachada cuenta una historia y cada muro se convierte en testimonio vivo de la identidad y la memoria de su comunidad.

- **Intercambio ciudadano / voluntariado**

En el marco del proyecto, se implementó la actividad de Intercambio Ciudadano y Voluntariado, con el objetivo de vincular a artistas y miembros de la comunidad interesados en transformar y embellecer su entorno, fortaleciendo la participación ciudadana y el sentido de pertenencia hacia el territorio. Esta iniciativa buscó promover la colaboración, el trabajo colectivo y la corresponsabilidad, fomentando un impacto positivo tanto en el espacio físico como en la cohesión social de la comunidad.





Durante la actividad, se realizaron las siguientes acciones:

- **Vinculación de voluntarios:** se integraron artistas locales y miembros de la comunidad que mostraron interés en participar activamente en las intervenciones urbanas y proyectos artísticos del barrio.
- **Coordinación de tareas y roles:** se organizaron los participantes en equipos de trabajo, asignando funciones claras para garantizar la eficiencia en la ejecución de las actividades.
- **Intercambio de conocimientos y experiencias:** los artistas compartieron técnicas, estrategias y buenas prácticas con los voluntarios, generando un espacio de aprendizaje mutuo y fortaleciendo las capacidades de los participantes.
- **Transformación del entorno:** los voluntarios participaron directamente en intervenciones artísticas, limpieza, embellecimiento y adecuación de espacios públicos, promoviendo un cambio tangible en la comunidad.

Resultados y logros

- **Participación activa y comprometida** de artistas y ciudadanos, fortaleciendo la red de voluntariado local.
- **Mejoramiento de espacios comunitarios**, mediante intervenciones estéticas y funcionales que contribuyen al bienestar del barrio.
- **Fortalecimiento del sentido de pertenencia** y de la identidad comunitaria, gracias a la implicación directa de los habitantes en la transformación de su entorno.
- **Aprendizaje colaborativo**, donde los participantes adquirieron nuevas habilidades técnicas y sociales que podrán replicar en futuras acciones comunitarias.

La actividad de Intercambio Ciudadano y Voluntariado consolidó un espacio de participación efectiva, cooperación y apropiación comunitaria. La articulación entre artistas y habitantes permitió generar impactos tangibles en el entorno y contribuir al fortalecimiento del tejido social, evidenciando que la colaboración ciudadana es un





componente fundamental para la transformación sostenible del barrio. Este modelo de voluntariado se proyecta como una estrategia replicable para futuras intervenciones, incentivando la creatividad, la responsabilidad colectiva y el compromiso cívico.

Ver Anexo. Resultados del encuentro de jornada de Intercambio ciudadano y voluntariado

- **Intervención artística de murales profesionales**

La intervención artística de murales profesionales se desarrolló como una acción orientada a la transformación del espacio urbano, en coherencia con los lineamientos patrimoniales, técnicos y sociales definidos en el proyecto. Esta intervención permitió materializar, en el espacio público, los procesos participativos y los insumos construidos en las fases previas, incorporando elementos identitarios, narrativas comunitarias y líneas temáticas previamente concertadas.

La ejecución de los murales se realizó a partir de propuestas artísticas de carácter profesional, desarrolladas bajo criterios técnicos, estéticos y cromáticos acordes con el entorno intervenido. La acción contribuyó a la cualificación del paisaje urbano, a la apropiación social del espacio y al fortalecimiento del vínculo entre la comunidad, el territorio y las expresiones artísticas desarrolladas.

Convocatoria y selección de artistas

Una vez socializadas las vocaciones específicas para la intervención de cada lateral en el callejón, se abrió la convocatoria para la selección de artistas profesionales encargados de materializar los sueños y conceptos que serán construidos junto a la comunidad.

Se realiza una convocatoria abierta a través de redes sociales desde la Alcaldía.

Ver [enlace de convocatoria.](https://www.facebook.com/alejandrochar/status/1983260108994843013?s=48&t=M98B-4H4YoDy9Yz9DMY7vW)
[x.com/alejandrochar/status/1983260108994843013?s=48&t=M98B-4H4YoDy9Yz9DMY7vW](https://www.facebook.com/alejandrochar/status/1983260108994843013?s=48&t=M98B-4H4YoDy9Yz9DMY7vW)

Se esperaba encontrar artistas locales con capacidad artística suficiente y la experiencia para abordar desde el muralismo los temas requeridos. Principalmente se convirtió en un reto artístico porque sigue siendo necesario romper los paradigmas de muralismo que se venían desarrollando en la ciudad, con esta convocatoria se buscó que los artistas contaran con la capacidad de crear escenarios llenos tanto de sensibilidad artística, destreza técnica como información vital para pensar el barrio el Prado.





ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



CALLEJONES
DEL PRADO

← Post



Alejandro Char
@AlejandroChar

¡Les presentamos a los artistas que seguirán llenando de vida las galerías a cielo abierto de Barranquilla! 🌟

Son 46 talentos locales que llevarán su arte a las calles, llenándolas de color, creatividad y orgullo barranquillero, a través de murales que reflejan la esencia del Caribe.

¡Felicitaciones a todos los seleccionados! Conoce aquí a quienes harán parte de los proyectos de Barrio Abajo y Callejón La Libertad.



Ilustración. Publicación convocatoria de ciudad

En esta oportunidad se visiona una convocatoria de ciudad que permitió consolidar una gran base de datos de los artistas, conforme a sus capacidades técnicas, sociales y artísticas; esto con el fin de promover nuevos espacios de encuentro, diálogo y desarrollo que continúen potenciando el imaginario creativo de Barranquilla.

El proceso para articularse con los y las artistas de la ciudad se corresponde con una apuesta que incluyó varias reuniones y encuentros que permitieron ir depurando según los intereses del grupo en cuestión y las necesidades del proyecto. Se inició con una recepción de 135 artistas que fue disminuyendo hasta hacer un cierre definitivo con 11 artistas para el proyecto Callejones del Prado. Este ejercicio de selección se realizó con un equipo interdisciplinar que se encargó de evaluar los portafolios de cada artista y su pertinencia en el proyecto.

