CONVENIO DE ASOCIACIÓN No 4600086946 de 2020

ASOCIADOS:	MUNICIPIO DE MEDELLÍN – SECRETARÍA DE SUMINISTROS Y SERVICIOS NIT: 890.905.211-1
	CORPORACION ARTISTICA LA POLILLA - NIT: 800.201.487-8
REPRESENTANTE LEGAL:	FABIOLA LOPEZ LOPEZ
CEDULA DEL REPRESENTANTE LEGAL:	43.099.017
OBJETO:	CONVENIO DE ASOCIACIÓN PARA DESARROLLAR EL PROYECTO RED DE CREACION ESCENICA. CON ÉNFASIS EN CLOWN
VALOR TOTAL DEL CONVENIO:	OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M.L ($85.000.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL MUNICIPIO:	OCHENTA Y DOS MILLONES DE PESOS M.L ($82.000.000) Exento de IVA
VALOR APORTE DEL ASOCIADO:	TRES MILLONES DE PESOS M.L ($3.000.000)
VALOR ADICIONES:	N/A
VALOR TOTAL DESPUÉS DE ADICIONES:	N/A
DURACIÓN INICIAL:	CINCO (5) MESES SIN SUPERAR LA PRESENTE VIGENCIA.
AMPLIACIONES:	N/A
DURACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	N/A
FECHA DE INICIO:	19/08/2020
FECHA DE TERMINACIÓN DESPUÉS DE AMPLIACIONES:	31/12/2020

VALOR EJECUTADO:	OCHENTA Y CINCO MILLONES DE PESOS M.L ($85.000.000) Exento de IVA

Con el objeto de describir el seguimiento realizado a la ejecución del contrato 4600086946 de 2020, se presenta el Informe final de Supervisión y/o Interventoría del contrato de la referencia, con fundamento en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007, Ley 1474 de 2011, Decreto 1082 de 2015, Decreto Municipal 0455 de mayo 31 de 2019 y demás normas que regulan la materia, previos los siguientes ítems:

1. INFORME TÉCNICO DEL CONTRATO:

Para la entrega se tuvo reunión con representantes del asociado y la coordinadora de la Red de Creación Escénica Elizabeth Cano Escobar, para acordar forma de entrega y cada soporte, además se revisó cada componente y sus evidencias y se hicieron las devoluciones pertinentes a la entidad socia.

Los entregables son: encuestas de satisfacción tabuladas, analizadas y consolidadas, Sub, evidencias de los productos del ultimo 20 % por ejecutar, informe técnico que da cuenta de los componentes de formación, interinstitucional, comunicaciones, investigación, financiero, además se planteó el cronograma de las actividades que se ejecutaran en diciembre como parte del convenio de asociación.

El asociado entrega así:

1. Componente de formación:

En el desarrollo del proceso 9 para primera infancia, como equipo de trabajo nos encontramos con una realidad extraña, en el sentido de perder la presencialidad para realizar los encuentros a los que estábamos acostumbrados toda la vida, pero con la “pandemia”, nos vemos en la obligación de: adoptar nuevas dinámicas de enseñanza aprendizaje, fortalecer las capacidades para el manejo de la virtualidad, acondicionar los contenidos a esta nueva forma de compartir conocimiento y disponer de estrategias que nos permitieran desarrollar las actividades.

Generalidades

- Convocatoria: Debemos contar con tiempo y herramientas para realizarla, pues la premura de este 2020, generó ciertos retrasos para los procesos que comencemos con nueva población.

- La familia, como parte del proceso: En general manifiestan satisfacción con el proceso, dentro de los comentarios se escucharon voces de llamado para que el programa permanezca.
- Las agentes educativas, como apoyo al proceso: Vital presencia y colaboración de estas docentes, que apoyaron de forma significativa, pues tienen el conocimiento de los niños y niñas y son un puente de comunicación importante para Red.
- La reducción de usuarios: Es indudable que la conectividad jugó un papel fundamental en este aspecto, familias con un solo equipo, o con datos personales, también por recargas, dificultades técnicas.

Particularidades de los Laboratorios:

Aspectos generales: En el desarrollo de las actividades, se trabajó bajo la estructura de “carrusel”, que permitió la rotación de artistas formadores, este aspecto nos parece va en favor de tener variedad en discursos, contenidos y propuestas.

Laboratorio San Cristobal: Es el Laboratorio que mas participación o activo estuvo, siempre con muy buena asistencia, un equipamiento que logró mayor cantidad de objetivos y que se refleja en la muestra final, con el total acompañamiento de familiares y agentes educativos, con una gran motivación para la realización de la muestra final.

Laboratorio Santa Cruz: Un espacio de aprendizaje que fue creciendo, con la constancia de las familias y con las acciones de los artistas formadores, el acompañamiento de las agentes educativas. Un grupo que presenta deserción, justificada por la conectividad y en un par de caos por ocupaciones de los padres o acompañantes

Laboratorio Robledo: Un proceso que presentó avances significativos desde el inicio, con una coordinadora (buen comienzo) que facilitó junto a su equipo el desarrollo de las actividades.

Laboratorio Poblado: Quizás el grupo con mayor deserción, por variedad de razones, pero con la participación activa de las familias que finalizan el proceso, la intervención y vinculación de nuevos usuarios, el grupo al final alcanzó una buena participación.

