PROCESO DE GESTIÓN CONTRACTUAL

ETAPA CONTRACTUAL

FORMATO
INFOME DE SUPERVISIÓN

INFORME DE SUPERVISIÓN No. 3 de 09/11/2023	
DIRECCIÓN, ÁREA, REGIONAL O CENTRO ORDENADORA DE GASTO:	DIRECCIÓN REGIONAL VALLE DEL CAUCA.
SUPERVISOR DEL CONTRATO:	CLAUDIA ELENA BECERRA ROMERO
APOYO A LA SUPERVISIÓN:	NUBIA AYALA
CONTRATO No:	CO1.PCCNTR.5376183 SENA Valle
TIPO DE CONTRATO:	COMPRAVENTA
OBJETO:	CONTRATAR LA COMPRAVENTA DE DOTACIÓN E INSUMOS PARA LA PARTICIPACIÓN DE FUNCIONARIOS EN EL ENCUENTRO CULTURAL PROGRAMADO POR LA ENTIDAD
VALOR:	VEINTICUATRO MILLONES SETECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL SEISCIENTOS PESOS ($24.768.600) M/CTE.
CONTRATISTA:	GUSTAVO MARÍN LÓPEZ
NIT:	10138532
LUGAR DE EJECUCIÓN:	SANTIAGO DE CALI, VALLE DEL CAUACA
FECHA DE SUSCRIPCIÓN:	20 DE SEPTIEMBRE DE 2023
FECHA DE INICIO:	20 DE SEPTIEMBRE DE 2023
PLAZO INICIAL DEL CONTRATO:	QUINCE (15) DIAS
VALOR INICIAL DEL CONTRATO:	VEINTICUATRO MILLONES SETECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL SEISCIENTOS PESOS ($24.768.600) M/CTE.
VALOR ACTUAL DEL CONTRATO:	VEINTICUATRO MILLONES SETECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL SEISCIENTOS PESOS ($24.768.600) M/CTE.
PRÓRROGA No 1º:	VEINTIDOS (22) DÍAS, HASTA EL 26 DE OCTUBRE DE 2023. MODIFICACION APROBADA MEDIANTE CO1.CTRMOD.12873615

PRÓRROGA No 2º:	DIEZ Y SEIS (16) DIAS, HASTA EL 11 DE NOVIEMBRE DE 2023
ADICIÓN No. x:	N/A
SUSPENSIÓN No. x:	N/A
FORMA DE PAGO:	El contrato se pagará de la siguiente forma. El SENA cancelará al contratista en un solo pago, de acuerdo con la programación, entrega a satisfacción de los bienes y previa presentación de: Factura de Venta Electrónica remitida conforme con las indicaciones suministradas por el Supervisor y en cumplimiento de los documentos y procedimiento establecidos jurídicamente, detallados en el contrato y publicado en el SECOP.

……

OBLIGACIONES		ACTIVIDADES REALIZADAS/ DESCRIPCION DEL PRODUCTO	PRODUCTO		
			UNIDAD MEDIDA	CANT.	GRUPO ARTISTICO
1	VESTIDO SCHEHERAZADE	Conformado por top, falda y baletas. TOP: brillante dorado, decorado con flecos brillantes FALDA LARGA: decorada con calderín dorado Y abertura	UNIDAD	**2**	TEATRO
2	BALETAS DEL TRAJE SCHEHERAZADE	BALETA: dorado mate, punta redonda, material sintético	PAR	**2**	TEATRO
3	VESTIDO DAMAS	VESTIDO DAMAS conformado por top, falda y baletas TOP: brillante dorado, decorado con flecos brillantes FALDA LARGA: decorada con calderín dorado Y abertura	UNIDAD	**7**	TEATRO
4	BALETAS DEL TRAJE VESTIDO DAMAS	BALETA: dorado mate, punta redonda, material sintético	PAR	**7**	TEATRO
5	BALETA	Dorada mate	PAR	**9**	TEATRO
6	VELO	Velos en gasa cristal, para danza árabe medidas de 2,5 x 1,2 variados colores.	UNIDAD	**9**	TEATRO
7	TRAJE SULTAN	Conformado por túnica, cinturón decorado, sobre todo y sombrero alusivo TUNICA: en satín, negra con aplicaciones doradas, simulan botones SOMBRERO: en satín beige decorado con plumas y accesorios cobre SOBRETODO: Negro con aplicaciones cobre CINTURON O FAJIN: decorado con pedrería	UNIDAD	**2**	TEATRO

