CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 4600086944 de 2020

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS NIT: 890.905.211-1
	FUNDACION CIRCO MEDELLIN - NIT: 900.195.968-5
REPRESENTANTE LEGAL:	CARLOS ALBERTO ALVAREZ PEREZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	71.627.635
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE CREACION ESCENICA. CON ÉNFASIS EN ÉNFASIS EN CIRCO CONTEMPORÁNEO
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	SETENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS M.L ($76.000.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	SESENTA Y NUEVE MILLONES CUATROCIENTOS MIL PESOS M.L ($69.400.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	SEIS MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M.L ($6.600.000)
VALOR ADICIONES:	N/A
VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	CINCO (5) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	20/08/2020
FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	31/12/2020

VALOR EJECUTADO:	SETENTA Y SEIS MILLONES DE PESOS M.L ($76.000.000) Exento de IVA

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del contrato 4600086944 de 2020, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

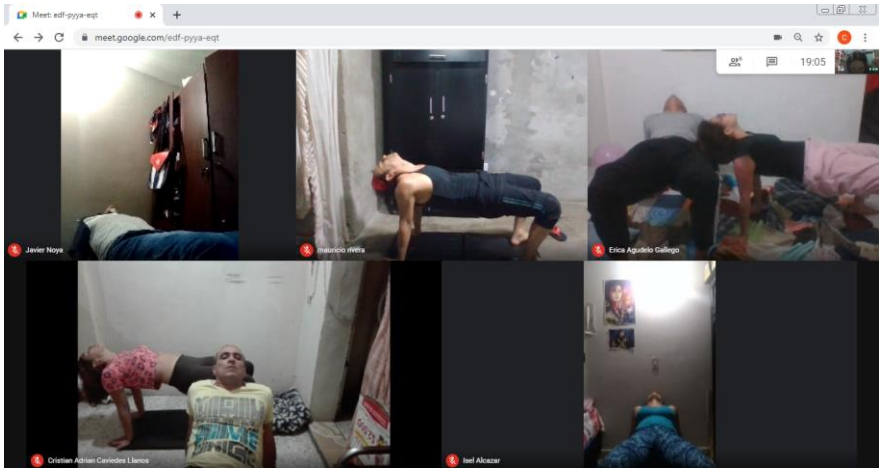
Para la entrega se tuvo reunión con representantes del asociado y la coordinadora de la Red de Creación Escénica Elizabeth Cano Escobar, para acordar forma de entrega y cada soporte, además se revisó cada componente y sus evidencias y se hicieron las devoluciones pertinentes a la entidad socia.

Los entregables son: encuestas de satisfacción tabuladas, analizadas y consolidadas, Sub, evidencias de los productos del ultimo 20 % por ejecutar, informe técnico que da cuenta de los componentes de formación, interinstitucional, comunicaciones, investigación, financiero, además se planteó el cronograma de las actividades que se ejecutaran en diciembre como parte del convenio de asociación.

El asociado entrega así:

1. Componente de formaciòn:

Laboratorio en casa –Semillero:



En algunos y algunas participantes se ha ampliado la concentración en cada ejercicio, así como su seguridad y capacidad de improvisación e indagación desde la expresión corporal sobre un tema, a la par que su capacidad de adaptarlo a su espacio.

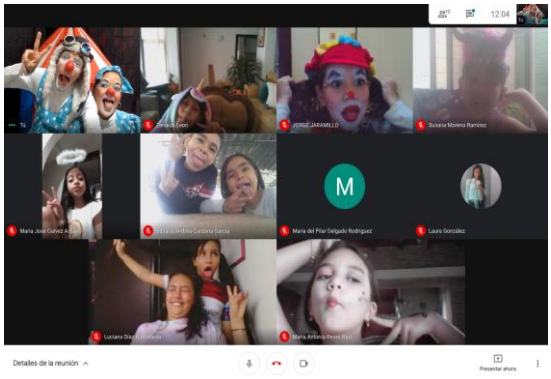
se evidencia como poco a poco va dando pasos para ir sorteando la timidez, con lo cual comienza a soltar más en su palabra y esto se traduce en que va ampliando sus posibilidades de expresar desde lo corporal y en su expresión teatral lo cual pude enriquecer su expresión en escena en general.

