Culturas

INFORME FINAL

CONVENIO 1126 - 2025

Presentado por:

CORPORACIÓN SOCIAL INCLUYAMOS

Diciembre, 2025

Tabla de contenido

1. Introducción — página 3
1.1. Contexto general del convenio — página 3
1.2. Alineación con el Plan Nacional de Circo 2025–2035 y el Plan Nacional de Cultura 2023–2038 — página 3
1.3. Estructura general del convenio — página 3
1.4. Enfoque metodológico y territorial — página 3

2. Marco General del Convenio — página 4
2.1. Objeto y alcance — página 4
2.2. Vigencia y cobertura territorial — página 4
2.3. Aportes financieros y contrapartidas — página 5
2.4. Objetivos generales y específicos — página 5

3. Metodología de Ejecución — página 5

4. Avances por Actividad del Plan de Trabajo — página 7
4.1. Laboratorios Nacionales de Circo — página 7
4.1.1. XIII Laboratorio Nacional de Circo - Pereira (Región Eje Cafetero y Pacífico) — página 8
4.1.2. XIII Laboratorio Nacional de Circo - Piedecuesta (Región Centro Oriente) — página 18
4.1.3. XIII Laboratorio Nacional de Circo - Neiva (Región Centro Sur Amazonía y Llanos) — página 26
4.2. Microcredencial en Producción y Gestión de las Artes Circenses — página 33
4.3. Programa de Investigación-Acción Participativa sobre Saberes Circenses y Ancestrales — página 43
4.4. Programa de Residencias y Pasantías en Circo — página 48
4.5. Diplomado en Economías Populares y Solidarias — página 57
4.6. Semilleros de Circo por la Vida y la Paz — página 66
4.7. Programa de Investigación Somos Circo — página 81
4.8. Componente de Promoción y Circulación Circense — página 94
4.9. Programa de Diásporas Circenses - Cultura Colombiana en el Mundo — página 135

5. Análisis General de la Ejecución — página 145

1. Introducción

El presente Informe Final de Ejecución del Convenio de Asociación No. 1126 de 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación Social Incluyamos, dio cuenta del cumplimiento total (100 %) del plan de trabajo, así como del desarrollo integral de las acciones orientadas al fortalecimiento, promoción y proyección del sector circense colombiano en el territorio nacional.

El convenio se consolidó como un instrumento estratégico de implementación del Plan Nacional de Circo 2025–2035, en articulación con los lineamientos del Plan Nacional de Cultura 2023–2038, aportando de manera efectiva a los ejes de formación, creación, circulación, investigación, memoria, participación e inclusión cultural. A lo largo de su ejecución, las acciones desarrolladas permitieron no solo garantizar la continuidad y ampliación de programas estructurales para el sector, sino también posicionar el circo como una práctica artística con alto impacto social, territorial y comunitario.

Desde un enfoque descentralizado y participativo, el convenio logró activar procesos formativos, pedagógicos, investigativos y de circulación en diversas regiones del país, fortaleciendo capacidades locales y promoviendo el reconocimiento de los oficios circenses en contextos urbanos, rurales y comunitarios. En este marco, la línea de Semilleros de Circo por la Vida y la Paz se consolidó como un eje central de la ejecución, al materializar la función social del arte circense como herramienta para la construcción de paz, la transformación social y el fortalecimiento del tejido comunitario, especialmente con niños, niñas, jóvenes, mujeres y comunidades priorizadas.

La ejecución del convenio se estructuró en torno a cinco grandes componentes de acción, desarrollados de manera articulada y complementaria:

- **Formación y fortalecimiento técnico-pedagógico**, a través de los Laboratorios Nacionales de Circo, microcredenciales y diplomados especializados, que contribuyeron a la profesionalización y cualificación del sector.

- **Semilleros de Circo por la Vida y la Paz**, como estrategia de formación comunitaria y enfoque territorial para la inclusión, la convivencia y la construcción de ciudadanía cultural.

- **Investigación y salvaguardia de saberes circenses**, orientada a la documentación, análisis y visibilización de prácticas, memorias y conocimientos del circo colombiano.

- **Promoción, circulación**, residencias y pasantías, **incluyendo el Programa Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo**, que fortaleció la movilidad, la cooperación cultural y la proyección nacional e internacional de artistas circenses.

- **Gestión administrativa y operativa**, que garantizó el cumplimiento normativo, la planeación, el seguimiento técnico y financiero, y la sostenibilidad de los procesos desarrollados.

Durante el período de ejecución, el convenio alcanzó una amplia cobertura nacional e internacional, vinculando a cientos de agentes circenses entre artistas, formadores, gestores culturales y comunidades beneficiarias, y fortaleciendo redes territoriales y sectoriales. Los resultados obtenidos se reflejaron en la consolidación de capacidades técnicas y pedagógicas, la generación de contenidos formativos, el impulso a procesos de investigación y memoria, y la circulación de propuestas artísticas en escenarios estratégicos.

El enfoque metodológico adoptado se fundamentó en la planeación participativa, el acompañamiento técnico permanente y la escucha activa del sector, lo que permitió ajustar las acciones a las realidades y necesidades de los territorios. Esta metodología resultó clave para asegurar la pertinencia cultural, la coherencia técnica y el impacto social de los procesos, especialmente en los componentes de promoción y circulación, que respondieron de manera oportuna a las dinámicas y demandas del movimiento circense.

En su conjunto, el presente informe final se constituyó como un documento de cierre técnico, analítico y administrativo, que sistematizó los resultados, aprendizajes y alcances del Convenio 1126 de 2025. La ejecución integral del convenio evidenció el fortalecimiento del circo como campo cultural estratégico, reafirmando su aporte a la equidad territorial, la diversidad cultural, las economías culturales y la construcción de paz, en coherencia con los objetivos misionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. Marco General del Convenio

El Convenio de Asociación No. 1126 de 2025 fue suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación Social Incluyamos, en el marco de lo dispuesto por el artículo 96 de la Ley 489 de 1998 y el Decreto 092 de 2017. Su objeto es *aunar recursos humanos, administrativos, técnicos y financieros para el desarrollo de los programas requeridos para el fortalecimiento, mejoramiento y fomento de las expresiones artísticas y culturales del sector circense*.

El convenio inició su ejecución el 28 de abril de 2025 y tuvo vigencia hasta el 15 de diciembre de 2025, con alcance a nivel nacional, priorizando la regionalización de los

procesos y la participación de comunidades y agentes culturales en diversos territorios del país.

En términos financieros, el convenio contó con un aporte del Ministerio por valor de $2.376.734.838, mientras que la contrapartida de la Corporación Social Incluyamos correspondió a $237.675.000 en especie. En conjunto, los recursos ascendieron a un total de $2.614.409.838, de los cuales un porcentaje fijo del 8% se destinó a costos operativos

Las entidades participantes —el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación Social Incluyamos— asumieron compromisos diferenciados y complementarios. El Ministerio, a través del Grupo de Circo, orientó los lineamientos misionales, técnicos y sectoriales del convenio, definiendo los enfoques estratégicos, pedagógicos y de política pública en coherencia con el Plan Nacional de Circo. Por su parte, la Corporación Social Incluyamos, en calidad de entidad ejecutora, tuvo a su cargo la gestión administrativa, operativa y contractual del convenio, así como la articulación logística y el acompañamiento a la implementación de las acciones en los territorios, en cumplimiento de los lineamientos definidos por la entidad estatal. Entre los objetivos generales planteados al inicio del proyecto se destacan:

- Fortalecer las capacidades técnicas, pedagógicas, creativas y organizativas de los agentes circenses en Colombia.
- Impulsar procesos de formación, creación, investigación y circulación del circo a través de laboratorios, microcredenciales, semilleros y programas de residencia.
- Promover el reconocimiento y la salvaguardia de los saberes ancestrales circenses, así como la integración de economías populares en el sector.
- Contribuir a la proyección del circo colombiano en escenarios nacionales e internacionales, incluyendo la estrategia de diáspora y circulación.

En conjunto, este convenio constituye un instrumento estratégico para avanzar en la consolidación del **Plan Nacional de Circo 2025-2035** y para aportar a la construcción de paz, la equidad y el fortalecimiento de las economías culturales del país.

3. Metodología de Ejecución

La metodología de ejecución del Convenio 1126-2025 se estructuró sobre principios de eficiencia, eficacia, pertinencia territorial y transparencia en el uso de los recursos públicos. Este enfoque garantizó que las acciones desarrolladas respondieran a las necesidades del sector circense, asegurando la participación de los diferentes actores y la articulación con las políticas culturales vigentes.

Procesos de contratación y selección de talento humano

El convenio estableció que toda actividad debía contar con una etapa previa de contratación y legalización. Para ello se implementó un proceso en dos fases:

- **Primera fase:** a cargo del Grupo de Circo, con énfasis en criterios misionales como la trayectoria artística, el arraigo territorial, la experiencia pedagógica, el trabajo comunitario y el enfoque diferencial de los postulantes.
- **Segunda fase:** responsabilidad de la Corporación Social Incluyamos, centrada en validar competencias generales (ofimáticas, lectoescritura), aplicar evaluaciones psicosociales y verificar la idoneidad integral de los perfiles seleccionados.

La priorización se orientó a fortalecer las economías locales mediante la vinculación de artistas, gestores y operadores de los territorios donde se adelantaron las acciones.

Planeación de las actividades

La ejecución se enmarcó en el plan de trabajo concertado y aprobado por el Comité Técnico y Operativo, que contempló cronogramas, hojas de vida del equipo, lineamientos metodológicos y estrategias de seguimiento.

Desarrollo y seguimiento

Las actividades previstas —laboratorios regionales, microcredenciales, semilleros, diplomado, programas de investigación, residencias y circulación— se llevaron a cabo bajo una lógica de regionalización, con **cobertura nacional e internacional**, y **con énfasis en territorios priorizados a nivel nacional**. El convenio implementó procesos de inducción y acompañamiento permanente a los equipos, orientados a fortalecer capacidades administrativas y pedagógicas, así como el cumplimiento de estándares de seguridad, ética y transparencia.

El seguimiento se realizó a través de:

- Reuniones periódicas del Comité Técnico y Operativo.
- Reuniones de capacitación a los contratistas en la elaboración de informes
- Creación de un instructivo detallado de organización de evidencias y descripción de las actividades realizadas
- Elaboración de informes parciales y finales con soportes técnicos, pedagógicos y financieros.
- Registro de evidencias fotográficas, audiovisuales y documentales.
- Herramientas de seguimiento presupuestal en tiempo real, que permitieron ajustar recursos y procesos de manera oportuna.

De esta manera, la metodología del convenio combinó la planeación estratégica, la contratación transparente y el seguimiento riguroso, asegurando que los objetivos trazados se cumplieran de manera efectiva y con alto impacto en el sector circense colombiano.

4. Avances por Actividad del Plan de Trabajo

4.1 Laboratorios Nacionales de Circo (tres laboratorios regionales)

Los Laboratorios Nacionales de Circo constituyen espacios de formación, experimentación y co-creación diseñados para fortalecer las capacidades técnicas, creativas y pedagógicas de los agentes circenses del país. A través de convocatorias regionales, estos laboratorios reúnen a artistas, creadores, formadores y gestores con experiencia demostrada, con el propósito de profundizar en líneas especializadas como malabarismo, técnicas aéreas, dramaturgia circense e investigación-creación.

Este informe parcial presenta los avances en la ejecución de dichos laboratorios, de conformidad con lo establecido en el anexo técnico y el plan de trabajo aprobado por el Comité Operativo, como mecanismo para cumplir los compromisos del Convenio 1126-2025. En ese sentido, lo que aquí se relata responde directamente a las obligaciones establecidas en el convenio para la realización, coordinación, seguimiento y evaluación de las actividades circenses formativas que comprende esta línea estratégica.

A continuación, se consolidan los principales insumos metodológicos que dieron origen al análisis y descripción del XIII Laboratorio Nacional de Circo. La información presentada procede del proceso de sistematización integral desarrollado en cumplimiento de la obligación de generar mecanismos de evaluación y registro del proceso formativo. Dicha sistematización incluyó el acopio, organización y consolidación de las encuestas previas y posteriores al evento, así como de los instrumentos de evaluación y recolección de información implementados por el Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, orientados a valorar la percepción de los participantes; la elaboración de informes de gestión logística, pedagógica y de acompañamiento presentados por los coordinadores pedagógicos y docentes a cargo; y la realización de entrevistas cualitativas a los asistentes, orientadas a recoger sus apreciaciones sobre la metodología, los aprendizajes y el impacto del laboratorio. Estos instrumentos permitieron consolidar una lectura analítica y participativa del proceso, garantizando la coherencia entre los objetivos formativos y los resultados alcanzados. En suma, el informe de cada Laboratorio, se presenta como un ejercicio de memoria sectorial, que no solo da cuenta del cumplimiento de las obligaciones contractuales, sino que también aporta un análisis profundo de la experiencia vivida, resaltando la pertinencia de los Laboratorios Nacionales de Circo como estrategia de formación, descentralización y fortalecimiento del sector en Colombia.

XIII Laboratorio Nacional de Circo – Pereira (Regiones Eje Cafetero y Pacífico)

El XIII Laboratorio Nacional de Circo se desarrolló en la ciudad de Pereira, del 5 al 14 de julio de 2025, en articulación con la Mesa Local de Circo, que solicitó acoger el proceso como respuesta al crecimiento del movimiento circense en la región. El encuentro reunió a 50 agentes circenses de diferentes territorios del país: Antioquia, Caldas, Quindío, Risaralda, Cauca, Chocó, Nariño y Valle del Cauca, con la participación de un (1) artista perteneciente a una familia de circo tradicional en condición de trashumancia, con tránsito por distintos departamentos del país. Los rangos etarios oscilaron entre los 18 y los 50 años, con una participación equilibrada de hombres y mujeres, además de la presencia de disidencias sexuales. El carácter diverso de la convocatoria permitió un intercambio intergeneracional y territorial amplio, lo que enriqueció los procesos pedagógicos y creativos del laboratorio

Además de la diversidad territorial y generacional, el laboratorio reunió participantes provenientes de distintas corrientes circenses, lo que amplió la riqueza de los aprendizajes compartidos. Hubo presencia de artistas vinculados al **circo tradicional**, con trayectorias heredadas de familias circenses y un énfasis en la técnica y la espectacularidad; artistas del **circo contemporáneo**, quienes exploraron lenguajes de dramaturgia, investigación y creación autoral; y representantes del **circo social**, que llevan el arte como herramienta pedagógica y comunitaria en sus territorios. Esta confluencia permitió un diálogo interdisciplinar que, como señaló un participante, *"favoreció el crecimiento y la unión entre las distintas clases de circo… social, tradicional, contemporáneo, y también con otras artes"*

Énfasis de formación

Énfasis de formación – XIII Laboratorio Nacional de Circo (Pereira, 2025)

Fecha y lugar. El laboratorio se desarrolló en Pereira entre el 5 y el 14 de julio de 2025, desplegando su actividad académica y de creación en espacios gestionados con aliados locales: Teatro Municipal Santiago Londoño (teatrino, lobby y sala), Sistema Megacable (estación UTP), Casa del Pueblo, salón comunal del barrio Belalcázar, cancha cubierta del barrio Mejía Robledo, entre otros, según la técnica y la fase del proceso (apertura, clases, ensayos, muestras y socializaciones).

Participantes. Asistieron 50 agentes del movimiento circense nacional (Eje Cafetero, Pacífico y otros territorios). Los inscritos al proceso formativo se distribuyeron en subgrupos por técnica: investigación–creación, malabares y aéreos (esta última con 18 participantes distribuidos en niveles básico, intermedio y avanzado). La composición fue diversa en trayectorias (tradicional, contemporáneo y circo social), lo que habilitó cruces metodológicos y estéticos en el aula y en la escena.

Investigación y creación (Docente: Noel Rosas Ruibal – Uruguay)

La línea de investigación y creación se concibió como un taller–laboratorio de dramaturgia del cuerpo y poéticas circenses. No se partió de una "obra a montar", sino de preguntas. El ingreso a la investigación fue sensible y situado: derivas, cartografías y diálogo con el territorio, con lecturas detonantes como *Cartografía sentimental* de Suely Rolnik, para "sensibilizar creativamente en torno al uso y dimensiones del espacio y la relación con las corporalidades en la escena". Ese arranque, lejos de ser teórico en abstracto, produjo efectos inmediatos en la práctica: "Se amplió significativamente el registro sensible en relación con los usos del espacio… se identificaron y formularon preguntas que orientaron la investigación–creación".

El desarrollo profundizó en dramaturgias circenses (tradicional, callejero, "circo criollo"), articulando visionado, lectura y discusión con improvisaciones sobre tiempo, ritmo y tono muscular. El objetivo fue claro: "provocación teórico–práctica sobre dramaturgias y poéticas, y profundizar la sensibilidad creativa en torno al tiempo y ritmo". La progresión metodológica ayudó a traducir pensamiento crítico en decisiones de escena: "Se sistematizaron procesos de pensamiento colectivo… fortaleciendo la capacidad de análisis grupal".

A mitad de ruta, el foco se desplazó al lenguaje y la poética propia: dramaturgia/dramaturgismo, partituras, propiocepción, trabajo de mirada y registros de performatividad para "desmembrar la partitura e identificar células" que luego se recomponen en cartoguiones. Este desplazamiento produjo un doble aprendizaje: técnico–compositivo y crítico–reflexivo. Cito el informe: "Se creó un espacio de experimentación libre y seguro que impulsó la asunción de riesgos escénicos… la partitura permitió mapear y estructurar ideas de forma visual y espacial".

El cierre apostó por formatos expandidos (instalaciones y escenas autorales) con metodología DAS Arts para feedback en comunidad. Dos logros sobresalen: "mayor precisión en la formulación de retroalimentaciones… orientadas al crecimiento artístico" y "ampliación de posibilidades poéticas integrando elementos de otras disciplinas y formatos". En su balance, la docente sintetiza el impacto: confianza (personal y grupal), apropiación de los espacios de pensamiento y disponibilidad corporal ampliada; una experiencia "efectiva" por su inmersión (ocho horas diarias, convivencia y socialización), con valor sectorial: "valioso programa para descentralizar la formación circense y acreditación de saberes".

Dificultades y condiciones de espacio. El Teatro Santiago Londoño fue "un excelente espacio de trabajo"; se comenzó en el hall por su intimidad y posibilidades, si bien se anotan particularidades del piso de baldosa que obligaron a ajustar dinámicas y transiciones. Es una nota fina, pero importante: el diseño espacial (pisos, alturas, pasillos) incide en la calidad de la escucha y la movilidad de la composición.

Transformación lograda. La línea consolidó autonomía autoral, pensamiento crítico y herramientas de composición que vincularon cuerpo, aparato, mirada y territorio. Dicho en el idioma del propio proceso: preguntas bien formuladas + partituras claras + feedback comunitario = obras en potencia.

Malabares (Docente: Anderson Pereira Da Silva – Brasil)

La línea de malabares fue un entrenamiento creativo que cruzó técnica, presencia escénica y montaje de número de manera progresiva a lo largo de ocho días. El plan arrancó con "preparación para shows y presencia escénica y técnica de trucos", y se sostuvo en una consigna rectora: "centrarnos en las técnicas de shows y trucos nuevos de malabarismo… con metas de trucos y montaje de número". La lectura del docente sobre el grupo es directa: "ya tenían talento… bases para el trabajo en grupo; trabajé solistas primero y después pasamos al trabajo grupal".

La curva técnica avanzó por coordinación y manipulación (agarres, equilibrios, lanzamientos), postura y respiración, y muy pronto por estructura: "Montaje de número… enfocarlos en la secuencia y cómo presentan sus malabares, incluyendo las pautas impartidas". A mitad del taller la clave fue trascender lo individual: "Formación colectiva… reconocen mejoras y avances para trabajar con otras personas". La etapa final re-visitó técnica y preparó la muestra, afinando ritmo, claridad y seguridad en ejecución: "El grupo ha aumentado el nivel… mejorado presencia y estructura de los números".

La reflexión de cierre es valiosa para el análisis: "los avances diarios se vieron… alto compromiso en todos; evoluciones de trucos y presencia… fue un trabajo en grupo desde el principio y seguirá con algunos grupos después del laboratorio". Traducido a resultados pedagógicos: técnica más limpia y coordinada; malabares como lenguaje y no sólo virtuosismo; aprendizaje compartido que trasciende el espacio del taller.

Perfiles y cruces estéticos. El informe identifica un grupo variado, con presencia de circo tradicional y de otras técnicas de malabar; la acción pedagógica se orientó a ganar confianza y dominar rutinas ya existentes para subir el piso técnico-escénico. Ese detalle no es menor: con bases sólidas, el desafío pasa a ser cómo se cuenta lo que se sabe hacer; allí la línea de malabares se alineó con investigación-creación (composición) y con aéreos (intención, emoción, musicalidad).

Condiciones y dificultades. Anderson es categórico: "El espacio de trabajo fue muy bueno… buena altura y sin interrupciones". Es decir, la relación espacio-técnica se resolvió de forma favorable para el objetivo de subir nivel y mostrar.

Transformación lograda. El grupo estructuró números, mejoró presencia y confianza, y migró del eje "truco por truco" a una noción de secuencia con lógica escénica, habilitando formatos de dúos/grupos y un feedback más maduro entre pares.

Fundamentación técnica en aéreos (Docente: Alina Virginia Velásquez – Colombia)

Esta línea integró tres capas de aprendizaje: seguridad (saber por qué y cómo se hace), técnica específica (saber hacerlo) y poética del aparato (saber qué y para qué se dice en el aire). La Sesión 1 fue un manifiesto: "Bases para un vuelo seguro" con herrajes, extensiones, inspecciones de daño, polipastos, cuidado del aparato y normativa de trabajo en alturas. La advertencia didáctica fue explícita: "el montaje de estructuras aéreas debe ser realizado exclusivamente por riggers profesionales certificados". El cierre del día incluyó una matriz de riesgos por participante: probabilidad, severidad, fuentes y medidas

preventivas. Resultado inmediato: “mayor conciencia sobre el riesgo” y “reconocimiento de la importancia del rigger”.

Desde la Sesión 2 se mudó la cámara al cuerpo: “De la ciencia a la poesía”. Activación de danza contemporánea, estiramientos en desplazamiento y contacto con el aparato sin elevarse para “construir un vínculo físico y simbólico con el aparato”, entender peso y verticalidad sin ansiedad técnica. Ese puente permitió que la preparación específica por aparato (tela, lira, cuerda, straps) ingresara en nivel fino: rotaciones por estaciones, subidas y figuras, dinámicos, giros y transiciones trabajando eje, impulso, mirada y respiración para reducir mareo y mejorar control.

Un vector pedagógico decisivo fue el trabajo con el miedo: juegos de confianza, contacto, progresiones y gestión emocional. “Reconocer el miedo como parte del proceso” y transformarlo con soporte grupal produjo cohesión y disponibilidad para asumir retos técnicos. En paralelo, la docente introdujo detonantes de creación (imágenes, música, cualidades Laban, objeto/aparato como “pareja escénica”) para forjar secuencias con intención, donde técnica y emoción se interpenetran: “Se evidenció una relación más libre con los elementos aéreos, entendidos como aliados para contar algo”.

El perfil del grupo de aéreos fue heterogéneo: 18 participantes (5 básicos, 4 intermedios, 9 avanzados), con experiencias en danza, circo social, malabares, gimnasia y teatro físico. Esa diversidad obligó a personalizar progresiones mientras se sostenía un marco común de seguridad y poética. En la antesala de la muestra, la consigna de viaje escénico (nivel 1 → 3 → 1) unificó criterios sin homogeneizar lenguajes: unidad por cualidad compartida, no por coreografía calcada. Resultado: autonomía para tomar decisiones (entradas, transiciones, cierres) y coherencia entre técnica y relato.

Dificultades y aprendizajes de infraestructura. El informe señala una limitación en número de colchonetas de seguridad respecto de la cantidad de aparatos/estudiantes, lo que se mitigó con ajustes operativos, pero queda como recomendación prioritaria para futuras ediciones; también se sugiere videobeam para teoría y profesional de cuidado de lesiones (fisio/kine) para sostener procesos intensivos.

Transformación lograda. “Mayor conciencia corporal… familiaridad con los aparatos… prevención de lesiones… y refuerzo del sentido de grupo” resume Alina en su balance, subrayando un proceso “integral, transformador y profundamente significativo” por el equilibrio entre lo técnico y lo humano.

Los tres énfasis funcionaron como placas de un mismo territorio formativo: pensamiento-poética (investigación y creación) + lenguaje-presencia (malabares) + seguridad-técnica-expresión (aéreos). La evidencia acumulada es clara: más autonomía autoral, mejor técnica con sentido escénico, cuerpos más conscientes y cuidados, grupos más cohesionados y una comunidad con herramientas concretas para sostener procesos y montar obra. Dicho por quienes lo vivieron: “se ampliaron las posibilidades poéticas” y “se afianzó la confianza” (investigación-creación); “aumentó el nivel… presencia y estructura” (malabares); y “equilibrio entre herramientas técnicas y desarrollo emocional

y reflexivo del cuerpo en escena" (aéreos). Ese es el salto cualitativo: técnica que piensa, dramaturgia que respira y cuidado que posibilita.

Contratación y selección de talento humano

3 Docentes especializados

Noel Rosas Ruibal (Uruguay)

Creadora, directora y performer uruguaya, con un sólido recorrido en dramaturgia, dirección escénica e investigación en artes del movimiento. Es cofundadora de la Red Iberoamericana *Poéticas en Encuentro de Dramaturgias Circenses*, espacio que ha reunido a múltiples creadoras y creadores de la región para reflexionar sobre el lenguaje del circo desde la escritura, la autoría y la memoria corporal. Su propuesta pedagógica se centró en la investigación y la creación circense, partiendo del cuerpo como lugar de saber, memoria y posibilidad. Introdujo metodologías como la cartografía creativa, el "oráculo de preguntas" y los mapas de sueños, que facilitaron la exploración autoral y el surgimiento de instalaciones escénicas cargadas de sentido político y poético. Su presencia aportó a los participantes herramientas para interrogarse críticamente sobre el oficio y, al mismo tiempo, a reconocer su propio cuerpo como archivo y detonante creativo.

Anderson Pereira Da Silva (Brasil)

Malabarista oriundo de São Paulo, con una destacada trayectoria internacional en circos de renombre y condecorado como campeón mundial de malabares en Las Vegas. Reconocido por su precisión técnica y su capacidad de comunicación escénica, Anderson ha dedicado buena parte de su carrera a la formación de nuevas generaciones de malabaristas en América Latina y Europa. En el Laboratorio, lideró la línea de malabares desde una perspectiva que combinó el entrenamiento técnico riguroso con el desarrollo de la presencia en escena y la relación con el público. Su metodología fue personalizada, incentivando a cada participante a experimentar con clavas, aros, monociclo y ula ula, siempre con la premisa de que la destreza técnica debía acompañarse de elegancia y expresividad. Con su acompañamiento, los malabares se resignificaron como un lenguaje capaz de generar emociones y narrativas, más allá de la exhibición virtuosa.

Alina Velásquez (Colombia)

Artista aérea con más de veinte años de experiencia en disciplinas como telas, cadenas, aro, trapecio, straps, cuerda y wall dance. Ha hecho parte de compañías pioneras en Colombia como La Gata Cirko, consolidando un estilo que entrelaza la técnica con la expresividad y una ética de cuidado profundamente enraizada en su pedagogía. En el laboratorio, Alina desarrolló la línea de fundamentación técnica en aéreos, estructurando un proceso progresivo que inició con las bases de seguridad, el reconocimiento de riesgos y la importancia del rigger profesional, avanzando hacia el acondicionamiento físico, la prevención de lesiones y la gestión del miedo como parte natural del aprendizaje. Su metodología integró tanto contenidos técnicos —subidas, figuras, giros y dinámicos— como recursos creativos inspirados en la danza contemporánea, las cualidades de movimiento de Rudolf Laban y el trabajo con estímulos visuales y musicales

Equipo contratado

Jhonathan Morales Valencia	1.088.297.800	Coordinador General
John Jairo González Gordillo	1.018.455.848	Coordinador Pedagógico
Luisa María Cardona Correa	1.088.010.234	Coordinador Pedagógico
Camilo Londoño Cortés	1.088.356.871	Coordinador Pedagógico
Jaime Eduardo López Giraldo	1.087.993.325	Coordinador Logístico
Juan Sebastián Gutiérrez Mejía	1.088.338.485	Coordinador Logístico
Michel Ossa Galvis	1.088.316.504	Coordinador Logístico
Juan David Perdomo Motato	1.088.335.876	Patinador Logístico
Camilo Eduardo Arenas Saavedra	1.094.886.161	Rigger

1. **Gestión logística y operativa**

   - Adquirir y administrar tiquetes aéreos (nacionales e internacionales) para docentes, coordinadores y equipo de producción.

NOEL ROSAS						
Itinerario						
Fecha	**Aerolínea**	**Hora**	**N° Vuelo**	**Saliendo de**	**Llegando a**	**Código de reserva**
05-jul	AVIANCA	6:55 AM	110	Montevideo	Bogotà	**BIXM8L**
05-jul	AVIANCA	13:34 PM	9241	Bogotà	Pereira	**AIK4YH**
15-jul	AVIANCA	11:19 AM	8560	Pereira	Bogotà	**AIK4YH**
20-jul	AVIANCA	21:25 PM	109	Bogotà	Montevideo	**BIXM8L**

ALINA VELASQUEZ						
Itinerario						
Fecha	**Aerolínea**	**Hora**	**N° Vuelo**	**Saliendo de**	**Llegando a**	**Código de reserva**
5-jul	**LATAM**	**15:25 PM**	**4222**	**Bogotá**	**Pereira**	**FSGXQI**
14-jul	**AVIANCA**	**13:33 PM**	**8504**	**Pereira**	**Bogotá**	**C97MCI**

ANDERSON PEREIRA						
Itinerario						

Fecha	Aerolínea	Hora	N° Vuelo	Saliendo de	Llegando a	Código de reserva
04-jul	AVIANCA	4:10 AM	160	Sao Paulo	Bogotà	BG3KSS
05-jul	AVIANCA	13:34 PM	9241	Bogotà	Pereira	CY2EZC
15-jul	AVIANCA	9:31 AM	8512	Pereira	Bogotà	CY2EZC
17-jul	AVIANCA	21:35 PM	85	Bogotà	Sao Paulo	CXWHV7

- **Organizar los traslados terrestres colectivos de participantes y equipo humano desde los alojamientos hasta los espacios de formación.**

Se organizaron traslados colectivos terrestres de los participantes y del equipo humano desde los hoteles de alojamiento hasta los diferentes espacios de formación. La coordinación logística estableció rutas a pie para los trayectos cortos en el centro de Pereira y, para los desplazamientos hacia espacios más alejados, se dispuso el uso del Sistema Megacable, garantizando rapidez, seguridad y acceso directo a las estaciones cercanas a los lugares de trabajo. De esta manera, los grupos se trasladaban colectivamente desde el hospedaje hasta el teatro y, cuando era necesario, continuaban por el sistema de transporte público de cable hasta escenarios como la estación UTP y otros espacios aliados. Esta estrategia permitió integrar la movilidad urbana a la dinámica del laboratorio, asegurar la asistencia puntual a las jornadas y fortalecer la experiencia de los participantes en relación con la ciudad.

Garantizar alimentación completa y saludable (desayuno, almuerzo, cena y refrigerios) para docentes, participantes y equipo logístico.

Se garantizó una alimentación completa y balanceada para docentes, participantes y equipo logístico, incluyendo desayuno, almuerzo, cena y refrigerios durante todos los días del laboratorio. Los desayunos se ofrecieron en la panadería *Pandi Pan*, mientras que los almuerzos y cenas se organizaron en el restaurante *Fast Food* para los participantes con dieta regular, y en el restaurante vegetariano *La 23* para quienes tenían requerimientos especiales. Además, se dispusieron refrigerios en la mañana y en la tarde, lo que completó cuatro tiempos de alimentación diarios. La programación de menús fue variada y ajustada a las necesidades del grupo, con especial cuidado en la calidad, cantidad y presentación de los alimentos, garantizando así condiciones óptimas de nutrición y bienestar para el desarrollo de las jornadas pedagógicas.

Asegurar el alojamiento adecuado para participantes y equipo docente que se trasladen desde otros municipios.

Se aseguró el alojamiento adecuado para los participantes y el equipo docente provenientes de otros municipios. Los **participantes** se hospedaron en el **Hotel Zandú**,

ubicado en el centro de Pereira, garantizando condiciones de comodidad, limpieza y seguridad. Allí se alojaron las y los siguientes participantes:

- Andrés Felipe Vásquez Cardona – Tuluá, Valle del Cauca
- Luis Brayan Osorio Cortés – Cartago, Valle del Cauca
- Alejandro Echavarría Restrepo – Medellín, Antioquia
- Diana Carolina Aragon Perilla – Medellín, Antioquia
- Fernando Alexis Manzano Suárez – Puerto Tejada, Cauca
- Marisol Guarín Guzmán – Medellín, Antioquia
- Derian Steven Bolaños Castro – Calarcá, Quindío
- All Fred Fajardo Gómez – Armenia, Quindío
- Kevin David Charry Castro – Cali, Valle del Cauca
- Jennyfer Alejandra Ballesteros Higinio – Manizales, Caldas
- Carlos Augusto Marín Zapata – Santa Rosa de Cabal, Risaralda
- Jeisson Stiven Tascón Bedoya – Bolívar, Valle del Cauca
- Paula Andrea Cárdenas Bedoya – Bello, Antioquia
- Cristian Javier Naranjo Vanegas – Trashumancia
- Diego Fernando Echeverry Bajaña – Cali, Valle del Cauca
- Julian Yisack Ospina Villa – Manizales, Caldas
- Lizeth Stephany Téllez Martínez – Dosquebradas, Risaralda
- Yeinson Manuel Galvez Ladino – Manizales, Caldas
- Lina Marcela Silva Ramírez – Jamundí, Valle del Cauca
- César Alfonso Mosquera Sarasty – Pasto, Nariño
- Yerli Tatiana Romo Reyes – Armenia, Quindío
- Brigitte Georgina Andrade Erazo – Pasto, Nariño
- José Francisco Perdomo Saavedra – Pasto, Nariño
- Elizabeth Berkana Londoño González – Manizales, Caldas

- Jasson Daniel Valencia Castañeda – Manizales, Caldas
- Karol Tatiana Dávalos Muñoz – Bolívar, Valle del Cauca
- Juliana Chamorro Legarda – Pasto, Nariño
- Hendrik Andrés Wilches Rodríguez – Tuluá, Valle del Cauca
- Alejandro Agudelo Osorio – Armenia, Quindío
- Willinton Harley Montoya Vasquez – Medellín, Antioquia
- Angélica Daniela Guerrero Téllez – Tuluá, Valle del Cauca
- Laura Castañeda Vélez – Sabaneta, Antioquia
- Danilo Fabián Jojoa Ortiz – Pasto, Nariño
- Andrea Marcela Tobar Escobar – Armenia, Quindío
- Melissa Alejandra Bolaños Vallejo – Cali, Valle del Cauca
- Sebastián Márquez Saldaña – Cali, Valle del Cauca
- David Paola Rodríguez Moncada – Cali, Valle del Cauca
- Paulina Plata Rendón – Manizales, Caldas
- Lina Paola Nupan Cabezas – Cali, Valle del Cauca
- Jean Paul Sinisterra Ríos – Cali, Valle del Cauca
- Laura Marcela Mopan Cumbal – Popayán, Cauca
- Liceth Eugenia Tumbajoy Santacruz – Argelia, Cauca

Por su parte, los **tres docentes internacionales y nacionales** invitados al laboratorio fueron alojados en el **Hotel Astorias**, que ofreció condiciones adecuadas de hospedaje, cercanía con los espacios de formación y un ambiente propicio para el descanso y la preparación de sus sesiones pedagógicas.

De esta forma se garantizó el bienestar integral de todos los actores del laboratorio, asegurando que tanto los participantes como los docentes contaran con alojamiento digno, cómodo y estratégico durante la realización del proceso.

Gestionar y alquilar espacios y escenarios con condiciones técnicas y de seguridad para la práctica circense.

Se gestionaron y alquilaron espacios y escenarios con las condiciones técnicas y de seguridad requeridas para la práctica circense. El Teatro Municipal Santiago Londoño fue el epicentro del laboratorio, contando con sala, teatrino y lobby que ofrecieron altura,

anclajes y superficie adecuadas para los diferentes énfasis. Adicionalmente, se gestionó el uso del Sistema Megacable – estación UTP, la Casa del Pueblo, el salón comunal del barrio Belalcázar y la cancha cubierta del barrio Mejía Robledo, garantizando así diversidad de locaciones según las necesidades pedagógicas de cada línea de formación.

Cada espacio fue evaluado previamente en términos de altura, piso, ventilación, iluminación y accesibilidad, asegurando condiciones técnicas y de seguridad para prácticas de aéreos, malabares, investigación y creación. Esta distribución de escenarios no solo cumplió con los requerimientos técnicos del laboratorio, sino que también fortaleció la articulación comunitaria y el vínculo con la ciudad, integrando la dinámica formativa a lugares representativos del territorio.

Proveer los materiales y equipos circenses necesarios para el desarrollo de las clases, cumpliendo con las orientaciones metodológicas y de seguridad.

Se garantizó la provisión de los materiales y equipos circenses necesarios para el desarrollo de las clases, de acuerdo con las orientaciones metodológicas y las medidas de seguridad definidas por los docentes de cada énfasis. Para la línea de aéreos se dispuso de telas, liras, cuerdas y straps, debidamente instalados por un rigger profesional, además de polipastos, herrajes y colchonetas de seguridad que aseguraron la práctica en condiciones óptimas. En la línea de malabares, cada participante llevó sus propios implementos (clavas, pelotas, aros, entre otros), lo que permitió trabajar con materiales ya familiarizados por cada uno y complementar las dinámicas colectivas propuestas por el docente. En investigación y creación, se facilitaron equipos de sonido, videobeam y materiales de apoyo para cartografías, partituras y registros creativos.

Todos los implementos fueron revisados y utilizados siguiendo protocolos de seguridad, tanto en la manipulación como en el montaje, lo que permitió cumplir con los objetivos pedagógicos sin poner en riesgo la integridad de los participantes. De esta manera se dio respuesta efectiva a la obligación de dotar al laboratorio con los recursos necesarios para el desarrollo integral de los procesos formativos.

2. **Planeación y coordinación técnica**

Se presentó oportunamente el **plan de trabajo y cronograma detallado** de los laboratorios, el cual fue revisado y aprobado por el comité técnico y el supervisor designado. El cronograma contempló jornadas de trabajo diario entre las **8:00 a.m. y las 6:00 p.m.**, distribuidas en sesiones pedagógicas por énfasis, pausas activas, refrigerios y espacios de alimentación. En las noches se realizaron encuentros de retroalimentación, conversatorios y planificación de las muestras de cierre.

De manera específica, los primeros días se destinaron a la **apertura, inducción, reconocimiento de los participantes y socialización metodológica**; las jornadas intermedias se centraron en el **desarrollo de los énfasis formativos** (investigación y creación, malabares y fundamentación técnica en aéreos), combinando entrenamientos técnicos, exploraciones creativas y procesos colectivos; y los últimos días se enfocaron en

la **construcción de escenas, ensayos generales y realización de las muestras públicas de cierre**.

Así mismo, se realizó la concertación y socialización de la programación con las comunidades anfitrionas y con las Secretarías de Cultura de **Risaralda, Pereira y Dosquebradas**, así como con la **Mesa Local de Circo de Pereira**, instancia que acompañó de manera permanente la planeación y desarrollo del laboratorio. Esta articulación permitió ajustar horarios, distribuir los espacios de trabajo y coordinar la participación de los públicos locales, integrando la programación con la agenda cultural del municipio y garantizando la apropiación comunitaria de los procesos circenses en los espacios barriales y comunitarios.

Todas las acciones se desarrollaron en estricto cumplimiento de los lineamientos metodológicos definidos con el Comité Técnico y Operativo, asegurando la coherencia pedagógica, la distribución equilibrada de tiempos y el cumplimiento de los objetivos formativos. Las sesiones del laboratorio se llevaron a cabo principalmente en el Centro Cultural Lucy Tejada, el Teatro Santiago Londoño y los espacios comunitarios facilitados por la Casa de la Cultura de Dosquebradas, escenarios que permitieron integrar tanto la infraestructura institucional como los entornos locales de práctica. La población participante estuvo conformada por artistas circenses, formadores, gestores culturales y jóvenes en proceso de formación provenientes de las regiones Eje Cafetero y Pacífico, con representación de los departamentos de Risaralda, Quindío, Caldas, Valle del Cauca, Cauca y Nariño, lo que favoreció el intercambio de saberes y el fortalecimiento de redes territoriales.