8	VESTIDO VISIR	Chaleco largo. * Pantalón. * Cinturón. * Turbante. *Cubrezapatos. CHALECO LARGO: en satín Dorado y azul y mangas que simulan camisa de puños azules PANTALÓN: blanco en satín bombacho CINTURÓN: brillante negro y Amarillo TURBANTE. CUBREZAPATOS turbante, camiseta y chaleco, cinturón y pantalón en satin	UNIDAD	**2**	TEATRO
9	VISIR	CAMISETA: blanca de manga larga con goma(resorte) en los puños y un ribete dorado que recorre de forma vertical el centro de la camiseta. CHALECO: azul, tiene el ribete dorado i decoración. PANTALONES: dorado crudo. Traen goma en la cintura y en el tobillo para ajustar el pantalón y darle ese aspecto bombacho. Cinturón negro pegado al pantalón cierra con velcro		**2**	TEATRO
10	KIMONO COMBATE	KIMONO COMBATE Amarillo con fajón negro	UNIDAD	**15**	TEATRO
11	Palos de bambú	ALOS DE BAMBÚ Palos De Bambú 150 cm Largo 30 mm Diámetro	UNIDAD	**15**	TEATRO
12	KIT DE MAQUILLAJE	Paleta de Maquillaje grande , Ojos Perlas Variedad Ahumado	UNIDAD	**2**	TEATRO
13	POMITOS	Esponja para base de maquillaje suave	UNIDAD	**30**	TEATRO/ DANZA
14	Antifaz adhesivo s con gemas	Que se pegan sobre el rostro para decorar	UNIDAD	**9**	TEATRO
15	Set de brochas para maquillaje	El set de pinceles y brochas para maquillaje de rostro y ojos con cerdas suaves	UNIDAD	**3**	TEATRO/ DANZA
16	Labiales	Larga duración sin transferencia, efecto mate	UNIDAD	**15**	TEATRO/ DANZA/ CANTO
17	MALETIN	Sistema de ruedas, manija telescópica, correa de hombro removible. de 10 kilos. Forrado. Poliester 95%, policlor Cantidad: 2 Uno para maquillaje, mediano Y otro para meter el biombo.	UNIDAD	**2**	TEATRO
18	BIOMBO DESARMABLE	4m de ancho x 2m de alto Materiales discriminados en “cuadro 1” 4m de ancho x 2m de alto Materiales discriminados en “cuadro 1” 1. Tubo PVC presión x 6 metros, diámetro de 3/4 de pulgada, 400 PSI, RDE 11, 23 °C Cantidad 4 2. Tee PVC presión, diámetro de 3/4 de pulgada-Cantidad 20 3. Unión PVC presión, diámetro de 3/4 de pulgada-Cantidad 6 4. Codo PVC presión, diámetro de 3/4 de pulgada X 90°-Cantidad 4 5. Novacrom negro 5m x 3 m		**1**	TEATRO

