1° Informe

Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte

Proyecto educativo que emplea el arte para fortalecer los PRAE y promover la reflexión ambiental en las comunidades escolares del Área Metropolitana.

Proyecto del Museo de Arte Moderno de Medellín para el Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Presentación

El proyecto Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte surge como una alianza entre el Museo de Arte Moderno de Medellín y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá, con el propósito de fortalecer los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) en instituciones educativas de la región. A través de estrategias artísticas, el proyecto busca inspirar la reflexión y la acción frente a problemáticas ambientales locales y globales, con énfasis en el agua, la biodiversidad y la calidad del aire y otros temas suscitados por la Bienal de las Amazonías; una exposición internacional que reflexiona sobre el agua como fuente de vida.

El proyecto propone integrar el arte, la educación y la ecología como herramientas para sensibilizar y motivar a estudiantes y docentes en la construcción de una cultura ambiental sostenible a partir de un programa de visitas-taller con comunidades académicas de 15 instituciones educativas de los municipios que conforman el Área Metropolitana y Medellín. De esta manera, el arte se convierte en puente entre la reflexión y la acción, favoreciendo la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con el cuidado del entorno natural.

Este informe recoge los insumos correspondientes para el pago del 50% de ejecución del convenio. El documento está compuesto por los siguientes apartados, cada uno con un resumen acompañado de sus respectivos enlaces para ampliar la información en carpetas de libre acceso:

Contenido del informe

a. Plan de trabajo con su respectivo cronograma de actividades a desarrollar para la ejecución del proyecto.

El plan de trabajo está estructurado en tres etapas: **preparación, implementación y evaluación**, acompañadas de una estrategia transversal de comunicación.

En la **etapa de preparación**, se establecen las condiciones logísticas, metodológicas y operativas para garantizar el éxito del proyecto. Esta fase incluye la selección de instituciones educativas beneficiarias en coordinación con el Área Metropolitana, el diseño de la logística (contratación de mediadores, transporte, refrigerios y materiales), la realización de reuniones previas con docentes y estudiantes para conocer sus proyectos ambientales y la definición de la metodología de las visitas-taller, asegurando pertinencia y conexión con los PRAE.

La **etapa de implementación** consiste en la realización de visitas-taller al MAMM. A través de recorridos participativos, ejercicios creativos y espacios de diálogo, los estudiantes se aproximan a las problemáticas ambientales. Cada sesión combina contemplación y práctica, para cerrar con una reflexión colectiva que conecta lo aprendido con compromisos concretos en sus comunidades educativas.

La **etapa de evaluación y seguimiento** busca sistematizar la experiencia y garantizar su proyección a futuro. Para ello se elaboran un informe preliminar y un informe final que documentan resultados, aprendizajes, testimonios y recomendaciones.

Finalmente, de manera transversal se desarrolla una **estrategia de comunicación** que visibiliza el proyecto a nivel regional. Esta incluye la producción de contenidos para redes sociales, el registro audiovisual de las actividades y la articulación con medios locales para difundir los logros alcanzados, fortaleciendo así la relación entre el arte, la educación y la conciencia ambiental.

https://docs.google.com/document/d/1iHHLqvcLMvhZ1IiRJ9jHW0U1IXdy9u6uEnaPLi1FtsE/edit?tab=t.0

b. Desarrollo etapa 1.

- Preparación. Selección de los municipios y colegios beneficiados, en articulación con el Área Metropolitana. La priorización de las instituciones educativas participantes se realizó a partir de las listas enviadas por el Área Metropolitana, teniendo en cuenta la viabilidad identificada por el Museo en aspectos logísticos, de comunicación y disposición de las comunidades escolares. Actualmente se avanza en el contacto directo con los colegios, a través de reuniones de alistamiento, confirmación de cronogramas y verificación de información. Entre las instituciones ya vinculadas se encuentran la **I.E.R. Yarumito en Barbosa**, la **I.E. Nueva Generación en Bello**, la **I.E. Pedro Estrada en Itagüí**, y el **Centro Educativo Media Luna en Medellín**, entre otras, consolidando así una red representativa de los municipios del Valle de Aburrá.
  ://docs.google.com/spreadsheets/d/1rDt4e-DG1BXOr_hlBqXb_xZI-xIHUtzE/edit?gid=1163075351#gid=1163075351

- **Diseño de un plan logístico** que incluye la contratación de mediadores, transporte, refrigerios y preparación de materiales educativos para las visitas. El departamento de educación y programas para públicos del MAMM ha diseñado un plan logístico integral que garantiza el adecuado desarrollo del proyecto. Este contempla la

contratación de mediadores, ampliando su equipo con profesionales y practicantes universitarios, así como la vinculación temporal de una mediadora adicional para responder a la alta demanda. De igual forma, se definió un esquema de **transporte escolar seguro**, gestionado con la empresa Transporte y Logística S.A.S., que cumple con toda la normativa vigente y se coordina con cada institución para ajustar horarios y acompañamientos docentes. Paralelamente, se estableció la provisión de **refrigerios saludables** a cargo de Cocinario Catering S.A.S., bajo estrictos protocolos de calidad, salubridad y empaque biodegradable. Finalmente, para el adecuado registro de las experiencias, se implementó un protocolo de **autorización de uso de imagen** de los estudiantes, garantizando así un proceso responsable, seguro y articulado en cada una de las visitas.

https://docs.google.com/document/d/1TTfvSX7fgL2iLmELkDxKH58eeL70_bOssOU56Zx7asE/edit?tab=t.0

- **Coordinación de visitas a las instituciones educativas para conocer algunos de los proyectos ambientales y garantizar la participación activa de estudiantes y docentes.** Como parte del proceso de articulación con las instituciones educativas, se realizaron reuniones de alistamiento en las que se coordinaron aspectos logísticos, pedagógicos y administrativos para la participación en las visitas-taller. Estas actas recogen información sobre la caracterización de la población estudiantil, las fechas y horarios de las actividades, así como los acuerdos entre el Museo y las instituciones. Su función es servir como **instrumento de seguimiento y verificación**, garantizando la claridad de compromisos, la adecuada preparación de las visitas y la participación activa de estudiantes y docentes. https://drive.google.com/drive/folders/1gH3E19oFtQzTpX1UOgEmlntD9HZLDw1p y el cronograma detallado de las visitas programadas https://docs.google.com/spreadsheets/d/1F5ZqYNdox2vx-wHpFshjg1LUtpaxIbTz/edit?gid=960672331#gid=960672331

- **Diseño metodológico de las visitas-taller**. El diseño metodológico está orientado a fomentar la reflexión ambiental a través del arte contemporáneo. La ruta metodológica contempla diferentes momentos que inician con la bienvenida y acuerdos de convivencia, seguidos de recorridos dialogados por la exposición *Bubuia, aguas como fuentes de imaginaciones y deseos*, donde se abordan temas como los ríos como sujetos de derechos, los biomas en riesgo, la convivencia con la fauna y los impactos de la minería ilegal. A lo largo de la experiencia, se plantean preguntas detonadoras, actividades de creación con materiales artísticos y espacios de diálogo para relacionar las obras con la vida cotidiana de los estudiantes. Finalmente, se realiza un cierre que invita a recuperar aprendizajes, conectar con los proyectos ambientales escolares y proponer acciones concretas para el cuidado del agua y los territorios.