Los criterios de selección de los artistas profesionales fueron los siguientes:

- Nivel técnico:** Evalúa la calidad y precisión en el manejo de técnicas artísticas, especialmente muralismo o arte urbano, así como la ejecución de detalles, composición y acabado.
- Dominio técnico del vinilo:** Se valorará la experiencia demostrable en el manejo del vinilo como técnica principal. Se tendrán en cuenta otras técnicas pictóricas o mixtas que enriquezcan la propuesta.
- Uso de la perspectiva:** Se evaluará la correcta aplicación de la perspectiva en sus obras, considerando profundidad, proporciones, volumen y lectura espacial.



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Tierra
S.O.S.



4. **Composición y manejo del color:** Se valorará el equilibrio visual, el uso armónico del color, la disposición de elementos, jerarquías visuales y la coherencia cromática de la obra.

5. **Experticia y manejo figurativo:** Se considerará la capacidad del artista para representar con rigor técnico y sensibilidad estética diferentes temáticas en su obra personal. Buen trabajo con figuras antropomorfas, figuras zoomorfas, objetos cotidianos o simbólicos, fauna y flora local o exótica, paisajes naturales o urbanos, narrativas visuales de comunicación / medios, interpretación de textos literarios / escritos, símbolos culturales o tradicionales.

6. **Originalidad y creatividad:** Se evaluará la capacidad del artista para presentar propuestas únicas, innovadoras, con sello propio y que generen valor simbólico o narrativo en el espacio público.

7. **Trabajo colaborativo y enfoque colaborativo:** Se evalúa la integración real de un equipo de trabajo, con roles definidos, procesos horizontales y objetivos comunes.

8. **Capacidad de respuesta:** Mide la disposición, cumplimiento y eficiencia en procesos anteriores: entrega oportuna de trabajos, adaptación a requerimientos técnicos o comunitarios, trabajo en equipo.

9. **Alineación con las vocaciones del proyecto:** Evalúa si el enfoque artístico del postulante está alineado con los principios del proyecto (arte público, transformación urbana, participación, identidad barranquillera).

Anexo. Selección de artistas, link de inscripción con información detallada.

https://ofertaunica.barranquilla.gov.co:9443/#/Gerencia_TIC/CONVOCATORIA_ARTISTAS_CALLEJONES_DEL_PRADO_Y_MUSEO_A_CIELO_ABIERTO/1424

[CONVOCATORIA ARTISTAS CALLEJONES DEL PRADO Y MUSEO A CIELO ABIERTO](#)

A continuación se muestra la lista de artistas seleccionados:

Tabla. Listado de artistas seleccionados

Listado de artistas seleccionados para intervención artística Callejón la Libertad	
Robert Reina	https://www.instagram.com/fuan_nexio/
Norella Magdaniels	Norella Magdaniel's (@norellamagdaniels) • Fotos y videos de Instagram
Jonathan Segura	Joma Bta. (@joma_bta) • Fotos y videos de Instagram
Luifer Guarín	https://www.instagram.com/luiferguarin/
Mario Malabet	https://www.instagram.com/mario_malabet/
César Orozco	https://www.instagram.com/cesart_orozco/
Luis Llanos	Yo Nací en El Prado 🇵🇪 (@yonacienelpradobq) • Fotos y videos de Instagram





Listado de artistas seleccionados para intervención artística Callejón la Libertad

Luis Amarís	https://www.instagram.com/luis_amaris_17/
Julio del Valle	https://www.instagram.com/uncorazonydoosojos/
Omar Alonso	https://www.instagram.com/omaralonso_dmt/
Wilberto Echeverría	https://www.instagram.com/wilecheverriaart/

A su vez, en el marco del ejercicio de contratación, el proyecto contempló la implementación de garantías orientadas a salvaguardar el bienestar integral de los y las artistas, así como a asegurar el cumplimiento de los objetivos definidos en la estrategia de intervención. En este sentido, se identificaron aquellos artistas que, de acuerdo con las características técnicas de sus propuestas, requerían la renovación o realización del curso de trabajo en altura.

Desde los parámetros establecidos en el Sistema de Seguridad y Salud en el Trabajo, esta medida permitió proteger la integridad física de los artistas durante el desarrollo de las intervenciones, minimizando riesgos asociados a la ejecución de labores en altura. Adicionalmente, la realización de estos cursos contribuyó al fortalecimiento de las capacidades técnicas y profesionales del sector artístico de la ciudad, dado que se trata de un requisito que actualmente cumplía un número reducido de artistas.

En este sentido, la capacitación en trabajo en alturas se consolidó como uno de los principales aportes del proyecto, no solo en términos de prevención y seguridad, sino también como una inversión estratégica en la cualificación del talento local. Para efectos de soporte, se adjunta el Anexo de Curso de Trabajo en Alturas por artista.



Ilustración. Ejemplo certificado de alturas

Ver anexo. Certificados de curso de altura artista





Encuentro de co-creación artístico

Por consiguiente, en un primer encuentro con los y las artistas seleccionados se tuvo como propósito presentar de manera integral los lineamientos conceptuales, administrativos y logísticos del proyecto *Callejones del Prado*, pero también buscó articular las voces colectivas que emergieron de los talleres y encuentros previos, y garantizar que los procesos de intervención se alinearan con las necesidades y deseos de la comunidad. Este tipo de socialización no solo buscó informar, sino también empoderar a los actores sociales involucrados, permitiendo una apropiación activa del proceso creativo.

En el marco del encuentro se realizó el anuncio oficial de las y los artistas seleccionados, destacando la calidad creativa de sus propuestas y su coherencia con las temáticas construidas colectivamente. Se subrayó la importancia de que el trabajo artístico mantuviera una estrecha conexión con las lecturas de la realidad que los y las residentes del barrio habían reflejado a lo largo de estos espacios de interacción. Este enfoque asegura que las propuestas no solo sean visualmente impactantes, sino que estén ancladas en las realidades sociales, culturales y simbólicas del territorio.