En General: Los laboratorios baja la dirección de los artistas formadores, realizarán la muestra basados en cuentos, donde las familias con un trabajo conjunto, desarrollan vestuarios con materiales que les provee el dispositivo Kit, elementos de casa y la

creatividad de las familias, se cuenta con la participación activa de los familiares, que se muestran felices y “encarretados” con la actividad final.

Muestras finales La Polilla (primera Infancia y Laboratorio base)

Miercoles 9 de diciembre 8pm Laboratorio base "Que será.. que no es..." (video)

Jueves 10 de Diciembre. 3 pm

Robledo "La tierra está enferma" y San Cristóbal "Tanga y los leopardos" (video)

Viernes 11 de Diciembre.

3pm

Santa Cruz "Tu canción" y Poblado "La leyenda del tambor" (video)

Muestra videos: resultado de cuentos montados por las familias

DISPOSITIVO KIT: Se realizó la entrega de los materiales a cada una de las fam ilias, recibidos con una sonrisa y emoción especial. Cada dispositivo kit contenía:

ARTISTA FORMADOR	ARTÍCULO
JOHANA VILLARREAL	2 Pelotas 2 ula ula 1 Colores Juego de témperas colores primarios vinilos colores primarios 2 bloq IRIS 5 hojas de papel periodico 3 pañuelos de colores 1 kid de maquillaje 2 telas de velo color pastel de un metro con 40 1 bolsita de plumas colores
DAVID CAMPOS	1 USB 1 par de claves en madera

NATALY	-Caja mágica de la felicidad: un esqueleto de caja para que los chicos lo armen (en cartón) -El juego de las posibilidades: Bombas, papeles iris, crayolas o colores o témperas, tijeras, pegamento, palitos de paleta, bisutería (Ojitos de muñecos, plumas, hilos de lana) -Juegos de la personificación: maquillaje (un kit de pintacaritas) -Mi escenario: Un telon blanco o negro (un pedazo de tela de aproximadamente 1 mtro por 1 metro para creación de escenario) puede ser mas grande o mas pequeño.

La recepción se da en los diferentes equipamientos de los Jardines Buen Comienzo, coordinado con sus respectivos coordinadores para la logística, se aprovecha el momento en el cual, les es entregado a las familias el complemento alimenticio, así garantizamos que las familias realicen una solo salida y prevenimos el tema de contagios.

Los rostros, agradecimientos, manifestaciones de cariño, fueron el común al momento de entregar los elementos, destacando la felicidad de niños y niñas al recibir el dispositivo Kit.

INFORME DE UN FORMADOR

Artista formadora: LURYORLADY GIRALDO

LABORATORIO BASE

Durante esta segunda parte la experiencia fue más encaminada a la preparación de la propuesta escénica en la que se decidió dividirla en dos espacios aprovechando la virtualidad y uno era la vida cotidiana y el otro el espacio extra cotidiano. A raíz de esto se hicieron muchas reflexiones a través de los estados de ánimo de los sujetos y las emociones que cada uno tiene y como asume sus situaciones personales.

Llevamos este proceso a relacionarlo con la vida personal y con todo lo que nos favorecía en el cotidiano vivir y lo que se vuelve difícil y complejo de llevar en el hacer diario.

Valorar el espacio que se brinda para dar estos talleres donde hay un acercamiento a las diferentes realidades que viven las personas en sus barrios.

La virtualidad tiene aspectos a favor y es que posibilita el aprovechamiento de estos espacios de personas que viven lejos y en diferentes barrios. También ayuda a tener procesos más individualizados por la diferencia de personalidades, edades y necesidades.

El proceso de responsabilidad con las bitácoras y la asistencia permite mantener viva la experiencia vivida y motivarse a plasmarla en el escrito para retroalimentarse de ellas para próximos encuentros.

El proceso fue enriquecedor y el resultado escénico alentador. Todo lo vivido en el transcurso del taller permitió dar aires nuevos, vivencias nuevas e historias nuevas, que dieran cuenta de lo aprendido. Aunque se pudo haber aprovechado más el espacio se obtienen resultados creativos y propuestas de proyección aun desde la virtualidad pero que se pueden compartir con otras personas para motivarlos a ser parte de estos espacios artísticos y formativos donde se inicia un viaje hacia la pregunta por la forma como me siento y me relaciono con el entorno.

Otro aspecto a rescatar es la importancia de un buen equipo de trabajo y un orientador que lo acompañe a uno en esta experiencia de manera tranquila y motivadora fomentando en uno las ganas de buscar cosas nuevas diariamente y llevándonos a motivarnos más por el hacer pedagógico con más compromiso y satisfacción.

Son espacios que motivan a más y a continuar fortaleciendo estos espacios creativos y formativos. Un aprendizaje constante para mejorar cada día el hacer y tener más herramientas para mejorar las condiciones y espacios de formación.

Es un espacio que permite la reflexión y la pregunta. Llevándonos a buscar cada día nuevas respuestas y nuevos caminos para recorrer el arte desde diferentes lugares.

GRACIAS POR LA OPORTUNIDAD…

Experiencia con las familias

Las familias de los niños y niñas se han ido involucrando en las diferentes actividades de a poco, pero la realidad es que los que van en el proceso, están muy animados, y se les nota la comunicación y acciones conjuntas alrededor de las actividades y los temas compartidos en los encuentros.