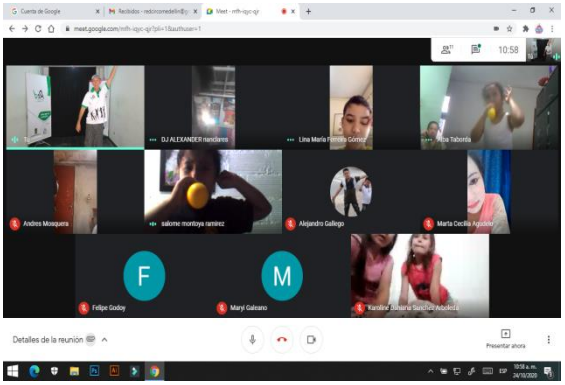
Dos de las familias tiene mucha constancia con el proceso, por ejemplo la del participante Haddy , así como otra familia que es la de Javier e Isel y Dayana, lo cual evidencia como la red puede ser ese espacio de aprendizaje, que fortalece vínculos familiares y propicios vivencias y experiencias revitalizantes desde el arte, para la familia.

Por parte de la mayoría de personas del grupo se evidencia compromiso con el proceso al abordar con conciencia y constancia los diferentes ejercicios de improvisación propuestos.

Se va afianzando el vínculo de confianza y cercanía entre las personas del grupo y la artista formadora y ello alienta a la creación colectiva, pues cada uno se apropia y empodera más de su capacidad creadora y propone sin temor, animándose a participar en la creación.

Laboratorios:





Los laboratorios se encuentran en su recta final, están concentrados en el trabajo para el cierre del proceso recogiendo todas las evidencias y ejercicios que han realizado en los encuentros.

Durante este mes se han realizado ejercicios en estos grupos que involucren a la familia para activar las herramientas creativas en el hogar y en las relaciones familiares que se tejen.

Ha sido difícil hacerle seguimiento a cada uno de los participantes durante los ejercicios por el tema de la conectividad.

En los laboratorios se ha aprovechado que los niños y niñas se encuentran familiarizados con las plataformas digitales, como YouTube y tik-tok. Por este motivo, en el laboratorio 2 y 3 se invitó a los participantes para esta recta final realizar un video colectivo-lúdico, sin necesidad de que cuente una historia, pero si, una secuencia creativa propia del mundo digital de la actualidad.

En el video a realizar, se podrá apreciar lo aprendido por los chicos y la creatividad de todos.

Vamos a jugar con trucos de la imagen y el video, que sean fantásticas y divertidas, pues las condiciones que nos impone la situación de pandemia, y la desconexión de algunos, nos limitan para llevar a cabo, una buena obra que contenga una dramaturgia elaborada. Todo el taller ha sido “lúdico”, y nuestra muestra final, así lo será.

Link de evidencia de los encuentros: bitácoras, asistencias, registro fotográfico y audiovisual del proceso 7-Circo Medellín

https://drive.google.com/drive/folders/1wJITT0H1kGuOWGhUw5nDCueu4X7utco?usp=sharing

Mesa de coordinación:
Este mes la mesa de coordinación tuvo varios encuentros debido a que se acerca el cierre de procesos; por ello nuestro primer encuentro el día 3 de noviembre fue con el fin de dar a conocer el trabajo artístico que se ha venido realizando en cada corporación a lo largo de este año con los participantes de la red, sus avances, actividades destacadas, ventajas y desventajas dentro del proceso de formación, para darle paso a una retroalimentación y reflexión de los procesos.

El segundo encuentro convocado para el 6 de noviembre se realizó con el objetivo de ultimar detalles para los intercambios. Y el día 11 de noviembre se trabajó sobre las muestras finales para así este equipo de formación llegar a cada artista formador con claridad sobre este cierre de proceso.



Mesa de formación:

Este mes la mesa de formación se realizó el día 17 de noviembre y este encuentro dio inicio con la intervención de Eliza con el histórico de la Red de Creación Escénica. Luego cada coordinador hablo sobre los aportes que ha dejado este proceso en cada uno delos territorios que se encuentra presente. Y para finalizar las intervenciones de los artistas formadores estuvieron guiadas por cuatro preguntas orientadores, sobre la coyuntura de la Red, desde la intervención a distancia de la formación; las preguntas fueron:

1. ¿Qué diferencias encuentras en la formación al pasar del contexto geográfico al contexto digital? En el manejo del tiempo, del no lugar, y en el relacionamiento con los beneficiarios

2. Solo se trabaja con dos sentidos: el oído y la vista, se pierden el olfato, el tacto y el gusto. ¿Qué ocurre al estar trabajando con solo dos sentidos en la formación?