  https://docs.google.com/document/d/1JbHe6J6t-SoHAKft2sNjvyfBgcp5LRhw/edit

c. Diseño de la estrategia de comunicación. Se plantea desde el área de comunicaciones del MAMM, con el propósito de visibilizar sus objetivos, actividades y resultados, conectando con audiencias diversas mediante narrativas accesibles. La estrategia aprovechará la solidez digital del Museo como principal ecosistema de difusión. A través de estos canales, se implementarán acciones específicas como la creación de una sección exclusiva en la página web y la publicación de contenidos clave en redes sociales (lanzamiento, cierre y memorias), reforzando la circulación y el impacto del proyecto en la esfera pública.

https://docs.google.com/document/d/1ryg_l75Fr68T0yPq_Slv7bx_4MfOpsJY/edit

d. Certificación de Paz y Salvo de aportes parafiscales.

e. POI físico

https://docs.google.com/spreadsheets/d/16OnxifafiPU6-Izy3E-XPT5i636yc5SE/edit?usp=sharing&ouid=112295679660242039867&rtpof=true&sd=true

Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte

Proyecto educativo que emplea el arte para fortalecer los PRAE y promover la reflexión ambiental en las comunidades escolares del Área Metropolitana.

Plan de trabajo

1. Objetivo general

Contribuir al fortalecimiento de los Proyectos Ambientales Escolares (PRAE) en instituciones educativas del Valle de Aburrá, utilizando el arte y la educación como herramientas transformadoras. A través de la programación expositiva y educativa del Museo de Arte Moderno de Medellín, se busca fomentar la reflexión y la acción ambiental, abordando problemáticas tanto globales como locales desde una perspectiva creativa e innovadora.

2. Objetivos específicos

- Brindar a las comunidades educativas de las instituciones públicas priorizadas por el Área Metropolitana, en el marco de su estrategia de Proyectos Ambientales Escolares (PRAE), las condiciones logísticas necesarias (transporte, refrigerios y materiales) y una experiencia educativa de calidad, conducida por el equipo de mediadores del MAMM para que participen del programa de visitas-taller el MAMM.

- Sensibilizar a estudiantes y docentes sobre problemáticas ambientales globales y locales, con énfasis en el agua, la biodiversidad y la calidad del aire, a través de la exposición Bienal de las Amazonías.

- Desarrollar estrategias de comunicación transversales a las diferentes etapas del proyecto para dar a conocer a la ciudadanía esta apuesta del Área Metropolitana del Valle de Aburrá y el MAMM.

3. Actividades y etapas de desarrollo del proyecto

3.1. <u>Etapa 1: Preparación</u>

Esta etapa tiene como objetivo sentar las bases logísticas, metodológicas y operativas para la ejecución del proyecto, comprende entre otras actividades:

- Selección de los colegios beneficiarios, en articulación con el equipo del Área Metropolitana, considerando criterios como ubicación (al menos una institución por cada municipio del AMVA), compromiso con la educación ambiental a través de sus PRAE, interés en conocer el Museo, facilidad en la comunicación.
- Diseño de un plan logístico que incluye la contratación de mediadores, transporte, refrigerios y preparación de materiales educativos para las visitas.
- Coordinación de reuniones o visitas previas a las instituciones educativas para conocer algunos de los proyectos ambientales y garantizar la participación activa de estudiantes y docentes.
- Realización de reuniones o visitas previas a los colegios seleccionados para presentar el proyecto, socializar sus objetivos y metodología, y recoger expectativas e intereses de la comunidad educativa.
- Diseño metodológico de la experiencia, haciendo énfasis en la conciencia ambiental para sus entornos, a partir de las exposiciones del Museo.

3.2. Etapa 2: Implementación (visitas-taller)

Esta etapa se centra en la ejecución de las visitas-taller al MAMM, diseñadas para conectar a los participantes con los contenidos de la Bienal de las Amazonías y fomentar la reflexión y acción ambiental a través del arte.

El enfoque de las visitas se centra en el diálogo, la contemplación y la práctica creativa como herramientas para fomentar la sensibilidad, el pensamiento crítico y la apropiación activa del arte y la educación ambiental. Cada una tiene una duración de 2 horas y se conforman grupos de 15 a 20 estudiantes por mediador.

Estructura metodológica general:
- Introducción: presentación de la exposición de la Bienal de las Amazonías. Reconocimiento del proyecto en alianza con el Área Metropolitana.
- Visitas-taller. Recorrido con ejercicios creativos en salas, conducido por el equipo de Mediadores del MAMM. Conexión de la exposición con problemáticas ambientales globales y locales.
- Cierre: reflexión colectiva sobre lo aprendido y compromisos individuales y grupales para aplicar los conocimientos en sus entornos escolares a través de los PRAE.

3.3. Etapa 3: Evaluación y seguimiento

Elaboración de un informe preliminar a mitad del proyecto y un informe final que recoja los resultados y aprendizajes del proyecto, incluyendo testimonios de participantes y recomendaciones para futuras ediciones.

4. Estrategia transversal de comunicación

Para garantizar la visibilidad del proyecto se implementará una estrategia de comunicación en conjunto con el equipo del Área Metropolitana, que incluye:

- Difusión en redes sociales: publicación de contenidos (fotos, videos, testimonios) sobre las visitas-taller y los resultados del proyecto.

5. Cronograma

EPAPA	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
1. Preparación	x	x	x		
2. Implementación		x	x	x	x
3. Evaluación					x
Comunicaciones		x	x	x	x