Informe Detallado – 13º Laboratorio Nacional de Circo

Sede: Piedecuesta, Santander
Fecha: 19 al 28 de agosto de 2025
Duración: 10 días
Participantes: 51 artistas circenses
Organizan: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes – Corporación Social Incluyamos

Introducción

El 13º Laboratorio Nacional de Circo tuvo lugar en Piedecuesta, Santander, entre el 19 y el 28 de agosto de 2025, con la participación de 51 artistas circenses de distintas regiones del país. Esta edición se distinguió por su carácter simbólico y conmemorativo, ya que en la apertura se rindió un homenaje a los caminantes circenses de 2009 y 2019, quienes en su momento recorrieron el país para reclamar dignificación laboral y reconocimiento social del oficio. El acto de apertura en el Auditorio Pedro Gómez Valderrama marcó un vínculo entre la memoria histórica del movimiento circense y la proyección hacia nuevas generaciones, enfatizando la continuidad de la lucha por mejores condiciones para el sector.

La elección de Piedecuesta como sede no fue fortuita: el municipio se ha consolidado como un polo de desarrollo cultural, con procesos comunitarios sólidos y una tradición artística que dialoga con el espíritu del circo como herramienta de encuentro, transformación social y construcción de paz.

Objetivos

El laboratorio tuvo como propósito principal fortalecer las capacidades de los artistas circenses en dramaturgia, creación estética y producción, y fundamentación técnica acrobática, promoviendo al mismo tiempo la creación colaborativa, el intercambio de saberes y la consolidación de redes culturales. Además, se buscó resignificar el circo como herramienta pedagógica, artística y política, proyectando sus aportes a la vida comunitaria y a la construcción de memoria social.

Equipo Docente

Milo Scotton – Italia

Artista y pedagogo circense con una sólida trayectoria internacional. Ha trabajado con compañías de gran prestigio como Cirque du Soleil y ha desarrollado procesos creativos en Europa, donde ha explorado la dramaturgia circense como un lenguaje propio que combina técnica, emoción y narrativa escénica. Milo se caracteriza por su enfoque en la escritura corporal y la improvisación dramática, invitando a los artistas a descubrir la potencia expresiva de sus cuerpos más allá de la técnica. Su metodología fomenta la creación de partituras escénicas a partir de la vulnerabilidad, el juego y la relación directa con los objetos y el público. En Piedecuesta aportó una mirada fresca y rigurosa sobre cómo convertir la técnica en relato y la emoción en acción escénica, dejando una huella profunda en los participantes.

Andrea Peláez González – México

Gestora cultural, docente y creadora escénica especializada en producción y creación estética en circo. Su experiencia abarca tanto el diseño de espectáculos como la gestión de proyectos culturales, con énfasis en la formulación, sostenibilidad y circulación de propuestas circenses en distintos contextos. Andrea ha trabajado en México y otros países de Latinoamérica, acompañando procesos comunitarios y profesionales, y reflexionando sobre el circo como parte de las industrias culturales. Su perfil combina la práctica artística con el conocimiento en gestión, lo que le permite transmitir a los participantes herramientas para convertir sus ideas creativas en proyectos viables y sostenibles. En Piedecuesta lideró ejercicios de escritura creativa y de “venta” de propuestas, fortaleciendo la capacidad de los artistas para producir y gestionar sus propios procesos.

Mauricio Choque – Colombia

Acróbata, formador y artista circense con amplia experiencia en técnicas de acrobacia de piso y trabajo en pareja. Su carrera se ha orientado hacia el perfeccionamiento técnico y la transmisión pedagógica de la disciplina acrobática, destacándose por un estilo que combina la exigencia física con la construcción de confianza entre los participantes.

Mauricio ha acompañado procesos formativos en distintas regiones de Colombia, aportando a la profesionalización de nuevas generaciones de artistas. En Piedecuesta se enfocó en la fundamentación técnica y la resistencia corporal, promoviendo la disciplina y el trabajo colectivo como bases para el crecimiento artístico. Sus clases, centradas en la precisión y el cuidado del cuerpo, contribuyeron a que los participantes consolidaran un proceso riguroso de entrenamiento y a la vez creativo, culminando en un montaje colectivo de gran impacto visual.

Equipo Contratado

Enid Maryvith Candela Ortíz	1.121.914.004	Coordinador General
Henry Carvajal Zúñiga	91.345.068	Coordinador Pedagógico
Sarelis Vega García	1.098.734.790	Coordinador Pedagógico
Juan Camilo Grimaldos Miranda	1.005.155.437	Coordinador Logístico
Weymar Quintero Guerrero	91.346.487	Coordinador Logístico
Wuilliam David Rojas Gómez	1.073.670.375	Coordinador Logístico
Andrés Mauricio Ramírez Calderón	1.102.383.695	Patinador Logístico
Jorge Eduardo Jaimes Valencia	1.098.798.070	Coordinador Pedagógico

Itinerarios de Viaje – Laboratorio Nacional de Circo, Piedecuesta 2025

Nombre	Fecha	Aerolínea	Hora salida	N° Vuelo	Saliendo de	Llegando a	Código de reserva
Milo Scotton	18 ago 2025	Air Europa	11:05	UX1066	Milán (MXP)	Madrid (MAD)	ADF8PW
	18 ago 2025	Air Europa	15:15	UX193	Madrid (MAD)	Bogotá (BOG)	ADF8PW
	19 ago 2025	Avianca	11:07	AV9710	Bogotá (BOG)	Bucaramanga (BGA)	ADF8PW
	27 ago 2025	Avianca	14:51	AV8579	Bucaramanga (BGA)	Bogotá (BOG)	ADF8PW
	27 ago 2025	Air Europa	20:15	UX194	Bogotá (BOG)	Madrid (MAD)	ADF8PW

	28 ago 2025	Air Europa	15:10	UX1061	Madrid (MAD)	Milán (MXP)	ADF8PW
Mauricio Choque	19 ago 2025	LATAM	12:05	LA4172	Bogotá (BOG)	Bucaramanga (BGA)	GCVWNB
	28 ago 2025	LATAM	12:19	LA4183	Bucaramanga (BGA)	Bogotá (BOG)	GCVWNB
Andrea Peláez	19 ago 2025	Avianca	00:40	AV187	Ciudad de México (MEX)	Bogotá (BOG)	ADGV3Q
	19 ago 2025	Avianca	08:07	AV8564	Bogotá (BOG)	Bucaramanga (BGA)	ADGV3Q
	28 ago 2025	Avianca	20:05	AV9371	Bucaramanga (BGA)	Bogotá (BOG)	ADGV3Q
	28 ago 2025	Avianca	23:30	AV44	Bogotá (BOG)	Ciudad de México (MEX)	ADGV3Q

Organizar los traslados terrestres colectivos de participantes y equipo humano desde los alojamientos hasta los espacios de formación.

Se garantizó la organización de los traslados terrestres colectivos de los participantes y del equipo humano durante todo el desarrollo del laboratorio. Desde la llegada inicial, se dispuso de buses para movilizar al grupo desde Bucaramanga hasta Piedecuesta, asegurando el transporte hacia los hoteles asignados y posteriormente hacia los espacios de formación

Durante los días de trabajo, se implementó un sistema coordinado de transporte diario entre los alojamientos, el restaurante y los lugares de formación (principalmente el Auditorio de la Biblioteca Municipal Eloy Valenzuela, el parque principal de Piedecuesta y escenarios abiertos en la zona urbana). En varias jornadas fue necesario coordinar camionetas de apoyo para el traslado de implementos circenses hacia los espacios de práctica y para garantizar la movilización de los participantes en horarios de clausura

Además, en actividades específicas como el homenaje y la muestra de cierre, se organizaron rutas especiales de transporte que incluyeron el traslado de maletas y elementos personales a los camerinos, de modo que los artistas pudieran desplazarse con comodidad y seguridad

. En todo momento se mantuvo la puntualidad de los desplazamientos, lo que permitió que las sesiones pedagógicas se desarrollaran de acuerdo con los horarios establecidos sin contratiempos logísticos.

Garantizar alimentación completa y saludable (desayuno, almuerzo, cena y refrigerios) para docentes, participantes y equipo logístico.

Se garantizó la **alimentación completa y saludable** para docentes, participantes y equipo logístico durante todo el laboratorio en Piedecuesta, asegurando desayunos, almuerzos, cenas y refrigerios en condiciones de higiene, variedad y cumplimiento en los horarios establecidos. Para este fin se contrató la prestación de servicios con proveedores locales del municipio, quienes aportaron a la dinamización de la economía regional:

- **Germán Sánchez Arciniegas y/o Parke 7-55 Parrilla Bar (NIT 91.261.494):** suministro de desayunos y cenas.
- **Luis Giovanny Silva Prada y/o El Sabrozón, Sazón y Sabor (NIT 91.348.996):** suministro de almuerzos.
- **Sonia Marithza Carreño Barón y/o Dadison Plaza Hotel (NIT 63.441.172):** suministro de desayunos en jornadas específicas.
- **Cecilia Téllez Correa (NIT 28.295.316):** provisión de refrigerios, estación de café e hidratación.

Asegurar el alojamiento adecuado para participantes y equipo docente que se trasladen desde otros municipios.

Se aseguró el **alojamiento adecuado** para docentes y participantes provenientes de otros municipios durante el desarrollo del Laboratorio de Piedecuesta, garantizando condiciones de comodidad, limpieza, seguridad y cercanía a los espacios de formación.

- **Docentes:**
    - *Hotel Sevgi Bogotá – Gladys Cristancho*: hospedaje de una (1) persona la noche del 18 de agosto de 2025, con un valor de **$124.950**.
    - *John Fredy Ferreira Bueno – Hotel San Mateo*: hospedaje de tres (3) personas entre el 19 y el 28 de agosto de 2025, con un valor de **$2.414.880**. En total, los gastos de alojamiento para docentes ascendieron a **$2.539.830**.
- **Participantes:**
    - *Fabián Armando Flórez Solano – La Posada Central Park*: hospedaje de veintitrés (23) personas entre el 19 y el 28 de agosto de 2025, con un valor de **$8.280.000**.
    - *John Fredy Ferreira Bueno – Hotel San Mateo*: hospedaje de veinticuatro (24) personas entre el 19 y el 28 de agosto de 2025, con un valor de **$8.640.000**.

- *José Vicente Sandoval Escobar – Hotel Piedecuesta Plaza*: hospedaje de tres (3) personas entre el 19 y el 28 de agosto de 2025, con un valor de **$1.080.000**.
  El total de gastos de alojamiento para los participantes fue de **$18.000.000**.

Con este esquema se garantizó que tanto los **docentes** como los **participantes** contaran con hospedaje digno y adecuado, permitiendo el desarrollo pleno de las actividades académicas, artísticas y comunitarias del laboratorio.

Participantes alojados:

- Juan Carlos Muñoz Reyes – Cúcuta
- Diógenes Osorio Díaz – Cúcuta
- Rashell Staper Suárez – Cúcuta
- Michell Vanessa Plata Peña – Cúcuta
- Shadai Andreina Colorado Pizzoferrato – Cúcuta
- Elizabeth Serrano Trujillo – Villa del Rosario
- Diana Marley Bocanegra Martínez – Santa Marta
- Jair José Ibáñez Salgado – Galapa
- Dalfre Cantillo Gómez – Sabanalarga
- Ana Lucía Morales Rendón – Barranquilla
- Jeisson Armando Acosta Rojas – Duitama
- Karen Alexandra Valbuena Nuñez – Duitama
- Jhoswar Hernán Ismar Ruiz Téllez – Duitama
- Sammy Adolfo Rojas Ronderos – Duitama
- Valentina Moreno Cuéllar – Sogamoso
- Yuli Jimena Reyes Olarte – Soacha
- Andrés Camilo Morales Castaño – Soacha
- Óscar Julián Castillo Moreno – Soacha
- Erick David Ceballos Franco – Soacha
- Javier Camilo Acuña Beltrán – Soacha

- Andrés Mauricio Prieto Herrera – Facatativá
- Sergio Andrés Infante Pava – El Colegio
- María Alejandra Gaitán Medrano – Sopó
- Nathan Joao Morales Barragán – Zipaquirá
- Wendy Juliet Cifuentes Cuesta – Bogotá
- Gina Marcela Alfonso Hernández – Bogotá
- Alender Sebastián Santeiros Leal – Bogotá
- Andrea Meneses Guerrero – Bogotá
- Willian Armando Galeano Torifio – Bogotá
- Andrea Paola Martínez Mora – Bogotá
- Diane Liseth Segura Álvarez – Bogotá
- Daniel Alberto Nempeque Carvajal – Bogotá
- Ángel Yesid Malagón Reyes – Bogotá
- Rubiela María Palacio Ruiz – Cereté
- Juan Carlos Cuervo – Bucaramanga
- Ingrid Yolima Marín – Bucaramanga
- Javier Leonardo Guevara Quebraolla – Bucaramanga
- Jhon Javier Giraldo López – Bucaramanga
- Willinton Ramón Gamboa Álvarez – Bucaramanga
- Manuel Alexander Quintero Ibarra – Bucaramanga
- Andrés Fernando Navas Barajas – Bucaramanga
- María Fernanda Villamizar Rico – Bucaramanga
- Janson Alberto Parada González – Bucaramanga
- Juan Camilo Ardila Palomino – Bucaramanga
- Osberth Orlando Pico Zaraza – Bucaramanga
- Pedro Félix Muñoz Salamanca – Floridablanca

Equipo de trabajo

- Enid Maryvith Candela Ortíz – Bucaramanga
- Sarelis Vega García – Bucaramanga
- Jorge Eduardo Jaimes Valencia – Bucaramanga
- Juan Camilo Grimaldos Miranda – Bucaramanga
- Wuilliam David Rojas Gómez – Bucaramanga
- Andrés Mauricio Ramírez Calderón – Bucaramanga

Gestionar y alquilar espacios y escenarios con condiciones técnicas y de seguridad para la práctica circense.

Se gestionó y dispuso de espacios y escenarios que cumplieron con las condiciones técnicas y de seguridad requeridas para el desarrollo de la práctica circense. El Laboratorio se llevo a cabo en las instalaciones del Centro Cultural Daniel Mantilla Orbegozo, espacio que ofreció adecuadas condiciones de iluminación, ventilación y amplitud para la formación en diversas líneas pedagógicas. Adicionalmente, se habilitaron áreas complementarias en el Parque Principal de Piedecuesta y en espacios abiertos del municipio, lo cual permitió el desarrollo de prácticas comunitarias y actividades de socialización con la comunidad local.

Todos los escenarios utilizados fueron previamente revisados en aspectos de seguridad estructural, acceso, comodidad y control de riesgos, contando con acompañamiento logístico para el traslado e instalación de implementos circenses. Esta gestión aseguró que los docentes pudieran implementar sus metodologías con garantías técnicas, mientras que los participantes contaron con entornos idóneos y seguros para la experimentación y el aprendizaje.

De esta manera, se dio cumplimiento a la obligación, garantizando que el proceso formativo se desarrollara en espacios apropiados, seguros y acordes a las exigencias pedagógicas y artísticas del laboratorio.

Proveer los materiales y equipos circenses necesarios para el desarrollo de las clases, cumpliendo con las orientaciones metodológicas y de seguridad.

Se garantizó la provisión de materiales y equipos circenses necesarios para el desarrollo de las clases, en coherencia con las orientaciones metodológicas definidas por el equipo pedagógico y cumpliendo con los criterios de seguridad establecidos. Para las líneas de acrobacia y entrenamiento físico se dispuso de colchonetas, crash mats, arneses, cuerdas y estructuras de soporte, asegurando las condiciones adecuadas de protección para los ejercicios de riesgo controlado. En los énfasis de dramaturgia circense y creación estética y producción circense se facilitó el uso de elementos escénicos, vestuario y accesorios, los cuales apoyaron los procesos creativos y de composición desarrollados por los participantes. Adicionalmente, se dispuso de equipos de sonido y sistemas de proyección

para las sesiones colectivas y las muestras de cierre, lo que contribuyó a un ambiente pedagógico más dinámico, organizado y adecuado para el desarrollo de las actividades formativas.

Planeación y coordinación técnica

El proceso contó con una planeación anticipada y detallada que permitió garantizar la correcta ejecución del laboratorio. Desde la fase inicial, se elaboró un plan de trabajo y cronograma en concertación con el Comité Técnico y el supervisor designado, definiendo con claridad los objetivos pedagógicos, los énfasis de formación, la logística de apoyo y las acciones comunitarias.

La coordinación técnica se articuló a través de un equipo conformado por un coordinador general, coordinadores pedagógicos y coordinadores logísticos, quienes aseguraron la implementación de los lineamientos metodológicos y el cumplimiento de las condiciones establecidas en el convenio. Este equipo mantuvo comunicación permanente con la Secretaría de Cultura de Piedecuesta y con las autoridades municipales, lo que permitió socializar la programación de actividades, obtener los permisos necesarios y articular la participación comunitaria.

Asimismo, se establecieron rutas de seguimiento y control para el desarrollo de las sesiones, con revisiones diarias de asistencia, disponibilidad de recursos y funcionamiento de los espacios. Se llevaron a cabo reuniones de ajuste y retroalimentación con los docentes y el equipo de apoyo, lo que permitió identificar y atender oportunamente situaciones de orden logístico o pedagógico.

De esta manera, la planeación y coordinación técnica del laboratorio garantizó la coherencia entre los objetivos planteados, la metodología aplicada y las condiciones reales de ejecución, consolidando un proceso ordenado, seguro y con impacto positivo en los participantes y la comunidad.

XIII Laboratorio Nacional de Circo – Neiva, Huila (1 al 10 de octubre de 2025)

El XIII Laboratorio Nacional de Circo – sede Neiva se desarrolló entre el 1 y el 10 de octubre de 2025 en el Parque de la Música Jorge Villamil Cordovez, y reunió a 42 artistas circenses provenientes de las regiones Centro Sur, Amazonía y Llanos Orientales. Este laboratorio se consolidó como un espacio de formación avanzada, creación escénica, reflexión crítica y activación de la memoria circense, con un énfasis particular en el diálogo entre tradición, contemporaneidad y función social del circo.

La experiencia desarrollada en Neiva se caracterizó por un fuerte componente reflexivo y simbólico, en el que la práctica técnica estuvo estrechamente vinculada a la exploración del cuerpo como territorio de memoria, identidad y posicionamiento político. A lo largo del proceso, se promovió el intercambio intergeneracional entre artistas provenientes del circo tradicional y del circo contemporáneo, lo que permitió reconocer trayectorias históricas del sector y, al mismo tiempo, proyectar nuevas narrativas escénicas acordes con los contextos sociales actuales.

El laboratorio se estructuró en tres líneas de formación, cada una con un enfoque pedagógico claramente diferenciado y complementario:

Puesta en escena y creación de números y personajes

Esta línea se orientó al trabajo dramatúrgico desde el cuerpo, priorizando la presencia escénica, la escucha, la emocionalidad y la construcción de sentido antes que la definición cerrada de personajes. El proceso permitió a los participantes cuestionar los mensajes implícitos en sus acciones escénicas y reconocer cómo el cuerpo, la edad, el género y el contexto producen significado en escena.

Se desarrollaron ejercicios de improvisación, composición individual y creación colectiva, así como mapas conceptuales de las piezas circenses que cada participante proyectó construir. El énfasis estuvo puesto en la creación desde la experiencia vital, la mirada consciente y la relación con el público, fortaleciendo propuestas con alto contenido expresivo y narrativo.

Fundamentación en técnica acrobática

Esta línea se enfocó en el fortalecimiento técnico desde una perspectiva integral del cuerpo, combinando acondicionamiento físico, conciencia postural, disciplina y gestión del riesgo. El proceso profundizó en acrobacia de suelo, dúo acrobático, paradas de manos, saltabilidad y técnicas gimnásticas, integrando el error, la caída y el límite físico como herramientas pedagógicas.

El trabajo permitió a los participantes no solo mejorar su desempeño técnico, sino también adquirir criterios para replicar estos procesos en sus territorios, incorporando rutinas de calentamiento, descanso, descarga muscular y planeación consciente del entrenamiento.

Malabarismo funcional

El énfasis en Malabarismo funcional aportó un enfoque innovador e inclusivo, orientado a ampliar la comprensión del malabarismo más allá de lo virtuoso y espectacular. A partir de teorías sobre percepción, sistema nervioso y relaciones espacio-temporales, los participantes exploraron el malabarismo como herramienta pedagógica, terapéutica y comunitaria.

Este proceso se destacó por su aplicación directa en contextos sociales, incluyendo sesiones de malabarismo inclusivo con personas mayores y ejercicios diseñados para personas con discapacidad visual y movilidad reducida. La línea fortaleció la noción del circo como práctica accesible y transformadora, con impacto más allá del escenario.

El laboratorio culminó con una muestra pública, en la que los participantes presentaron los resultados de sus procesos creativos, integrando técnica, dramaturgia y reflexión social. Las presentaciones evidenciaron una mayor conciencia corporal, claridad narrativa

y solidez técnica, así como una fuerte apropiación del trabajo colectivo y del acompañamiento pedagógico recibido.

Las encuestas de caracterización y evaluación, implementadas por el Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y aplicadas antes y después del proceso, fueron acopiadas, organizadas y sistematizadas por la Corporación Social Incluyamos como insumo para el análisis del impacto formativo del laboratorio. Estas evidenciaron un crecimiento significativo en los niveles técnico y teórico de los participantes. El promedio de autopercepción técnica pasó de 6,26 a 8,18, y el nivel teórico de 6,0 a 8,53, reflejando un impacto formativo sólido. El 100 % de los participantes manifestó haber generado nuevas redes y vínculos profesionales, consolidando el laboratorio como un espacio estratégico para la articulación del sector circense nacional.

En términos cualitativos, el laboratorio fue valorado como una experiencia de alto impacto pedagógico, humano y comunitario, destacándose la calidad de las metodologías, la sensibilidad de los procesos formativos y la posibilidad de integrar tradición, memoria y creación contemporánea. Si bien se identificaron aspectos logísticos susceptibles de mejora, el balance general del proceso fue ampliamente positivo.

En conjunto, el XIII Laboratorio Nacional de Circo – Neiva se consolidó como un escenario de crecimiento artístico, fortalecimiento sectorial y construcción de comunidad, reafirmando el circo como un lenguaje artístico vivo, crítico y profundamente conectado con los territorios y las realidades sociales del país.

Docentes invitados

- **Jade Zerón (México):** artista multidisciplinar y terapeuta corporal, con formación en circo aéreo, danza contemporánea, teatro físico y artes visuales. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha desarrollado su trayectoria en Europa, Asia y Latinoamérica, y es cofundadora de la plataforma creativa *Zarawato Bus*. En el laboratorio estará a cargo del énfasis en **puesta en escena y creación de números y personajes**, proponiendo metodologías que integran el circo con la danza, el humor y la poesía visual, con énfasis en la improvisación, el juego libre y la construcción de partituras escénicas.

- **Craig Quat (Estados Unidos):** fundador de *Quat Props* y creador de la *Juggle Board*, referente internacional del **malabarismo funcional**. Su trabajo se centra en metodologías inclusivas que amplían la accesibilidad del circo a distintos públicos.

- **Fabián López (Colombia):** Fabián López es un maestro y artista escénico con más de quince años de trayectoria en el campo del circo, la danza y la acrobacia. Formado como artista profesional en la Escuela Nacional Circo para Todos y con estudios en Educación Física en la Universidad Pedagógica Nacional, ha desarrollado una metodología propia que integra el movimiento, la conciencia

corporal y la formación integral del ser. Su experiencia abarca la creación, dirección y participación en reconocidos espectáculos con compañías como La Gata Cirko y La Ventana Producciones, destacándose en montajes de gran formato presentados en escenarios nacionales e internacionales. Como formador, ha acompañado procesos de entrenamiento físico, acrobático y escénico, fomentando el desarrollo personal y artístico a través de la disciplina, el error como herramienta de aprendizaje y el equilibrio entre cuerpo, mente y espíritu. Estará a cargo de la **fundamentación técnica acrobática**.

Participantes

El Laboratorio Nacional de Circo – sede Neiva contempló inicialmente una oferta de 50 cupos de formación, conforme a la convocatoria y al proceso de inscripción adelantado por el Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

No obstante, al inicio de la ejecución presencial del laboratorio se registró la asistencia efectiva de 42 participantes, quienes fueron las personas que finalmente se desplazaron y participaron de manera continua en el proceso formativo. En consecuencia, los servicios de alojamiento, alimentación y logística fueron gestionados y prestados exclusivamente para los 42 participantes asistentes, de acuerdo con las necesidades reales del proceso y con criterios de eficiencia en el uso de los recursos del convenio.

Listado final de participantes seleccionados – Neiva 2025

1. John Deybi Fajardo Ortiz – Baraya (Huila)
2. María del Pilar Becerra Rosero – Ibagué (Tolima)
3. Juan David Sayago Cáceres – Trashumancia
4. Daniel Felipe Hermosa Pérez – Baraya (Huila)
5. Harold Stiven Olaya Chilito – Neiva (Huila)
6. José Fonseca Gutiérrez – Neiva (Huila)
7. Angie Julieth Murcia Ramírez – Fortul (Arauca)
8. Juan Santiago Tafur Cuervo – Ibagué (Tolima)
9. Mariluz Narváez García – Neiva (Huila)
10. David Esteban Ballén Ocampo – Vista Hermosa (Meta)
11. Marlon Mazo Quintero – Mocoa (Putumayo)

12. Diedrich Jhossueacd Botía Maldonado – Yopal (Casanare)
13. Jeffrey David Puerto Guerrero – Yopal (Casanare)
14. Anderson Gaitán Melo – Ibagué (Tolima)
15. Eduver Parra Rada – Ibagué (Tolima)
16. Michael Steven Díaz Perdomo – Neiva (Huila)
17. Catalina Baldovino Jaraba – Villavicencio (Meta)
18. Dylan Sebastián Jamioy Iles – San Agustín (Huila)
19. Sebastián Sabogal Sánchez – Neiva (Huila)
20. Daniela Sofía Muñoz Muñoz – San Agustín (Huila)
21. Jhon Sebastián Osorio Cabrera – Agrado (Huila)
22. Javier Stiven Méndez García – Agrado (Huila)
23. Juan José Valderrama Pastrana – Campoalegre (Huila)
24. Nicolás Alberto Centeno Hernández – Agrado (Huila)
25. Diego Felipe Barón Castro – Villavicencio (Meta)
26. María Alejandra García Sánchez – Ibagué (Tolima)
27. Darwin Sebastián Molina Montaluisa – Espinal (Tolima)
28. José Armando Morales Yucuma – Neiva (Huila)
29. Ovidio Marino Benítez Benítez – San José del Guaviare (Guaviare)
30. Andrés Felipe Yara Vargas – Neiva (Huila)
31. Edward Andrés Urquina Castro – Pitalito (Huila)
32. Juan Carlos Rivera Gamboa – Baraya (Huila)
33. Diana Carolina Estupiñán López – San Agustín (Huila)
34. Ángela Lucero Murcia González – Neiva (Huila)
35. Nidia Yaneth Puentes Oyola – Neiva (Huila)
36. Ángela Viviana García Acevedo – Aguazul (Casanare)
37. Vilma Luz Fonseca Silvestre – Neiva (Huila)

38. Anyi Yeraldin Waltero Callejas – Campoalegre (Huila)
39. Ingrid Katerine Tovar Díaz – Neiva (Huila)
40. Gabriela Mora Reyes – Aguazul (Casanare)
41. Karen Yisette Ducuara Correa – Ibagué (Tolima)
42. Jaime Bahena Hurtado – Neiva (Huila)
43. Gilverano Riaño Zamora – Puerto Carreño (Vichada)
44. Sonny Roberto Fierro Cano – Neiva (Huila)
45. Donny James Garzón Mendoza – Neiva (Huila)
46. René Fernando Betancourt Delgadillo – Gigante (Huila)
47. César Javier Perdomo Rodríguez – Campoalegre (Huila)
48. Nicolás Marín Quiñónez – Villavicencio (Meta)
49. Cristian Stiven Valencia Leguízamo – Villavicencio (Meta)
50. Miguel Ángel Valderruten Gaviria – Ibagué (Tolima)

Proveedores de alimentación

Para garantizar la alimentación completa y saludable de los 42 participantes, los docentes invitados y el equipo logístico, se gestionaron convenios con dos proveedores locales:

- **El Patio, Casa Cultural y Restaurante**: encargado de los **desayunos, almuerzos y cenas** durante los días del laboratorio. Este espacio cultural, además de restaurante, ofrece un menú variado con platos tradicionales y opciones vegetarianas, preparados con ingredientes locales frescos, apoyando así la economía creativa de la región
- **Fonda Los Arrieros Huila S.A.S.**: responsable de los **refrigerios y la estación de café e hidratación** en las jornadas de mañana y tarde. Su propuesta incluyó opciones variadas como hamburguesas, sándwiches, crepes, frutas y refrigerios vegetarianos, además de la provisión de bebidas calientes y frías para asegurar el bienestar de todos los asistentes

De esta manera, la producción aseguró que durante los nueve días de actividades se cumpla con el suministro de **desayuno, almuerzo, cena y dos refrigerios diarios**, cumpliendo los estándares nutricionales y de organización planteados para el laboratorio.

Hospedaje

Para garantizar condiciones adecuadas de descanso y seguridad, se gestionaron dos alternativas de hospedaje diferenciadas para participantes y docentes:

- **Casa Saberes**: Los participantes del laboratorio estarán alojados en **acomodación múltiple** en la Casa Saberes, ubicada en el centro de Neiva. El contrato incluye 9 noches de hospedaje (del 1 al 10 de octubre de 2025), en habitaciones compartidas de seis, cinco, cuatro, tres y dos camas, priorizando la asignación de habitaciones dobles para parejas. El costo total pactado fue de **$18.225.000**, ya aplicando el descuento del 10% para estadías largas

- **Hotel Limaco**: Los tres docentes invitados se hospedarán en el Hotel Limaco, que ofrece habitaciones individuales con todas las comodidades necesarias para el descanso y la preparación pedagógica. Se contrató el servicio para 9 noches (del 1 al 9 de octubre de 2025), con un valor total de **$2.160.000**

De esta manera, se aseguró que tanto participantes como docentes cuenten con un hospedaje digno, cómodo y cercano a los espacios de formación, fortaleciendo el desarrollo del laboratorio en condiciones óptimas.

Tiquetes aéreos docentes

La producción se encuentra en marcha con la compra y gestión de los **tiquetes aéreos** de los docentes internacionales y nacionales. El cronograma prevé la llegada de los maestros entre el 30 de septiembre y el 1 de octubre, y su regreso a partir del 11 de octubre de 2025.

Nombre del docente	Fecha	Aerolínea	Hora	N° Vuelo	Saliendo de	Llegando a	Código de reserva
Fabian López	01-oct	CLIC AIR	12:05 PM	VE9044	Bogotá	Neiva	EHGKIF
Fabian López	13-oct	CLIC AIR	12:50 PM	VE9045	Neiva	Bogotá	EHGKIF
Jade Zerón	28-sep	Avianca	12:40 AM	187	Ciudad de México	Bogotá	CZGPE6
Jade Zerón	01-oct	Avianca	6:59 AM	4817	Bogotá	Neiva	CZGPE6
Jade Zerón	10-oct	Avianca	9:06 AM	4816	Neiva	Bogotá	CZGPE6
Jade Zerón	10-oct	Avianca	14:15 PM	22	Bogotá	Ciudad de México	CZGPE6
Craig Quat	01-oct	Avianca	7:20 AM	86	Sao Paulo	Bogotá	CS2PKB
Craig Quat	01-oct	Avianca	13:10 PM	4835	Bogotá	Neiva	CS2PKB
Craig Quat	10-oct	Avianca	9:06 AM	4816	Neiva	Bogotá	CS2PKB

Craig Quat	19-oct	Avianca	22:05 PM	261	Bogotá	Río de Janeiro	CS2PKB

Implementar acciones de prevención de violencias de género según la guía "Abriendo el Telón" del Ministerio.

Para la implementación de acciones de prevención de violencias de género, siguiendo la guía *"Abriendo el Telón"* del Ministerio, se solicitó a todos los participantes la autorización de consulta en bases oficiales sobre delitos sexuales, como medida de control y prevención. A la fecha, no se han reportado situaciones que vulneren la integridad de las personas ni hechos relacionados con violencias de género en el marco del laboratorio. Esta acción preventiva contribuyó a garantizar un entorno seguro, respetuoso y acorde con los lineamientos establecidos.

4.2 Microcredenciales en Gestión y Producción de las Artes Circenses

Descripción general

En el marco del Convenio 1126 de 2025, se desarrollaron y ejecutaron en su totalidad dos procesos de formación en modalidad de microcredencial, en articulación con la Universidad de los Andes, orientados al fortalecimiento de capacidades técnicas, creativas y de gestión del sector circense colombiano. Estos procesos correspondieron a la Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III y la Microcredencial Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses, ambas ejecutadas en modalidad virtual y con aval académico de una Institución de Educación Superior.

Las microcredenciales se consolidaron como una estrategia formativa especializada, pertinente y alineada con las necesidades reales del sector, permitiendo el acceso a formación de alta calidad a artistas y gestores circenses de diferentes regiones del país. Su implementación respondió a los objetivos del Plan Nacional de Circo 2025–2035, particularmente en lo relacionado con la profesionalización del sector, la sostenibilidad de los procesos artísticos y el fortalecimiento de las economías culturales.

Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III

La Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III se desarrolló como la tercera cohorte de un proceso formativo especializado orientado a la profesionalización del sector circense colombiano, consolidándose como una experiencia académica madura, ajustada a las necesidades reales de artistas y gestores circenses en ejercicio.

Este proceso formativo respondió a la necesidad de fortalecer las capacidades de gestión, producción, formulación y sostenibilidad de proyectos circenses, en un contexto donde el sector ha venido ampliando su participación en convocatorias públicas, circuitos de circulación, mercados culturales y escenarios de cooperación nacional e internacional. En

coherencia con los lineamientos del Plan Nacional de Circo 2025–2035, la microcredencial se concibió como una herramienta para mejorar la viabilidad técnica, financiera y estratégica de las iniciativas circenses, más allá del componente estrictamente artístico.

La microcredencial se estructuró a partir de un diseño curricular consolidado, construido sobre la experiencia de las cohortes anteriores y enriquecido a partir de la retroalimentación de los participantes. Este enfoque permitió optimizar contenidos, metodologías y estrategias pedagógicas, garantizando una mayor pertinencia frente a los contextos laborales y territoriales del sector circense.

El proceso formativo abordó de manera integrada áreas clave como formulación de proyectos culturales, producción de espectáculos, marketing cultural, comunicaciones, marketplace cultural y circulación, proporcionando a los participantes herramientas prácticas para la planeación, ejecución y posicionamiento de proyectos circenses. Como elemento diferencial de esta tercera cohorte, se incorporó el módulo de Circo Internacional, Tendencias, Circulación y Sostenibilidad, el cual amplió la perspectiva estratégica del programa y permitió situar los procesos locales dentro de dinámicas regionales y globales del circo contemporáneo.

Desde el enfoque pedagógico, la microcredencial priorizó una metodología práctico-aplicada, en la que los contenidos teóricos se articularon con ejercicios, estudios de caso, asesorías personalizadas y el desarrollo de proyectos reales de los participantes. Este enfoque facilitó la apropiación efectiva de los conocimientos y su transferencia directa a los procesos profesionales de cada estudiante, fortaleciendo la toma de decisiones, la estructuración de presupuestos, la definición de estrategias de comunicación y la proyección de los proyectos en escenarios de circulación.

El acompañamiento académico permanente fue un componente central del proceso. A través de estrategias de seguimiento individualizado, comunicación multicanal y asesorías personalizadas, se garantizó la permanencia de los participantes y el avance sostenido de sus proyectos. Este acompañamiento permitió atender las diferencias en niveles de experiencia y ritmos de aprendizaje, fortaleciendo la calidad de los resultados finales.

La microcredencial culminó con la presentación y evaluación de proyectos integradores, en los cuales los participantes articularon los conocimientos adquiridos en formulación, producción, comunicación y sostenibilidad. Estos proyectos evidenciaron una mejora sustancial en la claridad conceptual, la coherencia técnica y la viabilidad de las propuestas, así como una mayor comprensión de las dinámicas del sector cultural y circense.

En su conjunto, la Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III se consolidó como un proceso formativo estratégico y de alto impacto, que fortaleció las capacidades profesionales de artistas y gestores circenses, contribuyó a la sostenibilidad de sus iniciativas y reafirmó la importancia de la formación especializada como eje estructural para el desarrollo del circo en Colombia.

Cronograma - Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III

Fase / Actividad	Fechas	Docente / Responsable	Descripción
Inicio de clases e inducción	4 de agosto de 2025	Giovanna Chamorro	Presentación del programa y orientación general.
Módulo: Formulación de proyectos	4 de agosto – 29 de septiembre de 2025	Giovanna Chamorro	Desarrollo de competencias en formulación de proyectos culturales y circenses.
Módulo: Comunicación	4 de agosto – 29 de agosto de 2025	Centro de Periodismo – Facultad de Artes y Humanidades	Estrategias de comunicación cultural y narrativa del circo.
Módulo: Producción	12 de agosto – 25 de septiembre de 2025	Andrés Felipe Peláez	Gestión técnica y producción de espectáculos circenses.
Módulo: Marketing cultural	25 de agosto – 27 de septiembre de 2025	Juan Camilo Llano	Estrategias de mercadeo y posicionamiento de productos circenses.
Módulo: Circo Internacional	25 de agosto – 27 de septiembre de 2025	Julia Sánchez Aja	Enfoques internacionales y cooperación en las artes circenses.
Asesorías y acompañamiento final	29 de septiembre – 11 de octubre de 2025	Todos los docentes	Acompañamiento a los proyectos finales y revisión individual.
Entrega de proyectos finales	11 de octubre de 2025	Coordinación Académica Uniandes	Entrega de resultados y cierre académico.
Evaluaciones y retroalimentación	13 – 25 de octubre de 2025	Coordinación Académica Uniandes	Evaluación de resultados, retroalimentación y cierre.

Listado de seleccionados:

Se vincularon **37 participantes** provenientes de 15 departamentos del país, entre ellos Antioquia, Bogotá D.C., Valle del Cauca, La Guajira, Quindío, Boyacá, Casanare, Meta, Nariño y Huila. *(Se anexa listado completo de participantes seleccionados.)*

- Marcel Oswaldo Salamanca Villar – Bogotá, D.C.
- Raúl Andrés Rodríguez Torres – Archipiélago de San Andrés
- John Jairo Martínez Rodríguez – Bogotá, D.C.
- Paula Andrea Salamanca Mora – Medellín, Antioquia
- Viviana Arias Paz – Medellín, Antioquia
- Jadime Ocampo Andrade – Armenia, Quindío
- Luz Amanda Reyes Sierra – Bogotá, D.C.
- Diego Eiffel Rueda Duarte – Bucaramanga, Santander
- John Edwar Camacho Solarte – Cali, Valle del Cauca
- Silvia Viviana Téllez Velasco – Bogotá, D.C.
- Oscar Ernesto Martínez Rodríguez – Bogotá, D.C.
- Laura Victoria Rodríguez González – Bogotá, D.C.
- Kevin Alberto Cabarcas Donado – Barranquilla, Atlántico
- Marlon Mazo Quintero – Mocoa, Putumayo
- Jeffrey David Puerto Guerrero – Yopal, Casanare
- Leidy Marulanda González – Bogotá, D.C.
- Jessica Andrea Luna González – Dibuya, La Guajira
- María Alejandra Gaitán Madroñero – Sopó, Cundinamarca
- Juan Andrés Santos Saavedra – Bogotá, D.C.
- Leidy Katherine Herrera Rodríguez – Sopó, Cundinamarca
- Omar de Jesús Parra Díaz – Bello, Antioquia
- Mauricio Urrea Rivas – Armenia, Quindío
- Juan Rodríguez Amaya – Villavicencio, Meta
- Luisa Fernanda Morales Rodríguez – Zipaquirá, Cundinamarca
- Cristian David Triviño Rincón – Tuluá, Valle del Cauca
- Pedro Alonso Valderrama Medina – Duitama, Boyacá
- Fabián Gómez Henao – Bogotá, D.C.
- Yenny Paola Gómez Quintero – Bogotá, D.C.
- John Sebastián Villalba Quiñones – Soacha, Cundinamarca
- Lina Marcela Giraldo Giraldo – Armenia, Quindío
- Yulieth Katherine Orjuela Cardozo – Soacha, Cundinamarca
- Marisol Colorado Ríos – Medellín, Antioquia
- Andrés Felipe Eraso Losada – Pasto, Nariño
- María del Pilar Erazo Losada – Medellín, Antioquia
- Diana Yamile López Roa – Anolaima, Cundinamarca
- César Julián Díaz Leguízamo – Campoalegre, Huila
- Cristian Stiven Valencia Leguízamo – Villavicencio, Meta

2. Microcredencial Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses

Descripción general

Microcredencial Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses

La Microcredencial Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses se desarrolló como la segunda microcredencial del programa de formación especializada del Convenio 1126 de 2025, en respuesta a una necesidad claramente identificada en el sector circense colombiano: el fortalecimiento de las capacidades de creación escénica, dramaturgia circense y diseño integral de propuestas artísticas con altos niveles de coherencia conceptual, estética y técnica.

