Fundación Jischana Huitaca

"Identidad, territorio y patrimonio"

NIT. 900321315-7

PROPUESTA ECONÓMICA PARA LA FORMULACIÓN DEL PLAN ESPECIAL DE SALVAGUARDIA PES, DE LA MANIFESTACIÓN CULTURAL "MÚSICAS Y PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA BANDOLA CRIOLLA DEL MUNICIPIO MANÍ, DEPARTAMENTO DE CASANARE

SECRETARÍA DE TURISMO, CULTURA Y DEPORTE
MUNICIPIO DE MANÍ
RECIBIDO
Fecha: 02/02/2026
Hora: 09:30 PM
Folios: 8
Funcionario:

Presentado a: Alcaldía de Maní Casanare

Presentado por: Fundación Jischana Huitaca

2026

Dirección calle 14 No 26-78
Jischanahuitaca@gmail.com
www.jischanahuitaca.com
Teléfonos 3142477431 - 3107939439
Sogamoso- Boyacá- Colombia

Fundación Jischana Huitaca

"Identidad, territorio y patrimonio"

NIT. 900321315-7

Sobre la empresa:

La Fundación Jischana Huitaca es una organización sin ánimo de lucro con sede en Sogamoso, en la Provincia de Sugamuxi, se ha consolidado como un referente en la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural y natural de Colombia. Fundada en junio de 2009, esta entidad reúne a ciudadanos de diversas profesiones y habilidades que, a través de un enfoque multidisciplinario, trabajan incansablemente para preservar la identidad cultural nacional y fomentar el desarrollo sostenible de las comunidades. Su trayectoria está marcada por proyectos de gran impacto social y alianzas estratégicas que han dejado una huella significativa en la región.

Propósitos Fundamentales

La misión principal de la Fundación Jischana Huitaca es salvaguardar el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, en el marco de los Derechos Humanos. Sus objetivos específicos incluyen:

- La conservación y recuperación del patrimonio cultural.

- La promoción de la sostenibilidad cultural y ambiental.

- El fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural en las comunidades.

- La implementación de procesos educativos y participativos para sensibilizar sobre la protección del patrimonio.

- La realización de investigaciones sobre memoria histórica y patrimonio cultural.

Estas metas reflejan un compromiso profundo con la cultura, el medio ambiente y el bienestar social, orientado siempre hacia un impacto sostenible en las comunidades.

Objeto:

Formulación del Plan Especial de Salvaguardia (PES) de la manifestación cultural "Músicas y practicas asociadas a la Bandola Criolla del Municipio de Maní, Casanare" conforme a los lineamientos del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Alcance:

El alcance de la formulación se especifica en 3 fases encargadas de la planeación, diagnóstico y formulación, discriminadas como se encuentra a continuación.

Dirección calle 14 No 26-78
Jischanahuitaca@gmail.com
www.jischanahuitaca.com
Teléfonos 3142477431 - 3107939439
Sogamoso- Boyacá- Colombia

Planeación, organización y alistamiento comunitario. - Preparar el proceso participativo del PES garantizando condiciones logísticas, metodológicas y comunitarias para el desarrollo de las siguientes fases.

Actividad 1: Planeación técnica y administrativa inicial

- Reunión del equipo base (director, coordinador, antropóloga, facilitador, portador)
- Definición de cronograma operativo, metodología y responsabilidades.
- Revisión de lineamientos del Ministerio y formatos oficiales PES.
- Creación del calendario de trabajo con fechas y zonas.

Actividad 2: Convocatoria y socialización inicial

- Diseño e impresión de invitaciones.
- Llamadas y contactos con portadores y comunidades.
- Evento de lanzamiento / socialización del PES.
- Registro audiovisual y firma de acta de inicio.

Actividad 3: Conformación del Comité de Salvaguardia

- Presentación del rol y funciones del comité.
- Postulación y elección de miembros.
- Firma de acta y registro audiovisual.
- Elaboración del reglamento básico.