#	MUNICIPIO	ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO	TIPO DE INSTITUCION	NOMBRES Y APELLIDOS RECTOR O DIRECTOR	CELULAR RECTOR O DIRECTOR	TELEFONO OFICINA	CORREO INSTITUCIONAL DEL RECTOR O DIRECTOR
1	BARBOSA	I.E.R. YARUMITO	OFICIAL	JORGE SOTO	3174034718	2972351	
2	BELLO	I.E. NUEVA GENERACION	OFICIAL	EUDES GONZALEZ AGUIRRE		481-55-06 483-11-50 (Claudia SECRETARIA)	iengeneracion@yahoo.es
3	BELLO	LAS COMETAS	NO OFICIAL	SUSANA LÒPEZ PELÀEZ		528-13-40 528-56-14	cometas.pinarsecre@une.net.co
4	CALDAS	I. E. JOSE MARIA BERNAL	OFICIAL	PATIÑO ROVIDIO DE JESUS	caldasiejosemariabernal@tareanet.edu.co	2780041- 2781778	
5	COPACABAN	I. E. PRESBITERO BERNARDO I	OFICIAL	RAUL ESTEBAN SERNA HURTADO	presbiterobmg@hotmail.com	3136595593	2746865
6	ENVIGADO	I.E MANUEL URIBE ANGEL	OFICIAL	ANA LUCIA RIVERA ESCUDERO	rectoria.manueluribe@envigado.edu.co,	276 17 88	
7	LA ESTRELLA	I. E. CONCEJO MUNICIPAL	OFICIAL	DEYANIRA PANCHANA TABARES	3128633887	3021375	
8	GIRARDOTA	I. E. SAN ANDRES	OFICIAL	VEGA MARCELIN CARLOS ENRIQUE	iesanandresgta@gmail.com	289 19 91 / 3242202607	
9	ITAGUI	LOMA LINDA	OFICIAL	MARY SOL CANO MEJIA	3015215210		maryloma@hotmail.com
10	ITAGUI	PEDRO ESTRADA	OFICIAL	GABRIEL DARIO MEDINA RIOS	3156891172		gabrieldariom@yahoo.com
11	SABANETA	I.E PRESBITERO ANTONIO BAE	OFICIAL				
12	MEDELLÍN	C.E. MEDIA LUNA	OFICIAL	BEATRIZ ELENA ALVAREZ SERNA	ce.medialuna@medellin.gov.co	2695500	
13	MEDELLÍN	INS TEC INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO	OFICIAL	JOHN ARIEL AGUDELO ECHEVERRI	ie.pascualbravo@medellin.edu.co	4223700/4401830 ie.pascualbravo@medellin.gov.co	
14	MEDELLÍN	CENT EDUC LA ALDEA	OFICIAL	GILMA PASTORA AYALA FRANCO	aldea07@hotmail.com	3870129	
15	MEDELLÍN	INST EDUC JOSE HORACIO BETANCUR	OFICIAL	MARIO ANTONIO NARANJO FULLA	josehoracio05@yahoo.es	4271454	

Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte

Proyecto educativo que emplea el arte para fortalecer los PRAE y promover la reflexión ambiental en las comunidades escolares del Área Metropolitana.

Plan logístico

1. Contratación de mediadores

El MAMM cuenta con un equipo base de 5 profesionales de mediación, el cual se amplía con la vinculación de 4 a 6 practicantes universitarios por semestre. Para los meses de agosto a noviembre, tenemos convenios activos con Universidad de Antioquia, ITM, UPB, y Universidad Nacional - sede Medellín.

Para cubrir la demanda de visitas del programa, se vinculará también de manera temporal, una mediadora adicional.

2. Transporte de estudiantes

En las reuniones de alistamiento con cada institución educativa, se comunican horarios de salida del colegio y hora estimada de llegada. En dichas reuniones, se realiza la solicitud de acompañamiento por parte de docentes y/o acudientes para traslados y experiencia, de al menos 1 o 2 personas por grupo de bachillerato, y de 2 a 3 personas por cada grupo de primaria.

La programación de buses se realiza mínimo con una semana de anticipación a nuestro proveedor, empresa Transporte y logística S.A.S., con indicaciones de fecha, horario, punto de recogida y llegada.

Algunas de las condiciones y obligaciones exigidas para este servicio son:

- Cumplir con todas las obligaciones legales y reglamentarias sobre el tránsito y transporte de personas y en especial las relacionadas con el servicio público de pasajeros de acuerdo con el Decreto número 348 de 2015 “Por medio del cual se reglamenta el Servicio de Transporte Terrestre Automotor Especial”, Resolución 3068 de 2014.y demás normatividad vigente.

- Cumplir con lo establecido en la ley 1503 de 2011, su decreto reglamentario 2851 de 2013 y demás normas que los aclaren, modifiquen o complemente en relación con el plan estratégico de seguridad vial y demás obligaciones allí establecidas.
- Cumplir con lo establecido en la ley 1503 de 2011, su decreto reglamentario 2851 de 2013 y demás normas que los aclaren, modifiquen o complemente en relación con el plan estratégico de seguridad vial y demás obligaciones allí establecidas.
- Encontrarse debidamente habilitado para la prestación del servicio público de transporte terrestre automotor especial de pasajeros, por las autoridades competentes, tanto en relación con la habilitación del conductor para tal efecto, como del vehículo.
- Acreditar que los documentos de orden legal exigidos por el Ministerio de Transporte para la prestación del servicio estén al día.
- Responder por los daños y costos de reposición de los bienes entregados o que son objeto de transporte. (De conformidad con el artículo 994 del Código de Comercio).
- El (los) vehículo(s) que asigne para el cumplimiento del contrato debe(n) pertenecer a su parque automotor, registrado ante las correspondientes autoridades del tránsito y presentados como de su propiedad o afiliados a su empresa, cuyos modelos no podrá ser anterior al año 2006.
- La empresa debe poner a disposición vehículos cómodos, en buen estado de funcionamiento mecánico y funcional, y operados por conductores que de acuerdo con las disposiciones vigentes llenen los requisitos administrativos exigidos por las autoridades del transporte, para conducir cualquier vehículo que se encuentre bajo su cuidado y que, además se encuentren en perfectas condiciones físicas y mentales para desempeñar sus funciones.
- Cumplir con los requisitos y condiciones de mantenimiento preventivo y correctivo de (los) vehículo(s) con el que se prestará el servicio.
- Garantizar una dotación completa del vehículo destinado para la prestación del servicio contratado, que además de encontrarse en perfecto estado de higiene y limpieza, posea equipo completo de carretera y demás exigencias de ley.
- Garantizar el correcto funcionamiento de los vehículos, los cuales deben operar en adecuadas condiciones mecánicas y técnicas.
- Revisar, antes de iniciar la prestación del servicio contratado, la ruta y sus recorridos y verificar que los siguientes elementos estén al orden del día: 1) Licencia de conducción, mínimo categoría C2, 2) Tarjeta de operación, 3) Matrícula del vehículo, 4) Seguro de responsabilidad civil contractual y extracontractual en las cuantías y vigencias exigidas para la habilitación, (el valor asegurado por cada riesgo no podrá ser inferior a 100 S.M.M.L.V., por persona que ocupe el vehículo) 5) SOAT, 6) Certificado de movilización, 7) Certificado sobre las condiciones técnico-mecánica, de gases y de operación del vehículo expedido por personas autorizadas, 8) Planilla de viaje si se requiere, 9) Equipo de prevención y seguridad (equipo de carretera; Herramientas, Gato, Palanca, Correa de repuesto, Triángulos, llanta de repuesto, Botiquín de primeros auxilios dotado) con las especificaciones y cantidades exigidos por las normas legales vigentes.10) Aprovisionamiento óptimo de combustible del vehículo. 11) Tarjeta de propiedad del vehículo.
- En caso de que, en el momento de la prestación del servicio, se presente algún percance mecánico o similar que retrase la salida, el proveedor deberá sustituir el vehículo de manera inmediata.