El encuentro cumplía un doble propósito: primero, consolidar una visión compartida sobre el papel del arte en la recuperación y resignificación de los espacios urbanos, entendiendo que la intervención artística no solo trata de embellecer, sino también de transformar el imaginario colectivo y fortalecer el tejido social. Segundo, establecer y fortalecer el vínculo entre los y las artistas y el equipo institucional, generando un espacio de confianza y colaboración, que permita la creación de un lenguaje común que nutra el proceso de intervención.

Este proceso de socialización no es solo un acto logístico, sino una estrategia de construcción social que pone en el centro la participación activa y la revalorización de la identidad colectiva, permitiendo que tanto los artistas como la comunidad se sientan co-responsables del proyecto y sus resultados, generando identidad, rescatando memoria colectiva, sentido de pertenencia y apropiación de sus espacios.

Ver Anexo. Acta, listado de asistencia y registro fotográfico de encuentro de socialización con artistas seleccionados.





Ilustración. Encuentro socialización con artistas seleccionados

En un segundo encuentro se da espacio a la presentación de las vocaciones identificadas en la primera fase del proceso. Como se ha reiterado, las vocaciones artísticas definidas fueron el resultado de un ejercicio colectivo que incluyó talleres, trabajo de campo y reuniones abiertas con la comunidad del barrio, actores académicos y periodísticos del sector, así como representantes de la Corporación Tierra SOS y la Alcaldía de Barranquilla. A través de estos espacios, se configuró una visión plural y territorializada, basada en las experiencias, saberes y valores de los diferentes grupos que habitan el barrio

Durante la sesión se precisaron las zonas de intervención, las recomendaciones técnicas para el desarrollo de las propuestas y los criterios que orientarían la consolidación final del grupo de artistas responsable de esta tercera fase del proceso. Asimismo, se definieron los tiempos de ejecución, las condiciones de entrega, los lineamientos de comunicación institucional y los principales aspectos contractuales a considerar.

Posteriormente, se generó un espacio de diálogo donde los y las artistas expusieron las temáticas de su interés, identificando así afinidades y evitando la repetición de elementos o personajes en las obras, con el propósito de mantener coherencia y diversidad narrativa. Se realizó un recorrido por los callejones facilitando un acercamiento a los murales ejecutados anteriormente y haciendo un reconocimiento de los espacios disponibles lo que, a su vez, permitió identificar referentes visuales previos y garantizar la no duplicidad temática entre obras.

Finalmente, se efectuó la distribución de muros entre los y las artistas, definiendo las áreas de intervención y el color de fondeo de cada muro; además de precisar las necesidades de apoyo colaborativo considerando las dimensiones de cada superficie. Sumado a ello, la distribución de muros se correspondió con la asignación de vocaciones que se presentan de la siguiente manera:

Tabla. Asignación de muros artísticos

Asignación de muros/artistas por vocación	
Frescura y paisaje	Perdurando en el tiempo
Norella Magdaniels	Luis Amarís
Wilberto Echeverría	Julio del Valle
Robert Reina y Jhonatan Seguro	
Luis Llanos	
Omar Alonso y Luifer Guarín	
César Orozco	





Asignación de muros/artistas por vocación

Mario Malabet	
---------------	--

Se destacó del encuentro la importancia del trabajo colaborativo entre artistas, comunidad y equipo del proyecto, reafirmando el compromiso de recrear el imaginario colectivo del barrio El Prado a través del arte como herramienta de transformación, revitalización, memoria y apropiación del espacio público.

Presentación y aprobación de bocetos

Para el desarrollo de este espacio se contó con la participación de voceros y voceras comunitarias, así como de representantes académicos e institucionales, cuya tarea consistió en realizar la curaduría de los bocetos artísticos presentados por los y las artistas seleccionados en el marco del proyecto Callejones del Prado. El propósito fue evaluar de manera conjunta la pertinencia y la coherencia estética, conceptual y técnica de las propuestas frente a los lineamientos definidos para el barrio patrimonial.

Se hizo énfasis en la importancia de garantizar que las intervenciones mantengan la identidad cultural, la vocación del lugar y la armonía cromática establecida en las paletas de color definidas. Lo anterior permitió promover obras que reflejen perdurabilidad, frescura y conexión con el paisaje urbano, en coherencia con la construcción colectiva de las visiones que se tienen del espacio, su forma de ser habitado y las proyecciones de futuro que la comunidad tiene sobre él.

En consonancia con lo anterior, la valoración de las propuestas se desarrolló considerando la diversidad de estilos y la capacidad de cada obra para representar a través del lenguaje visual, las condiciones históricas y socioculturales que se vivencian en el entorno.

De esta manera, la metodología de la jornada se propuso desde la participación activa enfocada en el intercambio de percepciones entre artistas, representantes comunitarios y equipo curatorial. Para ello, se diseñó y difundió a través del equipo de comunicaciones una invitación para cada artista o colectivo de artistas donde tenían la oportunidad de presentar su boceto y exponer conceptualmente su obra durante un límite de tiempo. Posterior a ello se ejerció la valoración, validación y aprobación de la composición artística.

