PRESUPUESTO OFICIAL

OBJETO: AUNAR ESFUERZOS PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA PES, DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL "MÚSICAS Y PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA BANDOLA CRIOLLA DEL MUNICIPIO MANÍ, DEPARTAMENTO DE CASANARE, EN EL MARCO DEL PROYECTO FORTALECIMIENTO, CONSERVACIÓN Y SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL DEPARTAMENTO DE CASANARE.

ITEM No.	BIEN Y/O SERVICIO	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
FASE 1: Planeación, organización y alistamiento comunitario. - Preparar el proceso participativo del PES garantizando condiciones logísticas, metodológicas y comunitarias para el desarrollo de las siguientes fases.				
1.1	Planeación técnica y administrativa inicial ▪ Reunión del equipo base (director, coordinador, antropóloga, facilitador, portador) ▪ Definición de cronograma operativo, metodología y responsabilidades. ▪ Revisión de lineamientos del Ministerio y formatos oficiales PES. ▪ Creación del calendario de trabajo con fechas y zonas.	1	$2.000.000	$2.000.000
1.2	Convocatoria y socialización inicial ▪ Diseño e impresión de invitaciones. ▪ Llamadas y contactos con portadores y comunidades. ▪ Evento de lanzamiento / socialización del PES. ▪ Registro audiovisual y firma de acta de inicio.	1	$4.000.000	$4.000.000
1.3	Conformación del Comité de Salvaguardia ▪ Presentación del rol y funciones del comité. ▪ Postulación y elección de miembros. ▪ Firma de acta y registro audiovisual. ▪ Elaboración del reglamento básico.	1	$2.500.000	$2.500.000
1.4	Plan metodológico participativo ▪ Taller interno con el equipo y Comité de Salvaguardia, portadores sabedores lideres ▪ Validación de la metodología participativa.	1	$2.000.000	$2.000.000

	▪ Ajustes a la ruta de talleres y cartografía cultural. ▪ Aprobación y entrega del documento metodológico.			
FASE 2: Diagnóstico participativo y mapeo cultural - Identificar, documentar y analizar los elementos culturales, sociales y simbólicos que conforman el sistema patrimonial de la Bandola Criolla.				
2.1	Talleres de memoria viva y cartografía cultural ▪ Planeación de los talleres - seleccionar las veredas y los grupos participantes (mínimo seis comunidades), definir el cronograma y la logística de campo, y elaborar la guía metodológica para la aplicación de los talleres. Se preparan los materiales base como mapas, fichas y papelógrafos. ▪ Convocatoria comunitaria: Se realiza el contacto directo con líderes, portadores, docentes y juntas de acción comunal para invitar a las personas interesadas. Se difunde la convocatoria por medios locales y redes sociales. ▪ Preparación de materiales pedagógicos: imprimir mapas base, fichas de trabajo, hojas para líneas de tiempo y se ensamblan los kits de materiales que se usarán en los talleres (papel kraft, marcadores, post-it, etc.). ▪ Desarrollo del Taller 1 (urbano): realizar un primer encuentro en la cabecera municipal, donde se presenta el PES, se comparte la historia de la Bandola Criolla y se construye una línea de tiempo colectiva con la comunidad. Elaborar el primer mapa simbólico de la cabecera. ▪ Desarrollo de los Talleres 2 a 6 (rurales): Ejecutar los talleres en las veredas seleccionadas (Santa Elena, Gaviotas, Chavinabe, Mundo	6	$3.100.000	$18.600.000

	Nuevo, Brisas, entre otras). Cada sesión incluye ejercicios de memoria oral, dibujo colectivo y elaboración de mapas culturales que reflejan los lugares, rutas, fiestas, saberes y prácticas relacionadas con la Bandola Criolla. También se realizan grabaciones de testimonios y entrevistas audiovisuales. ▪ Sistematización de la información: transcribir los testimonios, clasificar los temas emergentes (identidad, transmisión, territorio, amenazas) y digitalizar los mapas y fotografías. Esta información se organiza en un banco digital y un archivo físico para el diagnóstico cultural. ▪ Análisis participativo: analizar los hallazgos de los talleres junto con el Comité de Salvaguardia, identificando patrones comunes y valores compartidos. De este proceso surge un informe preliminar de memoria viva y cartografía cultural, con las principales conclusiones. ▪ Entrega de productos parciales: Finalmente, se realiza una reunión de entrega formal de los productos al Comité de Salvaguardia y a la Alcaldía, dejando constancia mediante acta y carpeta digital con los materiales producidos (mapas, audios, fotos y relatorías).			
2.2	Entrevistas y registro de saberes tradicionales ▪ Entrevistas individuales y grupales a sabedores mayores, luthiers y músicos. ▪ Registro audiovisual (voz e imagen). ▪ Transcripción y síntesis de información.	1	$2.000.000	$2.000.000
2.3	Sistematización del diagnóstico cultural	1	$2.000.000	$2.000.000

