# CONVENIO DE ASOCIACIÓN No. 4600086957 DE 2020

| | |
|---|---|
| **ASOCIADOS** | MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS |
| | Fundación Afrocolombiana Casa Tumac |
| **NIT:** | 900.965.899-1 |
| **REPRESENTANTE LEGAL:** | Francisco Alexander Tenorio Quiñones |
| **CÉDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:** | 1.087.108.282 |
| **OBJETO:** | Convenio de Asociación para desarrollar el Proyecto de la Red de Danza Ciudad de Medellín con énfasis en Danzas de Origen Afro |
| **VALOR INICIAL:** | NOVENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y NUEVE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y SEIS PESOS M.L ($99.969.596) Exento de IVA |
| **VALOR ADICIONES:** | NO APLICA |
| **VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:** | NOVENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y NUEVE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y SEIS PESOS M.L ($99.969.596) Exento de IVA |
| **DURACIÓN INICIAL:** | Cinco (5) meses sin superar la presente vigencia |
| **AMPLIACIONES:** | NO HUBO |
| **DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:** | Cinco (5) meses sin superar la presente vigencia |
| **FECHA DE INICIO:** | 24/08/2020 |
| **FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:** | 31/12/2020 |
| **VALOR EJECUTADO:** | NOVENTA Y NUEVE MILLONES NOVECIENTOS SESENTA Y NUEVE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y SEIS PESOS M.L ($99.969.596) Exento de IVA |

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del contrato 4600086957 de 2020, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. **INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:**

**Debe contener el siguiente detalle:**

- ***Cumplimiento final del objeto y alcance del contrato***

La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac presenta el informe final de ejecución dando cumplimiento al objeto y alcance del convenio, a los requerimientos y especificaciones técnicas establecidas, a las obligaciones como asociado, entregando los productos por la ejecución física del 100% del convenio, los cuales se relacionan a continuación:

*Alcance del objeto*: Convenio de asociación para desarrollar el proyecto Red de Danza con énfasis en Danzas de Origen Afro a través de seis (6) Laboratorios. En las siguientes comunas: Comuna 15, Comuna 6, Comuna 7, Comuna 8, Comuna 16 Comuna 4 definidas con la secretaría de Cultura. Para un total de 120 beneficiarios.

La Fundación Afrocolombiana Casa Tumac Tuvo bajo su responsabilidad administrativa y pedagógica, el componente de formación a formadores para todos los PROCESOS de la Red Danza, el cual contó con la participación de un experto invitado, además de la contratación de un pedagogo con énfasis en herramientas virtuales y tecnológicas, de acuerdo con las necesidades de cualificación y formación de la Red de Danza y en concertación con la SCC, además de dinamizar los encuentros de intercambio de saberes entre los mismos formadores de la Red de Danza. Los encuentros fueron coordinados de acuerdo con las normas establecidas en relación con la pandemia.

<u>Consolidado del desarrollo general las actividades de todos los componentes</u>

| Reuniones y actividades | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **COMPONENTE** | **ACTIVIDAD** | **SEPTIEMBRE** | **OCTUBRE** | **NOVIEMBRE** | **DICIEMBRE** |
| Formación | Mesa interna de formación | **10**<br>**20**<br>**26** | **4**<br>**18** | **14**<br>**22** | **6** |
| Interinstitucional | Formación a formadores | | | **03** | **Por definir** |
| | Encuentro Creativos: Intercambio virtual de experiencias | | **10 de octubre: RUTAS Y CAMINOS TRENZAMOS.** | **14 de Noviembre: SONIDOS DEL LITORAL**<br><br>**28 de Noviembre: (Vestuario)** | **5 de Diciembre: (Gastronomía comuna 15 y 16)** |
| | Muestra Final | | | | **13** |
| | Jornada de evaluación final | | | | **11** |
| Mesas interinstitucionales | Coordinación: Procesos formativos transversales y Plan de trabajo | **28 de Agosto**<br>**8**<br>**22** | **6**<br>**20** | | |
| | Formación | **15**<br>**29** | **6**<br>**13** | | |
| | Encuentro Red de Practicas Artisticas Y Culturales (RPAC) | **9**<br>**16**<br>**23**<br>**30** | **7**<br>**14**<br>**21** | | |
| | Reuniones Varias | **7** revision primer informe del proceso 6 | **8** Comunicaciones<br>**9** Entrega de Kits en la mañana y reunion otro si en la tarde | | |
| | | **12** estrategia pedagogo virtual<br>**21** Comunicaciones | | | |
| Comunicaciones | Convocatoria | **X** | | | |
| | Seguimiento y visibilización | **X** | **X** | **X** | |
| | Difusión | | | **X** | **X** |
| Informes | 1 | **3** | | | |
| | 2 | | **23** | | |
| | 3 | | | **26** | 15 |

