Sogamoso, noviembre de 2020

Señor (a)

ECCEHOMO SUÁREZ GUTIÉRREZ.
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.1361172 de 2020
Coordinador académico Articulación,
Centro Minero, Sogamoso.

Asunto: Informe mensual de ejecución contractual Mes de noviembre del año 2020

Referencia: No **CO1.PCCNTR.1361172** del año 2020.

HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA, identificado con la cédula de ciudadanía No. **46375810 de Sogamoso**, en mi calidad de Contratista del SENA, en Centro Minero en cumplimiento del Contrato de Prestación de Servicios de la referencia, a continuación, presento el Informe de actividades realizadas en el mes objeto de cobro.

Valor y forma de Pago: El valor total del presente contrato asciende a la suma de TREINTA Y CUATRO MILLONES NOVESCIENTOS VEINTICINCO MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE Mcte $ 34.925.667) COP Incluido IVA (de conformidad con el régimen tributario al que pertenezca el contratista). Esta suma será pagada por el SENA al contratista de la siguiente manera: a) Un primer pago correspondiente a la fracción de mes de febrero por Valor de DOS MILLONES CUATROCIENTOS OCHO MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS Mcte ($2.408.667) COP. b) SIETE pagos(s) iguales por valor de TRES MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS Mcte ($3.613.000) COP incluido IVA cada uno, que se pagará en los meses de marzo a octubre de 2020, C) un último pago correspondiente a la fracción del mes de noviembre por un valor UN MILLONOCHENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS ($1.083.900) COP. d) El SENA pagará al contratista por concepto de Adición la suma de SEIS MILLONES CIENTO CUARENTA Y DOS MIL CIEN PESOS M/CTE ($ 6.142.100) valor correspondiente a la siguiente: fracción de mes de Octubre (21 días) por la suma de DOS MILLONES QUINIENTOS VEINTINUEVE MIL CIEN PESOS M/CTE ($ 2.529.100), UN pago igual correspondiente al mes de noviembre por valor de TRES MILLONES SEISCIENTOS TRECE MIL PESOS M/CTE ($3.613.000) COP.

Plazo: Será hasta el 30 de noviembre de 2020.

OBJETO:

Prestar los servicios Profesionales de carácter temporal como instructor del programa de Articulación con la media en las áreas de Cerámica, que atiende el Centro MINERO, en los diferentes municipios del departamento, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad y la normatividad vigente.

**

CLÁUSULA (No. de cláusula donde se encuentren las obligaciones del contratista)

No	Obligaciones	Acciones realizadas	Evidencias
1.	Planear, orientar y evaluar procesos de formación en el área y programa objeto del presente contrato, de acuerdo con la programación establecida, el modelo pedagógico del SENA, los lineamientos del sistema de gestión integral de calidad.	Impartiendo formación desde la dimensión virtual articulada en el municipio de Sogamoso.	Se establece Horario de instructor y Control de Formación. (Capturas de Pantalla)
2.	Establecer la ruta de aprendizaje y asociar aprendices en el aplicativo SOFIA PLUS de acuerdo a la programación en intensidad horaria que se fije para cada programa de formación.	Este proceso no fue solicitado por la directriz Sena para este período.	No ha sido requerido a la fecha por el centro de formación.
3.	Planear y ejecutar las actividades relacionadas de la guía de aprendizaje.	Dar uso a la guía de aprendizaje y formatos Portafolio del Instructor.	Elaboración y ejecución de guías de aprendizaje.
4.	Ejecutar la formación profesional integral de acuerdo con el currículo, desarrollo curricular y proyecto formativo de los programas del área temática objeto del contrato.	A la fecha se encuentra en desarrollo la etapa de planeación de creación de los proyectos de las diferentes fichas.	Registros de Asistencia de la formación virtual.
5.	Aplicar según la modalidad, estrategias de enseñanza, aprendizaje, seguimiento y evaluación de acuerdo a los lineamientos pedagógicos y metodológicos de la entidad.	Desarrollar la guía de aprendizaje según lineamientos en la formación de articulación en el municipio Sogamoso.	Evidencias de Instrumentos de evaluación.

6.	Participar en la planeación de los procesos formativos de acuerdo con los lineamientos institucionales, para el área temática del objeto contractual.	Asistencia a las sesiones programadas	Actas de reuniones y lista de asistencia al programa de articulación.
7.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en jornadas de diseño y desarrollo curricular de programas de Formación Profesional Integral, conforme a las necesidades nacionales y a los lineamientos institucionales requeridos para el área temática objeto del contrato.	Administrar el proceso de formación de los aprendices asociados al programa de formación titulada.	No ha sido requerido en este periodo por el Centro de Formación.
8.	Evaluar los aprendizajes previos correspondientes a las fichas asignadas, de acuerdo con los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Sesiones de Capacitación Programadas por la directriz SENA. .	Capturas de Jornada de Capacitación de la directriz SENA.
9.	Participar cuando el centro de formación lo requiera, en proyectos de investigación técnica y/o pedagógica para fortalecer el proceso de formación del área temática objeto del contrato.	Formulación de proyectos productivos, aprendices de Articulación.	Captura de Pantalla de proyectos Productivos formulados.

10.	Emitir juicio valorativo sobre el nivel de cumplimiento de los resultados de aprendizajes de las competencias del programa, adquiridos por los aprendices en el desarrollo de su formación, aplicando los procedimientos, plazos y herramientas tecnológicas que la entidad defina.	Evaluar los resultados de la competencia correspondientes al periodo de ejecución de la misma en mención.	Capturas de Juicios de Evaluación de Fichas Técnico Cerámica Grados Once.
11.	Entregar los soportes del procedimiento de Ingreso de aprendices al programa de formación tales como: Ficha de matrícula; fotocopia del documento de identidad, y/o requisitos definidos en el diseño curricular, cuando ejecute formación complementaria.	Directriz SENA no requerida para el presente período.	A la fecha no ha sido solicitado por el centro de Formación.

12.	Registrar, verificar y hacer seguimiento oportuno en el sistema de información que la entidad defina para la Gestión de la Formación Profesional Integral mediante las siguientes actividades: a). Verificando que la totalidad de los aprendices seleccionados y matriculados queden en ese estado. b). Registrando juicios evaluativos del reconocimiento de aprendizajes previos, los juicios evaluativos, rutas de aprendizaje, para los beneficiarios nuevos, reintegrados o trasladados. e). Comunicando al Coordinador Académico oportunamente anomalías, inconsistencias, novedades de aprendices y hallazgos en el registro de la información.	Verificación del proceso de Traslado de fichas y Matrículas Extemporáneas pendientes por resolver.	Se sigue proceso y verificación a los formatos entregados para matricula. Base de datos de Captura de imagen, Matriculas Extemporáneas.
13.	Participar cuando el centro lo requiera en el proceso de selección, diseño de talleres e instrumentos que alimenten los bancos de pruebas para la selección de aprendices.	No se requirió para el presente periodo	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación
14.	Aplicar y hacer cumplir el reglamento del aprendiz, así como el manual de convivencia del Centro de Formación.	La actividad en mención ya fue ejecutada al comienzo del cronograma del inicio de la formación.	A la fecha no fue solicitada por el centro de formación.
15.	Apoyar procesos de Registro calificado para los programas en nivel tecnólogo del área temática objeto del presente contrato, cuando el centro lo requiera.	No se requirió para el presente informe.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro formación.
16.	Acatar los lineamientos del Sistema Integrado de Gestión y el Sistema de Seguridad de Salud en el Trabajo y asistir a las convocatorias que el centro programa.	Se desarrollaron los módulos 1 y 2 de Seguridad y Salud en el Trabajo y Curso relacionado con la Temática de Bioseguridad.	Capturas de Pantalla de los certificados referentes de estos cursos previstos.
17.	Apoyar al centro de formación cuando este lo requiera, en la promoción del portafolio de servicios.	De acuerdo con la oferta entregada se socializo y se compartió la información en los medios de Comunicación.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del Centro de Formación.
18.	Realizar seguimiento en la etapa productiva a los aprendices que le sean asignados, cuando el centro de formación lo requiera.	Para el presente informe, se establecieron acuerdos de seguimiento al avance en la creación de los proyectos	Capturas de Pantalla de la Presentación y el Desarrollo de la sustentación de los proyectos productivos

		productivos de las respectivas fichas.	del área técnica de cerámica. En las I.E Morcá y Silvestre.
19.	Responder por los bienes y elementos puestos a su disposición para el cumplimiento del objeto del contrato y una vez finalizado, quedar a paz y salvo con el Almacén.	Mantener en orden y con responsabilidad los bienes del inventario para el desarrollo de la formación	A la fecha no se Ha solicitado esta directriz SENA en mención. por parte del centro de formación.
20.	Aplicar al proceso de certificación de la norma de competencia "ORIENTAR PROCESOS FORMATIVOS CON BASE EN LOS PLANES DE FORMACIÓN CONCERTADOS, o la actualización "ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO" o en su defecto deberá aplicar al proceso de certificación de la norma y aportar el respectivo certificado de aprobación, o la evidencia de la inscripción efectiva; así mismo, al informe de ejecución contractual, con plazo máximo a julio 31 de 2020.	Certificación para la norma de competencia pedagógica: ORIENTAR FORMACIÓN PRESENCIAL DE ACUERDO CON PROCEDIMIENTO TÉCNICO Y NORMATIVO, 240201056".	Se adjunta copia de la Certificación de la Norma de la competencia. Pedagógica.
21.	Acompañar a los aprendices a las actividades que se encuentren planeadas por el equipo de Bienestar al Aprendiz.	No fue ejecutado en el período vigente de la Directriz SENA.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
22.	Apoyar y acompañar los procesos de autoevaluación de programas de formación en nivel tecnólogo del Centro de Formación.	No se requirió para el presente periodo.	A la fecha no se ha solicitado apoyo por parte del centro de formación.
23.	Las demás necesarias para el cabal cumplimiento del objeto contractual.	Se cumple según las indicaciones de la coordinación académica. Desde allí se dieron las orientaciones para el inicio del periodo académico.	Captura de pantalla de Actividades y evidencias de Alistamiento por actual Coyuntura que remite a Formación Virtual.

A continuación, relaciono los desplazamientos que realicé previo a la presentación de este informe. Una vez finalizado cada desplazamiento presenté al ordenador del gasto el informe en el Formato Informe Legalización Desplazamiento Contratista GTH-F-087, en el que se describieron las actividades desarrolladas y los resultados de cada desplazamiento. Cada informe cuenta con el visto bueno del Supervisor.

Se lista a continuación el soporte de la legalización de los desplazamientos realizados, los cuales forman parte integral del presente informe de ejecución contractual.

ITEM	No DE LA ORDEN DE VIAJE	LUGAR DE DESPLAZAMIENTO	FECHAS DE DESPLAZAMIENTOS	
			INICIO	FINALIZACIÓN
1.				
2.				

Nota 1: *Por cada desplazamiento que haya realizado el contratista, adjuntará el respectivo informe que la soporte. En caso de haber realizado el desplazamiento en fecha posterior a la presentación del informe de ejecución contractual, deberá reportarlo en el siguiente informe de ejecución contractual.*

Para el trámite de la cuenta me permito adjuntar: Documentos enunciados como evidencias del cumplimiento de las obligaciones contractuales y los desplazamientos realizados y el No. de la planilla, **4364046901 ,** expedida por SOI correspondiente al mes de octubre de 2020, según pago de Contrato.
(Decreto Ley 2106 de 2019 – "*Decreto Ley Anti trámites"*)**.**

Evidencias en (5) folios

Cordialmente,

HEIDI MARYORI LÓPEZ MACHUCA
Contratista
C.C. No. 46375810

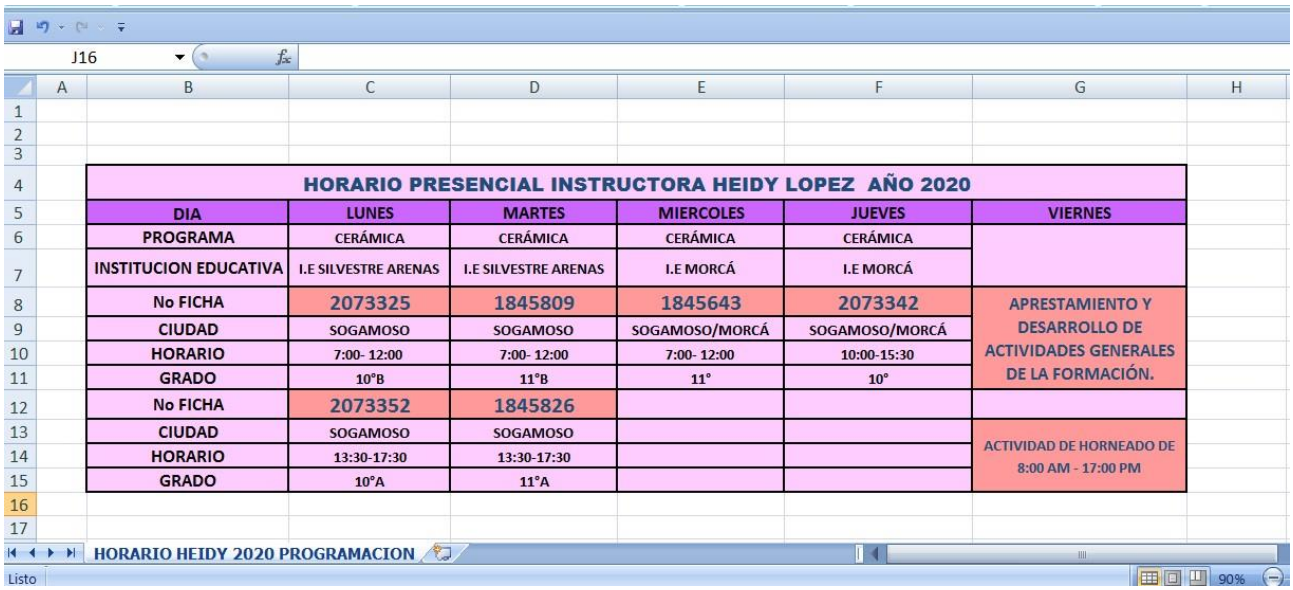
_____

Recibí a satisfacción:

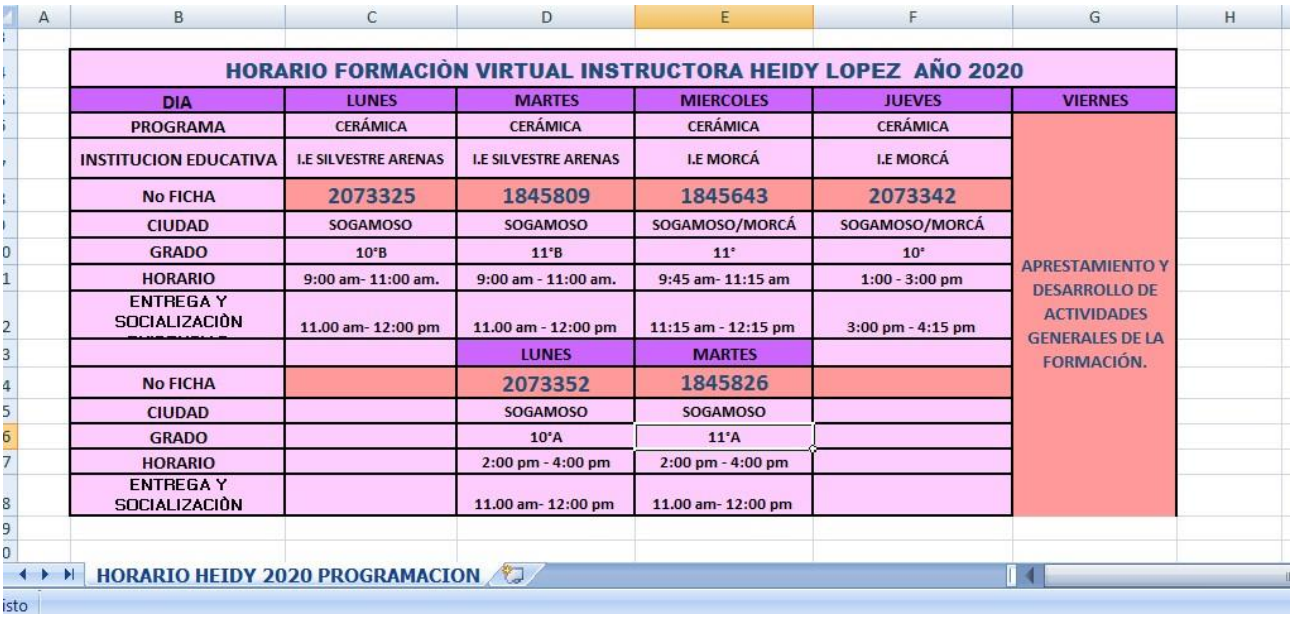
ECCEHOMO SUÁREZ GUTIÉRREZ.
Supervisor(a) Contrato CO1.PCCNTR.1361172 de 2020
Coordinador académico.

Evidencias Contractuales.

Obligación 1.



HORARIO PRESENCIAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
HORARIO	7:00- 12:00	7:00- 12:00	7:00- 12:00	10:00-15:30	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
No FICHA	2073352	1845826			
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO			ACTIVIDAD DE HORNEADO DE 8:00 AM - 17:00 PM
HORARIO	13:30-17:30	13:30-17:30			
GRADO	10°A	11°A			

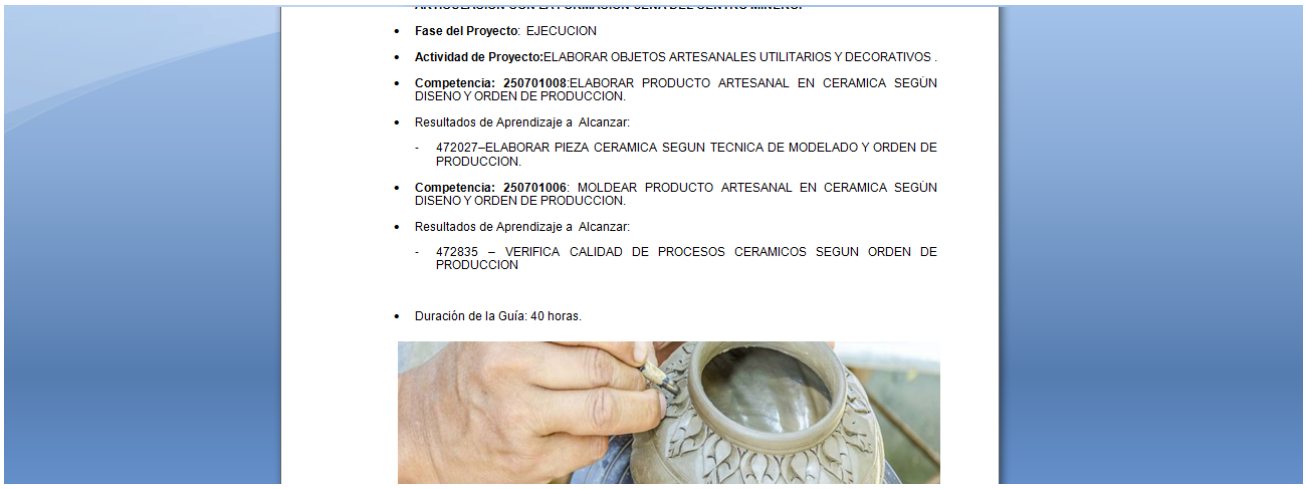


HORARIO FORMACIÒN VIRTUAL INSTRUCTORA HEIDY LOPEZ AÑO 2020					
DIA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
PROGRAMA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	CERÁMICA	
INSTITUCION EDUCATIVA	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E SILVESTRE ARENAS	I.E MORCÁ	I.E MORCÁ	
No FICHA	2073325	1845809	1845643	2073342	
CIUDAD	SOGAMOSO	SOGAMOSO	SOGAMOSO/MORCÁ	SOGAMOSO/MORCÁ	
GRADO	10°B	11°B	11°	10°	
HORARIO	9:00 am- 11:00 am.	9:00 am - 11:00 am.	9:45 am- 11:15 am	1:00 - 3:00 pm	APRESTAMIENTO Y DESARROLLO DE ACTIVIDADES GENERALES DE LA FORMACIÓN.
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN	11.00 am- 12:00 pm	11.00 am - 12:00 pm	11:15 am - 12:15 pm	3:00 pm - 4:15 pm	
		LUNES	MARTES		
No FICHA		2073352	1845826		
CIUDAD		SOGAMOSO	SOGAMOSO		
GRADO		10°A	11°A		
HORARIO		2:00 pm - 4:00 pm	2:00 pm - 4:00 pm		
ENTREGA Y SOCIALIZACIÒN		11.00 am- 12:00 pm	11.00 am- 12:00 pm		

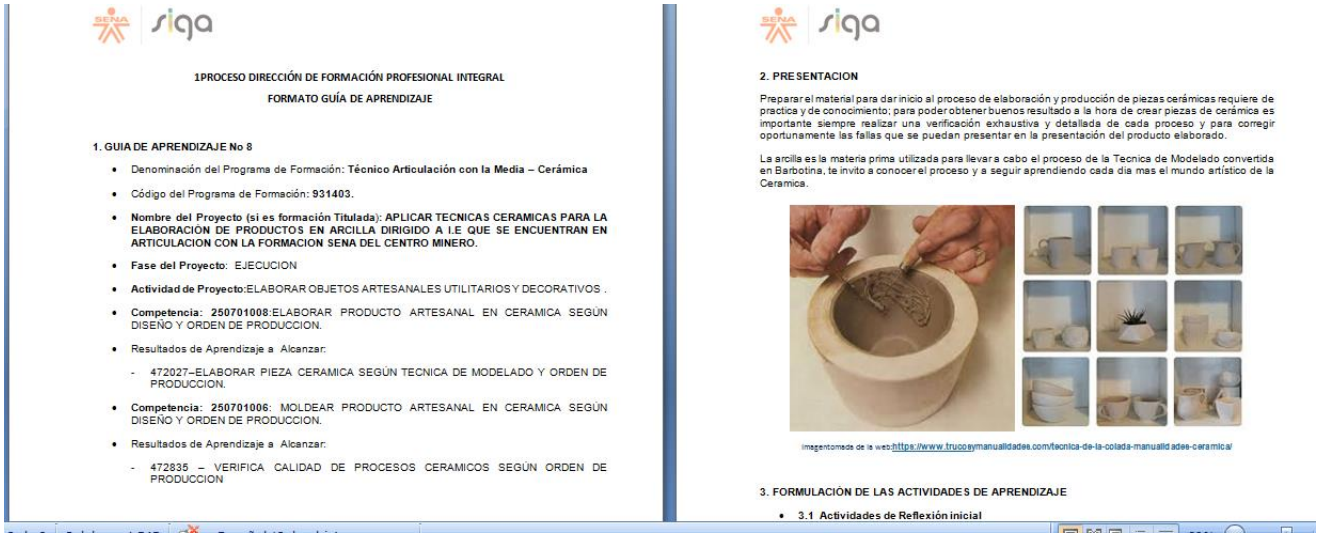
CONTROL DE FORMACIÓN MES DE NOVIEMBRE 2020				
DIA	FECHA	FICHA	COMPETENCIA	ULTADO (S) DE APRENDI
LUNES	2,9,23,30	2073325/ 2073352	REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO.	250701404 ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO Y DEL PRODUCTO
MARTES	3,10, 17,24	1845407/ 1845426	250701006: MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.	472435 – VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCION
MIERCOLES	4,11,18,26	1845643	MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472435 – VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCION
JUEVES	5,12,19,26	2073342	REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO.	250701404 ELABORA FICHAS TÉCNICAS DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO Y DEL PRODUCTO

Obligación 2. No ha sido requerida a la fecha para el período en curso.

Obligación 3.



- **Fase del Proyecto**: EJECUCION
- **Actividad de Proyecto:**ELABORAR OBJETOS ARTESANALES UTILITARIOS Y DECORATIVOS .
- **Competencia: 250701008**:ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISENO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 472027–ELABORAR PIEZA CERAMICA SEGUN TECNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- **Competencia: 250701006**: MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISENO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 472835 – VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS CERAMICOS SEGUN ORDEN DE PRODUCCION
- Duración de la Guía: 40 horas.



1PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 8

- Denominación del Programa de Formación: **Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación: **931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: EJECUCION
- **Actividad de Proyecto:**ELABORAR OBJETOS ARTESANALES UTILITARIOS Y DECORATIVOS .
- **Competencia: 250701008**:ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 472027–ELABORAR PIEZA CERAMICA SEGÚN TECNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- **Competencia: 250701006**: MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 472835 – VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCION

2. PRESENTACION

Preparar el material para dar inicio al proceso de elaboración y producción de piezas cerámicas requiere de practica y de conocimiento; para poder obtener buenos resultado a la hora de crear piezas de cerámica es importante siempre realizar una verificación exhaustiva y detallada de cada proceso y para corregir oportunamente las fallas que se puedan presentar en la presentación del producto elaborado.

La arcilla es la materia prima utilizada para llevar a cabo el proceso de la Tecnica de Modelado convertida en Barbotina, te invito a conocer el proceso y a seguir aprendiendo cada dia mas el mundo artístico de la Ceramica.

Imagentomada de la web:https://www.trucosymanualidades.com/tecnica-de-la-colada-manualidades-ceramica/

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **3.1 Actividades de Reflexión inicial**

- Verificación de el puesto de trabajo, estado y condiciones.
- Verificación de los elementos de seguridad y salud para la ejecución de la actividad.
- Verificación de herramientas y equipos necesarios para ejecutar la actividad propuesta.
- Verificación y ajustes de la materia prima a utilizar en el proceso de ejecución del producto.
- Verificación de los pasos requeridos en el pulido y acabado del objeto cerámico según orden de producción.

5. PREPARAR PASTAS, BARBOTINA

La barbotina como elemento o material utilizado en la elaboración y desarrollo de producto de cerámica en la Tecnica de Moldeado tiene un procedimiento en su elaboración



Imagen tomada de la web: https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fbibliotecadigital.udea.edu.co

La Barbotina es de consistencia liquida elaborada a partir de arcilla en un porcentaje aproximado del65%

Aplicar la verificación del proceso se ajusta al seguimiento especificado de las fichas técnicas del proceso que garantizan una creación ajustada a las normas técnicas en proceso de ajuste. La técnica de moldeado es utilizada para realizar vaciado en barbotina sobre moldes realizados previamente en yeso que permite la creación en serie de productos al por mayor con una prodcuccion según la intensión o necesidad de elaboración.

Es determinante conocer y manejar conceptos como chorreado o vaciado, contracción de piezas después de hornear y tener la precisión a la hora de desmoldar una pieza cuando se deprende del molde en yeso.

7. HORNEADO DE PIEZA S

Las piezas cerámicas después de un proceso de elaboración y repectiva etapa de secado queda lista para ser horneada a una temperatura de 950° , durante un tiempo de 12 horas aproximadamente. Luego es apropiado esperar 24 horas para obtener la temperatura apropiada que nos permita abrí el horno y obtener las piezas con la dureza requerida parasu transformación que la define como pieza cerámica apta para su uso.



https://2.bp.blogspot.com/dJPZI8J2aMs4/WeDg3iVIGp3/AAAAAAAADF4/UDpZNwvLhykgOWFtjeBULvtf9rv9omZTACLcB/GAs/s750/procesamiento_ceramicos%2B.jpg

Actividades de aprendizaje:

PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. GUIA DE APRENDIZAJE No 7

- Denominación del Programa de Formación: **Técnico Articulación con la Media – Cerámica**
- Código del Programa de Formación: **931403.**
- **Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): APLICAR TECNICAS CERAMICAS PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS EN ARCILLA DIRIGIDO A I.E QUE SE ENCUENTRAN EN ARTICULACION CON LA FORMACION SENA DEL CENTRO MINERO.**
- **Fase del Proyecto**: EJECUCION
- **Actividad de Proyecto:**ELABORACION DE OBJETOS ARTESANALES UTILIZADOS EN LA INDUSTRIA.
- **Competencia: 250701006**:MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCION.
- Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:
  - 472091–Elaborar Matriz y Molde Para Producto Ceramico Según Plan de Produccion Y Fichas Tecnicas.
- Duración de la Guía: 50 horas.

2. PRESENTACION

Dentro de la artesanía el oficio de la cerámica tiene un valor implícito en cada pieza elaborada como una obra de arte propia del creador y con un sello que la hace exclusiva, no obstante se hace necesario como todo proceso productivo crear piezas en cierta cantidad, dependiendo de la demanda solicitada por el merdado.En los procesos productivos de la cerámica es de mucha utilidad el uso de Moldes elaborados en yeso puesto que permiten la copia fiel de un producto y su reproducción en serie; facilitando los proceso de elaboracio y optimizando tiempos. La comercialización de los productos se genera en un numero mayor al que se realiza de modo solo manual o artesanal. Permitiendo beneficios multiples a todas las industrias dedicadas a la cerámica.



Imagen tomada de web: https://www.google.com/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fwww.almadecantaro

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- **3.1 Actividades de Reflexión inicial**

- Es importante adquirir conocimientos sobre la técnica de Moldeado para la realización de mis productos?

- ¿Tengo claros los amteriales, herramientas y el proceso para desarrollar un Molde en Yeso?
- ¿Puedo hablar con propiedad sobre la Tecnica de Moldeado?
- ¿Distingo los conceptos que definen la técnica de vaciado en Molde?

4. MOLDES Y MATRICES

Los moldes son una herramienta elaborada en Yeso para contribuir con el proceso de la Técnica de Moldeado utilizada en cerámica, con el objetivo de reproducir piezas en serie y permitir realizar copias de los productos que se pretender reproducir en un numero mayor de veces.

Cuando se mezcla el yeso con el agua su composición química permite que se eleve la temperatura para generar el fraguado; endurecimiento del yeso. Al molde donde se le vierte el material fraguado compuesto por agua y yeso se le llama matriz. En el desarrollo de esta guía vamos a identificar los materiales y el procedimientos indicado para realizar moldes y poder reproducir el numero de piezas cerámicas solicitado según orden de producción.

5.1 MATERIALES:

1. El modelo de la pieza a reproducir.
2. Tabletas en acrílico o de madera.
3. Yeso
4. Agua y un valde.
5. Sobrantes de arcilla en estado plástico
6. Desmoldante.
7. Superficie plan como una mesa.
8. Espatulas.

5.2 PROCESOS:

1. **Alistamiento de la pieza a reproducir:**



Partimos del modelado de la pieza original. Revisamos la simetría para evitar candados o trampas que atoren el yeso y la barbotina. Marcamos las dos partes. Agregamos, modelando, la boca de vaciado.