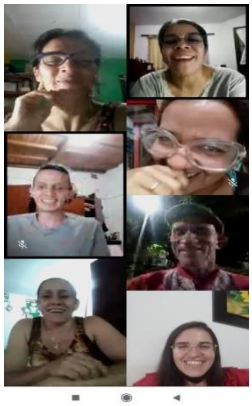
3. ¿Qué pasa en la relación con los beneficiarios con esta metodología basada en la virtualidad?

4. Cómo hemos vivido y transmitido el concepto de ciudadanía desde la virtualidad.

   Las respuestas del equipo de Artistas formadores del Circo Medellín se encuentran en el archivo digital de la entidad.



Mesa interna:
Este mes el espacio de la mesa interna fue muy enrriquecedor para el proceso, ya que en el se tejieron las estrategias para las muestras finales, para el intercambio y el aporte desde la coordinaciòn , y los artistas formadores a cada grupo hace que se construyan momentos de aprendizajes para continuar y lograr el mejor cierre para cada uno de los participantes.



Intercambio:
Un espacio para compartir sobre los procesos de las y los jóvenes de cada grupo, de confianza, de construcción colectiva de aprendizaje a partir del intercambio de saberes y del reconocimiento de los y las participantes, artistas formadores y coordinador@s.

En este espacio estuvieron presentes las y los participantes del semillero de formación de La Hora 25, Oficina Central y el Circo Medellín, así como las y los artistas formadores de cada espacio y también el coordinador y la coordinadora del programa en cada entidad.





Muestras finales:



Laboratorio 1 con su propuesta:
Nombre de la propuesta: clase abierta de "circo-nectados"

CLASE ABIERTA "CIRCO-NECTADOS" es una muestra artística de un proceso no de un resultado, que da cuenta algunos aspectos trabajados en el laboratorio en casa Comuna 11, que contiene un ejercicio plástico llamado El Diario del Payaso y contiene un ejercicio artístico que tiene el nombre de cada uno de los payasos, es decir participantes que estuvieron dentro del proyecto.

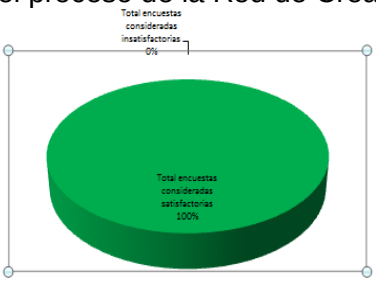
Lo que podrán ver tiene relación con sus expresiones y emociones, con su forma de asumir y percibir la Red, lo que sienten y sueñan. No hay pretensiones de ser más que ellos mismos.

Laboratorio en casa –Semillero
El viaje
Se dará continuidad al tema que hemos trabajado durante todo el proceso que es El viaje, ahora llevándolo a ejercicios de creación teatral individual donde se hace una transpiración temática del tema del texto Travesías a la contemporaneidad, es decir hacer un juego en el tiempo donde esa travesía se lleva al presente de la época pandémica, en el contexto urbano medellinense, como propuesta para el ejercicio final de proceso, que retoma los materiales trabajados por ellos y ellas en el proceso y los reelabora hacia la

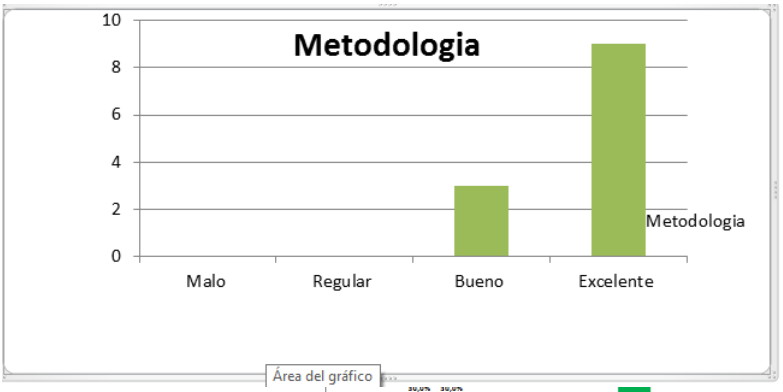
producción de un ejercicio de creación escénica final que será registrado y editado por el medio audiovisual y circulada de manera virtual.