Tenesmo en todos los grupos familias, completas que se conectan y desarrollan las actividades, además son niños y niñas inquietos por el aprendizaje y que son muy activos en las diferentes actividades propuestas y que, además, confrontan a sus adultos

acompañantes invitándolos a hacer parte y a participar activamente, desde los calentamientos hasta los personajes que se desarrollaran para las entregas.

En cuanto a la comunicación con las familias, se ha ido reforzando en la medida que avanzamos, y tenesmo familias, muy cercanas que se cuestionan y trabajan en una muy buena disposición, para el proceso, que más que para los niños y las niñas se ha convertido en un momento de recogimiento familiar e intercambio de saberes entre todos los participantes.

Las familias generaron un lazo de confianza y cercanía con los artistas formadores y eso nos ha permitido una comunicación lateral, en donde se ponen en controversia y construcción colectiva los procesos de acompañamiento y el permitir el descubrimiento de las capacidades de sus niños y niñas en el mundo que los rodea.

Los niños, y las niñas siempre se conectan con una disposición a la creación y al juego y además han ido llevando a su ser las diferentes acciones de protección, actividades y conocimientos que se han compartido. También es importante saber que replican esta información vita, cómo sus derechos o las acciones a tomar en casos de vulneración o riesgos.

Los niños y niñas y sus familias, reconocen la importancia del amor y la protección, cómo formula de interacción y la ponen en práctica en su día a día, además afianzan proceso de comunicación muy asertiva para con los adultos y su entorno.

Hallazgos

Seguimos teniendo conflictos técnicos y de conexión, que se pueden solucionar con plataformas virtuales, que contengan herramientas efectivas para el compartir de algunos conocimientos y actividades. Sin embargo, es complicado pues, el nivel de conexión de todos los participantes no es el mismo.

Se fue aprendiendo sobre las dinámicas de los tiempos de conexión, y de actividades, por encima del discurso, o las formas de compartirlo.

Con el tiempo se fueron unificando los grupos, y quedaron grupos sólidos, de familias, niñas y niños muy participativos y las conexiones se hicieron más largas, pero más afectivas en cuanto al nivel de comunicación, la cantidad de actividades que se proponen y los momentos de despejar dudas y apoyar con la construcción de actividades.

El dispositivo KID ha sido un regalo muy bien recibido para las familias, que además aporta en gran manera a las dinámicas compartidas, ya que la mayoría de elementos del Kid, generan espacios y actividades de las cuales se compartieron experiencias muy significativas y que también están presentes en todos los encuentros, a través de la caja de las palabras mágicas; fue cómo dar elementos para la acción de compartir en familia alrededor dela exploración y el juego de los niños y niñas. Sería ideal recibirlo a la par que se empiezan a implementar las actividades desde el hogar.

1.1 Acompañamiento del coordinador:

Los espacios virtuales permiten acomodarse a dinámicas como las mesas interinstitucionales, mesas de coordinadores e internas, generando espacios de reflexión, participación y reconocimiento de un sistema de red, que enriquece y crece cada vez más. Los procesos y contactos con los territorios, los agentes territoriales, las familias, demuestra que como proceso, estamos en un muy bien nivel de crecimiento,pese a la celeridad del proceso de este año 2020.

No solo se tuvo participación en espacios definidos, sino en espacios de formación como el Diplomado Buen Comienzo, que permitió actualizar saberes en torno a la primera infancia, contando con formadores de gran nivel como Luis Carlos Sarmiento y Juan Calle, entre otros.

Los diálogos interinstitucionales, permitieron compartir actividades no solo dentro de la Red de creación escénica, sino con otra Red como lo es Audiovisuales, con quienes realizamos el intercambio de experiencias.

2. Componente interinstitucional: Con gran satisfacción consideramos este espacio como vital, para la marcha del proyecto de Red de prácticas artísticas, es un espacio de diálogo y comunicación que permite, no solo los intercambios, sino la articulación.

3. Componente Formador de Formadores:

Espacio desarrollado el 17 de noviembre, en el que se realizó una exposición del histórico de la Red para los artistas formadores y coordinadores, la primera parte a carga de Elizabeth Cano, la segunda las voces de los coordinadores y un tercer momento en donde a través de 4 preguntas, los artistas formadores intervienen y dan respuesta a las mismas. Este espacio se convierte en las voces de los artistas formadores, en diálogo con los coordinadores, podemos afirmar que el tema de la “virtualidad” fue el punto a tratar, de allí surgieron las voces de quienes están al frente de los niños, niñas, jóvenes y adultos, que para esta año 2020 se vió marcado por el aislamiento o confinamiento, dentro de las voces se destaca esa “otra realidad” que nos presenta la virtualidad, dejando la inquietud del valor del encuentro, de la presencialidad, para un arte que amerita el contacto, el cuerpo. Para todos es nuevo este ejercicio de las pantallas, de la conectividad, de la virtualidad, hemos sabido defendernos, hemos enfrentado un reto que no nos esperábamos, para sacar adelante, bajo toda corriente, este maravilloso proyecto.

|Actas de reuniones (anexas)

4. Componente de investigación:

Se realiza la entrega de las preguntas solicitadas, que se comparten a continuación.

- ¿Qué estrategias en sus procesos creativos ha debido implementar en las actuales condiciones de aislamiento para acercar públicos cautivos u otros públicos?

R/ Como primera medida, este año nuestro enfoque es la “Primera infancia”, este detalle nos pone inicialmente a contar con artistas formadores nuevos, que han estado en el proceso y cuya característica era tener alguna experiencia con este segmento de la población, esto de entrada, marca un referente y genera unas metodologías nuevas para la entidad y la articulación de los artistas formadores al proceso de la Red de creación escénica.