## COMPONENTE DE FORMACIÓN

Este proceso tuvo a cargo seis (6) laboratorios de creación en casa con énfasis en danzas de origen afro en las siguientes comunas: Comuna 15, Comuna 6, Comuna 7, Comuna 8, Comuna 16, Comuna y Comuna 4. El número de participantes por laboratorio fue de 20 personas, para un total de ciento (120) beneficiarios por proceso.

- Un (1) laboratorio en casa dirigido a la Primera Infancia: un encuentro semanal de dos horas, durante cinco meses (este proceso hace parte del componente interinstitucional).

- Un (1) Grupo de Laboratorio Básico de creación en casa dos (2) horas semanales para un total de (8) horas mensuales por cinco (5) meses: 40 horas de clase de laboratorios de danza en casa.

- Dos (2) laboratorios de creación en casa-Profundización: tres (3) horas semanales por 2 laboratorios; seis (6) horas semanales, veinticuatro (24) mensuales por cinco (5) meses para total 120 horas de clase en casa.

- Dos (2) laboratorios de creación en casa-base: 8 horas semanales por cuatro semanas, total: (32) horas mensuales; por cinco (5) meses: 160 horas.

Hasta la fecha de entrega de éste informe se tiene cumplido el 90% de las actividades proyectadas para los Laboratorios de Creación en Casa con énfasis en Danza de Origen Afro - Seis (6), dichas actividades son los Encuentros Sincrónicos, los Encuentros Asincrónicos, los Encuentros Creativos y la Muestra Final, a continuación se relacionan las semanas del 8 al 14, quedarían por realizarse algunos encuentros sincrónicos y asincrónicos de las semanas 12 y 13, dos Encuentros Creativos a realizarse el 28 de noviembre y el 5 de diciembre y la Muestra Final programada para la última semana :

**COMPONENTE DE COMUNICACIONES**

Durante todo el proceso y específicamente en la etapa de convocatoria, se realizaron publicaciones en redes sociales de E-cards referentes al laboratorio de danza en casa para hacer conocer y convocar al proceso. Además de enviar bases de datos porias y externas con mensajes de textos en donde se difundió el proceso de los laboratorios y los tiempos de ejecución. También se realizaron llamadas a interesados y público objetivo para que participantes de dichos laboratorios se formarán con nosotros. Hace parte de este componente el despliegue de los distintos facebook live creados por la institución y en relación con el componente interinstitucional.

**COMPONENTE DE PROYECCIÓN**

**Intercambio virtual de experiencias.**

- De acuerdo con el compromiso de realizar un (1) encuentro virtual de

intercambio entre los beneficiarios de dos (2) PROCESOS de diferentes comunas o corregimientos, para socializar experiencias significativas generadas desde los laboratorios en casa de formación. Se cumplió con cuatro experiencias significativas de forma acertada con la comunidad, a través de facebook live. En este sentido, se dieron cinco espacios de intercambio que lograron dar cuenta del proceso de intercambio y circulación de la información.















**COMPONENTE** **INTERINSTITUCIONAL**

Dentro del proceso en conjunto con todos los coordinadores se dió cumplimiento a las reuniones establecidas para los acuerdos interinstitucionales, en este orden de ideas, además de dar cumplimiento al Plan de trabajo en lógica de reuniones y acuerdos, se cuenta con el cuadernillo virtual como producto de este espacio, además de la sinergia creada entre investigación y pedagogía virtual, cuyo reflejo se ve en el acompañamiento hacia los artistas formadores y en efecto, en los beneficiarios de los laboratorios de danza en casa.

Se realizó el encuentro de Formación a formadores en el que el invitada. Rocío Castañeda quien abordó la temática de la video danza. También se contó con una agente territorial de la Región de Tumaco, invitada por la institución para aportar al proceso de formación a formadores. En este sentido, la entidad logra articular los procesos de las comunidades afro de la ciudad y en relación con la Región de Tumaco, incluso como experiencia significativa y aporte al proceso general de la Red de Danza de Medellín. Se contó con un aporte muy importante por parte de la maestra Lalys Quiñonez de Tumaco, ella participó del espacio de formadores desde la experiencia significativa como líder de territorio. Además de asistir de manera activa a las mesas Interinstitucionales de: comunicaciones, coordinación y formación interinstitucional.