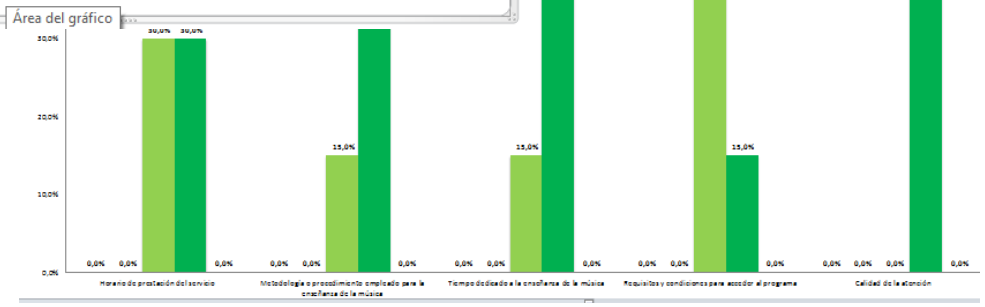
Laboratorio 2 y 3
Realizar un video enviado por cada niño y conectarlo a través del juego de la pantomima, para los encuentros de este mes se centraran en indicarles y disfrutar desde la creatividad esa elaboración de los ejercicios para la muestra final.

Encuestas:
Total: 12
La encuesta se le realizo a tres beneficiarios de cada grupo que tiene la entidad Circo Medellín en las comunas 11, 16 y 70 , para un total de 12 encuestas que nos muestran un 100% de satisfacción durante el proceso de la Red de Creación Escénica 2020 .



ATENCIÒN AL USUARIO





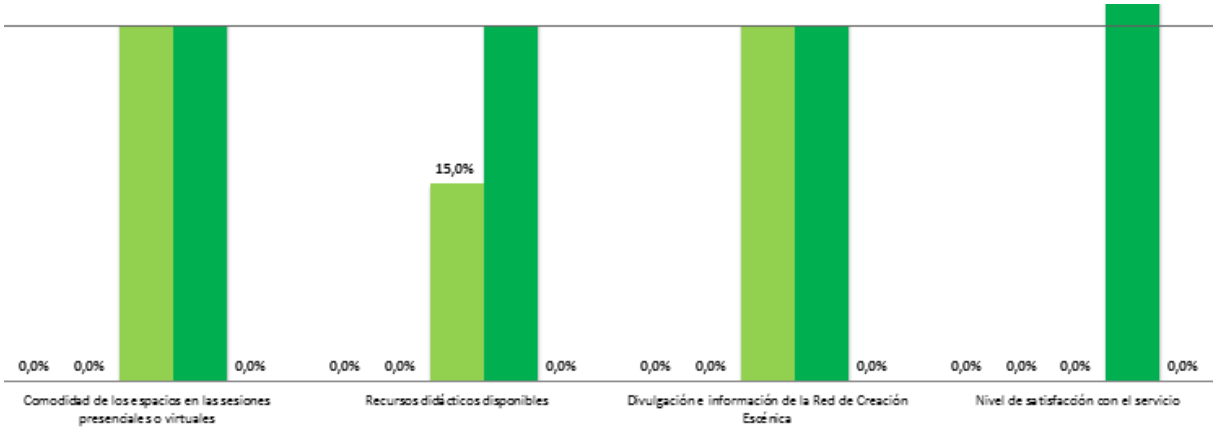
El resultado es satisfactorio para este punto de la metodología y procedimiento empleado en las

artes escénicas en el marco de la virtualidad, y es gracias al trabajo conjunto de los artistas formadores y los padres de familia que para este año estuvieron comprometidos con el proceso, fue para el equipo de formación una experiencia llena de aventuras a través de la virtualidad, las estrategias empleadas como la comunicación asincrónica y sincrónica llevan a este resultado en las encuestas.

PERSONAL ENCARGADO "ARTISTAS FORMADORES"

En este atributo del personal encargado se puede observar un resultado excelente en los diferentes puntos encuestados: atención, trato, puntualidad, disposición, orientación, conocimientos y habilidades por parte de los artistas formadores; y es que es de resaltar el trabajo por parte de éstos durante el proceso, las horas para su planeación , la búsqueda constante de estrategias creativas para que los encuentros con los participantes no se convirtieran rutinarios. Las estrategias para comunicarse con los participantes, ya que no todos contaban con las mismas posibilidades de conexión. Y fue su compromiso por este proceso el que logra verse reflejado en las respuestas de estos participantes en la encuesta.