Como segunda medida, implementamos el trabajo en “Carrusel”, que consta en la rotación de los artistas formadores por los diferentes grupos, uno, bajo la asesoría de las otras redes, que por sugerencia metodológica, aplican para no generar en los niños y las niñas amaño por un mismo docente o artista formador, presentarles variedad de propuestas (para nuestro caso desde la danza, el teatro y la música).

Como tercera medida, el equipo de artistas formadores, como línea transversal, trabaja los derechos de los niños y las niñas, en conexión con las familias acompañantes, todo ello con actividades lúdicas desde las diferentes áreas.

Como cuarta medida, está la vinculación de padres y/o acompañantes, desde una forma muy sencilla, “el juramento de protección de los niños y las niñas”, realizado en los diferentes grupos, desde metodologías lúdicas implementadas por los artistas formadores, en este momento los adultos realizan el juramento de proteger a los niños.

5. Componente de comunicaciones:

Con el acompañamiento de este componente, se logran piezas para la socialización de las actividades, fundamentales para el desarrollo de las mismas.

Centro Administrativo Municipal – CAM – Calle 44 No. 52 – 165
Línea Única de Atención a la Ciudadanía 44 44 144
www.medellin.gov.co
Medellín - Colombia



Ecard para intercambio de experiencias (comunicaciones)



Muestra final

6. Componente Intercambio de experiencias:

Se da este espacio entre la Red creación Escénica y la Red de creación Audiovisual a través de la plataforma Meet

Fecha de realización: 18 de noviembre

Hora: 3.pm

Actividades: Saludo, cuento, canciones con el derecho a la vida, construcción de Taumatropo, conversatorio de artistas formadores y coordinadores.

Beatriz suaza: Una sola persona está al frente, ustedes pueden estar juntos, conectan a la gente, son narradores, nosotros contamos la historia desde el video, lo que escuchan y lo que ven, realizamos un ejercicio de sonidos de la casa, para ustedes dinamizar es muy fácil, el movimiento. Si tuvieran los tres componentes en el laboratorio, sería mucho mas dinámico.

Deysy Marcela Vasquez: Un encuentro participativo, nosotros nos dedicamos a otras cosas, las escénicas las dejamos de lado, el encuentro estuvo muy nutrido.

David Campos: Nos conectamos mínimo dos personas, para dar dinámica a los encuentros, ya que hay aspectos alrededor que nos requieren concentración, nos comunicamos e intercambiamos la palabra, tenemos una historia central en todos los laboratorios, encontramos los derechos, la música, el descubrimiento de las artes. Descubrimos los sonidos, el movimiento, unificando los conceptos a través de un dispositivo “la caja mágica”. Tenemos algunas familias que se conectan juntas, para disfrutar juntos, algunos padres son mas motivados.

Beatriz Suaza: Nos centramos en la enseñanza de estimulación auditiva y visual. ¿cómo llevamos a los niños a generar esas dinámicas de movimiento? El juego es menos porque el trabajo de construcción se lleva más tiempo. Las preguntas que les hacemos ¿Qué vemos? ¿Qué escuchamos?, “Animito” es un personaje que dialoga, abstracto, con las maletas viajeras les animamos a un viaje. Anima “Alma”, “Tio” acción. ¿Cómo incentivamos la imaginación? Nos gustaría tener la parte musical. La Red se convierte en el alma y el corazón, para juntar la familia, se pegan todos y realizan las actividades.

Edwin Montoya: Aportes para una futura etapa del trabajo para primera infancia

Elizabeth Cano: Cuando se planteó el trabajo con Primera infancia, nos asustamos, pero ya queda sentado que el trabajo se fortaleció, debemos tener claro tiempos, experiencias. ¿Qué funciona? ¿es bueno que todos los grupos tengan primera infancia?

Beatriz Suaza: Se debe centralizar, es una población específica, no todo el mundo esta preparado, debe ser interdisciplinar. El papel de la familia es fundamental, el adulto está allí para apoyar, el imaginario de los niños es diferente y debe ser respetado, estimular lo visual. El intercambio es fundamental, para el fortalecimiento.

Yohan Ramírez: Se dan lazos a través de la co-creación, ver la complicidad, en esa visita semanal, estamos formando usuarios, tenemos complejidades, nos preguntamos ¿Qué conectividad hay?. Todas las redes generan insumos que llenan vacíos de las otras redes, tener materiales de otras redes para generar ambientes, la ramificación es clave, elementos que se dan en unas pueden ser útiles en otra. Las duplas es un ejercicio que es interesante, lo logístico lleva un trabajo desde tras de cámaras, que buena actividad.

Nataly: Maravilloso encuentro que muestra, nos ha regalado ese complemento familiar. La actividad de el Tramatropo, resultó muy dinámica, los niños y niñas trabajaron y realizaron el objeto.

Luryorlady: La virtualidad genera distanciamientos, las casa representa muchos distractores, ¿cómo lo atrapó?, desde escénicas ¿cómo logramos trabajar la motricidad fina?

Johana Villareal: Soy mamá, complementar las narración con elementos escénicos que puedan hacer mas dinámico el encuentro.

“Fundamental el trabajo interdisciplinar”

Conclusiones:

Como equipo de trabajo colocamos sobre la mesa las siguientes conclusiones, que esperamos sean referente para un posible futuro incierto permeado por la virtualidad, para el encuentro con los y las niñas de primera infancia.