Actividad 4: Plan metodológico participativo

- Taller interno con el equipo y Comité de Salvaguardia, portadores sabedores lideres
- Validación de la metodología participativa.
- Ajustes a la ruta de talleres y cartografía cultural.
- Aprobación y entrega del documento metodológico.

Diagnóstico participativo y mapeo cultural - Identificar, documentar y analizar los elementos culturales, sociales y simbólicos que conforman el sistema patrimonial de la Bandola Criolla.

Actividad 1: Talleres de memoria viva y cartografía cultural

- Planeación de los talleres - seleccionar las veredas y los grupos participantes (mínimo seis comunidades), definir el cronograma y la logística de campo, y elaborar la guía metodológica para la aplicación de los talleres. Se preparan los materiales base como mapas, fichas y papelógrafos.

- Convocatoria comunitaria: Se realiza el contacto directo con líderes, portadores, docentes y juntas de acción comunal para invitar a las personas interesadas. Se difunde la convocatoria por medios locales y redes sociales.
- Preparación de materiales pedagógicos: imprimir mapas base, fichas de trabajo, hojas para líneas de tiempo y se ensamblan los kits de materiales que se usarán en los talleres (papel kraft, marcadores, post-it, etc.).
- Desarrollo del Taller 1 (urbano): realizar un primer encuentro en la cabecera municipal, donde se presenta el PES, se comparte la historia de la Bandola Criolla y se construye una línea de tiempo colectiva con la comunidad. Elaborar el primer mapa simbólico de la cabecera.
- Desarrollo de los Talleres 2 a 6 (rurales): Ejecutar los talleres en las veredas seleccionadas (San Isidro, San Nicolás, San José, El Guadual, entre otras). Cada sesión incluye ejercicios de memoria oral, dibujo colectivo y elaboración de mapas culturales que reflejan los lugares, rutas, fiestas, saberes y prácticas relacionadas con la Bandola Criolla. También se realizan grabaciones de testimonios y entrevistas audiovisuales.
- Sistematización de la información: transcribir los testimonios, clasificar los temas emergentes (identidad, transmisión, territorio, amenazas) y digitalizar los mapas y fotografías. Esta información se organiza en un banco digital y un archivo físico para el diagnóstico cultural.
- Análisis participativo: analizar los hallazgos de los talleres junto con el Comité de Salvaguardia, identificando patrones comunes y valores compartidos. De este proceso surge un informe preliminar de memoria viva y cartografía cultural, con las principales conclusiones.
- Entrega de productos parciales: Finalmente, se realiza una reunión de entrega formal de los productos al Comité de Salvaguardia y a la Alcaldía, dejando constancia mediante acta y carpeta digital con los materiales producidos (mapas, audios, fotos y relatorías).

Actividad 2: Entrevistas y registro de saberes tradicionales

- Entrevistas individuales y grupales a sabedores mayores, luthiers y músicos.
- Registro audiovisual (voz e imagen).
- Transcripción y síntesis de información.

Actividad 3: Sistematización del diagnóstico cultural

- Clasificación y análisis de datos obtenidos.
- Redacción del Informe de diagnóstico cultural.
- Edición de mapas, fotografías y anexos.

Formulación participativa del PES: Construir colectivamente los objetivos, estrategias y líneas de acción del PES Bandola Criolla de Maní, con base en los hallazgos del diagnóstico.

Actividad 1: Taller de formulación participativa

- Taller comunitario con el Comité y portadores.
- Identificación de problemas, fortalezas, amenazas y propuestas de salvaguardia.
- Elaboración de árbol de objetivos y matriz de acciones.

Actividad 2: Redacción del documento PES

- Compilación de toda la información (memorias, mapas, diagnósticos, propuestas).
- Redacción técnica según formato del Ministerio.
- Diseño de versión preliminar y revisión.

Actividad 3: Socialización del borrador final

- Presentación pública del borrador del PES ante el Comité y comunidad.
- Retroalimentación y ajustes finales.
- Firma del acta de validación.