19	Caderín Cinturón	Material principal: Seda Ancho: 150 cm Características principales: Modelo: Arabe Otras características: Tipos de adornos Monedas Material principal. Seda Composición. Tela Y Monedas Largo x Ancho 50 cm x 150 cm	UNIDAD	**9**	TEATRO
20	VESTUARIO DANZA PACIFICA HOMBRE	VESTUARIO MASCULINO: PANTALÓN blanco con pretina enresortada y bota recta tela Escuba CAMISA manga larga con cuello, tela base blanca en dacrón con 65% poliester y 35% algodón de excelente calidad, con estampado en la pieza derecha, armónico con el color del vestuario de la mujer	UNIDAD	**5**	DANZA
21	VESTUARIO DANZA PACIFICA MUJER	VESTUARIO FEMENINO • BLUSA blanca estilo cuello bandeja con adornos en encaje, cinta y tela, manga ¾ con boleros • FALDA larga tipo campana de color blanco, y adornos como se relaciona en la fotografía y para amarrar en la cintura. • ENAGUAS blancas para la falda TIPOS DE TELA: dos (2) tipos de telas base blanca tejido plano dacrón 65% poliéster 35% algodón y boleros con tela estampada de excelente calidad. ADORNO: Cinta, encaje. TURBANTES: (Puede variar color, diseño, decoración). Tela Escuba y aplicaciones en tela y pedrería.	UNIDAD	**7**	DANZA
22	VESTUARIO DANZA ATLANTICO HOMBRE	MASCULINO: PANTALÓN tela base Escuba con pretina enresortada, puede variar de color y con bota recta CAMISA manga larga en seda de excelente calidad, base blanca con estampado, adornado o bordado alrededor de la cartera, armónico con el color del vestuario de la mujer.	UNIDAD	**5**	DANZA
23	VESTUARIO DANZA ATLANTICO MUJER	REQUISITOS ESPECIFICOS • BLUSA estampada, cuello bandeja con adornos en encaje, cinta y/o tela, manga ¾ con boleros, tela crepe sublimado de excelente calidad. • FALDA larga tipo campana, tela crepe sublimado, adornos como se relaciona en la fotografía y para amarrar en la cintura. • Enaguas blancas para la falda	UNIDAD	**7**	DANZA
24	VESTUARIO SALSA CLASICA HOMBRE	VESTUARIO 2. BAILE DE SALSA • CAMISA. Tela crepe sublimado de manga corta, cuello, armónico con el vestuario de la mujer • PANTALON: Terciopelo o gamuza, con botón y cierre delantero y resorte en la zona posterior.	UNIDAD	**5**	DANZA

25	VESTUARIO SALSA CLASICA MUJER	TRAJE SALSA DAMA VESTUARIO 2. • Vestido de Salsa, con flecos, adornos, pedrería y brillantes de acuerdo con el diseño, que sea de referencia. • Tela base. Licra, el color y el estilo puede variar. • Malla tex en zona destapada de acuerdo con el diseño • Forrado con Novacron • Tira para brasier de 2 cm de ancho. Y sus accesorios. - 1 Par de copas pre hormadas • Decoración: de acuerdo con el estilo definido y las tallas establecidas, con pedrería tornasol en variedad de tamaños, aplicaciones en piedra, hilo en espejos, lentejuelas, flecos brillantes de acuerdo con el diseño definido.	UNIDAD	**7**	DANZA
26	CALZADO PARA SALSA HOMBRES	HOMBRE: zapato cerrado, brillante y charol en cuero, flexible. Talla de acuerdo con los participantes. MATERIALES CAPELLANA: en cuero 100% natural de origen bovino de buena calidad con aspecto uniforme, color homogéneo en toda su extensión, con color brillante. FORRO INTERNO: deben ser badana, o textil tejido o no tejido. Debe permitir la transpirabilidad, absorción de la humedad y resistencia a la abrasión. SOBREPLANTILLA: la base de las plantillas internas debe ser en materiales expandidos (P.U,E.V.A, Látex). La sobreplatilla debe ir forrada en un material que permita la transpirabilidad, absorción de la humedad y resistencia a la abrasión y debe ser antibacterial. SUELA debe tener una huella y grabado flexible, de acuerdo con su modelo que permita ser antideslizante y apropiado para baile de salsa.	UNIDAD	**5**	DANZA
27	CALZADO PARA SALSA MUJER	MUJER: sandalia, en cuero, brillante, con suela flexible, con correa que amaren en la planta del pie y en el tobillo, alto del tacón a concertar. Las tallas de acuerdo con los participantes. TACÓN Y TAPA DE TACÓN: el cuerpo del tacón debe estar fabricado en material ABS (Acrilonitrilo - Butadieno – Estireno) o polipropileno y puede ser forrado o pintado. La tapa debe ser fabricada en material TPU (Poliuretano Termoplástico) o PVC, con grabado antideslizante y espesor. La altura puede variar. PASO DEL CALZADO: corresponde a la altura que debe existir entre la superficie de contacto o piso y el borde inferior de la suela en la punta cuando este se coloca sobre una superficie plana. Este debe ser de acuerdo con la altura del tacón y flexible. COLORES BRILLANTES Y VARIADOS. El cuero debe ser flexible y uniforme, y no debe presentar eflorescencias de grasas o de sales.	UNIDAD	**7**	DANZA
28	VERTURIO MODERNO MUJER	MUJER,sudadera tipo jogger en dos tonos diferentes colores asidos anchos de bota entubada, camiseta pegada en colores contrastante de la sudadera.	UNIDAD	**7**	DANZA