Este proceso formativo surgió en un contexto de transformación del circo nacional, caracterizado por una evolución progresiva hacia propuestas escénicas más elaboradas, con mayor profundidad narrativa, exploración sensorial e innovación estética, en consonancia con los lineamientos de profesionalización cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y los objetivos estratégicos del Plan Nacional de Circo 2025–2035. En este sentido, la microcredencial se concibió como un espacio de cualificación avanzada que permitió a artistas, creadores y gestores circenses fortalecer sus lenguajes creativos y proyectar propuestas artísticas viables en el ámbito profesional.

El programa formativo tuvo como propósito el desarrollo de competencias creativas y analíticas para el diseño de espectáculos circenses, integrando referentes contemporáneos, dramaturgia del cuerpo, exploraciones sensoriales, lenguaje escénico y criterios básicos de estructuración de propuestas artísticas sostenibles. La microcredencial contó con una intensidad total de 96 horas y se desarrolló entre el 17 de septiembre y el 16 de noviembre de 2025, en modalidad virtual, con sesiones sincrónicas los días martes, miércoles y jueves de 7:00 a.m. a 10:00 a.m., y una jornada de inducción realizada el 16 de septiembre de 2025.

Desde el punto de vista pedagógico, la microcredencial tuvo como competencia específica la construcción de propuestas artísticas circenses que integraran componentes dramatúrgicos, estéticos y técnicos, bajo criterios de coherencia escénica, originalidad creativa y proyección profesional. Para ello, el proceso de aprendizaje se orientó al cumplimiento de objetivos específicos que permitieron a los participantes reconocer la evolución histórica del circo, elaborar estructuras dramatúrgicas aplicables al lenguaje circense, integrar elementos sensoriales en la experiencia escénica, diseñar propuestas corporales y escenográficas coherentes, y estructurar proyectos artísticos viables desde una perspectiva conceptual y productiva.

La estructura curricular se organizó en **cinco módulos formativos**, desarrollados de manera secuencial e integrada:

1. **Historia y evolución del circo**, que abordó los predecesores del circo, el circo clásico, contemporáneo y postcontemporáneo, permitiendo contextualizar las prácticas actuales dentro de una perspectiva histórica y crítica.

2. **Dramaturgia circense**, centrada en la construcción de tesis, conflicto, personajes, estructuras narrativas y géneros aplicados al circo.

3. **Sensorialidad circense**, orientada a la exploración del silencio, la levedad, las texturas, los olores y la atmósfera como recursos expresivos del hecho escénico.

4. **Diseño escenográfico y corporal**, que profundizó en la relación cuerpo-objeto-espacio y en la composición escénica como eje de la creación circense.

5. **Proyecto final**, enfocado en la estructuración integral de una propuesta artística, el diseño de un plan de trabajo y la presentación grupal de los procesos desarrollados.

El programa estuvo dirigido a artistas y gestores circenses mayores de 18 años, con un mínimo de tres años de experiencia en el campo de las artes circenses o la gestión cultural. Como requisito de ingreso, los postulantes debieron haber cursado y aprobado la Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses, acreditando este proceso mediante la presentación de su insignia digital, lo que garantizó una trayectoria formativa progresiva y coherente.

El proceso de postulación se desarrolló entre el 23 de agosto y el 13 de septiembre de 2025, y la publicación de los resultados de admisión se realizó el 10 de septiembre de 2025. A partir de la evaluación de criterios como experiencia previa, motivación, diversidad de perfiles y compromiso con la profesionalización del sector, fueron seleccionados 37 participantes, quienes culminaron exitosamente el proceso formativo.

A lo largo de la microcredencial, el acompañamiento académico permanente, las asesorías individualizadas y los espacios de retroalimentación colectiva permitieron un seguimiento cercano a los procesos creativos. El cierre del programa se materializó en la presentación de proyectos finales, los cuales evidenciaron una apropiación sólida de los contenidos, claridad conceptual, coherencia escénica y una proyección artística acorde con los estándares de profesionalización del sector circense.

En conjunto, la Microcredencial Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses se consolidó como un proceso formativo innovador y pertinente, que aportó significativamente al fortalecimiento de la creación escénica circense en el país, amplió las capacidades expresivas de los participantes y contribuyó a la consolidación de propuestas artísticas con identidad, calidad y proyección profesional.

Cronograma de la Microcredencial II - Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses

Fase / Actividad	Fechas	Docente / Responsable	Descripción
Inducción	16 de septiembre de 2025	Coordinación Académica Uniandes	Presentación del programa, metodología y acompañamiento virtual.
Módulo 1: Historia y evolución del circo	17 - 22 de septiembre de 2025	Docente invitado (área de Historia y Artes Escénicas)	Análisis de los orígenes y transformaciones del circo clásico, contemporáneo y postcontemporáneo.
Módulo 2: Dramaturgia circense	23 de septiembre - 2 de octubre de 2025	Docente del área de Dramaturgia y Circo Contemporáneo	Estudio de estructuras narrativas, construcción de personajes y conflicto escénico en el circo.
Módulo 3: Sensorialidad circense	3 - 10 de octubre de 2025	Docente de Arte y Movimiento	Exploración sensorial aplicada a la escena circense: uso del silencio, atmósferas, texturas y corporalidades.
Módulo 4: Diseño escenográfico y corporal	11 - 24 de octubre de 2025	Docente de Diseño Escénico	Creación de espacios, relación cuerpo-objeto-entorno y composición escénica integral.
Módulo 5: Proyecto final	25 de octubre - 16 de noviembre de 2025	Todos los docentes	Estructuración, acompañamiento y presentación del proyecto creativo final.
Cierre académico y evaluación	18 - 22 de noviembre de 2025	Coordinación Académica Uniandes	Evaluación de resultados, socialización de proyectos y entrega de insignias digitales.

Listado de seleccionados

1. Ana Lucía Giraldo Escobar
2. Ana Lucía Morales Rendón
3. Andrés Felipe Espitia Bernal
4. Andrés Fernando Navas Barajas
5. Arley Francisco Opayome Usaquén

6. Camilo Eduardo Arenas Saavedra
7. Carlos Arturo Riaño Rodríguez
8. Carlos Daniel Ortega Herrera
9. Devi Natalia González Velasco
10. Deyna Dayanna Ramos Marín
11. Diego Camilo Martínez Rodríguez
12. Edith Johana Galindo Castro
13. Érika María García Rodríguez
14. Fabián Alfredo Maldonado Santiago
15. Flora Isabel Ramírez González
16. Gina Paola Amaya Zabala
17. Jair José Ibáñez Salgado
18. Javier Camilo Acuña Beltrán
19. José Antonio Amaya Molinares
20. Juan David Sayago Cáceres
21. Juan Rafael Álvarez Arredondo
22. Julieth Andrea Quirama Betancur
23. Karen Johanna Ibáñez Murillo
24. Laury Fabián Gutiérrez Torres
25. Leni Yohana Mafla Rosero
26. Luis Brayan Osorio Cortés
27. Luis Gabriel Narváez Cánova
28. María Fernanda Castiblanco Merchán
29. María Paula Sarmiento Mellizo
30. Óscar Francisco Yela Ibarra
31. Sandra Mónica Pérez Bedoya

32. Sara Alejandra Orozco Araque
33. Wendy Juliet Cifuentes Cuesta
34. Willinton Ramón Gamboa Álvarez
35. Yuli Jimena Reyes Olarte

Resultados y aportes del componente

En conjunto, las microcredenciales alcanzaron un **alto nivel de cumplimiento** académico y contractual, garantizando la ejecución completa de la intensidad horaria prevista y la certificación de los participantes que cumplieron con los requisitos establecidos. La expedición de certificados físicos e insignias digitales, avaladas por la Universidad de los Andes, fortaleció la trayectoria formativa y profesional de los beneficiarios.

Desde una perspectiva cualitativa, los procesos formativos se destacaron por su pertinencia curricular, la calidad del equipo docente y la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas. Se consolidaron comunidades de aprendizaje que favorecieron el intercambio de saberes, la articulación entre agentes del sector y la construcción de redes profesionales a nivel nacional.

El componente de microcredenciales se constituyó así como una herramienta estratégica para la profesionalización del sector circense, aportando al fortalecimiento de capacidades en gestión, producción y creación, y sentando bases sólidas para el desarrollo sostenible de proyectos artísticos circenses en los territorios.

Principales logros alcanzados

- **Cobertura y participación nacional:**
  Se logró la vinculación de 82 artistas y gestores circenses provenientes de 17 departamentos del país, lo que evidencia el alcance territorial del componente de formación especializada. La participación equilibrada entre hombres y mujeres fortaleció la equidad y diversidad del proceso.

- **Fortalecimiento de capacidades técnicas y creativas:**
  Los participantes desarrollaron habilidades en formulación de proyectos, producción escénica, gestión de recursos, diseño dramatúrgico, comunicación cultural, marketing y cooperación internacional, generando propuestas viables y con potencial de circulación nacional e internacional.

- **Articulación con políticas culturales:**
  Ambas microcredenciales se diseñaron en coherencia con los lineamientos del Plan Nacional de Circo 2025–2035 y el Plan Nacional de Cultura 2023–2038, contribuyendo directamente a las metas de formación, profesionalización y circulación del sector circense en Colombia.

- **Impacto académico e institucional:**
  La alianza con la Universidad de los Andes fortaleció los procesos de certificación

académica mediante **insignias digitales**, garantizando estándares de calidad, seguimiento individual y evaluación permanente.

- **Innovación metodológica:**
  Se aplicaron estrategias de aprendizaje basadas en proyectos, tutorías personalizadas y acompañamiento docente interdisciplinario, que fomentaron la creación de productos finales con enfoque artístico, social y comunitario.

- **Consolidación de redes profesionales:**
  Los procesos formativos facilitaron la creación de redes de colaboración entre artistas, productores y docentes, propiciando intercambios interregionales y fortaleciendo la identidad del movimiento circense colombiano contemporáneo.

Retos y dificultades

Durante la ejecución de las microcredenciales Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III y Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses, se identificaron diversos retos asociados tanto a los procesos académicos como a las condiciones técnicas y territoriales de los participantes, los cuales han sido gestionados oportunamente por la coordinación del componente en articulación con la Universidad de los Andes y el equipo técnico del convenio.

1. Conectividad y brechas digitales

Uno de los principales desafíos fue garantizar la conectividad estable de los participantes, especialmente aquellos residentes en zonas rurales o apartadas del país. Aunque la modalidad virtual sincrónica permitió ampliar la cobertura territorial, en algunos casos se presentaron dificultades técnicas que afectaron la continuidad en las sesiones. Para mitigar este reto, se implementaron estrategias de grabación, envío de materiales complementarios y tutorías personalizadas, lo que permitió mantener la participación activa y asegurar el cumplimiento académico.

2. Ajuste de tiempos académicos

Dado que los participantes combinaban sus actividades formativas con responsabilidades laborales o artísticas, fue necesario ajustar horarios y cargas académicas, especialmente en las sesiones de los módulos de producción y dramaturgia. Estas adecuaciones se resolvieron mediante la flexibilización del cronograma y la ampliación de plazos para la entrega de proyectos finales, garantizando la calidad y profundidad del aprendizaje.

3. Diversidad de niveles formativos

La heterogeneidad de los perfiles de los participantes —que incluía desde artistas en formación hasta productores con amplia trayectoria— representó un reto pedagógico. Este aspecto exigió que los docentes aplicaran enfoques diferenciados y metodologías

participativas, buscando equilibrar el nivel técnico y conceptual de los contenidos, sin perder el rigor académico ni la accesibilidad.

4. Seguimiento individual y acompañamiento

El alto número de participantes y la dispersión geográfica generaron la necesidad de fortalecer los mecanismos de seguimiento individual y evaluación continua. La coordinación académica respondió con espacios de retroalimentación personalizados y tutorías transversales, que facilitaron el acompañamiento a los procesos creativos y de formulación de proyectos.

5. Consolidación de productos finales

En el marco de los procesos formativos desarrollados a través de las microcredenciales, la evaluación académica culminó con la elaboración, entrega y presentación de proyectos integradores finales por parte de los participantes. Estos proyectos constituyeron el principal producto de cierre del proceso de aprendizaje y permitieron evidenciar la apropiación de los contenidos abordados durante la formación. En el caso de la Microcredencial Fortalecimiento de la Producción y Gestión de las Artes Circenses III, los proyectos finales articularon de manera obligatoria los componentes de formulación de proyectos, marketing cultural y producción, integrando criterios técnicos, conceptuales y estratégicos propios del sector circense. Para la Microcredencial Diseño de Propuestas Creativas para las Artes Circenses, los proyectos finales consistieron en la estructuración de propuestas artísticas circenses, desarrolladas en documentos escritos y sustentadas de manera oral, en las que se integraron elementos de creación, dramaturgia, lenguaje escénico y coherencia estética. Estos proyectos fueron acompañados mediante asesorías personalizadas, seguimiento académico y retroalimentación docente, y su desarrollo y entrega quedaron debidamente registrados como evidencia del cumplimiento del proceso formativo y de los criterios de evaluación establecidos.

Aunque la mayoría de los proyectos alcanzaron un nivel de desarrollo avanzado, algunos participantes manifestaron dificultades para integrar los componentes administrativos y creativos en una sola propuesta. Este aspecto permitió identificar la necesidad de promover una etapa adicional de acompañamiento o incubación de proyectos, como posible línea de acción en la siguiente fase del convenio.

A pesar de los retos identificados, el desarrollo de ambas microcredenciales evidenció una alta capacidad de adaptación, compromiso y sostenibilidad pedagógica del programa. Las estrategias implementadas para mitigar las dificultades fortalecieron la calidad del proceso formativo y ratificaron la importancia de continuar impulsando este tipo de espacios de profesionalización circense como instrumentos de formación, creación y gestión cultural en coherencia con el Plan Nacional de Circo 2025–2035 y el Plan Nacional de Cultura 2023–2038.

4.3 Investigación-Acción Participativa sobre Saberes Ancestrales Circenses

La ejecución del componente de Investigación–Acción Participativa se desarrolló entre el 2 de octubre y el 30 de noviembre de 2025, dando cumplimiento integral al objeto contractual orientado al reconocimiento de la diversidad de saberes, la salvaguardia de la memoria viva y el fortalecimiento de prácticas corporales asociadas a los juegos ancestrales y al circo, con la participación de jóvenes de comunidades indígenas Nasa del territorio de Tóez, municipio de Caloto (Cauca).

El proceso inició con una fase de alistamiento y articulación institucional, que incluyó reuniones de planeación del equipo coordinador, definición de la ruta metodológica, clarificación de roles y concertación con actores del territorio. Esta etapa permitió consolidar un equipo interdisciplinar y establecer condiciones pedagógicas, comunitarias y logísticas coherentes con el enfoque cultural del proyecto.

Posteriormente, se desarrolló un proceso formativo circense progresivo, estructurado a partir de talleres de acrobacia de piso, acrobacia aérea, malabarismo y presencia escénica, organizados mediante un carrusel de disciplinas que permitió a los participantes vivenciar distintos lenguajes circenses antes de profundizar en el montaje colectivo. Estos espacios se complementaron con ejercicios de cohesión grupal, protocolos de concentración y dinámicas de cuidado, fundamentales para el trabajo intergeneracional y comunitario.

De manera paralela, se adelantó un proceso de investigación comunitaria, que integró conversatorios con sabedores tradicionales, ejercicios de memoria colectiva, análisis de materiales bibliográficos sobre la historia y cosmovisión del pueblo Nasa, y espacios de reflexión sobre el sentido ancestral del juego como manejo de la energía y práctica ritual. Estos insumos fueron incorporados directamente al proceso creativo, orientando la construcción de imágenes, secuencias corporales y escenas simbólicas.

El proceso de creación colectiva se consolidó mediante talleres de montaje, en los que se articularon los aprendizajes técnicos, los hallazgos investigativos y los aportes simbólicos del territorio. Como resultado de este trabajo se estructuró una escaleta escénica inicial, que dio lugar a la obra *Üus WejxiaWes'x (Energías del sentir)*, concebida como una propuesta de creación colectiva basada en el cuerpo, el juego, la música y la memoria ancestral.

El componente culminó con la presentación de una muestra artística comunitaria, realizada el 27 de noviembre de 2025 en la Casa del Cabildo de Tóez. La función integró música en vivo, prácticas circenses y escenas simbólicas construidas a lo largo del proceso, y contó con la participación activa de las familias, autoridades y gestores culturales del territorio. La muestra se constituyó como un acto de cierre pedagógico y ceremonial, validado por la comunidad como una experiencia significativa para la afirmación

identitaria, la transmisión intergeneracional de saberes y el fortalecimiento del tejido social.

De manera transversal, el proceso fue documentado fotográfica y audiovisualmente, registrando las distintas fases de formación, investigación, creación y puesta en escena, y dando lugar a un producto audiovisual de memoria que sistematizó los aprendizajes, los saberes compartidos y los resultados alcanzados. Finalmente, se realizó un espacio de evaluación colectiva y se entregaron los informes parciales y finales del proceso, consolidando la trazabilidad técnica, pedagógica y comunitaria del componente.

4.3.2 Antecedentes

El proceso investigativo se fundamentó en una trayectoria previa de trabajo artístico y pedagógico en el territorio Nasa del norte del Cauca, así como en la necesidad identificada de fortalecer la transmisión de saberes ancestrales en diálogo con prácticas artísticas contemporáneas. La investigación partió de la pregunta por la presencia del circo en la memoria ancestral del pueblo Nasa, reconociendo los juegos tradicionales como manifestaciones precoloniales del equilibrio, la destreza, el riesgo y la ritualidad corporal.

Como antecedentes metodológicos y conceptuales, se retomaron encuentros comunitarios de juegos ancestrales realizados en Santander de Quilichao, la vivencia de rituales propios del territorio —como el Sakhelu o ritual de la semilla— y la consulta de fuentes bibliográficas relacionadas con la cosmovisión Nasa, entre ellas *Wejxia Üuskwewesh* y *Historia y Lucha del Pueblo Nasa*. Estos insumos permitieron situar la investigación en una perspectiva histórica, simbólica y territorial, evitando lecturas folclorizantes y promoviendo un diálogo respetuoso entre tradición y creación contemporánea.

4.3.3 Descripción detallada del trabajo realizado

El proceso se estructuró a partir de una metodología de investigación-acción participativa, combinando momentos de planeación, formación técnica, exploración creativa, investigación comunitaria y puesta en escena. El trabajo se desarrolló principalmente en el Resguardo de Tóez, municipio de Caloto (Cauca), articulando cinco áreas de acción: acrobacia de piso, acrobacia aérea, payasería y juegos malabares, música y puesta en escena-dramaturgia.

En la fase inicial se realizaron encuentros de planeación del equipo formador, en los que se definieron los objetivos pedagógicos, las rutas metodológicas y la articulación con el territorio. Posteriormente, se llevó a cabo un proceso formativo progresivo en acrobacia

de piso, acrobacia aérea en telas, clown, juegos malabares y exploración musical, integrando ejercicios técnicos con dinámicas de confianza, cuidado y cooperación grupal.

La investigación se profundizó mediante conversatorios con sabedores locales, caminatas sonoras, exploración de juegos tradicionales y recolección de relatos comunitarios, los cuales se tradujeron en imágenes corporales, secuencias acrobáticas, paisajes sonoros y escenas colectivas. Se incorporaron materiales con fuerte carga simbólica, como el chumbe del pueblo Nasa, resignificado como elemento escénico y aéreo, así como instrumentos construidos con materiales del entorno.

El proceso creativo culminó en la construcción colectiva de la obra Üus WejxiaWes'x, estructurada a partir de escenas que abordaron el origen del mundo, la ritualidad, la invasión, la desarmonía territorial y la recuperación de la armonía a través del juego, la música y el cuerpo colectivo. Durante las semanas finales se realizaron ensayos integrales, pruebas técnicas de sonido e iluminación y muestras parciales con retroalimentación comunitaria, hasta llegar a la función final como acto de cierre simbólico y ceremonial.

4.3.4 Resultados obtenidos

1. Recuperación y activación de saberes ancestrales del pueblo Nasa

Se logró identificar, documentar y resignificar los juegos ancestrales Nasa como prácticas corporales, energéticas y rituales, reconociéndolos no como actividades lúdicas aisladas sino como dispositivos de memoria, equilibrio y transmisión cultural. Este hallazgo fue validado mediante conversatorios con sabedores tradicionales y se integró directamente en los procesos creativos y pedagógicos del proyecto.

2. Construcción de un proceso de investigación-creación con enfoque comunitario

Se consolidó un modelo de investigación-acción participativa que articuló formación circense, investigación comunitaria y creación escénica, con participación activa de niñas, niños, jóvenes y personas adultas del territorio. El proceso permitió que la comunidad no fuera únicamente beneficiaria, sino sujeto activo de la investigación y la creación.

3. Fortalecimiento de capacidades técnicas y corporales

Los participantes fortalecieron de manera progresiva sus habilidades en:

- Acrobacia de piso (equilibrio, cargadas, dúos, secuencias colectivas).
- Acrobacia aérea en telas (figuras, escapes, secuencias e imágenes grupales).
- Payasería y presencia escénica (mirada, atención, energía escénica y trabajo del gozo).

- Juegos malabares (pelotas, clavas, diábolo y trompos jueteados).

Estos aprendizajes se evidenciaron en la ejecución técnica durante los ensayos y la función final.

4. Desarrollo de un lenguaje escénico colectivo con identidad territorial

Se construyó un lenguaje escénico propio, basado en el cuerpo colectivo, la música ancestral, el juego ritual y la memoria histórica del pueblo Nasa. Este lenguaje integró disciplinas circenses, música en vivo y dramaturgia comunitaria, evitando jerarquías disciplinares y priorizando la creación desde el territorio.

5. Creación y presentación de una obra escénica comunitaria

Como resultado del proceso, se creó y presentó la obra Üus WejxiaWes'x (Energías del sentir), estructurada colectivamente a partir de escenas simbólicas relacionadas con:

- El origen del mundo.
- La ritualidad y la siembra.
- La invasión y la desarmonía territorial.
- La recuperación de la armonía mediante el juego, la música y el cuerpo.

La obra fue presentada en una muestra artística comunitaria, validada por autoridades, familias y gestores culturales del territorio.

6. Fortalecimiento del tejido social y la transmisión intergeneracional

El proceso generó espacios de encuentro entre generaciones, fortaleciendo la transmisión intergeneracional de saberes, la participación familiar y el reconocimiento de niñas, niños y jóvenes como portadores de memoria y creación. La comunidad manifestó interés explícito en la continuidad del proceso, reconociendo su impacto positivo en el contexto social y cultural del territorio.

7. Articulación efectiva entre circo, música y ritualidad

Se consolidó una articulación profunda entre prácticas circenses y música ancestral, particularmente con la **Orquesta de Vientos Andinos**, integrando paisaje sonoro, instrumentos construidos con materiales del entorno y musicalización incidental como parte estructural de la puesta en escena.

8. Producción de memoria y documentación del proceso

Se realizó un registro fotográfico y audiovisual sistemático de todas las fases del proyecto (formación, investigación, creación y muestra), dando lugar a un producto audiovisual de memoria, que dejó evidencia verificable del proceso y constituye un insumo para la circulación, evaluación y proyección futura del componente.

9. Validación comunitaria e institucional del proceso

La muestra final y los espacios de evaluación colectiva permitieron validar el proceso como una experiencia pertinente, respetuosa y significativa para la comunidad Nasa. Las autoridades, familias y participantes expresaron su reconocimiento al proyecto y su interés en continuar el trabajo investigativo y formativo iniciado.

Actividades

- Alistamiento del equipo del proyecto.
- Talleres de formación circense con los jóvenes participantes.
- Proceso de creación colectiva que articule juegos ancestrales y circo.
- Muestra artística de cierre como resultado de la investigación.
- Documentación audiovisual y de memoria para garantizar la difusión y preservación de lo aprendido

Datos clave

Entidad aliada: Colectivo Sopa de Piedra.

Lugar: Escuela Nasa de Arte y Música, Resguardo de Huellas, municipio de Caloto, Cauca.

Inversión estimada: $92.592.593 COP

4.4 Programa de Residencias y Pasantías en Circo

Introducción

El Programa de Residencias y Pasantías en Circo se concibe como una estrategia de fortalecimiento artístico, técnico y pedagógico para los profesionales del sector circense colombiano, orientada a promover la movilidad internacional, el intercambio de saberes y la consolidación de redes de cooperación cultural. Este componente busca que los artistas seleccionados desarrollen procesos de creación, formación o especialización en espacios reconocidos de América Latina y el mundo, con el propósito de ampliar sus competencias escénicas y metodológicas, y de generar aprendizajes que puedan ser replicados en sus territorios.

A la fecha del presente informe, el Programa de Residencias y Pasantías Internacionales se encuentra ejecutado en un 100 %, conforme a lo establecido en el plan de trabajo del convenio.

En desarrollo de este componente, se llevaron a cabo dos (2) pasantías internacionales iniciales en Ciudad de México, con la participación de siete (7) artistas circenses, quienes realizaron procesos formativos en la Escuela de Artes Circenses y en la organización Cirko de Mente, instituciones aliadas con amplia trayectoria en formación y creación circense.

Adicionalmente, se desarrollaron cuatro (4) residencias artísticas internacionales en Argentina, orientadas al fortalecimiento de procesos de creación, investigación escénica e intercambio formativo, las cuales fueron ejecutadas en su totalidad de acuerdo con los objetivos definidos para el componente.

Estas acciones permitieron cumplir integralmente las metas del programa para la vigencia 2025, consolidando espacios de intercambio internacional, cualificación artística y fortalecimiento de redes de cooperación para el sector circense colombiano.

Pasantía en Cirko de Mente – México (julio 2025)

En el marco del Programa de Residencias y Pasantías en Circo del Convenio 1126-2025, apoyado por el Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se desarrolló una experiencia formativa internacional en la escuela Cirko de Mente, institución reconocida por su aporte a la profesionalización del circo contemporáneo en América Latina. Esta pasantía tuvo lugar en Ciudad de México entre el 7 y el 25 de julio de 2025, como parte del curso propedéutico de admisión a la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas

Objetivos y alcance

El propósito de la pasantía fue doble: por un lado, brindar un espacio de formación intensiva y evaluación diagnóstica que permitiera validar las competencias físicas, técnicas, creativas y teóricas de los aspirantes; y por otro, fortalecer el proceso de profesionalización de artistas circenses colombianos, conectándolos con metodologías, enfoques pedagógicos y contextos de circulación internacional.

Desarrollo de la experiencia

El proceso se estructuró en tres semanas de trabajo intensivo, con jornadas diarias que combinaron entrenamiento físico, técnica circense, teoría y práctica escénica.

- **Semana 1 (7 al 11 de julio):** se realizó la inducción institucional y la presentación del enfoque pedagógico de Cirko de Mente. Se aplicaron pruebas físicas diagnósticas en fuerza, resistencia, flexibilidad y acrobacia, acompañadas de clases de acondicionamiento físico y primeras aproximaciones a las técnicas aéreas (telas, aro, trapecio).

- **Semana 2 (14 al 18 de julio):** se profundizó en acrobacia de piso, equilibrio de manos, técnicas aéreas, clown, danza contemporánea y kinesiología aplicada al entrenamiento circense. Asimismo, se desarrollaron espacios teóricos en historia del circo contemporáneo en América Latina, con énfasis en sus dimensiones sociales, estéticas y políticas.
- **Semana 3 (21 al 25 de julio):** se llevaron a cabo evaluaciones finales para medir progresos, laboratorios de creación escénica y una muestra interna en formato de audición, en la que los participantes presentaron secuencias individuales y grupales integrando lo aprendido.

El 29 de julio se confirmó de manera oficial la admisión a la Licenciatura en Artes Circenses Contemporáneas, cuya formación académica dará inicio el 1 de septiembre de 2025

Resultados alcanzados

La pasantía dejó resultados significativos tanto en el plano individual como en el colectivo:

- Culminación exitosa del curso propedéutico y admisión oficial a la Licenciatura.
- Fortalecimiento técnico en acrobacia de piso, malabares, técnicas aéreas y equilibrio, con notables avances en la condición física, coordinación y expresión corporal.
- Ampliación del conocimiento teórico en historia del circo y kinesiología.
- Desarrollo escénico y creativo, mediante laboratorios de improvisación, clown y composición escénica.
- Construcción de redes internacionales, favoreciendo el intercambio cultural y artístico con docentes, artistas y estudiantes de distintas procedencias.
- Contribución al posicionamiento del circo colombiano en espacios académicos de alto nivel en Latinoamérica

Impacto y proyección

Esta pasantía representó un hito en el proceso de formación profesional, no solo por abrir el camino académico hacia la licenciatura en artes circenses, sino también por permitir la inmersión en una pedagogía integral del circo contemporáneo que articula técnica, teoría y creación. La experiencia no solo consolidó habilidades individuales, sino que también aportó a la circulación de saberes y al fortalecimiento del campo circense colombiano en un escenario internacional.

A nivel personal y profesional, significó un proceso transformador y motivador, reafirmando el compromiso con el desarrollo del circo como lenguaje escénico, artístico y social, y visibilizando el papel de los artistas colombianos en un contexto global.

Pasantía Internacional en Cirko de Mente - Ciudad de México

Número de participantes: 7 artistas circenses colombianos
Periodo de ejecución: noviembre y diciembre de 2025

1. Descripción general del proceso

La Pasantía Internacional en Cirko de Mente se desarrolló como un proceso de formación presencial orientado al fortalecimiento técnico, artístico y pedagógico de siete artistas circenses colombianos. El programa permitió la vinculación directa de los participantes a los procesos académicos y formativos de la escuela, reconocida por su enfoque en el circo contemporáneo y la investigación corporal. A lo largo de la pasantía, los asistentes participaron activamente en clases oficiales, entrenamientos especializados y espacios de exploración creativa, lo que favoreció un aprendizaje integral basado en la práctica, la reflexión y el diálogo pedagógico.

El proceso se concibió no solo como una experiencia individual de formación, sino como una acción estratégica para la transferencia de saberes al territorio colombiano, incorporando desde su diseño una fase posterior de socialización y replicabilidad de los aprendizajes adquiridos.

2. Fechas y desarrollo de actividades formativas

La fase internacional de la pasantía se realizó de manera presencial en la Ciudad de México, principalmente entre el 10 y el 29 de noviembre de 2025, con variaciones según la programación individual de cada participante. Durante este periodo, los siete artistas asistieron a jornadas diarias de formación que se extendieron, en promedio, desde la mañana hasta la tarde, complementadas con talleres extracurriculares en horarios adicionales.

Las actividades desarrolladas incluyeron entrenamiento técnico en disciplinas como acrobacia de piso, parada de manos, equilibrio, malabarismo y acondicionamiento físico, así como procesos de investigación corporal orientados a la conciencia del movimiento, la relación cuerpo-objeto y la exploración espacial. Este enfoque permitió que los participantes profundizaran en metodologías contemporáneas de enseñanza del circo, fortalecieran su disciplina física y desarrollaran una mayor autonomía en sus procesos de creación y entrenamiento.

3. Resultados del proceso formativo internacional

Como resultado del proceso formativo en Cirko de Mente, los siete asistentes lograron un fortalecimiento significativo de sus capacidades técnicas y artísticas. La participación constante en entrenamientos intensivos permitió la incorporación de nuevas secuencias, transiciones y procedimientos corporales, así como la mejora en la precisión del movimiento, la estabilidad, la coordinación y la lectura espacial.

De manera transversal, el proceso promovió una comprensión más profunda del cuerpo como herramienta expresiva y de investigación, lo que se reflejó en la consolidación de procesos creativos personales y en el fortalecimiento de habilidades analíticas aplicadas a la práctica circense. Asimismo, los participantes apropiaron herramientas pedagógicas

que ampliaron su capacidad para orientar procesos formativos en contextos comunitarios y colectivos.

4. Fase de retorno y socialización en Colombia

Una vez finalizada la etapa internacional, los participantes desarrollaron la fase de retorno y socialización de saberes en Colombia, principalmente durante los meses de noviembre y diciembre de 2025. Estas acciones se llevaron a cabo en Bogotá —en localidades como Suba— y en otros territorios de residencia de los artistas, atendiendo a las dinámicas y necesidades de cada contexto.

Las actividades de socialización se materializaron en talleres prácticos, espacios de encuentro y jornadas abiertas en las que los pasantes compartieron los aprendizajes adquiridos durante la experiencia internacional. Estas acciones permitieron generar escenarios de diálogo, intercambio y formación directa con comunidades circenses locales, fortaleciendo los procesos existentes y ampliando el acceso a herramientas profesionales de entrenamiento.

5. Resultados de las socializaciones realizadas

Las socializaciones desarrolladas por los siete asistentes generaron impactos positivos tanto a nivel individual como colectivo. A través de los talleres y encuentros realizados, se logró una transferencia directa de saberes técnicos y metodológicos, favoreciendo el fortalecimiento de procesos de formación en los territorios intervenidos. Las comunidades participantes accedieron a nuevas perspectivas de entrenamiento, exploración corporal y creación artística, lo que estimuló la continuidad de procesos de investigación y práctica circense.

Además, estas acciones contribuyeron al fortalecimiento del tejido comunitario del sector, promoviendo la circulación del conocimiento, el intercambio de experiencias entre pares y la consolidación de redes locales de formación y creación.

6. Conclusiones generales

La Pasantía Internacional en Cirko de Mente representó un proceso de alto impacto para los siete artistas participantes, al articular formación especializada en un contexto internacional con acciones concretas de retorno y socialización en Colombia. El enfoque integral del programa permitió que los aprendizajes adquiridos trascendieran la experiencia individual y se proyectaran hacia el fortalecimiento del circo colombiano desde una perspectiva de formación avanzada, intercambio cultural y circulación de saberes.

En este sentido, la pasantía se consolidó como una estrategia pertinente para el desarrollo del sector circense, al combinar excelencia formativa, transferencia de conocimiento y fortalecimiento comunitario.

Residencia internacional en Argentina: Circo Criollo y Amontonados por Azar

La residencia internacional desarrollada por Circo de la Rúa Corporación Cultural en Argentina se concibió como un proceso de formación técnica especializada en la disciplina de **mano a mano**, con el objetivo de fortalecer las capacidades físicas, técnicas y pedagógicas de los artistas participantes, así como ampliar sus referentes metodológicos y establecer vínculos profesionales con maestros y espacios de alto reconocimiento en el ámbito circense internacional.

El proceso inició con la gestión de contacto y articulación directa con el maestro Mariano Pujal, reconocido por su amplia trayectoria y experticia en la técnica de mano a mano, vínculo que se consolidó a partir de experiencias previas en el Laboratorio Nacional de Circo. A partir de este acercamiento, se gestionó formalmente la participación en sus clases regulares y en los entrenamientos de los grupos especializados de mano a mano en Argentina, lo que permitió una inmersión profunda en los procesos formativos locales.

La residencia se desarrolló entre el 17 y el 23 de noviembre, periodo durante el cual los artistas realizaron jornadas intensivas de entrenamiento, en varios casos en doble jornada diaria, combinando clases con distintos docentes y enfoques técnicos. Las actividades se llevaron a cabo principalmente en el espacio de Circo Criollo, donde los participantes entrenaron tanto con el maestro Martín Carelli como con Mariano Pujal, integrándose a grupos numerosos de acróbatas en formación avanzada. En estos espacios se abordaron de manera sistemática aspectos fundamentales de la técnica de mano a mano, como la seguridad de la base, la postura corporal, la coordinación entre base y volante, los ascensos y descensos, los ejercicios dinámicos, la potencia, la recepción y la preparación física específica para ambos roles.

El proceso formativo incluyó, además, experiencias complementarias de alto valor, como la participación en el Encuentro Nacional de Palo Chino realizado en Trivenchi, la asistencia a funciones académicas de cierre de la Licenciatura en Artes Circenses de la UNSAM, y la presencia en encuentros autogestionados como el Mega Encuentro Malabarístico en el Parque Avellaneda. Estas actividades ampliaron la perspectiva de los participantes sobre los distintos modelos de formación, circulación y organización del circo en Argentina, y facilitaron el intercambio directo con artistas, docentes y colectivos de diferentes trayectorias.

En términos de resultados, la residencia permitió un avance significativo en la conciencia corporal de base y volante, la corrección de errores técnicos recurrentes, la aplicación más precisa de la técnica y una comprensión ampliada del alcance artístico y pedagógico del mano a mano. Asimismo, el proceso fortaleció la proyección profesional de los participantes, generando contactos, vínculos artísticos y referencias metodológicas que abren la posibilidad de futuras colaboraciones y encuentros internacionales, incluyendo la proyección de replicar en Colombia modelos de encuentros especializados de portores y volantes con alcance internacional.

Desde una perspectiva de contribución al circo colombiano, la residencia aportó al fortalecimiento del sector mediante la apropiación de técnicas especializadas, la

exposición de las capacidades artísticas de los creadores colombianos en escenarios internacionales y la adquisición de herramientas pedagógicas aplicables al contexto nacional. Los aprendizajes obtenidos no solo enriquecieron el desarrollo técnico individual, sino que también sentaron bases sólidas para procesos de formación, creación y circulación en Colombia, orientados a elevar el nivel técnico y la proyección internacional del circo nacional.

En conclusión, la residencia internacional en Argentina constituyó un proceso formativo de alto impacto, que articuló entrenamiento intensivo, intercambio cultural, fortalecimiento de redes profesionales y proyección estratégica del circo colombiano, consolidándose como una experiencia significativa para la continuidad y el crecimiento del trabajo técnico y artístico de Circo de la Rúa Corporación Cultural.

Residencia Internacional Gaby Parigi y el Método Eureka en Buenos Aires (Argentina)

Artistas participantes

Cristian Triviño y Laura Lloreda, integrantes del dúo REQUIEM, con sede en Cali, Colombia.

Lugar de realización

Buenos Aires, Argentina.

Periodo de ejecución

Noviembre de 2025.

1. Introducción y objetivo del proceso

La residencia internacional desarrollada en la ciudad de Buenos Aires tuvo como objetivo fortalecer los procesos de formación técnica, investigación corporal y creación escénica de dos artistas circenses colombianos mediante su participación en un proceso formativo intensivo con la creadora y pedagoga argentina Gaby Parigi, a través de su Método Eureka, reconocido por su enfoque en circo contemporáneo, composición corporal y dramaturgia del movimiento.

Este proceso se enmarcó en el Programa de Residencias y Pasantías en Circo del Convenio de Asociación 1126-2025, con el propósito de promover el intercambio formativo internacional, ampliar los referentes técnicos y metodológicos de los artistas participantes y fortalecer la circulación de saberes entre contextos formativos de Argentina y Colombia.

2. Perfil de los artistas participantes

Los artistas seleccionados para esta residencia fueron Cristian Triviño y Laura Lloreda, integrantes del dúo REQUIEM, proyecto circense colombiano con una trayectoria consolidada en la creación escénica contemporánea, especialmente en técnicas aéreas en dúo. Ambos artistas cuentan con formación profesional en circo y una amplia experiencia

en circulación nacional e internacional, así como en procesos de creación, investigación y pedagogía circense.

Cristian Triviño ha desarrollado una trayectoria destacada como artista, creador y formador, con procesos de especialización en técnicas aéreas y acrobáticas, además de una fuerte vinculación con proyectos de circo social y formación comunitaria. Laura Lloreda, por su parte, ha consolidado un lenguaje escénico que articula circo, danza y exploración corporal, aportando una mirada integral al trabajo creativo del dúo.

La participación de ambos artistas en la residencia respondió a la pertinencia del Método Eureka como espacio de profundización en composición escénica, investigación del movimiento y dramaturgia corporal, aspectos clave para el desarrollo actual del trabajo artístico del dúo REQUIEM.

3. Descripción general de la residencia y del Método Eureka

La residencia se desarrolló en el marco del Eureka – Laboratorio Escénico de Circo Contemporáneo, dirigido por Gaby Parigi, artista y pedagoga argentina con trayectoria internacional en formación circense y teatro físico. El Método Eureka se caracteriza por proponer un enfoque de entrenamiento e investigación que articula técnica acrobática, percepción corporal, composición escénica y análisis del movimiento como herramientas para la creación contemporánea.

Durante la residencia, los artistas participaron en jornadas intensivas de trabajo que combinaron entrenamiento físico, exploración técnica, ejercicios de percepción y conciencia corporal, así como espacios de reflexión y retroalimentación. El proceso no se centró únicamente en la repetición de secuencias técnicas, sino en la comprensión profunda del cuerpo como lenguaje escénico y en la construcción de una escritura corporal propia.

4. Desarrollo del proceso formativo

A lo largo de la residencia, Cristian Triviño y Laura Lloreda participaron activamente en sesiones de trabajo orientadas a la investigación del movimiento, la composición acrobática y la relación entre técnica y sentido escénico. Las actividades se estructuraron en entrenamientos guiados, prácticas exploratorias y ejercicios de creación individual y en dúo, con acompañamiento constante de la docente.

El proceso abordó aspectos como la kinesfera corporal, la relación entre cuerpo y espacio, la gestión del peso, el tiempo y la energía en la ejecución acrobática, así como la integración de elementos técnicos dentro de una lógica compositiva coherente. En el caso del trabajo en dúo, se profundizó en la escucha corporal, la confianza mutua y la construcción de secuencias que dialogaran con la intención escénica y no únicamente con la destreza física.

Las sesiones incluyeron también momentos de análisis y reflexión sobre los procesos creativos de cada artista, lo que permitió identificar líneas de investigación personal y colectiva, así como estrategias para el desarrollo de nuevas propuestas escénicas.