GFP

4. **Calculo del material a vertir:**



Realizamos un cálculo aproximado de la capacidad de la cajonera para ver que cantidad de yeso que vamos a usar. La operación es sencilla: largo X ancho X profundidad, menos el volumen de la mitad de la pieza.

5. **Preparacion del Yeso con agua:**



Para preparar el yeso cerámico, colocamos la cantidad de agua deseada a temperatura ambiente. Poco a poco, sin batir,agregamos el yeso.

6. **Fraguado del yeso**



Cuando el yeso esta terso y fluido, lo vaciamos partiendo de una esquina de la cajonera hasta llenarlo completamente en una forma continua. Observarán que en este paso no se aplicó ningún desmoldante. Porque la arcilla y la madera no lo necesitan.

8. Ajustes del Material:



Ya llena la cajonera, corregimos manualmente los niveles y con breves golpes a la mesa de trabajo, asentamos el yeso y sacamos las burbujas que se hayan formado.

6. CLASES DE MOLDES:

- **Molde De Una Cara O Pieza:** las formas de la pieza no requieren de otras caras para formar la obra.



- **Molde de dos piezas:** Son piezas cerámica que contiene elementos que no se pueden armar con una sola cara por ejemplo: un pocillo esta compuesto por alto, ancho y tiene una forma cóncava que requiere mas piezas para su conformación, además de la oreja que sotiene al pocillo necesita ser armada por dos caras de yeso.



Obligación 4

LISTADO DE APRENDICES SENA

TECNICO DE CERAMICA-SENA-SOGAMOSO
INSTITUCION EDUCATIVA MORCÁ SOGAMOSO
INTRUCTORA HEIDI M. LOPEZ M.

FICHA: 2073342 (JUEVES)10 MORCÁ	MES DE NOVIEMBRE			
NOMBRE	05	12	19	26
ACEVEDO PÉREZ ANDREA YULIETH				
AVELLA ALARCÓN DENYS YULIANA				
AVELLA GUTIÉRREZ MANUEL ALEJANDRO				
BENITEZ GONZALEZ EDINSON				
BENITES GONZALES NEIDER				
CHAPARRO AMÉZQUITA DANIEL ALEXANDER				
CUEVAS BENITEZ NATALIA				
LÓPEZ CÁRDENAS KAROL ESTEFANIA				
MARTÍNEZ NARANJO DAYANA MILENA				
MARTÍNEZ NARANJO JUAN CAMILO				
NARANJO ACEVEDO JOSÉ SEBASTIÁN				
RODRÍGUEZ PALACIOS PABLO ESTIBEN				
SANABRIA CHAPARRO KEVIN FERNEY				
SANCHEZ CHAPARRO ANGY LIZETH				
TALERO VARGAS JULIANA ANDREA				
TENZA MERCHÁN CRISTIAN ALEJANDRO				
OBSERVACIONES: Franja verde indica asistencia y en rojo indica inasistencia o falla.				

LISTADO DE APRENDICES SENA

TECNICO DE CERAMICA-SENA-SOGAMOSO
INSTITUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS SOGAMOSO
INTRUCTORA HEIDI M. LOPEZ M.

FICHA: 2073352 (LUNES)10º A Silvestre	MES DE NOVIEMBRE				
NOMBRE	02	09	16	23	30
BARRERA BOLÍVAR KAREN JULIANA					
CAMACHO ZAMBRANO MIGUEL ÁNGEL					
CARVAJAL CHAPARRO STEVEN SANTIAGO					
CASTELLANOS CÓRDOBA NÉSTOR CAMILO					
CEPEDA CEPEDA DAVID STIVEN					
CORREA MORENO EDUAR EPIMENIO					
CUSPOCA PARADA KAREN VALENTINA					
ESPITIA MESA HEIDI TATIANA					
FLOREZ BARRERA SARA VALENTINA					
FONSECA BAYONA JAVIER SANTIAGO					
GARCÍA PATIÑO CÉSAR FERNEY					
MESA CEPEDEA NICOL DANIELA					
MONROY GUTIÉRREZ JUAN DAVID					
MONROY ORDUZ SARA LUCÍA					
NAVAS MALAVER LUISA FERNANDA					
PATIÑO FONSECA ADRIANA SOFÍA					
PATIÑO ROJÁS LAURA DANIELA					
PÉREZ SIERRA LINA SOFÍA					
PIRAGAUTA CÁRDENAS MAICOL ESTIBEN					
RICO SUANCHE ANDRÉS FELIPE					
RIVERA BONILLA LINA GABRIELA					
RODRÍGUEZ ALARCÓN JONATHAN STIVEN					
RODRÑIGUEZ MACÍAS YHERLI DANIELA					
SAMBRANO MOLANO JORGE STIVEN					
SÁNCHEZ MOLINA FRANCY TATIANA					
SIACHOQUE BONILLA ALISON MELISSA					
TORRES NARANJO LAURA CRISTINA					
VALENZUELA SERRANO JUAN DAVID					
ZEA PIRAGAUTA CAROLAY GIZEL					
Observaciones: Franja verde resalta la asistencia. Franja Roja marca inasistencia. Franja Amarilla resalta que fue un día festivo.					

LISTADO DE APRENDICES SENA

TECNICO DE CERAMICA-SENA-SOGAMOSO
INSTITUCION EDUCATIVA MORCÁ SOGAMOSO
INTRUCTORA HEIDI M. LOPEZ M.

FICHA: 1845643 (MIERCOLES) 11º MORCÁ	MES DE NOVIEMBRE			
NOMBRE	04	11	18	25
ACEVEDO MENDIVELSO GINA FERNANDA				
ACEVEDO MONTAÑEZ DORIS ADRIANA				
ACEVEDO PEREZ LAURA CAMILA				
ALVAREZ PATIÑO CRISTIAN				
ARCINIEGAS ESTEPA DIANA PATRICIA				
CAMARGO GOMEZ LUDY CAROLINA				
CHAPARRO ALVAREZ ANDREA PATRICIA				
FERNANDEZ PÉREZ LAURA DAYANA				
GOMEZ MARTÍNEZ SARA ISABEL				
GOMEZ TENZA GIOVANI ANDRÉS				
MARTÍNEZ CONDIZA YONATHAN SANTIAGO				
MARTINEZ PÉREZ LAURA XIMENA				
MENDIVELSO MONTAÑEZ JHON FREDY				
MONTAÑEZ OSORIO JHON FREDY				
PATIÑO ALVAREZ YULI LISETH				
PEDRAZA GUTIÉRREZ LAURA NATALY				
RODRÍGUEZ BELTRÁN JEIMY NIKOL				
ROJAS ARIAS MARIA VALENTINA				
SANABRIA ESTEPA IVAN DARÍO				
SUÁREZ MESA CRISTIAN CAMILO				

OBSERVACIONES: Franja verde indica asistencia y en rojo indica inasistencia o falla.

LISTADO DE APRENDICES SENA

TECNICO DE CERAMICA-SENA-SOGAMOSO
INSTITUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS SOGAMOSO
INTRUCTORA HEIDI M. LOPEZ M.

FICHA: 2073325 (LUNES) 10º B Silvestre	MES DE NOVIEMBRE				
NOMBRE	02	09	16	23	30
AGUIRRE AGUIRRE MARTHA PATRICIA					
ALARCÓN BARRRERA KAREN TATIANA					
AVENDAÑO RIVAS JOSÉ LUIS					
BARRERA ESPITIA CRISTIAN JAVIER					
CAMACHO HERNÁNDEZ GABRIELA CRISTINA					
CARDOZO FLOREZ OSCAR MAURICIO					
DÍAZ ESPITIAN ANDERSON DAVID					
DUARTE ORTÍZ DIEGO FERNANDO					
ESPITIA PEÑA JOHAN NATALÍ					
FORERO ALBARRACÍN SERGIO ANDRÉS					
GAROZN NAGLES PAULA ANDREA					
GONZALEZ CLAVIJO JASBLEIDY LORENA					
GONZALEZ SOHCA YEISSON FRANCISCO					
LIMAS QUIROGA BRAYAN DUVAN					
MACÍA FUENTES OSCAR LEONARDO					
MARIÑO SUSATAMA JOHAN SEBASTIÁN					
MENEDIGAÑO MESA YEFERSON DAVID					
MONCADA CÁRDENA YENNY ALEJANDRA					
MONTERO VALENCIA SEBASTIÁN JAMED					
OVIEDO GARCÍA LAURA VALENTINA					
PEÑA WILCHES KHARIC LUCED					
RINCÓN RODRÑIGUEZ LEIDY KATHERINE					
RÍOS RAMÍREZ JULIAN HERNANDO					
RODRÍGUEZ NAGLES JUAN PABLO					
RUIZ CARO SNEYDER ESMID					
BELLO FAJARDO LUIS ANTONIO					
PLATA VILLAR JOHAN STIVEN					
OBSERVACIONES: Franja verde indica asistencia y en rojo indica inasistencia o falla. Franja Amarilla indica Lunes Festivo.					

LISTADO DE APRENDICES SENA

TECNICO DE CERAMICA-SENA-SOGAMOSO
INSTITUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS SOGAMOSO
INTRUCTORA HEIDI M. LOPEZ M.

FICHA: 1845826 (MARTES)11º A	MES DE NOVIEMBRE				
NOMBRE	03	10	17	24	
AYALA ALARCON CRISTIAN HUMBERTO					
AYALA AVELLA LAURA NATALY					
CACERES MENA LEIDY CAROLINA					
CAMARGO CARRERO PAULA ANDREA					
COGUA ÁLVAREZ YERLY CATERINE					
ESTRADA AGUIRRE YOJAN CAMILO					
GAMBOA COY LUISA FERNANDA					
GONZALEZ CASTAÑO ZHARIT ALEJANDRA					
GORDILLO BERROCAL YORJAN					
GUERRERO CUADROS JOSE LUIS					
MAURY MORA YURI KATERINE					
NARANJO MONTAÑEZ LINA BRISVANI					
ORDUZ MORENO RICARDO ELIAS					
PEREZ PINEDA HENRY HERNANDO					
PEREZ RINCON DAIRA CAMILA					
PLAZAS RIVAS SAHRASOPHIA					
PORRAS SILVA KAREN MELISA					
PULIDO FLOREZ ANGIE SOFIA					
RAMIREZ OME JHON JAIDER					
RINCON MORALES LUNA CAMILA					
RODRIGUEZ NAGLES KAREN VIVIANA					
SALAMANCA VARGAS LAURA SOFIA					
SOTELO RUIZ KATALINA					
VARGAS VARGAS LUZ STELLA					
ZEA VARGAS CRISTIAN DAVID					

OBSERVACIONES: Franja verde indica asistencia y en rojo indica inasistencia o falla.

LISTADO DE APRENDICES SENA

TECNICO DE CERAMICA-SENA-SOGAMOSO
INSTITUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS SOGAMOSO
INTRUCTORA HEIDI M. LOPEZ M.

FICHA: 1845809 (MARTES)11º B	MES DE NOVIEMBRE			
NOMBRE	03	10	17	24
AGUIRRE AGUIRRE NELSON FABIÁN				
BARRERA VARGAS IVAN DARÍO				
BARRERA VARGAS JHONATAN DAVID				
BELLO FAJARDO GERLADINE				
CHAPARRO IBICA ANA MARIA				
CHAPARRO MESA WANDY YURLEY				
CHAVEZ SANCHEZ LEIDY MAYERLY				
FERNANDEZ FERNANDEZ CRISTIAN JULIÁN				
JOYA JAIME LUNA DAYANY				
JOYA MORALES JOJAN ESTIBEN				
MONTERROSA QUINTERO JULIFER				
PATIÑO ORDUZ DANA VALENTINA				
PRECIADO CHAPARRO ADRIÁN JAHIR				
PRECIADO CHAPARRO YEIMI DARIANE				
REYES ROSAS VANESA ALEXANDRA				
RODRÍGUEZ ÁLVAREZ PAULA ANDREA				
ROJAS SANTANA LOREN DAYANA				
ROMERO DÍAZ PAULA SOFÍA				
SIERRA PÉREZ EDWARD JULIÁN				
SISSA PÉREZ DIANA VANESA				
SISSA PÉREZ JESSICA PAOLA				
VARGAS AVELLA PAULA CATALINA				
VARGAS VARGAS LAURA VANESSA				
ZAPATA ALARCÓN JUAN DAVID				

OBSERVACIONES: Franja verde indica asistencia y en rojo indica inasistencia o falla.

Obligación 5



ORIGEN DE LAS ARCILLAS Y USOS: IDENTIFICACIÓN, EXTRACCIÓN Y CARACTERÍSTICAS

Las preguntas de este formulario son el resultado de las exposiciones realizadas por los aprendices Sena del Técnico de cerámica del grado DECIMO

1. ¿Cuales son las características Físicas de la Arcilla´



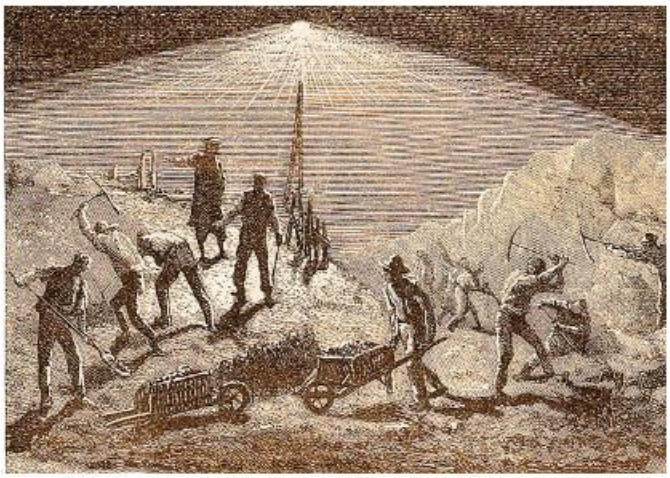
3. ¿Nombre los cuatro tipos de arcilla?



Texto de respuesta corta

4. ¿Como se extrae la arcilla, mencione los seis pasos?

4. ¿Como se extrae la arcilla, mencione los seis pasos?

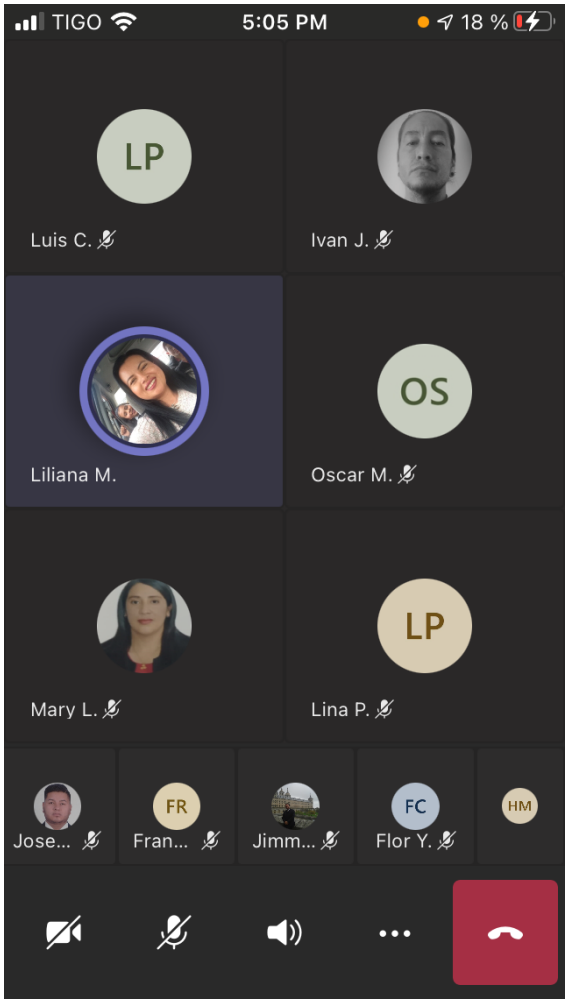


Texto de respuesta larga

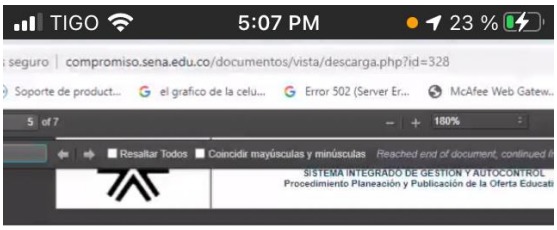
5. ¿Que tipo de arcilla considera la adecuada para realizar sus productos del proyecto productivo?

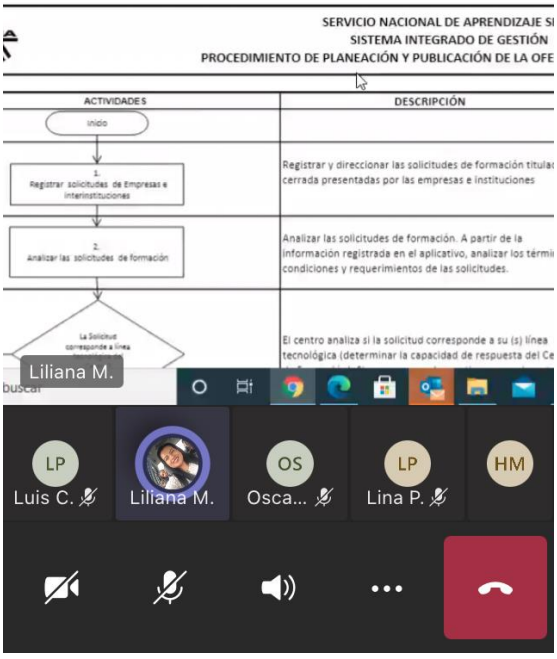


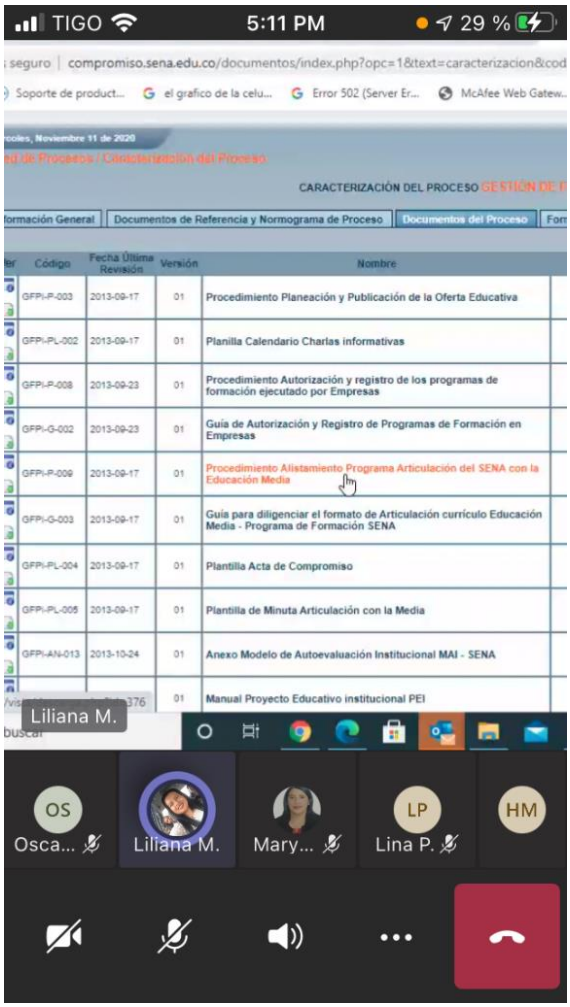
Obligación 6

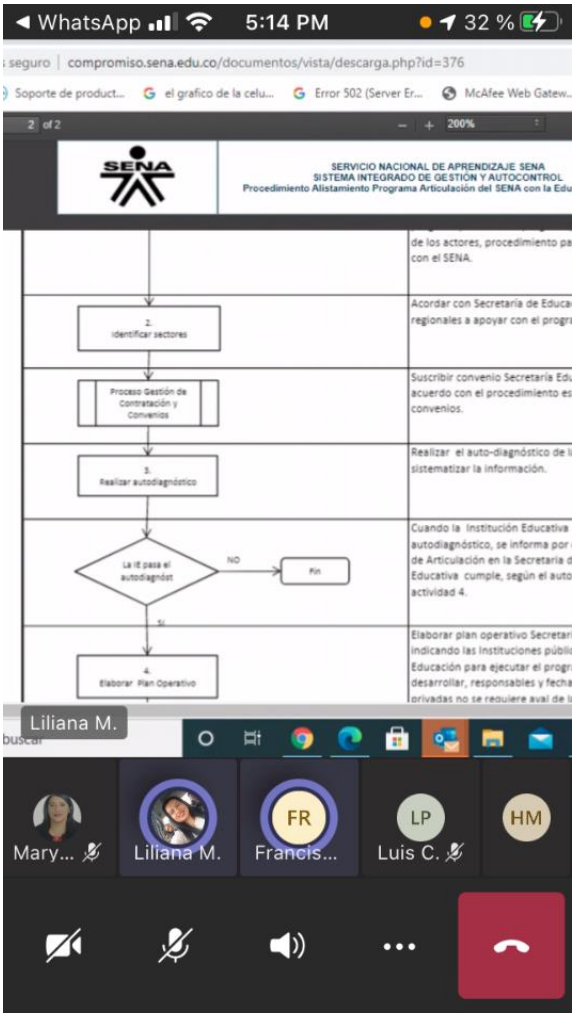


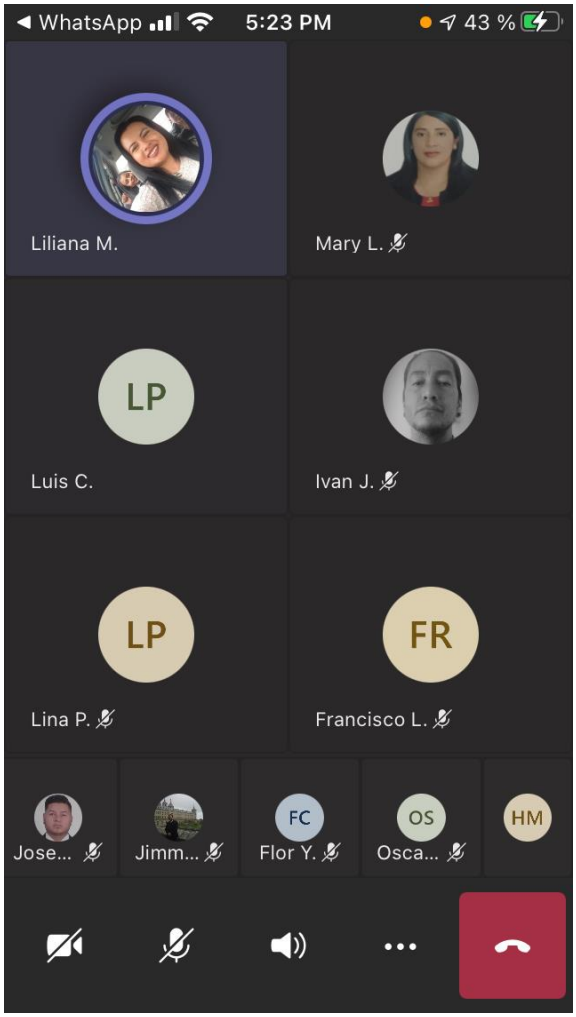


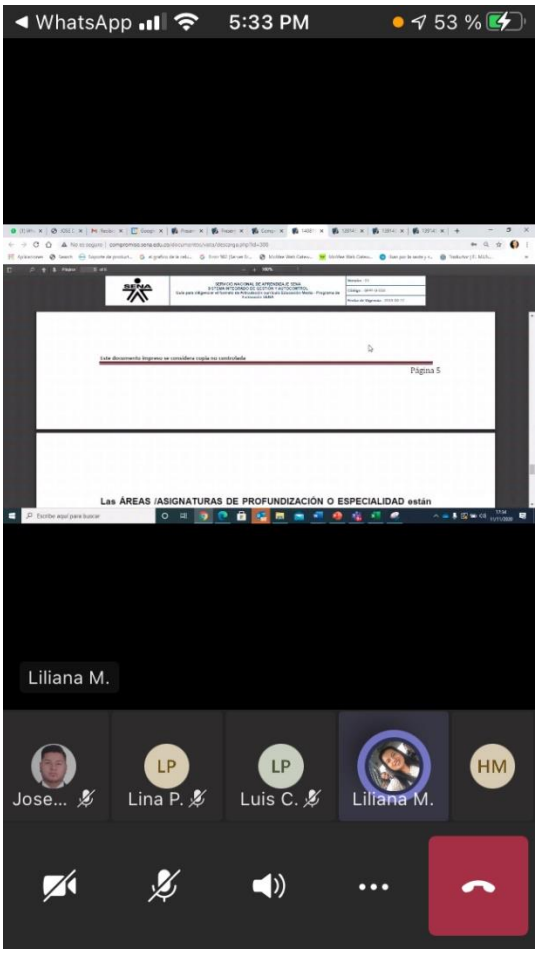

TIGO
5:07 PM
23 %
seguro | compromiso.sena.edu.co/documentos/vista/descarga.php?id=328
Soporte de product...
el grafico de la celu...
Error 502 (Server Er...
McAfee Web Gatew...
5 of 7
180%
Resaltar Todos
Coincidir mayúsculas y minúsculas
SISTEMA INTEGRADO DE GESTION Y AUTOCONTROL
Procedimiento Planeación y Publicación de la Oferta Educati

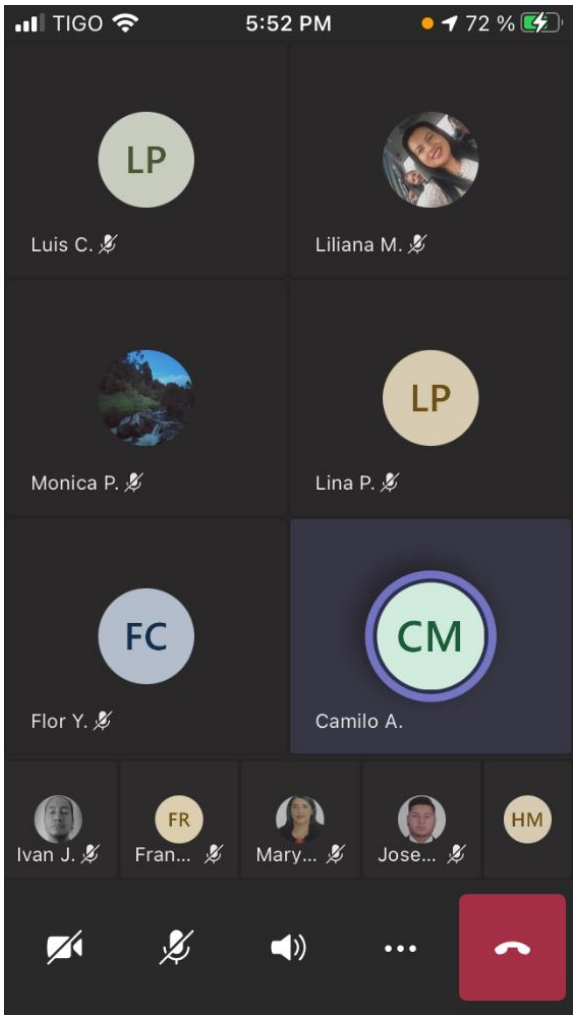

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SI
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN
PROCEDIMIENTO DE PLANEACIÓN Y PUBLICACIÓN DE LA OFE
ACTIVIDADES
DESCRIPCIÓN
Inicio
1. Registrar solicitudes de Empresas e Interinstituciones
Registrar y direccionar las solicitudes de formación titula cerrada presentadas por las empresas e instituciones
2. Analizar las solicitudes de formación
Analizar las solicitudes de formación. A partir de la información registrada en el aplicativo, analizar los térmi condiciones y requerimientos de las solicitudes.
El centro analiza si la solicitud corresponde a su (s) línea tecnológica (determinar la capacidad de respuesta del Ce
Liliana M.
LP
Luis C.
Liliana M.
OS
Osca...
LP
Lina P.
HM

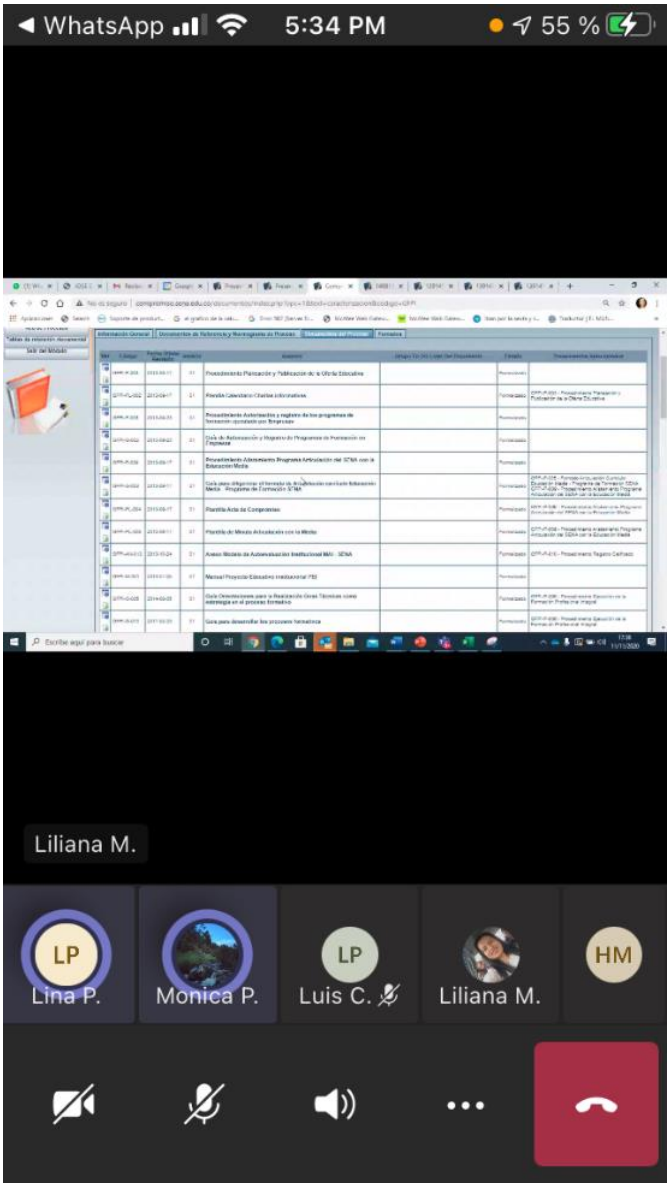

TIGO
5:11 PM
29 %
seguro | compromiso.sena.edu.co/documentos/index.php?opc=1&text=caracterizacion&cod
Soporte de product...
el grafico de la celu...
Error 502 (Server Er...
McAfee Web Gatew...
CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO GESTIÓN DE
formación General
Documentos de Referencia y Normograma de Proceso
Documentos del Proceso
Código
Fecha Última Revisión
Versión
Nombre
GFPI-P-003 2013-09-17 01 Procedimiento Planeación y Publicación de la Oferta Educativa
GFPI-PL-002 2013-09-17 01 Planilla Calendario Charlas informativas
GFPI-P-008 2013-09-23 01 Procedimiento Autorización y registro de los programas de formación ejecutado por Empresas
GFPI-G-002 2013-09-23 01 Guía de Autorización y Registro de Programas de Formación en Empresas
GFPI-P-009 2013-09-17 01 Procedimiento Alistamiento Programa Articulación del SENA con la Educación Media
GFPI-G-003 2013-09-17 01 Guía para diligenciar el formato de Articulación currículo Educación Media - Programa de Formación SENA
GFPI-PL-004 2013-09-17 01 Plantilla Acta de Compromiso
GFPI-PL-005 2013-09-17 01 Plantilla de Minuta Articulación con la Media
GFPI-AN-013 2013-10-24 01 Anexo Modelo de Autoevaluación Institucional MAI - SENA
01 Manual Proyecto Educativo institucional PEI
Liliana M.
OS
Osca...
Liliana M.
Mary...
LP
Lina P.
HM