- Pese a las difíciles condiciones de salud pública, logramos llegar a una población, que pese a sus problemas particulares (conectividad), logro hacer parte del proceso
- La vinculación con una entidad como Buen Comienzo, que nos abrió sus puertas y junto con nosotros, facilitó la participación de la comunidad
- Un equipo de trabajo que dialogó, construyó y aplicó los contenidos, con respeto, con conciencia del tipo de beneficiarios que estamos tratando.
- Es un proyecto que cuenta con gran parte de beneficiarios indirectos, las familias, que están en el momento del encuentro
- Una gran dificultad, la celeridad para el desarrollo del proyecto en este 2020
- Se debe tener en cuenta para una próxima oportunidad, el contar con una plataforma que facilite este proceso, desde la institucionalidad.

Aportes desde primera infancia

Trabajo en carrusel: El rotar los artistas formadores por los diferentes grupos, permitió generar un ambiente de interdisciplinariedad, a la vez que facilita sortear inconvenientes técnicos, le permite a los artistas formadores al momento de recolectar la información, tener diversas versiones de un acontecimiento, hacer seguimiento de ciertos niños y niñas en el desempeño.

Tiempos: La conectividad, el tiempo que los niños están frente a la pantalla no debe superar la hora, se va un tiempo en la instalación y otro en la aplicación que logramos desarrollar en 45 minutos

Formación de formadores: Vital el espacio de formación en primera infancia que desarrollan loartistas formadores con Buen Comienzo, existen nuevas propuestas para trabajar con esta población, se escuchan las voces de quienes día a día comparten con los y las niñas en los Jardines, agentes educativas que ven en un proceso como el de la Red de artes escénicas una forma de nutrir sus conocimientos en prácticas escénicas.

El artista formador: Debe ser un hacedor de historias, con la música en su cuerpo, una máquina de motricidad, un juglar, convencido de dar con amor, ese saber, pero sobre todo, saber escuchar.

El trabajo con primera infancia debe ser centralizado, es decir, no todas las entidades realizarlo, la demanda de artistas formadores capacitados y con experiencia en primera infancia, en la ciudad, es corta, desde la academia, esto no se trabaja.

FORMATO DE EVIDENCIAS

ARTISTA FORMADOR	SAN CRISTOBAL	ROBLEDO	SANTA CRUZ	POBLADO	LABORATORIO BASE	PLANEACIÓN	TOTAL
NATALI MARTÍNEZ	6	14	4			22	46
DAVID CAMPOS	14	12	6	6		22	60
JOHANA VILLAREAL	2	7	4	4		22	39
LURYORLADI ORREGO					16	22	38

Cuadro horas coordinador Septiembre

COORDINADOR						PLANEACIÓN/ MESAS	TOTAL
EDWIN MONTOYA						22	20

3.INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS



SUB. Para este mes no se tuvo ninguna novedad, el registro reposa en los archivos de la Entidad.

Esta es una muestra de los listados de Asistencia los demás reposan en los archivos de la entidad.

LISTADO DE ASISTENCIA PARA REDES DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL 2020

Red Artística y Cultural	Red de Creación Escénica
Entidad asociada	corporacion artistica la polilla
Nro. Contrato	4600086946
Artista Formador	David Restrepo Campos
Laboratorio	Robledo
Mes	septiembre y octubre
Horario	2:00:00 p.m.
Link a carpeta de evidencias	

Alcaldía de Medellín

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	22,10,2020	04,11,2020	05,11,2020	11,11,2020	18,11,2020	19,11,2020	25,11,2020
1	DAVINSSON GÓMEZ MARIN	1039784939	A	A	A	A	A	A	A
2	AARON SUAREZ AYALA	103198982	A	A	A	A	A	A	A
3	ISABELLA LÓPEZ SERNA	1018262121	F	A	A	A	A	F	F
4	ESTEBAN DAVID SERNA LINARES	1081832807	F	F	F	F	F	F	F
5	JERONIMO RUIZ SEPULVEDAD	1025771211	F	F	A	A	A	F	F
6	SAMANTHA AVENDAÑO AGUIRRE	1025902127	F	F	F	F	F	F	F
7	ALAN EMMANUEL JAIMES GIL	1037670550	A	A	F	A	F	A	F
8	ANDRES FELIPE MORENO	1141723820	F	F	F	F	F	F	F
9	SALOME CARDENAS GOMEZ	1020234686	A	A	A	A	A	F	A
10	SALOME ARAUJO	1018265116	A	F	F	F	A	F	F
11	TIAGO TANGARIFE		A	A	A	A	A	F	F
12	VALENTINA KACCT MATOS		A	A	A	A	A	F	F
13	JUAN JOSE CASTAÑO GIRALDO	1021937741	F	F	F	F	F	F	F
14	MARIÁNGEL VARGAS	1025902655	A	A	A	A	A	F	A
15	AURORA LUCIA ARANDA TINEO	905117178	F	F	F	F	F	F	F
16	VALERIA CALERO	1033200963	A	A	A	F	F	F	F
17	VALERIA GARCÍA MOLINA	1025902893	A	F	A	A	A	F	A
18	MARÍA ANTONIA LOPEZ	1015079410	A	F	F	F	F	F	F
19	DULCE MARIA ROMERO	1038649610	A	F	F	F	A	F	F
20	MIGUEL ANGEL HERRERA	1025772213	F	F	F	F	F	F	F
21	LUCIANA GAVIRIA BUSTAMANTE	1040755604	F	F	F	F	F	F	F

Convenciones: A=Asiste F=Falta E=Presenta Excusa

Firma del Artista Formador: C.C: 71378844

7.BITACORAS

BITÁCORA DE LABORATORIO ESCÉNICO

RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2020

Esta es una muestra de cómo cada Artista Formador realizo su proceso en cada Territorio, las demás reposan en el archivo de la Entidad.