5. Resultados técnicos y artísticos obtenidos

Como resultado de la residencia, los artistas lograron un fortalecimiento significativo de sus capacidades técnicas y expresivas. Se evidenció una mejora en la precisión del movimiento, la fluidez de las transiciones y la integración consciente de la técnica acrobática dentro de composiciones escénicas más complejas y orgánicas.

El proceso permitió a Cristian Triviño y Laura Lloreda ampliar sus herramientas de investigación corporal, incorporar nuevas formas de abordar la composición en dúo y profundizar en la relación entre acrobacia y dramaturgia. Asimismo, se fortaleció la capacidad de análisis del movimiento y la toma de decisiones creativas desde una perspectiva más consciente y estructurada.

En términos pedagógicos, los artistas adquirieron metodologías y ejercicios que podrán ser replicados en procesos de formación y creación en Colombia, tanto en contextos profesionales como comunitarios.

6. Transferencia de saberes y socialización en Colombia

Posterior al retorno al país, los artistas desarrollaron acciones de socialización orientadas a compartir los aprendizajes adquiridos durante la residencia. Estas acciones incluyeron espacios de entrenamiento, talleres y encuentros con otros artistas y colectivos circenses, en los cuales se abordaron ejercicios de composición corporal, percepción del movimiento y exploración creativa basados en el Método Eureka.

La socialización permitió transferir herramientas técnicas y metodológicas a otros artistas del sector, fortaleciendo los procesos de creación y formación en el territorio y promoviendo el intercambio de saberes dentro de la escena circense local.

7. Impacto y aportes al sector circense colombiano

La residencia internacional con Gaby Parigi y el Método Eureka aportó de manera significativa al fortalecimiento del circo contemporáneo colombiano, al ampliar los referentes técnicos y metodológicos de los artistas participantes y generar nuevas posibilidades de creación y formación. El proceso contribuyó a consolidar un enfoque de trabajo que integra técnica, investigación y dramaturgia, lo cual se refleja tanto en el desarrollo artístico del dúo REQUIEM como en su capacidad de incidencia en otros procesos formativos.

Asimismo, la experiencia fortaleció los vínculos internacionales y abrió posibilidades de colaboración futura, posicionando a los artistas como agentes activos de intercambio cultural y artístico entre Colombia y Argentina.

8. Conclusiones

La residencia internacional realizada en Buenos Aires con Gaby Parigi y el Método Eureka constituyó un proceso formativo de alto impacto para los artistas Cristian Triviño y Laura Lloreda. La experiencia permitió profundizar en la investigación corporal y la composición

escénica desde una perspectiva contemporánea, fortaleciendo tanto el desarrollo técnico como la capacidad creativa y pedagógica de los participantes.

En el marco del Convenio de Asociación 1126-2025, esta residencia cumplió con los objetivos de promover el intercambio formativo internacional, fortalecer las capacidades del sector circense colombiano y propiciar la circulación y transferencia de saberes, consolidándose como una experiencia pertinente y estratégica para el desarrollo del circo en el país.

4.5 Diplomado en Economías Populares

Introducción

El Diplomado en Economía Social, Solidaria y Creación de Valor para el Circo Colombiano se ejecutó en su totalidad, dando cumplimiento integral al objeto contractual establecido entre la Corporación Social Incluyamos y la Universidad Cooperativa de Colombia, en el marco del Convenio 1126-2025. El proceso se desarrolló entre el 10 de octubre y el 26 de noviembre de 2025, con una duración total de 120 horas, distribuidas en 80 horas de formación sincrónica virtual y 40 horas de trabajo autónomo, conforme a lo previsto contractualmente.

El diplomado fue diseñado y ejecutado como un proceso de formación especializada orientado al fortalecimiento de capacidades en economía social, solidaria y popular, con énfasis en la creación de valor, la sostenibilidad económica y la dignificación laboral del sector circense colombiano. Su desarrollo respondió a las necesidades estructurales del sector, relacionadas con la precariedad laboral, la intermitencia de ingresos y la limitada diversificación de modelos de gestión, promoviendo enfoques alternativos basados en la asociatividad, la cooperación y el impacto social.

El proceso formativo se estructuró en seis módulos, que abordaron de manera progresiva la práctica circense en Colombia, los fundamentos de la economía popular y solidaria, la gestión financiera y el acceso a recursos, la comunicación y el mercadeo solidario, los modelos de negocio solidarios y la creación de valor, así como el impacto social y cultural del circo en la economía colombiana. La metodología implementada fue teórico-práctica, combinando clases magistrales, análisis de casos reales, talleres aplicados, ejercicios de formulación y espacios de discusión colectiva, garantizando la apropiación de los contenidos por parte de los participantes.

En cumplimiento de los compromisos contractuales, la Universidad Cooperativa de Colombia asumió la coordinación académica, la supervisión de calidad, el seguimiento al proceso educativo, la gestión de los ambientes virtuales de aprendizaje y la articulación administrativa y logística del diplomado. Asimismo, se garantizó la contratación del equipo docente, la implementación del plan de estudios aprobado, el registro de

asistencias, los procesos de evaluación, el seguimiento a la permanencia de los participantes y la consolidación de las evidencias académicas y audiovisuales del proceso.

Como parte del cierre académico, los participantes desarrollaron y entregaron un proyecto integrador, orientado al diseño de modelos de negocio, propuestas organizativas o iniciativas de creación de valor aplicables a sus contextos circenses específicos. Estos proyectos permitieron evidenciar la apropiación de los principios de la economía social y solidaria, así como la aplicación práctica de herramientas de formulación, gestión y sostenibilidad económica. El proceso culminó con la entrega de certificaciones académicas a quienes cumplieron con la intensidad horaria mínima y los criterios de evaluación establecidos.

De acuerdo con el Informe de Resultados, el diplomado presentó un alto nivel de satisfacción por parte de los participantes, quienes destacaron la pertinencia de los contenidos, la calidad humana y profesional del equipo docente y la utilidad de las herramientas adquiridas para la formalización y fortalecimiento de sus proyectos circenses. Asimismo, el proceso generó motivación para la creación de iniciativas organizativas y empresariales, fortaleciendo el liderazgo, la autonomía y la capacidad de incidencia de los artistas y gestores participantes.

En términos generales, el diplomado cumplió al 100 % con los objetivos académicos, administrativos y contractuales previstos, entregando la totalidad de los productos establecidos, incluidos el informe final de ejecución presupuestal, el informe cualitativo de los procesos académico-pedagógicos y la certificación de los beneficiarios, consolidándose como un componente estratégico del Convenio 1126 para el fortalecimiento de las economías populares y solidarias del circo colombiano.

Cronograma – Diplomado en Economía Social y Solidaria para Artistas de Circo Colombianos 2025

Fase / Actividad	Fechas	Módulo / Docente Responsable	Descripción
Inducción y apertura del diplomado	28 de octubre de 2025	Coordinación académica UCC	Presentación institucional, metodología, objetivos y socialización de los proyectos integradores.
Módulo 1: Introducción a la práctica circense en Colombia y los oficios relacionados	28 – 31 de octubre de 2025	Docente invitado – Línea de Circo Social	Contextualización histórica y territorial del circo colombiano, identificación de oficios, roles y dinámicas de sostenibilidad.

Módulo 2: Introducción a la economía popular y solidaria	1 – 5 de noviembre de 2025	Docente UCC – Economía Solidaria	Principios, valores y marcos jurídicos de la ESS aplicados a las prácticas y organizaciones circenses.
Módulo 3: Gestión financiera y acceso a recursos	6 – 11 de noviembre de 2025	Especialista en finanzas solidarias	Herramientas de planeación económica, presupuestos participativos y fuentes de financiación cooperativa.
Módulo 4: Comunicación y mercadeo solidario para el circo	12 – 15 de noviembre de 2025	Docente de comunicación cultural	Estrategias de comunicación, marketing social y posicionamiento de proyectos circenses en entornos solidarios.
Módulo 5: Modelos de negocio solidario y creación de valor	18 – 22 de noviembre de 2025	Equipo interdisciplinario UCC	Aplicación del Modelo Canvas Solidario y del enfoque de valor compartido. Desarrollo de propuestas de emprendimiento y sostenibilidad cultural.
Módulo 6: Impacto social y cultural del circo en la economía colombiana	24 – 27 de noviembre de 2025	Docente en cultura y territorio	Análisis del rol del circo como agente de transformación social, cultural y económica en los territorios.
Entrega de proyectos integradores y cierre académico	28 de noviembre de 2025	Coordinación académica UCC e Incluyamos	Presentación de los proyectos finales, evaluación general y cierre del proceso formativo (120 horas totales).

Objetivos

General:
Formar artistas y gestores circenses colombianos en los principios, herramientas y metodologías de la Economía Social y Solidaria (ESS), capacitándolos para diseñar e implementar modelos de negocio innovadores, sostenibles y de alto valor social, cultural y económico, que fortalezcan su autonomía y estabilidad laboral.

Específicos:

- Identificar los principios, valores y marcos jurídicos de la ESS aplicables al sector circense.
- Desarrollar modelos de negocio solidarios y sostenibles adaptados al contexto cultural.
- Implementar estrategias de comunicación, mercadeo y gestión de recursos para fortalecer la sostenibilidad económica de los colectivos artísticos.
- Promover redes de colaboración, cooperación y asociatividad entre agentes circenses y entidades del sector público y privado.

Contenidos Impartidos

El diplomado está organizado en **seis módulos temáticos**, que combinan la fundamentación teórica con la práctica aplicada:

1. **Introducción a la práctica circense en Colombia y los oficios relacionados (10 horas).**
    - Reconocimiento de la tradición circense en el país y su aporte cultural.
    - Identificación de los oficios vinculados al circo y su rol en las economías culturales.
    - Reflexión sobre el circo como práctica artística, comunitaria y social.
2. **Introducción a la economía popular y solidaria (15 horas).**
    - Principios de la economía social y solidaria.
    - Modelos de organización comunitaria y asociativa.
    - Experiencias de autogestión y redes solidarias en América Latina.
3. **Financiamiento y acceso a recursos (10 horas).**
    - Fuentes de financiación pública y privada.
    - Estrategias para la sostenibilidad financiera de proyectos culturales.
    - Elaboración de planes financieros adaptados a iniciativas artísticas.
4. **Modelos de negocio solidario para el circo (15 horas).**
    - Diseño de modelos de negocio con enfoque colectivo y solidario.
    - Herramientas para la gestión de proyectos culturales.
    - Casos de éxito de emprendimientos solidarios en el sector artístico.

5. **Comunicación y mercadeo solidario para el circo (10 horas).**
    - Estrategias de comunicación con enfoque comunitario.
    - Mercadeo cultural y posicionamiento en escenarios locales y regionales.
    - Uso de herramientas digitales para la difusión de proyectos circenses.
6. **Impacto social y cultural del circo en la economía colombiana (10 horas).**
    - El circo como motor de transformación social.
    - Aportes del sector circense a la economía popular y solidaria.
    - Evaluación de impacto y sostenibilidad en procesos culturales.

Metodología

La metodología fue teórico-práctica, con actividades virtuales mediadas por la plataforma Microsoft Teams. Se realizarán exposiciones magistrales, análisis de casos, talleres prácticos y discusiones grupales, promoviendo la participación activa y la construcción colectiva de saberes. El enfoque será inductivo, partiendo de la experiencia práctica hacia la conceptualización, fomentando un aprendizaje situado y aplicable a los contextos de las participantes

Cronograma General

Fase / Actividad	Fechas	Docente / Responsable	Descripción
Apertura e inducción	28 de octubre de 2025	Coordinación académica UCC	Presentación del programa, metodología y objetivos.
Módulo 1: Introducción a la práctica circense	28 – 31 de octubre de 2025	Línea Circo Social	Contextualización del sector circense y sus oficios.
Módulo 2: Economía popular y solidaria	1 – 5 de noviembre de 2025	Docente UCC	Principios y estructuras jurídicas de la ESS.
Módulo 3: Gestión financiera y acceso a recursos	6 – 11 de noviembre de 2025	Especialista en finanzas solidarias	Herramientas financieras y planeación económica.

Módulo 4: Comunicación y mercadeo solidario	12 – 15 de noviembre de 2025	Docente de comunicación cultural	Estrategias de comunicación y marketing social.
Módulo 5: Modelos de negocio solidario	18 – 22 de noviembre de 2025	Equipo interdisciplinario UCC	Creación de modelos sostenibles y colaborativos.
Módulo 6: Impacto social y cultural del circo	24 – 27 de noviembre de 2025	Docente invitado UCC	Evaluación de impacto e incidencia territorial.
Entrega de proyectos y cierre académico	28 de noviembre de 2025	Coordinación general (Jhon Acevedo)	Socialización de proyectos integradores y clausura.

Impacto esperado

El diplomado busca generar un impacto directo en la sostenibilidad y formalización del sector circense colombiano, promoviendo:

- La adopción de modelos de gestión cooperativa y solidaria.
- La diversificación de fuentes de ingreso de los artistas y colectivos.
- La creación de redes de colaboración y confianza entre agentes del sector.
- La dignificación del trabajo circense como práctica cultural y económica.

Análisis de asistencia y permanencia del Diplomado

El seguimiento a la asistencia del Diplomado en Economía Social, Solidaria y Creación de Valor para el Circo Colombiano evidenció un alto nivel de permanencia y compromiso por parte de los participantes a lo largo del proceso formativo. El diplomado contó con un total de 20 sesiones sincrónicas, y participaron 61 personas registradas en las planillas de asistencia. De este total, 51 participantes alcanzaron el requisito mínimo del 80 % de asistencia, lo que representó un 83,6 % de cumplimiento, habilitándolos para la certificación académica. El 16,4 % restante no alcanzó el porcentaje exigido, principalmente por dificultades asociadas a la disponibilidad horaria y cargas laborales externas, sin que ello afectara el desarrollo general del proceso ni el cumplimiento del objeto formativo. En términos generales, los registros evidenciaron una asistencia sostenida, una participación constante en las sesiones sincrónicas y una correspondencia clara entre asistencia, evaluación académica y certificación, lo que permitió garantizar la trazabilidad y la calidad del proceso formativo.

Listado de participantes registrados en el seguimiento de asistencia

- José Leandro Lara Villalba
- Jhon Daniel Restrepo Muñoz
- Dalfre Cantillo Gómez
- José Francisco Perdomo Saavedra
- Jairo Alexander Gutiérrez
- Diego Fernando Benítez
- Adriana Marcela Quintero
- Juan Sebastián Hernández
- Laura Viviana Rojas
- Andrés Felipe Muñoz
- María Camila Torres
- Cristian David López
- Diana Carolina Ramírez
- Sergio Andrés Mejía
- Paola Andrea González
- Julián Esteban Castaño
- Natalia Andrea Pineda
- Kevin Mauricio Morales
- Tatiana Alejandra Pérez
- Sebastián Andrés Vargas
- Juan Pablo Salazar
- Lina María Ospina
- Daniel Alejandro Castro
- Melissa Juliana Franco
- Felipe Andrés Rincón
- Ángela María Vélez

- Esteban Camilo Arias
- Carolina Martínez
- Alejandro Ruiz
- Sandra Milena Córdoba
- Miguel Ángel Herrera
- Laura Sofía Medina
- Juan David Arboleda
- Daniela Paola Ortiz
- Andrés Mauricio Soto
- Valentina Jiménez
- Cristian Camilo Ramírez
- Juliana Restrepo
- Nicolás Gómez
- Andrea Catalina Ríos
- Santiago Pérez
- Manuela Escobar
- Juan Camilo Morales
- Paula Fernanda Díaz
- Mauricio López
- Camila Andrea Salinas
- Felipe González
- María José Bustamante
- David Andrés Quintero
- Brayan Ignacio Carvajal Cordero
- Roxana Orozco Henao
- Heidi Laura Bravo Salazar

- Kelly Vanessa Bravo Salazar

Análisis cualitativo general de los proyectos integradores

Los proyectos integradores desarrollados en el marco del diplomado se constituyeron como ejercicios aplicados de formulación y diseño de iniciativas económicas solidarias vinculadas al sector circense, permitiendo evidenciar la apropiación de los contenidos abordados durante el proceso formativo. En términos generales, los proyectos presentaron una alta coherencia entre los enfoques conceptuales del diplomado y las propuestas formuladas, reflejando una comprensión progresiva de la economía social y solidaria como alternativa viable para la sostenibilidad del sector.

Enfoques predominantes

Uno de los enfoques más recurrentes fue la organización colectiva y asociativa como estrategia para enfrentar la precariedad laboral y la intermitencia de ingresos característica del sector circense. Varias propuestas priorizaron modelos cooperativos, asociaciones culturales y figuras solidarias, orientadas a la gestión compartida de recursos, la toma de decisiones colectiva y la generación de bienestar común. Este enfoque evidenció una transición desde prácticas individuales hacia lógicas organizativas más estructuradas y colaborativas.

Otro enfoque predominante estuvo relacionado con la creación de valor social y cultural, en el que los proyectos integraron el circo como herramienta de impacto comunitario, formación, inclusión social y fortalecimiento territorial. En estos casos, la sostenibilidad económica se articuló con objetivos sociales y culturales, reconociendo el valor del circo más allá del rendimiento financiero y posicionándolo como agente de transformación social.

Asimismo, se identificó un interés significativo por la diversificación de fuentes de ingreso, con propuestas orientadas a ampliar los campos de acción del circo hacia servicios educativos, procesos de formación, proyectos de circo social, circulación en contextos comunitarios y alianzas intersectoriales. Este enfoque reflejó una comprensión más amplia de las posibilidades económicas del sector y una reducción de la dependencia exclusiva de la taquilla o la presentación escénica.

Tipos de iniciativas formuladas

En cuanto a los tipos de iniciativas, los proyectos integradores se agruparon principalmente en:

- **Modelos organizativos solidarios**, orientados a la formalización de colectivos, escuelas de circo y agrupaciones artísticas.
- **Proyectos de formación y pedagogía circense**, dirigidos a comunidades, instituciones educativas y procesos de circo social.

- **Iniciativas de creación y circulación**, enfocadas en el desarrollo de espectáculos con estrategias claras de sostenibilidad y gestión.
- **Propuestas de servicios culturales**, que integraron el circo con procesos comunitarios, educativos y sociales.

Estas tipologías evidenciaron una diversidad de enfoques y territorios, así como la capacidad de los participantes para adaptar los contenidos del diplomado a sus realidades específicas.

Aprendizajes comunes identificados

Entre los aprendizajes comunes, se destacó el fortalecimiento de la capacidad de planificación y estructuración de proyectos, particularmente en lo relacionado con la formulación de objetivos, definición de públicos, identificación de recursos y proyección de ingresos y costos. Los participantes evidenciaron una mayor conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad económica como condición para la continuidad de los procesos artísticos.

De igual manera, los proyectos reflejaron una apropiación significativa de los principios de la economía social y solidaria, tales como la cooperación, la equidad, la corresponsabilidad y el impacto social, los cuales fueron integrados de manera transversal en las propuestas formuladas. Este aprendizaje permitió resignificar la gestión cultural desde una perspectiva ética y colectiva.

Finalmente, se identificó un avance en la autoidentificación de los participantes como artistas-gestores, capaces de articular la creación artística con herramientas de gestión, administración y planificación, fortaleciendo su autonomía profesional y su capacidad de incidencia en el sector cultural.

4.6 Semilleros Circo por la Vida y la Paz (nueve semilleros)

Presentación general

El programa **Semilleros de Circo por la Vida y por la Paz** desarrollado en 2025 constituyó una apuesta estratégica del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para expandir las prácticas circenses en territorios con condiciones de vulnerabilidad, con el propósito de fortalecer el tejido social, la identidad cultural y ofrecer rutas artísticas en contextos con brechas históricas de acceso a la cultura. Esta iniciativa se articuló con los lineamientos del Plan Nacional de Circo 2025–2035, que priorizó el enfoque territorial y poblacional, así como con el Plan Nacional de Cultura 2024–2038, que comprendió la cultura como un componente esencial para la diversidad, el cuidado del territorio y la construcción de paz.

Los semilleros operaron como espacios de formación comunitaria, transformación simbólica y resignificación del espacio público en municipios donde la oferta cultural había sido históricamente limitada.

Durante el año 2025, el proyecto se desplegó en nueve territorios: Apartadó (Antioquia), Fortúl (Arauca), El Tambo (Cauca), La Jagua (Huila – corregimiento), Mingueo (La Guajira – corregimiento), Ataco (Tolima), Puerto Asís (Putumayo), Florencia (Caquetá) y Acandí (Chocó). Algunos de estos municipios dieron continuidad a procesos iniciados en ciclos anteriores —Ataco, Puerto Asís, Florencia y Acandí— mientras que otros se incorporaron como nuevas apuestas de expansión territorial —Apartadó, Fortúl, El Tambo, La Jagua y Mingueo—.

Se realizó una caracterización territorial de cada municipio en el que se implementaron los semilleros, con énfasis en las condiciones culturales y sociales, así como en los desafíos estructurales que justificaron su inclusión en el proyecto. De igual manera, se tuvieron en cuenta los antecedentes de desarrollo del circo social y comunitario existentes en varios de estos territorios, donde procesos consolidados y liderazgos locales habían contribuido al fortalecimiento de las artes circenses como herramienta pedagógica y cultural.

En Apartadó (Antioquia), el proyecto se articuló con la trayectoria del colectivo Circo Sembrando Sonrisas, que había desarrollado procesos continuos de formación circense y trabajo comunitario en el Urabá antioqueño, promoviendo el arte como herramienta de transformación social. En Fortúl (Arauca), la participación de artistas locales formados en procesos previos del programa Circo por la Vida permitió dar continuidad a experiencias de circo social con enfoque juvenil y pedagógico. En Florencia (Caquetá), se reconocieron los procesos del grupo Circo del Sur y su labor con jóvenes rurales en escenarios de paz y convivencia.

En El Tambo (Cauca), la vinculación de artistas asociados a Circo Sembrando Sueños y al trabajo formativo del colectivo Artefacto mantuvo viva la práctica circense en comunidades campesinas e indígenas, consolidando espacios de aprendizaje y creación en escuelas locales de formación artística. En Acandí (Chocó), los antecedentes provinieron de iniciativas pedagógicas impulsadas por artistas afrodescendientes y docentes de la red Escuelas del Pacífico, quienes promovieron el circo como estrategia de inclusión y construcción de identidad cultural.

En La Jagua (Huila), la articulación con la Red de Circo del Sur Colombiano fortaleció el componente pedagógico y las redes de colaboración entre artistas regionales. En Mingueo (La Guajira), la labor de colectivos culturales como Sol y Arena y de artistas itinerantes del Caribe circense permitió sostener expresiones escénicas en espacios comunitarios. Finalmente, en Puerto Asís (Putumayo) y Ataco (Tolima), se reconocieron los aportes de artistas egresados de los Laboratorios Nacionales de Circo, quienes venían consolidando procesos de circo social y comunitario con enfoque territorial y de paz.

Estos antecedentes constituyeron criterios fundamentales para la selección de los municipios, ya que permitieron fortalecer procesos existentes, articular saberes locales y consolidar una red territorial de artistas y formadores que aportó a la sostenibilidad del sector circense a nivel nacional.

Caracterización territorial por municipio

La caracterización territorial que se presenta a continuación reconoce los antecedentes y trayectorias previas de intervención desarrolladas en los años 2023 y 2024, así como la incorporación de nuevos territorios y contextos durante la vigencia 2025. En particular, los municipios de Ataco (Tolima), Puerto Asís (Putumayo), Florencia (Caquetá) y Acandí (Chocó) contaban con procesos formativos y comunitarios previos, lo que permitió dar continuidad, profundizar acciones y fortalecer capacidades locales ya instaladas.

En el caso de Mingueo (La Guajira), si bien existían antecedentes de trabajo en años anteriores, estos se habían desarrollado en la cabecera municipal de Dibulla; durante la vigencia 2025, el proceso se trasladó y focalizó en el corregimiento de Mingueo, respondiendo a dinámicas territoriales específicas y a la ampliación del alcance comunitario del programa.

Respecto al departamento del Huila, si bien el programa había tenido presencia en años anteriores en el municipio de Aipe, la implementación en el corregimiento de La Jagua correspondió a un nuevo contexto territorial para el programa de Semilleros, en el cual se inició un proceso formativo específico, ajustado a las particularidades comunitarias y culturales del territorio.

Por su parte, los municipios de Fortul (Arauca), Apartadó (Antioquia) y El Tambo (Cauca) se incorporaron por primera vez al programa en 2025, constituyéndose en nuevas apuestas de expansión territorial, orientadas a la descentralización del acceso a la formación circense, el fortalecimiento del tejido cultural local y la equidad territorial.

Apartadó (Antioquia)

Apartadó, ubicado en la subregión de Urabá, fue un municipio marcado históricamente por dinámicas de conflicto armado, desplazamientos forzados y fragmentación rural-urbana. Aunque contaba con cierta actividad cultural en su zona urbana, muchas de sus veredas carecían de infraestructura cultural básica. La inclusión de Apartadó como territorio semillero buscó conectar estas zonas rurales con procesos artísticos sostenibles, acercando el circo como herramienta de formación, expresión y apropiación local. El principal desafío identificado estuvo relacionado con la garantía de transporte y continuidad, dado que muchos participantes residían lejos de los centros de formación.

Fortúl (Arauca)

Fortúl se ubicó en una zona limítrofe con importantes desafíos de seguridad y un fuerte impacto del conflicto armado. Su condición de municipio priorizado dentro de los PDET lo posicionó como estratégico para intervenciones culturales. La decisión de implementar un semillero respondió a la necesidad de construir espacios de confianza comunitaria y

reapropiación simbólica, reconociendo el arte como una vía de transformación pacífica. El proceso requirió protocolos de seguridad, una logística compleja y acompañamiento constante para garantizar la participación.

El Tambo (Cauca)

El Tambo representó un territorio montañoso con baja conectividad, afectado históricamente por dinámicas de violencia y exclusión rural. Si bien ya participaba en rutas culturales regionales, la implementación del semillero permitió diversificar la oferta artística y fortalecer el tejido social en comunidades veredales. El proceso se desarrolló con metodologías sensibles a las condiciones del territorio y se articuló con apuestas locales de memoria y reconciliación.

La Jagua (Huila – corregimiento)

Se incorporó en 2025 como parte de la estrategia de fortalecimiento y continuidad territorial del programa, reconociendo los antecedentes formativos desarrollados por la Escuela del Teatro Taller de Colombia en el municipio, así como la articulación con antiguos participantes de procesos circenses previos.

Esta experiencia previa permitió establecer bases comunitarias y pedagógicas que fueron retomadas y potenciadas por el programa, en un contexto que continúa presentando brechas sociales y una oferta cultural limitada. En este sentido, la intervención en La Jagua respondió tanto a la necesidad de dar continuidad a procesos existentes como a la apuesta por la equidad cultural, la descentralización del acceso a la formación y el fortalecimiento de capacidades locales.

Mingueo (La Guajira – corregimiento de Dibulla)

Mingueo fue consolidado como territorio semillero debido a su contexto de aislamiento geográfico costero, condiciones de pobreza, limitada conectividad y altos déficits culturales. En este territorio, el semillero representó una oportunidad significativa de intervención cultural para comunidades con escaso acceso al arte. El proceso implicó retos logísticos relevantes y requirió una estrategia pedagógica adaptada a condiciones de infraestructura mínima.

Ataco (Tolima)

Ataco fue uno de los municipios con trayectoria dentro del programa. Su continuidad respondió a la existencia de una comunidad previamente formada, redes locales activas y credibilidad cultural. Estas condiciones permitieron profundizar los procesos formativos y avanzar hacia mayores niveles de autonomía, aunque también se identificaron retos asociados al desgaste de los participantes, la necesidad de innovación constante y la sostenibilidad local del espacio escénico.

Puerto Asís (Putumayo)

Puerto Asís fue un municipio atravesado por una fuerte carga de conflicto armado, economías ilícitas y desafíos de seguridad. En este contexto, el semillero operó como una apuesta de oportunidad cultural. La experiencia evidenció que el circo funcionó como motor para la construcción de redes artísticas en entornos rurales, visibilizando identidades y generando alternativas creativas. El principal reto consistió en garantizar acompañamiento sostenido y reducir la dependencia de apoyos externos.

Florencia (Caquetá)

Florencia se consolidó como una sede cultural regional con infraestructura y agentes artísticos locales. Su rol dentro del programa operó como nodo de formación regional, permitiendo la convergencia de participantes provenientes de veredas cercanas. El proceso se enfocó en mantener la continuidad del grupo, actualizar metodologías y articular el semillero con otras iniciativas culturales del departamento, fortaleciendo la presencia del circo en contextos amazónicos y amazónico-andinos.

Acandí (Chocó)

Acandí fue un municipio costero con condiciones de alta vulnerabilidad, aislamiento geográfico y elevados índices de pobreza. Su inclusión respondió a la necesidad de llegar a territorios remotos donde la oferta artística era prácticamente inexistente. El semillero se desarrolló como una apuesta cultural de alto impacto, enfrentando retos logísticos asociados al transporte marítimo y fluvial, las condiciones climáticas y la implementación de una estrategia pedagógica centrada en procesos comunitarios sostenibles.

Metodología consolidada – Semilleros de Circo por la Vida y por la Paz 2025

Durante el año 2025, los **Semilleros de Circo por la Vida y por la Paz** se consolidaron como una de las apuestas culturales más relevantes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para el fortalecimiento de procesos comunitarios en territorios históricamente vulnerables. La metodología aplicada se fundamentó en principios de política cultural y en la experiencia acumulada de ediciones anteriores, articulándose de manera directa con los marcos estratégicos nacionales y con la realidad específica de cada municipio.

Los semilleros fueron concebidos no solo como espacios de entrenamiento técnico, sino como escenarios de encuentro comunitario, creación colectiva y construcción de paz. En coherencia con el Plan Nacional de Circo 2025–2035 y el Plan Nacional de Cultura 2024–2038, el programa se alineó con el enfoque de cultura como derecho y como eje central del cuidado de la vida. Asimismo, se articuló con el programa Artes para la Paz, fortaleciendo su alcance en contextos afectados por el conflicto, la exclusión y la falta de oportunidades culturales.

La metodología de los Semilleros se estructuró a partir de un modelo de trabajo de Circo Social, en coherencia con los lineamientos del programa y con el enfoque de Cultura de Paz del plan de gobierno. Este modelo articuló de manera transversal objetivos artísticos, derivados de los procesos de cualificación en artes circenses, con objetivos sociales,

orientados al fortalecimiento de habilidades para la convivencia, la resolución pacífica de conflictos, el trabajo colectivo y la construcción de tejido comunitario.

En cada sesión formativa, los contenidos técnicos y expresivos del circo se desarrollaron de manera integrada con ejercicios pedagógicos y dinámicas sociales, permitiendo que la práctica artística se convirtiera en una herramienta para el diálogo, la reflexión y la transformación social. Desde esta perspectiva, el componente artístico no se abordó como un fin aislado, sino como un medio para potenciar procesos de participación, sentido de pertenencia y cuidado colectivo.

En el marco del proceso se realizaron Circo Foros como espacios de reflexión, intercambio y diálogo comunitario, en los que el circo funcionó como lenguaje para abordar temas sociales relevantes en cada territorio. Posteriormente, se llevaron a cabo los eventos de cierre municipales, concebidos como actos públicos de visibilización de los aprendizajes, los procesos comunitarios y los avances alcanzados por los participantes a lo largo del semillero.

El componente psicosocial se articuló de manera transversal en cada sesión formativa, en diálogo permanente con los objetivos artísticos del proceso. Desde la orientación metodológica del modelo de Circo Social, cada encuentro integró propósitos técnicos, expresivos y creativos con objetivos sociales orientados al fortalecimiento de habilidades socioemocionales, la convivencia, la resolución pacífica de conflictos y el reconocimiento mutuo.

Esta articulación permitió que el semillero se consolidara como un espacio seguro, de cuidado y construcción colectiva, en el que la práctica circense funcionó como una herramienta pedagógica para el bienestar, la participación y la cultura de paz en los territorios.

El componente logístico aseguró las condiciones materiales y operativas necesarias para el desarrollo continuo de las sesiones, incluyendo adecuación de espacios comunitarios, dotación de materiales, suministro de refrigerios, transporte y gestión de evidencias.

Cada municipio desarrolló un total de 72 sesiones formativas, distribuidas en tres grupos poblacionales —niños, jóvenes y mujeres— con un promedio de 24 sesiones por grupo y un máximo de 20 participantes por grupo, garantizando procesos pedagógicos cercanos y acompañados.

El ciclo formativo se desarrolló entre los meses de agosto, septiembre y octubre, iniciando con la fase de lanzamiento y convocatoria, continuando con las sesiones regulares, incorporando circoforos intermedios y culminando con eventos de cierre orientados a la presentación pública y simbólica de los resultados.

Las sesiones, de tres horas cada una, se desarrollaron de forma progresiva e integraron técnica circense, acompañamiento psicosocial y dinámicas comunitarias. Cada encuentro fue registrado en bitácoras diligenciadas por artistas formadores y profesionales

psicosociales, las cuales se consolidaron mensualmente en informes con evidencias fotográficas y audiovisuales, siguiendo la nomenclatura establecida. La sistematización del proceso se fortaleció mediante visitas territoriales estratégicas, especialmente durante los circoforos, permitiendo construir una memoria colectiva del proyecto.

El proceso se estructuró en tres momentos clave: el lanzamiento, orientado a la presentación del programa, la vinculación comunitaria y la construcción de acuerdos iniciales; el desarrollo de las sesiones formativas, dentro del cual se realizaron los Circo Foros como espacios de diálogo, reflexión y socialización del proceso, en los que se compartieron con la comunidad los avances formativos, psicosociales, sociales y territoriales del semillero; y, finalmente, los eventos de cierre municipales, concebidos como muestras académicas y artísticas en las que se visibilizaron los resultados finales del proceso, especialmente los aprendizajes y desarrollos alcanzados en el ámbito artístico. Estos eventos se desarrollaron como actos públicos de carácter cultural, establecidos como la socialización final del proceso de Semilleros, y permitieron activar la participación comunitaria en torno al arte circense, fortaleciendo los vínculos entre participantes, familias y comunidad en general.Análisis consolidado de inscripciones y asistencia

Semilleros de Circo por la Vida y la Paz

Agosto, septiembre y octubre de 2025

El seguimiento al comportamiento de las **inscripciones y la asistencia** durante los meses de agosto, septiembre y octubre de 2025 permitió identificar de manera progresiva cómo se consolidó cada semillero en los nueve municipios priorizados, evidenciando tanto los logros en cobertura como las dinámicas territoriales que incidieron en la permanencia de los participantes a lo largo del proceso formativo.

Comportamiento general de las inscripciones (agosto)

Al corte de agosto de 2025, todos los municipios alcanzaron la meta inicial de inscripción de 20 participantes por grupo (niños, jóvenes y mujeres), lo que equivalió a 60 personas por municipio. En varios territorios, esta meta incluso fue superada, evidenciando un alto interés comunitario por los Semilleros de Circo. En total, se registraron más de 540 personas inscritas en los nueve municipios, lo cual dio cuenta de una amplia capacidad de convocatoria y pertinencia territorial del programa.

No obstante, desde este primer momento se identificó que la **asistencia efectiva** no siempre correspondía de manera directa al número de inscritos, situación que respondió a factores contextuales, familiares, escolares, laborales y de movilidad propios de cada territorio.

Evolución de la asistencia por municipio (agosto-octubre)

Apartadó (Antioquia).

En Apartadó, agosto estuvo marcado por una inscripción completa de los tres grupos etarios y una asistencia inicial fluctuante, especialmente en el grupo juvenil, debido a responsabilidades académicas y laborales. El grupo de niños mantuvo una asistencia constante desde el inicio, mientras que el grupo de mujeres presentó variaciones asociadas a cargas familiares y desplazamientos desde las veredas. Durante septiembre, la asistencia se estabilizó progresivamente gracias al acompañamiento psicosocial y a estrategias de seguimiento individual. En octubre, con la preparación de la muestra de cierre, se evidenció una mayor permanencia y compromiso de los tres grupos, consolidando el proceso hasta su culminación.

Fortul (Arauca).

En Fortul, la convocatoria superó la meta inicial, alcanzando 64 personas inscritas. En agosto, la asistencia fue alta, aunque con ausencias esporádicas relacionadas con la movilidad rural y condiciones de seguridad. Durante septiembre, el grupo activo se consolidó y mantuvo una participación regular. En octubre, la asistencia se sostuvo con mayor estabilidad, impulsada por las actividades de cierre y la apropiación del proceso por parte de los participantes.

El Tambo (Cauca).

En El Tambo, aunque el proceso de inscripción fue satisfactorio, el inicio de las actividades formativas se vio ajustado en el calendario debido a los tiempos requeridos para la contratación del equipo de trabajo, razón por la cual el semillero inició su ejecución en el mes de agosto. Este ajuste incidió en la continuidad de algunos participantes, registrándose retiros tempranos durante la etapa inicial del proceso. Hacia septiembre, la asistencia se estabilizó, con promedios constantes por grupo. En octubre, se evidenció una mejora en la asistencia, especialmente durante los ensayos y la muestra final, reflejando una mayor apropiación del proceso en la etapa de cierre.

La Jagua (Huila).

En La Jagua, agosto registró el número completo de inscritos, pero con una asistencia efectiva menor, particularmente en el grupo de mujeres, debido a dificultades de transporte y compromisos familiares. Durante septiembre, estas dinámicas se mantuvieron, aunque con un seguimiento más cercano por parte del equipo psicosocial. En octubre, la asistencia se concentró en los participantes más constantes, consolidando un grupo activo que permitió el desarrollo adecuado de las actividades de cierre.

Mingueo (La Guajira).

En Mingueo, la inscripción se completó en agosto, aunque el grupo de mujeres presentó una rotación significativa al inicio, asociada a actividades económicas informales. En septiembre, la asistencia comenzó a estabilizarse, y hacia octubre los tres grupos reportaron una participación más constante, especialmente en los momentos clave del proceso, como ensayos y presentaciones finales.

Ataco (Tolima).

En Ataco, la experiencia previa en el proyecto permitió una rápida consolidación de los grupos desde agosto, incluso superando el número previsto de inscritos. Sin embargo, la asistencia promedio se mantuvo entre 12 y 15 participantes por grupo durante agosto y septiembre, lo que evidenció el reto de sostener el interés en procesos de larga trayectoria. En octubre, la asistencia se fortaleció con la preparación de las actividades de cierre, manteniendo la continuidad del proceso.

Puerto Asís (Putumayo).

En Puerto Asís, la convocatoria superó ampliamente la meta de inscripción, con más de 70 personas interesadas en algunos grupos durante agosto. La asistencia efectiva, sin embargo, se estabilizó en torno a 15 participantes por grupo, tanto en septiembre como en octubre, debido a las condiciones rurales y las dificultades de acceso a los espacios de formación. A pesar de ello, se logró sostener un núcleo activo hasta el cierre del proceso.

Florencia (Caquetá).

En Florencia, los grupos iniciaron completos en agosto, con buena asistencia general. En el grupo de jóvenes se identificaron deserciones puntuales desde septiembre, principalmente por compromisos académicos. No obstante, durante septiembre y octubre se mantuvo un promedio estable de participación, y en octubre se evidenció una mayor regularidad en los ensayos y actividades de cierre, especialmente en los grupos de niños y mujeres.

Acandí (Chocó).

En Acandí, la inscripción se completó exitosamente en agosto gracias a la articulación con organizaciones locales. Sin embargo, la asistencia estuvo condicionada desde el inicio por factores climáticos y de transporte marítimo y fluvial. Durante septiembre, la asistencia se mantuvo variable, pero con un grupo activo constante. En octubre, la participación se concentró en los momentos de mayor relevancia del proceso, como la preparación y realización de la muestra final.

Análisis transversal agosto-septiembre-octubre

El análisis consolidado de los tres meses permitió identificar que:

- Agosto fue un mes clave de alta inscripción y activación comunitaria, con metas de cobertura plenamente alcanzadas.
- Septiembre funcionó como un periodo de ajuste y estabilización de la asistencia, en el que se consolidaron los participantes activos.
- Octubre evidenció una mayor permanencia y compromiso, impulsados por la fase de cierre y las muestras finales.
- La asistencia efectiva se mantuvo, en promedio, entre el 60 % y el 80 % de los inscritos, con mejores niveles de constancia en los grupos de niños y mayores fluctuaciones en jóvenes y mujeres.
- Las variaciones de asistencia respondieron principalmente a factores contextuales y territoriales, más que a desinterés por el proceso.
- El acompañamiento psicosocial y las estrategias de seguimiento comunitario fueron determinantes para sostener la participación hasta el cierre.

Conclusión

La consolidación de la información correspondiente a los meses de agosto, septiembre y octubre permitió evidenciar que los Semilleros de Circo cumplieron las metas de inscripción previstas para la vigencia, logrando además sostener una asistencia efectiva significativa en la mayoría de los territorios, mediante ajustes metodológicos y organizativos acordes con las realidades locales.