ASPECTOS GENERALES



En los aspectos generales en el ítem de comodidad de los espacios en las sesiones se da un resultado de la encuesta de 50% bueno y 50 % excelente, esto se debe a que antes de dar inicio se hizo con los participantes un sondeo para conocer sus herramientas, sus condiciones para la conectividad y para conocer las plataformas más amigables para todos. Y así se logró llegar a acuerdos y hacer de estos encuentros un espacio agradable para todos.

Los recursos didácticos para el tema de la virtualidad se logró por la posibilidad de la entrega de los Kits, los elementos que contenían éstos fueron estratégicos para el desarrollo de la metodología propuesta.

Lo muestra la gráfica el nivel de satisfacción con el servicio fue 100% excelente para este grupo representativo encuestado.

2. Componente interinstitucional :

Este componente Interinstitucional permite pensarnos como colectivo en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales, y es en este espacio donde la diversidad de pensamientos fortalece los procesos. Este año la virtualidad ha fortalecido estos encuentros que refuerzan cada componente.

Este encuentro se realiza cada 8 días de 2:00 p.m. a 5:00p.m. a través de la platorfa Meet a este están invitadas todas las Redes y su equipo de trabajo (coordinadores, administrativos y artistas formadores)



3. Componente de investigación:

Durante este mes desde investigación se plantearon a los coordinadores las siguientes preguntas que permiten continuar con la sistematización de la experiencia del proceso durante este año a través de la virtualidad.

- ¿Qué estrategias en sus procesos creativos ha debido implementar en las actuales condiciones de aislamiento para acercar públicos cautivos u otros públicos?

La comunicación sincrónica y asincrónica, mensajes motivacionales, llamadas a quienes no tiene conectividad. Y la entrega de los Kits ha permitido continuar este trabajo desde la virtualidad con buenos resultados, la virtualidad ha posibilitado mantener el contacto permanente con nuestros participantes.

- ¿En los procesos formativos que estrategias le han permitido convocar, y adelantar sus apuestas de formación?

El proceso formativo en estos meses de la Red, podría llamarse exitoso de muchas maneras. En primer lugar fue todo un reto trabajar para conseguir los participantes que tuvieran la disposición de conectarse para el proceso, es decir, que tuvieran los recursos para la conectividad. Y fue también muy bonito ver como participantes de otras versiones estuvieron a disposición para asumir este reto para todos de vivir el proceso de la Red a través de las pantallas.

Es importante anotar que el tiempo de trabajo en la conectividad no dista solo de tiempo, sino de calidad y de precisión. En la virtualidad debemos ser más precisos y más claros a la hora de querer alcanzar los objetivos propuestos, ya que el tiempo vale literalmente y también apaga muy fácilmente las energías, explicado de otra manera. Aunque seamos un todo dentro de una conexión, igual cada uno está en su espacio de casa, solo recibiendo u observando ejercicios, que finalmente pueden detonar una atención completa o un letargo y un aburrimiento.

Esos son los retos a los que nos enfrentamos. Pero igualmente le seguimos apostando a la construcción de ciudadanía, construyendo trabajo en equipo, solidaridad, respeto, significados de diferencia y de escucha.

La llegada de la primera entrega de los Kits a los participantes fue emotiva y llena de sorpresas, pues a los minutos de recibidos los Kits los grupos de Whatsap estaban llenos de fotografías en las que se podía evidenciar a los niños y niñas realizar malabares, otros optaron por mostrarle a su artista formador las habilidades con el maquillaje. Y en esta entrega nuevamente se evidencia el compromiso de los padres de familia con el proceso, lo mismo se resalta ese empoderamiento de nuestros agentes territoriales.

La red es un espacio muy significativo para los participantes, nosotros lo notamos en cada encuentro de los laboratorios. No solo por ellos sino también por sus adultos que están allí en el acompañamiento.

4. **Componente de comunicaciones:**

Para esta parte del proceso el acompañmiento por el equipo de comunicaciones ha sido de gran importancia, y mas para el momento de pensarnos para la muestar final desde la virtualidad, ya que en los encuentros han compartido experiencias, y diferentes posibilidades para hacer un trabajo didactico y creativo desde lo virtual que muestre el proceso de los participantes de cada laboratorio. Y asì continuar con el objetivo de visibilizar estos procesos para que cada dìa sean mas reconocidos en la ciudad y en cada comuna en la que se encuentra la Red de Creaciòn Escènica.