3. Refrigerios

Durante la experiencia, los estudiantes recibirán un refrigerio que consta de:

- Una bebida: agua natural o saborizada con fruta, bebida láctea baja en azúcar (siempre y cuando se garantice la cadena de frío) o jugo natural sin azúcar añadido.
- Un proteico + un carbohidrato: pastel a base de harina, con porción de queso o jamón en empaque individual.
- Una fruta entera.

El proveedor de refrigerios del Museo es Cocinario Catering S.A.S.
Algunas de las condiciones y obligaciones exigidas para este servicio son:

- Aplicar adecuadas prácticas de almacenamiento individual, conformación de ración, transporte y distribución, para evitar cualquier tipo de pérdida, ruptura o contaminación cruzada de los alimentos a ofrecer.
- Refrigerio preparado, empacado y listo para el consumo para las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de acuerdo con los grupos de edad, considerando las porciones de los alimentos para evitar pérdidas.
- El proveedor de alimentación deberá cumplir con el más alto grado de exigencia en la calidad de los alimentos y bebidas, como también en el servicio que preste. Será absoluta y total responsabilidad del operador el cumplimiento de todas las normas sobre manipulación de alimentos y bebidas, salubridad y deberá responder civil y penalmente por cualquier acto que se derive del más o deficiente manejo de los alimentos.
- El proveedor de alimentos deberá garantizar que:
    - Los alimentos entregados cuenten con las características organolépticas adecuadas al momento de ser entregados a los usuarios.
    - Los alimentos se encuentren debidamente empacados en empaque biodegradable.
    - Garantizar que los alimentos cuenten con su respectivo rótulo y fecha de elaboración y vencimiento, excepto la fruta.
    - Tener curso y carné de manipulación de alimentos vigentes.
    - Se debe garantizar que la planta de producción y ensamble cuenten con la normatividad vigente y se cumpla lo dispuesto en el decreto 3075/1997 y la resolución 2676/2013.
    - Garantizar el transporte adecuado de los alimentos que permita que éstos lleguen en óptimas condiciones a los usuarios.
    - Cuenta con el Acta de visita de inspección sanitaria o certificado expedido por la entidad competente del ente territorial donde se encuentre ubicado el inmueble, con concepto favorable.

4. Tratamiento de uso de imagen

Para realizar un debido cubrimiento de las experiencias, se solicitará con anticipación la autorización de uso de imagen de los estudiantes a través de un documento que deberá ser firmado por acudientes.

MUNICIPIO	INSTITUCION	SECTOR	REUNION ALISTAMIENTO	FECHAS DE VISITA - TALLER	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	CANTIDAD DE ESTUDIANTES	YA SUMINISTRARON	TIENEN PERMISO DE AUTORIZACON DE
MEDELLÍN	INST EDUC JOSE HORACIO BETANCUR	OFICIAL	11 de July	29 y 30 de julio	140	135	SI	SI
BELLO	I.E. NUEVA GENERACION	OFICIAL	21 de July	13 y 14 de agosto	102	98	SI	SI
ITAGUI	PEDRO ESTRADA	OFICIAL	15 de July	20 y 21 de agosto	118	107	SI	SI
MEDELLÍN	C.E. MEDIA LUNA	OFICIAL	4 de June	22 de August	100	70	SI	SI
BARBOSA	I.E.R. YARUMITO	OFICIAL	28 de July	26 y 28 de agosto	120	116	SI	SI
BELLO	LAS COMETAS	NO OFICIAL	5 de August	2 de September	80		NO	NO
MEDELLÍN	INS TEC INDUSTRIAL PASCUAL BRAVO	OFICIAL	18 de August	3 de September	80		SI	NO
MEDELLÍN	CENT EDUC LA ALDEA	OFICIAL	28 de July	4 de September	80		NO	NO
ITAGUI	I.E. ORESTE SINDECI	OFICIAL	14 de August	25 de September	90		NO	NO
GIRARDOTA	I.E. SAN ANDRES	OFICIAL	prevista para septiembre				PENDIENTE	PENDIENTE
CALDAS	I.E. JOSE MARIA BERNAL	OFICIAL	prevista para septiembre				PENDIENTE	PENDIENTE
COPACABANA	I.E. PRESBITERO BERNARDO MONTOYA	OFICIAL	prevista para septiembre				PENDIENTE	PENDIENTE
ENVIGADO	I.E. MANUEL URIBE ANGEL	OFICIAL	prevista para septiembre				PENDIENTE	PENDIENTE
LA ESTRELLA	I.E. CONCEJO MUNICIPAL	OFICIAL	prevista para septiembre				PENDIENTE	PENDIENTE
SABANETA	I.E. PRESBITERO ANTONIO BAENA SALAZA	OFICIAL	prevista para septiembre				PENDIENTE	PENDIENTE

Total		910	526
Meta	1250	72.8%	42.1%

Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte

Proyecto educativo que emplea el arte para fortalecer los PRAE y promover la reflexión ambiental en las comunidades escolares del Área Metropolitana.

Ruta metodológica

Tipo de público	Niñxs, adolescentes y jóvenes
Ciclo expositivo	2025-2
Exposiciones	Bubuia, aguas como fuentes de imaginaciones y deseos
Ideas centrales	Ríos como sujetos de derechos / hidrocomunidades / plantas y alimentos en peligro de extinción / biomas naturales en peligro / cohabitar con la fauna bajo el buen vivir
Momento 0	Antes de iniciar el recorrido por las exposiciones, se realiza un espacio para dar la bienvenida, presentarnos y entablar una serie de acuerdos sobre el comportamiento, el cuidado de las obras en y la apertura a la escucha y la opinión, como por ejemplo: no tocar las obras ya que hay que cuidarlas, no correr en las salas para evitar algún accidente, no separarse del grupo,opinar y preguntar sin temor sobre las obras. En este momento, contamos sobre la alianza con el Área Metropolitana y abrimos la pregunta sobre cómo el arte puede ayudar a generar una conciencia sobre el medio ambiente.
Momento 1	introducción a la exposición Bubuia. en este primer espacio se realizará una conversación sobre la exposición que visitaran los estudiantes, allí se nombrara el título y se dará un abrebocas sobre las temáticas que podremos ver a lo largo del recorrido. para iniciar detonando opiniones se les harán algunas preguntas como ¿porqué es importante el río? ¿que serie de nuestras vidas sin un rio? ¿el río puede tener derechos? Estas preguntas servirán de hilo conductor para acercarnos a temas que abordan algunas obras.
Momento 2 **Sala A**	¿Cómo se imaginan que es el territorio del Amazonas? ¿Qué paisaje se les viene a la mente? estas preguntas serán necesarias para iniciar a construir en conjunto el relato del bioma más importante del mundo como lo es el territorio amazónico, donde la gran diversidad de fauna y flora aún sin ser descubierta por completo nos permite pensar en sus ecosistemas y acercarnos a través de la obra de miguel penha a un paisaje que aún conserva algunos lugares intactos que comienzan a verse amenazados

