ASOCIACIÓN SOBREVIVIENTES EN EL MARCO DE LA PAZ, ASOMAPAZ NIT: 901428952-3

La Dorada, Caldas. 22 de diciembre de 2025

Doctora
Luz Elena Castaño Rendón
Secretaria de Cultura
Departamento de Caldas

Asunto: Presentación proyecto cultural "Voces que Miran: Memorias que Circulan"

Cordial saludo,

La **Asociación Sobrevivientes en el Marco de la Paz**, ASOMAPAZ organización social de base del municipio de **La Dorada, Caldas**, integrada por personas sobrevivientes del conflicto armado y liderazgos comunitarios, presenta a consideración de la Secretaría de Cultura del Departamento de Caldas la propuesta cultural **"Voces que Miran: Memorias que Circulan"**, para su desarrollo durante la vigencia **2026**.

Esta iniciativa propone un **proceso cultural y pedagógico de circulación de memorias**, que articula **formación artística, mediación cultural y exhibición pública**, utilizando la fotografía y la escritura poética como lenguajes que permiten la expresión, la reflexión y el encuentro comunitario en torno a la memoria.

El proyecto se implementará en los municipios de **La Dorada, Norcasia, Pensilvania y Belalcázar**, priorizando una mirada territorial que reconoce la diversidad de experiencias del conflicto armado y las capacidades culturales existentes en cada comunidad.

ASOCIACIÓN SOBREVIVIENTES EN EL MARCO DE LA PAZ, ASOMAPAZ NIT: 901428952-3

Agradecemos la atención prestada y quedamos atentos a cualquier información adicional requerida para la evaluación de la presente propuesta.

Atentamente,

Claudia Patricia Velásquez
Representante legal
ASOMAPAZ. NIT: 901428952-3
Contacto; 310-4580715

ASOCIACIÓN SOBREVIVIENTES EN EL MARCO DE LA PAZ, ASOMAPAZ NIT: 901428952-3

VOCES QUE MIRAN: MEMORIAS QUE CIRCULAN

Proyecto cultural de memoria, mediación y circulación comunitaria

1. Introducción

El conflicto armado en el departamento de Caldas ha producido afectaciones profundas no solo en la vida de las personas, sino también en las formas de narrar, recordar y compartir la historia en los territorios. En muchos municipios, las memorias del conflicto permanecen dispersas, fragmentadas o relegadas al ámbito privado, sin suficientes espacios culturales para su circulación colectiva.

En municipios como **La Dorada, Norcasia, Pensilvania y Belalcázar**, estas memorias conviven con procesos organizativos, liderazgos comunitarios y expresiones culturales que abren la posibilidad de trabajar la memoria desde el arte y la participación social.

Voces que Miran: Memorias que Circulan surge como una propuesta que entiende la **imagen fotográfica y la palabra poética** como lenguajes culturales capaces de activar conversaciones, generar reconocimiento mutuo y propiciar encuentros comunitarios alrededor de la memoria, sin imponer interpretaciones únicas ni relatos cerrados.

El proyecto pone el acento en la **mediación cultural y el proceso pedagógico**, más que en la obra final, reconociendo el arte como una herramienta para fortalecer la participación, la reflexión colectiva y la apropiación del territorio.

2. Justificación

En el departamento de Caldas persisten brechas en el acceso a procesos culturales que integren **formación, creación y circulación** de manera articulada, especialmente en municipios intermedios y zonas con alta presencia de población víctima del conflicto armado.

Esta propuesta responde a la necesidad de **fortalecer prácticas culturales comunitarias** que reconozcan la memoria como un derecho cultural y una herramienta para la convivencia. A diferencia de iniciativas centradas únicamente en la producción de contenidos, este proyecto propone la **circulación cultural como estrategia pedagógica**, donde la exhibición se convierte en un espacio de diálogo y aprendizaje colectivo.

La fotografía y la escritura poética permiten abordar la memoria desde lenguajes sensibles, accesibles y respetuosos, facilitando la participación de personas con trayectorias diversas. La itinerancia del proyecto en cuatro municipios favorece la **descentralización cultural**, el intercambio territorial y la construcción de un relato plural sobre la memoria en Caldas.

3. Objetivo general

Promover procesos de mediación cultural, memoria y apropiación territorial en los municipios de **La Dorada, Norcasia, Pensilvania y Belalcázar**, mediante una estrategia participativa que articule formación artística, circulación cultural y creación simbólica colectiva a través de la fotografía y la escritura poética.

4. Metodología de implementación

El proyecto tendrá una duración de **cuatro (4) meses** y se desarrollará bajo un enfoque **participativo, pedagógico y territorial**, garantizando continuidad de los grupos y coherencia metodológica.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE EJECUCIÓN DEL PROUECTO PARA 4 MESES

MES 1: Alistamiento y formación inicial

Actividades:

- Articulación institucional con alcaldías municipales, áreas de cultura y Mesas de Participación Efectiva de las Víctimas.
- Convocatoria y conformación de los grupos participantes en los cuatro municipios.
- Planeación metodológica y pedagógica del proceso.
- Inicio de los talleres de formación en fotografía.
- Inicio de los talleres de escritura poética con enfoque de memoria.
- Registro fotográfico y audiovisual de los primeros encuentros.

Productos asociados:

- Grupos conformados en los cuatro municipios.
- Talleres iniciales de fotografía y escritura poética.
- Registro fotográfico y audiovisual del proceso formativo.

MES 2: Profundización formativa y mediación cultural

Actividades:

- Continuidad de los talleres de fotografía y escritura poética.
- Ejercicios de lectura de imagen, memoria e identidad territorial.
- Procesos de mediación cultural y acompañamiento pedagógico.
- Selección inicial de imágenes y textos producidos.
- Registro fotográfico y audiovisual permanente.