Presupuesto:

El valor total de la propuesta es de $218.000.000, discriminados de la siguiente manera:

No.	Actividad / Ítem	Insumos / Recursos	Cant	Valor Unitario	Valor Total
FASE 1: Planeación y alistamiento					
1	Planeación técnica y administrativa inicial	Material de oficina, transporte, refrigerios, coordinación técnica	1	$ 4.500.000	$ 4.500.000

2	Convocatoria y socialización inicial	Diseño gráfico, impresiones, sonido, refrigerios, transporte portadores y equipo	1	$ 7.500.000	$ 7.500.000
3	Conformación del Comité de Salvaguardia	Impresiones, logística, refrigerios, transporte rural ampliado	1	$ 5.000.000	$ 5.000.000
4	Plan metodológico participativo	Papelería especializada, refrigerios, impresión documento metodológico	1	$ 4.000.000	$ 4.000.000
SUBTOTAL FASE 1					**$ 21.000.000**
FASE 2: Diagnóstico participativo					
5	Talleres de memoria viva y cartografía cultural	Materiales pedagógicos, refrigerios y almuerzo, transporte equipo y portadores, talleristas especializados	6	$ 3.800.000	$ 22.800.000
6	Entrevistas y registro de saberes tradicionales	Transporte rural, refrigerios, equipos e insumos audiovisuales	1	$ 4.500.000	$ 4.500.000
7	Sistematización del diagnóstico cultural	Desarrollo documento final, análisis técnico, impresiones y anexos	1	$ 4.000.000	$ 4.000.000
SUBTOTAL FASE 2					**$ 31.300.000**
FASE 3: Formulación participativa					

8	Taller de formulación participativa	Material pedagógico, transporte equipo y portadores, refrigerios y almuerzos	1	$ 7.500.000	$ 7.500.000
9	Redacción del documento PES	Edición técnica, diseño editorial, impresión copias de revisión	1	$ 4.000.000	$ 4.000.000
10	Socialización del documento	Logística, impresión ampliada, presentación portadores y difusión	1	$ 15.000.000	$ 15.000.000
SUBTOTAL FASE 3					**$ 26.500.000**
EQUIPO DE TRABAJO					
11	Director administrativo	Supervisión financiera y contractual, informes y control administrativo	4	$ 7.000.000	$ 28.000.000
12	Coordinador general y técnico	Dirección técnica, representación institucional y validación del PES	4	$ 6.500.000	$ 26.000.000
13	Facilitador comunitario	Conducción de talleres, relatorías y enlace comunitario	4	$ 3.500.000	$ 14.000.000
14	Portador sabedor	Acompañamiento cultural y transmisión de saberes	4	$ 3.500.000	$ 14.000.000
15	Investigadora antropóloga	Entrevistas, diagnóstico cultural y análisis patrimonial	4	$ 3.500.000	$ 14.000.000

16	Auxiliar contable y administrativo	Gestión documental, pagos y soportes	4	$ 2.500.000	$ 10.000.000
17	Comunicador / medios audiovisuales	Registro audiovisual, edición y memoria digital	4	$ 3.000.000	$ 12.000.000
18	Jóvenes investigadores	Apoyo de campo y sistematización	1	$ 4.000.000	$ 4.000.000
19	Diseñador / diagramador	Diagramación editorial y piezas gráficas	1	$ 6.000.000	$ 6.000.000
SUBTOTAL HONORARIOS					**$ 128.000.000**
TOTAL GENERAL PROYECTO					**$ 202.800.000**

Forma de pago:

(90%) del valor del contrato, con la suscripción del acta de inicio, cronograma, previa presentación de la factura o documento equivalente (10%) a la presentación del informe de la ejecución de actividades, registro fotográfico, entrada de almacén si aplica, certificado de cumplimiento por parte del supervisor , acreditación del cumplimiento del contratista en sus obligaciones con el sistema de seguridad social conforme a la Ley 828 de 2003 (salud, pensión, riesgos laborales) y aportes parafiscales, a que haya lugar.

La presente cotización no implica un contrato de trabajo o compromiso laboral,

Cordialmente,

Yenny Soler Representante Legal