Es en este intercambio entre equipo curatorial y artistas se hicieron las sugerencias respectivas que, en términos generales, estuvieron orientadas a fortalecer la coherencia conceptual y visual de los murales, asegurando que la obra final se articule de manera armónica con la narrativa patrimonial del territorio. El ejercicio de intercambio demostró que se logra no solo ver la diversidad de estilos presentes en cada obra en su individualidad y visión particular del mundo, sino también cómo se hilvana de manera colectiva, logrando una lectura amplia y plural sobre la vida, la memoria y las dinámicas patrimoniales del barrio El Prado. A continuación, los resultados del ejercicio de curaduría:

Tabla. Resultados de curaduría





Resultados curaduría		
Artista	Boceto aprobado	Boceto aprobado con ajustes
Luis Llanos	X	
Robert Reina y Jhonatan Segura		X
Norella Magdaniels		X
Wilberto Echeverría		X
Omar Alonso y Luifer Guarín		X
Luis Amarís		X
César Orozco		X
Mario Malabet		X
Julio del Valle		X



Ilustración. Sustentación de bocetos

Por su parte, el equipo curador estuvo a cargo de los siguientes invitados representantes del Conjunto Pinar del Río, el Consejo de Patrimonio, la Gerencia de Ciudad, la Secretaría de Cultura y Patrimonio, la organización Tierra S.O.S., la Universidad Simón Bolívar, los Ediles NCH, la Alcaldía Menor y el diario *La Libertad*. La participación de estos actores





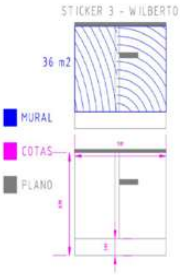
permitió la articulación entre comunidad, instituciones, academia y organizaciones sociales, fortaleciendo el enfoque participativo e intersectorial del proceso.

Ver Anexo. Documento de curaduría, invitación artistas curaduría, acta del encuentro.

Intervención artística tipo muralismo

A continuación, se presenta la ficha técnica de las intervenciones artísticas realizadas, la cual permite registrar de manera ordenada los elementos técnicos, visuales y conceptuales de cada obra, enmarcando la intervención artística como parte de un proceso social y territorial más amplio.

Tierra S.O.S.			ACTA DE ENTREGA A CONFORMIDAD FICHA TÉCNICA DE MUROS ARTÍSTICOS			BARRANQUILLA • CALLEJONES DEL PRADO		
FECHA DE CIERRE/ENTREGA DE OBRA			FECHA INICIO OBRA			FECHA FINAL OBRA		
LUGAR: Lateral								
TÍTULO DE LA OBRA:			Arte, Cultura y Educación				MTZ ASIGNADOS:	
ARTISTA(S): Wilberto Echeverría			USUARIO REDES (ETIQUETAS): @wilbecheverriaart					
REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTES			LEVANTAMIENTO					
								
LEVANTAMIENTO								

	
CONCEPTO DEL ARTISTA o ARTISTAS (Describa el concepto de la obra, lo que significa y o en qué fue inspirada – Resumen del significado de la obra)	
<p>Boceto inspirado en la pregunta ¿Qué historias o memorias tienes sobre El Prado? Este interrogante abrió la posibilidad de fundamentar mi pregunta, pensando en el sector geográfico donde s. Me lleva a pensar en un personaje que pensó la manera de crear un ambiente propicio para la educación y la cultura para la ciudad, y que le brinde la posibilidad a lugareños de capacitarse en un estamento universitario digno de ofrecer unas calidades humanas e intelectuales como progreso y avance en esta sociedad.</p>	

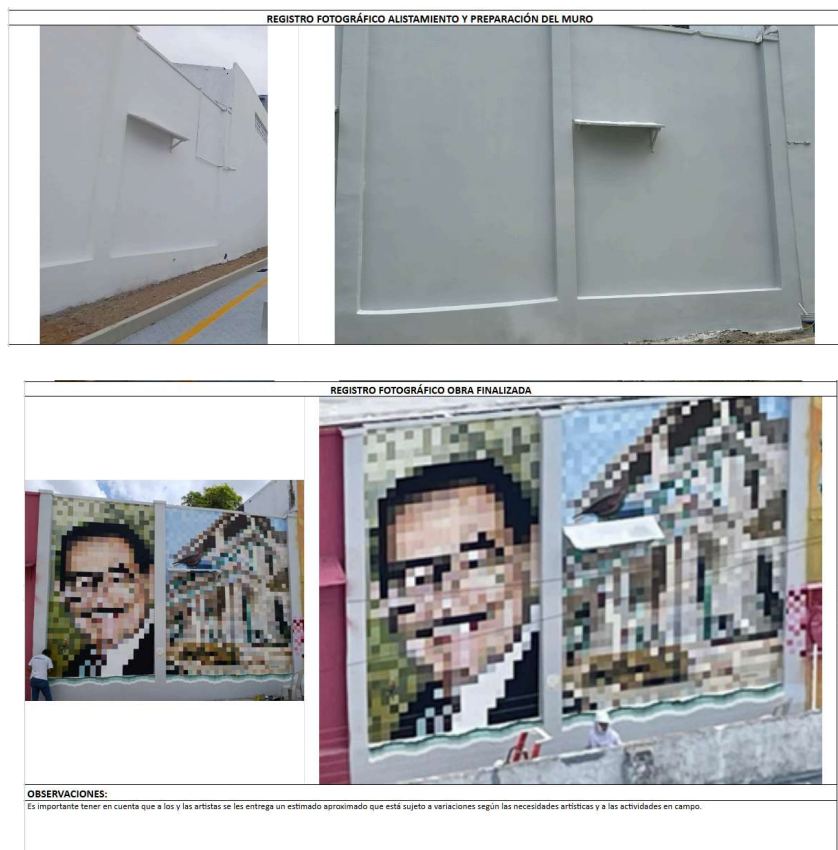


Ilustración. Ejemplo de ficha técnica de mural artístico

Ver Anexo. Fichas técnicas de murales artísticos.

- **Intervención artística de mural colaborativo no profesional**

En el marco del proyecto **Callejones del Prado**, se desarrolló la actividad de **intervención artística de mural colaborativo no profesional** como un ejercicio de creación colectiva con enfoque formativo y pedagógico. Estos murales fueron realizados por los asistentes de los artistas profesionales vinculados al proyecto, quienes hacen parte de un proceso de formación continua y acompañamiento técnico, orientado al fortalecimiento de sus habilidades artísticas.

Esta experiencia se enmarca en una estrategia de relevo generacional, que abre caminos para que nuevos talentos emergentes puedan participar activamente en la transformación del espacio urbano y plasmar obras con criterios de calidad, coherencia estética y responsabilidad técnica. De esta manera, la actividad no solo contribuyó al embellecimiento del territorio, sino que también fortaleció la formación de nuevos artistas, promoviendo la sostenibilidad del proceso artístico y cultural en el tiempo. Ver anexo ficha técnica de los murales colaborativos no profesionales.