FORMADOR	Nataly Martínez Orrego		
LUGAR DONDE SE REALIZA	Santa Cruz		
COMUNA – BARRIO		**FECHA**	Viernes 06 de Noviembre de 2020
# DE PARTICIPANTES	05	**HORARIO**	Viernes 3:30
DESCRIBA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN			
¿QUÉ HICIMOS?	Saludo inicial con canción de bienvenida Figuras corporales: abiertas y cerradas Juegos de improvisación creativa Calentamiento vocal y corporal Trabajo rítmico		
¿QUE LOGRAMOS?	Que los niños explorarán su voz y las posibilidades rítmicas y sonoras que desde allí emergen Que las familias explorarán su imaginación y creatividad a través de ejercicios de improvisación por palabras		
¿CÓMO LO HICIMOS? **¿CÓMO LO LOGRAMOS?**	Se utilizaron recursos musicales, teatrales y dancísticos Se realizo activación con música y audiovisuales Se involucró a las familias acompañantes en la ejecución de los movimientos		

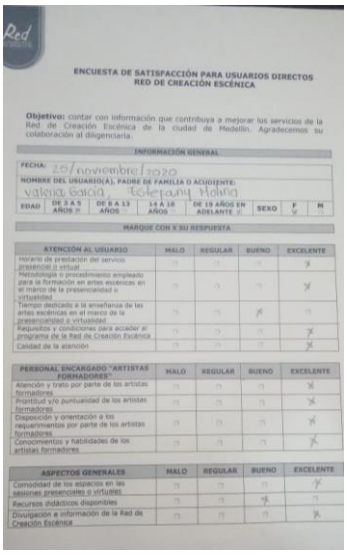
¿JUEGOS Y ESTRATEGIAS?	**Juegos** - Canción de inicio de las sesiones - canción de movimientos (calentamiento corporal y creativo) Canción de la imaginación - Juego de las figuras corporales - Juego de los miles objetos - Las mil palabras
¿QUÉ UTILIZAMOS?	Telones de colores, Herramientas digitales, videos musicales, personajes, vestuarios, objetos, instrumento Ukelele, libros y un pañuelo como objeto
¿LO MÁS DESTACADO **¿LO QUE NOS SORPRENDIÓ?**	Decidimos no realizar la lectura del cuento ya que había muy pocos niños conectados y entre familiares y tallistas acompañantes llegamos a la conclusión que era pertinente realizar la lectura del cuento cuando estuviera el grupo más grande Hablamos sobre el kit ya que las familias preguntaron y Sanny dijo todos los elementos que para ella debía contener el kit, lo importante es que la mayoría de los elementos que ella cree necesarios, están dentro de los requerimientos de nuestro Kit
¿DESPUÉS DE ESTO QUÉ HAREMOS?	Se realizará la lectura del cuento y se eligen personajes para la representación Trabajo corporal y rítmico en pro de la creación
¿ALGO MÁS POR DECIR?	Hemos notado en el último mes pocas conexiones, las familias nos expresan que es por ocupaciones que han surgido en los últimos tiempos y por problemas de conexiones
Continuación de lo realizado en clase anterior	Se recuerdan los conceptos tratados en las clases anteriores desde los cuales se partieron para el inicio de la clase El eje central de estas sesiones está dada a partir del movimiento, desde allí partimos para enlazar todos los conceptos guardados en lo que llamamos la caja de las palabras mágicas

NOTA: Leer el cuento Tu canción para la realización del trabajo final

FIRMA DEL FORMADOR : 

ENCUESTAS

Esta es una muestra de las encuestas enviadas y diligenciadas, las demás reposan en el archivo de la entidad



ENCUESTA DE SATISFACCIÓN PARA USUARIOS DIRECTOS
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA

Objetivo: contar con información que contribuya a mejorar los servicios de la Red de Creación Escénica de la ciudad de Medellín. Agradecemos su colaboración al diligenciarla.

INFORMACIÓN GENERAL

FECHA: 25/noviembre/2020

NOMBRE DEL USUARIO(A), PADRE DE FAMILIA O ACUDIENTE: valeria garcia tatiana molina

EDAD	DE 3 A 5 AÑOS	DE 6 A 13 AÑOS	14 A 18 AÑOS	DE 19 AÑOS EN ADELANTE	SEXO	F	M

MARQUE CON X SU RESPUESTA

ATENCIÓN AL USUARIO	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
Horario de prestación del servicio presencial o virtual				X
Metodología o procedimiento empleado para la formación en artes escénicas en el marco de la presencialidad o virtualidad				X
Tiempo dedicado a la enseñanza de las artes escénicas en el marco de la presencialidad o virtualidad			X	
Requisitos y condiciones para acceder al programa de la Red de Creación Escénica				X
Calidad de la atención				X

PERSONAL ENCARGADO "ARTISTAS FORMADORES"	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
Atención y trato por parte de los artistas formadores				X
Prontitud y/o puntualidad de los artistas formadores				X
Disposición y orientación a los requerimientos por parte de los artistas formadores				X
Conocimientos y habilidades de los artistas formadores				X

ASPECTOS GENERALES	MALO	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
Comodidad de los espacios en las sesiones presenciales o virtuales				X
Recursos didácticos disponibles			X	
Divulgación e información de la Red de Creación Escénica				X

Conclusiones:

Como equipo de trabajo colocamos sobre la mesa las siguientes conclusiones, que esperamos sean referente para un posible futuro incierto permeado por la virtualidad, para el encuentro con los y las niñas de primera infancia.