	▪ Clasificación y análisis de datos obtenidos. ▪ Redacción del Informe de diagnóstico cultural. ▪ Edición de mapas, fotografías y anexos.			
FASE 3: Formulación participativa del PES: Construir colectivamente los objetivos, estrategias y líneas de acción del PES Bandola Criolla de Maní, con base en los hallazgos del diagnóstico.				
3.1	Taller de formulación participativa ▪ Taller comunitario con el Comité y portadores. ▪ Identificación de problemas, fortalezas, amenazas y propuestas de salvaguardia. ▪ Elaboración de árbol de objetivos y matriz de acciones.	1	$4.500.000	$4.500.000
3.2	Redacción del documento PES ▪ Compilación de toda la información (memorias, mapas, diagnósticos, propuestas). ▪ Redacción técnica según formato del Ministerio. ▪ Diseño de versión preliminar y revisión.	1	$2.000.000	$2.000.000
3.3	Socialización del borrador final ▪ Presentación pública del borrador del PES ante el Comité y comunidad. ▪ Retroalimentación y ajustes finales. ▪ Firma del acta de validación.	1	$10.000.000	$10.000.000
EQUIPO DE TRABAJO				
1	Director administrativo. Supervisar ejecución financiera y contractual, controlar pagos y soportes, coordinar informes administrativos	04	$5.000.000	$20.000.000
2	Coordinador general y técnico. Dirigir técnica y metodológicamente el PES, supervisar fases, coordinar equipo, validar informes y representar el proyecto	04	$4.000.000	$16.000.000
3	Facilitador comunitario. Conducir talleres, dinamizar participación, relatorías y enlace entre portadores y equipo técnico	04	$2.000.000	$8.000.000
4	Portador sabedor.	04	$2.000.000	$8.000.000

	Aportar saberes, liderar ejercicios de memoria y enseñanza de la bandola			
5	Investigadora antropóloga. Realizar entrevistas, diagnóstico cultural y análisis patrimonial; sistematizar información	04	$2.000.000	$8.000.000
6	Auxiliar contable y administrativo. Registrar y organizar documentación contable, gestionar pagos/contratos/soportes.	04	$1.500.000	$6.000.000
7	Comunicador / medios audiovisuales. Registro audiovisual del proceso, edición de clips/documental, estrategia de difusión y memoria digital.	04	$1.750.000	$7.000.000
8	Jóvenes investigadores. Estudiantes de semillero de investigación. Apoyo en campo y sistematización, registro en talleres, transcripción de entrevistas, elaboración de fichas básicas.	01	$2.000.000	$2.000.000
9	Diseñador / diagramador. Diseño del formato visual del PES, diagramación de informes, mapas y materiales pedagógicos, coherencia gráfica institucional.	01	$4.000.000	$4.000.000
TOTAL				**$128.600.000**

Plazo de ejecución: Cuatro (4) meses.

Nota 1: El valor del presupuesto oficial es a todo costo, incluye todos los gastos administrativos precontractuales, constitución de garantías y los que se llegaren a presentar durante la ejecución, los posibles imprevistos, cobertura de riesgos, en general todos los costos directos e indirectos requeridos para la ejecución del contrato. (Impuesto industria y comercio, estampillas, tasas, impuestos y retenciones que realiza la administración municipal y aportes de seguridad social integral (Salud, Pensión, Riesgos Laborales), sobretasa a la actividad bomberil y demás variables que se requieren en la contratación pública.

OSMAR BARRERA BARRERA
Secretario de Turismo, Cultura y Deporte.

PROYECTÓ: *Elizabeth Bonilla Rincón*
Abogada contratada STCD.