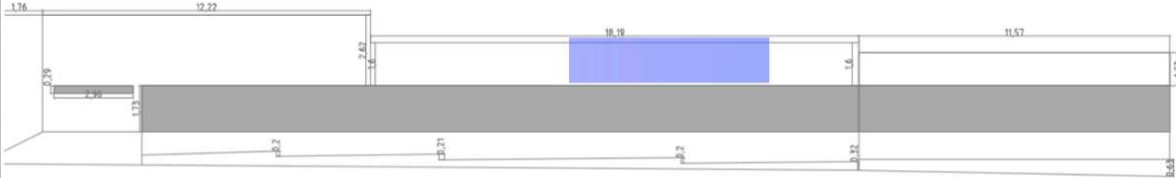


ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



CALLEJONES
DEL PRADO

A	B	C	D
		ALCALDÍA DE BARRANQUILLA • CALLEJONES DEL PRADO	
ACTA DE ENTREGA A CONFORMIDAD FICHA TÉCNICA DE MUROS ARTÍSTICOS			
FECHA DE CIERRE/ENTREGA DE OBRA 9-dic-25		FECHA INICIO OBRA 6/12/2025	FECHA FINAL OBRA 9/12/2025
LUGAR: Lateral Instituto de Lenguas			
TÍTULO DE LA OBRA:	Jardin de memorias		MT2 ASIGNADOS: 14,5
ARTISTA(S): Dayana Alfaro		USUARIO REDES (ETIQUETAS): @dayan_alfaro.t	
REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTES		LEVANTAMIENTO	
			

LEVANTAMIENTO	
	
CONCEPTO DEL ARTISTA o ARTISTAS (Describe el concepto de la obra, lo que significa y o en qué fue inspirada – Resumen del significado de la obra)	
<p>Es una obra que hace un homenaje a aquellas mujeres invisibilizadas por la sociedad, como (Carmen Freund Strunz), quien fue una mujer comprometida con la comunidad especialmente con las mujeres y niños.</p> <p>También fundó la liga antituberculosa, las mejoras públicas, club de tenis, club de jardinería, la tertulia entre otras.</p> <p>Su legado ha sido tan grande que es meritorio recordarlo y proyectarlo a las futuras generaciones como ejemplo del empoderamiento de la mujer en la historia.</p>	



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



Tierra
S.O.S.



REGISTRO FOTOGRÁFICO ALISTAMIENTO Y PREPARACIÓN DEL MURO



REGISTRO FOTOGRÁFICO OBRA FINALIZADA



OBSERVACIONES:

Es importante tener en cuenta que a los y las artistas se les entrega un estimado aproximado que está sujeto a variaciones según las necesidades artísticas y a las actividades en campo.

Ilustración. Ejemplo de ficha técnica de mural colaborativo

Ver Anexo. Ficha técnica de muralismo colaborativo.

- **Revitalización de entornos (PLACEMAKING)**

En el marco del proyecto, se desarrolló la actividad de Revitalización de Entornos (Placemaking) a través de una intervención de pintura de piso, concebida como una estrategia para potenciar la experiencia espacial, fortalecer la identidad del lugar y promover la apropiación ciudadana del Callejón. Esta acción se realizó con acompañamiento artístico, generando un espacio de aprendizaje práctico que permitió ampliar las capacidades técnicas de los artistas locales, quienes incorporaron el soporte de piso como un nuevo campo de intervención dentro de su ejercicio creativo.





ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**CALLEJONES
DEL PRADO**



Ilustración. Bocetos y línea gráfica de placemaking



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**Tierra
S.O.S.**

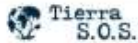


Ilustración. Intervención de placemaking

La actividad abrió oportunidades para incrementar la capacidad instalada de la ciudad en materia artística, promoviendo la transferencia de conocimientos y la diversificación de técnicas, lo que permite a los artistas llevar su saber a nuevas superficies y lenguajes. De esta manera, la intervención no solo contribuyó a la revitalización estética del entorno, sino que también fortaleció la inmersión y experiencia del Callejón como un espacio vivo, dinámico y culturalmente activo.

Ver Anexo. Ficha técnica de placemaking.





ACTA DE ENTREGA A CONFORMIDAD
FICHA TÉCNICA DE MUROS ARTÍSTICOS



FECHA DE CIERRE/ENTREGA DE OBRA	FECHA INICIO OBRA	FECHA FINAL OBRA
15-dic-25	12/12/2025	15/12/2025

LUGAR: Piso Callejón Libertad

TÍTULO DE LA OBRA:	Caminando en el prado	MTZ ASIGNADOS:
--------------------	-----------------------	----------------

ARTISTA(S): JESUARA SIMANCAS, LUIS FERNANDO GUARÍN,
ADRIANA BUELVAS

USUARIO REDES (ETIQUETAS): @jesuara_simancas, @luisferguarin, @crafted_adrianabuevasart

REGISTRO FOTOGRÁFICO ANTES	LEVANTAMIENTO
----------------------------	---------------



LEVANTAMIENTO



CONCEPTO DEL ARTISTA O ARTISTAS (Describe el concepto de la obra, lo que significa y a en qué fue inspirada - Resumen del significado de la obra)

Este diseño surge de una observación atenta del barrio, de caminarlo sin rumbo fijo y dejar que sus detalles se manifiesten de manera natural. En ese recorrido cotidiano se revelan múltiples elementos que, desde su singularidad, construyen pequeños relatos cargados de evocación. Son fragmentos del entorno que hablan de la vida que los habita, de su historia y de sus transformaciones, invitando a una lectura sensible y pausada del paisaje urbano. La propuesta se articula como un collage, donde dialogan el paisaje natural y la arquitectura, especialmente los pisos, lo orgánico y lo construido, lo espontáneo y lo persistente. Las formas, texturas y colores se entrelazan con cuidado, apoyándose en una paleta previamente establecida que refuerza su vocación de frescura y paisaje. Pensado como parte de un todo mayor, el diseño busca crear un vínculo estético y conceptual con las demás intervenciones del Callejón de la Libertad. Así, caminar el prado se convierte no solo en un trayecto físico, sino en una experiencia contemplativa que invita a mirar, recordar y pertenecer.