	por la llegada de multinacional extractivistas. ¿Qué estrategias han implementado desde el prae para el cuidado de sus en tornos? ¿Qué especies de animales creen que existen en el Amazonas? esta pregunta permitirá acercarnos a las obras de los artistas adriana varejao y aycoobo, donde la fauna genera una gran importancia para el territorio, en el caso de la primera con la mucura o zarigüeya forma una parte importante del ecosistema al igual que de las creencias de algunos pueblos indígenas por sus connotaciones entornos a fertilidad y la maternidad ¿que hacen cuando ven una zarigüeya por sus casas? y en el caso del segundo donde los capibaras, peces y aves contribuyen a las creencias indígenas de origen al igual que a la convivencia entre fauna, flora y humanos ¿en qué formas podemos proteger las especies de animales silvestres que habitan nuestro territorio? ¿Qué pasaría si se extinguiera la fauna del valle del aburrá? ¿Cuando se ha ido el agua por su casa que usan para recoger agua? ¿Para qué utilizamos el agua? ¿Cómo se da un mal uso del agua? Estas preguntas sirven de enlace para observar y conversar sobre la obra de Emmanuel Nassar donde se nos muestra utensilios usados para la recolección y transporte del agua, esta obra también sirve de puente para construir diálogos en torno al cuidado que hacemos del agua y nuestras prácticas cotidianas a su alrededor.
Momento 3 sala A	En la segunda parte de sala A nos encontraremos con la obra de Gabriel Bicho para abrir un diálogo en torno a la acción que realiza el artista en el video se pregunta ¿cómo se defiende la selva del hombre? Conversaremos sobre los mitos qué guardan las selvas del Amazonas y los colonos qué han intentado domesticarla, desde la creencia de varios pueblos indígenas donde señalan que la selva tiene sus formas de confundir y enloquecer a los hombres que intentan violentarla hasta la fauna que la habita y la defiende como las pirañas caribe, las hormigas carnívoras, caimanes, anacondas, muchos de los cuales son sagrados y temidos por las comunidades indígenas.
Momento 4 sala b	¿Si pudieran darle derechos al río, cuales serían? ¿Si el río pudiera hablarnos en palabras que nos diría? La contaminación de los ríos es un tema que nos afecta a todos, algunas luchas legales realizadas por comunidades ribereñas tanto indígenas como afro han abierto un abanico de posibilidades a la hora de abordar los daños que se le hacen al río desde la contaminación por metales por la minería ilegal, como los accidentes por hidrocarburos e incluso el uso del río para desaparecer cuerpos humanos. Con la obra del artista denilson baniwa conversaremos más a fondo sobre el daño al que se expone no solo el río, si no sus peces llegando incluso hasta el cuerpo humano a causa del mercurio. ¿De donde sale el oro? ¿Por qué tiene de importante el oro? ¿Quienes lo usan y para qué? La ambición, la esclavitud, el consumo y el poder son algunas de las palabras que podrían estar detrás de la extracción de oro

	sobretodo si desconocemos su procedencia llevándonos incluso a pensar en su extracción ilegal lo que conlleva una serie de violaciones contra los ríos qué se desencadenan en las comunidades qué lo habitan y lo usan como alimento y sustento, la obra de nancy la rosa propone un gesto poético devolviendo oro a su lugar de origen como lo es el río, creando con oro una réplica del río Amazonas para poner sobre la mesa el gran daño realizado por las minería ilegales. Continuando con esa práctica dañina de extracción de minerales las dos obras de thiago martins nos invitan a observar y nombrar qué ven nuestros ojos en ambas pinturas ya que cada uno de los detalles nos cuenta una historia entorno a la explotación del territorio y las problemáticas que esta práctica lleva consigo, desde el desplazamiento de comunidades qué llevan cientos de años habitando estos lugares hasta violencias contra estos cuerpos, al igual que nos invita a pensar sobre distintos materiales que son extraídos para crear tecnologías como el litio y el hierro ¿de donde salen los materiales con los que esta construido su celular? Para concluir esta sala observaremos la obra de la artista Noemí Pérez qué usando el carbón como materia de su dibujo nos cuenta sobre el catatumbo, territorio colombiano que ha sido modificado abruptamente tanto por el conflicto armado como por la extracción de materia prima como el carbón ¿qué detalles podemos encontrar en en este dibujo?
Momento 5 nave central	Durante el recorrido por la nave central nos enfocaremos en dos obras que tienen la presencia de la fauna y la flora en sus contenidos. La obra de lastenia canayo nos invita a re-pensar nuestra conexión con las plantas, insectos y animales, donde la artista nos habla de ellos como seres sagrados o deidades qué han sido parte de las creencias de su comunidad por años, la zarigüeya, la ayahuasca, las avispas o el cidron son algunos de ellos estos telares y pinturas nos remiten a pensar ¿cuando dejamos de creer en el poder de las plantas? ¿En que momento creen que dejamos de respetar a los animales?
Momento continuo	Durante toda la experiencia se le propone al grupo experimentar con Materialidades qué se conectan con algunas obras de la exposición como lo son: crear un tejido usando un telar artesanal y lana, crear figuras en origami como peces o serpientes o instrumentos musicales como los palos de lluvia utilizando materiales reciclables. Estos ejercicios se proponen según el grado y tienen la intención de generar momentos de creación durante el recorrido que familiarice a los estudiantes con distintas prácticas artísticas.
Cierre	En esta última parte se recopila lo que llamó la atención de lxs estudiantes ¿cuáles fueron las obras que quedaron en su cabeza? ¿Qué estrategias podemos crear para conservar el equilibrio de los ríos y los

	territorios? ¿Cómo volver al río? ¿Qué actividades te imaginas a futuro en el río? Para terminar, preguntamos si conocen el Proyecto Ambiental Educativo de su colegio, y cómo creen que la exposición puede inspirar dichos proyectos.

Materiales	Lápices Marcadores Hojas iris Lana Cartón industrial Palos de paleta Tubos de cartón Hojas de cartón Mondadientes Punzones Silicona líquida Arroz Frijol

Ríos que Inspiran: Creando conciencia desde el Arte

Proyecto educativo que emplea el arte para fortalecer los PRAE y promover la reflexión ambiental en las comunidades escolares del Área Metropolitana.

PLAN DE DIFUSIÓN

El área de comunicaciones del Museo de Arte Moderno de Medellín (MAMM) busca desarrollar estrategias específicas para cada uno de sus proyectos, con el objetivo de ampliar su alcance y conectar con diversos públicos. En el marco del proyecto Ríos que inspiran: creando consciencia desde el arte, se propone una estrategia de difusión que aproveche los canales digitales del Museo para comunicar los objetivos, actividades y resultados de esta iniciativa, articulando formatos narrativos diversos y accesibles.