No obstante, el análisis del proceso evidenció que la población joven fue la que presentó mayores dificultades de vinculación y permanencia, especialmente en algunos municipios donde las condiciones sociales, los riesgos asociados al reclutamiento por economías ilegales y otras dinámicas territoriales limitaron la conformación y sostenimiento de grupos con esta población. En este contexto, el programa registró un total de 100 jóvenes inscritos, cifra que refleja tanto los esfuerzos de convocatoria realizados como las restricciones estructurales que atraviesan estos territorios.

A pesar de estos retos, el desarrollo del programa confirmó la pertinencia del enfoque territorial, comunitario y pedagógico, así como la relevancia de los procesos de acompañamiento continuo y del modelo de Circo Social para adaptarse a contextos complejos, fortalecer la permanencia de los participantes y generar espacios de cuidado, participación y construcción de alternativas culturales en los territorios.

Cronograma de trabajo Semilleros

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	Lanzamiento	Detalle	Inicio Semilleros	Horarios talleres	Reunion seguimiento	Circo Foro	Evento de Cierre
ANTIOQUIA	APARTADÓ	24 de julio	-Lugar del evento: Institución Educativa Campo Alegre, Barrio El Salvador -Fecha: 23 de julio del 2025 -Hora: 6:30 pm	28 de julio	Martes 3:00 p.m. Semillero Juvenil 6:30 p.m. Semillero Mujeres --- Miércoles 8:00 a.m. Semillero Infantil 3:00 p.m. Semillero Juvenil --- Jueves 8:00 a.m. Semillero Infantil 6:30 p.m. Semillero Mujeres	14 de agosto	21 de septiembre	17 de octubre
ARAUCA	FORTUL	18 de julio	• Lugar del evento: Auditorio Casa de la mujer. • Fecha: Lunes 21. • Hora: 2:00 pm	28 de Julio	Grupo de niños: lunes (2-4pm) y sábados (8-10 am). Grupo de jóvenes: Lunes (4-6 pm) y Sábado (10-12 am) Grupo de mujeres: Martes (3-5pm) y sábado (2-4pm)	14 de agosto 4:00 pm	1 de octubre	16 de octubre
CAQUETÁ	FLORENCIA	26 de julio	Lugar del evento: parque la Libertad frente al colegio la Industrial Hora: 4: 00 pm Fecha 26 de Julio 20025	28 de julio	Niños y niñas: lunes y jueves de 10 a 12 m Jóvenes: martes y jueves: 6 a 8 pm Mujeres: viernes y sábado: 5 a 7 pm	29 de septiembre	26 de septiembre	17 de octubre
CAUCA	TAMBO	21 de septiembre	Polideportivo El Tambo Hora: 2:00 pm	21 de agosto		Miercoles 13 de agosto 8:30 am	24 y 27 de septiembre	23 de octubre
CHOCÓ	ACANDÍ	29 de julio	Lugar: parque mi Canaa Hora: 4:30pm	30 de julio	Lunes y martes 2 a 4:00pm Niños y adolescentes 4 a 6pm jóvenes Mujeres miércoles desde las 2 a 6pm	2 de septiembre	26 de septiembre	17 de octubre
HUILA	LA JAGUA	18 de julio	Lanzamiento viernes 18 julio 4 pm salón comunal del centro poblado la Jagua - Garzón - Huila	29 de Julio	Martes y viernes de 3 a 5 pm NNA. Martes y viernes de 5 a 7 pm Mujeres. Sabados 8 a 12 niños	25 de septiembre	28 de septiembre	17 de octubre
LA GUAJIRA	MINGUEO	20 de julio	-Lugar del evento : Cancha 20 de enero corregimiento Mingueo, La Guajira -fecha : 20 de julio 2025 -hora:4:00 pm	28 de julio	Martes y jueves grupos de niños y niñas de 2:00 pm - 4:00 pm y joves de 4:00 pm - 6:00 pm Grupos mujeres lunes y jueves de 8:00 am - 10:00 am	Miercoles 20 de agosto 2:00 pm	28 de septiembre	17 de octubre
PUTUMAYO	PUERTO ASÍS	20 de julio	Plaza principal de Puerto Asis - desfile del 20 de julio - desde las 10 am	28 de julio	NNA: lunes y miércoles de 2:30 a 4:30 Mujeres: lunes y miercoles 4:30 a 6:30	14 de agosto	25 de septiembre	Sabado 18 de Octubre - Colegio Santa Teresa
TOLIMA	ATACO	29 de julio	Lugar: Parque Minero Fecha: Miércoles 30 de Julio Hora: 4 PM	30 de julio	Niños: Lunes y martes 2 - 4 PM. Jóvenes: Lunes 4-6 PM, Miércoles 2-4 PM. Mujeres: Martes 4-6 PM, Miércoles 4-6 PM	2 de septiembre	26 de septiembre	17 de octubre

Análisis cualitativo del proceso

La ejecución total de los Semilleros de Circo por la Vida y la Paz permitió consolidar un proceso formativo integral que trascendió la enseñanza técnica del circo, posicionándose como una estrategia de fortalecimiento comunitario, construcción de tejido social y desarrollo de habilidades artísticas y socioemocionales en los territorios priorizados. El análisis cualitativo del proceso evidenció impactos significativos en los participantes, los equipos territoriales y las comunidades, a partir de un enfoque pedagógico situado y diferencial.

Apropiación del proceso formativo

A lo largo de la ejecución, los semilleros lograron una apropiación progresiva por parte de los participantes, quienes pasaron de una etapa inicial de exploración y acercamiento al circo, a un nivel de mayor compromiso, autonomía y sentido de pertenencia frente al proceso. Esta apropiación se manifestó en la permanencia de los grupos activos, en la participación sostenida en las sesiones y en el interés por culminar el proceso con las actividades de cierre y las muestras finales.

El circo fue asumido por los participantes no solo como una práctica artística, sino como un espacio seguro de expresión, encuentro y reconocimiento, especialmente relevante en contextos marcados por condiciones de vulnerabilidad social, limitaciones de acceso a bienes culturales y dinámicas territoriales complejas.

Desarrollo artístico y pedagógico

Desde el componente artístico, el proceso permitió el desarrollo gradual de habilidades técnicas, corporales y expresivas, respetando los ritmos de aprendizaje de cada grupo etario. Más allá del logro técnico, se evidenció un fortalecimiento del trabajo colectivo, la disciplina, la confianza en sí mismos y en el grupo, así como la capacidad de asumir retos de manera progresiva.

Pedagógicamente, los semilleros se consolidaron como espacios de aprendizaje experiencial, donde el error fue comprendido como parte del proceso y donde se promovió la cooperación por encima de la competencia. La diversidad de edades y contextos enriqueció el intercambio de saberes y permitió adaptar las metodologías a las realidades locales.

Impacto psicosocial y relacional

El acompañamiento psicosocial fue un eje fundamental en la ejecución del proyecto. De manera cualitativa, se evidenció una mejora en las habilidades socioemocionales de los participantes, tales como la comunicación asertiva, el manejo de emociones, la resolución pacífica de conflictos y el fortalecimiento de la autoestima.

Los semilleros funcionaron como espacios de contención emocional y de construcción de vínculos, favoreciendo la cohesión grupal y el reconocimiento del otro. En varios territorios, estos espacios contribuyeron a disminuir tensiones comunitarias y a fortalecer relaciones entre participantes, familias y agentes locales.

Enfoque territorial y pertinencia contextual

Uno de los principales aportes cualitativos del proceso fue su capacidad de adaptación a las dinámicas territoriales. Cada semillero se desarrolló en diálogo con el contexto local, reconociendo condiciones geográficas, culturales, sociales y comunitarias específicas. Esta flexibilidad permitió responder a situaciones como dificultades de movilidad, climas adversos, compromisos comunitarios y realidades económicas de los participantes.

El enfoque territorial fortaleció la legitimidad del proyecto en las comunidades y facilitó la articulación con actores locales, organizaciones comunitarias e instituciones del territorio, generando confianza y sostenibilidad del proceso.

Muestras de cierre como acto simbólico y comunitario

Las muestras finales representaron un hito cualitativo de gran relevancia. Más allá de la presentación artística, se constituyeron como actos simbólicos de cierre, en los que los participantes visibilizaron sus aprendizajes, reafirmaron su autoestima y celebraron colectivamente el proceso recorrido.

Estos espacios permitieron el reconocimiento por parte de las familias y la comunidad, fortaleciendo el sentido de logro y validando el circo como una práctica cultural con impacto social. Para muchos participantes, fue la primera experiencia de presentarse públicamente en un escenario, lo que tuvo un efecto significativo en su autoconfianza.

Fortalecimiento organizativo y metodológico

Desde una perspectiva cualitativa, el proceso también fortaleció las capacidades de los equipos formadores y logísticos, consolidando metodologías de trabajo territorial, sistematización de experiencias y gestión comunitaria. La articulación entre los componentes artístico, psicosocial y logístico permitió una ejecución coherente y un acompañamiento integral a los participantes.

Asimismo, el proceso generó aprendizajes institucionales relevantes en términos de planeación, seguimiento y evaluación de procesos formativos en contextos diversos, que constituyen insumos valiosos para futuras implementaciones.

Balance cualitativo final

Al cierre del proyecto, los Semilleros de Circo evidenciaron un impacto cualitativo positivo y consistente, reflejado en:

- La consolidación de grupos activos y comprometidos.
- El fortalecimiento de habilidades artísticas y socioemocionales.
- La apropiación comunitaria del proceso.

- La validación del circo como herramienta pedagógica, cultural y de transformación social.
- La generación de aprendizajes colectivos que trascendieron el espacio formativo.

En conclusión, la ejecución al 100 % de los Semilleros de Circo por la Vida y la Paz permitió cumplir los objetivos propuestos y dejó capacidades instaladas en los territorios, confirmando la pertinencia del enfoque del programa y su contribución al fortalecimiento cultural y comunitario de las poblaciones participantes.

Retos y logros

Al consolidar la experiencia de los nueve municipios participantes en los **Semilleros de Circo por la Vida y por la Paz 2025** —Apartadó (Antioquia), Fortul (Arauca), Florencia (Caquetá), El Tambo (Cauca), Acandí (Chocó), La Jagua (Huila), Mingueo (La Guajira), Puerto Asís (Putumayo) y Ataco (Tolima)— se evidenciaron tanto retos estructurales como logros significativos en los procesos de formación, acompañamiento y articulación comunitaria desarrollados a lo largo del proyecto.

Desde el componente artístico, uno de los principales retos estuvo relacionado con las dificultades iniciales en la entrega de insumos y juguetes pedagógicos, lo cual exigió una alta capacidad de adaptación por parte de los artistas formadores. En municipios como El Tambo, La Jagua y Ataco, estas situaciones implicaron ajustes en la planeación pedagógica, priorizando metodologías creativas que permitieran sostener los procesos formativos aun en contextos de retrasos logísticos. Como logro, se destaca que estos ajustes no solo garantizaron la continuidad de las sesiones, sino que fortalecieron la creatividad pedagógica y la autonomía de los equipos formadores.

Paralelamente, en territorios como Apartadó, Florencia y Puerto Asís se evidenció la consolidación de grupos con avances notables en técnicas básicas de circo, apropiación del trabajo corporal y un interés creciente por la creación colectiva. Estos progresos reflejaron no solo aprendizajes técnicos, sino también procesos de cohesión grupal, disciplina y construcción artística comunitaria, especialmente visibles en la preparación de las muestras de cierre.

Desde el componente psicosocial, el acompañamiento permanente permitió identificar y atender factores diferenciales en cada territorio. En Fortul y Acandí, resultó fundamental el seguimiento cercano a jóvenes expuestos a contextos de violencia, desplazamiento y alta vulnerabilidad social, donde las sesiones de circo se consolidaron como espacios seguros de encuentro, contención emocional y resiliencia. En La Jagua y Mingueo, el trabajo con mujeres fortaleció la confianza, la participación activa y el liderazgo

comunitario, mientras que en Florencia y Puerto Asís se profundizó en procesos asociados a la convivencia, la disciplina y el respeto como ejes transversales del proceso formativo.

En el componente comunitario, los semilleros lograron abrir y sostener espacios de diálogo e intercambio intergeneracional. Las jornadas de inscripción, las reuniones con padres y acudientes, así como los preparativos de los Circoforos y las muestras finales, permitieron fortalecer la apropiación del proyecto como un bien colectivo, favoreciendo el reconocimiento del circo como una herramienta cultural, pedagógica y social en cada municipio.

Finalmente, desde el componente logístico se evidenciaron avances importantes en la organización y sostenibilidad de las sesiones. La implementación de mecanismos de hidratación más sostenibles en Apartadó y Ataco, la coordinación oportuna de refrigerios en Fortul y Florencia, la adaptación de espacios no convencionales para la formación en Acandí y Mingueo, y la regularización progresiva de la asistencia en La Jagua y El Tambo, dan cuenta de un proceso de ajuste continuo que, si bien no estuvo exento de retos, permitió garantizar la continuidad y calidad de las actividades.

En conjunto, el balance general muestra que, pese a las dificultades propias de cada territorio, los Semilleros de Circo lograron consolidarse como espacios de creación, resiliencia y construcción de paz, en los que el arte circense se posicionó como un vehículo efectivo de transformación comunitaria y fortalecimiento del tejido social.

4.7 Programa de Investigación 'Somos Circo'

“Somos Circo” es un programa de investigación, memoria y visibilización del circo colombiano, impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes (MinCultura) bajo su Grupo de Circo.

Su propósito central es rescatar, documentar y socializar la trayectoria histórica, cultural, social y simbólica del circo en Colombia, para reconocer su aporte artístico, su valor como memoria viva y su rol como forma de expresión sociocultural.

Acciones desarrolladas:

1. Podcast SOMOS CIRCO

Introducción

El podcast Somos Circo se concibió como una estrategia de circulación, apropiación y divulgación de investigaciones y procesos significativos para el sector del circo en Colombia. A través de un formato de podcast y videopodcast, el proyecto buscó amplificar

las voces de investigadores, artistas y gestores que han contribuido de manera trascendental a la memoria, la pedagogía y la acción social circense, promoviendo un diálogo profundo entre investigación académica, experiencia territorial y práctica artística.

El resultado final consistió en cuatro episodios de aproximadamente cincuenta (50) minutos cada uno, estructurados a partir de entrevistas en profundidad, con un enfoque narrativo, reflexivo y pedagógico.

Proceso de preproducción

La etapa de preproducción se desarrolló de manera colectiva y participativa. A partir de las bases conceptuales y temáticas brindadas por el Grupo de Circo, se conformó un comité en el cual se discutieron los enfoques, alcances y posibles invitados del podcast.

Durante este proceso se propusieron perfiles desde dos vías:

- Personas sugeridas directamente por el Grupo de Circo, por su trayectoria y relevancia en el sector.

- Otras propuestas realizadas desde la Corporación, con base en su conocimiento previo de procesos investigativos y experiencias significativas en el ámbito circense.

Tras un ejercicio de análisis, diálogo y concertación, se llegó a un consenso sobre las personas que participarían en los cuatro capítulos. La selección se fundamentó principalmente en dos criterios:

- La trascendencia de los invitados para el sector del circo colombiano.

- La solidez de las investigaciones desarrolladas por ellos o por los colectivos y grupos a los que pertenecen.

Este proceso permitió garantizar un equilibrio entre diversidad de miradas, rigor investigativo y representatividad de distintos enfoques del circo en Colombia.

Proceso de producción

La Corporación asumió integralmente la producción del podcast Somos Circo. Entre las acciones desarrolladas en esta fase se incluyeron:

- Coordinación general del proyecto.

- Gestión y consecución de tiquetes y alojamiento para los invitados.

- Contratación y adecuación del estudio de grabación.

- Diseño y selección de elementos escenográficos y props para la ambientación del espacio, atendiendo a la propuesta estética del videopodcast.

- Organización de horarios de grabación y logística general de las jornadas.

- Grabación de los episodios en formato de audio y video, dado que desde el inicio se definió el proyecto como un podcast con versión audiovisual.

La decisión de realizar un videopodcast respondió a la necesidad de fortalecer la experiencia narrativa y visual, reconociendo el carácter corporal, expresivo y simbólico del circo.

Contenidos y estructura de los episodios

Se produjeron y entregaron cuatro (4) episodios, cada uno con una duración aproximada de cincuenta (50) minutos. Los capítulos y sus respectivos enfoques fueron los siguientes:

Desarrollo de los capítulos del Podcast Somos Circo

- **Capítulo 1. El payaso clásico colombiano: memoria, oficio e identidad**

Investigación: Payaso clásico colombiano
Invitado: Guillermo Forero

Este episodio se centró en la investigación sobre el **payaso clásico colombiano**, abordando su trayectoria histórica, simbólica y cultural a lo largo del siglo XX. La conversación permitió reconstruir la memoria del payaso como figura clave de la cultura popular, destacando su función comunitaria, pedagógica y ritual, así como su capacidad para reflejar el humor, la vulnerabilidad y las tensiones sociales del país.

Durante el capítulo se desarrollaron los orígenes de la investigación, motivados por la experiencia personal y familiar del investigador como integrante de una tradición circense histórica. Se abordaron las características estéticas y simbólicas del clown colombiano, diferenciándolo de otras tradiciones internacionales, y se analizaron los procesos de circulación del oficio a través del circo itinerante, la televisión y los espectáculos populares.

Asimismo, el episodio visibilizó vacíos documentales existentes en la historia del circo colombiano, resaltando la dificultad de acceso a archivos, registros audiovisuales y fuentes orales. Se recuperaron nombres, compañías y trayectorias poco reconocidas, y se reflexionó sobre los desafíos actuales de la memoria histórica del circo y la vigencia del payaso clásico en el circo contemporáneo.

- **Capítulo 2. Circo Social en Siloé: Sueños Contados**

Investigación: Sueños Contados (2024)
Invitados: Eison y Lina – Fundación Juventud, Arte y Vida

Este episodio abordó la experiencia del **Circo Social en la Comuna 20 de Cali (Siloé)**, a partir de la investigación *Sueños Contados*, resultado de un proceso de más de dos años de trabajo participativo con niñas, niños, adolescentes y jóvenes del territorio. La conversación permitió comprender el circo como **herramienta pedagógica, espacio de cuidado y posibilidad de transformación social** en un contexto históricamente estigmatizado.

El capítulo desarrolló el origen del proceso investigativo y la decisión de convertir la experiencia en un libro, resaltando la sistematización de experiencias como una forma sensible de narrar el territorio y sus memorias. Se profundizó en la convivencia entre el rigor metodológico y la sensibilidad artística, así como en el valor del "ponerle corazón" como principio ético del trabajo comunitario.

Se abordaron los aprendizajes derivados de la memoria corporal, el juego, el error y la disciplina circense, así como los desafíos enfrentados durante la pandemia y las estrategias implementadas para sostener los vínculos comunitarios. El episodio destacó el papel de las redes de apoyo, el liderazgo pedagógico y el impacto del proceso en la autoidentificación de los participantes como artistas y miembros activos de una comunidad.

- **Capítulo 3. Caminos de Circo en Colombia: memoria viva del circo**

Investigación: Caminos de Circo en Colombia
Invitado: Guillermo Forero

Este capítulo se centró en la investigación Caminos de Circo en Colombia, impulsada por el grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, con el objetivo de preservar y visibilizar la memoria histórica del circo en el país. La conversación exploró el origen del proyecto, los antecedentes que motivaron su desarrollo y la necesidad de sistematizar una memoria profundamente itinerante y fragmentada.

El episodio abordó los criterios de selección de historias, familias y trayectorias circenses, así como los desafíos metodológicos derivados de la movilidad constante de las compañías y de la diversidad de expresiones circenses. Se analizaron las tensiones y diálogos entre el circo tradicional y las expresiones contemporáneas, y se reflexionó sobre los encuentros y desencuentros generacionales dentro del campo circense.

Asimismo, se profundizó en la metodología empleada para articular fuentes orales, archivos familiares, fotografías y documentos, y en la importancia de devolver los resultados de la investigación a las comunidades circenses. El capítulo cerró con una reflexión sobre el valor del circo como patrimonio cultural vivo y la necesidad de sostener procesos continuos de memoria y documentación.

- **Capítulo 4. La Pista: dispositivo lúdico-pedagógico para la apropiación social del circo**

Investigación: La Pista
Invitado: Wilson Uriel Fernández

Este episodio presentó la investigación en torno a **La Pista**, un dispositivo lúdico-pedagógico diseñado para la apropiación social de la memoria del circo colombiano. La conversación reconstruyó el origen del juego, creado en 2013, y su resignificación a partir de un proceso de investigación-acción-creación artística con enfoque socio-crítico.

El capítulo abordó el tránsito del juego desde una herramienta intuitiva de trabajo comunitario hacia un dispositivo metodológico que permitió traducir investigaciones como *Somos Circo* y *Caminos de Circo en Colombia* en experiencias accesibles, participativas y significativas. Se analizaron los desafíos de la transposición didáctica, la relación entre juego, identidad y memoria, y el potencial pedagógico del juego como mediador cultural.

Asimismo, se reflexionó sobre el impacto del dispositivo en distintos públicos, la democratización del conocimiento y la reducción de brechas de acceso a la memoria cultural. El episodio cerró con una mirada prospectiva sobre la proyección futura del juego y su papel en la construcción de una memoria viva y colectiva del circo colombiano.

2. **Investigación "La historia económica del circo en Colombia" Esteban Vélez dentro de la línea "Somos Circo"**

Dentro del portafolio del Programa de Investigación "Somos Circo" se definió una línea específica orientada al estudio de la dimensión económica del circo en Colombia, con el propósito de comprender los mecanismos históricos y contemporáneos de sostenibilidad económica, las dinámicas de mercado, los modelos organizativos y los principales retos estructurales que enfrenta el circo como práctica artística y actividad productiva.

En el marco de esta línea, se adelantó la contratación del investigador Benjamín Esteban Vélez Álvarez, mediante contrato de prestación de servicios suscrito el 1 de septiembre de 2025, con vigencia hasta el 30 de noviembre de 2025, cuyo objeto fue el desarrollo del proyecto de investigación titulado "La historia económica del circo en Colombia". Esta contratación constituye, a la fecha, la primera y principal acción operativa del componente económico dentro del programa "Somos Circo", consolidándose como la intervención inicial y central de esta sublínea investigativa.

El proceso investigativo se desarrolló a partir de una metodología histórica, documental y testimonial, que incluyó la revisión exhaustiva de más de 600 archivos históricos, entre ellos acuerdos municipales, normativas, documentos institucionales y fuentes primarias localizadas en archivos de ciudades como Bogotá, Medellín, Honda, Cali, Cartagena y Rionegro. Adicionalmente, se analizaron más de 500 recortes de prensa histórica, principalmente provenientes de la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de Colombia, abarcando publicaciones desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XXI, así como periódicos de circulación nacional y regional.

De manera complementaria, se consultaron investigaciones previas y bibliografía especializada sobre circo y artes escénicas en Colombia y el exterior, y se realizaron entrevistas a artistas, gestores, directores de colectivos y representantes del circo tradicional y contemporáneo, cuyos testimonios permitieron profundizar en aspectos relacionados con ingresos, salarios, jornadas laborales, modelos de sostenibilidad, tributación y condiciones de producción del sector circense.

A partir del análisis y contraste de estas fuentes, se elaboró el documento final titulado "Breve historia económica del circo en Colombia", estructurado en capítulos que abordan la historia del circo, su desarrollo en el contexto colombiano, la evolución de los impuestos

aplicados al sector, las dinámicas económicas del circo tradicional y contemporáneo, así como las condiciones laborales de los artistas. Este ejercicio permitió identificar diferencias estructurales entre ambos modelos circenses y generar insumos relevantes para la reflexión sobre políticas públicas, marcos normativos y estrategias de fortalecimiento administrativo y económico del sector.

La investigación representa una apuesta estratégica dentro del programa “Somos Circo”, al incorporar una mirada pragmática que vincula la memoria histórica con las condiciones reales de sostenibilidad y sobrevivencia del circo en Colombia. Si bien se trata de un avance inicial dentro de la sublínea económica, sus resultados constituyen un insumo fundamental para la formulación de acciones futuras orientadas al desarrollo integral, la profesionalización y el impacto cultural del sector circense a nivel nacional.

Proceso de cierre y sistematización de resultados

Una vez finalizado el trabajo de investigación, se realizó el proceso de sistematización y consolidación de los resultados, cuyo producto principal fue el documento final titulado “Proyecto Final: Historia económica del circo en Colombia”. Este documento constituye el eje central del proceso investigativo, en tanto recoge de manera estructurada el desarrollo metodológico, el análisis de fuentes documentales y testimoniales, así como las principales conclusiones sobre las dinámicas económicas históricas y contemporáneas del circo en el país.

De manera complementaria, a partir de las entrevistas realizadas y del material recopilado durante la investigación, se desarrolló un producto audiovisual de carácter documental, concebido como una herramienta de divulgación y socialización de los hallazgos más relevantes del estudio. Este video, con una duración aproximada de 22 minutos, sintetiza los principales apartados y conclusiones de la investigación, presentando de forma accesible los temas relacionados con la historia económica del circo, las condiciones laborales, los modelos de sostenibilidad y los retos estructurales del sector.

El proceso de edición del material audiovisual incluyó la selección y organización de contenidos, ajustes de sonido e imagen y la construcción de una narrativa clara y coherente, orientada a facilitar la comprensión del proceso investigativo y sus resultados por parte de públicos diversos.

Resultados

Como resultado del proceso de investigación desarrollado en el marco del programa “Somos Circo”, se entregaron los siguientes productos:

- Un documento final de investigación, titulado “Proyecto Final: Historia económica del circo en Colombia”, que constituye el principal insumo académico y técnico del proceso, aportando al conocimiento histórico, económico y laboral del sector circense colombiano.

- Un video documental de 22 minutos, que presenta una síntesis divulgativa de los principales hallazgos y conclusiones de la investigación, orientado a la circulación de la memoria, la reflexión sectorial y la apropiación social del conocimiento.

Estos resultados fortalecen la línea de investigación del programa “Somos Circo”, al integrar la producción escrita y audiovisual como herramientas complementarias para la comprensión, difusión y puesta en diálogo de los saberes relacionados con la economía del circo en Colombia, aportando insumos relevantes para el análisis sectorial, la formulación de políticas públicas y el fortalecimiento del campo circense a nivel nacional.

3. Taller de Inclusión del Circo Tradicional Familiar Colombiano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial – LRPCI

Lugar y fecha: Bogotá D.C., 25 y 26 de noviembre de 2025

1. Contexto y antecedentes del encuentro

El Taller de Inclusión del Circo Tradicional Familiar Colombiano en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) se desarrolló como un espacio estratégico de diálogo, concertación y construcción colectiva entre artistas, familias circenses, organizaciones representativas del sector y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con el propósito de avanzar de manera consensuada en el proceso de patrimonialización del circo tradicional familiar en Colombia.

Previo a la realización del taller, se llevó a cabo una etapa de planeación interinstitucional, que incluyó reuniones preparatorias entre el facilitador del proceso, el Grupo de Circo del Ministerio, el Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial, y la Corporación Social Incluyamos, en las cuales se definieron el enfoque metodológico, los objetivos del encuentro, la estructura de la agenda y los criterios de participación. Esta fase permitió establecer que el taller tendría una duración de un día y medio, con una metodología participativa orientada al logro de acuerdos colectivos sobre la noción de comunidad portadora y los pasos a seguir para la postulación del circo tradicional familiar en el inventario de patrimonio cultural inmaterial.

De manera paralela, se adelantó un proceso de convocatoria y articulación con los participantes, que implicó la consolidación de listados, la comunicación directa con las familias y agentes circenses de diferentes regiones del país, y la gestión de condiciones logísticas que garantizaran la participación efectiva de los asistentes. Este trabajo previo aseguró una representación amplia y diversa del sector, condición indispensable para un proceso de patrimonialización legítimo y participativo.

2. Objetivo general del taller

El taller tuvo como objetivo concertar acuerdos colectivos entre los portadores del circo tradicional familiar colombiano y las entidades acompañantes, en torno a la inclusión de esta manifestación cultural en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI), clarificando el concepto de comunidad portadora, las líneas de patrimonialización

pertinentes y la ruta metodológica para continuar el proceso de postulación ante el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

3. Desarrollo del taller según la agenda programada

Día 1 – 25 de noviembre de 2025

Instalación y presentación de objetivos

La jornada inició con la instalación y bienvenida institucional, a cargo de la Coordinación del Grupo de Circo del Ministerio, quien destacó la relevancia histórica del encuentro y la necesidad de avanzar hacia un proceso de patrimonialización construido desde la colectividad y el consenso. En este espacio se presentó el sentido del taller como un ejercicio de escucha, diálogo y corresponsabilidad entre el sector y la institucionalidad cultural.

Posteriormente, se expusieron los objetivos del taller, enfatizando que el propósito no era únicamente informar sobre el proceso de patrimonialización, sino generar acuerdos sustantivos que permitieran dar continuidad a la solicitud de inclusión del circo tradicional familiar en la LRPCI.

Estado de avance de la solicitud de inclusión

A continuación, se presentó el estado de avance de la solicitud de inclusión, a cargo de la vocería del Sindicato Nacional de Artistas de Circo Colombianos – SINARCIRCOL, organización que había liderado la presentación inicial de la propuesta ante el Ministerio. Este momento fue clave para transparentar el origen del proceso, sus antecedentes y los avances alcanzados hasta el momento.

La exposición generó tensiones y debates, dado que varios asistentes manifestaron no sentirse plenamente representados por una única organización. Estas intervenciones permitieron evidenciar una de las problemáticas centrales del proceso: la necesidad de comprender la patrimonialización no como la iniciativa de una entidad específica, sino como un ejercicio que involucra a la totalidad de la comunidad portadora. Este debate fue abordado pedagógicamente, aclarando que el sujeto de patrimonialización es la manifestación cultural y su colectividad portadora, y no una persona natural u organización en particular.

Marco conceptual sobre Patrimonio Cultural Inmaterial

En un siguiente momento, el Grupo de Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio presentó el marco conceptual y normativo del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) y de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI). Esta intervención tuvo como objetivo unificar criterios y proporcionar a los asistentes herramientas conceptuales comunes para orientar las discusiones posteriores.

Se abordaron aspectos como el carácter vivo del patrimonio, la importancia de la transmisión intergeneracional, el rol de las comunidades portadoras, y los criterios de

inclusión en la LRPCI. Esta contextualización permitió que las discusiones se desarrollaran desde un marco compartido, reduciendo confusiones y fortaleciendo la comprensión colectiva del proceso.

Activación metodológica y construcción colectiva

Tras la contextualización conceptual, se activó una metodología participativa orientada a la construcción de acuerdos. Se proyectaron experiencias internacionales de patrimonialización del circo tradicional en países como Chile y Perú, con el propósito de evidenciar que estos procesos son colectivos, graduales y requieren articulación entre múltiples actores.

Posteriormente, se desarrolló el ejercicio metodológico denominado "el cuerpo sin órganos", en el cual los participantes representaron simbólicamente los distintos roles existentes dentro del circo tradicional familiar. Este ejercicio permitió visualizar al circo como un cuerpo colectivo, en el que cada rol —artístico, técnico, logístico, investigativo, comunitario— resulta indispensable para la existencia de la manifestación cultural. La actividad facilitó la comprensión de que la patrimonialización exige dejar de lado miradas individualistas y avanzar hacia un objetivo común compartido.

Discusión sobre líneas de patrimonialización

En la jornada de la tarde, se realizó un ejercicio colectivo para revisar las líneas de patrimonialización propuestas por el Ministerio, analizando su pertinencia frente a las características del circo tradicional familiar colombiano. La discusión permitió identificar elementos sustantivos como la transmisión oral de saberes, la vida nómada y trashumante, las economías propias del circo, la multiplicidad de roles, la construcción artesanal de aparatos y carpas, y las dinámicas familiares y de género.

Este análisis colectivo permitió reconocer una línea prioritaria de patrimonialización, sin excluir otras posibles, sobre la cual se acordó profundizar durante la segunda jornada del taller.

Día 2 – 26 de noviembre de 2025

Profundización y construcción de acuerdos

La segunda jornada se centró en la profundización conceptual y operativa de la línea de patrimonialización priorizada, con el objetivo de alcanzar acuerdos claros y consensuados. Los participantes mostraron una alta disposición al diálogo, lo que facilitó la consolidación de acuerdos fundamentales para la continuidad del proceso.

Entre los acuerdos centrales alcanzados se destacó:

- El reconocimiento del concepto de comunidad portadora como una colectividad, y no como la suma de individualidades.
- La conformación de un comité ampliado, con representación diversa de familias, organizaciones y territorios.

- La necesidad de complementar la postulación inicial mediante un trabajo colectivo, con voluntad y corresponsabilidad.
- La organización del proceso mediante comités temáticos (investigación, comunicaciones, redacción y revisión).
- El compromiso de los asistentes de actuar como multiplicadores de la información, garantizando respaldo amplio de la comunidad portadora mediante avales y firmas.

Todos los acuerdos fueron debatidos y aprobados por unanimidad, lo que constituyó un hito significativo en el proceso de patrimonialización.

Acuerdos operativos y compromisos finales

En un segundo nivel de acuerdos, se definió que la organización postulante se comprometía a conformar el comité ampliado, garantizar la participación equitativa de los distintos sectores del circo tradicional familiar y socializar públicamente la propuesta antes de su presentación final ante el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

Asimismo, se acordó la inclusión de enfoques diferenciales mediante la conformación de equipos específicos de género, personas mayores, juventudes y representación territorial, y se reiteró el carácter voluntario y ad honorem del trabajo colectivo requerido para avanzar en el proceso.

4. Resultados e impactos del encuentro

El taller permitió destrabar tensiones históricas dentro del sector, avanzar hacia una comprensión compartida del proceso de patrimonialización y consolidar una ruta de trabajo legítima y participativa. Como resultado, se fortaleció la noción de colectividad portadora, se establecieron mecanismos de gobernanza del proceso y se generó un compromiso amplio para dar continuidad a la inclusión del circo tradicional familiar en la LRPCI.

El encuentro tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento del diálogo entre sector e institucionalidad, en la construcción de confianza entre los participantes y en la consolidación de una narrativa común sobre el valor cultural, social y simbólico del circo tradicional familiar colombiano como patrimonio vivo.

Escuelas Itinerantes de Investigación Circense

Las Escuelas Itinerantes de Investigación Circense se desarrollaron como una estrategia nacional orientada al fortalecimiento de la investigación, la memoria y la producción de conocimiento del circo colombiano, reconociendo al circo no solo como una práctica artística y escénica, sino como un campo cultural capaz de investigar, reflexionar y producir saberes propios desde los territorios y las experiencias de sus agentes.

Esta iniciativa se concibió en coherencia con los lineamientos de la política cultural para el circo y con las apuestas del Plan Nacional de Circo 2025–2035, particularmente en lo relacionado con la investigación, la salvaguardia de la memoria, la profesionalización del

sector y la circulación social del conocimiento. En este marco, las Escuelas Itinerantes propusieron un modelo formativo y de intercambio que priorizó la itinerancia, el diálogo de saberes y la descentralización, permitiendo activar procesos investigativos en distintas ciudades del país.

El proceso se estructuró a partir de tres líneas de trabajo complementarias: histórica, escénica y documental, las cuales abordaron el circo desde múltiples perspectivas. La línea histórica se orientó a la recuperación de memorias, trayectorias y archivos del circo colombiano; la línea escénica exploró la investigación desde el cuerpo, la creación y la puesta en escena; y la línea documental se enfocó en las formas de registro, narración y comunicación de los procesos circenses. Esta estructura permitió ampliar la comprensión de la investigación circense más allá de los formatos académicos tradicionales, incorporando metodologías sensibles, artísticas y situadas.

Las Escuelas Itinerantes se activaron en diversos territorios del país, articulando encuentros presenciales y espacios de trabajo colectivo con artistas, gestores, investigadores y creadoras(es) circenses. A través de una convocatoria pública, se seleccionaron participantes de diferentes regiones, garantizando la diversidad territorial y la pluralidad de miradas sobre el circo y sus prácticas investigativas. La itinerancia permitió adaptar los contenidos y metodologías a los contextos locales, reconociendo las particularidades históricas, sociales y culturales de cada territorio.

En su conjunto, las Escuelas Itinerantes de Investigación Circense se consolidaron como un dispositivo estratégico para la apropiación social del conocimiento, la circulación de saberes y la construcción de una memoria viva del circo colombiano. El presente informe da cuenta del desarrollo, los resultados y los impactos de esta estrategia, sistematizando los aprendizajes obtenidos y aportando a la consolidación del circo como un campo cultural que investiga, reflexiona y produce conocimiento desde sus propias prácticas.

Desarrollo por ciudades

Bogotá D.C.

Línea histórica - Esteban Vélez Álvarez

Fechas: 25 y 26 de noviembre de 2025

La Escuela Itinerante desarrollada en Bogotá se centró en la línea histórica, con el taller *Cómo historiar el circo colombiano*, realizado en el Aula María Mercedes Carranza del Centro Cultural Gabriel García Márquez. El proceso abordó de manera rigurosa y pedagógica los fundamentos de la investigación histórica aplicada al circo, partiendo de un recorrido por las principales transformaciones del circo en Colombia desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Durante el primer día se socializaron investigaciones previas del formador relacionadas con la historia del malabarismo a nivel mundial y con procesos de archivo y memoria del circo colombiano. Este ejercicio permitió a los participantes reconocer la ausencia de registros sistemáticos y la necesidad urgente de documentar el circo como práctica

cultural viva. Posteriormente, se profundizó en las metodologías de investigación histórica, abordando el uso de fuentes primarias, secundarias y terciarias, así como la importancia del contraste de información y la lectura crítica de archivos.

El segundo día se orientó al aterrizaje de proyectos de investigación, mediante ejercicios colectivos de formulación. Los participantes trabajaron en grupos para definir temas, metodologías, posibles financiadores y productos, dando como resultado propuestas que abordaron rutas del circo en Colombia, reconocimiento de técnicas circenses en distintos periodos históricos y análisis de políticas públicas para el fortalecimiento profesional del sector. Este espacio permitió evidenciar un interés sólido por la investigación histórica como herramienta de preservación, reconocimiento y proyección del circo colombiano.

Medellín

Línea escénica / investigación-creación – Gina Alfonso

Fechas: 21 y 22 de noviembre de 2025

La Escuela Itinerante en Medellín se desarrolló en la **Casa de la Juventud de Pedregal**, y estuvo orientada a la investigación desde el **movimiento, la creación escénica y el malabarismo contemporáneo**. El proceso se concibió como un espacio de diálogo entre práctica artística, pedagogía corporal e investigación-creación, con la participación de artistas provenientes del circo tradicional, el circo social, el nuevo circo y propuestas experimentales.

El primer día se inició con un conversatorio sobre procesos de investigación en malabarismo, seguido de la presentación de un número escénico que funcionó como detonante para reflexionar sobre dramaturgia, emoción, técnica y neurodivergencia. Posteriormente, se desarrolló una mesa de diálogo donde los participantes compartieron sus propias investigaciones y procesos creativos, evidenciando una amplia diversidad de enfoques que abordaron temáticas ambientales, sociales, espirituales, identitarias y experimentales.

El segundo día estuvo dedicado a una **clase abierta** que integró metodologías somáticas, teatro físico, análisis del movimiento y técnica de malabarismo, permitiendo a los participantes construir pequeñas partituras corporales y escénicas. El proceso evidenció la necesidad de fortalecer espacios estables de investigación y creación en la ciudad, así como el alto potencial creativo de la escena circense local. La experiencia consolidó la investigación-creación como una herramienta fundamental para el desarrollo artístico y pedagógico del circo en Medellín.

Cali

Línea documental – Juan Felipe Lozada Amaya

Fechas: 20 y 21 de noviembre de 2025

La Escuela Itinerante desarrollada en Cali se enfocó en la línea documental, con un énfasis en la poética del circo tradicional y la documentación audiovisual como herramienta de investigación, creación y transmisión de saberes. El proceso partió de una reflexión profunda sobre la identidad circense, la tradición familiar y la transmisión empírica del oficio.

Durante el taller se abordaron las particularidades del circo tradicional colombiano, analizando cómo cada artista construye su número desde la experiencia, la repetición y la variación. Se desarrollaron espacios de conversación técnica e identitaria, en los cuales los participantes reflexionaron sobre la relación entre tradición, costumbre y creación contemporánea. Asimismo, se exploraron herramientas de documentación audiovisual para registrar procesos, preguntas y hallazgos, entendiendo el registro como parte activa de la investigación y no solo como soporte final.

El proceso permitió fortalecer la conciencia patrimonial de los participantes y sembrar bases metodológicas para futuras investigaciones que articulen identidad, archivo, creación escénica y memoria viva del circo.

Ibagué

Línea documental – Guillermo Alfonso Forero Neira (Tío Memo)

Fechas: 20 y 21 de noviembre de 2025

En la ciudad de Ibagué, la Escuela Itinerante se desarrolló en la sede de la Universidad del Tolima, con un enfoque en investigación circense desde la memoria, el territorio y el cuerpo. El proceso contó con una participación activa y sostenida, y transitó por módulos relacionados con experiencias de investigación del formador, metodologías de investigación en artes circenses y formulación de proyectos.