- La institución cumple a cabalidad con un proceso fundamental en este proceso de ejecución y es el eje transversal de pedagogía virtual, da cuenta de procesos de memoria, cualificación y acompañamiento a los artistas formadores, además de ser un orientador en el ejercicio de construcción de conocimiento y crear

sinergia para el aporte al proceso más allá del cumplimiento de las actividades contractuales. contratación del pedagogo con énfasis en virtualidad y tecnología.

La entidad cumplió con la responsabilidad económica y administrativa concerniente a los dispositivos y sus variables de acuerdo con el diagnóstico de necesidades básicas en lo concerniente a los laboratorios para los beneficiarios para y el recurso humano, en concertación con componente interinstitucional y la Secretaría de Cultura Ciudadana. Este proceso fue coherente con la relación simbólica del proceso una vez que es mística la forma en que se articula el kit con el mensaje de relación con lo histórico, la memoria y lo pedagógico del proceso.

**COMPONENTE DE INVESTIGACIÓN**

En los encuentros con la investigadora Lina Silva tuvo retroalimentación por parte de toda la comunidad de acuerdo con la mesa de investigación donde hubo participación agentes territoriales, artistas formadores, coordinadores y los profesionales del equipo: pedagogo virtual, el proceso da cuenta de los aportes de cada uno de los roles y de las instituciones en relación con las categorías de análisis para la construcción de conocimiento Prácticas de los laboratorios de danza en casa, Territorio físico y virtual y la resignificación del cuerpo como primer territorio, se deja como evidencia del equipo en este proceso. La publicación física y digital.

- ***Cumplimiento final de las obligaciones del contratista y del contratante establecidas en el contrato.***

La institución cumple con las responsabilidades del objeto contractual tanto en el marco de lo financiero, como en la ejecución del proceso formativo y de acuerdo con los diferentes componentes interinstitucional. Cumple con un total 320 horas de formación, cinco eventos como experiencias significativas, encuentro con experto invitado, y la contratación del pedagogo virtual.



Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia

**ARTISTAS:**

- Participar en las horas de planificación de las diferentes actividades.
- Apoyar al componente de investigación.
- Sistematizar las actividades desarrolladas durante el proceso.
- Acompañamiento a los laboratorios asincrónicos.
- Asistencia a las diversas reuniones del Encuentro Interinstitucional Red de Prácticas Artísticas y Culturales y las diferentes mesas.

| ROL | DIAS PENDIENTE | VALOR |
|---|---|---|
| Artista formador 1 Laboratorio básico | 3 semanas -2 horas por dia<br>Total 6 horas | $ 300.000 |
| Artista formador 2 Laboratorio Profundización | 3 semanas -3 horas por laboratorio - 6 horas por semana<br>Total: 18 horas | $ 900.000 |
| Artista formador 2 Laboratorio Creación Base | 3 semanas- 4 horas por Laboratorio -8 horas por semana<br>Total 24 horas | $ 1.200.000 |
| Actividades transversales 3 Artistas Formadores | 3 semanas- 9 horas por artista formador.<br>Total:27 horas | $ 1.350.000 |
| | **TOTAL, HORAS: 75** | **$ 3.750.000** |

Por estas nuevas actividades para los artistas formadores se le reconocerán: $ 3.750.000

*VALOR APORTE MUNICIPIO:* NOVENTA Y CUATRO MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y NUEVE MIL QUINIENTOS NOVENTA Y SEIS PESOS M.L ($94.369.596) Exento de IVA

*VALOR APORTE ASOCIADO:* CINCO MILLONES SEISCIENTOS MIL PESOS M.L ($5.600.000)

Bajo la comprensión de la gran riqueza de los pueblos Afro, se abre la posibilidad de hacer memoria para comprender los fenómenos históricos que se dejan en la construcción de la memoria a través de la simbología y los códigos de la misma danza y conecta con las geografías, las musicalidades tradicionales del contexto colombiano (pacífico y atlántico) e incluso la posibilidad de contrastar con otras formas del origen de las danzas afro en otros lugares.
En este orden de ideas, se hace un reconocimiento al cumplimiento a cabalidad con todos los compromisos que hacen parte de este convenio, en el cual se reconoce una forma cuidadosa de poder articular los contenidos con el cubrimiento del impacto cuantitativo.

**COMPONENTE ADMINISTRATIVO**
Se anexa ejecución financiera
**Anexos:**

SUB
Registro Fotográfico
Fichas de sistematización
Actas
Encuesta de satisfacción
Kits
Lista de Asistencia
SIC
Autorización para la utilización de imágenes.