WhatsApp 5:14 PM 32 %
compromiso.sena.edu.co/documentos/vista/descarga.php?id=376
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN Y AUTOCONTROL
Procedimiento Alistamiento Programa Articulación del SENA con la Edu
2. Identificar sectores
Proceso Gestión de Contratación y Convenios
3. Realizar autodiagnóstico
La IE pasa el autodiagnóst
NO
Fin
4. Elaborar Plan Operativo
Liliana M.
Mary...
Liliana M.
Francis...
Luis C.
HM


WhatsApp 5:23 PM 43 %
Liliana M.
Mary L.
LP
Luis C.
Ivan J.
LP
Lina P.
FR
Francisco L.
Jose...
Jimm...
FC
Flor Y.
OS
Osca...
HM

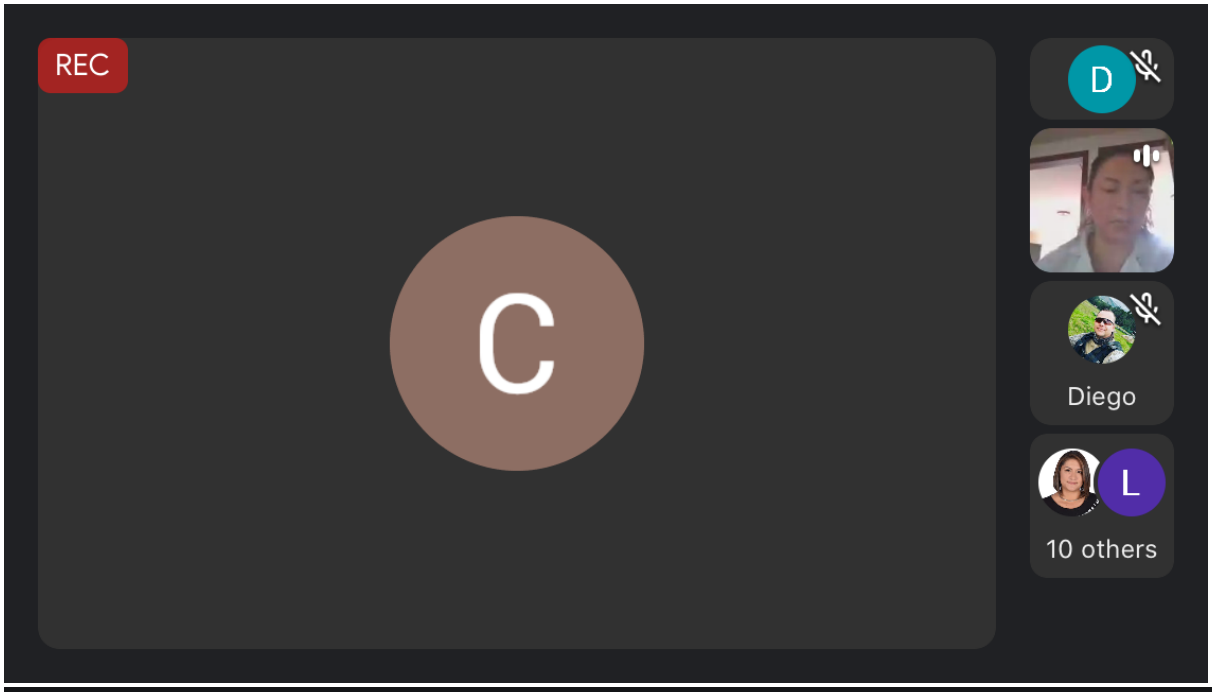

WhatsApp 5:33 PM 53 %
Las ÁREAS /ASIGNATURAS DE PROFUNDIZACIÓN O ESPECIALIDAD están
Liliana M.
Jose...
Lina P.
Luis C.
Liliana M.
HM

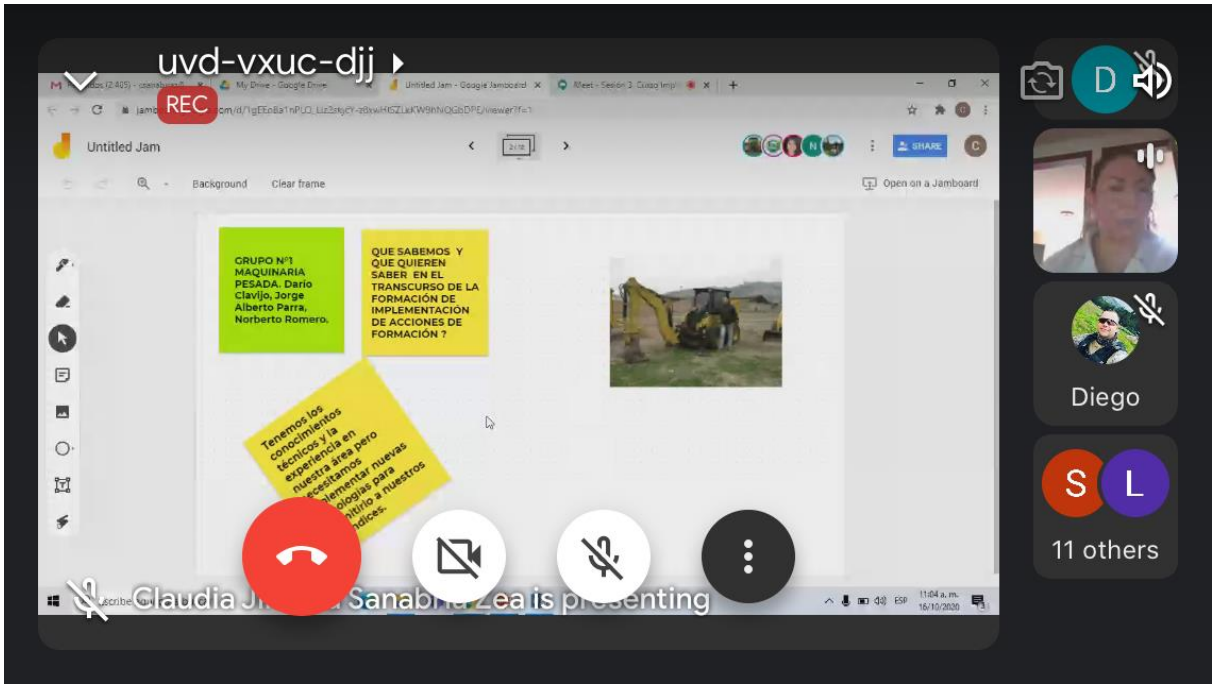

TIGO 5:52 PM 72 %
LP
Luis C.
Liliana M.
Monica P.
LP
Lina P.
FC
Flor Y.
CM
Camilo A.
Ivan J.
FR
Fran...
Mary...
Jose...
HM

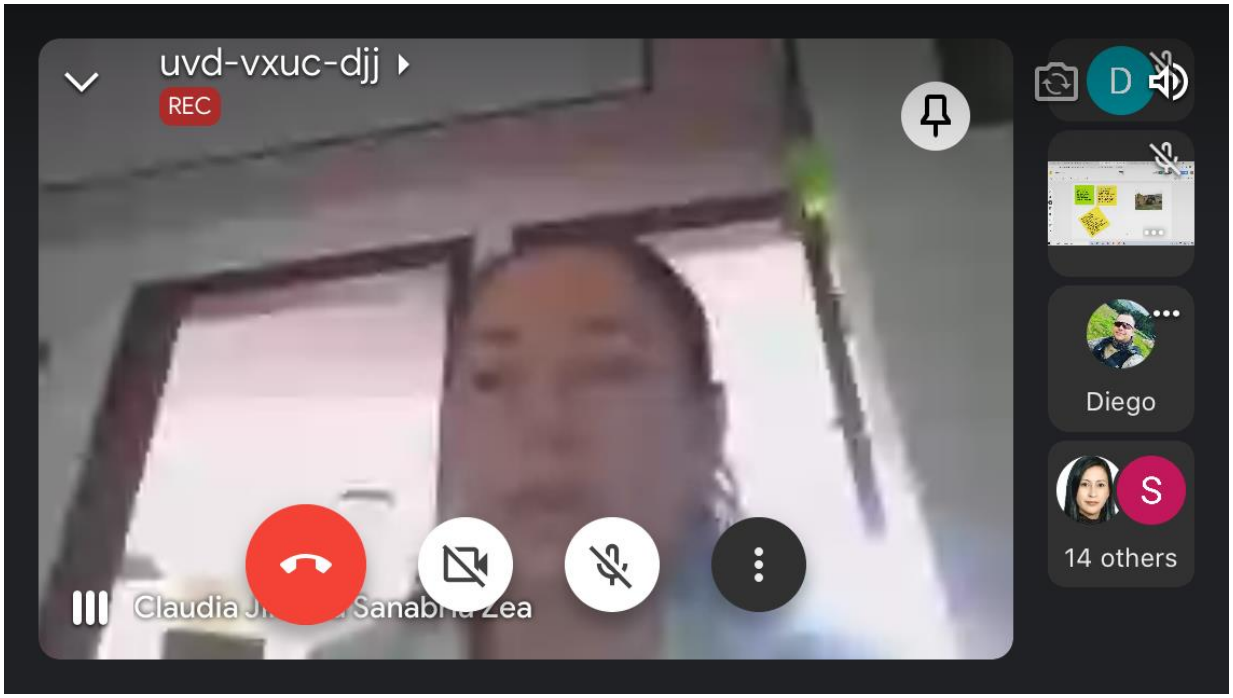

WhatsApp
5:34 PM
55 %
Liliana M.
LP
Lina P.
Monica P.
LP
Luis C.
Liliana M.
HM

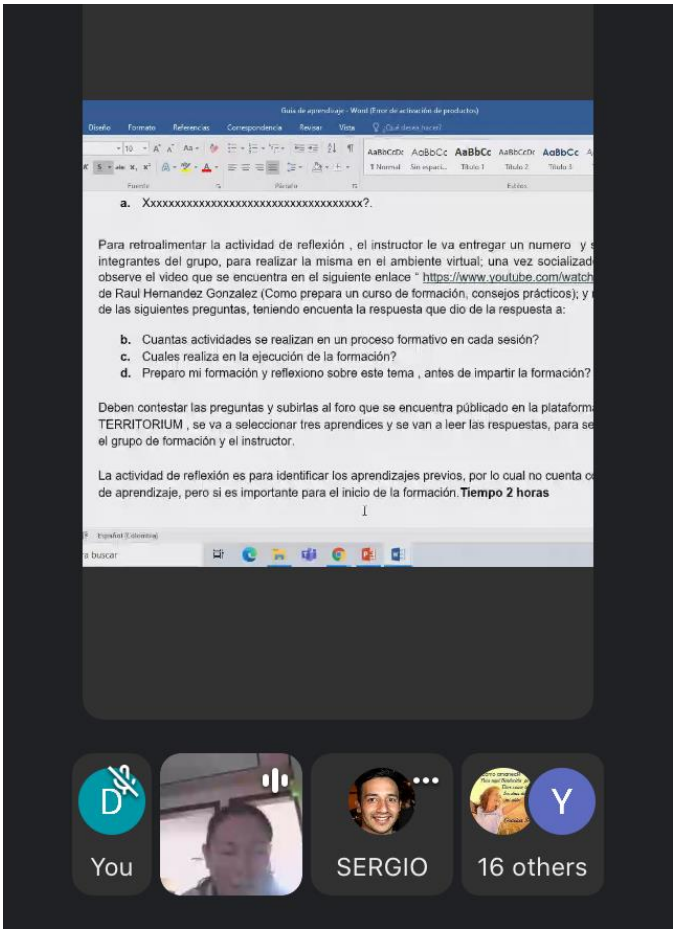
Obligación 7 No ha sido requerido por el centro de formación en este Período.

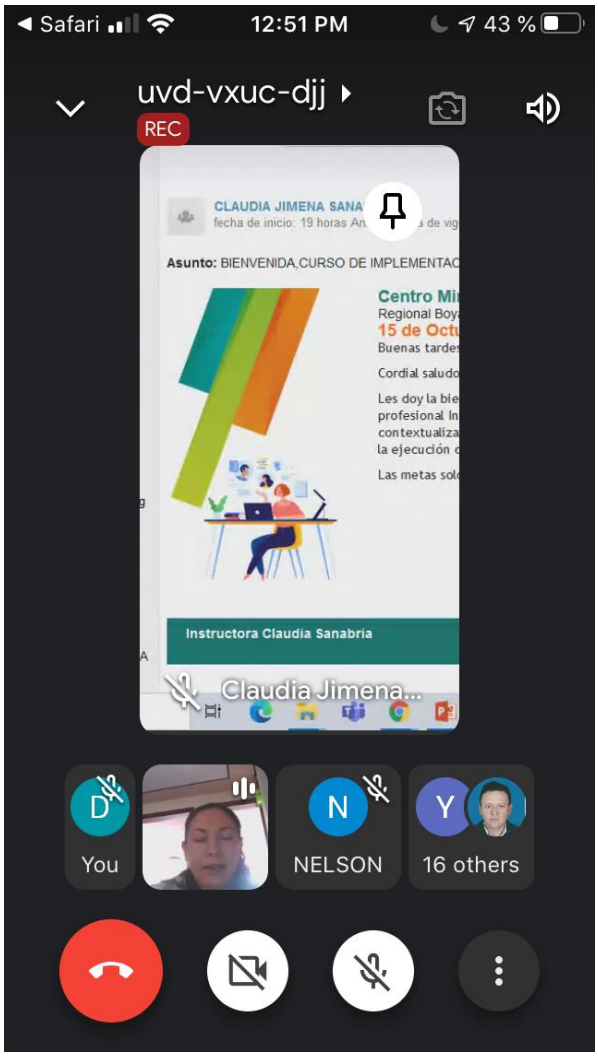
Obligación 8

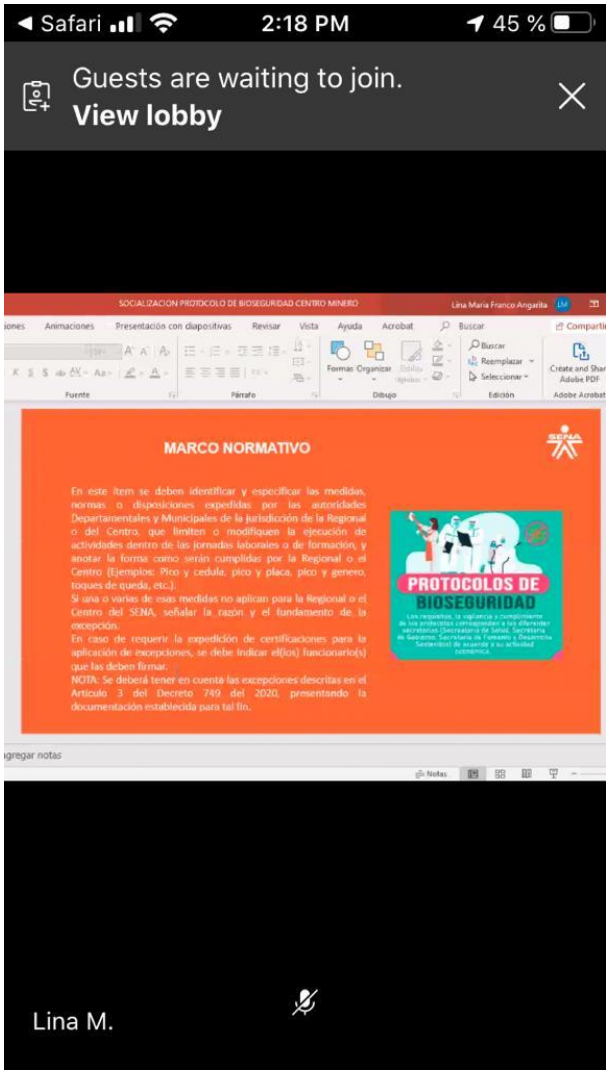


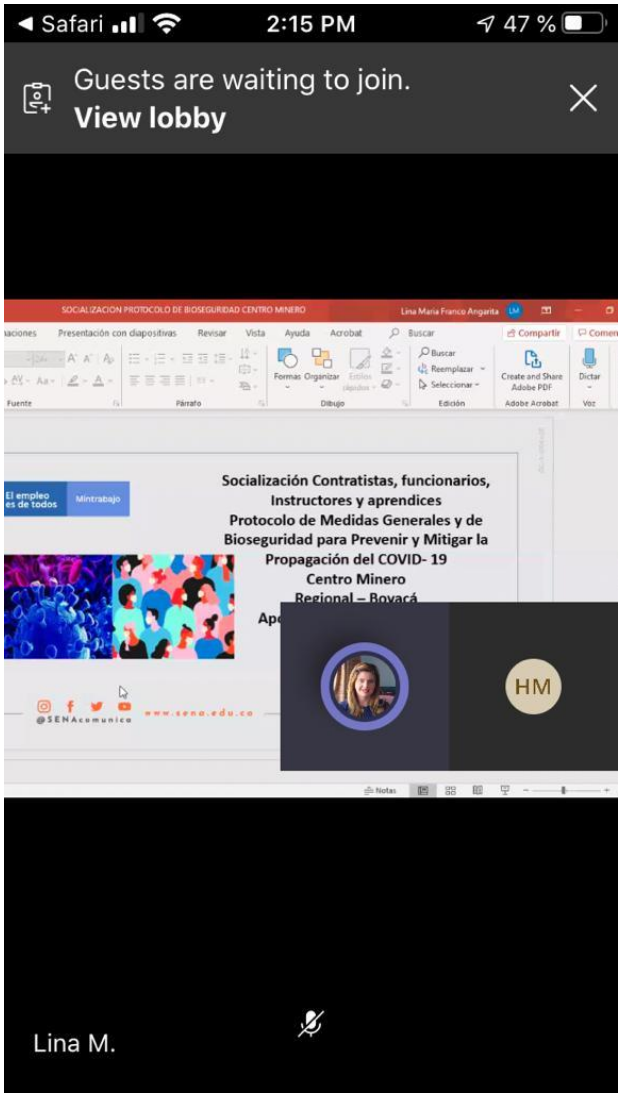


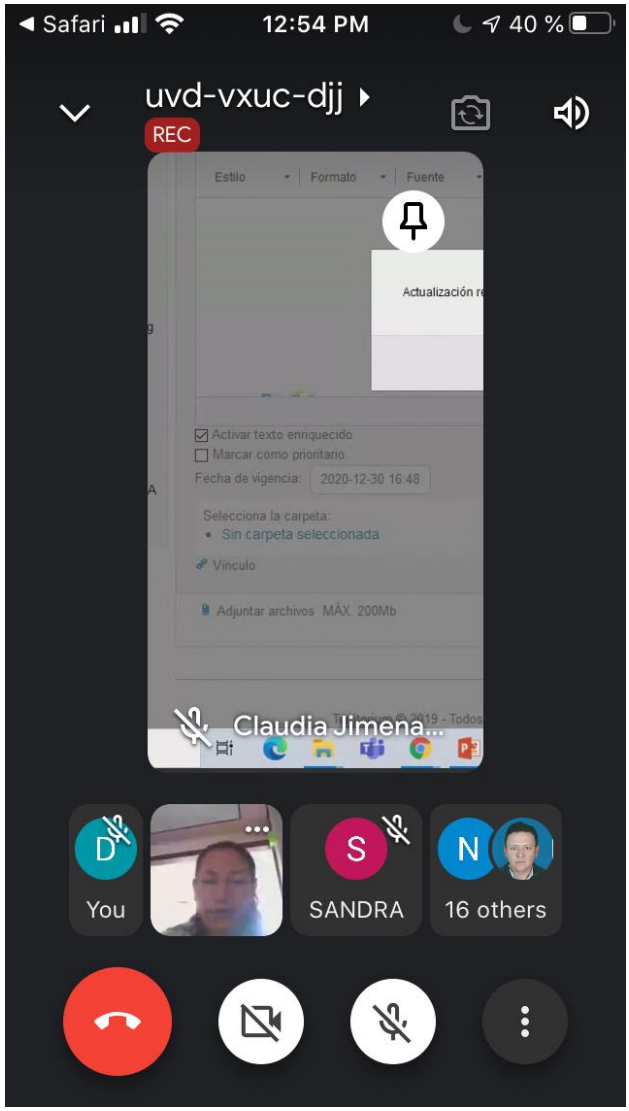

uvd-vxuc-djj
REC
D
Diego
S
14 others

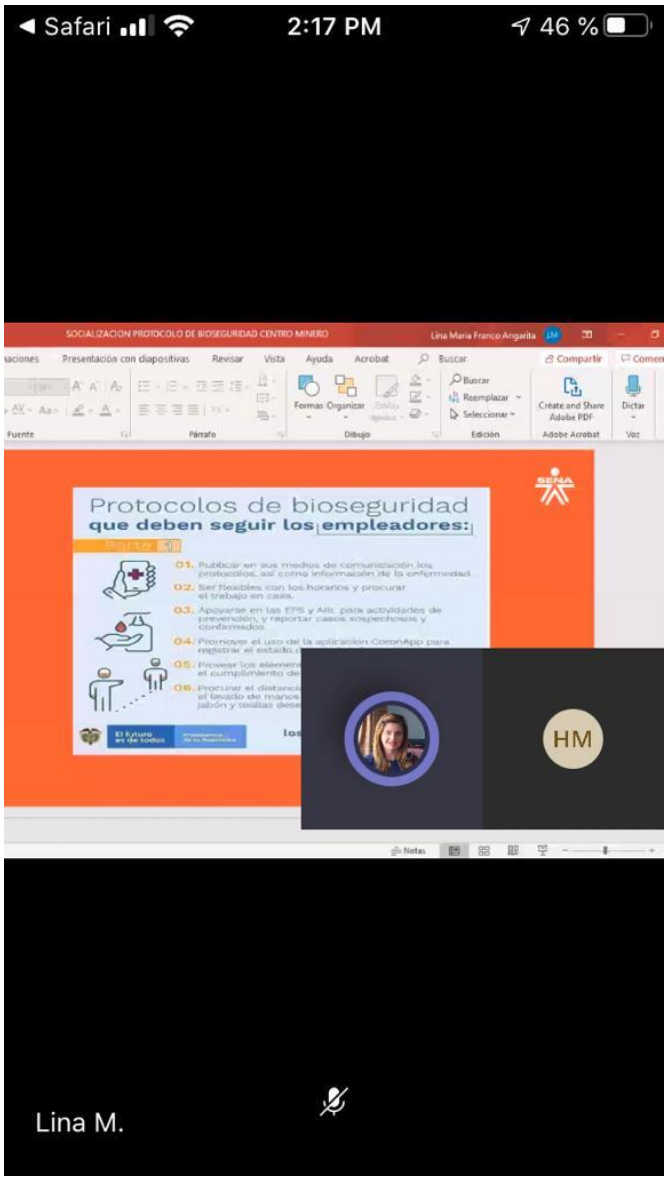

a. Xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx?.
Para retroalimentar la actividad de reflexión , el instructor le va entregar un numero y
integrantes del grupo, para realizar la misma en el ambiente virtual; una vez socializad
observe el video que se encuentra en el siguiente enlace " https://www.youtube.com/watch
de Raul Hernandez Gonzalez (Como prepara un curso de formación, consejos prácticos); y
de las siguientes preguntas, teniendo encuenta la respuesta que dio de la respuesta a:
b. Cuantas actividades se realizan en un proceso formativo en cada sesión?
c. Cuales realiza en la ejecución de la formación?
d. Preparo mi formación y reflexiono sobre este tema , antes de impartir la formación?
Deben contestar las preguntas y subirlas al foro que se encuentra públicado en la plataform
TERRITORIUM , se va a seleccionar tres aprendices y se van a leer las respuestas, para se
el grupo de formación y el instructor.
La actividad de reflexión es para identificar los aprendizajes previos, por lo cual no cuenta c
de aprendizaje, pero si es importante para el inicio de la formación. Tiempo 2 horas
D
You
SERGIO
Y
16 others

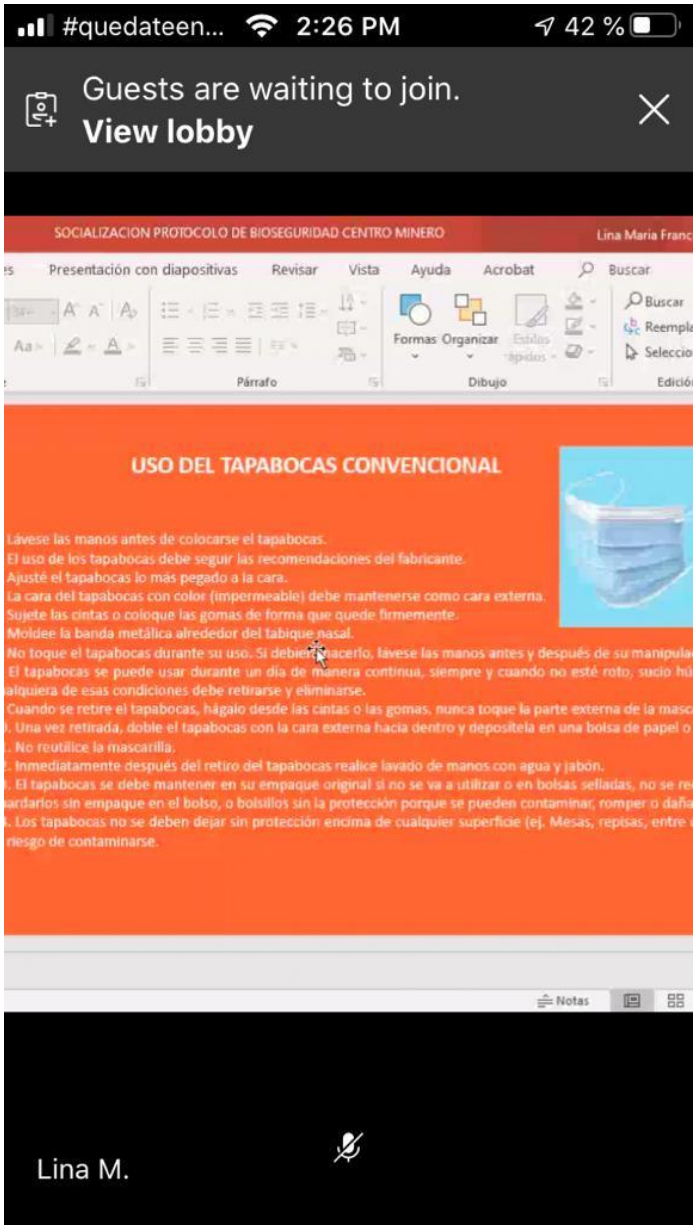

Safari
12:51 PM
43 %
uvd-vxuc-djj
REC
CLAUDIA JIMENA SANA
Asunto: BIENVENIDA,CURSO DE IMPLEMENTAC
Instructora Claudia Sanabria
Claudia Jimena...
You
NELSON
16 others

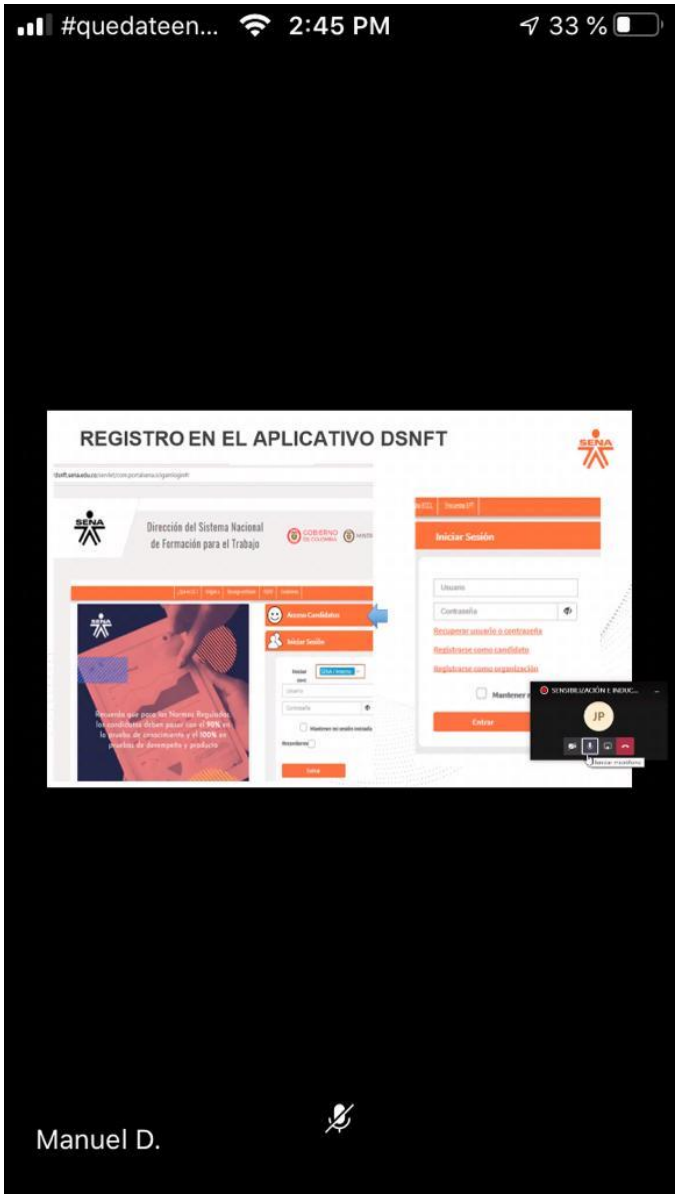

Safari
2:18 PM
45 %
Guests are waiting to join.
View lobby
MARCO NORMATIVO
PROTOCOLOS DE BIOSEGURIDAD
Lina M.