5. **COMPONENTE FINANCIERO**

ENTREGA PRIMER KIT

Link de evidencia de las entregas de Kit: en la Carpeta Kit se encuentra listas de asistencia para la entrega de Kit y registro fotográfico.

https://drive.google.com/drive/folders/1wJITT0H1kGuOWGhUw5nDCueu4X7utco?usp=sharing

La entrega de esta primar parte de Kits fue muy importante tanto para los participantes como para los artistas formadores, pues estos permiten fortalecer sus encuentros.

Los elementos o materiales entregados fueron los siguientes:

Laboratorio creación en casa Escénico 1:

Para elaborar el diario el payaso y plasmar cada momento del encuentro, a cada participante de este grupo (20 participantes) de la comuna 11 se le hizo entrega de un kit que contiene:

6 pliegos de cartulina, 1 block de hojas iris, 6 paquetes de brillantina, 1 tijeras, 1 colbòn grande, 1 paquete de marcadores de 12, 4 rollos de lana, 6 vinilo de diferentes colores, 2 pinceles, 1 caja de crayola y 1 caja de plastilina.

También en este grupo se trabajara el maquillaje del payaso, para ellos se les entregó un kit a cada participante que contiene:

1 lápiz negro.

1 base cremosa roja pequeña

1 base profesional cremosa blanca.

1 rubor.

1 espuma para maquillaje



Laboratorio creación en casa Escénico 2 y 3:

En estos grupos los participantes aprenderán malabares básicos: manipulación.

También en la etapa de creación se realizará el ejercicio de la elaboración de maquillaje de mimo clown. Para lograr estos objetivos a cada participante (40 participantes) se le entregó un kit que contiene:

Juego de pelotas de malabares (3 unidades por integrante)

Kit para maquillaje de mimo clown:

1 Base profesional cremosa blanca

1 lápiz negro de ojos

1 labial rojo

1 Espuma para maquillaje



Laboratorio de creación en casa – semillero

Busca que los y las participantes adquieran habilidades y destrezas que les permita obtener herramientas para que sus procesos artísticos mejoren.

Kit entregado a cada participante:

Juego de pelotas de malabares profesionales de Cabeza de Martillo (3 unidades por integrante)

Juego de clavas profesionales de Cabeza de Martillo (3 unidades por integrante)

Kit para maquillaje:1 Base profesional cremosa blanca

1 Talco para sellar maquillaje

1 lápiz negro de ojos

1 labial rojo

1 paleta de maquillaje de nueve colores

1 Espuma para maquillaje

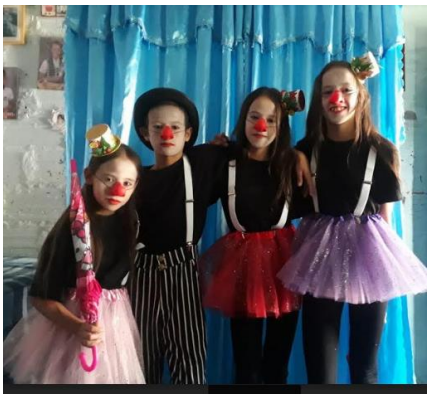
1 Paleta de



ENTREGA SEGUNDO KIT

Laboratorio 2 y 3





Esta segunda entrega contiene para cada niño del laboratorio 2 y 3 AltaVista :