29	VESTURIO MODERNO HOMBRE	HOMBRE: pantalón estilo Aladin en colores similares a los de las mujeres, camisetas en dos tonos con modelo en dos tonos, tenis de bota en colores fuerte.	UNIDAD	**5**	DANZA
30	COTIZAS BLANCAS PARA FOLCLORE	cotizas blancas para folclore	UNIDAD	**12**	DANZA
31	TENIS PARA BAILE MODERNO	Tenis bota en colores fuertes.	UNIDAD	**12**	DANZA
32	SOMBREROS COSTA PACIFICA HOMBRE		UNIDAD	**6**	DANZA
33	SOMBREROS COSTA ATLANTICA HOMBRE		UNIDAD	**6**	DANZA
34	TOCADO PARA SALSA MUJER		UNIDAD	**7**	DANZA
35	ARETES	Catorce (14) para salsa aretes largos y catorce (14) para danzas folclórica candongas	PARES	**28**	DANZA
36	MAQUILLAJE		KIT	**1**	DANZA
37	MALETA PORTA VESTUARIO DANZAS		UNIDAD	**2**	DANZA
38	BLUSA ROJA	Blusa roja casual formal, silueta amplia, con cuello y botonadura corta en el centro delantero con 4 botones, manga larga o manga corta, con puño y jarreteras. Material mezcla de rayón y poliéster.	UNIDAD	**1**	CANTO
39	PANTALON NEGRO	Pantalón negro, con pretina, cierre en el delantero y bolsillos laterales, bota entubada. Material Dril elástico.	UNIDAD	**1**	CANTO
40	ZAPATOS PLATAFORMA	Zapatos negros o rojos de plataforma. Sandalia Casual, modelo actual y moderno color negro o rojos de plataforma con capellada en cuero natural calibre 10-12 forro en cuero natural badana natural o forro cerdo, suela en neolite O poliuretano con huella profunda antideslizante, altura de tacón no mayor a 6,5 cm, plantillas en celulosa y/o materiales de características similares preformadas con cambrion interno en acero, con la altura del quiebre de la horma utilizada debe garantizar confort, buena calzabilidad acorde al estilo y tipología	PAR	**1**	CANTO
41	CAMISA OSCURA DE RAYAS	Camisa oscura tipo de rayas (negras, gris y café) con cuello y botonadura en el delantero, manga larga con puño. Material mezcla de rayón y poliester.	UNIDAD	**1**	CANTO
42	PANTALON DE TELA DRILL CAFÉ	Pantalón en tela dril café, con pretina cierre en el delantero, bolsillos laterales, bota entubada.	UNIDAD	**1**	CANTO

43	CALZADO	Casual Tipo tenis color café con suela blanca estilo mocasín o de amarrar, capellada cuero natural calibre 14 -16 sin rayones, marcas o flor suelta. Forro 100% natural badana o forro cerdo. plantilla debe ser en cuero con una base abollonada o en materiales expandidos o esponjados como Poliuretano, E.V.A, Látex, u otro material viscoelástico de alta resistencia al frote, que garantice la absorción de impacto, absorción de humedad y des absorción. Suela en goma termoplástica (TR), p.u con excelente huella profunda y antideslizante El sistema de construcción Puede ser centro montado, sobrehilado, jareteado	PAR	**1**	CANTO

....

FECHA	No. DE FACTURA	VALOR A CANCELAR	VALOR EJECUTADO	SALDO DEL CONTRATO	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN FINANCIERA	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN FÍSICA (Aplica para contratos de obras y adecuaciones)	
						No. de días ejecutados	%
Noviembre 9 de 2023	Documento equivalente a factura No. 038	$24.768.600	0	24.768.600		**N/A**	**N/A**

OBSERVACIONES

Elaboró: Claudia Elena Becerra Romero Profesional Grado 4, Grupo de Formación Profesional