REGISTRO FOTOGRÁFICO ALISTAMIENTO Y PREPARACIÓN DEL MURO



REGISTRO FOTOGRÁFICO OBRA FINALIZADA



Ilustración. Ficha técnica de placemaking

4. Fase V. Productividad: creación de experiencias y turismo

La Fase IV se orientó a la consolidación del Callejón La Libertad como un destino turístico sostenible bajo un esquema de gestión comunitaria. Esta etapa se centró en la articulación de procesos de negociación social con los residentes para el establecimiento de acuerdos relacionados con la administración de los espacios y su integración en la economía turística local.

De manera complementaria, se diseñaron y pusieron a prueba experiencias turísticas piloto, las cuales permitieron avanzar en la estructuración y formalización de la oferta. Paralelamente, se desarrollaron procesos de capacitación dirigidos a líderes comunitarios, quienes asumieron el rol de gestores turísticos del Callejón La Libertad, contribuyendo a la sostenibilidad y continuidad de las acciones implementadas.





Línea estratégica de participación comunitaria y negociación social

En el marco del proyecto, se desarrolló la línea estratégica de participación comunitaria y negociación social, orientada a fortalecer los espacios de diálogo, articulación y corresponsabilidad entre los distintos actores del territorio. Estas actividades tuvieron como objetivo promover la participación activa de la comunidad, generar confianza y facilitar procesos de negociación que permitan consolidar acuerdos y proyectos colectivos.

Ver Anexo. Informe de construcción de narrativas (guión interpretativo)

Línea estratégica turístico-productiva: experiencias para el turismo comunitario

De manera complementaria, se implementó la línea estratégica turístico-productiva, enfocada en la construcción de experiencias turísticas sostenibles vinculadas con la identidad y cultura local. Para garantizar la pertinencia y calidad de estas experiencias, las actividades se focalizaron en los guías del territorio previamente identificados mediante la caracterización inicial, garantizando que el conocimiento del entorno y las prácticas tradicionales fueran el eje central de los recorridos.

En este sentido, el guía profesional Jhonny Insignares, reconocido por su experiencia y conocimiento profundo del territorio, lideró los espacios de recorrido y las actividades de turismo comunitario. Su liderazgo permitió transmitir de manera auténtica la historia, las tradiciones y los elementos culturales del territorio, fortaleciendo la conexión de los visitantes con la comunidad y asegurando la consolidación de experiencias turísticas responsables y sostenibles. Anexo. Informe de resultados recorridos de experiencia turística.





ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**CALLEJONES
DEL PRADO**



Ilustración. Ejemplo experiencia turística

Ver Anexo. Documento de experiencia turística

5. Fase IV: Comunicaciones y transversal

El componente de comunicaciones y actividades transversales tuvo como propósito garantizar el seguimiento, registro y difusión de todas las acciones desarrolladas en el marco del proyecto. Este proceso incluyó la sistematización y documentación integral de cada etapa, asegurando que los aprendizajes, resultados y experiencias quedarán debidamente registrados para su consulta, evaluación y retroalimentación futura.

Dentro de las estrategias implementadas se contemplaron:

Seguimiento a la ejecución de actividades

Verificando el cumplimiento de objetivos, cronogramas y lineamientos establecidos, esto se ve reflejado en el plan operativo ejecutado

Sistematización y documentación del proceso



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**Tierra
S.O.S.**



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**CALLEJONES
DEL PRADO**

Organizando información cualitativa y cuantitativa sobre las acciones desarrolladas.

Registro fotográfico de hitos

Capturando los momentos más relevantes y significativos del proyecto, tanto de actividades técnicas como sociales.



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**Tierra
S.O.S.**



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**CALLEJONES
DEL PRADO**



ALCALDÍA DE
BARRANQUILLA



**Tierra
S.O.S.**



Ilustración. Registro fotográfico de hitos

Ver Anexo. Registro fotográfico de hitos

Video consolidado

Que compila los principales avances, logros y experiencias, constituyéndose en una herramienta de comunicación y memoria visual que permite compartir los resultados con la comunidad y los aliados del proyecto.

Ver Anexo. [Video recopilatorio](#)

Este componente transversal contribuyó a fortalecer la transparencia, la rendición de cuentas y la visibilidad del proyecto, al tiempo que permitió generar insumos estratégicos para la evaluación de impacto y la proyección de futuras intervenciones.

EJECUCIÓN FINANCIERA Y PRESUPUESTAL

De acuerdo con los compromisos adquiridos dentro del Convenio de Asociación Jurídico especial en el marco del decreto 092. De 2017 Radicado No. CD-52-2025-4930 suscrito el 24 de junio de 2025 entre la Alcaldía Municipal de Barranquilla y la Corporación Tierra SOS, se presenta el Informe de Ejecución Presupuestal correspondiente al período comprendido entre el 24 de junio y el 15 de diciembre de 2025.