Se da cumplimiento a los distintos momentos de avance del proceso, primer, segundo y tercer informe correspondientes a un 40%, 40% y finalmente un 20 % de ejecución. Viene al caso reconocer la pertinencia y oportunidad del proceso tanto a nivel de la formación como a nivel del buen desarrollo de la ejecución durante los tres momentos de avance y en el proceso final.

- ***Cumplimiento final del Plan de Acción del proyecto asociado a este contrato, en el marco del Plan de Desarrollo:***

La entidad cumple con cada uno de los ítems planteados en el plan de acción correspondiente al tiempo de ejecución y de acuerdo con los componentes: Formación, comunicación, coordinación Interinstitucional, Investigación y específicamente con el eje transversal de pedagogía virtual y de formación a formadores como responsabilidad directa de toda la Red de Danza en este período.

La Red de Danza como proyecto de ciudad, en el marco del Plan de Desarrollo 2020-2023, donde se manifiesta el deseo de una educación que le sirva al crecimiento económico de la ciudad y permita lograr la emancipación humana a través del pensamiento autónomo y libre; que garantice el desarrollo individual y la construcción de una ciudad que se apasione por la discusión argumentada, el aprendizaje, la enseñanza, el pensamiento científico, la creación artística y la participación política, contribuye a través de los laboratorios de creación en casa a la transformación educativa y cultural de la ciudad, una vez que en el marco de las dificultades en el contexto de la emergencia de la pandemia a nivel mundial, se sostuvo y dio respuesta a los emergentes de la pandemia y resistió las dificultades emergentes de un contexto incierto, donde se fundamentó como principio base, el cuidado de sí, de los otros y la relación con el entorno.

Además, en paralelo a las dificultades, se sostuvo en el reto de caminar hacia una ciudad que facultara a los ciudadanos para dar respuesta a las problemáticas

ambientales, de alfabetización digital, de democratización del conocimiento, a la configuración de ciudadanía que se reconozca en sus diferencias y trabaje en torno a ellas; donde la educación no sea un privilegio de pocos sino un derecho de todos y todas. (P. 1). Como se nombra en el Plan de Desarrollo.

En este orden de ideas, la Red de Danza posibilita el acceso democrático de los ciudadanos, a nivel intergeneracional y con el propósito de inclusión, a un Derecho Cultural que además de posibilitar el intercambio entre las diferentes formas de ser y habitar la ciudad, también aporta a la construcción de conocimiento a través de las diferentes mesas interinstitucionales que bajo la metodología de construcción colaborativa, de preguntas y respuestas a la inquietudes que emergen en soledad y se depuran en el colectivo, en efecto, posibilitó a la consolidación de los procesos identitarios a nivel de ciudad y en relación con otros contextos del marco nacional e internacional.

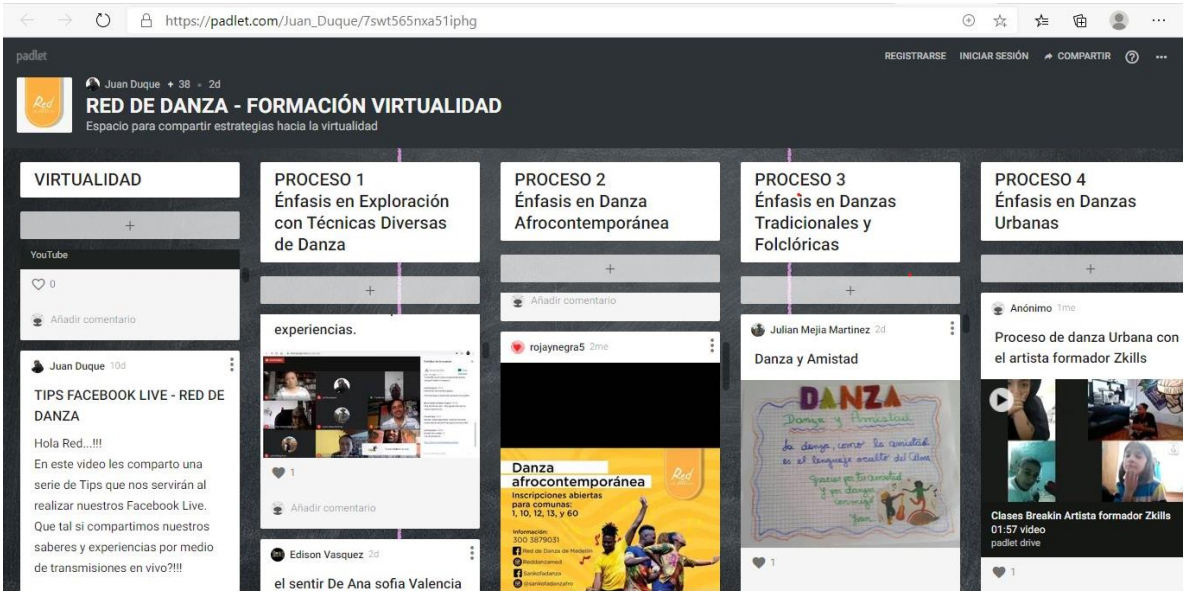
A continuación, se comparten algunas evidencias de los diferentes procesos de los que la entidad era responsable:

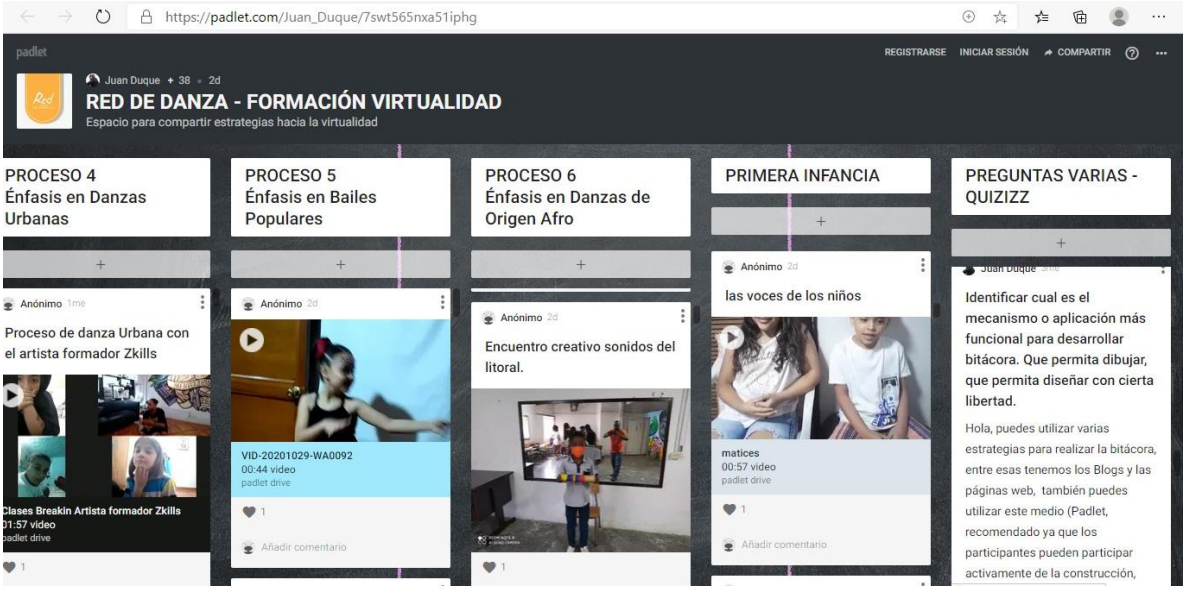
Entrega de kits pedagógicos






Acompañamiento constante en pedagogía virtual

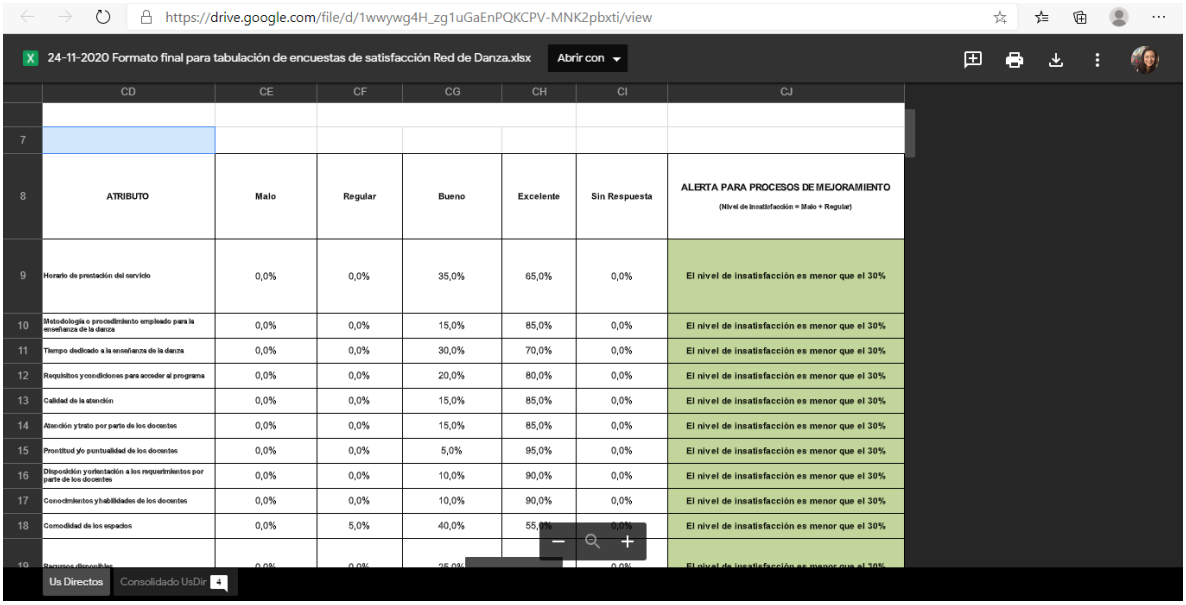



Espacio de formación con invitada experta: Mesa de Formación Interinstitucional




Tabulación de encuestas de satisfacción:




| | CD | CE | CF | CG | CH | CI | CJ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | | | | | | |
| 8 | ATRIBUTO | Malo | Regular | Bueno | Excelente | Sin Respuesta | ALERTA PARA PROCESOS DE MEJORAMIENTO (Nivel de insatisfacción = Malo + Regular) |
| 9 | Horario de prestación del servicio | 0,0% | 0,0% | 35,0% | 65,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 10 | Metodología o procedimiento empleado para la enseñanza de la danza | 0,0% | 0,0% | 15,0% | 85,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 11 | Tiempo dedicado a la enseñanza de la danza | 0,0% | 0,0% | 30,0% | 70,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 12 | Requisitos y condiciones para acceder al programa | 0,0% | 0,0% | 20,0% | 80,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 13 | Calidad de la atención | 0,0% | 0,0% | 15,0% | 85,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 14 | Atención y trato por parte de los docentes | 0,0% | 0,0% | 15,0% | 85,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 15 | Prontitud y/o puntualidad de los docentes | 0,0% | 0,0% | 5,0% | 95,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 16 | Disposición y orientación a los requerimientos por parte de los docentes | 0,0% | 0,0% | 10,0% | 90,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 17 | Conocimientos y habilidades de los docentes | 0,0% | 0,0% | 10,0% | 90,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 18 | Comodidad de los espacios | 0,0% | 5,0% | 40,0% | 55,0% | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |
| 19 | Recursos disponibles | 0,0% | 0,0% | 25,0% | | 0,0% | El nivel de insatisfacción es menor que el 30% |

Registro fotográfico del proceso para el SIC (Sistema de Información Cultural)




De acuerdo con los compromisos contractuales enunciados, se adjunta información más en detalle que soporta los procesos de los laboratorios y la información derivada de su contrato: formación, interinstitucional, de comunicaciones, de proyección (creación- producción- circulación), de investigación y administrativo.