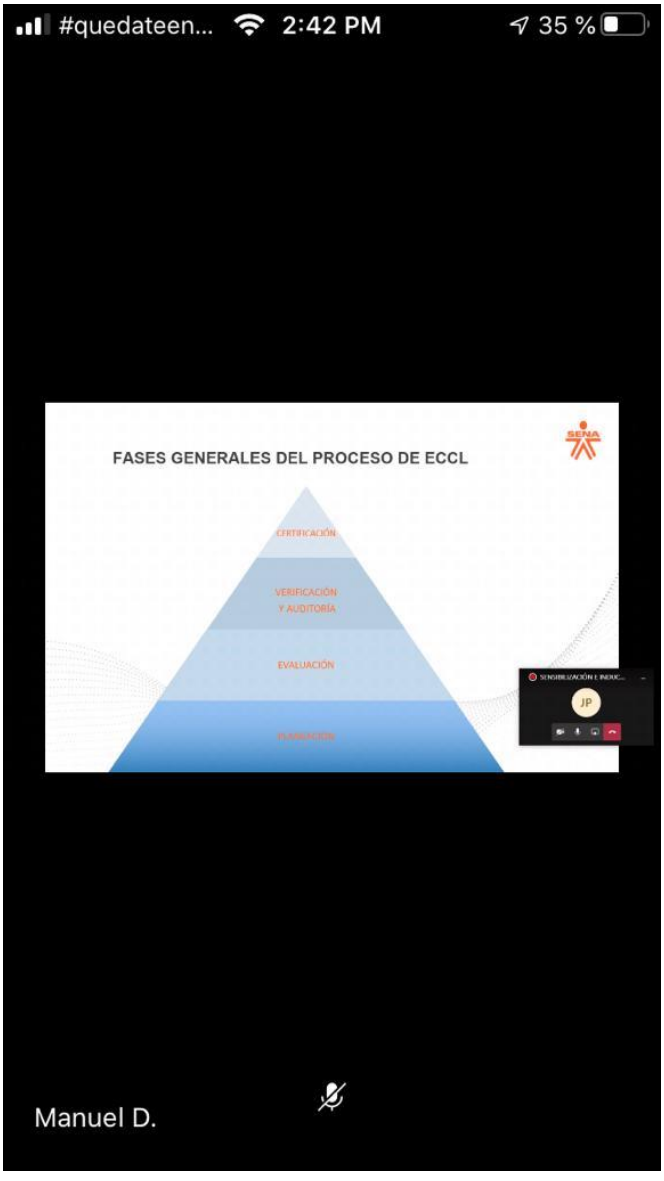

Safari 2:15 PM 47 %
Guests are waiting to join.
View lobby
Socialización Contratistas, funcionarios, Instructores y aprendices
Protocolo de Medidas Generales y de Bioseguridad para Prevenir y Mitigar la Propagación del COVID- 19
Centro Minero
Regional – Boyacá
HM
Lina M.


Safari 12:54 PM 40 %
uvd-vxuc-djj
REC
Claudia Jimena...
You
SANDRA
16 others

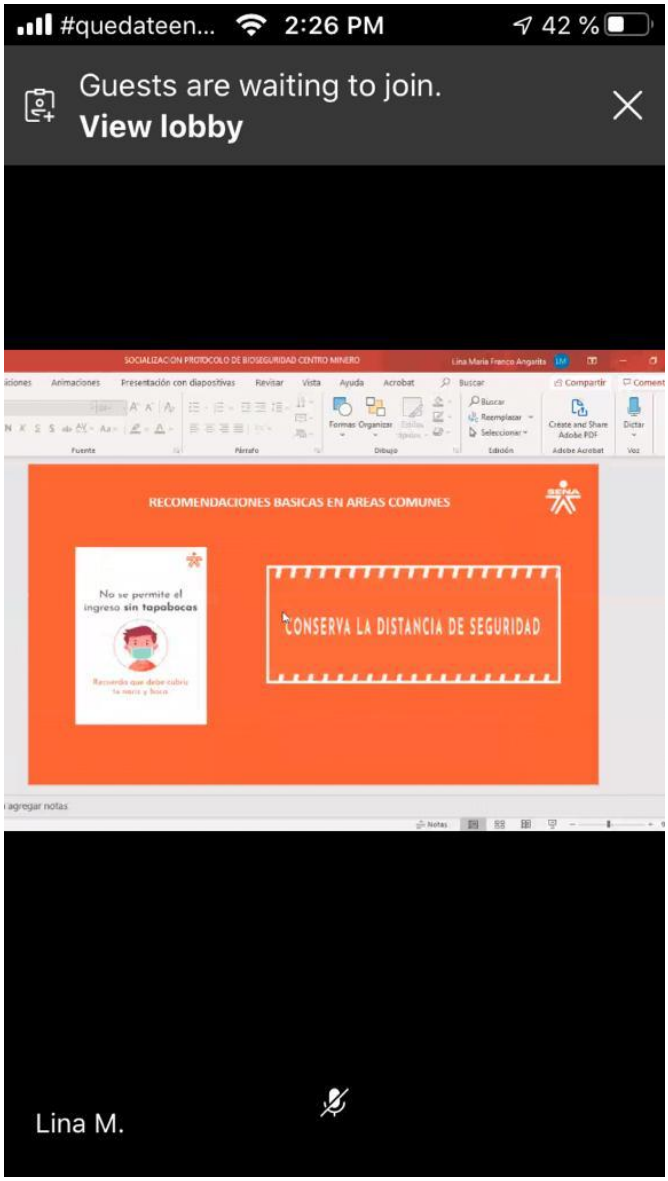

Safari
2:17 PM
46 %
SOCIALIZACION PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD CENTRO MINERO
Protocolos de bioseguridad
que deben seguir los empleadores:
HM
Lina M.

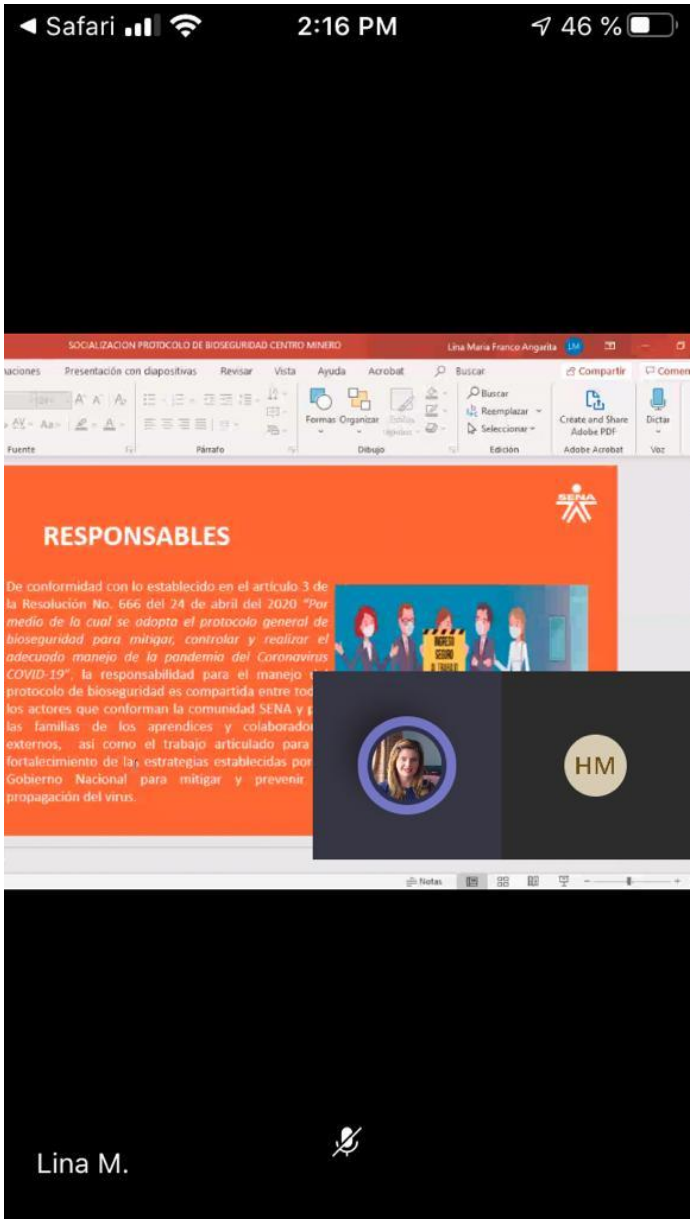

#quedateen...
2:26 PM
42 %
Guests are waiting to join.
View lobby
SOCIALIZACION PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD CENTRO MINERO
USO DEL TAPABOCAS CONVENCIONAL
Lávese las manos antes de colocarse el tapabocas.
El uso de los tapabocas debe seguir las recomendaciones del fabricante.
Ajuste el tapabocas lo más pegado a la cara.
La cara del tapabocas con color (impermeable) debe mantenerse como cara externa.
Sujete las cintas o coloque las gomas de forma que quede firmemente.
Moldee la banda metálica alrededor del tabique nasal.
Lina M.

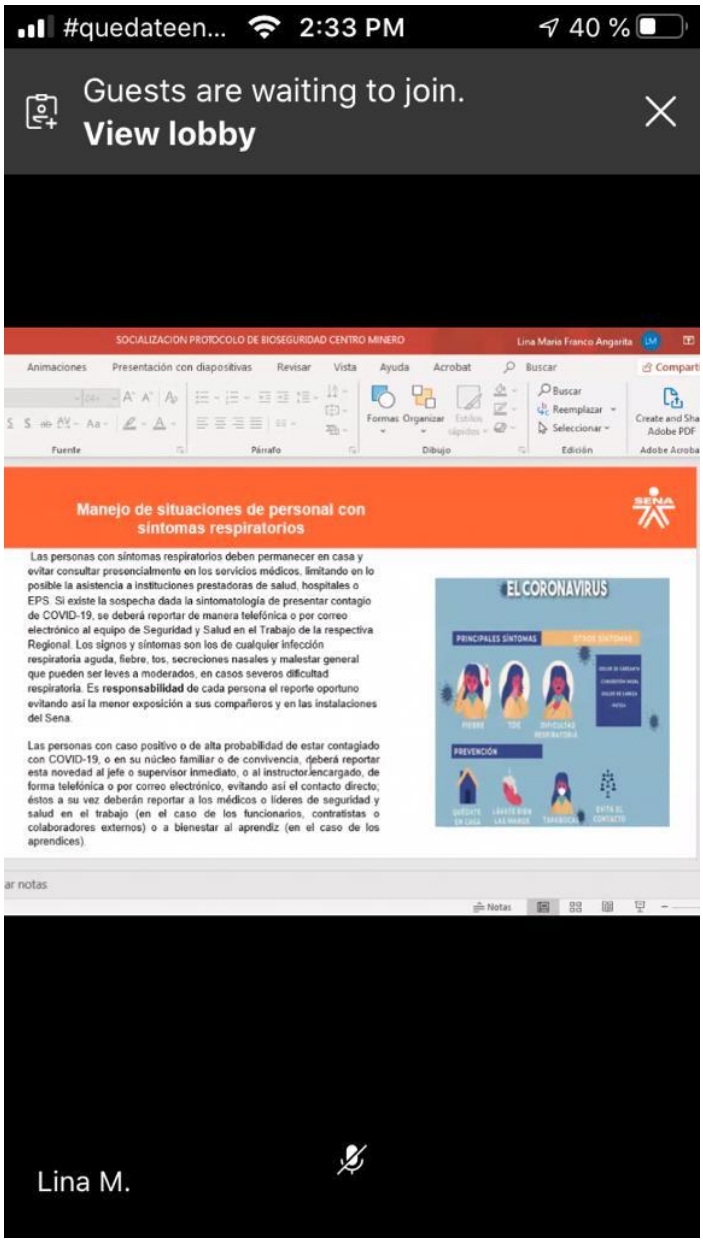

#quedateen...
2:45 PM
33 %
REGISTRO EN EL APLICATIVO DSNFT
Dirección del Sistema Nacional de Formación para el Trabajo
Iniciar Sesión
Manuel D.


#quedateen...
2:42 PM
35 %
FASES GENERALES DEL PROCESO DE ECCL
CERTIFICACIÓN
VERIFICACIÓN Y AUDITORÍA
EVALUACIÓN
Manuel D.


#quedateen... 2:28 PM 42 %
Guests are waiting to join.
View lobby
SOCIALIZACION PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD CENTRO MINERO
Implementación Protocolo Centro Minero.
Formación
2 franjas de 5 horas
5 días a la semana
Notas
Lina M.

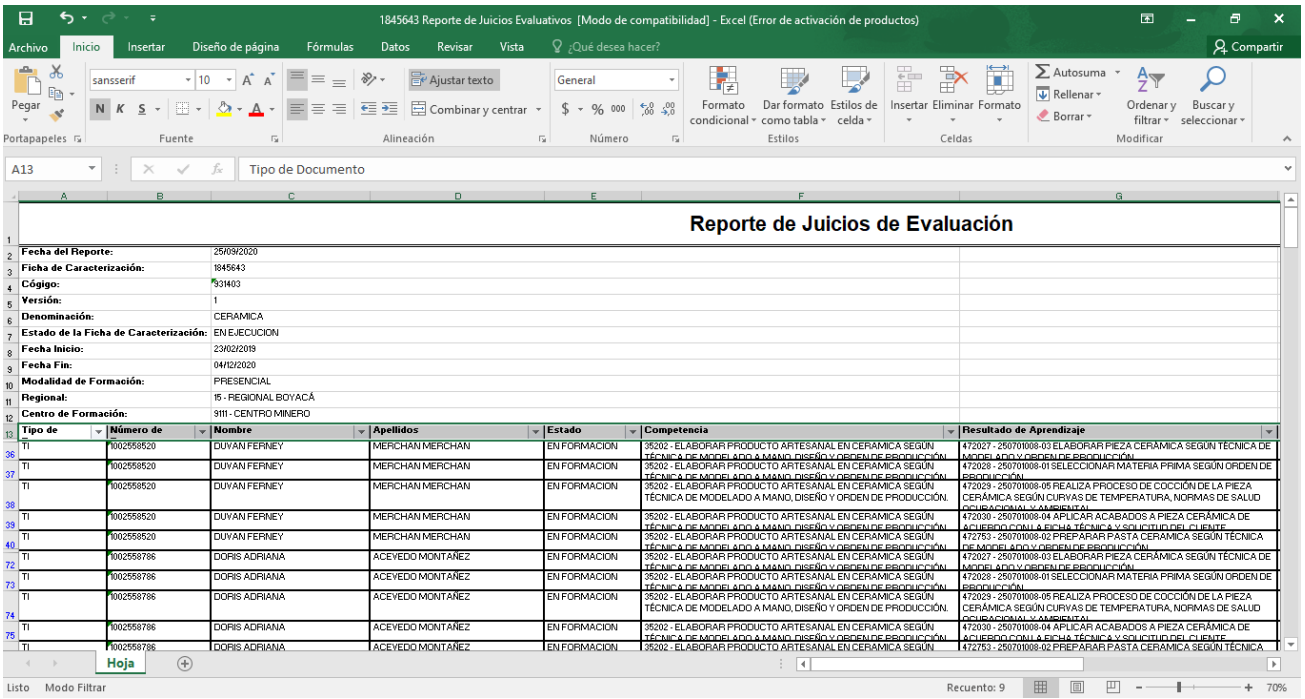

#quedateen... 2:26 PM 42 %
Guests are waiting to join.
View lobby
RECOMENDACIONES BASICAS EN AREAS COMUNES
No se permite el ingreso sin tapabocas
CONSERVA LA DISTANCIA DE SEGURIDAD
Lina M.


Safari
2:16 PM
46 %
SOCIALIZACION PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD CENTRO MINERO
Lina Maria Franco Angarita
RESPONSABLES
De conformidad con lo establecido en el artículo 3 de la Resolución No. 666 del 24 de abril del 2020 "Por medio de la cual se adopta el protocolo general de bioseguridad para mitigar, controlar y realizar el adecuado manejo de la pandemia del Coronavirus COVID-19", la responsabilidad para el manejo
protocolo de bioseguridad es compartida entre tod
los actores que conforman la comunidad SENA y
las familias de los aprendices y colaborado
externos, así como el trabajo articulado para
fortalecimiento de las estrategias establecidas po
Gobierno Nacional para mitigar y prevenir
propagación del virus.
HM
Lina M.


#quedateen...
2:33 PM
40 %
Guests are waiting to join.
View lobby
SOCIALIZACION PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD CENTRO MINERO
Lina Maria Franco Angarita
Manejo de situaciones de personal con síntomas respiratorios
Las personas con síntomas respiratorios deben permanecer en casa y evitar consultar presencialmente en los servicios médicos, limitando en lo posible la asistencia a instituciones prestadoras de salud, hospitales o EPS. Si existe la sospecha dada la sintomatología de presentar contagio de COVID-19, se deberá reportar de manera telefónica o por correo electrónico al equipo de Seguridad y Salud en el Trabajo de la respectiva Regional. Los signos y síntomas son los de cualquier infección respiratoria aguda, fiebre, tos, secreciones nasales y malestar general que pueden ser leves a moderados, en casos severos dificultad respiratoria. Es responsabilidad de cada persona el reporte oportuno evitando así la menor exposición a sus compañeros y en las instalaciones del Sena.
Las personas con caso positivo o de alta probabilidad de estar contagiado con COVID-19, o en su núcleo familiar o de convivencia, deberá reportar esta novedad al jefe o supervisor inmediato, o al instructor encargado, de forma telefónica o por correo electrónico, evitando así el contacto directo; éstos a su vez deberán reportar a los médicos o líderes de seguridad y salud en el trabajo (en el caso de los funcionarios, contratistas o colaboradores externos) o a bienestar al aprendiz (en el caso de los aprendices).
EL CORONAVIRUS
PRINCIPALES SÍNTOMAS
PREVENCIÓN
Lina M.

Obligación 9. A la fecha no ha sido requerido por el centro de Formación.

Obligación 10

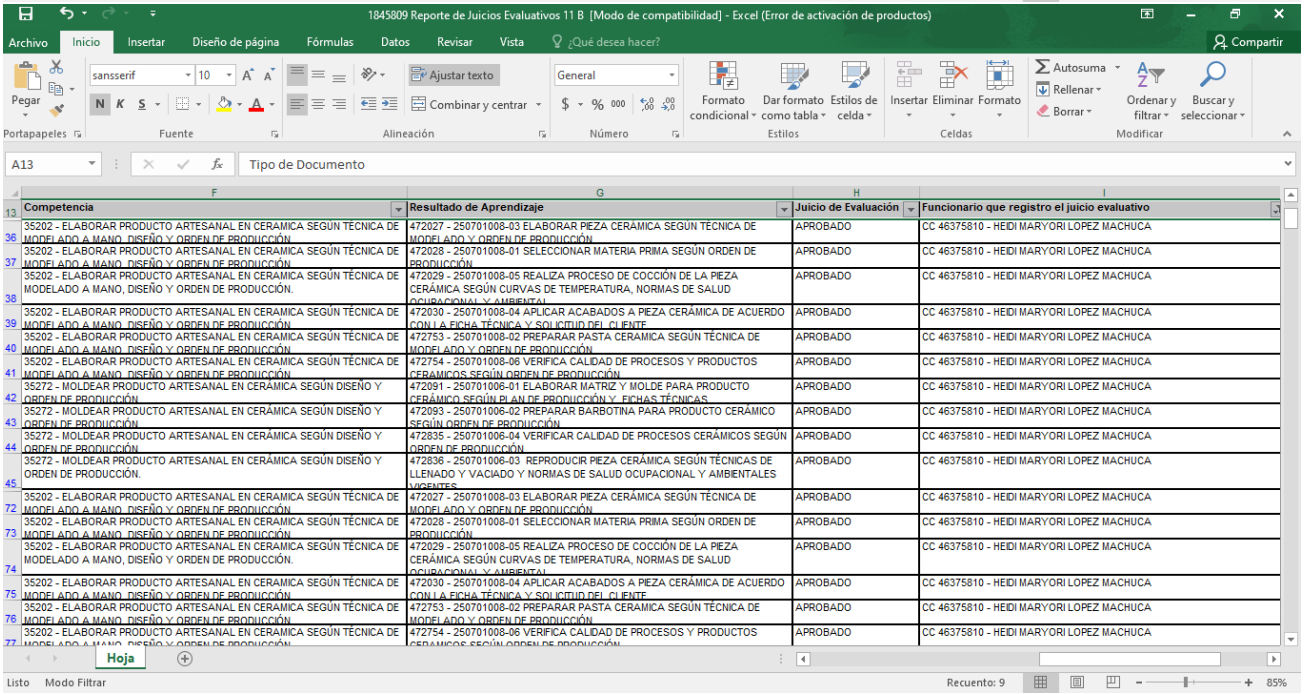


1845643 Reporte de Juicios Evaluativos [Modo de compatibilidad] - Excel (Error de activación de productos)

Reporte de Juicios de Evaluación

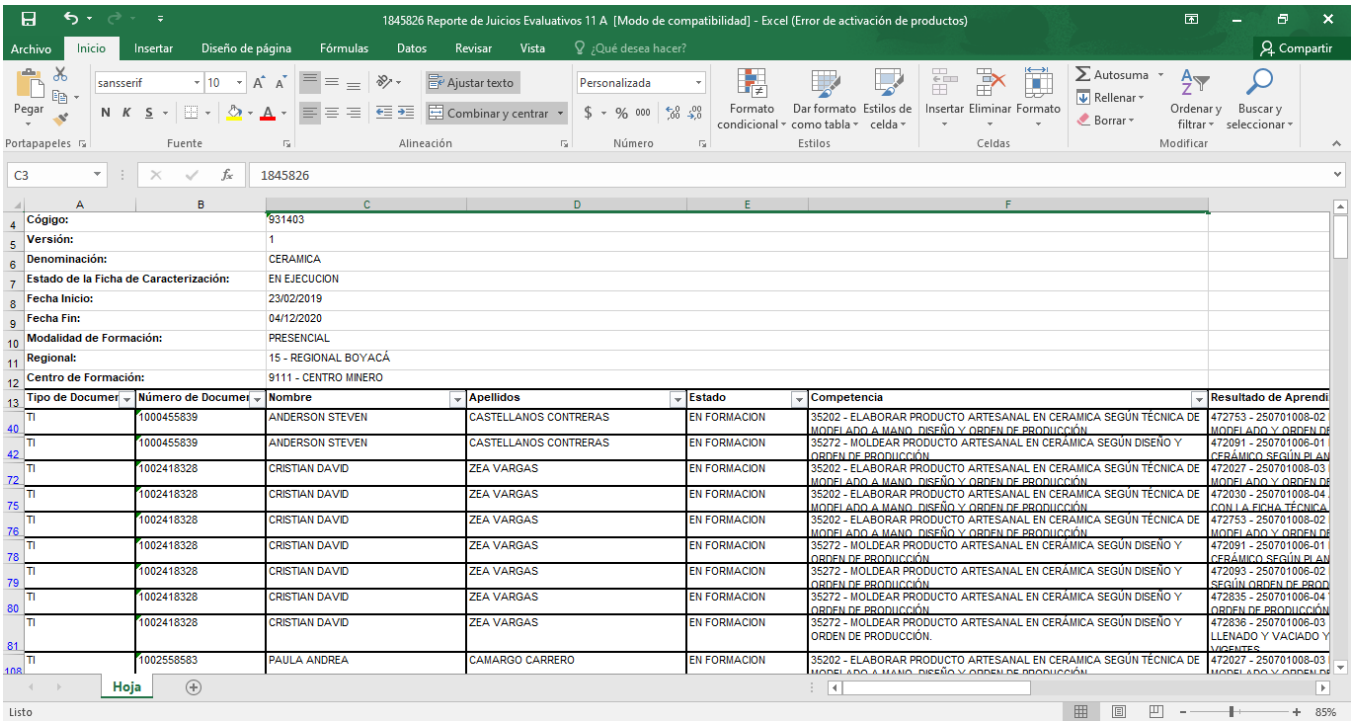
Fecha del Reporte:	25/09/2020
Ficha de Caracterización:	1845643
Código:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

Tipo de	Número de	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje
TI	1002558520	DUVAN FERNEY	MERCHAN MERCHAN	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472027 - 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN
TI	1002558520	DUVAN FERNEY	MERCHAN MERCHAN	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN
TI	1002558520	DUVAN FERNEY	MERCHAN MERCHAN	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472029 - 250701008-05 REALIZA PROCESO DE COCCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA SEGÚN CURVAS DE TEMPERATURA, NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTAL
TI	1002558520	DUVAN FERNEY	MERCHAN MERCHAN	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472030 - 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÁMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE
TI	1002558520	DUVAN FERNEY	MERCHAN MERCHAN	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN
TI	1002558786	DORIS ADRIANA	ACEVEDO MONTAÑEZ	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472027 - 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN
TI	1002558786	DORIS ADRIANA	ACEVEDO MONTAÑEZ	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN
TI	1002558786	DORIS ADRIANA	ACEVEDO MONTAÑEZ	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472029 - 250701008-05 REALIZA PROCESO DE COCCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA SEGÚN CURVAS DE TEMPERATURA, NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTAL
TI	1002558786	DORIS ADRIANA	ACEVEDO MONTAÑEZ	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472030 - 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÁMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE
TI	1002558786	DORIS ADRIANA	ACEVEDO MONTAÑEZ	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA



1845809 Reporte de Juicios Evaluativos 11 B [Modo de compatibilidad] - Excel (Error de activación de productos)

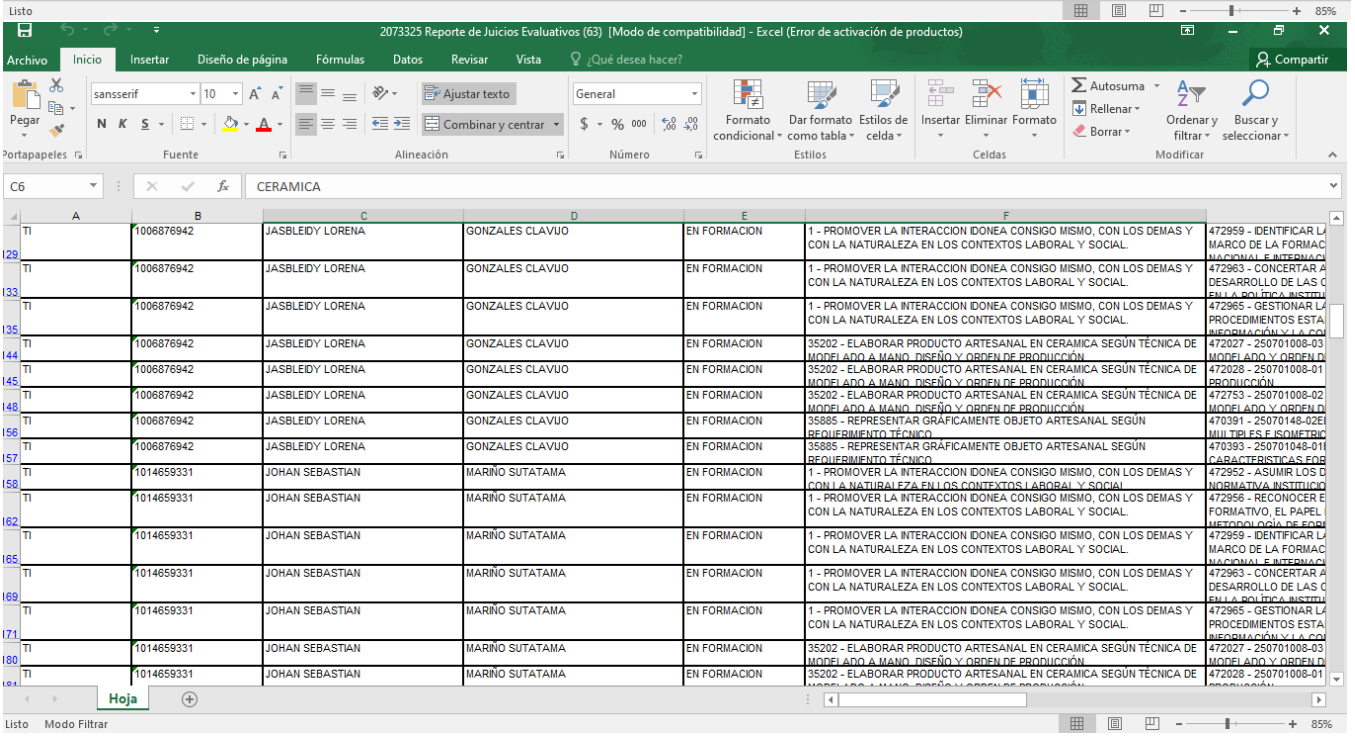
Competencia	Resultado de Aprendizaje	Juicio de Evaluación	Funcionario que registro el juicio evaluativo
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472027 - 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472029 - 250701008-05 REALIZA PROCESO DE COCCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA SEGÚN CURVAS DE TEMPERATURA, NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTAL	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472030 - 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÁMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472754 - 250701008-06 VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS Y PRODUCTOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472091 - 250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN PLAN DE PRODUCCIÓN Y FICHAS TÉCNICAS	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472093 - 250701006-02 PREPARAR BARBOTINA PARA PRODUCTO CERÁMICO SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472835 - 250701006-04 VERIFICAR CALIDAD DE PROCESOS CERÁMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERÁMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472836 - 250701006-03 REPRODUCIR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICAS DE LLENADO Y VACIADO Y NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTALES VIGENTES	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472027 - 250701008-03 ELABORAR PIEZA CERÁMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472029 - 250701008-05 REALIZA PROCESO DE COCCIÓN DE LA PIEZA CERÁMICA SEGÚN CURVAS DE TEMPERATURA, NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL Y AMBIENTAL	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472030 - 250701008-04 APLICAR ACABADOS A PIEZA CERÁMICA DE ACUERDO CON LA FICHA TÉCNICA Y SOLICITUD DEL CLIENTE	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472754 - 250701008-06 VERIFICA CALIDAD DE PROCESOS Y PRODUCTOS CERAMICOS SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA



1845826 Reporte de Juicios Evaluativos 11 A [Modo de compatibilidad] - Excel (Error de activación de productos)

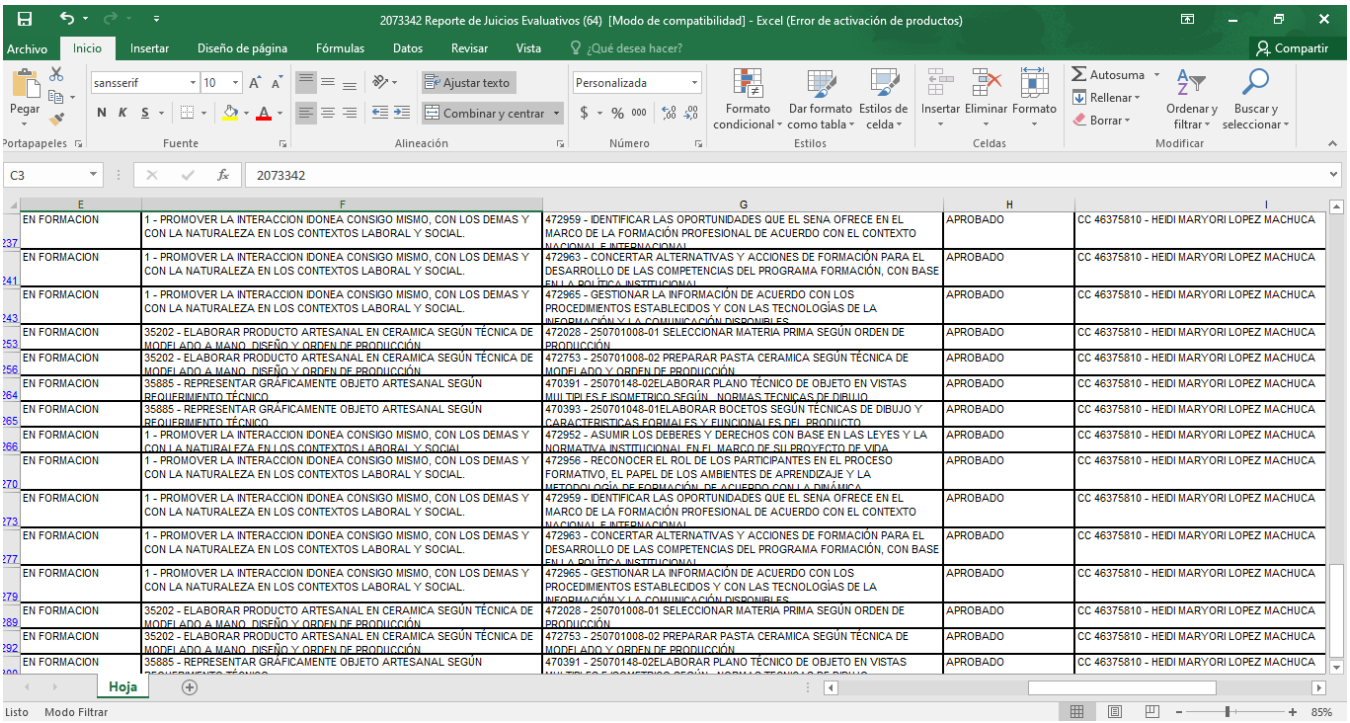
Cógigo:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

Tipo de Documer	Número de Documer	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendi
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472753 - 250701008-02 MODELADO Y ORDEN DE
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472091 - 250701006-01 CERÁMICO SEGÚN PLAN
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472027 - 250701008-03 MODELADO Y ORDEN DE
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472030 - 250701008-04 CON LA FICHA TÉCNICA
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472753 - 250701008-02 MODELADO Y ORDEN DE
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472091 - 250701006-01 CERÁMICO SEGÚN PLAN
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472093 - 250701006-02 SEGÚN ORDEN DE PROD
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472835 - 250701006-04 ORDEN DE PRODUCCIÓN
TI	1002418328	CRISTIAN DAVID	ZEA VARGAS	EN FORMACION	35272 - MOLDEAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.	472836 - 250701006-03 LLENADO Y VACIADO Y VIGENTES
TI	1002558583	PAULA ANDREA	CAMARGO CARRERO	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE	472027 - 250701008-03

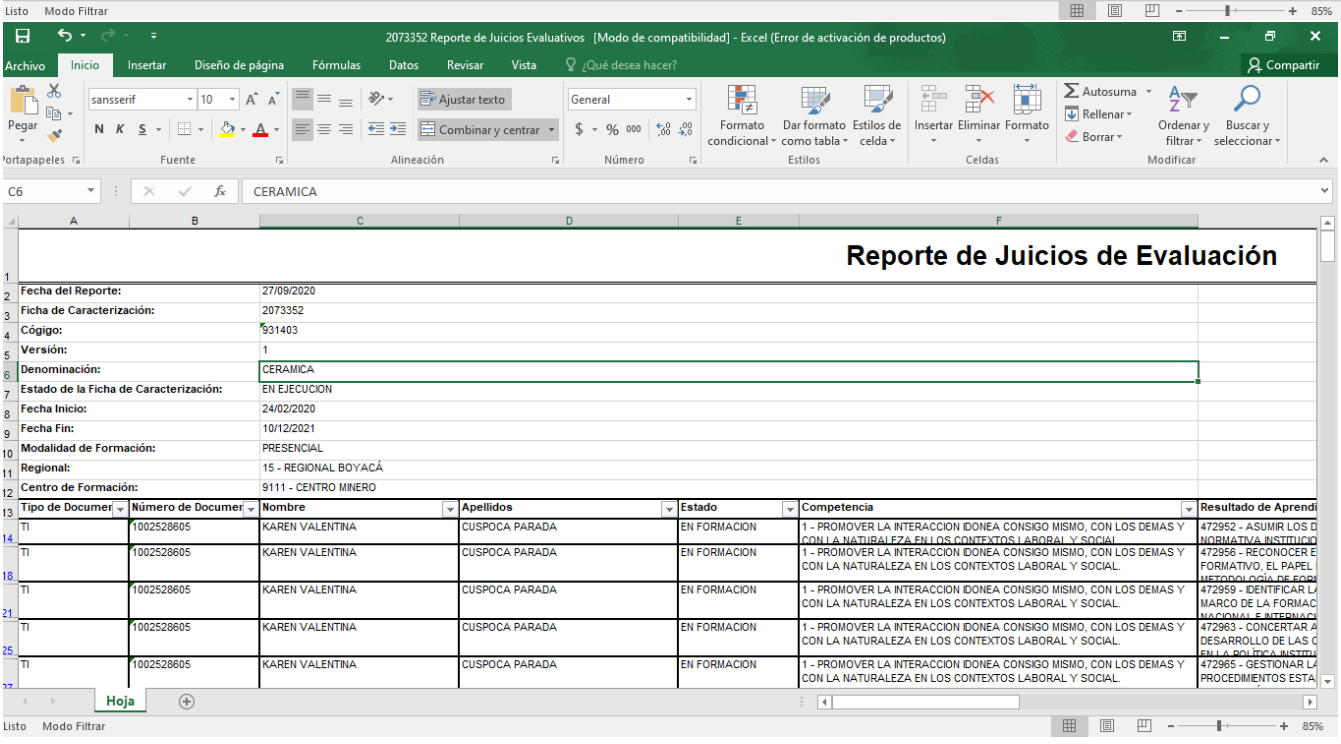


2073325 Reporte de Juicios Evaluativos (63) [Modo de compatibilidad] - Excel (Error de activación de productos)

Tipo de Documer	Número de Documer	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendi
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472959 - IDENTIFICAR LA MARCO DE LA FORMAC NACIONAL E INTERNACI
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472963 - CONCERTAR A DESARROLLO DE LAS C EN LA POLÍTICA INSTITU
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472965 - GESTIONAR LA PROCEDIMIENTOS ESTA INFORMACIÓN Y LA CO
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472027 - 250701008-03 MODELADO Y ORDEN DE
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472028 - 250701008-01 PRODUCCIÓN
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472753 - 250701008-02 MODELADO Y ORDEN DE
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	35885 - REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO	470391 - 25070148-02E MULTIPLES E ISOMETRIC
TI	1006876942	JASBLEIDY LORENA	GONZALES CLAVIJO	EN FORMACION	35885 - REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO	470393 - 250701048-01 CARACTERISTICAS FOR
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472952 - ASUMIR LOS D NORMATIVA INSTITUCIO
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472956 - RECONOCER E FORMATIVO, EL PAPEL METODOLOGÍA DE FORM
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472959 - IDENTIFICAR LA MARCO DE LA FORMAC NACIONAL E INTERNACI
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472963 - CONCERTAR A DESARROLLO DE LAS C EN LA POLÍTICA INSTITU
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472965 - GESTIONAR LA PROCEDIMIENTOS ESTA INFORMACIÓN Y LA CO
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472027 - 250701008-03 MODELADO Y ORDEN DE
TI	1014659331	JOHAN SEBASTIAN	MARIÑO SUTATAMA	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE	472028 - 250701008-01



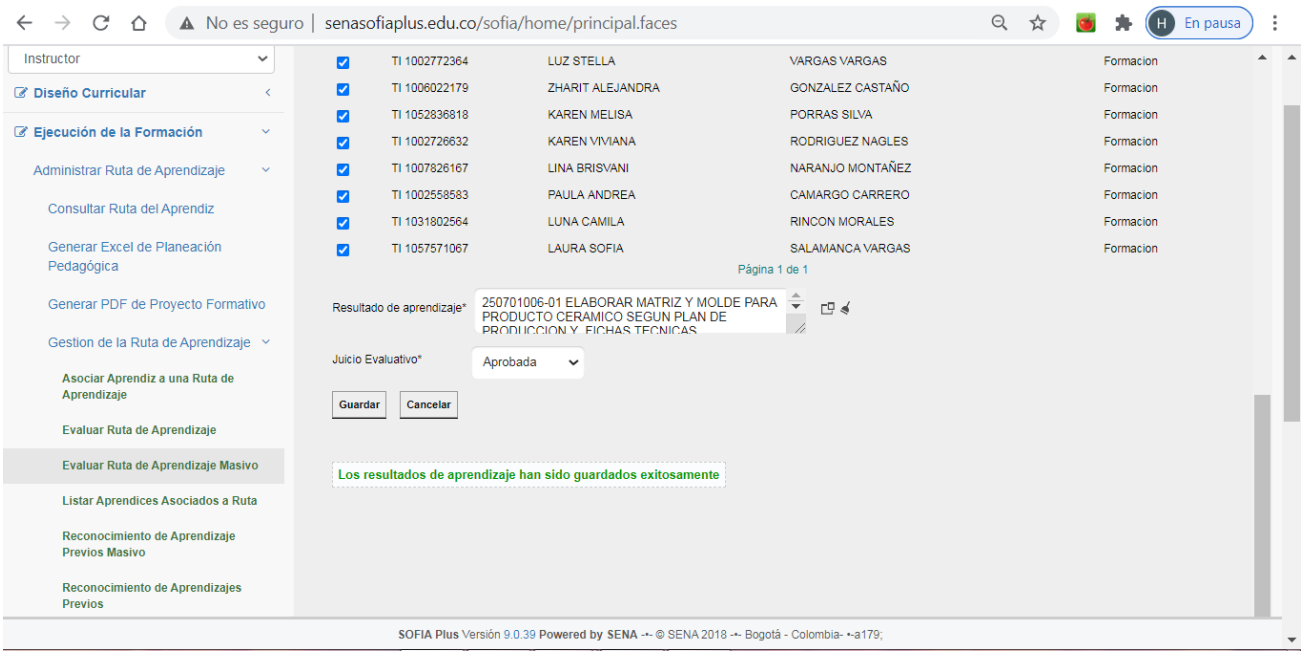
	E	F	G	H	I
237	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472959 - IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
241	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472963 - CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
243	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472965 - GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
253	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
256	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
264	EN FORMACION	35885 - REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO	470391 - 250701048-02ELABORAR PLANO TÉCNICO DE OBJETO EN VISTAS MULTIPLES E ISOMETRICO SEGÚN NORMAS TECNICAS DE DIBUJO	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
265	EN FORMACION	35885 - REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO	470393 - 250701048-01ELABORAR BOCETOS SEGÚN TÉCNICAS DE DIBUJO Y CARACTERISTICAS FORMALES Y FUNCIONALES DEL PRODUCTO	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
266	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472952 - ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
270	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472956 - RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
273	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472959 - IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
277	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472963 - CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
279	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472965 - GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
289	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472028 - 250701008-01 SELECCIONAR MATERIA PRIMA SEGÚN ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
292	EN FORMACION	35202 - ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL EN CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO A MANO, DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	472753 - 250701008-02 PREPARAR PASTA CERAMICA SEGÚN TÉCNICA DE MODELADO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA
100	EN FORMACION	35885 - REPRESENTAR GRÁFICAMENTE OBJETO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO TÉCNICO	470391 - 250701048-02ELABORAR PLANO TÉCNICO DE OBJETO EN VISTAS MULTIPLES E ISOMETRICO SEGÚN NORMAS TECNICAS DE DIBUJO	APROBADO	CC 46375810 - HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA

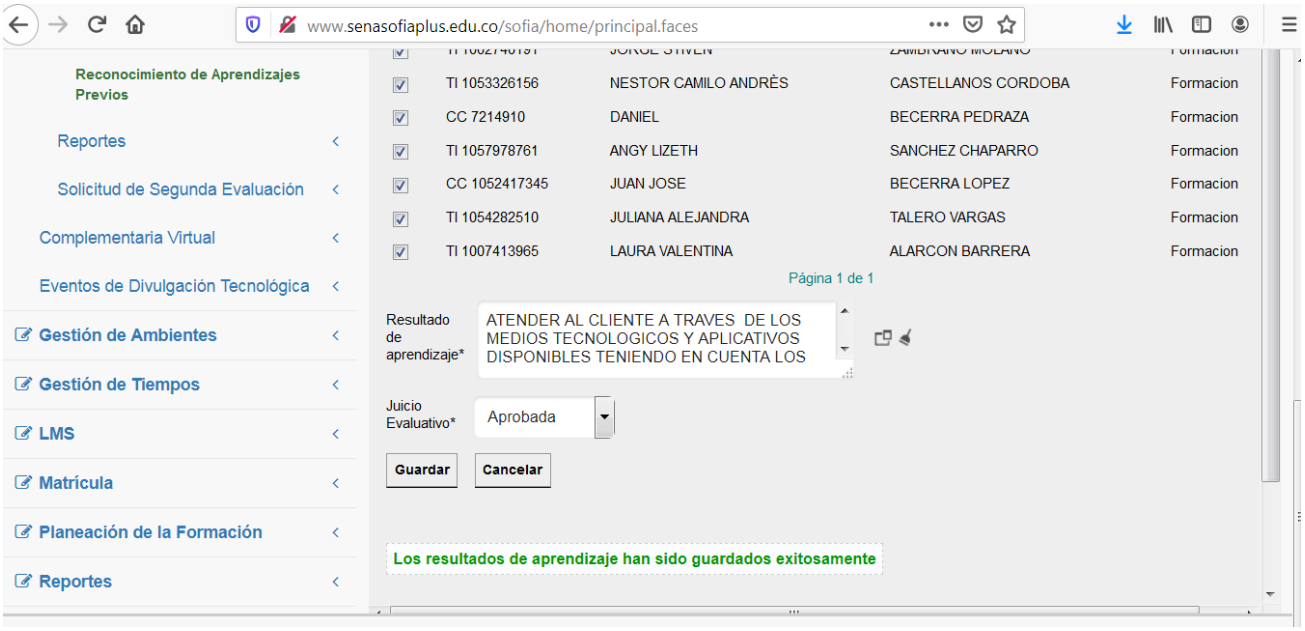


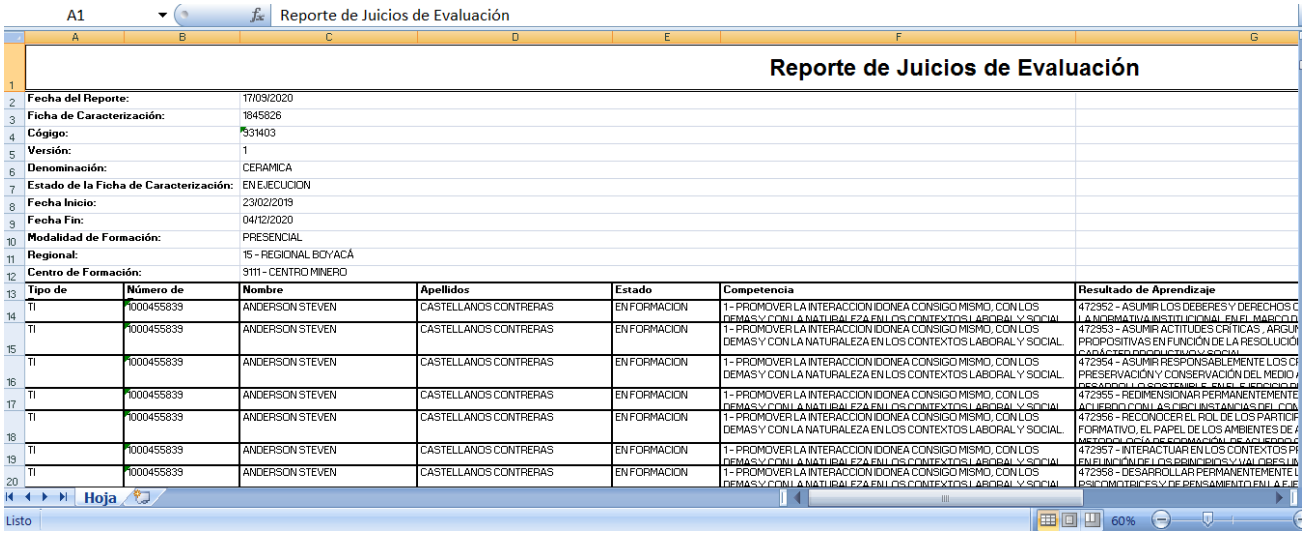
Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte:	27/09/2020
Ficha de Caracterización:	2073352
Cógigo:	931403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	24/02/2020
Fecha Fin:	10/12/2021
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	9111 - CENTRO MINERO

Tipo de Documer	Número de Documer	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendi
TI	1002528605	KAREN VALENTINA	CUSPOCA PARADA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472952 - ASUMIR LOS D NORMATIVA INSTITUCIO
TI	1002528605	KAREN VALENTINA	CUSPOCA PARADA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472956 - RECONOCER E FORMATIVO, EL PAPEL METODOLOGÍA DE FORM
TI	1002528605	KAREN VALENTINA	CUSPOCA PARADA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472959 - IDENTIFICAR L MARCO DE LA FORMAC NACIONAL E INTERNACI
TI	1002528605	KAREN VALENTINA	CUSPOCA PARADA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472963 - CONCERTAR A DESARROLLO DE LAS C EN LA POLÍTICA INSTITU
TI	1002528605	KAREN VALENTINA	CUSPOCA PARADA	EN FORMACION	1 - PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472965 - GESTIONAR LA PROCEDIMIENTOS ESTA


No es seguro | senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
En pausa
Instructor
Diseño Curricular
Ejecución de la Formación
Administrar Ruta de Aprendizaje
Consultar Ruta del Aprendiz
Generar Excel de Planeación Pedagógica
Generar PDF de Proyecto Formativo
Gestion de la Ruta de Aprendizaje
Asociar Aprendiz a una Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje
Evaluar Ruta de Aprendizaje Masivo
Listar Aprendices Asociados a Ruta
Reconocimiento de Aprendizaje Previos Masivo
Reconocimiento de Aprendizajes Previos
TI 1002772364 LUZ STELLA VARGAS VARGAS Formacion
TI 1006022179 ZHARIT ALEJANDRA GONZALEZ CASTAÑO Formacion
TI 1052836818 KAREN MELISA PORRAS SILVA Formacion
TI 1002726632 KAREN VIVIANA RODRIGUEZ NAGLES Formacion
TI 1007826167 LINA BRISVANI NARANJO MONTAÑEZ Formacion
TI 1002558583 PAULA ANDREA CAMARGO CARRERO Formacion
TI 1031802564 LUNA CAMILA RINCON MORALES Formacion
TI 1057571067 LAURA SOFIA SALAMANCA VARGAS Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje*
250701006-01 ELABORAR MATRIZ Y MOLDE PARA PRODUCTO CERAMICO SEGUN PLAN DE
Juicio Evaluativo*
Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente
SOFIA Plus Versión 9.0.39 Powered by SENA -•- © SENA 2018 -•- Bogotá - Colombia- •-a179;


www.senasofiaplus.edu.co/sofia/home/principal.faces
Reconocimiento de Aprendizajes Previos
Reportes
Solicitud de Segunda Evaluación
Complementaria Virtual
Eventos de Divulgación Tecnológica
Gestión de Ambientes
Gestión de Tiempos
LMS
Matrícula
Planeación de la Formación
Reportes
TI 1053326156 NESTOR CAMILO ANDRÈS CASTELLANOS CORDOBA Formacion
CC 7214910 DANIEL BECERRA PEDRAZA Formacion
TI 1057978761 ANGY LIZETH SANCHEZ CHAPARRO Formacion
CC 1052417345 JUAN JOSE BECERRA LOPEZ Formacion
TI 1054282510 JULIANA ALEJANDRA TALERO VARGAS Formacion
TI 1007413965 LAURA VALENTINA ALARCON BARRERA Formacion
Página 1 de 1
Resultado de aprendizaje*
ATENDER AL CLIENTE A TRAVES DE LOS MEDIOS TECNOLOGICOS Y APLICATIVOS DISPONIBLES TENIENDO EN CUENTA LOS
Juicio Evaluativo*
Aprobada
Guardar
Cancelar
Los resultados de aprendizaje han sido guardados exitosamente



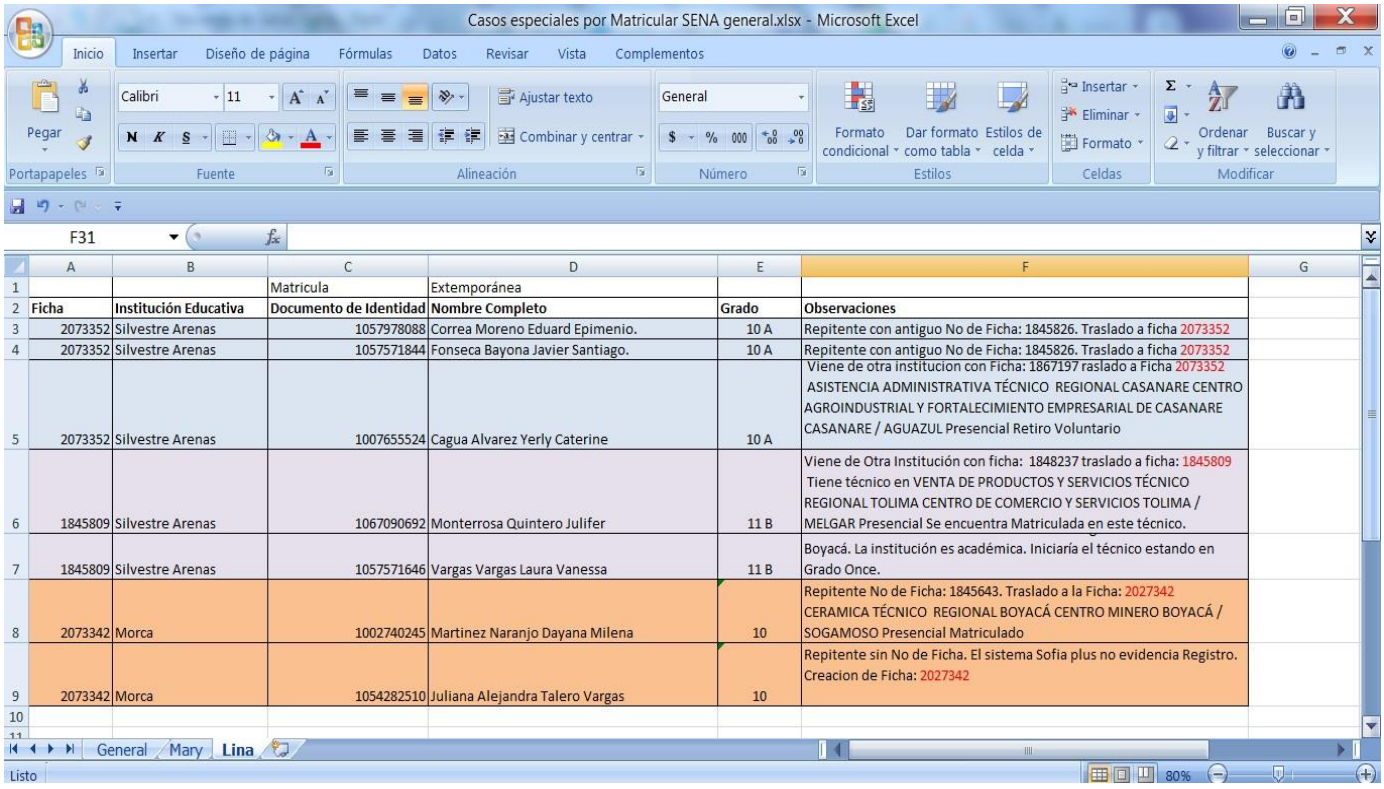
Reporte de Juicios de Evaluación

Fecha del Reporte:	17/09/2020
Ficha de Caracterización:	1845826
Cógigo:	331403
Versión:	1
Denominación:	CERAMICA
Estado de la Ficha de Caracterización:	EN EJECUCION
Fecha Inicio:	23/02/2019
Fecha Fin:	04/12/2020
Modalidad de Formación:	PRESENCIAL
Regional:	15 - REGIONAL BOYACÁ
Centro de Formación:	3111 - CENTRO MINERO

Tipo de	Número de	Nombre	Apellidos	Estado	Competencia	Resultado de Aprendizaje
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472952 - ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS C LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO D
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472953 - ASUMIR ACTITUDES CRÍTICAS , ARGUM PROPOSITIVAS EN FUNCIÓN DE LA RESOLUCIÓN CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472954 - ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS CI PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO A DESARROLLO SOSTENIBLE EN EL EJERCICIO DI
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472955 - REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CON
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472956 - RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIP FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE A METODOLOGÍA DE FORMACIÓN DE ACUERDOS
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472957 - INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS PI EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES LA
TI	1000455839	ANDERSON STEVEN	CASTELLANOS CONTRERAS	EN FORMACION	1- PROMOVER LA INTERACCION IDONEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMAS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL.	472958 - DESARROLLAR PERMANENTEMENTE L PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA E IE

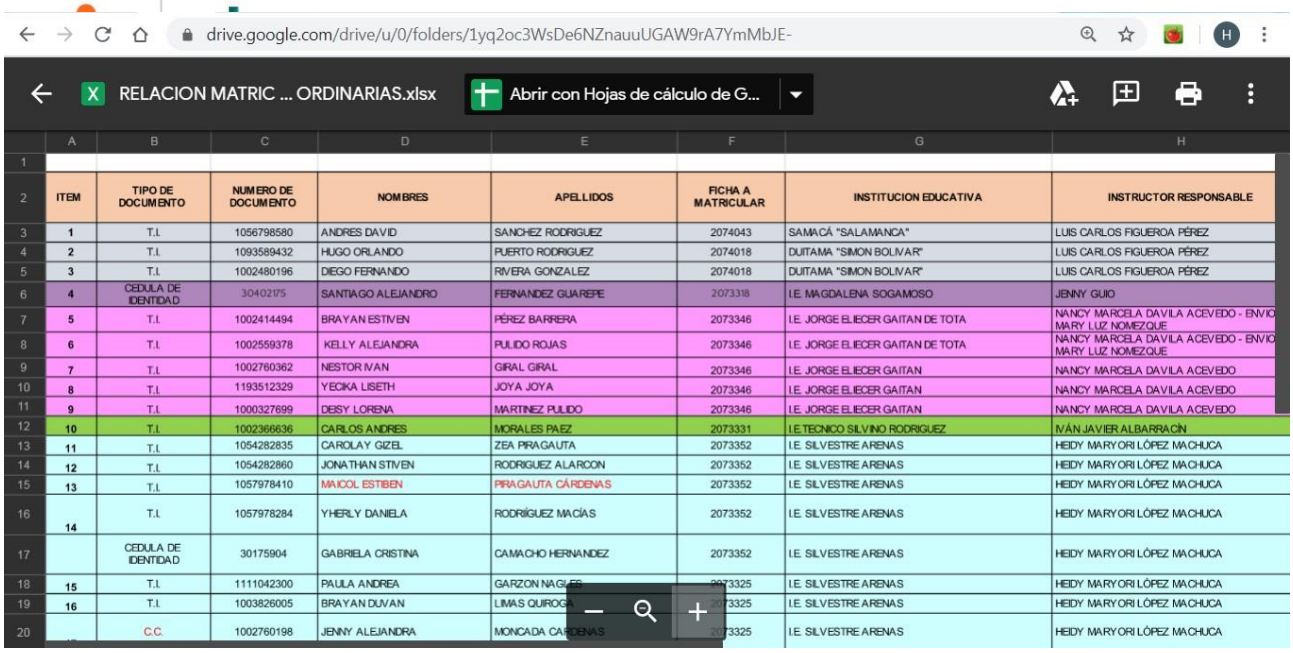
Obligación 11 No ha sido esta directriz solicitada a la fecha por el centro de formación.