A través de ejercicios prácticos y laboratorios de escritura, los participantes identificaron tendencias investigativas claras, como la preparación psicofísica del acróbata, el malabarismo funcional e incluyente, el circo en semáforos urbanos, el circo en contextos rurales y la historia del circo en el Tolima. Estas líneas evidenciaron un fuerte interés por investigar el circo desde enfoques situados, sensibles y territoriales.

El proceso permitió consolidar propuestas sólidas de investigación, así como fortalecer la noción del circo como práctica cultural ligada a la memoria regional, la vida campesina y las dinámicas sociales del territorio.

Montería

Línea histórica – José Dagoberto Chavarro

Fechas: 20 y 21 de noviembre de 2025

La Escuela Itinerante en Montería se orientó a la **línea histórica**, con énfasis en la comprensión del circo como manifestación cultural vinculada a los procesos sociales, comunitarios y territoriales del Caribe colombiano. El proceso abordó la necesidad de documentar las prácticas circenses locales, los saberes transmitidos oralmente y las trayectorias de artistas y familias que han sostenido el oficio en la región.

A través de ejercicios de diálogo y reflexión colectiva, los participantes exploraron el circo como herramienta de lectura del territorio, identificando relaciones entre prácticas circenses, vida comunitaria y transformaciones sociales. El espacio permitió reconocer la escasez de archivos formales y la importancia de construir memoria desde las voces locales y los relatos de los portadores del saber circense.

Bucaramanga

Línea documental / investigación-creación - Olga Lucía Solórzano
Fechas: 20 y 21 de noviembre de 2025

La Escuela Itinerante realizada en Bucaramanga se desarrolló bajo el enfoque **Explorar - Investigar - Crear - Reflexionar**, integrando herramientas de investigación-creación, estudios de performance y archivo corporal. El proceso reunió a un grupo diverso de artistas de circo, quienes reflexionaron sobre sus trayectorias, territorios y estéticas.

Durante el primer día se trabajó en la formulación de preguntas de investigación y el mapeo de trayectorias personales, permitiendo identificar líneas de fuerza como el circo tradicional familiar, el circo social, las prácticas híbridas y la autogestión artística. El segundo día se profundizó en metodologías como *practice as research*, observación analítica, archivo vivo y escritura situada, culminando en la creación de fragmentos escénicos entendidos como bocetos investigativos.

El proceso fortaleció la identidad de los participantes como artistas-investigadores y evidenció una necesidad colectiva de continuar documentando la historia del circo en Bucaramanga, así como de consolidar redes de investigación y creación a nivel regional.

4.8 Promoción y Circulación

Lanzamiento oficial Plan Nacional de Circo

Durante la Feria Internacional del Libro de Bogotá 2025 (FILBo), el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes llevó a cabo el lanzamiento oficial del Plan Nacional de Circo 2025–2035, junto con los nuevos planes de danza, teatro y música. Este acto marcó un hecho histórico al presentar por primera vez una política pública específica para el

sector circense colombiano, consolidada como una hoja de ruta de diez años que orienta los procesos de formación, creación, investigación y circulación del circo en el país.

En el mismo escenario, se realizó la radicación ante el Congreso de la República del proyecto de fortalecimiento de la Ley General de Cultura, con el propósito de actualizar el marco normativo del sector, ampliar el reconocimiento de nuevas expresiones artísticas y fortalecer los mecanismos de participación, financiación e inclusión cultural.

Como parte de las acciones del Convenio 1126 de 2025, se incluyó la participación de artistas circenses nacionales que se desplazaron a la ciudad de Bogotá para ser parte de este evento y acompañar el lanzamiento del Plan Nacional de Circo. Entre las actividades desarrolladas se destacó la presentación artística de la comparsa de la empresa Jumbo Santeiros Circo, integrada por 20 artistas en escena —entre payasos, malabaristas, monociclistas, zanqueros, bailarinas y músicos—, quienes ofrecieron un desfile lleno de color, música y personajes representativos del arte circense tradicional y contemporáneo

Esta intervención, realizada el 7 de mayo de 2025 en Corferias, sirvió como acto simbólico y performativo de celebración del reconocimiento institucional del circo colombiano dentro de la política cultural nacional, integrando el talento de artistas de distintas regiones del país y reafirmando el papel del circo como lenguaje artístico de inclusión, memoria y transformación social.

Producción Audiolibro Plan Nacional de Circo

En el marco de las acciones de promoción del Plan Nacional de Circo 2025–2035, se solicitó la grabación del audiolibro oficial del Plan Nacional de Circo, con el propósito de ampliar el acceso, la divulgación y la apropiación de este documento estratégico en formatos inclusivos y de libre circulación.

La producción estuvo a cargo de Juan David Fonseca Millán, identificado con cédula No. 1.015.411.472, quien fue contratado mediante el Convenio 1126 de 2025 entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes – Dirección de Artes – Grupo de Circo y la Corporación Social Incluyamos

El servicio contratado comprendió:

- **Narración completa del documento** “Plan Nacional de Circo”, conformado por **62 páginas**, incluyendo créditos y texto de contraportada.
- **Ambientación musical original** diseñada para acompañar la lectura, aportando ritmo, tono y atmósfera coherentes con la identidad artística del sector circense.

- **Edición profesional (“edición pro”)** para garantizar la calidad técnica del sonido, la limpieza de las pistas y la correcta integración de la narración con la música.
- **Entrega final del archivo digital listo para su uso institucional y distribución pública**, conforme a los estándares de comunicación del Ministerio.

El proceso tuvo un **tiempo de ejecución de ocho (8) días hábiles**, contados a partir de la firma del contrato, con un valor total de **$6.500.000**. La remuneración se estableció en dos pagos: 50 % de anticipo y 50 % a la entrega del producto final aprobado.

En síntesis, este **audiolibro del Plan Nacional de Circo** constituye una herramienta de **difusión sonora del documento base de política pública del sector circense colombiano**, integrando recursos técnicos, narrativos y musicales que facilitan su circulación y acceso por parte de públicos diversos en los territorios.

Apoyo al Laboratorio de Malabarismo Progresivo

El Laboratorio de Malabarismo Progresivo, una acción apoyada y financiada en el marco del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, liderado por el Grupo de Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, en el marco del Convenio 1126 de 2025 ejecutado con la Corporación Social Incluyamos.

Esta actividad se llevó a cabo durante la novena versión del Festival “Boyacá juega y resiste”, en conmemoración del Día Internacional del Malabarista, y tuvo lugar en la ciudad de Duitama, Boyacá, entre el 27 y el 29 de junio de 2025. Su propósito principal fue fortalecer las habilidades técnicas, la conciencia corporal y las metodologías de entrenamiento de los artistas locales, integrando enfoques pedagógicos y técnicos del malabarismo contemporáneo.

El laboratorio, de carácter intensivo y con una duración de tres días, benefició a 18 artistas circenses —8 mujeres y 10 hombres—, en su mayoría jóvenes entre 18 y 28 años, pertenecientes a la comunidad circense boyacense, incluyendo un participante identificado como parte de la población campesina.

Durante la primera jornada, el viernes 27 de junio, el proceso inició con una introducción teórico-práctica sobre la conciencia corporal aplicada al malabarismo, identificando las partes del cuerpo más comprometidas durante la práctica: muñecas, codos, espalda y hombros. Se realizaron ejercicios de fortalecimiento, movilidad y estiramiento progresivo enfocados en la prevención de lesiones, incorporando secuencias inspiradas en el yoga para mejorar la flexibilidad y estabilidad del tren superior. Posteriormente, se abordaron ejercicios técnicos con objetos como clavas, pelotas y hula hoops, trabajando la corrección postural y la alineación corporal. El día finalizó con una rutina de estiramiento general centrada en las zonas más activas durante el entrenamiento.

El sábado 28 de junio se aplicó el método progresivo ascendente, una estrategia de aprendizaje que permite escalar gradualmente la complejidad de los patrones de malabarismo. Se trabajaron combinaciones básicas y avanzadas con tres y cuatro objetos (patrones como *fuente*, *flash 55500*, *shower*, *531*, *5551*, entre otros), haciendo énfasis en la precisión de los lanzamientos, la economía del movimiento y el control corporal. Además, se incorporaron ejercicios de equilibrio con clavas y hulas en diferentes puntos del cuerpo —frente, nariz y mentón— para desarrollar la disociación corporal, es decir, la capacidad de mantener el equilibrio mientras se ejecutan otros movimientos. También se realizaron combinaciones entre malabarismo y equilibrio, como lanzar una clava mientras otra se mantenía en equilibrio, y se exploraron giros técnicos (3up 180 y 3up 360), con corrección detallada sobre postura, eje corporal y control visual.

El domingo 29 de junio se dedicó al trabajo con trucos avanzados y lanzamientos corporales (body throws), que consisten en ejecuciones en las que el objeto no entra en contacto con el cuerpo durante su trayectoria. Se abordaron figuras complejas como backcross, alberts y treblas, aplicando el método progresivo y corrigiendo posturas, alineación y tiempos de lanzamiento. Los participantes exploraron secuencias que combinaban estos tres trucos y se abrió un espacio de creación personal, donde cada artista pudo desarrollar variaciones propias, integrando los conceptos de equilibrio, disociación y precisión técnica. La jornada concluyó con un espacio de retroalimentación grupal, en el que los participantes destacaron la importancia de trabajar el cuidado físico, la conciencia corporal y la exploración de estilos poco desarrollados en el contexto nacional, como el *body throw*.

Entre los objetivos alcanzados, el informe resalta el fortalecimiento de la conciencia corporal, la mejora de la técnica y la postura, la exploración de técnicas avanzadas, el desarrollo de la disociación y el equilibrio como herramientas escénicas, y el fomento del pensamiento creativo y del aprendizaje autónomo. Los participantes lograron identificar las zonas de mayor tensión física, adquirieron herramientas para prevenir lesiones, mejoraron la precisión en los lanzamientos y consolidaron una postura técnica más eficiente. A su vez, el proceso incentivó la experimentación y el diseño de secuencias personales, promoviendo la autonomía artística y el análisis técnico-reflexivo sobre la práctica del malabarismo.

Los resultados finales evidenciaron una mejora significativa en la limpieza técnica, la economía del movimiento y la comprensión del cuerpo como instrumento esencial para la práctica circense. Los participantes ampliaron su repertorio de habilidades y fortalecieron su criterio técnico, generando nuevas perspectivas para la enseñanza y la creación escénica.

El impacto del laboratorio en el contexto regional fue notable. Se fortaleció el nivel técnico de los malabaristas boyacenses, potenciando la calidad de sus presentaciones y generando herramientas útiles para procesos de formación y pedagogía circense. La actividad, además, contribuyó a la divulgación del arte circense a través de las redes sociales de la Mesa Municipal de Circo de Duitama, visibilizando el trabajo de los artistas y estimulando el interés del público local. Este intercambio de saberes y experiencias se convirtió en un ejercicio de crecimiento colectivo que promueve la profesionalización del circo colombiano y consolida el papel del malabarismo como una disciplina integral, que combina técnica, cuerpo, creación y conciencia.

El informe concluye reafirmando que el Laboratorio de Malabarismo Progresivo fue una experiencia formativa transformadora que unió técnica, salud corporal y creatividad artística, contribuyendo al fortalecimiento del sector circense del departamento de Boyacá y a la expansión de las capacidades técnicas y expresivas de sus artistas en coherencia con los propósitos del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano.

Taller “El circo Resuena y Crea. Diseño sonoro y musicalización para actos circenses”

El taller “El circo Resuena y Crea. Diseño sonoro y musicalización para actos circenses” fue desarrollado por Juan David Fonseca Millán entre el 27 y el 31 de julio de 2025 en el Teatro Libre de Chapinero (Bogotá), en el marco del Convenio 1126 de 2025, suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación Social Incluyamos

Este proceso formativo tuvo una duración total de 20 horas y estuvo dirigido a 20 agentes del sector circense colombiano, con el propósito de fortalecer sus conocimientos teóricos y prácticos en diseño sonoro, musicalización, derechos de autor y aspectos técnicos asociados a la producción de espectáculos circenses. El taller buscó promover una comprensión más profunda del sonido como lenguaje escénico, herramienta narrativa y componente expresivo dentro del arte circense contemporáneo.

Desde su diseño, el programa se concibió como un espacio interdisciplinar que integró tres ejes fundamentales: la formación técnica en musicalización y operación de equipos de sonido, la reflexión artística sobre la construcción de ambientes sonoros en el circo, y la orientación jurídica en torno a los derechos de autor y la gestión de contenidos musicales. La estructura metodológica combinó sesiones teóricas, demostraciones técnicas y prácticas guiadas de musicalización en vivo, centradas en la relación entre ritmo, movimiento y dramaturgia circense.

El proceso inició con la presentación de una propuesta pedagógica de veinte horas de formación, orientada a la preproducción de obras artísticas, al fomento de la creatividad y a la eficiencia en la cadena de producción de actos escénicos. El enfoque metodológico

estuvo basado en el aprendizaje experiencial y la colaboración entre disciplinas, fomentando la capacidad de adaptación al cambio, la experimentación y el trabajo en equipo entre artistas de distintas áreas del circo: malabaristas, acróbatas, payasos, músicos y técnicos de sonido.

El equipo docente estuvo conformado por cuatro instructores pertenecientes al colectivo 4Cuartos Crew: Juan Carlos del Río, Paula Sánchez, Cristopher Rojas y el propio Juan David Fonseca, quienes orientaron los contenidos relacionados con creación de bandas sonoras, mezcla, edición, producción musical y operación técnica de equipos de sonido en vivo. Además, se contó con la participación de un abogado del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, quien dirigió una sesión especializada sobre derechos de autor y propiedad intelectual, abordando los aspectos legales y administrativos del uso de música en producciones escénicas.

Previo al inicio del proceso, se definió y gestionó el rider técnico en articulación con el Teatro Libre de Chapinero, ajustando las condiciones de infraestructura y recursos necesarios para el desarrollo de las sesiones. Durante el taller, los participantes recibieron capacitación directa sobre el funcionamiento del equipo técnico y tecnológico del teatro, incluyendo consolas, micrófonos, monitores, cableado, software y montaje de sonido. Además, se realizaron visitas guiadas a las zonas técnicas del teatro, normalmente restringidas al personal especializado, lo cual permitió comprender la importancia del diseño técnico en la construcción de atmósferas escénicas. Como parte del proceso formativo, se elaboró un decálogo de uso y cuidado de las instalaciones y equipos, reforzando la cultura de respeto por los espacios escénicos y sus recursos técnicos.

La dinámica pedagógica combinó teoría, práctica y análisis de casos. Cada jornada incluyó espacios de exploración sonora, ejercicios de sincronización entre acción corporal y sonido, y creación de ambientes musicales aplicados a actos circenses. Los participantes trabajaron en grupos de experimentación donde pudieron diseñar piezas sonoras originales para números de circo, explorando distintos géneros musicales y recursos electrónicos. Esta metodología permitió comprender cómo el sonido y la música no solo acompañan la acción escénica, sino que pueden transformarse en un elemento dramatúrgico esencial para generar tensión, ritmo, emoción y narrativa.

A nivel de formación integral, el taller promovió también la reflexión sobre los aspectos legales del uso del sonido y la música en el circo, a través de la sesión sobre derechos de autor, que permitió a los artistas reconocer la importancia de la gestión responsable de obras y licencias en el contexto cultural. Esta orientación complementó los contenidos técnicos, garantizando que los participantes adquirieran herramientas no solo creativas, sino también administrativas y éticas para su práctica profesional.

Durante los cinco días de trabajo, se implementaron formatos de registro de asistencia para el control y seguimiento de los participantes, quienes completaron todas las actividades previstas en el cronograma. El ambiente de aprendizaje se caracterizó por la cooperación, el intercambio de saberes y la apertura a la experimentación, logrando consolidar una comunidad de práctica que fortaleció los lazos entre creadores y técnicos del sector circense nacional.

Como resultado, los asistentes desarrollaron habilidades para concebir, estructurar y ejecutar bandas sonoras y ambientes sonoros originales para espectáculos circenses, además de adquirir destrezas en el manejo de equipos, herramientas digitales y lenguajes técnicos de producción escénica. El proceso contribuyó también al fortalecimiento de la autonomía creativa de los artistas, impulsando la integración del componente sonoro dentro de sus propuestas escénicas.

El informe final incluyó las evidencias fotográficas y audiovisuales del proceso, así como los materiales producidos durante el taller, que documentan la evolución de los ejercicios prácticos y la interacción entre los participantes.

En conclusión, el taller “El circo Resuena y Crea” se consolidó como una experiencia formativa pionera dentro del sector circense colombiano, al integrar de manera profunda la dimensión sonora en la creación escénica. A través de un enfoque técnico, artístico y legal, permitió a los participantes reconocer el poder narrativo y expresivo del sonido, al tiempo que promovió la profesionalización del sector, el trabajo interdisciplinar y la apropiación responsable de los recursos técnicos y culturales que hacen posible el arte del circo contemporáneo en Colombia.

Escuela de Payasos - Colectivo Infusión

Dentro de la ejecución del Componente de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, se apoyó la gestión realizada por la Corporación Artística y Cultural Colectivo Teatral Infusión, a través de una solicitud de contratación aprobada por el Comité Operativo No. 6 del 16 de julio de 2025, para facilitar la participación del maestro argentino Marcelo Luján en la ciudad de Medellín

El objetivo de esta gestión fue garantizar la compra de los tiquetes aéreos internacionales (Brasil – Bogotá – Brasil) para asegurar la presencia del maestro en la Escuela de Payasos, un espacio formativo vinculado al Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, en el marco del Convenio 1126-2025.

El proceso fue coordinado con la representante legal del colectivo, Laura Cristina Vergara Calderón, quien presentó la cotización por un valor total de $3.531.900, que cubrió la

logística y adquisición de los vuelos internacionales con fechas entre el 23 y el 29 de septiembre de 2025, incluyendo equipaje y gastos administrativos.

La solicitud formal fue elaborada y gestionada por el Grupo de Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, bajo la supervisión de Rosa Elena González Moreno, y se estableció un período de ejecución de doce días, del 18 al 29 de septiembre de 2025, comprendiendo tanto la llegada del maestro como el desarrollo de las actividades académicas y artísticas programadas.

En el marco de esta acción, el maestro Marcelo Luján —artista y formador argentino con amplia trayectoria en clown y actuación física— desarrolló una residencia pedagógica en el Teatro Casa Clown (Medellín), junto al Colectivo Teatral Infusión, la cual incluyó un Taller de Clown Integral (18 asistentes), una Master Class (27 asistentes) y una función teatral con la obra “Marcelino” (33 asistentes), para un total de setenta y ocho (78) participantes, sumados a partir de la asistencia registrada en cada actividad.

Las jornadas de formación promovieron el intercambio técnico y creativo entre artistas nacionales e internacionales, con énfasis en el trabajo del cuerpo, la improvisación escénica, la comicidad física y la construcción del personaje clown. Estas sesiones concluyeron con una clase abierta el 25 de septiembre, que permitió compartir los resultados del proceso con la comunidad artística local.

La actividad contó con registro audiovisual y fotográfico, así como la publicación en redes sociales del colectivo, en las que se destacó la participación del maestro Luján y el apoyo institucional del Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes dentro del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano.

En síntesis, esta acción representó un aporte significativo al fortalecimiento de los procesos pedagógicos y creativos del circo en Medellín, facilitando el encuentro intercultural con un referente internacional del clown y consolidando el vínculo entre la formación artística, la circulación de saberes y la cooperación entre artistas latinoamericanos.

Homenaje a Los Caminantes - 13.º Laboratorio Nacional de Circo 2025 (Santander)

Como parte de las acciones de promoción, circulación y memoria del circo colombiano contempladas en el Convenio 1126 de 2025, ejecutado entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación Social Incluyamos, se realizó el Homenaje a Los Caminantes, acto inaugural del 13.º Laboratorio Nacional de Circo, desarrollado en la región de Santander entre el 19 y el 28 de agosto de 2025.

El homenaje se llevó a cabo el 19 de agosto en el Auditorio Pedro Gómez Valderrama de la ciudad de Bucaramanga, con la participación de los artistas y gestores circenses convocados al laboratorio en Piedecuesta, quienes fueron trasladados hasta Bucaramanga

mediante un servicio de transporte logístico coordinado por el convenio, garantizando así la presencia de todo el grupo en este acto de apertura. Esta movilización permitió integrar a los participantes, docentes, formadores y equipo técnico en torno a un espacio de reconocimiento, memoria y unidad del sector circense nacional.

El evento fue organizado por el Grupo de Circo de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, con el apoyo operativo de la Corporación Social Incluyamos, y se constituyó en un acto simbólico de memoria y gratitud hacia un grupo de artistas que marcaron un hito en la historia reciente del circo colombiano: Los Caminantes.

Este colectivo, integrado por cinco artistas circenses, emprendió en el año 2009 una caminata desde Bucaramanga hasta Bogotá, recorriendo más de 400 kilómetros durante cerca de un mes, con el propósito de visibilizar el arte circense, exigir su reconocimiento como oficio artístico y promover la creación de políticas culturales que dignificaran a los trabajadores del circo. Aquella travesía se convirtió en un símbolo de resistencia y esperanza para las generaciones siguientes, y en un punto de inflexión que inspiró la construcción de procesos organizativos y normativos en favor del sector.

Durante la ceremonia, se rindió tributo a dos de los integrantes originales de aquella caminata: Héctor Manuel Bohórquez Gómez y José Hernando Forero Meza, quienes recibieron placas conmemorativas entregadas por el Ministerio como reconocimiento a su aporte histórico al movimiento circense nacional y a su papel en la gestación del proceso que hoy da sustento al Plan Nacional de Circo 2025–2035. Además, ambos artistas participaron en la producción del registro audiovisual “Voces y Saberes del Circo Colombiano”, pieza documental que recopila sus testimonios, reflexiones y memorias sobre la caminata de 2009 y sobre la evolución del circo como arte y como territorio de lucha cultural en Colombia

La ceremonia contó con la presencia de autoridades locales como el alcalde de Piedecuesta, Óscar Javier Santos Galvis, y el secretario de Cultura y Turismo, Jefferson Osorio, además de representantes del Ministerio y de la Dirección de Artes, quienes participaron en la instalación oficial del laboratorio. Se proyectó material audiovisual alusivo al recorrido histórico de Los Caminantes y se realizó una intervención simbólica de apertura con artistas locales, enmarcada en una atmósfera de memoria, gratitud y celebración colectiva.

En las redes oficiales del programa, particularmente en el Instagram @circomincultura, se difundieron varias publicaciones alusivas al homenaje, reforzando su carácter conmemorativo y su dimensión pública. Una de ellas, publicada el 22 de agosto de 2025, expresaba:

“El pasado 19 de agosto, Bucaramanga se vistió de arte, memoria y gratitud para rendir homenaje a Los Caminantes.”
Otra publicación previa al evento recordaba:
“Este año rendimos un homenaje especial a Los Caminantes: un grupo de artistas que en 2009 caminó desde Bucaramanga hasta Bogotá para visibilizar el arte circense y abrir camino a las políticas culturales que hoy seguimos construyendo.”

En otros posts y reels, el Ministerio resaltó que este homenaje hacía parte del #LabCirco2025, destacando el mensaje de “arte, memoria y gratitud”, y visibilizando imágenes del público, los artistas homenajeados y los participantes del laboratorio.

El homenaje a *Los Caminantes* se consolidó así como una acción simbólica de memoria viva, que no solo recordó una caminata de resistencia y dignidad, sino que la vinculó con las transformaciones actuales del sector circense. La entrega de placas conmemorativas, el acompañamiento de las autoridades culturales y la participación colectiva de los artistas evidenciaron la voluntad institucional de reconocer las raíces del movimiento circense colombiano, honrando a quienes abrieron camino para que el circo fuera reconocido, valorado y fortalecido como una expresión artística esencial del país.

En conjunto, este acto representó la continuidad entre la historia y el presente del circo colombiano, y reafirmó el compromiso del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes con la construcción de una política pública que preserve la memoria, fomente la creación y promueva la dignificación de los artistas circenses en todo el territorio nacional.

Dentro del desarrollo del homenaje, la Corporación Arte CIMA fue la encargada de realizar las intervenciones artísticas que ambientaron y acompañaron el acto conmemorativo. Su participación incluyó la creación y ejecución de tres momentos escénicos diseñados especialmente para el evento: el recibimiento al público, la presentación de apertura y la intervención de cierre durante la entrega de placas conmemorativas.

El grupo presentó una puesta en escena de lenguaje circense contemporáneo, integrando elementos de clown, acrobacia, malabarismo y teatro físico, con el propósito de generar una atmósfera de bienvenida, emoción y sentido colectivo. Cada intervención se articuló con el carácter simbólico del homenaje, aportando dinamismo, cercanía y un tono festivo al encuentro entre los artistas y el público asistente.

El equipo estuvo conformado por ocho artistas locales de Bucaramanga, quienes desarrollaron las actividades bajo la coordinación de Christian Tarazona Ospina, representante de la corporación. Las acciones iniciaron con el recibimiento interactivo de los asistentes a la entrada principal del auditorio, continuaron con la animación del acto inaugural y concluyeron con una escena colectiva que acompañó la clausura del homenaje, creando un hilo narrativo coherente con el espíritu de memoria y celebración del evento.

La participación de Arte CIMA garantizó el componente escénico y performativo del acto institucional, reforzando el carácter artístico del homenaje y aportando una dimensión estética que exaltó el simbolismo de la jornada. La corporación cumplió con la totalidad de los compromisos establecidos, entregando informe y registro fotográfico y audiovisual de la intervención, los cuales evidencian la calidad técnica, la coherencia creativa y la sensibilidad artística de su propuesta.

En conjunto, su contribución permitió consolidar la identidad escénica del homenaje, destacando la capacidad del arte circense para acompañar procesos de memoria,

visibilizar la historia del sector y fortalecer los vínculos entre las comunidades artísticas locales y las políticas nacionales de cultura.

Apoyo - 1ª Conferencia Brasileña de Montadores y Riggers de Circo

Marcel Salamanca, payaso, productor y rigger con más de quince años de trayectoria, es director del Colectivo Artefactos y Garabatos y ha participado en montajes de gran formato como "Constelaciones 2023", "El secreto de Ana Nieves 2025" y el Festival Internacional de Artes Vivas (FIAV) 2024, en donde se desempeñó como coordinador de rigging. En su carta dirigida al Ministerio, el artista expuso que la participación en esta conferencia representaba una oportunidad única para profundizar sus conocimientos en seguridad en alturas aplicada al circo, un campo que en Colombia carece aún de programas formativos especializados. Por ello, solicitó el apoyo institucional para cubrir los costos de viaje y estadía, comprometiéndose a socializar posteriormente los aprendizajes adquiridos mediante un taller dirigido al sector circense nacional, promoviendo la difusión de buenas prácticas y la construcción de una cultura de seguridad en los procesos artísticos

El Ministerio, tras evaluar la solicitud, aprobó la financiación de su participación a través del Comité Operativo No. 7, asignando un monto de **$5.500.000**, con el propósito de cubrir los gastos asociados a transporte, alojamiento y logística de desplazamiento internacional

La conferencia, organizada por el Proyecto Entre Nós y la empresa Aerius Soluções em Altura, con el apoyo de la Facultad de Educación Física de la Universidad de Brasília (UnB), reunió a expertos en rigging, seguridad escénica y montaje de estructuras aéreas de toda Latinoamérica. Financiada por el Fondo de Apoyo a la Cultura del Distrito Federal (FAC), la programación incluyó conferencias, talleres, mesas redondas y laboratorios prácticos enfocados en la profesionalización del oficio del rigger y la prevención de riesgos en el circo

Durante los tres días de actividades, Marcel Salamanca participó activamente en conferencias como *"El riesgo como contenido en la enseñanza del circo"* (Marco Bortoleto), *"Cultura de seguridad en el circo"* (Diego Ferreira) y *"Normas y certificaciones internacionales"* (Fabio Souza), además de talleres prácticos sobre *anclaje seguro*, *acceso por cuerda* y *ventaja mecánica aplicada al circo*, junto a especialistas como Lucas Lirio, Arthur Bakai y Douglas Paiva. También tomó parte en mesas de diálogo sobre la inclusión de mujeres riggers y la seguridad en circos itinerantes, espacios que permitieron compartir experiencias profesionales y metodológicas en torno a la gestión de riesgos y la estandarización de procedimientos técnicos

El apoyo permitió que el artista representara a Colombia en este evento internacional, ampliando su conocimiento en rigging acrobático, seguridad en alturas y análisis de riesgos escénicos, con el compromiso de replicar lo aprendido. Como resultado, el 24 de septiembre de 2025 realizó una socialización pública en Bogotá, transmitida en vivo a través de su cuenta de Facebook, en la que participaron artistas de Colombia, México y Europa. Durante esta sesión, destacó la importancia de implementar protocolos de seguridad, elaborar esquemas de análisis de riesgos y adoptar estándares técnicos

internacionales en el trabajo circense, subrayando que “el circo trabaja con el riesgo, pero debemos conocerlo y gestionarlo para poder seguir ejerciendo este maravilloso arte”.

En su informe final, presentado el 29 de septiembre de 2025, Marcel Salamanca reportó la adquisición de nuevos materiales bibliográficos especializados, entre ellos los libros *Anatomía Aplicada a las Artes Aéreas* y *Seguridad en Circo*, los cuales fueron digitalizados y compartidos con agrupaciones y artistas de distintas regiones del país como material de estudio y consulta. Asimismo, resaltó que la experiencia le permitió comparar las prácticas de rigging en Brasil y Colombia, identificar oportunidades de mejora en los procesos técnicos nacionales y establecer vínculos con redes internacionales de riggers latinoamericanos, potenciando la creación de futuras alianzas académicas y de cooperación

La participación de Marcel Salamanca Villar en la 1ª Conferencia Brasileña de Montadores y Riggers de Circo representó un ejercicio de circulación internacional y fortalecimiento técnico del sector circense colombiano, alineado con los objetivos del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano. Este apoyo contribuyó a incorporar nuevos conocimientos y prácticas seguras en los procesos formativos y creativos del país, fortaleciendo la conciencia sobre la prevención y la gestión del riesgo en las artes circenses. Además, consolidó un puente de cooperación entre Colombia y Brasil, ampliando los horizontes de profesionalización, intercambio de saberes y crecimiento técnico del sector.

En síntesis, esta acción se constituyó en una apuesta por la formación avanzada y la transferencia de conocimientos técnicos, aportando a la construcción de una cultura de seguridad y excelencia escénica que refuerza el desarrollo del circo colombiano contemporáneo y su proyección internacional.

Función *“Circompromiso: La verdad bajo la carpa”*,

La Corporación Escuela de Circo del Caribe, con sede en Cartagena, desarrolló la obra de circo-teatro *“Circompromiso: La verdad bajo la carpa”*, como parte de las acciones apoyadas por el Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, en el marco del Convenio 1126-2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

La función se realizó el 21 de agosto de 2025 en el Centro Cultural San Juan Nepomuceno de la Universidad del Magdalena, en Santa Marta, durante la conmemoración del Día Nacional de la Lucha contra la Corrupción. Participaron seis artistas y dos personas de producción, quienes viajaron desde Cartagena llevando las estructuras, aparatos circenses y equipos de sonido necesarios para la puesta en escena.

El propósito central de la obra fue generar una reflexión crítica sobre la corrupción y el abuso de poder, mostrando cómo las acciones individuales y colectivas inciden en el uso de los recursos públicos y en la construcción de una cultura de transparencia. Desde el lenguaje del circo-teatro, el montaje propuso una lectura metafórica de la sociedad a través del microcosmos del circo itinerante, visibilizando los paralelos entre las dinámicas de poder dentro de la carpa y las estructuras sociales contemporáneas.

La historia se centra en “Luna”, una joven acróbata que descubre una red de corrupción liderada por “Misterios”, el dueño del circo, quien manipula y explota a los artistas en su beneficio. Luna decide rebelarse, uniendo fuerzas con sus compañeros para luchar por la verdad y la justicia. A medida que la trama avanza, se exponen los mecanismos de abuso, silencio y resistencia, trazando un espejo entre el mundo circense y la realidad política y social del país.

La propuesta escénica integró elementos de circo, teatro y música en vivo, utilizando técnicas como equilibrio de manos, hula-hoops, mano a mano y lirapole, creando un espectáculo de 45 minutos de duración, con estética contemporánea y tono reflexivo. Su puesta en escena buscó emocionar, denunciar y sensibilizar al público, articulando el arte circense con un mensaje de conciencia ciudadana y defensa de los derechos humanos.

El público respondió con gran aceptación y participación activa, destacando la novedad de este tipo de lenguaje en la región Caribe, donde el circo con contenido social aún es poco común. El evento contribuyó al fortalecimiento de la formación de público, al acercar una narrativa social y crítica a través de recursos escénicos accesibles, y al mismo tiempo posicionó el circo como herramienta pedagógica y de reflexión ética.

La Corporación reconoció que la presentación permitió reforzar la visibilidad del circo como lenguaje de transformación social, alineado con los principios de la Estrategia Nacional de Lucha contra la Corrupción, y agradeció el apoyo del Ministerio, que fue mencionado en las piezas gráficas, redes sociales y créditos del evento.

En síntesis, *“Circompromiso: La verdad bajo la carpa”* fue una acción artística de alto impacto simbólico y social, que combinó creatividad, técnica y compromiso ético para fomentar la reflexión sobre la transparencia y la justicia. Su desarrollo consolidó el trabajo del Circo Caribe como una agrupación representativa del Caribe colombiano, y demostró cómo el arte circense puede dialogar con problemáticas nacionales, contribuyendo tanto a la formación ciudadana como al fortalecimiento del tejido cultural del país

Festival Arte Sin Fronteras

La gira circense “Festival Arte Sin Fronteras” **se desarrolló** como una acción de circulación artística liderada por la Asociación para el Desarrollo de la Cultura Zua Quetzal, entidad con amplia trayectoria en procesos de formación artística, fortalecimiento comunitario y gestión cultural en territorios fronterizos.

Esta acción cultural **hizo parte** del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano en el marco del Convenio 1126 de 2025, y **fue concebida** como una experiencia de movilidad artística, intercambio cultural y fortalecimiento comunitario en los territorios del Caribe colombiano y Panamá.

La gira **contó con** la participación de seis artistas circenses nacionales y **se desarrolló** en los municipios de Apartadó (Antioquia), Acandí, Capurganá y Sapzurro (Chocó),

extendiéndose hasta La Miel (Panamá), donde **se realizó** una función binacional de cierre.

Las actividades **se llevaron a cabo** en instituciones educativas, plazas públicas y festividades locales, con una cobertura estimada de entre 7.000 y 9.500 personas. Además de las funciones artísticas, **se realizaron** talleres pedagógicos y espacios de formación orientados al emprendimiento cultural, la convivencia escolar y la mediación a través del arte.

Programación y cronograma de la gira

El **cronograma ajustado del Festival Arte Sin Fronteras** incluyó una programación territorial diversa y articulada al calendario cultural de los municipios:

Fecha	Lugar / Municipio	Actividad principal	Descripción / Espacio
6 de octubre de 2025	**Apartadó (Antioquia)**	Taller de Emprendimiento Cultural y Función Circense	Taller realizado en la Ciudadela Educativa, seguido de una función en la Institución Educativa Campo Alegre, con participación de los colectivos **Circo Arará**, **Circocircuito** y artistas locales.
8 – 11 de octubre de 2025	**Acandí (Chocó)**	Talleres, funciones y comparsa circense	Presentaciones en instituciones educativas (Escuela Inmaculado Corazón de María y Colegio Diego Luis Córdoba), funciones abiertas en el Coliseo Central y una comparsa de cierre en el parque principal.
12 – 15 de octubre de 2025	**Capurganá (Chocó)**	Funciones circenses y talleres de integración	Presentaciones en espacios públicos y festividades locales, con amplia participación comunitaria.
16 – 18 de octubre de 2025	**Sapzurro (Chocó)**	Funciones y actividades formativas	Acciones pedagógicas con comunidades costeras, fortaleciendo el diálogo intercultural y el trabajo con población afrodescendiente e indígena.

31 de octubre de 2025	**La Miel (Panamá)**	Función Binacional de Cierre	Encuentro final con artistas colombianos y panameños, en un acto simbólico de integración cultural y cooperación regional.

Voces y Saberes en el Circo

El programa Voces y Saberes en el Circo se desarrolló como una iniciativa del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes orientada a visibilizar, reconocer y difundir la trayectoria, la memoria y los aportes de grandes referentes del circo colombiano. En el marco de este programa se produjeron testimoniales audiovisuales y una serie de contenidos narrativos que dieron cuenta de las historias de vida, las experiencias profesionales y las contribuciones culturales de artistas circenses con trayectorias significativas en el país.

El programa buscó recuperar y compartir saberes circenses diversos, resaltando no solo la dimensión artística del oficio, sino también su dimensión social, histórica y cultural. A través de la producción de materiales audiovisuales, entrevistas y testimonios, Voces y Saberes en el Circo puso en circulación registros que permitieron reconocer el legado de artistas que han hecho del circo su vida, contribuyendo así a la memoria viva del circo colombiano e incorporando sus experiencias en la narrativa cultural del país.

Los contenidos producidos fueron divulgados mediante plataformas digitales y canales de comunicación del Ministerio, alcanzando una amplia audiencia e instalándose como un repositorio de experiencias circenses valiosas para el sector. La producción y difusión de estas historias respondieron a una estrategia de fortalecimiento de la memoria cultural y de reconocimiento público de los hacedores del circo, en coherencia con las apuestas del Plan Nacional de Circo 2025–2035 para la recuperación de memoria e historia sectorial.

Reconocimientos otorgados en 2025

En el marco del programa **Voces y Saberes en el Circo**, durante la vigencia 2025 se realizó el **reconocimiento a dos referentes fundamentales del circo colombiano**, cuyas trayectorias representaron aportes significativos a la memoria, la transmisión de saberes y la consolidación del oficio circense en el país. Este reconocimiento se materializó a través de la **producción de registros audiovisuales de memoria**, orientados a salvaguardar y visibilizar sus historias de vida, prácticas artísticas y aportes culturales, en coherencia con los objetivos del programa y del Convenio 1126 de 2025.

Héctor Manuel Bohórquez Gómez – "Kaserolo"

El proceso de reconocimiento a Héctor Manuel Bohórquez Gómez, conocido artísticamente como *Kaserolo*, se fundamentó en una trayectoria de más de cuatro décadas vinculada al ejercicio del circo, la recreación, la payasería y las artes escénicas populares. Su labor se desarrolló principalmente en las ciudades de Bucaramanga, Cartagena y otras regiones del país, donde se desempeñó como payaso, equilibrista, malabarista, mago y recreacionista circense, consolidándose como una figura ampliamente reconocida en el ámbito artístico regional y nacional.

A lo largo de su carrera, Bohórquez Gómez participó en múltiples escenarios, circos, academias y procesos formativos, combinando la práctica artística con la gestión cultural, la pedagogía y la animación sociocultural. Su trayectoria se caracterizó por una fuerte vinculación con procesos comunitarios, festivales, espacios institucionales y organizaciones culturales, así como por su participación activa en iniciativas de formación y circulación del circo. El reconocimiento otorgado permitió documentar su experiencia como portador de saberes circenses, resaltando su aporte a la permanencia del oficio y a la transmisión intergeneracional de conocimientos desde una práctica empírica y popular.

El registro audiovisual desarrollado en el marco del programa consignó su historia de vida, sus aprendizajes en el oficio, las transformaciones del circo a lo largo del tiempo y su visión sobre el valor cultural del circo como práctica artística y social, aportando de manera significativa a la memoria viva del circo colombiano.

José Hernando Forero Meza – “Picarín”

De igual manera, el programa Voces y Saberes en el Circo reconoció la trayectoria de José Hernando Forero Meza, conocido como *Picarín*, artista circense activo de la ciudad de Bucaramanga, con una trayectoria superior a los 50 años en el gremio circense, principalmente en el rol de payaso augusto. Su recorrido artístico incluyó la participación en numerosos circos nacionales e internacionales, entre ellos Continental Circus, Circus Dumbar (Ecuador), Esstevin Circus (Venezuela), Circo Rolex (México), Circo Rossi, Circo Fantasía y el Circo de Moscú, entre otros.

A lo largo de su vida artística, Picarín desarrolló un conocimiento profundo de los sketches clásicos del payaso latinoamericano, la magia cómica, la recreación dirigida y los espectáculos de pequeño y gran formato, consolidándose como un referente del humor circense tradicional. Su trayectoria se caracterizó también por una fuerte vocación formativa y comunitaria, evidenciada en la fundación y liderazgo de la Fundación Nacional de Artistas – FUNAR, organización desde la cual promovió procesos de formación, eventos sociales y fortalecimiento del sector artístico regional.

El reconocimiento otorgado en 2025 permitió registrar y visibilizar su legado artístico y familiar, destacando la transmisión del oficio a nuevas generaciones, incluyendo su propio núcleo familiar, y su capacidad para construir propuestas escénicas que dialogaron con públicos diversos a lo largo de varias décadas. El testimonio audiovisual producido se constituyó como un insumo clave para la preservación de la memoria circense y el reconocimiento de los saberes tradicionales del payaso colombiano.