El MAMM cuenta con una sólida presencia digital, lo que representa una de sus principales fortalezas. Actualmente, la institución es uno de los referentes culturales con mayor audiencia en redes sociales en Medellín, con una comunidad activa en Facebook (91.200 seguidores), Instagram (175.500 seguidores) y X [antes Twitter] (289.069 seguidores). Estos canales serán claves para la visibilización del proyecto.

Asimismo, la estrategia se centrará en el ecosistema digital del Museo, especialmente su sitio web oficial (elmamm.org), que recibe un promedio de 37.000 visitantes mensuales. En este espacio se habilitará una sección exclusiva para Ríos que inspiran, desde la cual se articularán los distintos contenidos y se presentarán los avances y resultados del proyecto.

Acciones por canal de comunicación

- **Página web MAMM (elmamm.org)**

Creación de una sección específica para el proyecto, visible durante toda su vigencia.

Publicación de contenidos relacionados con las actividades, participantes, hitos y resultados.

- **Redes sociales (Facebook / Instagram / X)**

1 publicación de lanzamiento del proyecto.

1 publicación de cierre con resultados y memorias visuales.

Posibilidad de incluir contenidos adicionales como historias, reels o publicaciones intermedias si el desarrollo del proyecto lo permite.

Drive

Buscar en Drive

Nuevo

Página principal
Mi unidad
Computadoras

Compartidos conmigo
Recientes
Destacados

Spam
Papelera
Almacenamiento (93% ll...

14.06 GB de 15 GB utilizado(s)

Obtener más almacenamiento

Com... › FASE 1... › 04 ACTAS A...

1 seleccionado

Nombre	Fecha de modific...
C.E. La Aldea	2 sept
C.E. Media Luna	2 sept
formato en blanco.docx	12 ago
I. E. JOSE MARIA BERNAL.docx	1 sept
I.E PRESBITERO ANTONIO BAENA SALAZAR.docx	1 sept
I.E. CONCEJO MUNICIPAL.docx	1 sept
I.E. José Horacio Betancur.docx	28 jul
I.E. Las Cometas, CUVIC .docx	2 sept
I.E. MANUEL URIBE ANGEL.docx	1 sept
I.E. Nueva Generación	21 jul
I.E. Oreste Sindici	2 sept
I.E. Pedro Estrada	21 jul
I.E. PRESBITERO BERNARDO MONTOYA.docx	1 sept
I.E. SAN ANDRÉS.docx	1 sept
I.E.R. Yarumito	2 sept
I.T.I. Pascual Bravo	2 sept

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	C.E. La Aldea

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Beatriz Elena Muñoz Pulgarín	C.E. La Aldea	x	
Ana María Arroyave Anaya	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Ana María Arroyave Anaya, asistente de educación y proyectos en el MAMM. Beatriz Elena Muñoz Pulgarín, docente del Centro Educativo La Aldea.
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	El Centro Educativo La Aldea está ubicado en San Sebastián de Palmitas. Atienden únicamente primaria,estudiantes entre los grados preescolar y quinto. En total tienen matriculados 150 estudiantes en su sede principal y 250 en la totalidad de sus sedes. Se enfocan en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades de los niños, especialmente aquellas vinculadas al trabajo en el campo, en coherencia con el contexto rural en el que se encuentra el centro educativo
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • Jueves 11 de septiembre o jueves 18 de septiembre (pendiente por confirmar)

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE Este año el PRAE apunta al fortalecimiento de la huerta. Promoviendo hábitos de alimentación saludable en los estudiantes, integrándolos a los proyectos institucionales de huerta escolar, conocimiento del territorio e identidad campesina, a través de la metodología ABP, fortaleciendo así el vínculo entre el entorno, la cultura y el bienestar alimenticio
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	Contacto Responsable: Beatriz Elena Muñoz Pulgarín Celular: 3217211559 Correo: beatrizelena61@hotmail.com

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	28/07/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	C.E. Media Luna

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Ana María Arroyave Anaya	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín		
Luz Enid Ramirez	C.E. Media Luna		

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Ana María Arroyave Anaya, asistente de educación y proyectos en el MAMM. Luz Enid Ramirez, docente en el Centro Educativo Media Luna.
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	El Centro Educativo tiene en total 3 sedes: La sede El Plan, sede El Placer y sede Media Luna. Jornada académica en la mañana, atienden de preescolar a quinto de primaria. Se encuentran ubicados en Santa Elena, Medellín.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • 22 de agosto de 2025, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. En total atenderemos 100 estudiantes

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	Este año, el PRAE (Proyecto Ambiental Escolar) se orienta a fortalecer prácticas sostenibles dentro de la comunidad educativa, haciendo énfasis en la correcta separación de residuos como una acción clave para la protección del medio ambiente. Reconociendo que una adecuada clasificación permite facilitar los procesos de reciclaje, reducir la contaminación y generar conciencia sobre el consumo responsable, se busca que los estudiantes comprendan su papel como agentes de cambio. También se están impulsando jornadas de reforestación en las zonas que lo requieran, y se fomenta la creatividad de los niños y niñas para dar nuevos usos a materiales sólidos reutilizables, promoviendo así una cultura ambiental activa y comprometida con el cuidado del entorno escolar y natural.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	El contacto responsable de suministrar la información requerida para las visitas es: **Luz Enid Ramirez: 3146236611**

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	04/06/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. JOSE MARIA BERNAL

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Si	No

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas:
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	

Elaboró:	Alicia Reyes Londoño	**Fecha Elaboración:**	

Alicia Reyes Londoño
Coordinadora de Proyectos Educativos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E PRESBITERO ANTONIO BAENA SALAZAR

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas:
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	

Elaboró:	Alicia Reyes Londoño	**Fecha Elaboración:**	

Alicia Reyes Londoño
Coordinadora de Proyectos Educativos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. CONCEJO MUNICIPAL

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas:
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	

Elaboró:	Alicia Reyes Londoño	**Fecha Elaboración:**	

Alicia Reyes Londoño
Coordinadora de Proyectos Educativos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. José Horacio Betancur

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Maria Isabel Bedoya Agudelo	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	
Ana María Arroyave Anaya	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	
Nayibe Mabel Botero	I.E. José Horacio Betancur	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Maria Isabel Bedoya Agudelo : Líder de educación. Ana María Arroyave Anaya: Asistente de educación y proyectos. Nayibe Mabel Botero: Docente de la I.E. José Horacio Betancur
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	La I.E. queda ubicada en San Cristóbal, Medellín. Únicamente tiene una sede. Tiene Jornada en la mañana y tarde. Los estudiantes que asistirán a las visitas son 70 estudiantes del grado cuarto y 70 estudiantes del grado quinto.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • martes 29 de julio de 2025, se atenderán 70 niños de cuarto grado, entre las 11:00 a.m. y la 1:00 p.m. • miércoles 30 de julio de 2025, se atenderán 70 niños de quinto grado, entre las 11:00 a.m. y la 1:00 p.m.
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	Este año el PRAE tiene como nombre "Verde la loma, verde el planeta" y se están articulando todos los proyectos obligatorios de las diferentes áreas de aprendizaje.