- Pese a las difíciles condiciones de salud pública, logramos llegar a una población, que pese a sus problemas particulares (conectividad), logro hacer parte del proceso
- La vinculación con una entidad como Buen Comienzo, que nos abrió sus puertas y junto con nosotros, facilitó la participación de la comunidad
- Un equipo de trabajo que dialogó, construyó y aplicó los contenidos, con respeto, con conciencia del tipo de beneficiarios que estamos tratando.

- Es un proyecto que cuenta con gran parte de beneficiarios indirectos, las familias, que están en el momento del encuentro
- Una gran dificultad, la celeridad para el desarrollo del proyecto en este 2020
- Se debe tener en cuenta para una próxima oportunidad, el contar con una plataforma que facilite este proceso, desde la institucionalidad.

Aportes desde primera infancia

Trabajo en carrusel: El rotar los artistas formadores por los diferentes grupos, permitió generar un ambiente de interdisciplinariedad, a la vez que facilita sortear inconvenientes técnicos, le permite a los artistas formadores al momento de recolectar la información, tener diversas versiones de un acontecimiento, hacer seguimiento de ciertos niños y niñas en el desempeño.

Tiempos: La conectividad, el tiempo que los niños están frente a la pantalla no debe superar la hora, se va un tiempo en la instalación y otro en la aplicación que logramos desarrollar en 45 minutos

Formación de formadores: Vital el espacio de formación en primera infancia que desarrollan los artistas formadores con Buen Comienzo, existen nuevas propuestas para trabajar con esta población, se escuchan las voces de quienes día a día comparten con los y las niñas en los Jardines, agentes educativas que ven en un proceso como el de la Red de artes escénicas una forma de nutrir sus conocimientos en prácticas escénicas.

El artista formador: Debe ser un hacedor de historias, con la música en su cuerpo, una máquina de motricidad, un juglar, convencido de dar con amor, ese saber, pero sobre todo, saber escuchar.

El trabajo con primera infancia debe ser centralizado, es decir, no todas las entidades realizarlo, la demanda de artistas formadores capacitados y con experiencia en primera infancia, en la ciudad, es corta, desde la academia, esto no se trabaja.

2. INFORME ADMINISTRATIVO:

Debe contener el siguiente detalle:

Para los contratos con persona Jurídica de solidaridad laboral baja, se registran los datos de la Certificación firmada por el Revisor Fiscal de la Empresa o por el representante Legal respecto al pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral y Parafiscales.

Fecha del Documento	Fechas de cobertura de la certificación del pago realizado al Sistema de Seguridad	Relación de los datos de quien firma el documento (Firmado por el Revisor

	Social Integral	Fiscal o Representante Legal)
(05/12/2020)	NOVIEMBRE	Fabiola López López CC 43.099.017

- Informe final de la gestión realizada para el registro y marcación de los bienes adquiridos en el convenio y que son objeto de marcación: N.A.

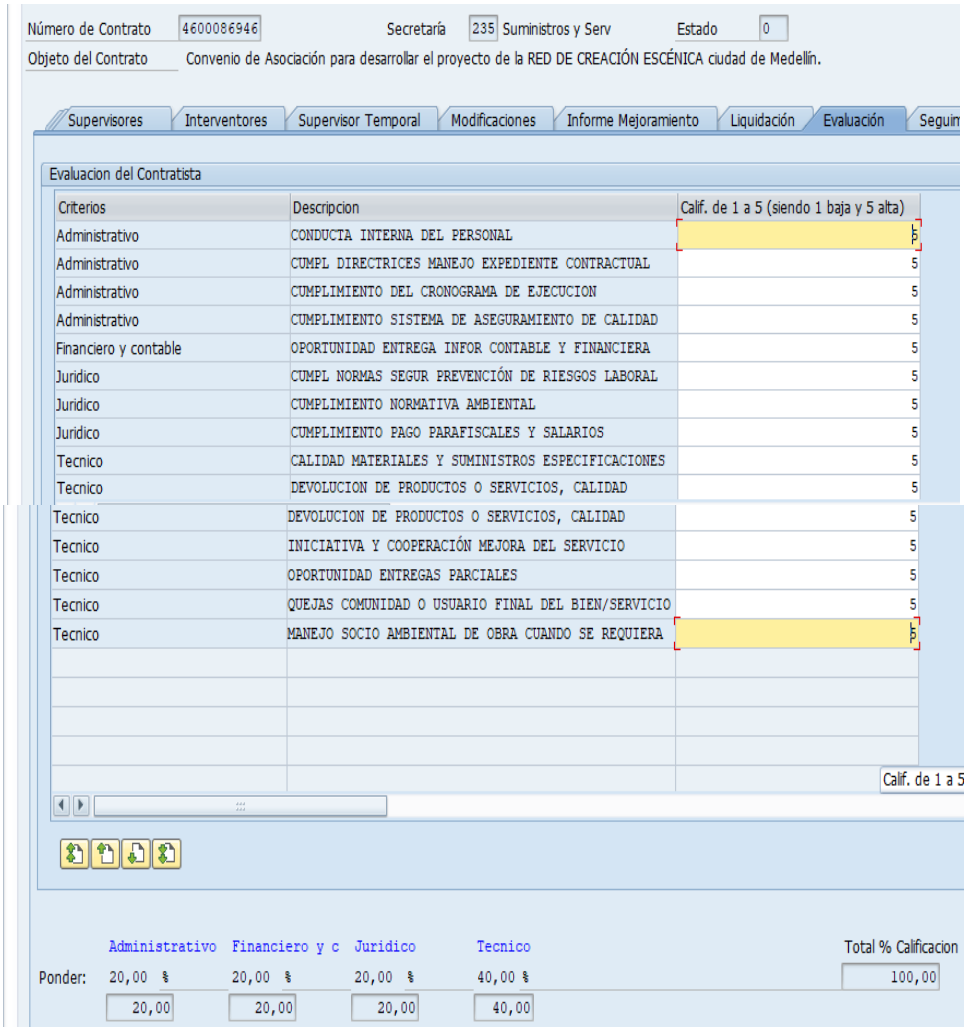
- Informe final de las modificaciones realizadas al convenio, como: otrosíes, adiciones, ampliaciones, cambios de obra, suspensiones y reanudaciones, cesiones de convenio: N.A.