Obligación 12



Casos especiales por Matricular SENA general.xlsx - Microsoft Excel

	Ficha	Institución Educativa	Documento de Identidad	Nombre Completo	Grado	Observaciones
			Matricula	Extemporánea		
3	2073352	Silvestre Arenas	1057978088	Correa Moreno Eduard Epimenio.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352
4	2073352	Silvestre Arenas	1057571844	Fonseca Bayona Javier Santiago.	10 A	Repitente con antiguo No de Ficha: 1845826. Traslado a ficha 2073352
5	2073352	Silvestre Arenas	1007655524	Cagua Alvarez Yerly Caterine	10 A	Viene de otra institucion con Ficha: 1867197 raslado a Ficha 2073352 ASISTENCIA ADMINISTRATIVA TÉCNICO REGIONAL CASANARE CENTRO AGROINDUSTRIAL Y FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL DE CASANARE CASANARE / AGUAZUL Presencial Retiro Voluntario
6	1845809	Silvestre Arenas	1067090692	Monterrosa Quintero Julifer	11 B	Viene de Otra Institución con ficha: 1848237 traslado a ficha: 1845809 Tiene técnico en VENTA DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TÉCNICO REGIONAL TOLIMA CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS TOLIMA / MELGAR Presencial Se encuentra Matriculada en este técnico.
7	1845809	Silvestre Arenas	1057571646	Vargas Vargas Laura Vanessa	11 B	Boyacá. La institución es académica. Iniciaría el técnico estando en Grado Once.
8	2073342	Morca	1002740245	Martinez Naranjo Dayana Milena	10	Repitente No de Ficha: 1845643. Traslado a la Ficha: 2027342 CERAMICA TÉCNICO REGIONAL BOYACÁ CENTRO MINERO BOYACÁ / SOGAMOSO Presencial Matriculado
9	2073342	Morca	1054282510	Juliana Alejandra Talero Vargas	10	Repitente sin No de Ficha. El sistema Sofia plus no evidencia Registro. Creacion de Ficha: 2027342



drive.google.com/drive/u/0/folders/1yq2oc3WsDe6NZnauuUGAW9rA7YmMbJE-

RELACION MATRIC ... ORDINARIAS.xlsx — Abrir con Hojas de cálculo de G...

ITEM	TIPO DE DOCUMENTO	NUMERO DE DOCUMENTO	NOMBRES	APELLIDOS	FICHA A MATRICULAR	INSTITUCION EDUCATIVA	INSTRUCTOR RESPONSABLE
1	T.I	1056798580	ANDRES DAVID	SANCHEZ RODRIGUEZ	2074043	SAMACÁ "SALAMANCA"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
2	T.I	1093589432	HUGO ORLANDO	PUERTO RODRIGUEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
3	T.I	1002480196	DIEGO FERNANDO	RIVERA GONZALEZ	2074018	DUITAMA "SIMON BOLIVAR"	LUIS CARLOS FIGUEROA PÉREZ
4	CEDULA DE IDENTIDAD	3040275	SANTIAGO ALEJANDRO	FERNANDEZ GUAREPE	2073318	I.E. MAGDALENA SOGAMOSO	JENNY GUIO
5	T.I	1002414494	BRAYAN ESTIVEN	PÉREZ BARRERA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
6	T.I	1002559378	KELLY ALEJANDRA	PULIDO ROJAS	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN DE TOTA	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO - ENVIO MARY LUZ NOMEZQUE
7	T.I	1002760362	NESTOR IVAN	GIRAL GIRAL	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
8	T.I	1193512329	YECIKA LISETH	JOYA JOYA	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
9	T.I	1000327699	DEISY LORENA	MARTINEZ PULIDO	2073346	I.E. JORGE ELIECER GAITAN	NANCY MARCELA DAVILA ACEVEDO
10	T.I	1002366636	CARLOS ANDRES	MORALES PAEZ	2073331	I.E.TECNICO SILVINO RODRIGUEZ	IVÁN JAVIER ALBARRACÍN
11	T.I	1054282835	CAROLAY GIZEL	ZEA PIRAGAUTA	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
12	T.I	1054282860	JONATHAN STIVEN	RODRIGUEZ ALARCON	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
13	T.I	1057978410	MAICOL ESTIBEN	PIRAGAUTA CÁRDENAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
14	T.I	1057978284	YHERLY DANIELA	RODRÍGUEZ MACÍAS	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
	CEDULA DE IDENTIDAD	30175904	GABRIELA CRISTINA	CAMACHO HERNANDEZ	2073352	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
15	T.I	1111042300	PAULA ANDREA	GARZON NAGLES	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
16	T.I	1003826005	BRAYAN DUVAN	LIMAS QUIROGA	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA
	C.C.	1002760198	JENNY ALEJANDRA	MONCADA CARDENAS	2073325	I.E. SILVESTRE ARENAS	HEIDY MARYORI LÓPEZ MACHUCA

Obligación 13. No ha sido solicitado hasta el momento.

Obligación 14. La actividad en mención ya fue ejecutada al comienzo del cronograma del inicio de la formación.

Obligación 15. No ha sido solicitado por el momento por el centro de formación.

Obligación 16. Certificaciones cursos Propuestos por la directriz SENA.

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA

SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Hace constar:

Que el Sr(a) HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA Identificado(a) con cédula de ciudadanía 46375810 realizó el día 12/11/2020 la Capacitación de protocolos de bioseguridad.

De acuerdo a lo establecido en la Resolución 666 de 2020 del ministerio de salud y protección y social, la circular 01-03-2020-000098 del 29 de mayo de 2020 del SENA, mediante la cual se establece el protocolo de medidas generales y de bioseguridad para prevenir y mitigar la propagación del COVID-19, Circular 01-03-2020-000156 del 02 de septiembre del 2020 del Sena, mediante el cual se establece el alcance a la circular 01-03-2020-000098 del 29 de mayo de 2020 del SENA – Lineamientos SENA para el "aislamiento selectivo inteligente".

Dependencia de Seguridad y Salud en el Trabajo – Secretaría General - SENA

Diseñado por: Grupo Gestión de los Sistemas de Información - Oficina de Sistemas

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA

SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Hace constar:

Que el Sr(a) HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA Identificado(a) con cédula de ciudadanía 46375810 realizó el día 12/11/2020 la Capacitación Módulo 1 - Generalidades en Seguridad y Salud en el Trabajo de la entidad y aprobó la respectiva evaluación.

Dependencia de Seguridad y Salud en el Trabajo – Secretaría General - SENA

Diseñado por: Grupo Gestión de los Sistemas de Información - Oficina de Sistemas



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE - SENA

SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO

Un compromiso de Todos.

Hace constar:

Que el Sr(a) HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA Identificado(a) con cédula de ciudadanía 46375810 realizó el día 12/11/2020 la Capacitación Módulo 2 - Riesgos en el puesto de trabajo y medidas de prevención de la entidad y aprobó la respectiva evaluación.

Dependencia de Seguridad y Salud en el Trabajo – Secretaría General - SENA

Diseñado por: Grupo Gestión de los Sistemas de Información - Oficina de Sistemas

Obligación 17. No ha sido solicitada por el momento por el centro de formación.

Obligación 18.

ELABORACIÓN DE MINI JARDINES A BASE DE ARCILLA



Sembrando amor

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

JUSTIFICACIÓN

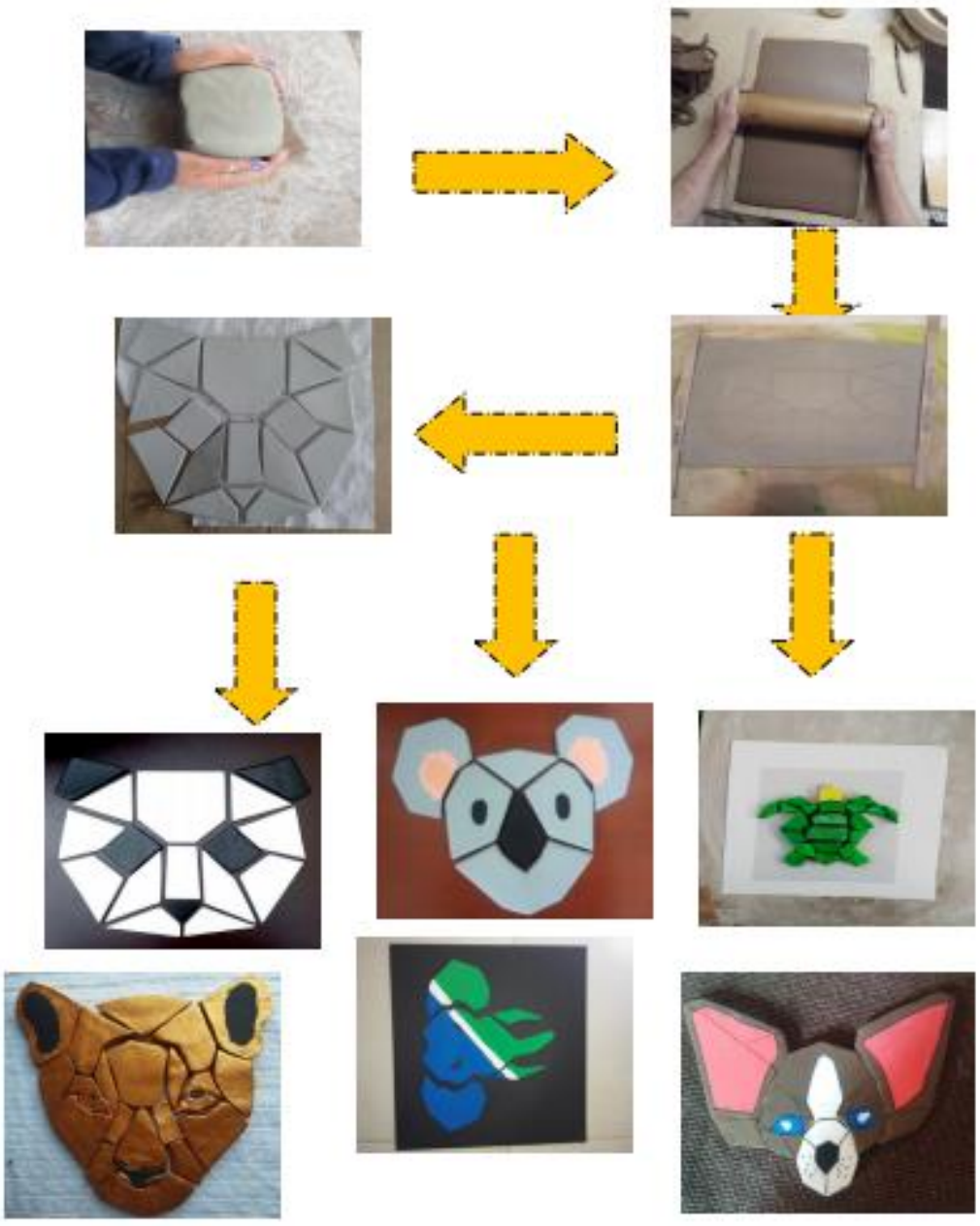
Se busca enriquecer el conocimiento sobre la vida de los animales, su cuidado y su labor en el planeta.





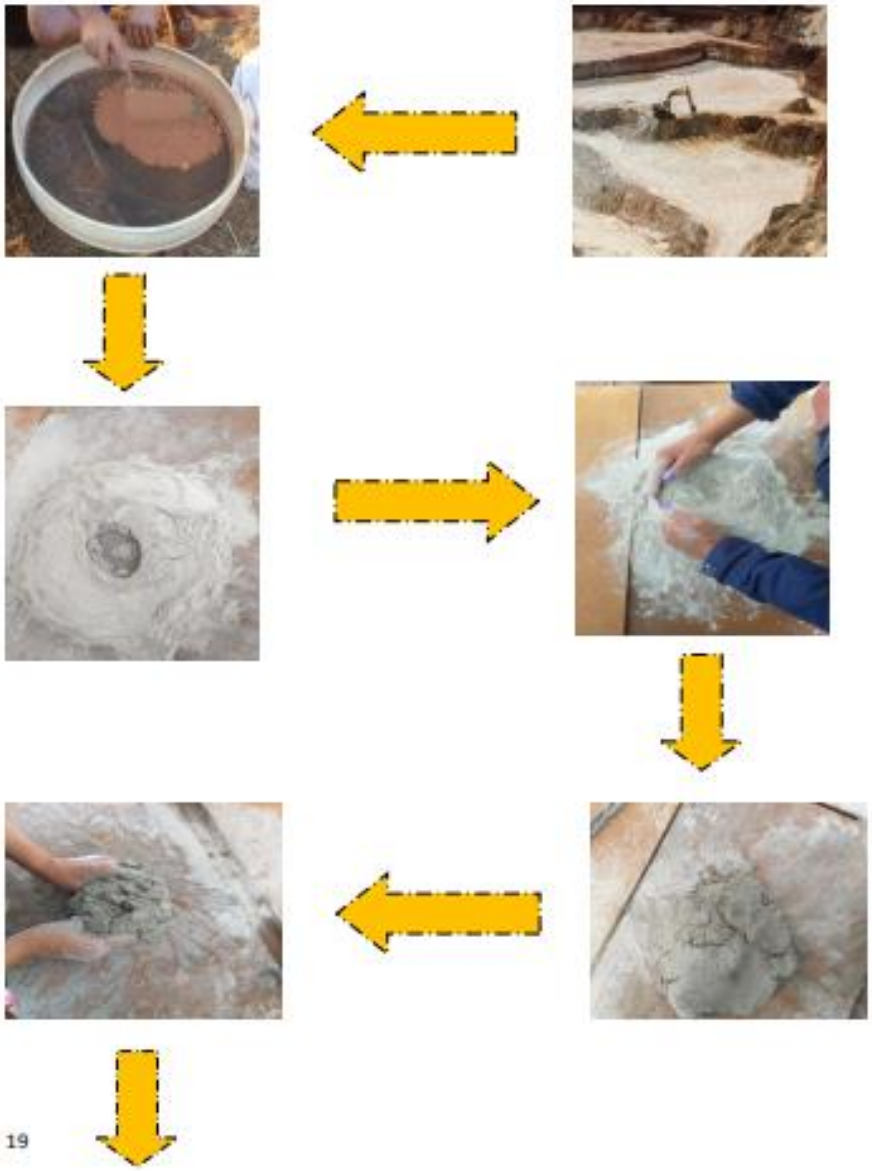






6. METODOLOGÍA

6.1. PROCESO DE MOLDEADO



FINANCIA TU COMPRA

REMODELA TU HOGAR, DISFRUTA DE COMODAS CUOTAS DE PAGO.



¡NO LO PIENSES MAS!





DISEÑOS EXCLUSIVOS

Recibe tu pedido de manera segura

roetonessalvajes11b@gmail.com

Rosetones_Salvajes 2020

Carrera 11 18-61

ROSETONES SALVAJES

HUELLAS QUE DAN VIDA



LA EMPRESA

Está destinada para brindar rosetones inspirados en animales salvajes hechos con arcilla, elaborados a mano.

Bello Fajardo Geraldine

Chávez Sánchez Leidy Mayerly

Chaparro Mesa Wuandy Yurley

Joya Morales Jojan Estiven

Patiño Orduz Dana Valentina

Sissa Pérez Diana Vanesa

Zapata Alarcón Juan David

Somos una empresa 100% colombiana, Con experiencia en la fabricación y comercialización. Gracias a la constante innovación en nuestros productos garantizamos unos eficientes rosetones.





NUESTROS PRODUCTOS

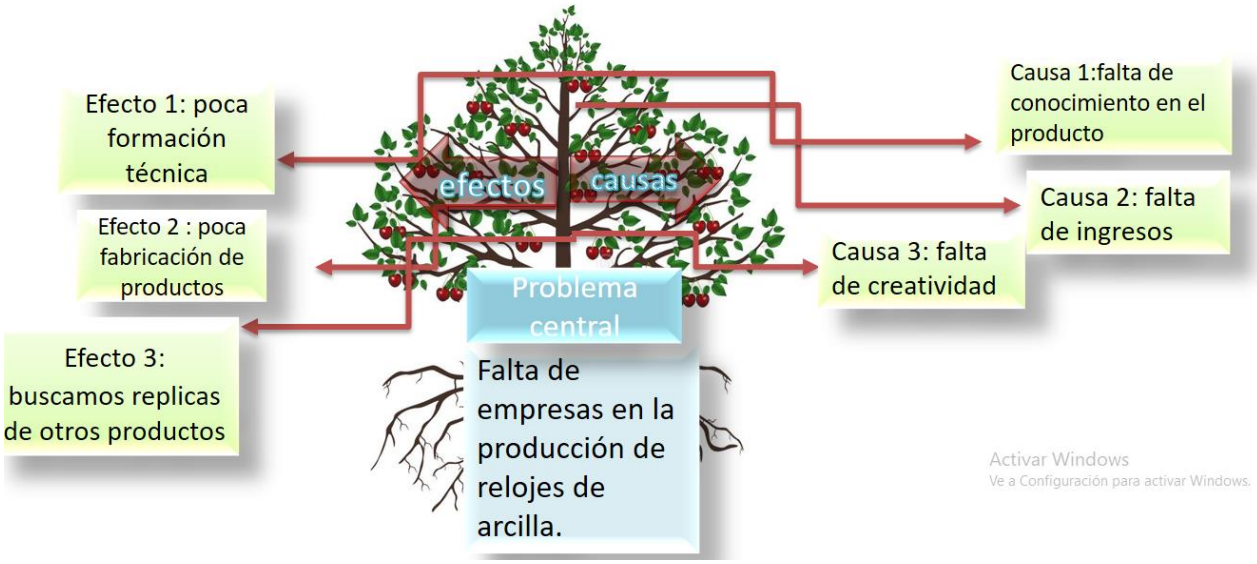
ROSETONES

Se destacan por su calidad, por su provecho ya que estos productos son decorativos para los pisos del hogar.

Los productos tienen un precio accesible a las necesidades de cada comprador. Hay diversidad de productos los cuales según ellos encontrara promociones de hasta el 50%

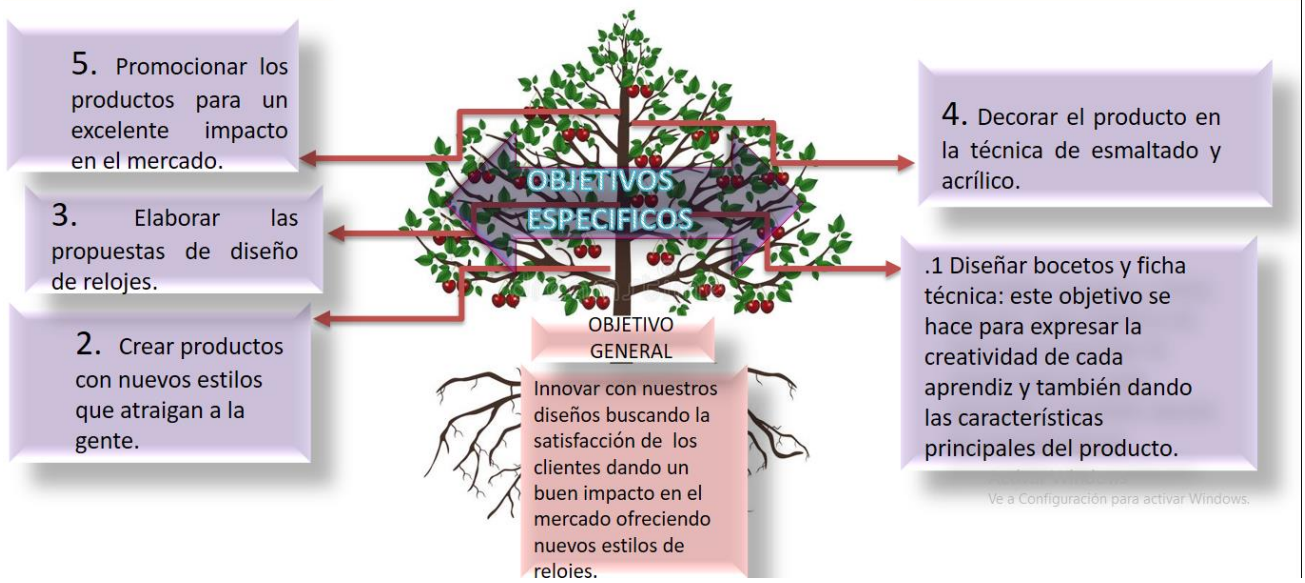


ARBOL DE PROBLEMAS



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

ARBOL DE OBJETIVOS



Ve a Configuración para activar Windows.

1. ELABORACION DE RELOJES EN ARCILLA

Tiempo de vida



"Dale una vuelta a tu mundo con tiempo de vida tu mejor opción"

2. PROBLEMA

Una falta visible de empresas de cerámica en el sector de Sogamoso, que desarrollen la producción de relojes, elaborados en arcilla, especialmente decorativa y utilitaria.

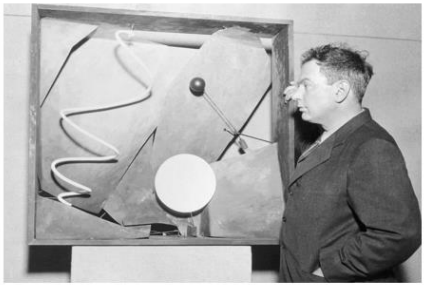
2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los relojes que son ofrecidos en el comercio son de materiales sintéticos, que son económicos pero que afectan el medio ambiente, también se encuentran de madera, metal o aluminio y las fábricas que los producen se encuentran en otras ciudades fuera de Sogamoso encareciendo el producto. Las Empresas que se dedican a elaborar relojes tienen estructurado el manejo de la arcilla como materia prima fundamental. Esta circunstancia, está influenciada por la no existencia de mano de obra calificada y el quehacer de un entorno económico y social que no sugiere un interés profundo del mercado y el público objetivo, que promueva enérgicamente, la fabricación de Relojes artesanales a base de arcilla.

Activar Window
Ve a Configuración p

MARCO TEÓRICO

BASES TEORICAS







Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

MARCO TEÓRICO

La Arcilla.

Se caracteriza por adquirir plasticidad al ser mezclada con agua, y también sonoridad y dureza al calentarla por encima de 800°C. La arcilla endurecida mediante la acción del fuego, fue la primera cerámica elaborada por los seres humanos, y aún es uno de los materiales más baratos y de uso más amplio



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

MARCO TEÓRICO

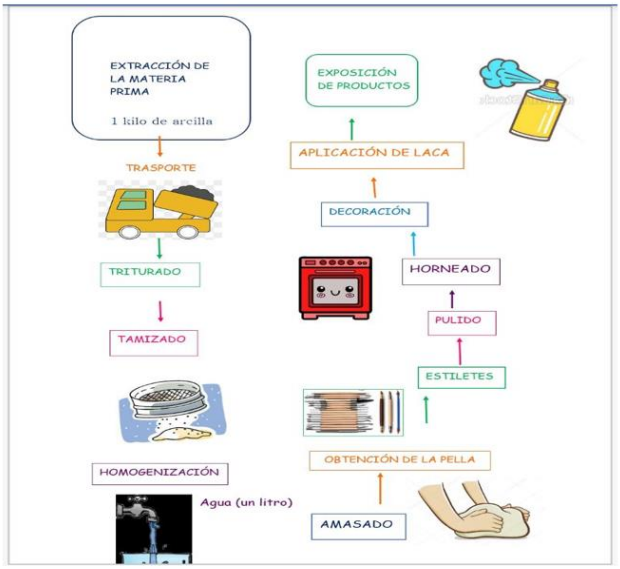
Colgantes Móviles

Casi siempre que pensamos en móviles colgantes los imaginamos sobre la cuna de un bebé e inspirados en motivos infantiles, pero en realidad no hay ninguna norma que obligue a que sean algo exclusivo de los más pequeños.
A los mayores también nos gusta sorprendernos con detalles decorativos bonitos e inspiradores colgados del techo



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

METODOLOGÍA



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

ELABORACIÓN DE MINI JARDINES A BASE DE ARCILLA



Sembrando amor

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

INTRODUCCIÓN

Empresa fundamentada en la elaboración de Mini Jardines de diferentes diseños, formas, colores y tamaños, transformando la materia prima en un producto decorativo a usarse en oficinas, consultorios, etc. Fortaleciendo los puntos verdes y ecológicos ya que es un producto de fácil acceso comercial.

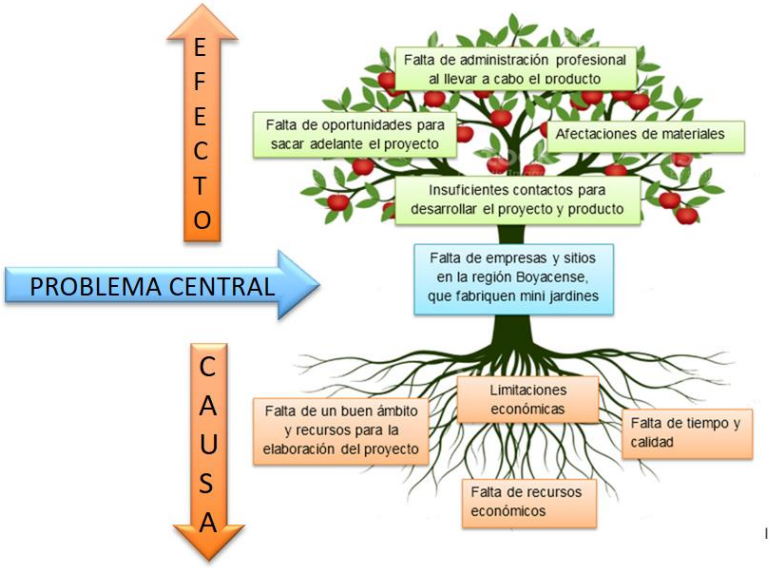






Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

ÁRBOL DEL PROBLEMA



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

PLANTAS A USAR EN EL MINI JARDIN

Estas son las plantas mas comunes que se utilizan para los mini jardines ya que no necesitan de mucho mantenimiento y espacio.

SUCULENTAS



EL CACTUS



EL MUSGO



INTRODUCCIÓN

¿COMO SE DESARROLLA EL PROYECTO?

¿CUANDO Y EN DONDE SE HACE EL PROYECTO?



¿QUÉ ES EL PROYECTO?

¿EN QUE SECTOR DE LA PRODUCCIÓN SE UBICA EL PROYECTO?

PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de más relevancia es la ausencia de cofres novedosos, creativos e innovadores hechos en arcilla, en la ciudad de Sogamoso.



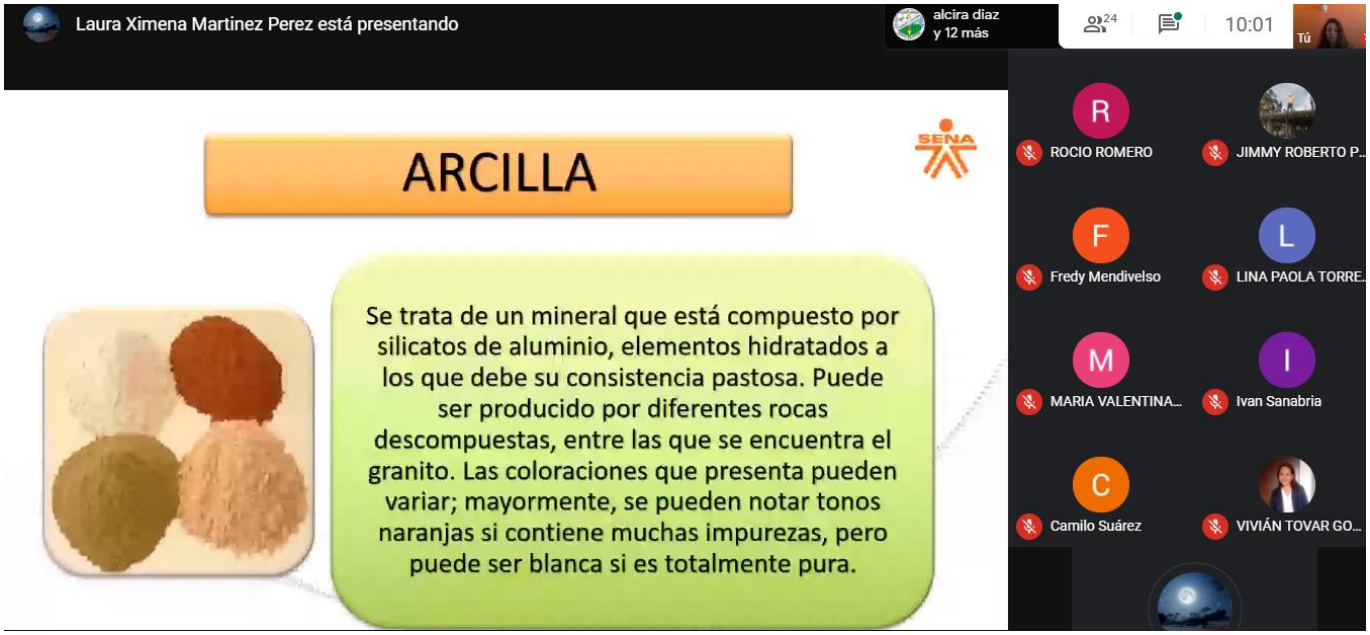
OBJETIVO GENERAL

Fabricar cofres hechos en arcilla en Sogamoso - Boyacá




Laura Ximena Martinez Perez está presentando
Giovanny Edgar... y 13 más
9:57
MARCO TEÓRICO
BASES TEÓRICAS
CRONOLOGÍA DEL RELOJ
CRONOLOGÍA DEL RELOJ
1. Reloj de Sol
2. Reloj de Agua
3. Reloj de Bujía
4. Reloj de Arena
5. Reloj Mecánico
6. Reloj de Péndulo
7. Cronometro
8. Reloj Electrónico
9. Reloj de Cuarzo
10. Reloj Anatómico
11. Smartwatch
ROCIO ROMERO
JIMMY ROBERTO P...
Fredy Mendivelso
LINA PAOLA TORRE...
MARIA VALENTINA...
Ivan Sanabria
Camilo Suárez
VIVIÁN TOVAR GO...
Sustentaciones Finales Articulación SENA-I.E...
Laura Ximena Martinez Perez está presentando


Laura Ximena Martinez Perez está presentando
Giovanny Edgar... y 13 más
9:57
meet.google.com/rsh-cqzb-gxe?pli=1&authuser=2
Laura Ximena Martinez Perez está presentando
JOHN WILLIAN FONSECA MANRI... y 12 más
9:59
CERÁMICA
Año 24.000a.C: en el Paleolítico superior aparecen pequeñas figuras, utilizadas con fines ceremoniales, realizadas en arcilla secada, al sol o alrededor del fuego.
Entre el año 12.000a.C y el 7.000a.C: en el neolítico aparecen los primeros recipientes para almacenar los primeros alimentos y agua.
Siglo III a.C: en China se empleo la terracota, arcilla modelada y endurecida al horno.
Del año 618 al 907: en China se utiliza la porcelana durante la dinastía Tang.
Del año 1368 al 1644: en China se perfecciono el uso de la porcelana durante la dinastía Ming y se exporta a Japón y a Europa.
ROCIO ROMERO
JIMMY ROBERTO P...
Fredy Mendivelso
MARIA VALENTINA...
Ivan Sanabria
Camilo Suárez
VIVIÁN TOVAR GO...
Laura Ximena Martinez Perez


Laura Ximena Martinez Perez está presentando
alcira diaz y 12 más
10:01
Tú
ARCILLA
Se trata de un mineral que está compuesto por silicatos de aluminio, elementos hidratados a los que debe su consistencia pastosa. Puede ser producido por diferentes rocas descompuestas, entre las que se encuentra el granito. Las coloraciones que presenta pueden variar; mayormente, se pueden notar tonos naranjas si contiene muchas impurezas, pero puede ser blanca si es totalmente pura.
ROCIO ROMERO
JIMMY ROBERTO P...
Fredy Mendivelso
LINA PAOLA TORRE...
MARIA VALENTINA...
Ivan Sanabria
Camilo Suárez
VIVIÁN TOVAR GO...