Aportes e impactos del reconocimiento

El reconocimiento a Héctor Manuel Bohórquez Gómez y José Hernando Forero Meza permitió consolidar un ejercicio de memoria, dignificación y visibilización del oficio circense, reconociendo a los artistas como portadores de saberes y referentes históricos del circo colombiano. Los registros producidos aportaron a la construcción de un archivo audiovisual de carácter patrimonial, que fortaleció las acciones de salvaguardia, circulación simbólica y reconocimiento público del sector circense, en coherencia con los objetivos del programa Voces y Saberes y del Convenio 1126 de 2025.

Circo en las montañas – Corporación Circo Territorio

El proyecto Circo en las Montañas se desarrolló como una estrategia integral de circulación artística, fortalecimiento del sector circense y descentralización cultural en el departamento del Quindío, con el propósito de llevar el circo a municipios de vocación rural y montañosa, fortalecer las capacidades de los artistas locales y propiciar espacios de encuentro comunitario en torno a las artes circenses. La iniciativa se concibió desde un enfoque territorial, reconociendo las particularidades geográficas, sociales y culturales de los municipios cordilleranos y la necesidad de ampliar los circuitos de circulación más allá de los centros urbanos.

El proceso inició con una convocatoria dirigida a artistas y agrupaciones circenses del departamento, vinculados a la Mesa de Circo del Quindío, en la cual se promovió la participación de diversas expresiones del circo colombiano, incluyendo circo urbano, contemporáneo, tradicional y circo social. A partir de esta convocatoria se adelantó un proceso de evaluación y selección que permitió escoger diez números circenses, así como dos artistas presentadoras y dos talleristas, garantizando criterios de calidad artística, diversidad disciplinar y viabilidad técnica. Esta etapa inicial permitió fortalecer la organización del sector y fomentar el reconocimiento mutuo entre los artistas participantes.

Como parte del proceso de preparación, se realizó una muestra interna de socialización y retroalimentación, concebida como un espacio de acompañamiento artístico y mejora colectiva. Durante esta instancia, los artistas presentaron sus números ante sus pares y recibieron observaciones orientadas a fortalecer aspectos técnicos, escénicos y

narrativos. Este ejercicio contribuyó a elevar la calidad de las propuestas y a consolidar una dinámica de trabajo colaborativo, basada en el intercambio de saberes y la construcción colectiva.

La fase de circulación artística se concretó mediante la realización de dos funciones itinerantes en municipios cordilleranos del departamento: Buenavista, el 14 de noviembre de 2025, y Pijao, el 16 de noviembre de 2025. Estas presentaciones se articularon con las administraciones municipales y las áreas de cultura locales, lo que permitió garantizar condiciones logísticas adecuadas y una amplia convocatoria comunitaria. Las funciones fueron de carácter gratuito y abiertas al público, propiciando el acceso de habitantes de diferentes edades y contextos al disfrute del circo como manifestación cultural.

De manera complementaria a las funciones escénicas, el proyecto incluyó el desarrollo de talleres de iniciación circense, orientados principalmente a población infantil y juvenil de instituciones educativas y comunidades locales. Estos talleres abordaron nociones básicas de malabarismo, acrobacia y juego corporal, promoviendo el circo como herramienta pedagógica, lúdica y de fortalecimiento de habilidades físicas y sociales. La combinación de formación y circulación permitió ampliar el impacto del proyecto, trascendiendo la lógica del espectáculo para generar procesos de acercamiento y apropiación cultural.

Las funciones presentadas integraron una amplia diversidad de disciplinas circenses, entre ellas malabarismo, acrobacia aérea, payasería, fuego, pole aéreo, monociclo y suspensión capilar, lo que permitió ofrecer una experiencia escénica variada y atractiva para los públicos asistentes. La respuesta de las comunidades fue positiva, evidenciándose una alta participación y un reconocimiento del circo como una expresión artística capaz de dinamizar la vida cultural de los municipios.

Como resultado del proyecto, se fortaleció la visibilidad y proyección de los artistas circenses del Quindío, se consolidaron procesos de circulación en contextos rurales y se reforzó la articulación entre artistas, sector cultural e institucionalidad local. Asimismo, Circo en las Montañas contribuyó a la formación de nuevos públicos, al fomento de prácticas culturales en territorios no tradicionales para la circulación circense y a la consolidación del circo como una herramienta de encuentro comunitario, cohesión social y desarrollo cultural con enfoque territorial.

Informe de circulación

II Festival de Artes Circenses “Un Jurgo de Circo”
Municipio de Tibasosa, Boyacá | 21 al 23 de noviembre de 2025

1. Contexto general del proyecto

El II Festival de Artes Circenses “Un Jurgo de Circo” se desarrolló como una acción de promoción, circulación y fortalecimiento del circo colombiano en el municipio de Tibasosa, departamento de Boyacá, en el marco del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, con el apoyo y financiación del Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. La iniciativa fue ejecutada por la Corporación Juglaría Teatro y Circo, como persona jurídica de naturaleza privada, y tuvo como propósito acercar el circo a la comunidad, fortalecer la infraestructura circense itinerante y promover el intercambio artístico entre creadores locales, departamentales e internacionales.

El festival se consolidó como una experiencia pionera en el territorio, dado que permitió reactivar una carpa de circo que no había sido instalada durante el último año y dinamizar la vida cultural del municipio mediante una programación diversa, gratuita y de acceso abierto.

2. Desarrollo y ejecución del proyecto

La ejecución del festival se estructuró en tres etapas consecutivas, que permitieron una organización progresiva, rigurosa y articulada del evento.

Primera etapa: Planeación y alistamiento (1 al 15 de noviembre de 2025)

Durante esta fase se adelantaron las acciones de planeación necesarias para garantizar el adecuado desarrollo del festival. El equipo organizador, conformado por Javier Sánchez, Mónica Pinto y Nelson Millán, diseñó un plan de contingencia para la atención de posibles imprevistos durante la ejecución del evento. De manera paralela, se gestionaron los permisos correspondientes ante la Alcaldía Municipal de Tibasosa para el uso del parque principal y del espacio destinado a la instalación de la carpa de circo.

Asimismo, se realizó el envío de cartas de invitación a artistas circenses y semilleros de circo, promoviendo una participación amplia y diversa. Como parte de la estrategia de difusión, se desarrolló una campaña de expectativa, que incluyó el diseño de flyers, afiches y un video promocional, los cuales fueron difundidos a través de redes sociales y medios de comunicación locales, fortaleciendo la convocatoria de públicos.

Segunda etapa: Instalación y montaje técnico (18 al 21 de noviembre de 2025)

En la segunda etapa se realizó la instalación de la carpa de circo “La Pirinola del Juglar” en el sector conocido como *El Chorro de Juan Pérez*, proceso que se llevó a cabo el día 20 de noviembre. Posteriormente, se efectuó el montaje técnico integral, que incluyó

iluminación, sonido, silletería, escenografía y adecuación de camerinos, garantizando condiciones óptimas para la realización de los espectáculos.

Como acción complementaria de difusión territorial, se realizó un perifoneo por las principales calles de Tibasosa y sectores aledaños, con el fin de informar a la comunidad sobre la programación del festival y fomentar la asistencia a las funciones.

Tercera etapa: Programación artística y actividades (21 al 23 de noviembre de 2025)

La tercera etapa correspondió al desarrollo del II Festival de Artes Circenses “Un Jurgo de Circo”, durante el cual se abrió al público el circo itinerante y se ejecutó una parrilla de programación diversa y continua.

Entre las actividades desarrolladas se destacó el Encuentro de Semilleros de Circo, con la participación aproximada de 40 niños y niñas provenientes de las veredas La Estación, La Carrera y La Boyera del municipio de Tibasosa. Este espacio permitió que los participantes presentaran sus ejercicios circenses y vivenciaran un espectáculo profesional, fortaleciendo procesos de formación y motivación artística.

La programación incluyó además la Varieté Femenina (21 de noviembre), con la participación de artistas departamentales; la Noche Payasa (22 de noviembre), que reunió artistas nacionales e internacionales; y la jornada Circo al Parque (23 de noviembre), realizada en el espacio público del municipio, ampliando el acceso de la comunidad a las artes circenses.

En total, se desarrolló una parrilla de 15 espectáculos durante los tres días del festival, integrando disciplinas como payasería, malabarismo, acrobacia y circo de calle.

3. Objetivos alcanzados

El festival cumplió su objetivo principal de promover la cultura y el arte circense en el municipio de Tibasosa, fortaleciendo la circulación de artistas y acercando el circo a públicos diversos. Asimismo, se logró incentivar la participación comunitaria, fortalecer procesos formativos y consolidar el festival como un referente cultural en el departamento de Boyacá.

4. Resultados obtenidos

Como resultados del proyecto se destacaron los siguientes logros:

- Se logró instalar y mantener operativa la carpa de circo “La Pirinola del Juglar” durante cuatro días consecutivos, reactivando una infraestructura circense que no había sido utilizada durante el último año.

- Se beneficiaron directamente 15 artistas del departamento y 1 artista internacional, quienes pudieron presentar sus trabajos en condiciones técnicas adecuadas.
- El festival contó con la asistencia aproximada de 200 espectadores, durante los tres días de programación.
- Se beneficiaron cerca de 40 niños y niñas del municipio a través del Encuentro de Semilleros de Circo.
- Se fortaleció la creación de públicos y la apropiación del circo como manifestación cultural en Tibasosa y municipios cercanos.

5. Impacto y contribuciones al circo colombiano

El II Festival de Artes Circenses “Un Jurgo de Circo” se consolidó como un proyecto pionero en el departamento de Boyacá, aportando de manera significativa al fortalecimiento de la infraestructura circense itinerante, la circulación de artistas, la formación de nuevos públicos y la integración del circo con el espacio público y la comunidad.

El festival contribuyó al intercambio de saberes artísticos, al fortalecimiento de la identidad colectiva en torno al circo y a la dinamización de la oferta cultural regional. Asimismo, aportó a la memoria y continuidad del circo en Boyacá, sentando bases para la sostenibilidad y proyección futura de este tipo de iniciativas culturales.

6. Población beneficiada

El proyecto benefició directamente a 70 personas, distribuidas en 30 mujeres y 40 hombres, incluyendo población infantil y adulta. Dentro de la población beneficiada se identificó la participación de niños y niñas entre los 6 y 11 años, así como adultos entre los 29 y 59 años, lo que evidenció un impacto intergeneracional del proyecto.

Circus Freak – Festival Hard Core Son Acciones
Bogotá D.C., localidad de Teusaquillo | 1 y 2 de noviembre de 2025

La propuesta Circus Freak se desarrolló como una acción de circulación artística e intervención escénica en el marco del festival de música Hard Core Son Acciones, realizado los días 1 y 2 de noviembre de 2025 en la plazoleta del Concejo de Bogotá, ubicada en la localidad de Teusaquillo. La participación circense se concibió como un

componente articulador dentro de la programación musical del evento, incorporando el circo como un lenguaje escénico conector entre las distintas presentaciones musicales.

Durante el desarrollo del festival se llevaron a cabo diez intervenciones escénicas de la propuesta *Circus Freak*, ejecutadas por un colectivo conformado por cinco artistas circenses. Cada intervención tuvo una duración aproximada de 15 a 20 minutos, de acuerdo con los tiempos establecidos por los organizadores del evento, y se integró de manera dinámica entre una banda y otra, aportando ritmo, continuidad y diversidad artística a la programación general.

Las intervenciones incluyeron actos de malabarismo, contorsión, rola bola, parada de manos y manipulación de diversos objetos, configurando una propuesta visual y corporal que dialogó con la estética y la energía del género musical hardcore. Este cruce disciplinar permitió ampliar la percepción del circo como una práctica artística versátil, capaz de adaptarse a contextos no convencionales y de interactuar con otros lenguajes culturales y urbanos.

El objetivo principal de la propuesta fue generar una articulación efectiva entre el circo y un festival de música, posicionando al circo como un elemento innovador dentro de la escena hardcore nacional. Este objetivo se cumplió de manera satisfactoria, evidenciándose una recepción positiva por parte de los organizadores, los asistentes y los propios artistas participantes. El balance general del evento fue altamente favorable, demostrando que el circo puede desempeñar múltiples funciones artísticas y consolidarse como un complemento escénico eficaz en eventos culturales y comunitarios de diversa naturaleza.

En términos de resultados, la participación de *Circus Freak* permitió ampliar los públicos del circo, acercando esta práctica artística a comunidades y “tribus urbanas” que no necesariamente acceden a escenarios circenses tradicionales. Asimismo, reafirmó la pertinencia de las políticas culturales orientadas a promover, difundir y potenciar las artes circenses como una expresión artística, cultural, familiar y comunitaria, con capacidad de diálogo intersectorial.

El evento benefició de manera directa a un total de 1.000 personas, distribuidas equitativamente entre 500 mujeres y 500 hombres, pertenecientes a diversos grupos etarios, incluyendo infancia, adolescencia, juventud y población adulta. Este alcance evidenció un impacto amplio y diverso, consolidando la intervención como una experiencia de circulación significativa en el contexto urbano de Bogotá.

Finalmente, la experiencia permitió resaltar la importancia de integrar el circo en espacios no convencionales, fortaleciendo su visibilidad, ampliando sus circuitos de

circulación y contribuyendo al reconocimiento del circo como una práctica artística adaptable, contemporánea y pertinente para múltiples contextos culturales.

Muestras de Circo C.A.D. – Fundación Huellas
Medellín, Antioquia | Octubre de 2025

1. Contexto general de la acción

Las Muestras de Circo C.A.D. se desarrollaron como una acción de promoción, divulgación y circulación del circo colombiano en territorios urbanos con condiciones de vulnerabilidad social en la ciudad de Medellín. La iniciativa fue ejecutada por la Fundación Huellas, en alianza con la Comunidad Antioqueña de Diabolo (C.A.D.), conformada por los artistas Natalia Díaz y Diego Blandón, y se enmarcó dentro del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, con el acompañamiento del Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

El proyecto se orientó a reconocer el circo como una herramienta de transformación social, capaz de generar procesos de inclusión, participación comunitaria y acercamiento al arte en contextos donde el acceso a expresiones culturales suele ser limitado. La acción se articuló con la misionalidad de la Fundación Huellas, centrada en el trabajo con niños, niñas, adolescentes y jóvenes de sectores populares de Medellín.

2. Desarrollo y ejecución de las actividades

La ejecución del proyecto se concretó a través de la realización de dos funciones circenses, desarrolladas en diferentes territorios de la ciudad, cada una con características y públicos específicos.

Primera función – Barrio Santo Domingo Savio

Fecha: 25 de octubre de 2025
Lugar: Placa Polideportiva Santo Domingo #2, comuna Popular No. 1

La primera función se llevó a cabo en el barrio Santo Domingo Savio, sector caracterizado por complejas problemáticas socioeconómicas. La Fundación Huellas convocó a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y familias del territorio, generando un espacio comunitario de encuentro alrededor del circo.

La programación inició a las 3:00 p. m. con una presentación en solitario de Diego Blandón, quien desarrolló un acto de contact acrílico y rueda Cyr, con una duración aproximada de tres minutos. Posteriormente, Natalia Díaz, junto a otro artista invitado, presentó un número de pases de aros, seguido de una intervención de malabares por parte de un tercer artista.

Uno de los momentos más significativos de la función fue la participación activa de una niña perteneciente a la Fundación Huellas, quien contaba con conocimientos previos en gimnasia por su experiencia en porrismo. La menor fue invitada al escenario y realizó su primera presentación artística, acompañada por los artistas circenses, lo que fortaleció su confianza, visibilizó sus capacidades y reafirmó el carácter pedagógico e inclusivo del circo.

La jornada culminó con la presentación de la obra “Círculos evocadores de espíritus”, de la Comunidad Antioqueña de Diabolo, con una duración aproximada de ocho minutos, cerrando la función con una propuesta escénica de alto contenido simbólico y corporal.

Segunda función – Vereda Granizal

Fecha: 28 de octubre de 2025
Lugar: Centro de encuentro de la Iglesia Amarilla, vereda Granizal, Medellín

La segunda función se desarrolló en la vereda Granizal, en el marco de un evento comunitario de cierre de un proceso formativo sobre memoria y paz que la Fundación Huellas adelantaba con jóvenes del territorio. En este contexto, la intervención circense se integró de manera orgánica a una jornada comunitaria ya programada.

Durante esta función, la Comunidad Antioqueña de Diabolo presentó nuevamente la obra “Círculos evocadores de espíritus”, con una duración aproximada de ocho minutos. La presentación permitió generar un espacio de reflexión, disfrute y encuentro colectivo, fortaleciendo los vínculos entre el proceso artístico y los objetivos sociales y comunitarios del territorio.

3. Objetivos alcanzados

El proyecto permitió cumplir los objetivos planteados inicialmente, entre los que se destacaron:

- La divulgación de las artes circenses en comunidades con limitado acceso a la oferta cultural.
- La promoción del circo entre niños, niñas, adolescentes y jóvenes vinculados a la Fundación Huellas.
- El reconocimiento del circo como herramienta de transformación social, integrada a procesos comunitarios, pedagógicos y de construcción de paz.

4. Resultados obtenidos

Como resultado de la ejecución del proyecto, se realizaron de manera exitosa las dos funciones circenses programadas, incluyendo no solo la presentación de la obra central, sino también intervenciones adicionales que ampliaron el alcance artístico y participativo de la propuesta. Estas actividades fortalecieron las metas inicialmente planteadas y ampliaron la experiencia cultural ofrecida a las comunidades beneficiadas.

Asimismo, el proyecto incentivó el interés de los participantes por el aprendizaje del circo y promovió la valoración del arte circense por parte de padres, madres y cuidadores, quienes reconocieron el circo como una actividad formativa accesible, independiente de las condiciones sociales o económicas de los niños y niñas.

5. Contribuciones e impactos al circo colombiano

La realización de las Muestras de Circo C.A.D. aportó de manera significativa al reconocimiento del circo como herramienta de transformación social en territorios vulnerables de la ciudad de Medellín. La experiencia evidenció la capacidad del circo para llegar a espacios culturalmente aislados, activar procesos de participación comunitaria y generar motivación artística en poblaciones históricamente excluidas de la oferta cultural institucional.

El proyecto también puso en evidencia la carencia de espacios artísticos permanentes en estos territorios y resaltó el papel de organizaciones sociales como la Fundación Huellas, que desde su naturaleza privada y sin ánimo de lucro ha facilitado el acceso voluntario de artistas circenses a procesos formativos con niños y jóvenes. La alianza establecida permitió sentar bases para la continuidad de acciones de circulación y formación circense en territorios priorizados.

6. Población beneficiada

El proyecto benefició de manera directa a **65 personas**, distribuidas en **35 mujeres y 30 hombres**. La población beneficiada incluyó:

- **Infancia (6 a 11 años):** 27 personas
- **Adolescencia (12 a 17 años):** 27 personas
- **Jóvenes (18 a 28 años):** 11 personas

Este alcance evidenció un impacto **intergeneracional**, con énfasis en población infantil y adolescente, coherente con los objetivos misionales de la Fundación Huellas y con los enfoques del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano.

6.ª Convención Internacional de Circo y Teatro Colombia
Vereda Cay, Ibagué (Tolima) | 7, 8 y 9 de noviembre de 2025

1. Contexto general de la acción

La 6.ª Convención Internacional de Circo y Teatro Colombia se realizó en la vereda Cay, zona rural del municipio de Ibagué, en la finca Villa Mary, como un espacio de encuentro, formación, circulación artística y activación cultural orientado al fortalecimiento del circo y el teatro en contextos rurales. El evento fue liderado por Lina María Hernández Ramírez, con el apoyo del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano del Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

La convención se concibió como una plataforma para integrar artistas nacionales e internacionales, comunidades rurales y agentes culturales, garantizando el derecho a la cultura y promoviendo el acceso equitativo a procesos formativos y escénicos de alta calidad en territorios históricamente alejados de los circuitos culturales tradicionales.

2. Desarrollo y ejecución del evento

La convención se desarrolló durante tres días consecutivos, combinando procesos de formación especializada, circulación de obras, espacios de reflexión colectiva, actividades comunitarias y activación de economías populares, lo que permitió una experiencia integral para participantes y asistentes.

En el componente formativo se realizaron más de 30 talleres en diversas disciplinas del circo y el teatro, entre ellas malabarismo, acrobacia, aéreos, teatro, manipulación del fuego, pedagogía circense y enfoques diferenciales. Estos talleres fueron impartidos por artistas nacionales e internacionales provenientes de Argentina, Cuba, Chile, Suiza, Ecuador, Brasil y Colombia, destacándose procesos como la *Investigación multinivel del diábolo* a cargo del artista chileno Francisco de Oro, el taller *Pedagogía del malabar para adultos mayores* del artista colombiano Mahylo López, y el taller de mástil impartido por la compañía Circo Teatro El Zaguán.

De manera complementaria, se desarrollaron conversatorios, como el liderado por la Mesa Local de Circo de Bucaramanga, cineforos (entre ellos *La sociedad del semáforo*), la presentación del documental *Luces en intercesión* realizado por estudiantes de la Universidad de Ibagué, así como juegos, competencias y dinámicas circenses que fortalecieron la interacción entre los participantes.

En el componente de circulación artística se realizaron 14 presentaciones nocturnas en formato de galas, incluyendo la circulación de dos obras principales: *El último eco* de la compañía Líbido Pánico (Ecuador) y *Anhelos* del artista cubano Yoile Sánchez, esta última con una asistencia superior a 200 personas y una duración aproximada de 40 minutos. Asimismo, se presentó una gala de fuego compuesta por siete actos, integrando

dos obras y cinco números de fuego, y se circularon más de 18 obras y números de circo, teatro, danza y música durante los tres días del evento.

3. Apoyo del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano

El apoyo otorgado por el Grupo de Circo del Ministerio se destinó específicamente a la compra del pasaje internacional, el equipaje deportivo, los transportes internos, la alimentación y los costos asociados a la estructura aérea de la artista Rocío Belén Molina, quien participó como tallerista y artista invitada. La artista impartió un taller de Hula Hula con la participación de más de 50 asistentes y presentó su número “La última copa” durante la gala final del domingo 9 de noviembre de 2025, fortaleciendo el componente internacional y formativo de la convención.

4. Resultados obtenidos

La realización de la convención permitió intervenir de manera directa un territorio rural con una propuesta artística y formativa de alta calidad, acercando el circo y el teatro a comunidades que históricamente han tenido acceso limitado a este tipo de eventos culturales. El espacio se consolidó como un epicentro de encuentro del sector circense colombiano, favoreciendo el intercambio de saberes, la investigación artística, la creatividad y el fortalecimiento de habilidades físicas, sociales y profesionales de los participantes.

Los procesos de formación y circulación contribuyeron al desarrollo personal y profesional de los artistas asistentes, al tiempo que ofrecieron al público general experiencias escénicas significativas y emocionalmente positivas, fortaleciendo la relación entre arte, comunidad y territorio.

5. Contribuciones al circo colombiano

En términos de contribución sectorial, la convención fortaleció de manera significativa la formación especializada, con más de 30 talleres y una asistencia superior a 550 personas entre artistas, talleristas y comunidad. Asimismo, aportó a la circulación nacional e internacional de obras, posicionando la convención como un espacio relevante de intercambio artístico entre países y regiones.

La activación de más de 18 emprendimientos internacionales, nacionales y locales permitió dinamizar las economías populares del sector circense y de la vereda Cay, generando una rueda de negocios asociada a gastronomía, accesorios, vestuario, artesanías y productos circenses. Este componente económico fortaleció la sostenibilidad del evento y evidenció el impacto del circo como motor cultural y económico en territorios rurales.

6. Población beneficiada

La convención benefició directamente a 550 personas, distribuidas en 250 mujeres y 300 hombres, incluyendo artistas, talleristas, organizadores, emprendimientos y público asistente. La población beneficiada abarcó un amplio rango etario, con presencia de infancia, adolescencia, juventud, personas adultas y adultos mayores, y contó con la participación de población campesina, personas LGBTIQ+, y mujeres cabeza de familia, lo que evidenció un impacto diverso e intergeneracional.

En particular, se destacó la participación de adultos mayores, quienes no solo asistieron a las actividades, sino que también presentaron danzas folclóricas y participaron en talleres especializados, reforzando un enfoque diferencial e inclusivo dentro del evento.

7. Impactos y proyección

La 6.ª Convención Internacional de Circo y Teatro Colombia se consolidó como un espacio multicultural y comunitario que fortaleció los lazos entre artistas, territorios y comunidades rurales. El evento aportó a la democratización del acceso a la cultura, al fortalecimiento del sector circense y teatral, y a la consolidación de redes de colaboración artística a nivel nacional e internacional, sentando bases para la continuidad y proyección futura de este tipo de encuentros.

3er Festival Nacional de Circo "Culturas Circenses en el Llano"
Villavicencio, Meta | 1 al 5 de diciembre de 2025

1. Contexto general del festival

El 3er Festival Nacional de Circo "Culturas Circenses en el Llano" se realizó en la ciudad de Villavicencio, como un espacio de encuentro, circulación artística y fortalecimiento del sector circense en la región de la Orinoquía colombiana. El festival fue liderado por la Fundación Circense de Colombia, bajo la dirección artística de Juan Felipe Lozada Amaya, y se consolidó como una plataforma para visibilizar la diversidad de las manifestaciones circenses del país, integrando propuestas de circo tradicional, contemporáneo, callejero y social.

La tercera edición del festival se desarrolló en coherencia con las ediciones anteriores, apostando por la descentralización cultural, el acceso de las comunidades locales a las artes circenses y el fortalecimiento del tejido artístico del territorio llanero, históricamente con menor presencia de circuitos nacionales de circulación.

2. Etapa de preproducción y alistamiento

La fase de preproducción del festival se desarrolló entre el 10 y el 30 de noviembre de 2025, y estuvo orientada a garantizar las condiciones técnicas, logísticas y comunicativas necesarias para la correcta realización del evento. Durante este periodo se adelantaron acciones de planeación general, distribución de roles del equipo organizador y coordinación interinstitucional.

Se realizó una convocatoria y selección de artistas, priorizando propuestas con viabilidad técnica, diversidad disciplinar y pertinencia territorial. De manera paralela, se ejecutaron acciones de promoción y divulgación, que incluyeron el diseño de piezas gráficas, la difusión digital del festival y la circulación de información a través de redes sociales y canales comunitarios, con el fin de convocar públicos amplios y diversos.

En el componente técnico, se gestionó el alquiler de equipos de sonido e iluminación, así como los elementos necesarios para el montaje de las funciones en carpa y espacios públicos. Asimismo, se organizaron aspectos logísticos relacionados con alimentación, hospedaje y transporte de los artistas invitados, garantizando condiciones básicas para su participación.

3. Desarrollo y ejecución del festival

El festival se llevó a cabo entre el 1 y el 5 de diciembre de 2025, desplegando una programación artística que combinó presentaciones en carpa y funciones en espacios públicos de la ciudad de Villavicencio. Las actividades se desarrollaron en escenarios abiertos y comunitarios, favoreciendo el acceso libre del público y el encuentro directo entre artistas y comunidad.

Durante los días del festival se presentaron números y espectáculos circenses a cargo de artistas nacionales, integrando disciplinas como malabarismo, acrobacia, payasería y circo de calle. Las funciones se concibieron como experiencias familiares y comunitarias, fortaleciendo el reconocimiento del circo como una manifestación artística cercana, diversa y profundamente arraigada en el territorio.

El festival también propició espacios de intercambio entre artistas y gestores, permitiendo el diálogo sobre las condiciones del ejercicio circense en la región, las posibilidades de circulación y los retos del sector en contextos no metropolitanos. Este componente relacional fortaleció redes de colaboración y proyectó nuevas alianzas para futuros procesos culturales en el Llano.

4. Apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

El apoyo económico recibido por parte del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del Grupo de Circo, se destinó a cubrir gastos de preproducción, específicamente relacionados con honorarios artísticos, alimentación y hospedaje de

artistas, alquiler de equipos técnicos y acciones de promoción y divulgación del festival. Este respaldo fue fundamental para garantizar la viabilidad operativa del evento y fortalecer la calidad de las presentaciones realizadas.

5. Resultados obtenidos

Como resultado del festival, se logró:

- La realización exitosa de la tercera edición del Festival Nacional de Circo "Culturas Circenses en el Llano".
- La circulación de artistas circenses en escenarios urbanos y comunitarios de Villavicencio.
- El acercamiento de públicos locales a las artes circenses, con énfasis en población infantil, juvenil y familiar.
- El fortalecimiento de la visibilidad del circo en la región de la Orinoquía.
- La consolidación del festival como un referente cultural emergente para el sector circense en el Llano.

6. Impactos y contribuciones

El festival tuvo un impacto positivo en la dinamización cultural del territorio, contribuyendo a ampliar los circuitos de circulación del circo colombiano y a descentralizar la oferta cultural nacional. Asimismo, fortaleció la identidad cultural local, promoviendo el reconocimiento del circo como una práctica artística legítima y generadora de encuentro comunitario.

La experiencia permitió reafirmar la importancia de apoyar procesos culturales sostenidos en regiones periféricas, evidenciando que el circo constituye una herramienta eficaz para la cohesión social, la formación de públicos y el fortalecimiento de las economías culturales locales.

7. Conclusión

El 3er Festival Nacional de Circo "Culturas Circenses en el Llano" cumplió con los objetivos planteados, consolidándose como un espacio de circulación, encuentro y visibilización del circo colombiano en Villavicencio. El proceso evidenció la pertinencia de continuar fortaleciendo este tipo de iniciativas regionales, que aportan de manera significativa al desarrollo cultural, artístico y social de los territorios.

V Festival de Circo Tarán
Circulación de circo contemporáneo liderada por mujeres creadoras

El V Festival de Circo Tarán se desarrolló como una propuesta de circulación artística del circo contemporáneo, concebida como una herramienta de encuentro, sensibilidad y transformación social, con un énfasis claro en el liderazgo de mujeres creadoras y gestoras culturales. A través de una agenda diversa de funciones, socializaciones y presentaciones escénicas impulsadas por el Colectivo Tarán, el festival activó distintos espacios del territorio, llevando el lenguaje del circo a públicos amplios y heterogéneos, muchos de ellos con acceso limitado a este tipo de expresiones artísticas especializadas.

El eje central de la circulación estuvo orientado a la presentación de la obra *El Arte de Volver a Empezar*, una creación que abordó de manera sensible los procesos de resiliencia, reconstrucción personal y memoria corporal, dialogando con las experiencias vitales de los públicos asistentes. Esta obra se complementó con otros números y piezas cortas desarrolladas por el colectivo, lo que permitió configurar una programación dinámica y diversa, fortaleciendo la presencia del circo contemporáneo en el territorio y posicionándolo como una práctica artística con profundo valor simbólico, estético y social.

Durante el desarrollo del festival se realizaron múltiples presentaciones escénicas, funciones abiertas y muestras especializadas, las cuales se llevaron a cabo en espacios institucionales, comunitarios y al aire libre. Dentro de la programación se destacó una jornada dedicada exclusivamente al slackline, disciplina que permitió visibilizar procesos de investigación técnica, riesgo consciente y exploración del equilibrio como metáfora del trabajo artístico y de la experiencia vital. Esta jornada amplió la comprensión del circo contemporáneo y generó un diálogo directo entre práctica corporal, poética escénica y reflexión sobre el cuerpo.

Como complemento a las funciones, el festival incorporó acciones de formación y mediación cultural, tales como talleres introductorios, prácticas abiertas y acompañamientos corporales, dirigidos principalmente a adolescentes y jóvenes. Si bien estos espacios no se configuraron como procesos formativos extensos, aportaron de manera significativa a la sensibilización del público, al fortalecimiento del diálogo intergeneracional y a la consolidación del tejido cultural alrededor del circo, despertando interés, curiosidad y nuevas posibilidades de participación artística en el territorio.

La ejecución del proyecto estuvo acompañada por un registro audiovisual sistemático de las funciones y actividades realizadas, lo que permitió documentar los procesos de circulación, generar memoria colectiva y producir materiales de difusión. Estos registros evidenciaron la calidad escénica de las propuestas, la interacción directa con los

públicos y la apropiación social del circo como una práctica artística contemporánea, comprometida con el territorio, la formación y la circulación de saberes, y liderada desde una mirada femenina en la creación y la gestión cultural.

En términos de resultados, el festival contribuyó de manera significativa a la ampliación del acceso al circo mediante funciones públicas, a la consolidación de la obra *El Arte de Volver a Empezar* como pieza de circulación regional, al fortalecimiento del vínculo con comunidades locales —especialmente adolescentes y jóvenes— y al posicionamiento del Colectivo Tarán como un agente activo en la circulación del circo contemporáneo. En conjunto, el V Festival de Circo Tarán dinamizó la vida cultural del territorio, fortaleció la visibilidad del circo como práctica artística integral y aportó al reconocimiento del circo colombiano desde una perspectiva sensible, comunitaria y con identidad territorial.

Socialización Plan Nacional de Circo

Durante el año 2025, el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, a través del Grupo de Circo, desarrolló un proceso nacional de socialización del Plan Nacional de Circo 2025–2035, orientado a presentar y dialogar con el sector circense la hoja de ruta que guiaría la política pública del circo en la próxima década. Estas jornadas se concibieron como espacios presenciales de encuentro, conversación y apropiación sectorial, con énfasis en la implementación territorial del Plan y en la corresponsabilidad entre institucionalidad y agentes del circo.

Las socializaciones permitieron exponer los ejes estratégicos, enfoques, líneas de acción y apuestas estructurales del Plan, así como resolver inquietudes, recoger percepciones territoriales y fortalecer la comprensión colectiva del documento como una herramienta viva para el desarrollo del sector. La estrategia priorizó una ruta de encuentros regionales, garantizando la participación de artistas, gestores, colectivos y organizaciones circenses de diferentes regiones del país, y promoviendo la descentralización de la información y el acceso equitativo al contenido del Plan.

Ciudades, fechas y lugares de las socializaciones presenciales

1. Bogotá D.C.

- **Fecha:** 2 de octubre de 2025
- **Lugar:** Encuentro presencial de socialización (aforo completo)
- **Observación:** Jornada dirigida al sector circense de la ciudad y región central, con alta asistencia y participación.

2. Neiva (Huila)

- **Fecha:** 6 de noviembre de 2025
- **Lugar:** Socialización presencial del Plan Nacional de Circo
- **Observación:** Encuentro regional orientado a agentes circenses del sur del país.

3. Villavicencio (Meta)

- **Fecha:** 7 de noviembre de 2025
- **Lugar:** Jornada presencial de socialización territorial
- **Observación:** Espacio de diálogo con el sector circense de la Orinoquía.

4. Tunja (Boyacá)

- **Fecha:** 8 de noviembre de 2025
- **Lugar:** Encuentro presencial de socialización del Plan
- **Observación:** Socialización dirigida al sector circense del altiplano cundiboyacense.

5. Cali (Valle del Cauca)

- **Fecha:** 12 de noviembre de 2025
- **Lugar:** Socialización presencial con el sector circense regional
- **Observación:** Encuentro con agentes del suroccidente colombiano.

6. Sincelejo (Sucre)

- **Fecha:** 14 de noviembre de 2025
- **Lugar:** Jornada presencial de socialización del Plan Nacional de Circo
- **Observación:** Espacio de diálogo con el sector circense de la región Caribe.

En términos de participación, las socializaciones presenciales del Plan Nacional de Circo 2025–2035 registraron un promedio de asistencia de 10 personas por ciudad,

evidenciando que aproximadamente el 50 % de las personas inscritas asistieron efectivamente a cada jornada. Este comportamiento reflejó una brecha significativa entre el interés inicial expresado mediante la inscripción y la asistencia real, asociada principalmente a condiciones estructurales del sector circense, como la intermitencia laboral, las dificultades de desplazamiento, los costos asumidos por cuenta propia y la superposición con otras actividades artísticas o de subsistencia.

La excepción a este patrón se presentó en la socialización realizada en Neiva, donde la asistencia fue mayor debido a la articulación directa con el Laboratorio Nacional de Circo ejecutado durante la misma semana en el territorio. Esta coincidencia permitió contar con la presencia de artistas que ya se encontraban movilizados por un proceso formativo, facilitando su participación efectiva en la socialización y generando un espacio de diálogo sectorial más nutrido. El caso de Neiva evidenció que la articulación de las socializaciones con procesos formativos, laboratorios o encuentros en curso incidió positivamente en los niveles de asistencia y en la profundidad de las discusiones.

Desde un análisis general, estos resultados permitieron identificar que, si bien las socializaciones cumplieron su función informativa y pedagógica, su impacto en términos de participación se vio limitado cuando se realizaron como actividades aisladas. En contraste, cuando se integraron a procesos ya activos en el territorio, se optimizó la asistencia y se fortaleció la apropiación colectiva del Plan. Esta lectura evidenció la pertinencia de diseñar futuras estrategias de implementación del Plan Nacional de Circo articuladas a agendas sectoriales existentes, como una forma de fortalecer la participación efectiva y el diálogo territorial.

4.º Encuentro de Portores y Volantes

Medellín | Diciembre de 2025

El 4.º Encuentro de Portores y Volantes se desarrolló en la ciudad de Medellín como un espacio de formación especializada y fortalecimiento técnico en las disciplinas de mano a mano, banquina y barra rusa, respondiendo a una necesidad prioritaria del sector circense local: contar con entornos seguros, metodologías rigurosas y acompañamiento experto para el entrenamiento de técnicas de porteo y vuelo. El proceso se llevó a cabo durante tres días de trabajo intensivo, con una asistencia total de 20 personas, lo que permitió un acompañamiento cercano y condiciones adecuadas de seguridad y aprendizaje.

El encuentro marcó un avance cualitativo frente a versiones anteriores, al consolidarse como un proceso formativo estructurado, con docentes especializados, protocolos de seguridad unificados y equipamiento técnico adecuado. Las jornadas se desarrollaron en dos escenarios estratégicos: el Coliseo de Gimnasia del INDER Medellín, enfocado en el

trabajo técnico con colchonetas certificadas y prevención de lesiones, y el Teatro al Aire Libre de Pedregal, donde se profundizó en dinámicas de altura controlada mediante el uso de lonjas mecánicas y sistemas de protección.

Durante el proceso se abordaron contenidos teórico-prácticos relacionados con normas de seguridad, ascensos y descensos seguros, equilibraciones en doble altura, preparación física diferenciada para portores y volantes, coordinación técnica y trabajo en equipo. De manera significativa, esta edición incorporó la barra rusa como una nueva línea de formación, ampliando las posibilidades de desarrollo técnico y profesional para los participantes y fortaleciendo el ecosistema circense local.

Como resultados, el encuentro permitió mejorar la adopción de protocolos de prevención de riesgos, fortalecer competencias técnicas avanzadas, promover una cultura de cuidado y corresponsabilidad, y consolidar redes de colaboración entre artistas, entrenadores y formadores. Asimismo, se reafirmó el carácter del evento como un espacio de formación de formadores, en tanto los aprendizajes adquiridos se proyectaron hacia otros procesos, compañías y territorios. En conjunto, el 4.º Encuentro de Portores y Volantes contribuyó de manera directa a la profesionalización, sostenibilidad y seguridad de las prácticas acrobáticas en Medellín y en el sector circense nacional.

Participación de Juan Felipe Santamaría en el Ensamble Circense – Perú

Contexto general del proceso

La participación de Juan Felipe Santamaría en el Ensamble Circense se desarrolló en el marco del proyecto CONECTA, una iniciativa del Ministerio de Cultura del Perú orientada al fortalecimiento de los intercambios culturales y la cooperación internacional en artes escénicas, en articulación con el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes de Colombia. Este proceso se inscribió dentro de una apuesta regional por el diálogo artístico, la creación colectiva y la circulación de saberes circenses en el contexto iberoamericano.

La experiencia se concibió como una residencia artística de carácter intensivo, enfocada en la investigación, experimentación y creación escénica colaborativa, integrando artistas locales y referentes internacionales con trayectoria en circo contemporáneo.

Rol y aporte de Juan Felipe Santamaría

Juan Felipe Santamaría participó en el proceso en calidad de artista invitado y co-director del Ensamble Circense, asumiendo un rol activo tanto en la orientación pedagógica como en la dirección artística del montaje final. Su aporte se centró en la construcción colectiva del lenguaje escénico, el acompañamiento creativo de los

participantes y la articulación de metodologías de creación propias del circo contemporáneo.

Desde su experiencia profesional, aportó herramientas conceptuales y prácticas relacionadas con la composición escénica, el trabajo grupal, la dramaturgia física y la integración de las distintas disciplinas circenses en una propuesta unificada, favoreciendo procesos de escucha, diálogo y corresponsabilidad artística entre los participantes.

Desarrollo metodológico del Ensamble Circense

El proceso se desarrolló en modalidad presencial a través de una residencia intensiva estructurada en doce (12) sesiones, cada una con una duración aproximada de cuatro (4) horas. La metodología se organizó en dos momentos principales:

- **Laboratorio artístico**, orientado a la exploración corporal, la investigación de lenguajes circenses, el trabajo grupal y la experimentación creativa, mediante ejercicios colectivos e individuales que permitieron identificar afinidades, capacidades y posibilidades escénicas de cada participante.
- **Montaje del espectáculo**, enfocado en la construcción progresiva de una obra colectiva, integrando los hallazgos del laboratorio en una estructura escénica coherente, con acompañamiento permanente en dirección, composición y puesta en escena.