2. **INFORME ADMINISTRATIVO:**

Para los convenios con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

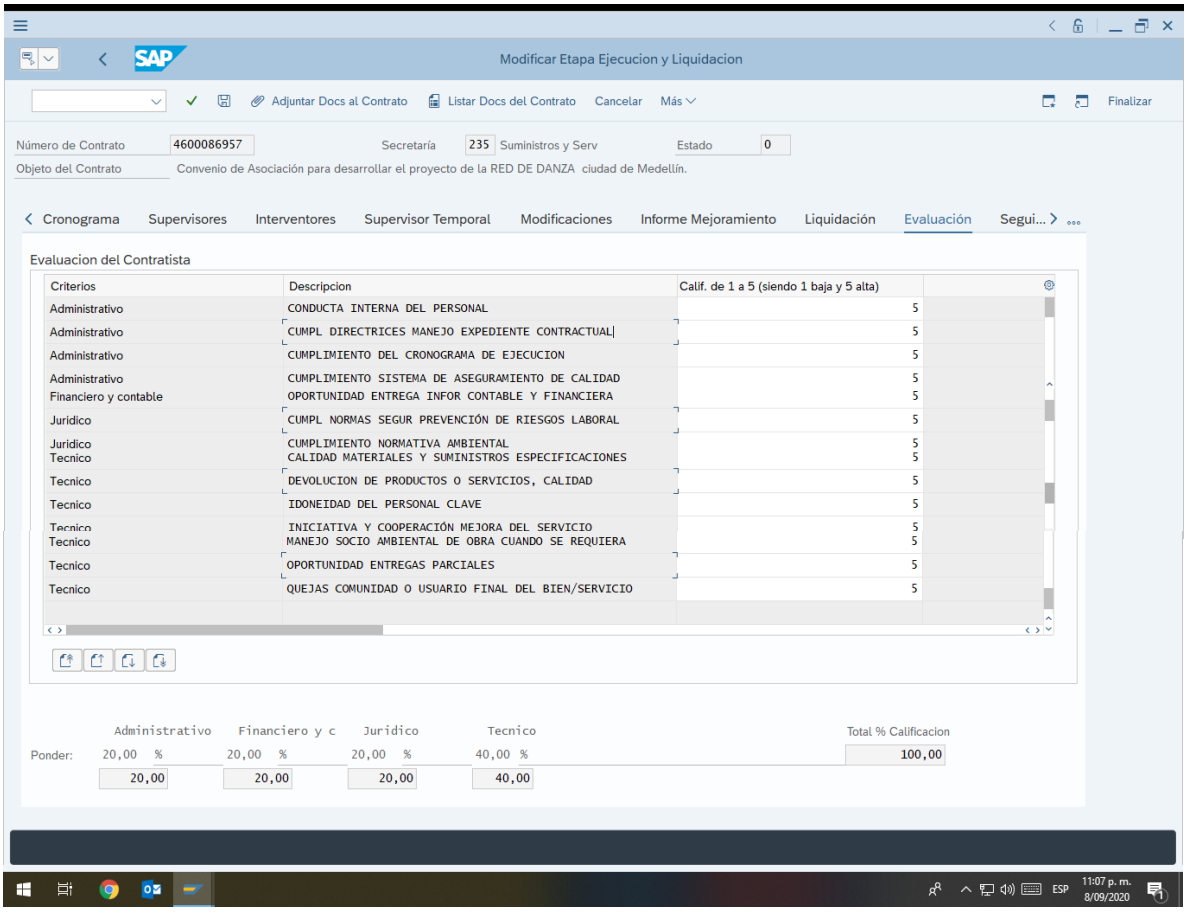
| Fecha del Documento | Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad Social Integral | Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor Fiscal o Representante Legal) |
|---|---|---|
| (24/11/2020) | NOVIEMBRE | Francisco Alexander Tenorio Quiñones<br>CC 1.087.108.282<br>Representante Legal |

- Informe final de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones del convenio: N.A.

- Informe final de la relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A.

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A.

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:




- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. **INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:**

**Debe contener el siguiente detalle:**

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto:

| Fondos | Centro Gestor | Posición Presupuestal | Proyecto | CDP | Solicitud de Pedido | Registro Presupuestal |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 110070120 | 71300000 | 23450310 | 160098 | 4000101542 | 45012908 | 4700053475 |

- Relación final de los pagos realizados:

| No. Pedido | V/r Pedido | No. Factura | Fecha de Contabilización | No. Recibo a Satisfacción | Valor Facturado | Saldo | Porcentaje de Ejecución |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4700053475 | $94.369.596 | 142 | 22/09/2020 | 5000615859 | $37.747.838 | $56.621.758 | 100% |
| 4700053475 | $94.369.596 | 146 | 20/11/2020 | 5000622101 | $37.747.838 | $18.873.920 | |
| 4700053475 | $94.369.596 | NI2 | N/A | N/A | $18.873.920 | $0 | |

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

| | |
|---|---|
| Valor Total del Convenio | $ 99.969.596 |
| Valor Aporte Municipio | $ 94.369.596 |
| Valor Aporte Asociado | $ 5.600.000 |
| Pagos Acumulado a la fecha | $ 75.495.676 |
| Ejecución Aporte Asociado | $ 5.600.000 |
| Pago autorizado del mes de diciembre | $ 18.873.920 |
| Porcentaje de ejecución financiera | 100% |