Obligación 19. No ha sido requerida por el Centro de Formación.

Obligación 20.



Libertad y orden
RÉPUBLICA DE COLOMBIA

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

En Cumplimiento del Decreto 1072 de 2015
otorga
Certificado de Competencia Laboral a

HEIDI MARYORI LOPEZ MACHUCA

Con CÉDULA DE CIUDADANÍA No. 46375810

Quien demostró su Competencia Laboral en la
Norma

Orientar formación presencial de acuerdo con procedimientos técnicos y normativa - NIVEL INTERMEDIO

Código: 240201056 - Versión: 1

En testimonio de lo anterior. se firma el presente en SOGAMOSO. A los uno (1) días del mes de Octubre de dos mil veinte (2020)

Firmado Digitalmente por

816834 - 01/10/2020
No Y FECHA REGISTRO

JUAN CARLOS PINILLA HOLGUIN
Subdirector CENTRO MINERO
REGIONAL BOYACÁ

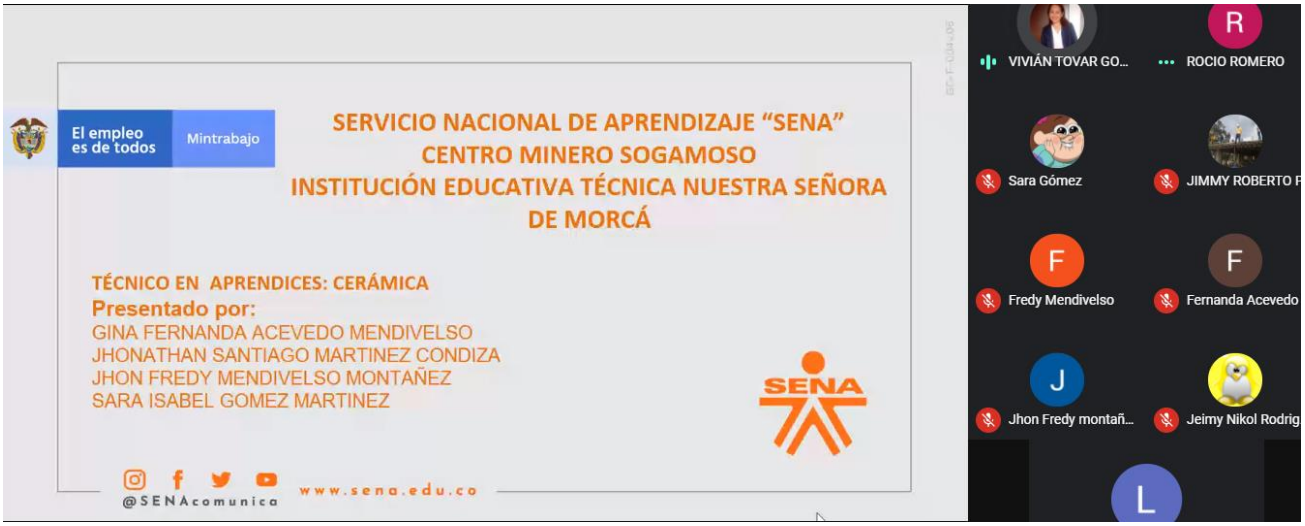
Vigencia:
hasta el 1 de Octubre de 2023

La autenticidad de este documento puede ser verificada en el registro electrónico que se encuentra en la página web http://certificados.sena.edu.co, bajo el número 911100240201056CC46375810C.

Obligación 21. No ha sido solicitado por el Momento desde el centro de formación

Obligación 22. No ha sido solicitado por el momento desde el centro de formación.

Obligación 23. Evidencias de formación previstas para el presente período.



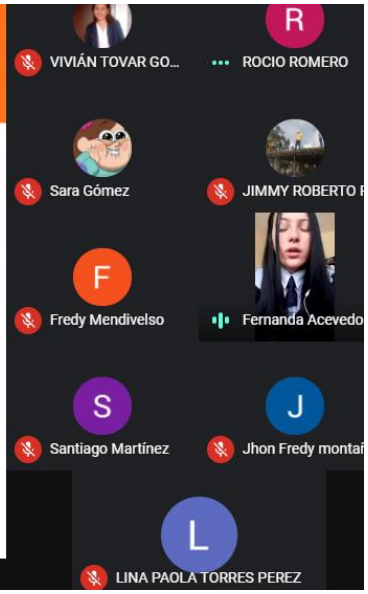


- AMASA CERAMICA: es un taller de cerámica 100% artesanal, dedicado a la elaboración de vajillas y decoración para restaurantes y el hogar, todos estos productos son aptos para contacto con alimento, resisten horno microondas, horno convencional y maquina lavavajillas. Está ubicado en la AV. Carrera 30# 71-71 Bogotá, Colombia, su correo electrónico es hola@amasaceramica.com y su whatsapp es 3208364482.

- BARRO DE LA CHAMBA: Es una empresa de cerámica, dedicada a la creación de manteles y cacerolas que destacan la gran diversidad de tradiciones, climas y materiales naturales únicos en Colombia. Esta ubicado en la calle 70# 11ª- 12 Quinta Camacho, Bogotá, su teléfono/ whatsapp es 3167503685, 3156500436 y su teléfono fijo es (1) 5289883.

- José Inocencio Merchán es un tallador- Ceramista, quien aprendió este oficio en la vereda de Morcá, inició a tallar el carbón desde el año 2000 porque era más rentable esta artesanía. En la actualidad trabaja el barro y el carbón y su inspiración viene del estudio de piezas precolombinas y aspira revivir el legado Muisca y sus tradiciones, su correo electrónico es merchanorduzj@gmail.com y su teléfono es 3112402014

Camilo Suárez ha abandonado la reunión



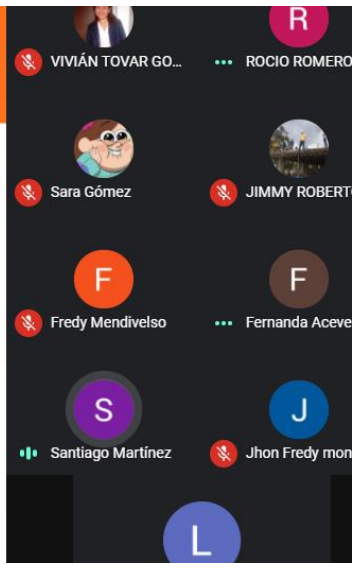
METODOLOGÍA

MODELADO A MANO

Inicia el proceso con el diseño de piezas
Identificación y extracción de arcillas de vetas de la región de Morcá
Preparación de arcilla: Triturado- Tamizado- Limpieza de otro materiales
Amasado o Homogenización
Modelado de piezas con placa
Modelado de piezas con formas curvadas
Pulido
Secado
PRIMERA COCCIÓN
Decorar en frio(saltar al proceso de empaque)
Esmaltado
SEGUNDA COCCIÓN
Empaque
Exhibición

El proceso de modelado se utiliza para la fabricación de la mesa o tabla del juego





MOLDEADO

1. Inicia el proceso con el diseño de piezas
2. Elaboración de la pieza patrón para molde
3. Preparación de yeso
4. Elaboración de moldes de yeso
5. Encajar molde
6. Preparación de la barbotina
7. Vaciado o colado
8. Pulido en dureza de cuero
9. Secado
10. **PRIMERA COCCIÓN**
11. Decorado en frio (saltar al proceso de empaque)
12. Esmaltado
13. **SEGUNDA COCCIÓN**
14. Empaque
15. Exhibición

La técnica de moldeado se utiliza para la fabricación de fichas

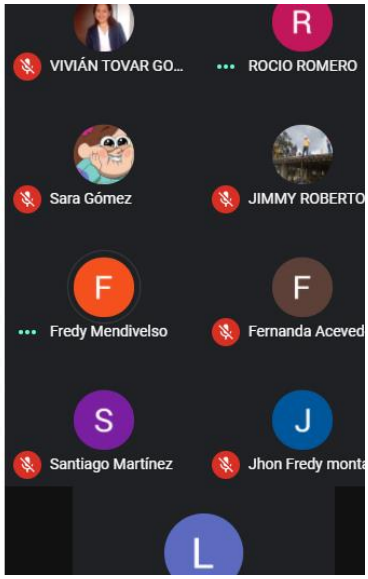




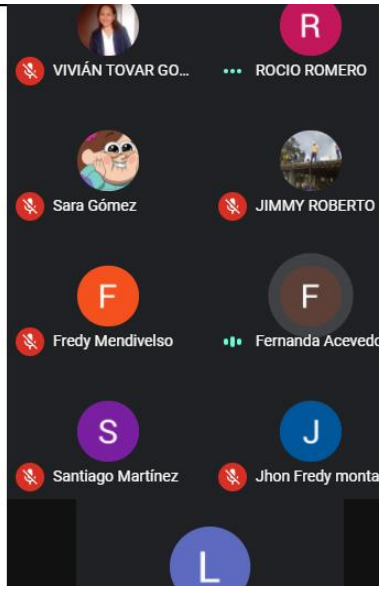




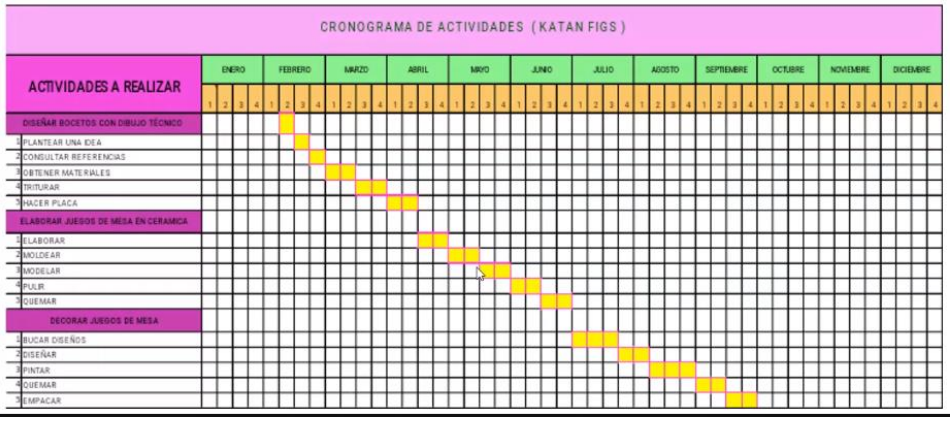


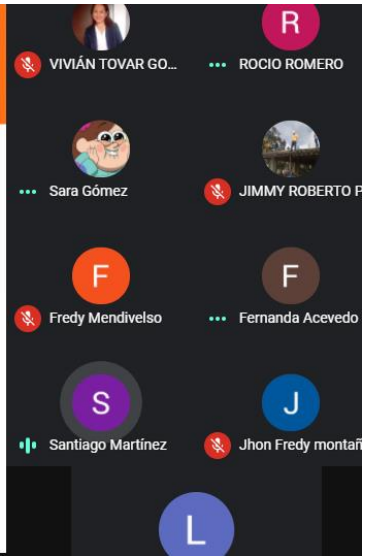


CÁLCULO GASTOS DE PERSONAL (MANO DE OBRA)										
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: T.NUESTRA SEÑORA DE MORCÁ	VALOR MES	DIAS DEL MES	VALOR DIA	HORAS AL DIA	VALOR HORA	HORAS LABORADAS AL DIA	HORAS TRABAJADAS A LA SEMANA	SEMANAS DEL MES	TOTAL HORAS EN EL MES	TOTAL SALARIO
NOMBRE DEL PROYECTO:KATAN FIGS	$ 980.657	30	$ 32.689	8	$ 4.086	5	1	4	20	$ 81.721



CRONOGRAMA DEACTIVIDADES

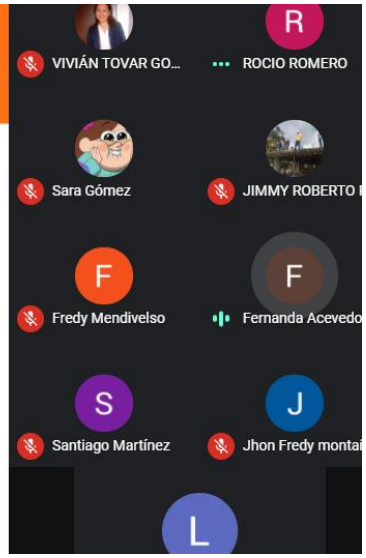




PLAN DE ACCIÓN

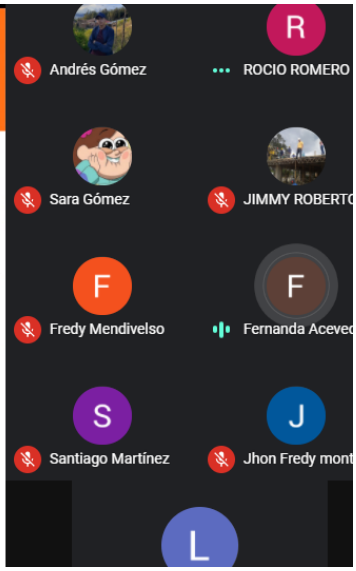
PLAN DE ACCIÓN

OBJETIVO	META	ACTIVIDAD	TIEMPO	RESPONSABLE	RECURSOS	CONSECUCIÓN	LIMITACIONES	INDICADOR LOGRO
1.Bocetar fichas tecnicas para elaborar juegos de mesa en ceramica	100%	comprar formatos y lapiz	5 horas	empresa	$ 0	Si		100%
		crear imágenes	3 horas	Sara Gomez	$ 600	Si		100%
		dibujar	2 horas	Jhon Mendivelso	$ 1.000	Si		100%
		colorear	1 hora	Gina Acevedo	$ 5.000	Si		100%
		hacer ficha técnica	1 hora	Santiago Martinez	$ 0	Si		100%
2. Elaborar juegos de mesa con la tecnica de moldeado y modelado	100%	recolección de arcilla	1 semana	empresa	$ 40.000	Si		40%
		preparación de arcilla	1 dia	Santiago Martinez	$ 0	Si		40%
		elaboración de producto	1 hora	Jhon Mendivelso	$ 0	Si		40%
		moldeado y modelado	2 dias	Sara Gomez	$ 5.000	Si		40%
		secado	1 dia	Gina Acevedo	$ 25.000	Si		40%
3. Hornear juegos de mesa a 940 grados centigrados	100%	cargar horno prender horno medir temperatura enfriamiento de piezas	2 dias	empresa	$ 0	No	por protección a la vida no fue posible acceder al taller y alas herramientas que se necesitan de este	0%
4. Decorar juegos de mesa	100%	decorar,secado y aplicación de resina	2 dias	empresa	$ 5.000	No	por protección a la vida no fue posible acceder al taller y alas herramientas que se O22 R26 de este	0%
5. Exhibir los productos debidamente empacados en el punto		producto listo	3 semanas		$ 0		por protección a la vida no fue posible acceder al taller y alas herramientas que se	
		publicidad	1 dia		$ 10.000			
		punto de venta	1 dia		$ 0			
		oferta y demanda	1 dia		$ 0			



BIBLIOGRAFÍA - WEBGRAFÍA

- ACANOMAS.Juegos tradicionales, entretenimiento e información. (consultado:20 de mayo de 2020). Disponible en:http:/www.acanomas.com/historia-juegos-tradicionales/697//alquerque.htm
- JUEGOS.COM.(consultado: 13 de junio de 2020). Disponible en: https://www.juegos.com/juegos/juegos-de-domino
- ANÓNIMO . (2008, octubre 11). Morcá. 2019, noviembre 19, de wikipedia Disponible en https://es.wikipedia.org/wiki/Morc%C3%A1



INTRODUCCIÓN

El proyecto consiste en elaborar lámparas en cerámica de buena calidad y también poder satisfacer a los clientes. El proyecto se desarrollo mediante la colaboración de la empresa y con la ayuda de el profesor y la instructora.

El proyecto empezó su elaboración el 23 de febrero del 2019 se fue desarrollando en la Institución Educativa Silvestre Arenas ya que en el colegio se cuenta con los materiales necesarios como el horno para poder cocinar los proyecto. La producción se ubica en la institución educativa silvestre arenas vía iza km3 , ya que en el colegio cuanta con el horno que es lo primordial para poder cocinar los proyectos.





OBJETIVO GENERAL

Diseñar y Elaborar lámparas con enfoque en la naturaleza en cerámica.







JUSTIFICACIÓN

El proyecto se realiza ya que es muy importante para la empresa porque es un producto que llama la atención de los cliente y demás personas.
El proyecto se hace para tener conocimiento ya que es una especialidad muy buena para los estudiantes ya que es muy bueno innovar en este tema.
se busca una buena calidad en los productos y obtener un buen resultado con la empresa.







SENA CENTRO MINERO – INSTRUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LAMPARAS MODULARES
EN EL MUNICIPIO DE SOGAMOSO DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ

RODILLO



HORNO





LIJA



VIDRIOS



BOMBILLO



HERRAMIENTAS



PINTURA ACRILICA



PORTALAMPARAS



PROCESO DE ELABORACIÓN DE (LAMPARAS DECORATIVAS)

LA ARCILLA

La arcilla es una roca sedimentaria descompuesta constituida por agregados de silicatos de aluminio hidratados procedentes de la descomposición de rocas que contienen feldespato, como el granito. Presenta diversas coloraciones según las impurezas que contiene, desde el rojo anaranjado hasta el blanco cuando es pura.



EXTRACCION DE LA MATERIA PRIMA

La arcilla se extrae de la "Barranca" o extensión de tierra donde se encuentran los barros. Esta tierra se transporta hasta el patio del alfar, antiguamente en carros o en serones que llevaban los burros, donde se extiende formando surcos para eliminar la humedad y quitarle las impurezas que contienen. Las que se ven a simple vista como ramas, piedrecillas, etc. se retiran con la mano y para las más finas se utilizan rastrillos con los que se van "peinando los surcos.



TRITURADO

Consiste en convertir los bloques o piedras de arcilla, en una contextura más ligera, que quede lo más ligera posible, para ello suele usarse una piedra, o un martillo.



2020

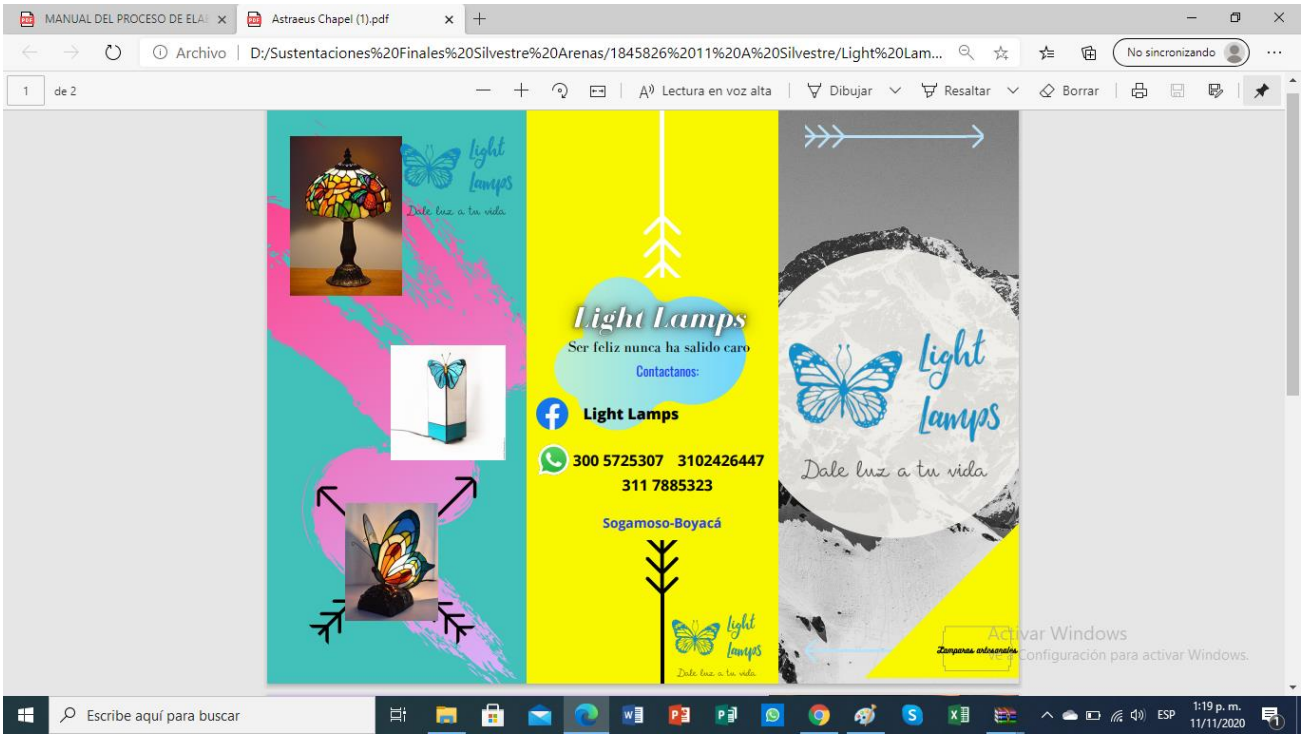
ARTICULACIÓN CON LA MEDIA

CENTRO MINERO SENA REGIONAL BOYACÁ – NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



MANUAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE MINIJARDINES Y MACETAS

DAIRA CAMILA PÉREZ RINCON
LUISA FERNANDA GAMBOA COY
PAULA ANDREA CAMARGO CARRERO
RICARDO ELÍAS ORDUZ MORENO



DISEÑO Y ELABORACION DE MARCOS PARA ESPEJOS EN ARCILLA

"EL MARCO PERFECTO ENMARCA Y EMBELLECE TU HOGAR"

EL MARCO PERFECTO

JUSTIFICACIÓN

El proyecto se realiza aprovechando que la región cuenta con buenos recursos naturales como es el caso de la arcilla, la cual tiene características especiales que se utilizan para la elaboración de dichos productos . la cerámica es una técnica milenaria y actúa en cuatro elementos: aire, agua, fuego y tierra.





Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar , elaborar y desarrollar cualquier tipo de marco tanto para marco para espejo como para cualquier cuadro.



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

EL MARCO PERFECTO

EL PROYECTO SE REALIZA APROVECHANDO QUE LA REGION CUENTA CON BUENOS RECURSOS NATURALES COMO ES EL CASO DE LA ARCILLA, LA CUAL TIENE CARACTERISTICAS ESPECIALES QUE SE UTILIZAN PARA LA ELABORACION DE DICHOS PRODUCTOS.



LA EMPRESA EL MARCO PERFECTO QUIERE BRINDAR UN ESPACIO MAS AGRADABLE CON UN AMBIENTE NATURAL QUERIENDO INVOLUCRAR LAS DIFERENTES TEMATICAS BRINDANDO UN TOQUE DE ELEGANCIA Y SATISFACCION.



INSTAGRAM :@elmarcoperfecto

FACEBOOK:EL MARCO PERFECTO

CORREO:elmarcopefecto20@gmail.com

TRABAJAMOS AL MAYOR O POR UNIDAD ESPERAMOS TU LLAMADA.

PRODUCTOS DE ARCILLA DE EXCELENTE CALIDAD.

Contáctenos

- 3203184430
- 3132113831
- 3233635020
- 3143084770
- 3228407472

@elmarcoperfecto

EL MARCO PERFECTO

ESLOGAN

"EL MARCO PERFECTO ENMARCA Y EMBELLECE TU HOGAR"





MANUAL DEL PROCESO DE ELABORACION DE: FUENTES DE AGUA

AVELLA ALARCON CRISTIAN HUMBERTO

ESTRDA AGUIRRE YOJAN

GUERRERO CUADRO JOSE LUS

SENA CENTRO MINERO.I.E. INSTITUCION EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS

PROCESO DE ELABORACION DE FUENTES DE AGUA

EN EL MUNICIPIO DE SOGAMOSO/BOYACA

PRESENTACION

1° OBTENCION Y PURIFICACION DE LA ARCILLA

Son la plasticidad de la arcilla y la dureza que adquiere al cocerla las cualidades que la convierten en la materia prima de la alfarería a lo largo de la historia de la humanidad.

2° DAR FORMA A LA ARCILLA: TORNEADO, MOLDEADO O MODELADO

Con el sistema del torneado se obtienen objetos o piezas de formas redondeadas. El torno del alfarero es un disco que, por impulso manual o mecánico, gira horizontalmente y que lleva en su eje una pequeña mesa horizontal, sobre la que se coloca la pieza de arcilla que se ha de tornear. La velocidad de giro del torno y la presión de los dedos hacen subir la pasta para que el alfarero pueda modelarla.

3° PRIMERA COCHURA O JUAGUETEADO

Cochura es lo mismo que cocción, y en este caso consiste en meter en el horno las piezas de arcilla, para conseguir la dureza característica del barro cocido

4° VIDRIADO BLANCO O ESMALTADO

El ceramista recibe las piezas de arcilla sin ningún tipo de barniz, y para conseguir el vidriado blanco característico de las piezas de Talavera, sumerge cada una en una mezcla de sulfuro de estaño y algún fundente disueltos en agua. La riqueza o no de la mezcla en estaño hará variar, tras la segunda cocción, el vidriado de color blanco a tonalidades cremosas por transparencia de la arcilla. Esto último más característico históricamente en la cerámica de Puente del arzobispo.

5° DECORACION PICTORICA

Ya tenemos preparado el lienzo: una pieza de arcilla cubierta por una fina capa de sulfuros vitrificables. La pintura con las que pintar y decorar sobre este lienzo que tiene que pasar la prueba del fuego son óxidos colorantes vitrificables disueltos en agua, resistentes como mínimo a temperaturas de 900º C temperatura necesaria para la vitrificación de la capa de esmalte blanco

6° SEGUNDA COCHURA

Es en esta cocción en la que la vitrificación de la capa de sulfuro impermeabilizará la pieza, y la de los óxidos mostrará la riqueza y el arte de la decoración.

Activar Windov
Ve a Configuración

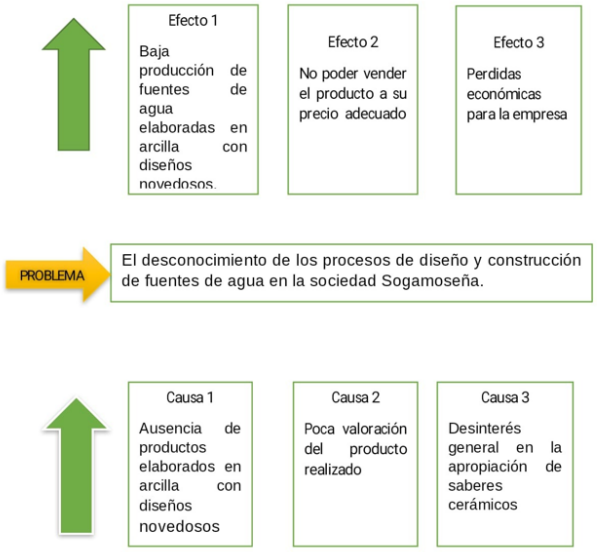




FUENTES DE AGUA EN CERAMICA

Activar Windows
Ve a Configuración para activar

ARBOL DEL PROBLEMAS



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

MARCO TEÓRICO

BASES TEORICAS

BENTONIA



ALFARERO (BARRO ROJO)



ARCILLA BLANCA CAOLIN



ARCILLA DE BOLA

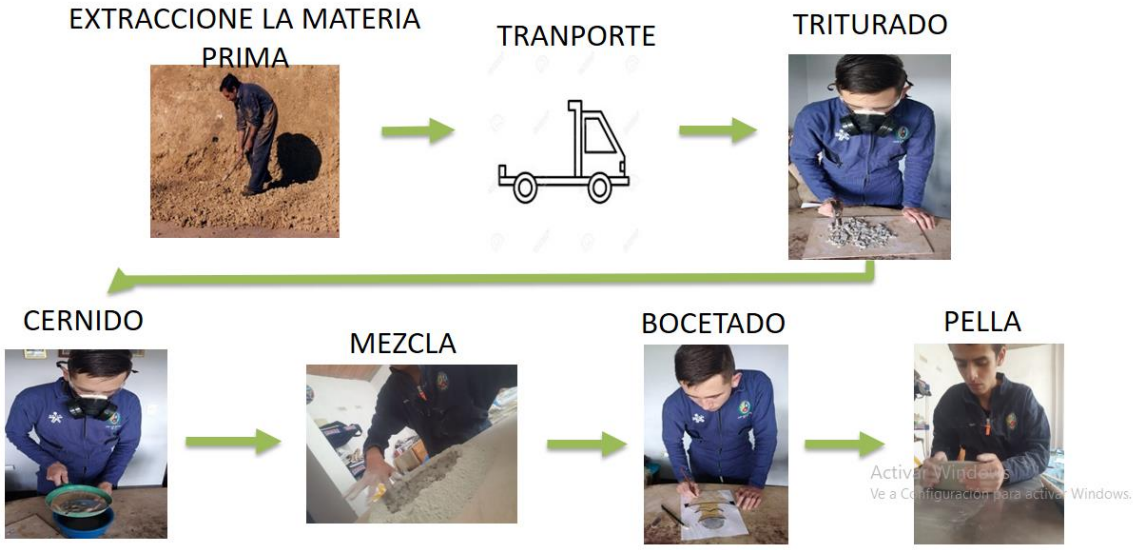


ARCILLA GRES



Activar Windows
Windows.