Este enfoque permitió un equilibrio entre exploración libre y concreción artística, favoreciendo un proceso de creación situado, colaborativo y profundamente formativo.

Participantes y alcance del proceso

El Ensamble Circense contó con la participación de diez (10) artistas circenses peruanos, seleccionados mediante convocatoria, quienes representaron una diversidad de trayectorias, disciplinas y enfoques dentro del campo del circo contemporáneo. El proceso fortaleció las capacidades técnicas, expresivas y creativas de los participantes, al tiempo que promovió el trabajo en equipo, la construcción colectiva y el intercambio de experiencias entre artistas de diferentes contextos.

La residencia no solo tuvo un impacto formativo en los participantes directos, sino que también se proyectó hacia públicos más amplios a través de sus acciones de circulación y socialización.

Resultados artísticos y circulación

Como resultado del proceso creativo, se realizó una muestra “work in progress” que permitió socializar los avances del montaje y generar retroalimentación con públicos y agentes culturales. Posteriormente, el proceso culminó con la realización de dos (2) funciones finales del espectáculo del Ensamble Circense, presentadas en la Biblioteca Nacional del Perú Mario Vargas Llosa, en la ciudad de Lima.

Estas funciones contaron con una asistencia aproximada de mil (1.000) estudiantes de instituciones educativas, además de público invitado, funcionarios culturales y agentes del sector circense peruano, lo que permitió ampliar el impacto del proceso y acercar el circo contemporáneo a nuevos públicos.

Espacios de reflexión y diálogo

Como parte del cierre del proceso, se desarrollaron dos (2) conversatorios abiertos, concebidos como espacios de reflexión, intercambio y análisis en torno a la experiencia del Ensamble Circense. En estos encuentros se abordaron aspectos relacionados con la creación colectiva, la pedagogía circense, los desafíos del trabajo colaborativo y el valor del intercambio internacional en el fortalecimiento del sector.

Estos espacios permitieron profundizar la dimensión crítica y reflexiva del proceso, favoreciendo la apropiación de los aprendizajes tanto por parte de los participantes como de la comunidad artística asistente.

Impactos y aportes al sector circense

La participación de Juan Felipe Santamaría en el Ensamble Circense representó un aporte significativo al fortalecimiento de los vínculos culturales entre Colombia y Perú, posicionando al circo colombiano como un referente en procesos de creación, pedagogía y dirección artística en el ámbito internacional.

El proceso contribuyó a la circulación de saberes, al reconocimiento del circo como lenguaje escénico contemporáneo y a la consolidación de redes de cooperación artística en el marco del Año Iberoamericano de las Artes Escénicas. Asimismo, fortaleció la proyección internacional de los artistas involucrados y generó insumos valiosos para el desarrollo futuro de iniciativas de intercambio, formación y creación circense en la región.

En conjunto, el Ensamble Circense se consolidó como una experiencia de alto valor artístico, pedagógico y cultural, que reafirmó la importancia de los procesos colaborativos y del intercambio internacional como herramientas para el fortalecimiento sostenible del sector circense latinoamericano.

Laboratorio de Circo Diverso

Medellín, 11 al 15 de diciembre de 2025

Descripción general

El Laboratorio de Circo Diverso se desarrolló en la ciudad de Medellín del 11 al 15 de diciembre de 2025, como una estrategia orientada a reconocer, valorar y fortalecer las prácticas creativas de artistas circenses pertenecientes a disidencias de género y diversidades sexuales, en coherencia con los lineamientos del Plan Nacional de Cultura 2024–2038 y el Plan Nacional de Circo 2025–2035.

El proceso fue concebido como un espacio seguro de investigación y creación escénica, enfocado en la dramaturgia, la dirección y la puesta en escena, donde el cuerpo, la experiencia vital y la identidad se abordaron como dimensiones inseparables del hecho artístico. El laboratorio garantizó condiciones pedagógicas, logísticas y simbólicas acordes con su enfoque diferencial, propiciando un entorno de cuidado, respeto y confianza para el desarrollo de los procesos creativos.

Enfoque y propósitos del laboratorio

El laboratorio tuvo como propósito central promover la creación escénica y el desarrollo dramatúrgico de propuestas circenses creadas por artistas que no se reconocen identitariamente con el sexo asignado al nacer, que se encontraban en procesos de transición de género o que expresaban orientaciones sexuales diversas. Partió del reconocimiento de las brechas históricas de acceso a espacios de formación, investigación y circulación para esta población dentro del circo colombiano, así como de las desigualdades territoriales y estructurales que atraviesan sus trayectorias artísticas.

Desde este enfoque, el laboratorio se planteó no solo como un espacio de cualificación artística, sino también como un escenario de encuentro, reconocimiento y legitimación dentro de la comunidad diversa del circo, fortaleciendo la construcción de vínculos, redes de apoyo y sentido de pertenencia sectorial.

Desarrollo del trabajo realizado

El proceso formativo se estructuró a partir de un modelo intensivo presencial de 40 horas, distribuidas en cinco jornadas de trabajo, que combinaron espacios de creación guiada, trabajo autónomo, ejercicios prácticos y momentos de reflexión colectiva. Durante el laboratorio se abordaron contenidos relacionados con impulso creativo, intención artística, dramaturgia circense, dirección escénica, creación colectiva, relación entre metáfora y técnica, composición de imágenes, trabajo físico, producción ejecutiva y puesta en escena.

La metodología priorizó el cuerpo como territorio político y poético, promoviendo la exploración de identidades, memorias y experiencias personales como insumo para la creación escénica. Se trabajó desde una pedagogía situada, basada en la escucha, el acompañamiento y la construcción colectiva del conocimiento, permitiendo que cada

participante avanzara en la consolidación de un acto o número circense desde una perspectiva integral que articuló técnica, dramaturgia, estética y sentido artístico.

A lo largo del proceso se evidenció una alta disposición creativa y rigor en el trabajo, así como vacíos formativos previos en dramaturgia, dirección y puesta en escena, lo que reafirmó la pertinencia de este tipo de laboratorios especializados con enfoque diferencial dentro del sector circense.

Resultados del proceso

Como resultado del laboratorio, lxs participantes fortalecieron de manera significativa sus capacidades creativas y dramatúrgicas, ampliando sus herramientas para la conceptualización, estructuración y proyección de propuestas circenses con identidad propia. Los actos y números desarrollados quedaron en una fase avanzada de creación, con claridad en sus ejes conceptuales y posibilidades de finalización y circulación futura.

Adicionalmente, el laboratorio permitió consolidar vínculos entre artistas de distintos territorios y trayectorias, promoviendo redes de colaboración, reconocimiento mutuo y construcción de comunidad diversa dentro del circo colombiano. Más allá de los resultados artísticos, el proceso se consolidó como un espacio de encuentro, afecto y legitimación identitaria, en el que lxs participantes pudieron nombrarse, reconocerse y habitar el circo desde la libertad y la confianza.

Maestra invitada

El proceso formativo contó con la orientación de **Erika Ortega Cortéz**, actriz, clown, directora, dramaturga, productora y gestora cultural, con amplia trayectoria en creación, dramaturgia y puesta en escena de circo contemporáneo. Su acompañamiento permitió profundizar en metodologías de creación, análisis dramatúrgico y dirección escénica, aportando una mirada ética, estética y política al desarrollo de las propuestas trabajadas durante el laboratorio.

Participantes

Participantes

El Laboratorio de Circo Diverso contó con la participación de 10 artistas circenses seleccionadxs a nivel nacional, quienes cumplieron con los criterios de experiencia, disponibilidad y enfoque diferencial establecidos en la convocatoria. El listado de participantes fue el siguiente:

- Andrés Yamit González Rivera – Tocancipá, Cundinamarca (residencia) / Bogotá D.C. (ciudad de viaje)
- Brayan Heiler Quiróz Ortiz – Paz de Ariporo, Casanare (residencia) / Yopal (ciudad de viaje)
- Camilo Andrés Orozco Londoño – Cali, Valle del Cauca
- Alexander Díaz Montenegro – Cali, Valle del Cauca
- Sara Moreno Calderón – Bello, Antioquia

- Leidy Katherine Rodríguez Herrera – Sopó, Cundinamarca
- Víctor Fabián Miranda Cuene – Bogotá D.C.
- Dafne Lilian Herrera Mateus – Chía, Cundinamarca
- Brayan Fernando Cárdenas Barón – Bogotá D.C.
- Jennyfer Estefanny Sanabria Niño – Trashumancia (circulación permanente)

Durante el desarrollo del laboratorio se garantizó a todos los participantes el hospedaje y la alimentación durante la totalidad del proceso formativo. A diferencia de otros laboratorios del convenio, en esta experiencia se contó además con la cobertura de tiquetes aéreos para la totalidad de lxs participantes y para la docente invitada, lo que permitió asegurar condiciones de equidad en el acceso y la participación desde distintos territorios del país.

Las actividades se desarrollaron de manera presencial en las instalaciones de la **Escuela de Danza Aérea Quimera**, espacio que brindó las condiciones técnicas, logísticas y de seguridad necesarias para el trabajo corporal, la investigación escénica y la socialización de los procesos creativos.

Principales retos y logros del componente

Con la ejecución del 100 % del Convenio 1126 de 2025, el Componente de Promoción y Circulación del Circo Colombiano se consolidó como un eje estratégico de alto impacto, al fortalecer la movilidad artística, la visibilización del sector, la cooperación nacional e internacional y el vínculo directo entre el circo y las políticas públicas culturales. Su enfoque flexible y territorial permitió atender de manera oportuna necesidades reales del sector, facilitando desplazamientos, circulación de obras, participación en eventos, procesos de memoria y fortalecimiento técnico.

El componente se alineó de forma directa con el Plan Nacional de Circo 2025–2035 y el Plan Nacional de Cultura 2023–2038, materializando principios de descentralización, equidad territorial, participación y derecho cultural. Entre los principales logros se destacó la ampliación de la circulación en contextos rurales, periféricos y de frontera; el posicionamiento del circo como herramienta de transformación social; el fortalecimiento del intercambio técnico y cultural internacional; y la producción de materiales de memoria, sistematización y registro que fortalecieron el acervo documental del sector.

El apoyo a festivales, convenciones y encuentros —como el V Festival de Circo Tarán, Festival Circus Freak, Muestras de Circo C.A.D., la 6.ª Convención Internacional de Circo y Teatro Colombia y el Festival Nacional de Circo “Culturas Circenses en el Llano”— permitió diversificar públicos, consolidar plataformas de exhibición y fortalecer redes de colaboración, reafirmando el circo como una práctica artística viva, contemporánea y con impacto social.

De manera complementaria, el componente incorporó la socialización territorial del Plan Nacional de Circo, desarrollada en Bogotá, Neiva, Villavicencio, Tunja, Cali y Sincelejo. Estas jornadas registraron un promedio de asistencia de 10 personas por ciudad, con una participación efectiva cercana al 50 % de los inscritos, reflejando las condiciones estructurales del sector. La mayor asistencia se presentó en Neiva, gracias a su articulación con el Laboratorio Nacional de Circo, evidenciando que la integración de estas acciones con procesos formativos en curso fortaleció la participación y la calidad del diálogo sectorial.

Entre los retos identificados se destacaron las condiciones logísticas y geográficas de los territorios, los tiempos administrativos y la necesidad de fortalecer la difusión pública y la sostenibilidad de los procesos de circulación. No obstante, el balance general evidenció que este componente fue clave para la descentralización cultural, la movilidad artística y la implementación progresiva del Plan Nacional de Circo 2025–2035, consolidándose como un puente efectivo entre el territorio, el sector y la política pública.

Consolidado de cifras del componente de Promoción y Circulación

En términos cuantitativos, el componente alcanzó los siguientes resultados consolidados:

- **Más de 25 acciones de promoción y circulación** desarrolladas a nivel nacional e internacional, incluyendo festivales, convenciones, funciones, talleres, encuentros especializados y procesos de intercambio.
- **Circulación en al menos 20 municipios y ciudades** del país, con presencia en contextos urbanos, rurales, periféricos y de frontera, así como una acción de intercambio internacional en Perú y participación en Brasil.
- **Más de 3.500 personas beneficiadas de manera directa**, entre artistas circenses, talleristas, gestores, técnicos, participantes de procesos formativos y públicos asistentes a funciones y eventos.
- **Más de 10.000 personas beneficiadas de manera indirecta**, a través de funciones públicas, intervenciones en espacio público, socializaciones, actividades comunitarias y circulación digital de contenidos.
- **Participación de más de 200 artistas circenses**, incluyendo mujeres creadoras, jóvenes, adultos mayores, población campesina, población LGBTIQ+ y artistas de distintas trayectorias y disciplinas.
- **Apoyo a más de 15 procesos organizativos y colectivos circenses**, fortaleciendo redes locales, regionales y nacionales.

- **Producción y circulación de múltiples registros audiovisuales y documentales**, incluyendo homenajes, testimoniales, registros de memoria y piezas de difusión institucional.

4.9 Programa Diáspora Circense - Cultura Colombiana en el Mundo

El Programa Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo es una estrategia institucional del Ministerio de las Culturas que busca fortalecer la presencia y la circulación del arte circense colombiano en contextos internacionales, apoyando a artistas, gestores y agrupaciones que están en el exterior o que mantienen conexiones con circuitos internacionales. Este programa promueve la cofinanciación de procesos culturales, la movilidad artística, la formación, la visibilización y el intercambio de saberes entre la diáspora circense y el territorio nacional.

Su lógica se articula con la Línea 2 – Diáspora del Portafolio Cultural Internacional, que ofrece respaldo para proyectos artísticos y culturales liderados por colombianos residentes fuera del país que tienen propuestas con impacto comprobable. A través de la Diáspora Circense, el Ministerio pretende abrir espacios de práctica, reflexión y circulación, reconociendo que el circo se construye con diversidad, movilidad y diálogo global.

El programa funciona como un puente entre la comunidad circense nacional y las redes internacionales, proyectando el talento colombiano más allá de sus fronteras, manteniendo vínculos con el país y recuperando lazos culturales. En su formulación, el programa también responde a los objetivos del Grupo de Circo, que fomenta políticas y acciones de formación, creación, circulación, memoria e intercambio cultural para las artes circenses en Colombia.

5.º Encuentro Nacional de la Red Colombiana de Payasas

La acción desarrollada en el marco del Programa Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo correspondió al apoyo otorgado a la Red Colombiana de Payasas para la participación de la artista Diana Patricia Gamboa Puerta, conocida artísticamente como *Lily Colombia*, en el 5.º Encuentro Nacional de la Red Colombiana de Payasas, realizado en Bogotá del 2 al 5 de julio de 2025

Esta acción, aprobada dentro del Componente de Promoción y Circulación del Convenio 1126 de 2025, tuvo como objetivo fortalecer los vínculos entre la diáspora circense y el movimiento nacional, propiciando espacios de formación, reflexión y creación liderados por artistas colombianas residentes en el exterior. La artista, radicada en Barcelona (España) desde hace más de treinta años, cuenta con una destacada trayectoria en la escena internacional del clown y la payasería feminista, habiendo participado en

proyectos como Payasos Sin Fronteras, La Fools Militia de Jango Edwards y la iniciativa Payapaz, que lleva el arte del payaso a comunidades rurales y zonas de conflicto en Colombia.

Durante su visita, *Lily Colombia* fue invitada como maestra internacional al encuentro, donde desarrolló el Taller de Payasería Femenina, un espacio de formación que reunió a payasas de distintas regiones del país —Antioquia, Valle, Bogotá, Nariño, Tolima, Atlántico y el Eje Cafetero— para trabajar en torno a la identidad, la comicidad femenina y la expresión escénica desde la perspectiva de género. El taller abordó dinámicas corporales, ejercicios de improvisación y reflexión sobre la construcción de personajes, promoviendo el reconocimiento del cuerpo como territorio poético y político de resistencia y humor.

El encuentro se llevó a cabo en las instalaciones de la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Javeriana, institución que se vinculó como aliada para la realización de las jornadas pedagógicas y de muestra artística. El Ministerio de las Culturas, a través del Programa Diáspora Circense, financió la participación de la artista en calidad de formadora invitada, cubriendo los costos de desplazamiento y honorarios profesionales. Además, se gestionaron cinco cupos gratuitos para permitir la participación de artistas que no contaban con los recursos económicos necesarios, garantizando así el enfoque de inclusión y equidad que caracteriza el programa

El taller tuvo una duración de cuatro días, en los cuales se generaron procesos de creación colectiva y se presentaron ejercicios de escena final ante el público asistente. Las participantes destacaron la metodología sensible, lúdica y crítica de la maestra, quien combinó la técnica clown con la reflexión sobre los roles y estereotipos de género, abriendo un espacio de sororidad y construcción artística compartida. El encuentro concluyó con una muestra abierta al público en la que se presentaron fragmentos del trabajo escénico desarrollado durante el taller.

Esta acción se enmarca en los propósitos del Programa Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo, que busca reconocer, vincular y visibilizar a los artistas circenses colombianos residentes en el exterior, generando espacios de reencuentro y circulación entre los procesos internacionales y las dinámicas locales. En este caso, la presencia de *Lily Colombia* simbolizó la reconexión entre la diáspora y el territorio, permitiendo un intercambio de saberes y experiencias entre generaciones y territorios diversos.

La actividad también aportó al fortalecimiento de la Red Colombiana de Payasas, una organización que trabaja por la visibilidad de las mujeres en el circo y la promoción de la payasería con enfoque de género. A través de este apoyo, se consolidó una articulación entre el Ministerio, las redes de artistas y las instituciones educativas, reafirmando el compromiso del grupo de circo con los principios del Plan Nacional de Circo 2025-2035, en

cuanto a la promoción de la diversidad, la circulación artística y la construcción de comunidad desde el arte.

En síntesis, el Taller de Payasería Femenina liderado por *Lily Colombia* se constituyó en una acción significativa del componente de Diáspora Circense, al propiciar un espacio de formación, intercambio y reflexión artística con enfoque de género, fortaleciendo la identidad de las payasas colombianas y proyectando la voz del circo femenino como parte fundamental del panorama cultural contemporáneo.

Circulación – Compañía La Bestia

La Compañía Bêstîa, liderada por el artista colombiano Wilmer Alirio Túquerres Márquez, radicado en Francia, desarrolló en Colombia una acción formativa y escénica dentro del Programa Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo, en el marco del Convenio 1126 de 2025, ejecutado por la Corporación Social Incluyamos y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

La propuesta se articuló como un proceso de formación técnica, creación escénica e intercambio artístico entre artistas colombianos y la diáspora circense, teniendo como ejes principales la acrobacia en dúo, el lenguaje del cuerpo y la gestión integral de espectáculos circenses contemporáneos.

El proceso se desarrolló entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre de 2025, en dos etapas consecutivas: una primera en Manizales y una segunda en Bogotá, con actividades formativas que propiciaron el fortalecimiento técnico, la creación colectiva y el intercambio de saberes entre artistas de distintas regiones del país.

Sesiones de formación

En Manizales, las jornadas se realizaron entre el 24 y el 28 de agosto en las instalaciones de la Corporación Cultural Azúcar, Canela y Clavo, con la participación de artistas provenientes del Eje Cafetero y del Valle del Cauca. Las sesiones se centraron en el trabajo de acrobacia en dúo y mano a mano, abordando técnicas de confianza, peso compartido, respiración conjunta y equilibrio corporal. La metodología, propuesta por Wilmer Márquez, se basó en la exploración de la fuerza, la sensibilidad y la escucha corporal, integrando ejercicios técnicos con dinámicas creativas y de improvisación escénica.

En Bogotá, el proceso se trasladó al estudio de La Gata Circo, donde se desarrollaron los talleres entre el 2 y el 6 de septiembre de 2025. En este espacio se dio continuidad al trabajo técnico iniciado en Manizales, profundizando en las dinámicas de transición entre figuras acrobáticas, desplazamiento escénico y composición física en dúo, sumado

a un componente teórico sobre producción, circulación y gestión de proyectos de circo contemporáneo.

El taller contó con la participación de 22 artistas y estudiantes de circo contemporáneo procedentes de Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Cali, Armenia, Villavicencio y Pasto, quienes se vincularon a un proceso intensivo de exploración física, dramaturgia corporal y creación colectiva. Las jornadas, de ocho horas diarias, combinaron entrenamiento físico, ejercicios de composición escénica y espacios de reflexión colectiva sobre los retos del circo contemporáneo en Colombia y las posibilidades de articulación con circuitos internacionales.

En total, los dos espacios de formación reunieron a 37 artistas circenses, entre formadores, intérpretes y gestores culturales, consolidando un escenario de cooperación técnica, intercambio de saberes y fortalecimiento profesional.

Conclusión

La acción desarrollada por la Compañía Bêstîa se consolidó como una experiencia de intercambio artístico, pedagógico y simbólico, que permitió fortalecer los lazos entre el circo colombiano y su diáspora. A través de la formación técnica y la reflexión colectiva, se generó un espacio de encuentro entre generaciones y territorios, promoviendo la actualización técnica, la reflexión estética y la integración de saberes entre artistas nacionales e internacionales.

Este proceso evidenció cómo el Programa Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo contribuye de manera directa a los objetivos del Plan Nacional de Circo 2025–2035, al impulsar la profesionalización, la movilidad y la proyección internacional del sector, así como al Plan Nacional de Cultura 2023–2038, al promover la diversidad, la descentralización y la cooperación cultural como pilares para el desarrollo de las artes circenses en Colombia.

Diáspora circense

Bogotá y Medellín | Noviembre de 2025
Responsable: Lebid Yobany Guerrero Arévalo

1. Contexto general de la acción

La acción Diáspora circense se desarrolló como un proceso de formación especializada y circulación de saberes en el marco del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, con el propósito de fortalecer el circo emergente del país desde un enfoque integral, humano y técnicamente consciente. La propuesta se concibió como un espacio pedagógico horizontal, orientado a expandir el conocimiento técnico, artístico,

psicológico y físico de artistas circenses, promoviendo prácticas responsables, sostenibles y con fundamento técnico.

El proceso se estructuró a partir de la comprensión del circo como un campo en constante movilidad —conceptual, territorial y creativa—, donde el intercambio de saberes entre territorios permitió nutrir las prácticas locales y fortalecer la identidad artística de los participantes. En este sentido, Diáspora se consolidó como una experiencia que articuló formación, reflexión y creación, aportando al fortalecimiento del ecosistema circense colombiano.

2. Desarrollo y ejecución del proceso

El proceso formativo se desarrolló a través de dos encuentros presenciales, realizados en las ciudades de Bogotá y Medellín, con una intensidad total de 32 horas, distribuidas en 16 horas por ciudad, y la participación de 31 artistas circenses.

Encuentro en Bogotá

Fechas: 20 y 21 de noviembre de 2025
Participantes: 17 artistas

En Bogotá, el proceso se desarrolló en la Concha Acústica de Casa Linda, un espacio comunitario abierto que permitió una interacción cercana con la población artística del sector. El encuentro contó con el acompañamiento logístico de Circomunidad, garantizando condiciones adecuadas de seguridad, comodidad y organización.

El primer día se realizaron seis horas de trabajo teórico, centradas en los cuatro pilares del artista (técnico, artístico, psicológico y de rendimiento), biomecánica básica y estructura del acto circense. Posteriormente, se desarrollaron dos horas prácticas enfocadas en análisis técnico, alineación corporal, control del centro de gravedad, conciencia corporal y comprensión del movimiento desde principios físicos.

El segundo día se dedicó completamente al trabajo práctico, con ocho horas orientadas a la creación de números, análisis de secuencias, exploración de clímax narrativos y espacios de retroalimentación colectiva. La jornada inició con una muestra artística de equilibrio en percha, presentada por el equipo formador, la cual sirvió como detonante creativo y como insumo técnico para el análisis del proceso de creación. Durante este encuentro, los participantes realizaron muestras internas, evidenciando apropiación conceptual, iniciativa autónoma y avances en la construcción de actos circenses.

Encuentro en Medellín

Fechas: 26 y 27 de noviembre de 2025
Participantes: 14 artistas

En Medellín, el proceso se ajustó metodológicamente a partir de las características del grupo, conformado por artistas de piso y de disciplinas aéreas. El trabajo se desarrolló en dos locaciones gestionadas con el apoyo de Circo de la Rúa, lo que permitió contar con condiciones técnicas óptimas para la acrobacia aérea y de piso.

El primer día se desarrollaron ocho horas de trabajo teórico y reflexivo, profundizando en la estructura del acto circense, los principios físicos aplicados a la acrobacia y la gestión del entrenamiento a través de la periodización. El segundo día se dedicó íntegramente al trabajo práctico, abordando la ejecución técnica, el análisis biomecánico del movimiento, la creación de fragmentos de actos y la preparación de muestras cortas, que evidenciaron la relación entre planificación del entrenamiento y complejidad artística.

Al igual que en Bogotá, el encuentro inició con la muestra artística de percha, lo que permitió un análisis colectivo sobre equilibrio, centro de gravedad y progresión técnica. El proceso evidenció un alto nivel técnico y creativo por parte de los participantes, reafirmando la solidez y el potencial del circo colombiano en ambos territorios.

3. Objetivos alcanzados

El proceso cumplió con el objetivo general de fortalecer la creación y producción de actos circenses, integrando dimensiones técnicas, artísticas, psicológicas y físicas. De manera específica, se logró desarrollar la comprensión biomecánica aplicada a la acrobacia, fomentar procesos de creación autónomos, orientar a los artistas en la planificación de entrenamientos seguros, impulsar reflexiones sobre identidad artística y generar espacios colectivos de retroalimentación y construcción conjunta del conocimiento.

4. Resultados obtenidos

Entre los principales resultados formativos se evidenció un mayor interés por el cuidado integral del artista, la comprensión y aplicación práctica de conceptos biomecánicos, el desarrollo de muestras cortas con claridad técnica y narrativa, la adopción autónoma de rutinas de entrenamiento y una mayor seguridad en la creación de actos circenses.

En términos de apropiación y reflexión, los participantes valoraron significativamente el contenido teórico, especialmente en lo relacionado con autocuidado, prevención de lesiones y eficiencia del movimiento. Asimismo, se fortaleció una mirada crítica sobre la

técnica, entendida desde la biomecánica, la física y la planificación consciente del entrenamiento.

Como resultado colectivo, surgieron acuerdos para mantener el contacto entre participantes, apoyarse mutuamente en procesos de creación, elaboración de hojas de vida, material audiovisual y fichas técnicas. El proceso contó con registro audiovisual y fotográfico, que documentó prácticas, interacciones y muestras finales.

5. Principales contribuciones al circo colombiano

La acción Diáspora circense aportó a la consolidación de bases técnicas confiables, fortaleciendo la profesionalización del circo emergente. Asimismo, impulsó la reflexión sobre la identidad artística, promovió la construcción colectiva del conocimiento y contribuyó al ecosistema de formación circense mediante un enfoque integral que articuló técnica, cuerpo, cuidado y creación artística.

6. Planeación, gestión y logística

La planeación, gestión y ejecución del proceso fueron asumidas de manera integral por el responsable del proyecto, incluyendo la coordinación académica, logística y técnica en ambos territorios. Se gestionaron espacios, alimentación, movilidad interna y transporte aéreo, así como el hospedaje en Medellín. Durante el desarrollo del proceso se garantizó la seguridad de las prácticas, el montaje técnico del rigging para la muestra artística y el acompañamiento pedagógico permanente, desde la apertura hasta el cierre de cada encuentro.

7. Población beneficiada

La acción benefició directamente a 30 personas, de las cuales 8 fueron mujeres y 22 hombres, principalmente jóvenes (18 a 28 años) y adultos (29 a 59 años). Se registró la participación de una persona con discapacidad física (motora), evidenciando un enfoque incluyente dentro del proceso formativo.

8. Cierre valorativo

El proceso Diáspora circense cumplió plenamente con los objetivos propuestos, generando impactos visibles en ambos territorios. Los participantes fortalecieron su técnica, ampliaron su mirada sobre el oficio y reafirmaron la importancia de espacios de formación consciente, responsable y colectiva. La experiencia evidenció la pertinencia de apoyar este tipo de iniciativas dentro del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano, en tanto contribuyen de manera directa al crecimiento artístico, técnico y humano del circo colombiano.

Diáspora Circense (Taller de Dúo Acrobático con Jose y Gaby)

La acción Diáspora Circense – Taller de Dúo Acrobático (mano a mano) se ejecutó de manera satisfactoria en las ciudades de Pereira y Bogotá durante el mes de noviembre de 2025, como parte del Programa de Promoción y Circulación del Circo Colombiano. El proceso consistió en un taller teórico-práctico orientado al fortalecimiento técnico, artístico y profesional del trabajo de dúo acrobático, manteniendo una estructura metodológica común en ambas sedes y una intensidad horaria de jornada completa durante dos días por ciudad.

El componente formativo integró contenidos técnicos especializados en alineación corporal, agarres, duraciones, entradas y salidas seguras del mano a mano, junto con reflexiones sobre comunicación en dúo, confianza, cuidado corporal y prevención de lesiones. De manera complementaria, se abordaron herramientas para la profesionalización y circulación del trabajo circense, incluyendo la definición de identidad artística, elaboración de dossiers, producción de material audiovisual y estrategias de visibilización digital e internacionalización.

El taller benefició directamente a 39 personas (18 en Pereira y 21 en Bogotá), con participación mayoritaria de jóvenes y adultos, y un nivel técnico predominante intermedio e intermedio-alto, lo que permitió avanzar hacia ejercicios de mayor complejidad. Como resultados principales, se evidenció una mejora verificable en la técnica base del dúo acrobático, un fortalecimiento de la comunicación y la confianza entre portor y ligero, la creación de secuencias acrobáticas con mayor coherencia técnica y estética, y una apropiación más consciente de criterios de seguridad y sostenibilidad en la práctica circense.

Asimismo, el proceso contribuyó al fortalecimiento de capacidades para la circulación nacional e internacional, brindando herramientas concretas para la proyección profesional de los participantes. En conjunto, la experiencia reafirmó la pertinencia de promover espacios de formación especializada en disciplinas circenses específicas, con metodologías contemporáneas y criterios de calidad, como una estrategia clave para la profesionalización y sostenibilidad del circo colombiano.

Taller de Teatro Físico, Malabares y Elaboración de Portafolio Internacional - Santiago Bello

Programa Diáspora Circense - Cultura Colombiana en el Mundo
Cali | 22 y 23 de noviembre de 2025

El Taller de Teatro Físico, Malabares y Elaboración de Portafolio Internacional se desarrolló durante dos jornadas presenciales en la ciudad de Cali, como una acción

formativa especializada orientada al fortalecimiento del lenguaje escénico circense y a la proyección profesional de los artistas participantes. El proceso tuvo lugar en el Colegio Villa del Sur, sede Nápoles, en la comuna 18, en articulación con la Casa Cultural Freire y la Fundación Fe y Alegría, y contó con la participación efectiva de 14 artistas circenses, de los 22 inicialmente convocados.

El taller integró de manera articulada el trabajo corporal, el malabarismo y el teatro físico, priorizando la creación de un lenguaje escénico consciente, narrativo y expresivo, más allá del énfasis en la destreza técnica. Durante el primer día se desarrollaron ejercicios de conformación grupal, coordinación, composición escénica y exploración de un universo narrativo común inspirado en el espacio simbólico del "colegio", abordando temas como el juego, la disciplina, la inocencia, los vínculos y los estereotipos. El segundo día se profundizó en procesos de creación individual, trabajo en parejas y construcción colectiva de un ensamble en proceso, incorporando el uso de objetos no convencionales y dinámicas de teatro físico aplicadas al malabarismo.

De manera complementaria, se realizó un componente teórico sobre la historia y referentes del teatro físico y su relación con el circo, así como un espacio específico para la elaboración y fortalecimiento de portafolios artísticos con proyección internacional. En este espacio se abordaron contenidos relacionados con estructura de dossiers, sinopsis, material audiovisual, fichas técnicas y artísticas, permitiendo a los participantes avanzar en herramientas concretas para la circulación de sus proyectos.

Como resultados principales, el taller permitió ampliar las posibilidades escénicas de los participantes, fortalecer la creación colectiva, generar ideas iniciales para futuros espectáculos individuales y colectivos, y consolidar vínculos para posibles colaboraciones a futuro. Asimismo, se fortaleció la articulación con agentes culturales locales, proyectando la continuidad de procesos formativos entre Cali y otras ciudades. La experiencia evidenció la pertinencia de integrar formación artística profunda con herramientas de profesionalización, aportando de manera directa al fortalecimiento del circo contemporáneo colombiano desde una perspectiva creativa, crítica y situada.

Taller "Pallazopitecus" y función de circulación comunitaria - Maria Cristina Esteban

La acción Diáspora Circense, a través del taller de formación "Pallazopitecus", se ejecutó de manera satisfactoria los días 5 y 6 de noviembre de 2025 en la ciudad de Cúcuta, como un espacio formativo orientado al fortalecimiento del lenguaje del payaso clásico en diálogo con la Comedia del Arte, desde una perspectiva histórica, técnica y creativa. El proceso convocó inicialmente a 12 personas, con una asistencia efectiva de 11 participantes, quienes no lograron asistir en su totalidad por motivos laborales, situación coherente con las dinámicas del sector.

Durante el taller se desarrollaron ejercicios de calentamiento corporal, exploración de máscaras (neutra, larvaria y de carácter), trabajo de impulsos físicos, creación de arquetipos, improvisación y construcción de escenas breves, profundizando en principios fundamentales del clown como la complicidad con el público y el ritmo cómico. El proceso concluyó con un compartir abierto, en el que los participantes presentaron fragmentos de sus exploraciones escénicas, permitiendo validar aprendizajes y generar retroalimentación colectiva.

Como parte de la estrategia de circulación y extensión del proceso, el 9 de noviembre de 2025 se realizó una función abierta al público familiar en el parque principal Jesús Maestro del municipio de Fómeque, con el propósito de acercar el lenguaje del payaso y las artes circenses a la comunidad local. Esta presentación se desarrolló de manera satisfactoria y fortaleció el vínculo entre arte y comunidad, promoviendo el circo como una práctica cultural accesible, sensible y significativa para públicos diversos.

En términos de resultados, el proceso permitió fortalecer las capacidades interpretativas, la presencia escénica, la improvisación y la construcción de personajes de los participantes, así como consolidar una red colaborativa local entre artistas. Desde una lectura sectorial, la experiencia aportó a la descentralización de la formación circense, revalorizó el payaso clásico como herramienta poética y pedagógica dentro del circo colombiano y contribuyó al fortalecimiento del tejido artístico en una ciudad donde los espacios de entrenamiento especializado aún se encuentran en consolidación.

5. Análisis General de la Ejecución

En este apartado se presentó un análisis transversal del proceso de ejecución del Convenio de Asociación No. 1126 de 2025, destacando los impactos alcanzados en términos de cobertura territorial, número de beneficiarios, pertinencia pedagógica, impacto social y cultural, y fortalecimiento institucional del sector circense. La ejecución del convenio permitió articular un conjunto amplio y diverso de acciones que incidieron de manera directa en el fortalecimiento estructural del circo colombiano, tanto a nivel comunitario como profesional.

Durante el periodo de ejecución, el convenio avanzó de manera progresiva en la implementación de sus distintos componentes misionales, consolidando una estructura operativa y pedagógica de alcance nacional, orientada a garantizar la descentralización, la participación territorial y la sostenibilidad de los procesos. Las acciones desarrolladas permitieron cumplir las metas establecidas en el plan de trabajo aprobado, a partir de un ejercicio permanente de ajuste, adaptación y priorización frente a las dinámicas reales de los territorios.

El despliegue territorial del convenio alcanzó una cobertura efectiva en más de diez departamentos del país, con presencia de programas y acciones en regiones como Antioquia, Arauca, La Guajira, Chocó, Tolima, Cauca, Huila, Caquetá, Putumayo y Cundinamarca, entre otros. Este alcance permitió ampliar el acceso a la formación y a la práctica circense en territorios históricamente con baja oferta cultural, contribuyendo a la equidad territorial, la visibilización de procesos locales y el fortalecimiento de capacidades artísticas y organizativas.

A través de los diferentes componentes, el convenio benefició de manera directa a más de 300 artistas y agentes circenses, incluyendo formadores, participantes de semilleros, talleristas, coordinadores, investigadores y colectivos comunitarios. Una proporción significativa de esta población correspondió a jóvenes, mujeres y habitantes de contextos rurales y periféricos, reafirmando el compromiso del convenio con los enfoques diferenciales de género, generación, territorio e inclusión.

Desde el punto de vista pedagógico, la ejecución del convenio se caracterizó por la implementación de metodologías flexibles, integrales y participativas, diseñadas a partir de las capacidades, ritmos y contextos específicos de cada territorio. Los procesos formativos desarrollados en los Semilleros de Circo por la Vida y la Paz, los Laboratorios Nacionales de Circo, las microcredenciales, los procesos de investigación-creación y las acciones de la Diáspora Circense se estructuraron desde un enfoque de educación experiencial, artística y comunitaria, donde el aprendizaje partió de la práctica, el intercambio de saberes y la construcción colectiva.

Esta pertinencia pedagógica se evidenció en la diversidad de formatos y estrategias implementadas, que incluyeron talleres especializados en acrobacia, clown, dramaturgia, técnicas aéreas, creación escénica, investigación, gestión cultural y circulación, así como procesos integrales de creación colectiva y memoria. De manera transversal, se fortaleció la articulación entre saberes empíricos, conocimientos técnicos y experiencias comunitarias, reconociendo el circo como un lenguaje artístico, pedagógico y social.

En términos de impacto social y cultural, el convenio se posicionó como un agente de transformación comunitaria, especialmente a través de los Semilleros de Circo por la Vida y la Paz, los cuales se consolidaron como una de las acciones de mayor impacto del proceso. Estos espacios contribuyeron al fortalecimiento del tejido social, promoviendo la convivencia, la cooperación, la confianza y el reconocimiento del otro como parte esencial de la creación colectiva, en territorios marcados por condiciones de vulnerabilidad, conflicto o exclusión.

El circo, entendido como herramienta de comunicación, resiliencia y encuentro, permitió canalizar procesos de expresión simbólica, construcción de sentido colectivo y participación ciudadana, aportando de manera directa a los enfoques de Cultura de Paz y a la generación de escenarios de formación donde el arte se constituyó como vehículo de transformación social.

En el plano cultural y sectorial, las acciones de circulación, promoción e internacionalización fortalecieron el posicionamiento del circo colombiano en escenarios nacionales e internacionales. Programas como Diáspora Circense – Cultura Colombiana en el Mundo, así como el apoyo a festivales, convenciones, giras y encuentros, permitieron ampliar redes, diversificar públicos y consolidar plataformas de exhibición, proyección y cooperación, reafirmando el lugar del circo colombiano dentro del panorama latinoamericano contemporáneo.

En términos de gestión y fortalecimiento institucional, el convenio contribuyó de manera significativa a la consolidación de capacidades del Grupo de Circo del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, así como de la Corporación Social Incluyamos como entidad ejecutora. Se implementaron mecanismos de planeación, seguimiento, control y reporte técnico que garantizaron la trazabilidad, la calidad de la información y la coherencia de las acciones con los lineamientos institucionales, al tiempo que se fortaleció la articulación con entidades aliadas como universidades, secretarías de cultura, organizaciones sociales y compañías circenses.

No obstante, el proceso de ejecución también evidenció tensiones estructurales relevantes. En términos generales, la dinámica de supervisión del convenio no conversó de manera fluida ni consistente con la planeación operativa del Grupo de Circo ni con las realidades territoriales en las que se desarrollaron las actividades. Esta desconexión

generó cuellos de botella administrativos y operativos, afectando los tiempos de aprobación, los flujos de gestión y la toma de decisiones en escenarios que requerían respuestas ágiles y contextualizadas.

Estas tensiones implicaron una sobrecarga significativa para la Corporación Social Incluyamos, que debió asumir un rol permanente de mediación entre los lineamientos contractuales, las exigencias de la supervisión y las condiciones reales de ejecución en los territorios. A pesar de estas dificultades, el operador logró cumplir con las actividades previstas, gracias a la experiencia del equipo, su capacidad de adaptación operativa y el trabajo articulado con aliados locales y agentes del sector.

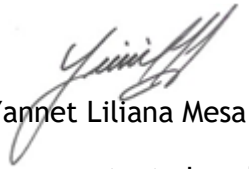
En síntesis, los avances alcanzados evidenciaron una coherencia general entre los objetivos, las estrategias y los resultados obtenidos, consolidando al Convenio 1126 de 2025 como una plataforma efectiva para la implementación del Plan Nacional de Circo 2025–2035 y la materialización de los principios del Plan Nacional de Cultura 2023–2038. El impacto territorial, la pertinencia pedagógica y la proyección cultural logradas reafirmaron que este convenio no se limitó a la ejecución de actividades, sino que articuló un proceso de fortalecimiento estructural del sector circense, al dinamizar redes, consolidar capacidades locales y proyectar el potencial artístico del circo colombiano a nivel nacional e internacional.

Atentamente,



SARA CRISTINA QUINTERO ARISMENDY

Coordinadora general Convenio



Yannet Liliana Mesa Medina

Representante Legal