La ejecución presupuesta consolida la información financiera del convenio, detallando el comportamiento de los diferentes rubros presupuestales por componente, discriminando la partida y contrapartida de la operación

Ejecución presupuestal partida por valor de \$ 401.541.000





ACTIVIDAD	PARTIDA	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	TOTAL
	PARTIDA	PARTIDA	PARTIDA	PARTIDA	PARTIDA	PARTIDA	PARTIDA	PARTIDA
Componente operativo / Talento Humano/ admon	\$ 66.765.000							\$ 66.765.000
Coordinador operación en campo	\$ 21.560.000	\$ -	\$ 5.390.000	\$ 5.390.000	\$ 5.390.000	\$ 5.390.000		\$ 21.560.000
Asesor metodológico	\$ -	\$ -	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000		\$ -
Proceso de planeación y documentación: sistematización	\$ 10.500.000	\$ -	\$ 5.250.000	\$ 5.250.000	\$ -	\$ -		\$ 10.500.000
Residente técnico	\$ 11.655.000	\$ -	\$ 3.885.000	\$ 3.885.000	\$ 3.885.000	\$ 3.885.000		\$ 11.655.000
Gestor técnico	\$ 3.400.000	\$ -	\$ 2.000.000	\$ -	\$ -	\$ 1.400.000		\$ 3.400.000
Costos de logística talleres	\$ 5.250.000	\$ -	\$ 750.000	\$ 1.000.000	\$ 1.250.000	\$ 1.250.000	\$ -	\$ 5.250.000
Logística. Transportes de insumos, movilidad y mantenución de equipos en territorios	\$ 14.400.000	\$ -	\$ 2.400.000	\$ 2.000.000	\$ 4.200.000	\$ 4.200.000		\$ 14.400.000
Línea estratégica de participación comunitaria	\$ 44.600.000							\$ 44.600.000
Jornadas de voluntariado : grupo de 30 voluntarios, incluye herramientas para el voluntariado, hidratación, souvenir, con el propósito de generar apropiación del territorio.	\$ 5.000.000		\$ -	\$ -			\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Encuentros de Arte relacional y co-creación de espacios marco de las intervenciones socioculturales artísticas para la apropiación comunitaria en el marco de las vocación definida para el callejón de la libertad.	\$ 7.200.000			\$ 3.600.000	\$ 3.600.000			\$ 7.200.000
Ciclo formación artístico cultural para promover la vinculación de jóvenes en los procesos de apropiación, arte e historia.	\$ 15.000.000		\$ 5.000.000			\$ 10.000.000		\$ 15.000.000
Refrigerios encuentros comunitarios, olla comunitaria	\$ 2.400.000							\$ 2.400.000
Asesor cultural	\$ 15.000.000			\$ 7.500.000		\$ 7.500.000		\$ 15.000.000
Línea estratégica turístico productivo experiencias	\$ 25.000.000,00							\$ 25.000.000
Diseño de experiencia- estrategia creativa	\$ 16.000.000				\$ 6.000.000	\$ 10.000.000		\$ 16.000.000
Recorridos de experiencia	\$ 9.000.000					\$ 3.000.000	\$ 6.000.000	\$ 9.000.000
Línea estratégica urbanismo participativo - Revitalización	\$ 87.600.000,00							\$ 87.600.000
Asesor identidad arquitectónica	\$ 16.000.000					\$ 8.000.000	\$ 8.000.000	\$ 16.000.000
Placemaking incluye insumos y mano de obra especializada	\$ 37.200.000				\$ 8.200.000	\$ 29.000.000		\$ 37.200.000
Mano de obra para intervención con color de superficies (fachadas culatas y laterales)	\$ 24.400.000					\$ 15.000.000	\$ 9.400.000	\$ 24.400.000
Logística de bogedage en campo de insumos y transporte a territorios	\$ 5.000.000		\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 1.000.000	\$ 5.000.000
Elaboración y aplicación de Plan de Manejo Ambiental	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000						\$ 5.000.000
Línea estratégica Intervención artístico sociocultural	\$ 162.700.000							\$ 162.700.000
Componente artístico orientación estrategia.	\$ 12.000.000		\$ 2.000.000		\$ 4.000.000	\$ 4.000.000	\$ 2.000.000	\$ 12.000.000
Artistas: Intervención artística Tipo muralismo (Elaboración de bocetos, mano de obra de artistas, apps artistas y logística asociada, insumos necesarios vinilo para exteriores, aerosoles profesionales) *NO INCLUYE TRABAJO EN ALTURAS	\$ 119.200.000					\$ 19.200.000	\$ 100.000.000	\$ 119.200.000
Artistas: Intervención artística Tipo muralismo NO Profesional (Intervención colaborativa con jóvenes de los territorios, diseño de bocetos, mano de obra de artistas, apps artistas y logística asociada, insumos necesarios vinilo para exteriores, aerosoles profesionales) *NO INCLUYE TRABAJO EN ALTURAS	\$ 17.500.000					\$ 5.500.000	\$ 12.000.000	\$ 17.500.000
Disponibilidad de equipos de trabajo en alturas, descuelgue, andamios.	\$ 4.000.000						\$ 4.000.000	\$ 4.000.000
Línea de formación acabados arquitectónicos.	\$ 10.000.000					\$ 10.000.000		\$ 10.000.000
Línea estratégica comunicaciones	\$ 14.876.000							\$ 14.876.000
Registro fotográfico y audiovisual del proceso	\$ 2.000.000			\$ 1.000.000			\$ 1.000.000	\$ 2.000.000
Producción y edición de contenido audiovisual resultados del proceso	\$ 5.000.000					\$ 2.000.000	\$ 3.000.000	\$ 5.000.000
Diseño y producción de material P.O.P.	\$ 7.000.000			\$ 2.000.000		\$ 2.000.000	\$ 3.000.000	\$ 7.000.000
Dotación equipo de trabajo (colaboradores) identificación, gorra y camiseta	\$ 876.000				\$ 876.000	\$ -		\$ 876.000
	\$ 401.541.000							\$ 401.541.000