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
		Dentro de las actividades que apuntan al PRAE hay una huerta. Con el programa Parceritos hicieron una sembratón hace poco y tienen principalmente cebolla y semillas. Hay dos factores principales que afectan a la institución a nivel ambiental: • La deforestación que ha causado deslizamientos. • La separación de residuos. La I.E. encuentra alto valor en la articulación del museo con las visita-taller para conversar a través del arte las problemáticas ambientales que están afectando el entorno de los estudiantes.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	El contacto responsable por parte de la I.E. para suministrar los datos de los estudiantes, docentes y padres que asistirán al museo es la profesora Nayibe. Teléfono: 3013172649 correo: nayibemabel@gmail.com nayibe.botero@iejosehoraciobetancurt.edu.co

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	Fecha Elaboración:	11/07/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. Las cometas, CUVIC

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Juan Camilo Cuesta Saldarriaga	I.E. Las cometas, CUVIC	x	
Ana María Arroyave Anaya	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Juan Camilo Cuesta, coordinador de la I.E. Las cometas Ana María Arroyave, asistente de educación y proyectos en el MAMM
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	La institución educativa está ubicada en El Pinar, vereda de la comuna 11. Tiene siete sedes y recientemente tuvieron cambio de oferente. Su código DANE cambió, ahora es 3050880002248. Tienen jornada de la mañana y la tarde, atienden estudiantes entre el grado preescolar a once.

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • 2 de septiembre, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Se atenderán en total 80 estudiantes, entre los grados sexto a noveno.
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE Este año el proyecto educativo ambiental está enfocado en el fortalecimiento de los procesos de optimización de materiales y distribución adecuada de desechos y fortalecimiento de la huerta institucional.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	**Juan Camilo,** en representación de la I.E. se compromete a suministrar la información necesaria para la ejecución de las visitas: Bases de datos de los estudiantes, dirección de la I.E, una copia del PRAE y demás información que pueda requerirse por parte del Museo. El contacto responsable por parte de la I.E. Es **Juan Camilo, coordinador: 3044692684**

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. MANUEL URIBE ANGEL

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Viviana Rodríguez Orrego	I.E. MANUEL URIBE ANGEL	x	
Alicia Reyes Londoño	MAMM	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	- Viviana Rodríguez Orrego, rectora de la institución - Alicia Reyes Londoño, coordinadora de proyectos educativos MAMM
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	Pendiente conversar con los coordinadores para definir qué estudiantes asistirán. Hay un grupo de estudiantes participando en el proyecto "Con mi cuerpo nadie se mete", se considera que esta visita podría ser la premiación a los participantes de este proyecto.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: Martes 23 de septiembre

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
	• Horario de las visitas	
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE Reciclaje, huerta escolar, sensibilización del uso de residuos, equipo de exploradores que se encargan de la separación y reuso.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	Contacto: Janeth Yepes, coordinadora 3128717713 Viviana Rodríguez Orrego, rectora 314 6720343

Elaboró:	Alicia Reyes Londoño	**Fecha Elaboración:**	1.09.2025

Alicia Reyes Londoño
Coordinadora de Proyectos Educativos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. Nueva Generación

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Maria Isabel Bedoya Agudelo	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	
Ana María Arroyave Anaya	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	
Silvana Andrea Estrada	I.E. Nueva Generación	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Maria Isabel Bedoya Agudelo : Líder de educación. Ana María Arroyave Anaya: Asistente de educación y proyectos. Silvana Andrea Estrada: Docente de la .E. Nueva Generación
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	105 estudiantes máximo. un décimo y dos onces. Cada grupo 35 estudiantes La I.E. Está ubicada en el barrio Niquia, cerca al cerro Quitasol, solo tiene una sede.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: •
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE Huerta en la I.E. UVA de Navarra, Aguas Claras. Se han hecho capacitaciones sobre el cultivo de especies nativas, jardinería, reconocimiento de especies nativas. En cada salon hay un líder ecológico.

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
		También ha estado una búsqueda por la mirada estética.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	El contacto responsable por parte de la I.E. para suministrar los datos de los estudiantes, docentes y padres que asistirán al museo es la profesora

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	21/07/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. Oreste Sindici

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Olga Patricia Suaza	Docente lengua castellana		
Ana María Arroyave	Museo de Arte Moderno de Medellín		

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Olga Patricia Suaza, docente de lengua Castellana en la I.E. Oreste Sindici Ana María Arroyave Anaya, asistente de educación y proyectos en el MAMM
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	Está ubicada en la comuna 4 de Itagüí, en el barrio Santa María, cuenta con dos sedes: Central en el sector El Carmelo y Porvenir. Está constituida por una población de 1944 estudiantes distribuidos en las jornadas mañana, tarde y noche. Ofrece formación desde el nivel Preescolar, básico primario, básico secundario, media académica, media técnica y CLEI.

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • Jueves 25 de septiembre, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Se atenderán en total 90 estudiantes
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	**PRAE** El objetivo del PRAE este año es: Fomentar la conciencia ambiental en la institución educativa mediante la promoción de la separación adecuada de residuos, el uso responsable del agua y la reducción del ruido, contribuyendo así al mejoramiento del entorno escolar.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	**Olga Patricia** **Celular: 3113322891**

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	14/08/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. Pedro Estrada

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Maria Isabel Bedoya Agudelo	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	
Ana María Arroyave Anaya	Museo de Arte Moderno de Medellín	x	
Catalina Mejia Salazar	I.E. Pedro Estrada	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Maria Isabel Bedoya Agudelo : Líder de educación. Ana María Arroyave Anaya: Asistente de educación y proyectos. Catalina Mejia Salazar:Docente de la I.E.Pedro Estrada
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	90 estudiantes de bachillerato 2 novenos y 2 décimos am de 11 a 1 pm Contexto: Está ubicada al lado de la planta de San Fernando. Al frente de la mayorista. Han trabajado varios años junto con la UVA. Cuando la UVA tomó el espacio hubo una transformación urbanística. Ya no hay tanta contaminación auditiva. Ya son espacios lúdicos, a los que asiste la comunidad. Semillero de fotografía enfocado en la fauna y la flora.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • 20 de agosto de 11:00 a 1:00 PM • 21 de agosto de 11:00 a 1:00 PM
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE Campañas sobre medio ambiente.