1 sombrero para los niños

1 Diadema para las niñas

1 camiseta

1 pantalón para los niños

1 tutu y leguis para las niñas

1 corbatín

1 cargaderas

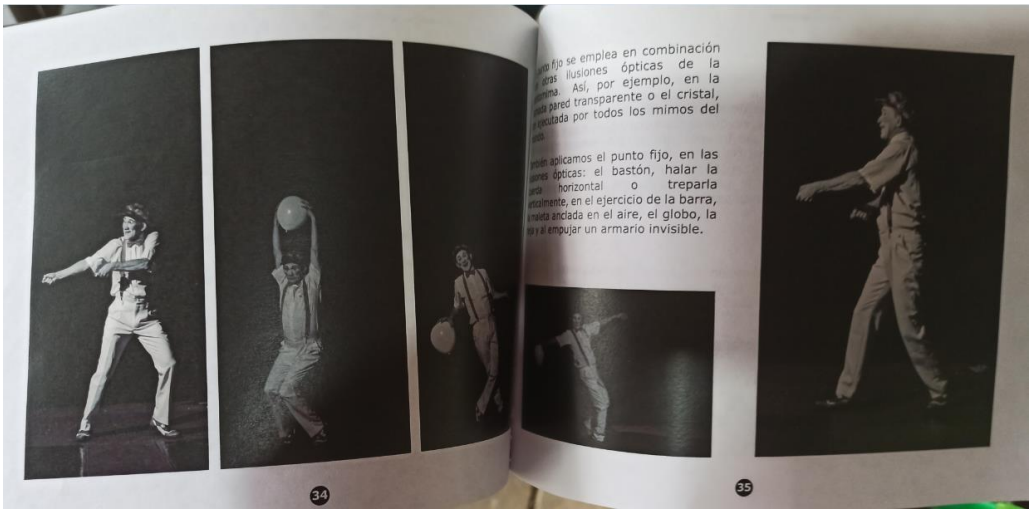
1 nariz de payaso

1 sombrilla

1 libro de pantomima: “Juegos de pantomima” de Carlos Álvarez –Mimo Clown

Laboratorio 1 y Semillero

Entrega del libro de pantomima: “Juegos de pantomima” de Carlos Álvarez –Mimo Clown



PENDIENTE ENTREGA DE CUADERNILLO:

La entrega de este se realizara para el 12 de diciembre, luego de terminadas las muestras finales.



EVALUACIÓN

LOGROS: el principal logro del 2020 fue haber hecho una versión de la Red, haber podido convocar a los estudiantes y haberles cumplido la cita anual. Porque para ellos La Red es un momento importante de sus vidas, sobre todo a los que ya la conocen y los que hacen parte de ella año a año.

El segundo logro importante fue haber generado empleo a los artistas formadores, coordinadores y equipo administrativo, en un año tan quebrado y aporreado económicamente para los artistas.

Y el tercer logro fue aprender otras formas de hacer y de construir la Red, porque nos dio insumos nuevos y también nos puso en la pared sobre lo que se viene, con la tecnología, que aunque fue por obligación ella está aquí para quedarse.

DIFICULTADES: en primer lugar, está la dificultad de la conectividad que no todos la asumieron de la misma manera. Y eso tiene mucho qué decir, en primera instancia la conectividad como obstáculo para llegar a todos los niños y niñas como participantes de la Red, la conectividad como limitante de pensamiento, ya que algunos se quedaron sumergidos en que solo era posible si había contacto. Y la conectividad como barrera educativa porque no estábamos preparados para crear nuevas herramientas, estrategias para el aprendizaje on line.

En segundo lugar, la principal dificultad fue que la Red desde la cabeza no saltó al plano virtual, mientras que los artistas formadores y coordinadores tuvieron que hacer lo posible por cumplir las metas virtuales.

En tercer lugar, fue descabellado citar a una Red con el tiempo de ejecución limitado, aunque con los mismos recursos, aquí primó más el tiempo valorado en economía y

resultado. Porque además quieren un resultado. Es ahí donde la Red deja de ser ese buen elemento social y cultural para convertirse en resultado, en número, en gasto.

Si no se piensa la Red como escuela, como construcción de procesos y no como camino de resultados estamos ofertados a desaparecer y hacer como un grupo de soñadores que creen pero que la política les cierra los sueños con cifras, resultados y economías.

Proyección de la red 2020

Pedimos encarecidamente que la Red no siga siendo objeto de política, que por favor piensen que aquí se trabaja es con seres humanos que piensan, sienten y se proyectan a través de la Red. Un niño tocado por las dinámicas culturales y artísticas no puede ser un niño que solo puede sentir eso cada tres meses o 8 cuando exista y se ejecute la Red, La red es un tejer de sentimientos y emociones que construye personas distintas y ello podría ser mejor si son procesos continuos, no con resultados sino con procesos… la educación hace rato dejó de ser un resultado, y ya se evalúa a través de un proceso. Y este proceso lleva consigo una responsabilidad de caminar, sembrar, alimentar cosechar año a año un propósito, y ese solo propósito es el sueño de niños, niñas, adolescentes y jóvenes que también están experimentando el resultado.

EQUIPO DE TRABAJO:

Virginia Betancur Zapata – Coordinadora

Bertrille Blandón- Samuel Agudelo - Artistas Formadores laboratorio 1

Carlos Álvarez e Isel Alcázar – Artistas formadores Laboratorio 2 y 3

Tania Granda- Artista Formadora Semillero

Administrativo – Maribel Martínez

Diana Uribe – Auxiliar Logístico

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el siguiente detalle:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal)
(03/12/2020)	JUNIO - NOVIEMBRE	HUGO LEON ROLDAN ZAPATA Revisor Fiscal 70489-T

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación: N.A.