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

| CONVENIO DE ASOCIACION 4600086957- 2020 Entre el Municipio de Medellín y Fundación Afrocolombiana Casa Tumac | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| OBJETO: Convenio de Asociación para desarrollar el Proyecto de la Red de Danza Ciudad de Medellín con énfasis en Danzas de Origen Afro | | | | | | | | | | | | | |
| APORTES MUNICIPIO DE MEDELLIN | | | | | | EJECUCION DEL CONVENIO | | | | | | | |
| INSUMOS | | | | | | | | | | | | | |
| ITEM | DESCRIPCION | UNIDAD DE MEDIDA | CANTIDAD | VALOR UNITARIO | VALOR TOTAL | AGOSTO | SEPTIEMBRE | OCTUBRE | NOVIEMBRE | DICIEMBRE | ACUMULADO | FALTANTE | PORCENTAJE DE EJECUCION |
| **APORTES ASOCIADO** | | | | | | | | | | | | | |
| **ITEM** | **DESCRIPCION** | **Unidad medida** | **Cantidad** | **Valor unitario** | **Valor Total** | | | | | | | | |
| **INSUMOS** | | | | | | | | | | | | | |
| Impreso | Apoyo a la Difusión y Comunicación del | Bolsa | 1 | 1.000.000 | 1.000.000 | | | | 500.000 | 500.000 | 1.000.000 | 0 | 100% |
| María Paula Hernández (carta de Aporte) | | | | | | | | | 500.000 | | 500.000 | | |
| María Paula Hernández (carta de Aporte) | | | | | | | | | | 500.000 | 500.000 | | |
| Pieza | Visualización de los resultados de los | Unidad | 1 | 200.000 | 200.000 | | | | | 200000 | 200.000 | 0 | 100% |
| María Paula Hernández (carta de Aporte) | | | | | | | | | | 200000 | 200.000 | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| **RECURSO HUMANO** | | | | | | | | | | | | | |
| Profesional Pregrado | Encargado de liderar las orientaciones | Persona | 1 | 1.500.000 | 1.500.000 | | | | 500.000 | 1.000.000 | 1.500.000 | 0 | 100% |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Paola Andrea Vargas Velez | | Soporte (Carta de aprote) | | | | | | | 500.000 | | 500.000 | | |
| | | Soporte (Carta de aprote) | | | | | | | | 1.000.000 | 1.000.000 | | |
| Tecnólogo | Gestor Administrativo | Persona | 1 | 600.000 | 600.000 | | | | 300000 | 300000 | 600.000 | 0 | 100% |
| Camilo Caro Parra (Carta aporte) | | | | | | | | | 300000 | | 300.000 | | |
| Camilo Caro Parra (Carta aporte) | | | | | | | | | | 300000 | 300.000 | | |
| **SERVICIOS ESPECIALES** | | | | | | | | | | | | | |
| Artista | Responsables de los Laboratorios | Persona | 1 | 2.300.000 | 2.300.000 | | | | 1.800.000 | 500.000 | 2.300.000 | 0 | 100% |
| Francisco Alexander Tenorio Quiñones - Aexo carta de aporte | | | | | | | | | 1.100.000 | | 1.100.000 | | |
| Yenny Paola Armijo - Aexo carta de aporte | | | | | | | | | 500000 | 300000 | 800.000 | | |
| Oscar Angulo - Aexo carta de aporte | | | | | | | | | 200000 | 200000 | 400.000 | | |
| **SUBTOTAL APORTES (Fundación Afrocolombiana Casa Tumac)** | | | | | **$ 5.600.000** | | | | | | 5.600.000 | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| **TOTAL CONVENIO** | | | | | **$ 99.969.596** | **0** | **7.550.000** | **27.045.000** | **29.894.596** | **29.880.000** | **99.969.596** | **0** | 100,00% |

## 4. INFORME JURÍDICO

- A la fecha del presente informe final de supervisión, no se solicitaron procesos sancionatorios ni derecho de contradicción.
- En la ejecución del convenio no se interpusieron sanciones, declaración de la caducidad o incumplimientos.
- El estado de las garantías del convenio se encuentra vigentes:

| Nombre Aseguradora | N° Póliza | Tipo de Amparo | Cobertura de la Póliza | | Fecha de Aprobación de la Garantía | Valor Amparado |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Desde | Hasta | | |
| Aseguradora Solidaria De Colombia | 496-47-994000013015 | Cumplimiento | 21/08/2020 | 31/04/2021 | 24/08/2020 | $ 9.996.959 |
| | | Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros | 21/08/2020 | 31/12/2023 | 24/08/2020 | $ 4.998.479 |

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Suministros y Servicios y una vez expirado el plazo del convenio, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%

- Los servicios se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Para constancia, se firma en Medellín, a los nueve (9) días del mes de diciembre, del año dos mil veinte (2020).

**MABEL PATRICIA HERRERA MARÍN**
Supervisora
Secretaría de Cultura Ciudadana