METODOLOGÍA



Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

2020

ARTICULACIÓN CON LA MEDIA

CENTRO MINERO SENA REGIONAL BOYACÁ - INSTITUCIÓN EDUCATIVA SILVESTRE ARENAS



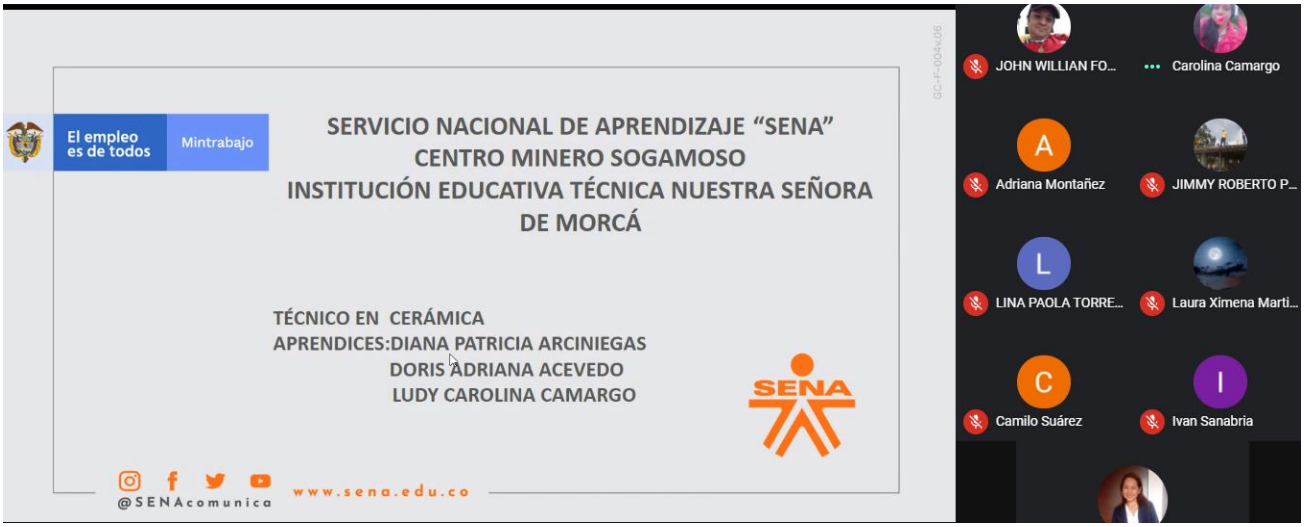
MANUAL DEL PROCESO DE ELABORACIÓN DE COFRES HECHOS EN ARCILLA

PRESENTACIÓN

Este manual del proceso del producto está elaborado con el propósito de identificar cada uno de los pasos que se tienen en cuenta al momento de realizar los productos que se hacen en la empresa (Box Of Dreams) y así mismo dar a conocer los elementos necesarios que se utilizan en el proceso de elaboración del producto.

La empresa Box Of Dreams decidió elaborar cofres decorativos y utilitarios ya que en la investigación de campo realizada se pudo evidenciar que las empresas dedicadas a la elaboración y comercialización de cofres hechos en cerámica son muy pocas, esto indica que hay cierto grado de innovación en este producto. Se encontró también que este es un producto de fácil comercialización, ya que se puede elaborar en distintos tamaños y utilizando variedad en la complejidad del diseño, lo cual nos permite ofrecer diferentes precios. Con este producto se pretende ofrecer un doble propósito como son, utilizarlo como accesorio decorativo y además de esto también sirve de utilidad para guardar diferentes cosas.

Los productos que se realizan en la empresa son basados en la especialidad de cerámica teniendo en cuenta que esta es bastante amplia, que requiere de mucho esfuerzo, trabajo, e imaginación. La empresa realiza productos nuevos e interesantes que requieran de un compromiso especial de cada uno de los integrantes de la empresa, para que puedan ser llevados a un campo de comercialización.


El empleo es de todos
Mintrabajo
SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE "SENA"
CENTRO MINERO SOGAMOSO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA NUESTRA SEÑORA DE MORCÁ
TÉCNICO EN CERÁMICA
APRENDICES:DIANA PATRICIA ARCINIEGAS
DORIS ADRIANA ACEVEDO
LUDY CAROLINA CAMARGO
SENA
@SENAcomunica
www.sena.edu.co
JOHN WILLIAN FO...
Carolina Camargo
Adriana Montañez
JIMMY ROBERTO P...
LINA PAOLA TORRE...
Laura Ximena Marti...
Camilo Suárez
Ivan Sanabria


TÍTULO DEL PROYECTO PRODUCTIVO
SENA
EDAS
EDAS DÁNDOLE ALEGRÍA Y COLOR A TU VIDA
JOHN WILLIAN FO...
Carolina Camargo
Adriana Montañez
JIMMY ROBERTO P...
LINA PAOLA TORRE...
Laura Ximena Marti...
Camilo Suárez
Ivan Sanabria
VIVIÁN TOVAR GONZÁLEZ


INTRODUCCIÓN
SENA
EDAS elabora llaveros y objetos decorativos con pegatinas para superficies metálicas, con diferentes motivos llamativos como lo son: paisajes de Boyacá simbología de la ciudad de Sogamoso, imágenes religiosas de Boyacá y la biodiversidad de todo este sector, además diseños de animales.
Estos productos son elaborados con materias primas del sector, como lo es la arcilla.
JOHN WILLIAN FO...
Carolina Camargo
Adriana Montañez
JIMMY ROBERTO P...
LINA PAOLA TORRE...
Laura Ximena Marti...
Camilo Suárez
Ivan Sanabria

JUSTIFICACIÓN

La pretensión de este proyecto es rescatar la tradición de una comunidad de la zona rural, elaborando productos con formas innovadoras, distintos a los existentes, de igual forma, este proyecto impacta positivamente a la comunidad, debido a que genera empleo y promueve el conocimiento de la materia prima existente en el lugar y el uso adecuado de la misma.









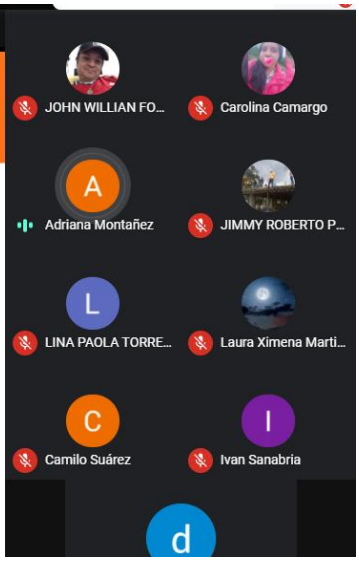
PROBLEMA

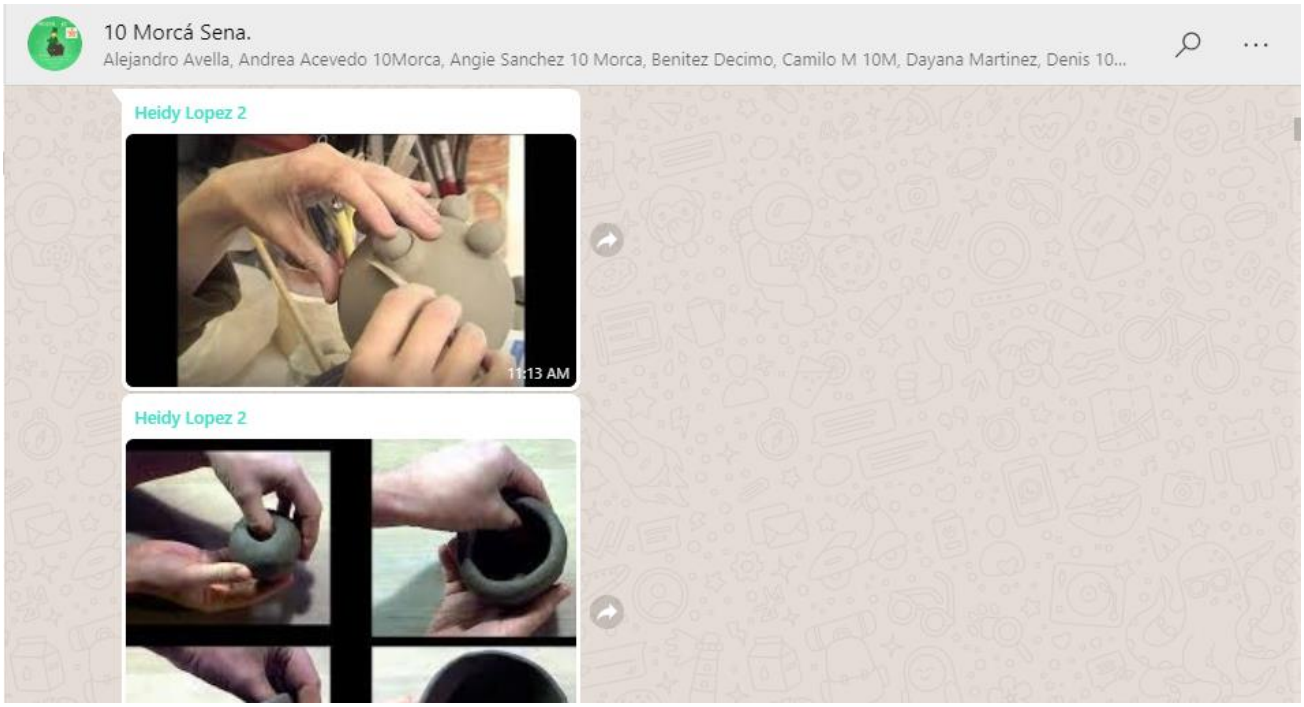


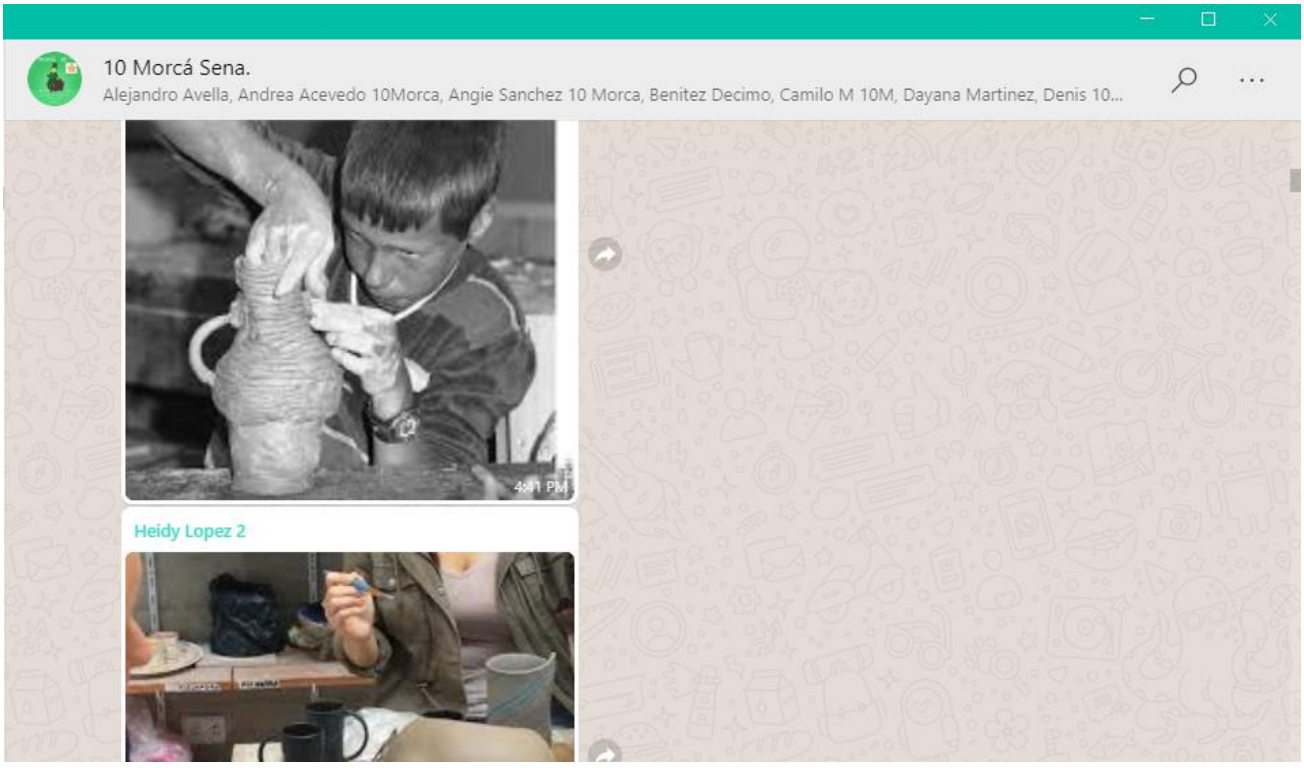
EXISTE VENTA DE OTROS PRODUCTOS Y EN OTRO MATERIAL

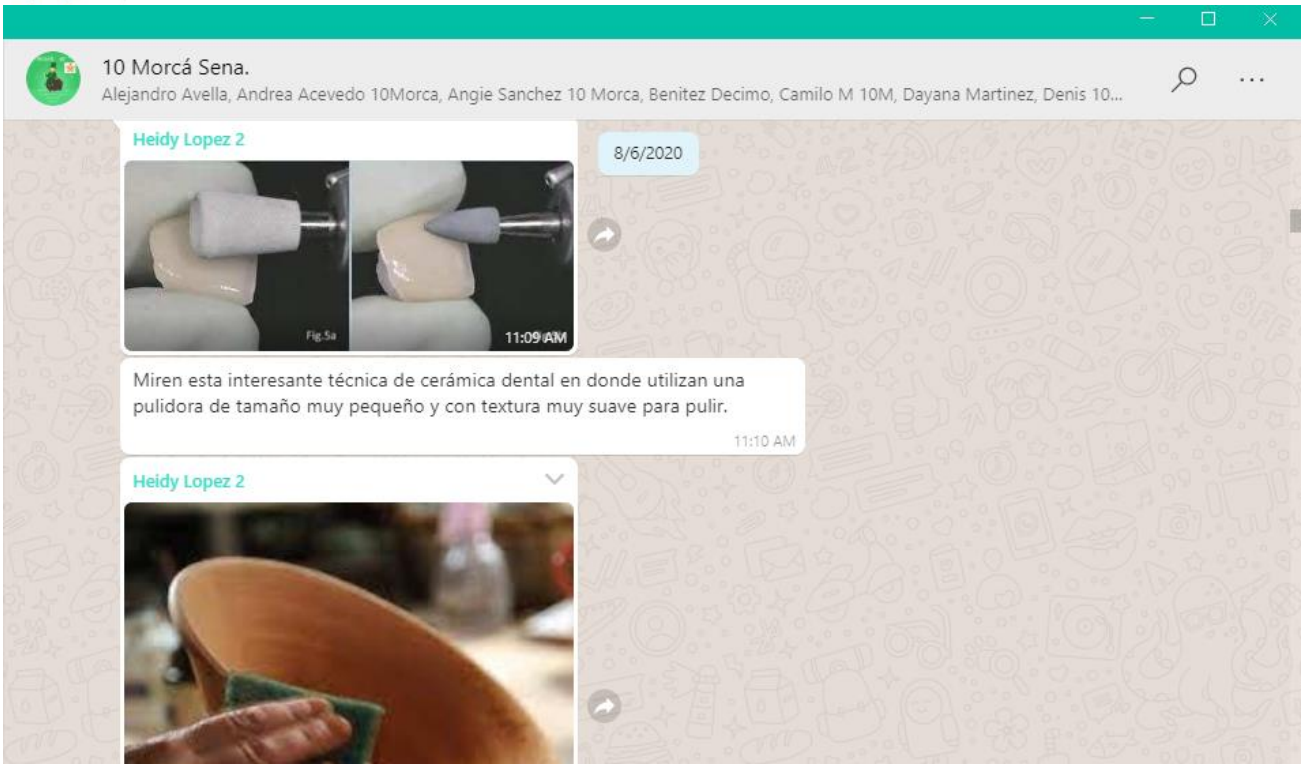


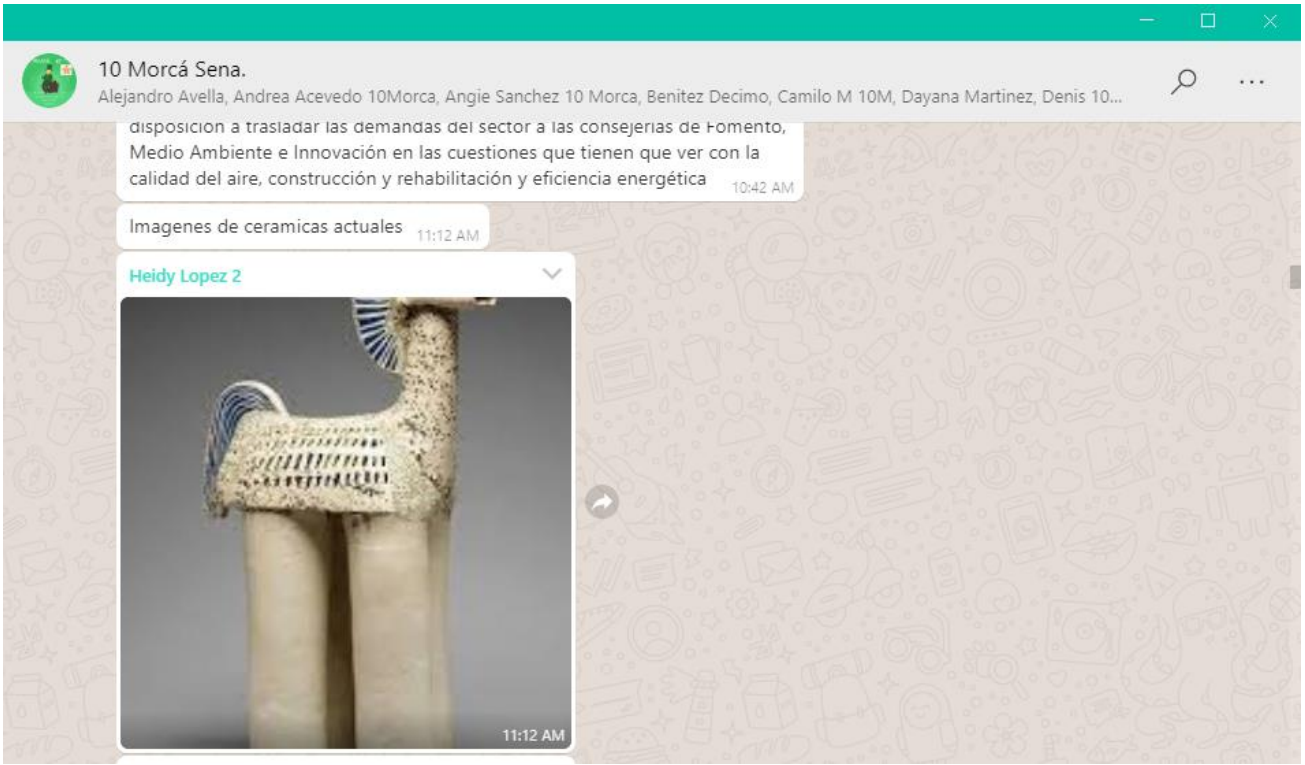


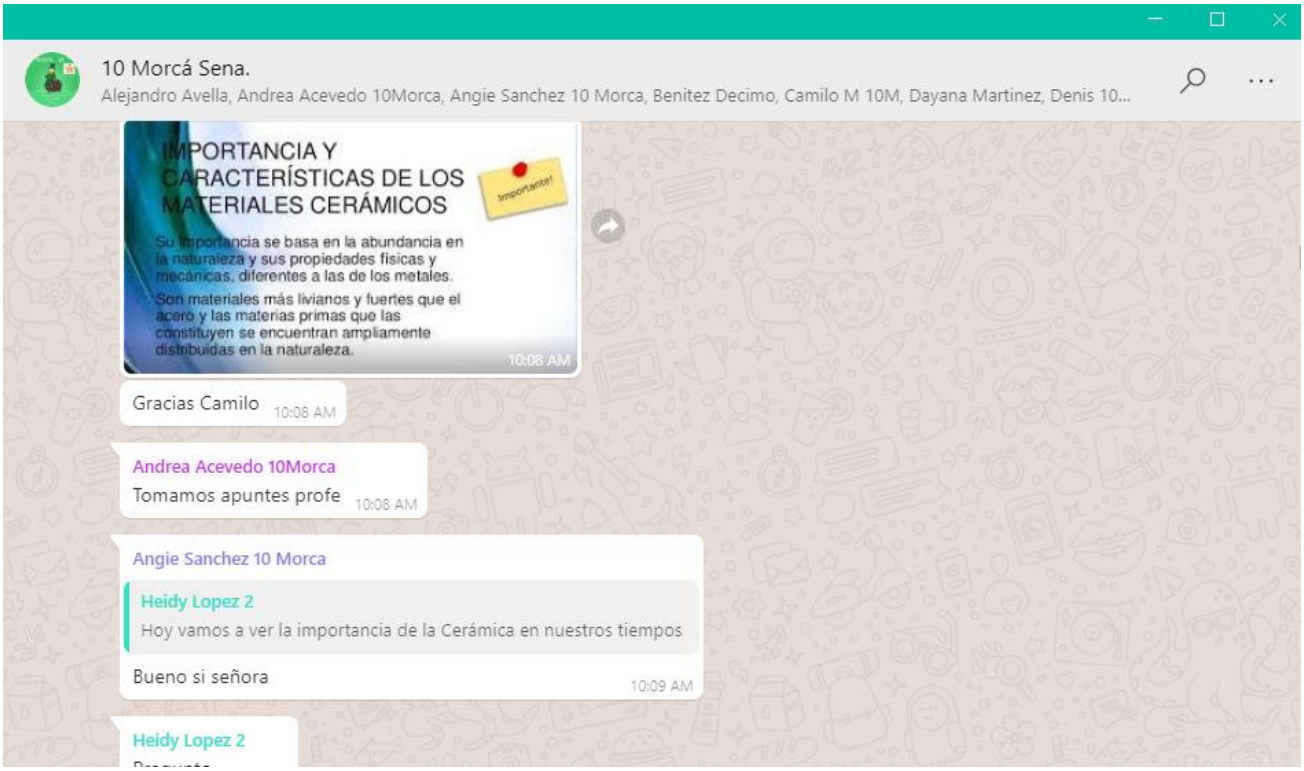


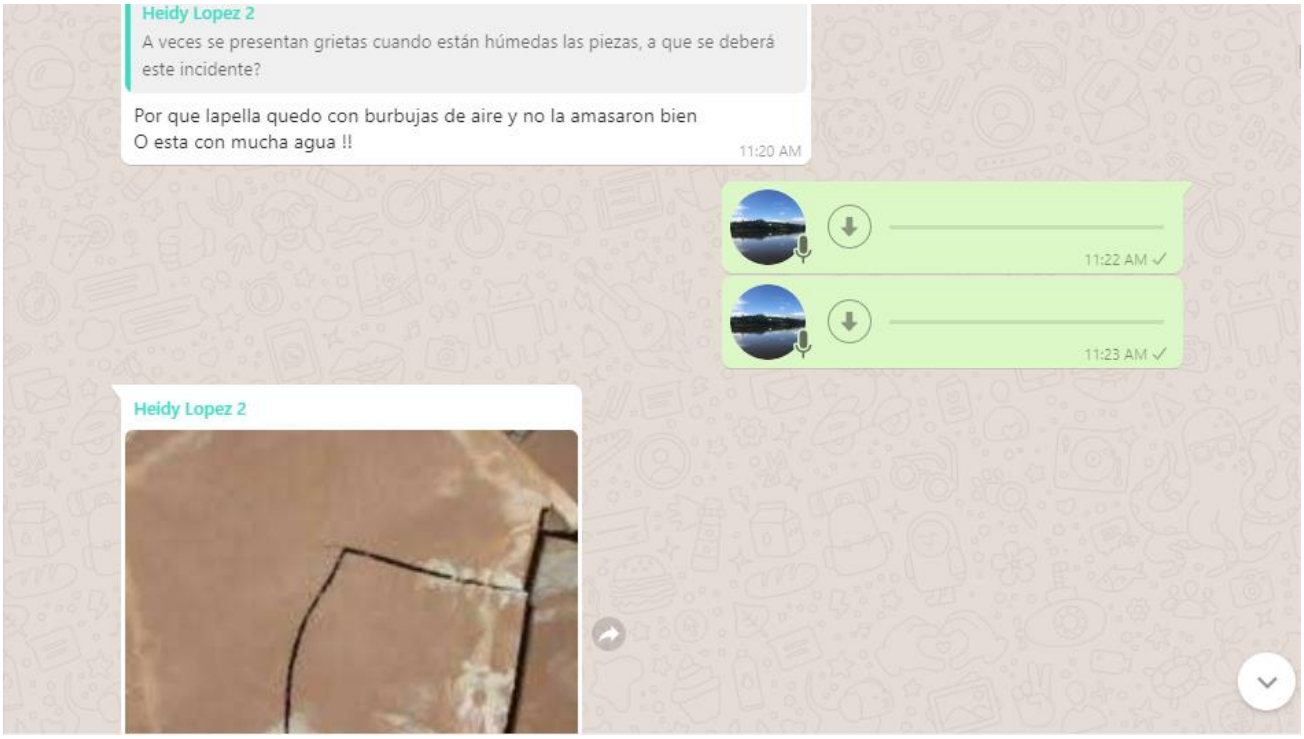

10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10M, Dayana Martinez, Denis 10...
Heidy Lopez 2
11:13 AM
Heidy Lopez 2


10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10M, Dayana Martinez, Denis 10...
4:41 PM
Heidy Lopez 2

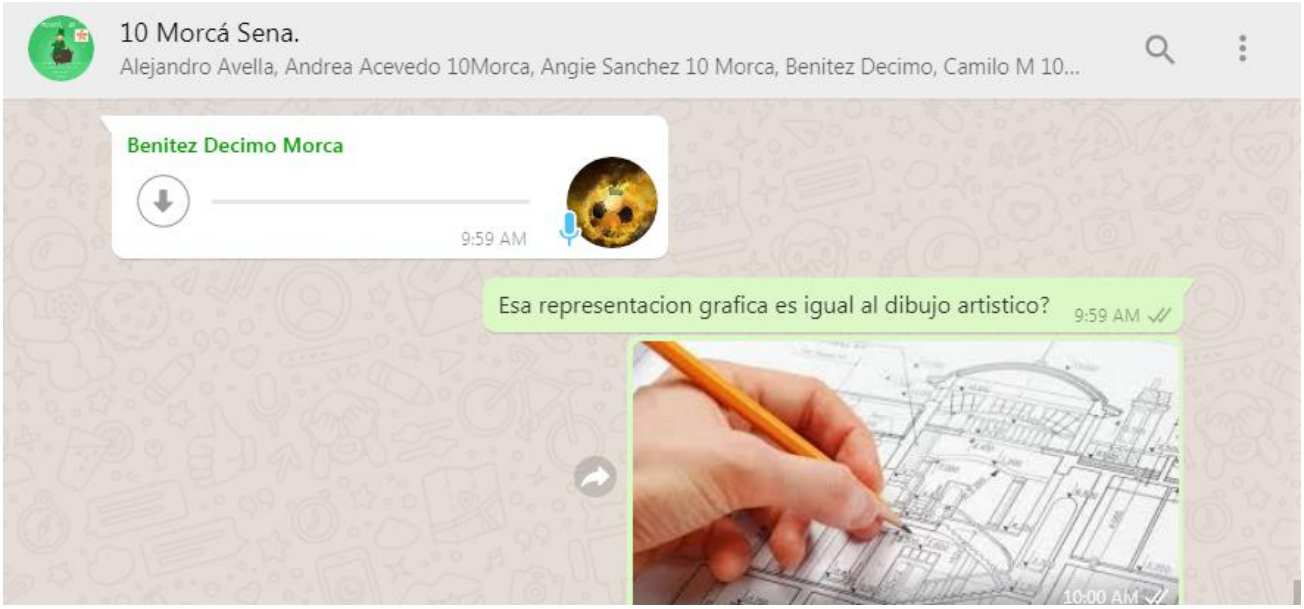

10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10M, Dayana Martinez, Denis 10...
Heidy Lopez 2
8/6/2020
Fig.5a
11:09 AM
Miren esta interesante técnica de cerámica dental en donde utilizan una pulidora de tamaño muy pequeño y con textura muy suave para pulir.
11:10 AM
Heidy Lopez 2


10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10M, Dayana Martinez, Denis 10...
disposicion a trasladar las demandas del sector a las consejerias de Fomento, Medio Ambiente e Innovación en las cuestiones que tienen que ver con la calidad del aire, construcción y rehabilitación y eficiencia energética
10:42 AM
Imagenes de ceramicas actuales
11:12 AM
Heidy Lopez 2
11:12 AM


10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10M, Dayana Martinez, Denis 10...
IMPORTANCIA Y CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES CERÁMICOS
Importante!
Su importancia se basa en la abundancia en la naturaleza y sus propiedades físicas y mecánicas, diferentes a las de los metales.
Son materiales más livianos y fuertes que el acero y las materias primas que las constituyen se encuentran ampliamente distribuidas en la naturaleza.
10:08 AM
Gracias Camilo 10:08 AM
Andrea Acevedo 10Morca
Tomamos apuntes profe 10:08 AM
Angie Sanchez 10 Morca
Heidy Lopez 2
Hoy vamos a ver la importancia de la Cerámica en nuestros tiempos
Bueno si señora 10:09 AM
Heidy Lopez 2


Heidy Lopez 2
A veces se presentan grietas cuando están húmedas las piezas, a que se deberá este incidente?
Por que lapella quedo con burbujas de aire y no la amasaron bien
O esta con mucha agua !!
11:20 AM
11:22 AM
11:23 AM
Heidy Lopez 2


10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10...
10:37 AM


10 Morcá Sena.
Alejandro Avella, Andrea Acevedo 10Morca, Angie Sanchez 10 Morca, Benitez Decimo, Camilo M 10...
Benitez Decimo Morca
9:59 AM
Esa representacion grafica es igual al dibujo artistico?
9:59 AM
10:00 AM

Nombre: José Sebastian Naranjo Acevedo 06 08 20

Grado: Decimo

Pulido y lijado de las piezas ceramicas.

Teniendo en cuenta que tecnica se va a utilizar se realiza el lijado y el pulido. hay 2 tecnicas por ejemplo como la tecnica de placa y la tecnica retorneo o de torno siempre se utiliza la misma pella, en la tecnica de moldeo se necesita barbotina, para el lijado se requiere especificamente la lija de agua la cual es la más suave, antes de secada la piesa utilizamos una espuma para alizar la piezi.

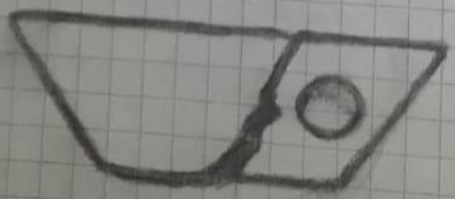


Pulido en húmedo, utilizado en la tecnica de torno



Pulido seco con una sabia

A veces se presentan grietas cuando están humedas las piezas, esto se deben a que la pella quedo con burbujas de aire y no está amasada bien o con mucha agua.



En estos caso cuando la figura ya está horneada, se le puede aplicar lija, luego tomamos arcilla pulverisada mezclar con