- Informe final de la relación de las ausencias temporales o definitivas y redesignaciones de supervisión: N.A.

- Informe final de la materialización de riesgos y su mitigación: N.A.

- Informe final de la gestión realizada de contratos de comodato: N.A.

- Evaluación al contratista, se debe incluir la imagen de SAP que incluya los criterios de calificación, el total de la misma y las observaciones a que haya lugar:



- El presente convenio no ha sido auditado por parte de los entes de control o por de la Secretaría de Evaluación y Control y sus resultados.

3. INFORME FINANCIERO Y CONTABLE:

Debe contener el siguiente detalle:

- Informe final de la relación de la Imputación del gasto

Fondos	Centro Gestor	Posición Presupuestal	Proyecto	CDP	Solicitud de Pedido	Registro Presupuestal
110070120	**71300000**	**23450310**	**160098**	**4000100792**	**45012907**	**4700053487**

- Incluir la información final de reservas o cambios presupuestales (si es el caso)
- Relación final de los pagos realizados

No. Pedido	V/r Pedido	No. Factura	Fecha de Contabilización	No. Recibo a Satisfacción	Valor Facturado	Saldo	Porcentaje de Ejecución
4700053487	$82.000.000	FE 09	17/09/2020	5000615445	$32.800.000	$49.200.000	40
4700053487	$82.000.000	FE 17	20/11/2020	5000622069	$32.800.000	$16.400.000	40
4700053487	$82.000.000	LP 24	N/D	N/D	$16.400.000	$0	20

- Resumen final de la ejecución de los recursos:

Valor Total del Convenio	$85.000.000
Valor Aporte Municipio	$82.000.000
Valor Aporte Asociado	$3.000.000
Pagos Acumulado a la fecha	$65.600.000
Ejecución aporte asociado	$3.000.000
Pago autorizado del mes de Diciembre	$16.400.000
Porcentaje de ejecución financiera	100%

4. INFORME JURÍDICO:

Debe contener el siguiente detalle:

- Informe final del debido proceso sancionatorio, derecho de contradicción (si aplicó): a la fecha del presente informe final de supervisión no se han solicitado procesos sancionatorios ni derecho a contradicción.

- Informe final de la relación de soportes de multas, sanciones, cláusula penal, declaración de la caducidad o incumplimiento, la verificación del pago y la publicación de dichos actos administrativos ante las entidades competentes: en la ejecución del convenio no se han interpuesto multas, sanciones, clausula penal, declaración de la caducidad o incumplimientos.

- Informe final del estado de las garantías del contrato y sus respectivas ampliaciones si aplicó

Nombre Aseguradora	N° Póliza	Tipo de Amparo	Cobertura de la Póliza		Fecha de Aprobación de la Garantía	Valor Amparado
			Desde	Hasta		
Seguros del Estado	45-44-10116803	Cumplimiento	20/08/2020	30/04/2021	20/08/2020	$ 8.500.000
		Pago de Salarios y Prestaciones Sociales, otros	20/08/2020	31/12/2023	20/08/2020	$ 4.250.000

- Informe final de otros aspectos relevantes que considere: N/A

- De los servicios prestados conforme a los requerimientos hechos por la Secretaría de Cultura Ciudadana y una vez expirado el plazo del contrato, el porcentaje de ejecución financiera de acuerdo con lo establecido fue del 100%.
- Los servicios se recibieron a satisfacción, no se presentaron quejas ni reclamaciones frente al cumplimiento del objeto contractual, así como reporte de incidentes o afectaciones a terceros.

- Para todos los efectos legales se verificaron los pagos de aportes y parafiscales, al momento de la cancelación de cada factura, tal y como se relacionó en el numeral administrativo del presente informe.

Para constancia, se firma en Medellín, a los nueve (9) días del mes de diciembre, del año dos mil veinte (2020).

JOHN JAIRO GIRALDO GAVIRIA
Supervisor