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
		Manejo de los residuos sólidos. Aún no hay contextualización de los estudiantes para la separación de residuos. Botellitas de amor En los espacios comunes no se ha logrado la conciencia para depositar los residuos donde deben ir • Huerta escolar. Los estudiantes se quedan varios días a la semana cultivando. Buena acogida con los estudiantes
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	El contacto responsable por parte de la I.E. para suministrar los datos de los estudiantes, docentes y padres que asistirán al museo es la profesora Catalina Mejía Salazar: 3182575150

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	15/07/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E. SAN ANDRÉS

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas:
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	

Elaboró:	Alicia Reyes Londoño	Fecha Elaboración:	

Alicia Reyes Londoño
Coordinadora de Proyectos Educativos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.E.R. Yarumito

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Jorge Soto	I.E.R. Yarumito	x	
Ana Maria Arroyave Anaya	MAMM	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Jorge Soto, rector de la I.E.R. Yarumito Ana María Arroyave, asistente de educación y proyectos en el MAMM
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	La I.E. tiene 16 escuelas, En total 2 sedes atienden de preescolar a noveno y las 14 restantes de preescolar a quinto. Está ubicada en Barbosa y ha tenido múltiples desplazamientos de sede física por la construcción de la doble calzada hacia Puerto Berrío. Ya que la sede del colegio estaba ubicada cerca a la carretera y es un terreno inestable.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • 26 y 28 de agosto, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Se recibirán en total 120 estudiantes.
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	PRAE Actualmente la I.E. tiene dos medias técnicas: Una en Agropecuaria y la otra en Promotoría ambiental.

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
		Este año el PRAE apunta al fortalecimiento de la huerta y la correcta disposición de residuos. Comenzaron a implementar el uso de botellas plásticas para crear ecoladrillos.
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	Jorge, en representación de la I.E. se compromete a suministrar la información necesaria para la ejecución de las visitas: Bases de datos de los estudiantes, dirección de la I.E, una copia del PRAE y demás información que pueda requerirse por parte del Museo. El contacto responsable por parte de la I.E. Es **Diana Jazmín Mesa,** coordinadora: **3122943626**

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	28/07/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

Museo de Arte Moderno de Medellín

Acta de Alistamiento en Institución Educativa

Proveedor:	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín
Institución Educativa:	I.T.I Pascual Bravo

Nombre	Institución/Aliado	Asistió	
		Sí	No
Erica Franco	I.T.I Pascual Bravo	x	
Ana María Arroyave	Corporación Museo de Arte Moderno de Medellín	x	

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
1	Reconocimiento de los asistentes.	Ana Maria Arroyave Anaya , asistente de educación y proyectos en el MAMM Erica Franco, coordinadora académica en el Pascual Bravo
2	Contexto de la institución educativa: • Jornadas académicas • Población de estudiantes que asistirán a las visitas • Caracterización del contexto • Sedes de la IE	La institución tiene jornadas académicas en mañana y tarde, atiende únicamente bachillerato, desde 6to grado hasta 11. Se encuentran ubicados en Robledo y tienen un total de 2087 estudiantes matriculados.
3	Presentación de la Propuesta VISITA-TALLER por parte del MAMM • Atención a estudiantes • Horario de las visitas	Las visitas-taller se realizarán en las siguientes fechas: • jueves 3 de septiembre de 2025, de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.
4	Comentarios por parte de la IE sobre la propuesta • Cuál es el PRAE de la I.E.	

Museo de Arte Moderno de Medellín

#	Tema Tratado	Decisión Tomada / Comentarios
		El Objetivo del PRAE para este año es: Fortalecer la conciencia ambiental y las competencias laborales de los estudiantes a través de la implementación de estrategias para la gestión eficiente de residuos generados en los espacios de formación técnica, promoviendo prácticas sostenibles que aporten a la empleabilidad en sectores productivos responsables con el medio ambiente
5	Generación de acuerdos: • **Contacto o responsable** por parte de la IE con el programa • Disposición de datos con la **información** requerida de las y los participantes del programa (Tipo de documento, número de documento, nombres y apellidos, género, fecha de nacimiento, estado civil y grado)	El enlace en la I.E. responsable de suministrar los datos necesarios para las visitas es **Erica Franco: 3013219342**

Elaboró:	Ana María Arroyave Anaya	**Fecha Elaboración:**	18/08/2025

Ana María Arroyave

Ana María Arroyave Anaya
Asistente de educación y proyectos
Museo de Arte Moderno de Medellín
Carrera 44 No. 19A - 100, Ciudad del Río
Tel. +57 4 444 26 22 / Medellín, Colombia

PLAN OPERATIVO FÍSICO

Número	CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION No. 235 DE 2025
Objeto	PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EDUCATIVA Y AMBIENTAL MEDIANTE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO 'RÍOS QUE INSPIRAN', EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN - MAMM, DIRIGIDAS A FORTALECER LOS PROYECTOS AMBIENTALES ESCOLARES.
Contratista	CORPORACIÓN MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
Fecha de Inicio	17 de julio de 2025
Fecha de Vencimiento	17 de noviembre de 2025
Fecha de corte	1 de septiembre de 2025

CONVENCIONES: P=Meta Proyectada, E=Ejecución

Descripción		Cantidad programada	Unidad de Medida	Julio					Agosto					TOTALES		
				P	E	cumplim.	Actividades	Observaciones	P	E	cumplim.	Actividades	Observaciones	Meta Proyectada	Meta Ejecutada	Cumplimiento
1	**Planeación**															
1.1	Selección de los colegios beneficiarios, en articulación con el equipo del Área Metropolitana, considerando criterios como ubicación (al menos una institución por cada municipio del AMVA), compromiso	15	colegios	15	15	100,00%					0,00%			15	15	100,00%
1.2	Diseño de un plan logístico que incluye la contratación de mediadores, transporte, refrigerios y preparación de materiales educativos para las visitas.	1	plan	1	1	100,00%					0,00%			1	1	100,00%
1.3	Coordinación de reuniones o visitas previas a las instituciones educativas para conocer algunos de los proyectos ambientales y garantizar la participación activa de estudiantes y docentes.	15	visitas o reuniones programadas	15	5	33,33%			15	10	66,67%			15	15	100,00%
1.4	Diseño metodológico de la experiencia, haciendo énfasis en la conciencia ambiental para sus entornos, a partir de las exposiciones del Museo.	1	diseño	1	1	100,00%					0,00%			1	1	100,00%
	Total Planeación															
2	**Etapa 2: Implementación (visitas-taller)**			**Julio**					**Agosto**					**TOTALES**		
2.1	Realización de visitas-taller para 15 instituciones (1.250 participantes)	1250	participantes	1250	135	10,80%			1250	391	31,28%			1250	526	42,08%
	Total Implementación															
3	**Etapa 3: Evaluación y seguimiento**			**Julio**					**Agosto**					**TOTALES**		
3.1	Realización informe parcial	1	informe			0,00%			1	1	100,00%				1	0,00%
3.2	Realización informe final	1	informe			0,00%					0,00%				0	0,00%
	Total Evaluación y seguimiento															
4	**Estrategia transversal de comunicaciones**			**Julio**					**Agosto**					**TOTALES**		
4.1	Difusión en redes sociales: publicación de contenidos (fotos, videos, testimonios) sobre las visitas-taller y los resultados del proyecto.	5	meses	5	1	20,00%			5	1	20,00%			5	2	40,00%
	Total Comunicaciones															

REPRESENTANTE LEGAL CORPORACION GESTA