Ejecución presupuestal contrapartida por valor de \$ 173.485.000





ACTIVIDAD	CONTRAPARTIDA	JULIO CONTRAPARTIDA	AGOSTO CONTRAPARTIDA	SEPTIEMBRE CONTRAPARTIDA	OCTUBRE CONTRAPARTIDA	NOVIEMBRE CONTRAPARTIDA	DICIEMBRE CONTRAPARTIDA	TOTAL CONTRAPARTIDA
Componente operativo / Talento Humano/ admon	\$ 57.425.000							\$ 57.425.000
Coordinador operación en campo	\$ 5.390.000	\$ 2.695.000					\$ 2.695.000	\$ 5.390.000
Asesor metodológico	\$ 25.000.000	\$ 2.500.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000	\$ 2.500.000	\$ 25.000.000
Proceso de planeación y documentación: sistematización	\$ 15.750.000	\$ 2.625.000			\$ 5.250.000	\$ 5.250.000	\$ 2.625.000	\$ 15.750.000
Residente técnico	\$ 3.885.000	\$ -					\$ 3.885.000	\$ 3.885.000
Gestor técnico	\$ 5.000.000	\$ 2.500.000			\$ 2.500.000		\$ -	\$ 5.000.000
Costos de logística talleres	\$ -	\$ -					\$ -	\$ -
Logística. Transportes de insumos, movilidad y manutención de equipos en territorios	\$ 2.400.000	\$ -		\$ 2.400.000			\$ -	\$ 2.400.000
Línea estratégica de participación comunitaria	\$ 94.200.000							\$ 94.200.000
Jornadas de voluntarios : grupo de 30 voluntarios, incluye herramientas para el voluntariado, hidratación, souvenir, con el propósito de generar apropiación del territorio.	\$ 5.000.000	\$ -		\$ -			\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Ciclo formación artístico cultural para promover la vinculación de jóvenes en los procesos de apropiación, arte e historia.	\$ 5.000.000					\$ -	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Refrigerios encuentros comunitarios, olla comunitaria	\$ -	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 300.000	\$ 600.000	\$ 600.000	\$ -
Asesor cultural	\$ -					\$ -		\$ -
Línea estratégica turístico productivo experiencias	\$ -							\$ -
Diseño de experiencia- estrategia creativa	\$ -					\$ -		\$ -
Recorridos de experiencia	\$ -							\$ -
Línea estratégica urbanismo participativo - Revitalizack	\$ 18.860.000,00							\$ 18.860.000
Asesor identidad arquitectónica	\$ -							\$ -
Placemaking incluye insumos y mano de obra especializada	\$ -							\$ -
Mano de obra para intervención con color de superficies (fachadas culatas y/o laterales)	\$ 5.000.000					\$ -	\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Elaboración y aplicación de Plan de Manejo Ambiental	\$ -							\$ -
Línea estratégica intervención artístico sociocultural	\$ 3.000.000							\$ 3.000.000
Disponibilidad de equipos de trabajo en alturas, descuelgue, andamios.	\$ 1.000.000					\$ 1.000.000		\$ 1.000.000
Línea de formación acabados arquitectónicos.	\$ 2.000.000				\$ 2.000.000			\$ 2.000.000
Línea estratégica comunicaciones	\$ -							\$ -
	\$ 173.485.000							\$ 173.485.000

CONCLUSIONES Y ASPECTOS A TENER EN CUENTA

En conclusión, la estrategia Callejones del Prado se consolida como un proyecto transformador y multifacético que va a intervenir de manera integral el barrio El Prado en Barranquilla. El uso del color revitaliza visualmente los espacios y, más allá de embellecerlos, fomenta la apropiación social y el sentido de pertenencia entre los residentes. Asimismo, la estrategia articulará de manera exitosa lo artístico con la activación económica, impulsando el turismo, fortaleciendo el comercio local y poniendo en valor el patrimonio y la memoria cultural del sector en esta nueva fase de intervención en el Callejón de La Libertad.

En este primer periodo de ejecución de actividades se resaltan los siguientes logros obtenidos:

- Un plan de intervención construido colectivamente, que integra criterios de identidad cultural, conservación patrimonial y revitalización urbana.
- Desarrollo metodológico de las actividades que propiciarán la participación ciudadana y la co-creación de este callejón que es de gran relevancia para la comunidad barranquillera en general.
- Una cartografía social que recoge percepciones, memorias y propuestas de la comunidad sobre los espacios a intervenir.
- Una hoja de ruta concertada para la ejecución de las siguientes fases del proyecto, con cronograma, responsables y estrategias de participación.
- Fortalecimiento del sentido de pertenencia de la comunidad hacia el proyecto y hacia su entorno patrimonial.





- Participación de 50 personas en espacios de socialización o construcción colectiva.

Para la segunda fase del proyecto se puede evidenciar que el proceso Callejones del Prado propone una intervención que trasciende la ejecución puntual de actividades y se instala en una lógica de construcción social situada, donde las actividades implementadas responden a dinámicas sociales y culturales de la localidad. Lo que permitió comprender el contexto como un entramado de relaciones, saberes y tensiones que incidieron directamente en la toma de decisiones.

El aspecto social fue asumido como eje transversal en cada fase de la intervención, propiciando el fortalecimiento de los lazos con la comunidad, los aliados y los diversos actores del territorio. Este enfoque permitió que las intervenciones artísticas se desarrollaran con pertinencia, respondiendo a los procesos sociales existentes y a las vocaciones construidas colectivamente.

Asimismo, el trabajo realizado evidencia que la dimensión técnica y la dimensión sensible no son opuestas, sino complementarias. La sistematización del proceso permitió traducir experiencias, percepciones y vínculos en criterios metodológicos claros, fortaleciendo la coherencia del proyecto y su capacidad de ser comprendido, evaluado y eventualmente replicado en otros contextos. En este sentido, el informe no solo documenta lo ocurrido, sino que produce conocimiento a partir de la experiencia.

Callejones del Prado, desde las actividades del callejón de La Libertad, no sólo transformó el entorno físico, sino que también contribuyó y contribuirá a tejer nuevas dinámicas de convivencia y creatividad, convirtiendo al barrio en un referente de innovación comunitaria en la ciudad. Para los habitantes del Callejón de la Libertad, el proceso representa un compromiso personal y colectivo con la transformación, entendida incluso como una deuda histórica que hoy encuentran la oportunidad de saldar. Por su parte, para la Corporación Tierra SOS, este trabajo constituye un aporte que combina rigor técnico, cuidado por los procesos colectivos, lectura social, componente artístico, comunicacional en su apuesta por hacer una práctica consciente de transformación social desde el arte.