Productos asociados:

- Avance en la producción de fotografías y textos poéticos.
- Insumos preliminares para la galería "Voces que Miran".
- Registro documental del proceso pedagógico.

MES 3: Producción artística y circulación comunitaria

Actividades:

- Curaduría participativa de las 30 piezas textos poéticos.
- Impresión y producción de la galería.
- Realización de exhibiciones públicas comunitarias en los municipios.
- Mediaciones culturales, recorridos guiados y espacios de diálogo comunitario.
- Inicio de la creación simbólica colectiva (colcha textil).
- Registro fotográfico y audiovisual de las exhibiciones.

Productos asociados:

- Galería "Voces que Miran" producida.
- Cuatro exhibiciones comunitarias realizadas.
- Avance de la colcha textil colectiva.
- Registro audiovisual de los eventos de circulación.

MES 4: Cierre, socialización y memoria del proyecto

Actividades:

- Finalización de la colcha textil colectiva de memoria.
- Evento de cierre y socialización del proceso.
- Sistematización final del proyecto.
- Elaboración del informe técnico.
- Construcción de la memoria digital del proyecto.
- Organización y entrega de soportes y evidencias.

Productos asociados:

- Colcha textil colectiva finalizada.

- Evento de cierre realizado.
- Informe técnico final.
- Memoria digital del proyecto.
- Archivo fotográfico y audiovisual organizado.

4.1 Componentes

a) Formación artística y memoria

Talleres en fotografía y escritura poética orientados al fortalecimiento de capacidades expresivas y a la reflexión crítica sobre memoria, identidad y territorio.

b) Mediación cultural y lectura colectiva

Uso pedagógico de la galería **"Voces que Miran"** como dispositivo de diálogo, interpretación y encuentro comunitario.

c) Exhibición pública y circulación

Exhibiciones abiertas al público en cada municipio, acompañadas de mediaciones culturales y espacios de conversación comunitaria.

d) Creación simbólica colectiva

Elaboración de una colcha textil colectiva como cierre simbólico del proceso.

5. Articulación territorial y participación

El proyecto se desarrollará en articulación con administraciones municipales, áreas de cultura y Mesas de Participación Efectiva de las Víctimas, conforme a la Ley 1448 de 2011, garantizando participación efectiva y convocatoria legítima.

6. Productos

- Procesos formativos en cuatro municipios.

- Cuatro exhibiciones comunitarias de la galería.
- Textos poéticos y narrativos producidos colectivamente.
- Colcha textil colectiva de memoria.
- Registro fotográfico y audiovisual.
- Informe técnico y memoria digital.

7. Presupuesto

Valor total solicitado: $57.000.000 COP

PRESUPUESTO DETALLADO

1. Honorarios profesionales; $27.000.000

Concepto	Cantidad	Valor unitario	Total
Formador/a en fotografía (talleres y mediación cultural)	1	$7.000.000	$7.000.000
Formador/a en escritura poética	1	$6.000.000	$6.000.000
Profesional en mediación cultural y memoria	1	$6.000.000	$6.000.000
Profesional audiovisual y fotógrafo (registro y sistematización)	1	$5.000.000	$5.000.000
Coordinación general del proyecto	1	$3.000.000	$3.000.000
Subtotales honorarios			**$27.000.000**

2. Producción artística y pedagógica; $12.000.000

Concepto	Cantidad	Valor unitario	Total
Impresión de fotografías para galería (30 piezas, gran formato)	30	$200.000	$6.000.000
Diseño gráfico y diagramación de piezas y material pedagógico	1	$2.500.000	$2.500.000
Materiales para creación simbólica (colcha textil colectiva)	1	$2.000.000	$2.000.000
Papelería, insumos creativos y materiales pedagógicos	1	$1.500.000	$1.500.000
Subtotal producción			**$12.000.000**

3. Circulación cultural y exhibiciones: $10.000.000

Concepto	Cantidad	Valor unitario	Total
Logística de exhibiciones en 4 municipios (montaje, desmontaje, adecuación de espacios)	4	$1.500.000	$6.000.000
Transporte de obras, equipos y materiales	1	$2.000.000	$2.000.000
Sonido básico y apoyo técnico para eventos comunitarios	1	$1.000.000	$1.000.000
Apoyo logístico local (auxiliares comunitarios)	1	$1.000.000	$1.000.000
Subtotal circulación			**$10.000.000**

4. Gestión, socialización y cierre: $5.000.000

Concepto	Cantidad	Valor unitario	Total
Diseño y producción de memoria digital del proyecto	1	$2.000.000	$2.000.000
Socialización final y evento de cierre departamental	1	$2.000.000	$2.000.000
Comunicaciones y difusión comunitaria	1	$1.000.000	$1.000.000
Subtotal gestión y cierre			**$5.000.000**

5. Administración y contingencias; $3.000.000

Concepto	Cantidad	Valor unitario	Total
Gastos administrativos y financieros	1	$2.000.000	$2.000.000
Contingencias operativas	1	$1.000.000	$1.000.000
Subtotal administración			**$3.000.000**

8. Cierre

Voces que Miran: Memorias que Circulan concibe la cultura como un espacio de encuentro y reconocimiento. En territorios atravesados por el conflicto armado, propiciar procesos de mediación cultural es una forma concreta de dignificar las memorias y fortalecer el tejido social.

ASOCIACIÓN SOBREVIVIENTES EN EL MARCO DE LA PAZ, ASOMAPAZ NIT: 901428952-3

La **Asociación Sobrevivientes en el Marco de la Paz** presenta esta propuesta como una apuesta cultural construida desde el territorio, orientada a la circulación de memorias, la participación comunitaria y el derecho de las personas a narrar su historia desde lenguajes propios.