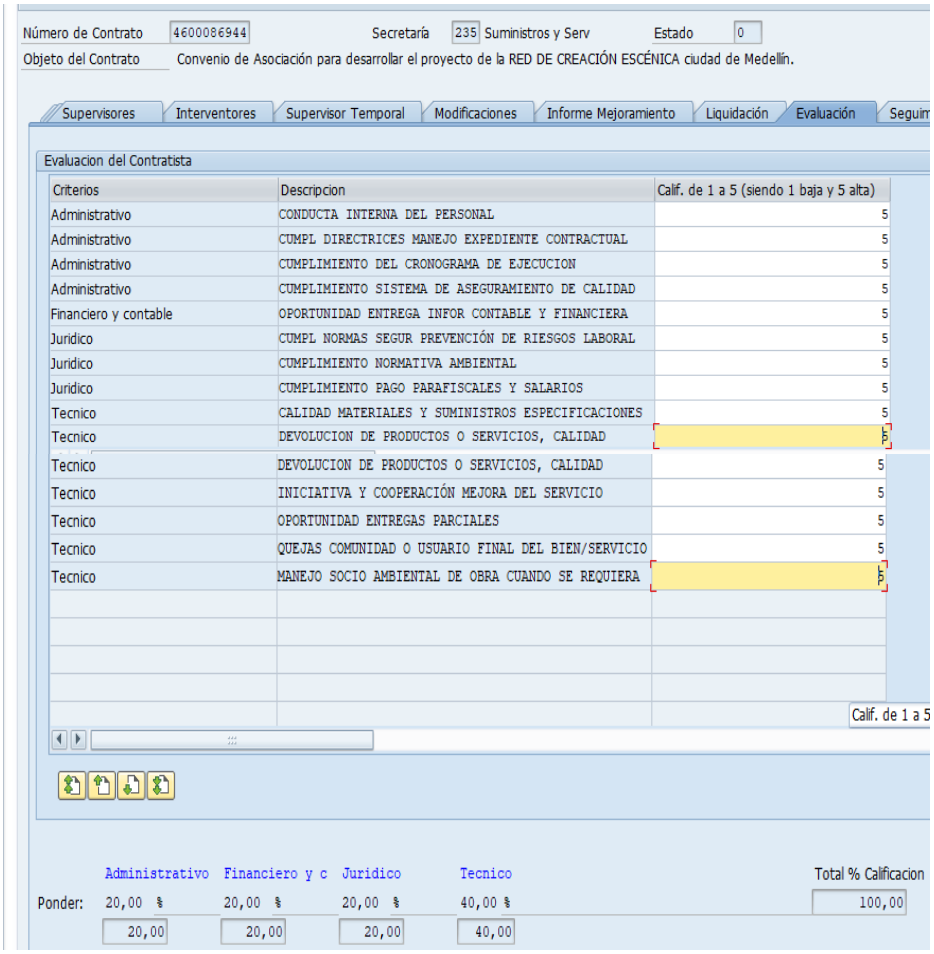
- Informe final de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio: N.A.

- Informe final de la relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A.

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A.

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el siguiente detalle:

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070120	**71300000**	**23450310**	**160098**	**4000100792**	**45012907**	**4700053481**

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales (si es el caso)

- Relación final de los pagos realizados

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700053481	$69.400.000	FC-3	17/09/2020	5000615434	$27.760.000	$54.740.000	40
4700053481	$69.400.000	FC-7	20/11/2020	5000622049	$27.760.000	$13.880.000	40
4700053481	$69.400.000	FC-7			$13.880.000	$0	20

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$76.000.000
Valor Aporte Municipio	$69.400.000
Valor Aporte Asociado	$6.600.000
Pagos Acumulado a la fecha	$27.760.000
Ejecución aporte asociado	$6.600.000
Pago autorizado del mes de Diciembre	$13.880.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el siguiente detalle:

- Informe final del debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción (si aplicó): a la fecha del presente informe final de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho a contradicción.

- Informe final de la relación de soportes de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes: en la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- Informe final del estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones si aplicó

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Aseguradora Solidaria de Colombia	520-47-994000042481	Cumplimiento	19/08/2020	30/04/2021	20/08/2020	$ 7.600.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	19/08/2020	31/12/2023	20/08/2020	$ 3.800.000

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere: N/A

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.
- Los servicios se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Para constancia, se firma en Medellín, a los siete (7) días del mes de diciembre, del año dos mil veinte (2020).

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor