CONVENIO DE ASOCIACION No. 299-24 SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA Y LA FUNDACIÓN PLAN



PRESENTADO POR:
FUNDACIÓN PLAN

A:

SUPERVISIÓN CONVENIO
ASESOR DE LA CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA RECONCILIACIÓN NACIONAL

5 de febrero de 2024

Tabla de contenido

GENERALIDADES DEL CONVENIO 3

1. FASE DE IMPLEMENTACIÓN Y CIERRE 4

1.1. Objetivo específico 1 4

1.2. Objetivo específico 2 5

1.3. Objetivo específico 3 7

1.4. Objetivo específico 4 10

2. Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación 13

2.1 Herramientas lúdicas utilizadas 14

2.2 Herramientas Artísticas 15

2.4 Recursos 16

2.5 Análisis y resultados por municipio 17

2.5.1 El Carmen de Bolívar 17

2.5.2 San Jacinto 17

2.5.3 San Juan Nepomuceno 18

2.5.4 María La Baja 18

2.6 Guía metodológica "Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación 19

2.6.1 Justificación 19

2.6.2 Ruta metodológica 20

2.6.3 Guía metodológica 20

3. Encuentros con Organizaciones juveniles 25

3.1 Encuentro con representantes de los grupos y organizaciones 25

3.2 Dificultades, soluciones y motivaciones 29

4. Tejiendo redes 30

4.1 Encuentros de acompañamiento técnico con organizaciones focalizadas 31

4.2 Foro podcast y participación de los grupos y organizaciones juveniles y artísticas 34

4.2.1 Recomendaciones 36

5. CONCLUSIONES **37**

GENERALIDADES DEL CONVENIO

OBJETO: Aunar esfuerzos y recursos técnicos, administrativos y financieros con el fin de desarrollar estrategias que contribuyan a la reconstrucción del tejido social, la memoria histórica y al fomento de culturas de paz desde los territorios mediante acciones de acompañamiento psicosocial, estrategias pedagógicas y mediación artística orientadas a generar condiciones para la Reconciliación y la Convivencia Pacífica.

ACTA DE INICIO DE CONVENIO	5 de Julio de 2024
FECHA DE SUSCRIPCIÓN	27 de junio de 2024
PLAZO	Siete (07) meses contados a partir de la aprobación de la garantía única.
FECHA DE INICIO	05 de julio de 2024
VALOR INCIAL DEL CONVENIO	Novecientos millones de pesos M/CTE ($900.000.000) incluido IVA y demás impuestos, tasas, contribuciones, costos directos e indirectos DAPRE: $630.000.000,00 F. PLAN: $270.000.000,00
ADICIÓN No.1	Ciento siete millones cientos cuarenta y dos mil ochocientos cincuenta y siete pesos M/CTE ($107.142.857,00) DAPRE: $75.000.000,00 F. PLAN: $32.142.857,00
VALOR FINAL	$1.007.142.857.00
LOCALIZACIÓN	Departamento del Bolívar Municipios Carmen de Bolívar María la Baja San Jacinto San Juan de Nepomuceno
SUPERVISIÓN	DAPRE: John Erick Valencia Páez FUNDACIÓN PLAN: Adriana Carpintero Torres
PERIODO DE REPORTE	25 de diciembre de 2024 a 31 de enero de 2025

1. FASE DE IMPLEMENTACIÓN Y CIERRE

El presente informe recopila todas las acciones y resultados obtenidos durante la implementación del proyecto Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria.

1.1. Objetivo específico 1

Apoyar acciones de acompañamiento psicosocial para personas en reincorporación, víctimas y comunidades receptoras, en aras de promover la reconstrucción del tejido social a nivel comunitario.



Fuente: elaboración propia

Este objetivo estuvo orientado a brindar acciones de acompañamiento psicosocial a personas en proceso de reincorporación y comunidades receptoras, promoviendo la reconstrucción del tejido social. Dado el impacto del conflicto armado en la región de Montes de María, se generaron espacios seguros de diálogo y reflexión que facilitaron la reconciliación.

Se desarrollaron 3 encuentros psicosociales planteados en la guía metodológica, previamente aprobada por el DAPRE y que acompañó la estrategia del objetivo 1. Para su realización fue necesario el trabajo de coordinación en campo de cada uno de las y los profesionales en ciencias humanas, organizando agendas para los encuentros, motivación a las y los participantes, coordinación de sitios para los encuentros y socialización de la estrategia y los encuentros a desarrollar.

Los tres encuentros de acompañamiento psicosocial, fueron diseñados para fortalecer la confianza, el diálogo y la integración y se propiciaron espacios seguros de expresión en los que las personas participantes compartieron sus experiencias, fortalecer sus lazos y reflexionar sobre el perdón, la resiliencia y la convivencia pacífica.

A través de metodologías participativas, se promovió la escucha activa, el reconocimiento mutuo y la construcción de nuevas narraciones, estos encuentros llevaron por nombre:

1. Nuestros ríos de la vida”
2. Autocuidado
3. “Muralismo: Tejiendo redes por la paz”

Las personas participantes estuvieron distribuidas de manera equilibrada entre los municipios, con una ligera predominancia en San Jacinto, lo cual se puede verificar en el informe de línea final, anexo al presente informe. El primer objetivo del proyecto tuvo un alcance de **631 participantes únicos** de los 600 participantes planeados (ver detalle en informe de Línea Final, adjunto a este documento). A continuación se presenta la tabla con las personas participantes por cada municipio.

Tabla de participación objetivo 1	
Municipios	Total personas
San Juan Nepomuceno	139
Carmen de Bolívar	161
San Jacinto	172
María La Baja	159
Totales	**631**

Fuente: elaboración propia

Del total de la participación 493 son mujeres y 138 hombres. Esta participación representa ampliamente el papel de la mujer en los procesos de liderazgo en la toma de decisiones y consientes de la necesidad de seguir fomentando la reconciliación en la subregión de los montes de maría

Por otro lado, según su situación de vulnerabilidad. 598 personas (94.8%), se identifican dentro de la categoría de víctimas conflicto armado, mientras que 33 personas (5.2%) no proporcionaron información al respecto representando la población receptora.

Adicionalmente, se registra que participaron 104 personas firmantes de acuerdo al registro de la ARN, focalizadas en el Carmen de Bolívar y San Jacinto.
La participación de firmantes se considera uno de los principales logros de este proyecto donde fue posible romper las barreras del miedo y la prevención que existe sobre la valoración de ser firmante o reincorporado, ha sido un ejemplo de vida y aprendizaje significativo donde víctimas y firmantes se unen dando un ejemplo de comunicación, de respeto, de entendimiento donde fue posible que se unieran para diseñar juntos ese gran mural que se convierte icono de unión, de comunicación y de esperanza .

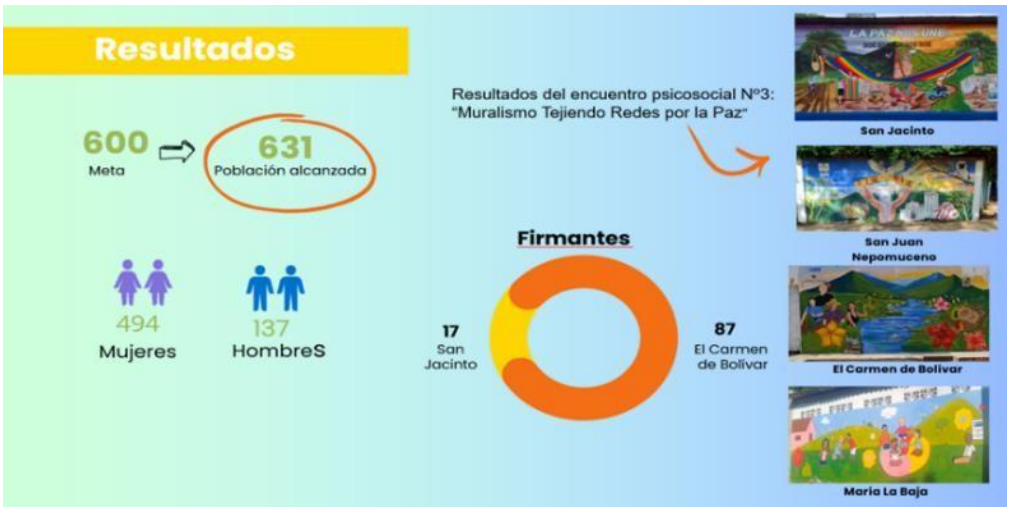
Como cierre del proceso, se llevó a cabo la creación de un mural comunitario, una acción simbólica y tangible que refleja el compromiso de las y los participantes con la paz y la convivencia. Este mural no solo representa la memoria colectiva y la esperanza de la comunidad, sino que también es un recordatorio del trabajo conjunto para fortalecer la integración social y el sentido de pertenencia.

El encuentro llamado “Muralismo: Tejiendo redes por la paz” se desarrolló en dos momentos, el primero, en el cual representantes de cada grupo se reunieron y conversaron en torno al reconocimiento de los derechos humanos y los derechos que cobijan a las personas víctimas, firmantes y población en general. Además, se generó un espacio de co-creación en el que se tuvo como resultado el boceto del mural, y en el que el arte fue una herramienta de transformación y resiliencia.

Esta actividad, posibilitó que las personas participantes, además de expresarse creativamente, se convirtiera en un espacio de diálogo transformador donde afloraron profundas emociones, se fortalecieron la resiliencia individual y colectiva, y se dignificaron las tradiciones y costumbres del municipio. Las figuras representadas en los murales incluyen símbolos de paz, figuras que

evocaban la resistencia y la esperanza, así como elementos que exaltan las tradiciones culturales del municipio: danzas, festividades, paisajes y prácticas agrícolas. Esto permitió resaltar la riqueza cultural de los municipios.

Como cierre se elaboró el mural en un espacio escogido por las y los participantes. Durante el proceso de creación, el mural se convirtió en un espacio vivo de diálogo. Las y los participantes, mientras pintaban, continuaron compartiendo historias, anécdotas y reflexiones que fortalecieron el sentido de pertenencia comunitaria. Este acto creativo colectivo fue un ejemplo de resiliencia en acción, donde las cicatrices del pasado fueron resignificadas en colores y formas que inspiraron a mirar hacia el futuro.



Fuente: elaboración propia a partir de la estrategia

1.2. Objetivo específico 2

Fortalecer la cultura de derechos humanos y la ética del cuidado en la comunidad educativa (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, padres y madres de familia, y el ámbito comunitario) a través de una estrategia pedagógica orientada a la reconciliación y la convivencia pacífica.



Fuente: elaboración propia a partir de la estrategia

Desde el objetivo 2, se buscó consolidar la cultura de derechos humanos y la ética del cuidado dentro del ámbito educativo y comunitario. A través de estrategias pedagógicas, se trabajó con niños/as, adolescentes, jóvenes, docentes y familias para fomentar la reconciliación y la convivencia pacífica. La participación estuvo enfocada principalmente en adolescentes, representando el 86% del total, lo que resaltó la necesidad de intervenciones dirigidas a esta población. Este objetivo tuvo un alcance de **1093 participantes únicos**, de los 1.000 participantes planeados. (ver detalle en informe de Línea base final, adjunto a este documento)

La estrategia en pedagogía para la reconciliación y la convivencia pacífica en ámbitos escolares ha beneficiado a las y los estudiantes de los municipios focalizados en el marco del proyecto "Tejiendo Palabra, Tejiendo Memoria", en los municipios de El Carmen de Bolívar, San Jacinto, San Juan Nepomuceno y María la Baja. Con esta estrategia se beneficiaron 1.093 estudiantes; quienes, por medio de actividades co-creadas mediadas por acciones artísticas y lúdicas, permitió que las y los estudiantes con diversos materiales, técnicas y herramientas del arte y el dibujo permitiera el abordaje y la concientización de temáticas como los derechos humanos, el reconocimiento de los diferentes tipos de violencia, el autocuidado y la justicia restaurativa que permitió la modelación de los comportamientos con profundo respeto hacia las y los estudiantes, los docentes y demás miembros de la Institución; así mismo, el abordaje de las distintas opciones para la resolución de los conflictos, el uso del diálogo, la cooperación, el respeto a la diversidad y el cuidado mutuo y el de los demás, como elementos esenciales que construyen una cultura de paz en las aulas y en la institución.

La estrategia en las instituciones, más allá de haber generado acciones de aprendizaje hacia los derechos, los tipos de violencia, los medios alternativos de resolver los conflictos y/o el enfoque de género en cuanto a las relaciones interpersonales; permitió identificar aquellos espacios, afectaciones y escenarios más propicios en donde se crean situaciones de violencia que muchas veces, el cuerpo de docente desconoce, y que, se convirtió en insumo importante para establecer una ruta de trabajo para mitigar estos riesgos, al igual, que trazar procesos de formación e instalación de capacidades entre las y los estudiantes en pro de articular acciones con el comité

de convivencia, el equipo psicosocial y los docentes de aulas de las ciencias sociales y humanas, con el fin de ahondar esfuerzos en aras de poder llegar a impactar en las relaciones interpersonales dentro de la institución, y construir procesos que apunten a generar espacios seguros, confiables y de sana convivencia.

La estrategia, permitió un aprendizaje significativo que, hace referencia a la creación de vínculos entre los nuevos conocimientos y los presaberes entre las y los estudiantes y su aplicabilidad en la vida práctica escolar. Para los municipios de El Carmen de Bolívar y María la Baja, se logró implementar la estrategia en dos instituciones respectivamente a estudiantes entre los grados séptimo a decimo. Mientras que en al municipio de San Juan Nepomuceno y San Jacinto, se logró implementar en solo una institución.

Para la institución Educativa La Floresta de San Juan Nepomuceno, se trabajó desde los grados séptimo a decimo; mientras que, para el caso de San Jacinto en la institución Educativa Pio XII, se trabajó los grados octavo a noveno con el fin de profundizar en las y los estudiantes de estos grados dinámicas escolares en función de la convivencia, y que, desde su rol de jóvenes, logren llevar a cabo distintas estrategias artísticos-recreativas en aras de generar ambientes y escenarios sanos y responsables dentro de la institución y que transcienda al plano comunitario de cada estudiante.

En cada una de las instituciones educativas, se logró promover acciones pedagógicas en línea de construir una cultura para la paz y sustentada en la valoración del ser humano; como una tarea colectiva con gran significado, en la valoración y respeto a cada sentir, vivencia e historias de vidas, experimentando a plenitud el disfrute y gozo de los derechos de cada integrante de la institución.

En ese sentido se logró llegar a las 6 instituciones educativas con las siguientes actividades:

- Cartografía de los derechos en la institución educativa para el reconocimiento de pre-saberes en torno a los derechos, la convivencia pacífica y la reconciliación, justicia restaurativa escolar para la construcción de paz; en el marco del comité de convivencia. A través de este ejercicio las y los estudiantes aprendieron a realizar monitoreo de derechos de forma muy sencilla y empezar a realizar análisis más profundos sobre las realidades en cuanto al tema de derechos.

- Juntanzas estudiantiles: encuentros de estudiantes por medio del desarrollo experiencias significativas desde la lúdica y el arte. Cada curso tuvo la posibilidad de realizar ejercicios propios de reconociendo algunas situaciones de vulneración que viven a diario.,

- Semilleros de paz y reconciliación, para la co-creación de una agenda de actividades articuladas al comité de convivencia para desarrollar entre sus pares y fortalecer (1) una iniciativa juvenil por institución que esta enfocada al tema de comunicación a través del fortalecimiento de las emisoras escolares. En cada institución se instauro un semillero que apoya las actividades de los comités de convivencia escolares.

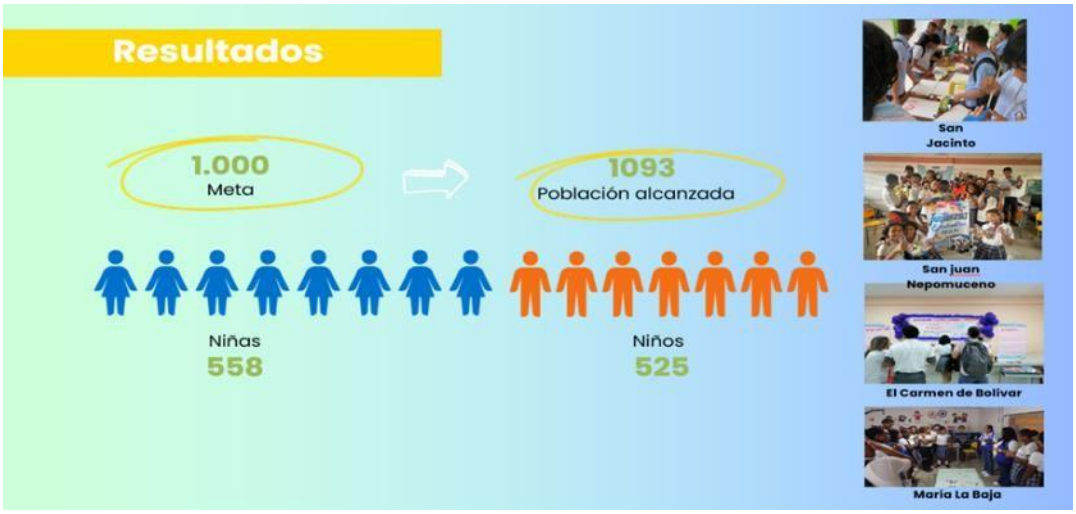
- Acto simbólico creativo, con la resignificación de espacios para la reconciliación por institución educativa, que permita fortalecer en cada IE territorios seguros de convivencia y los vínculos afectivos con sus pares

La población total a la cual se llegó por municipio esta representada en 1093 personas adolescentes, la cual se discrimina en cada uno de ellos en la siguiente tabla:

Tabla de participación objetivo 2	
Municipios	Total personas
San Juan Nepomuceno	211
Carmen de Bolívar	286
San Jacinto	319
María La Baja	277
Totales	**1093**

Fuente: elaboración propia

Para el conteo de estos participantes se tuvieron en cuenta las juntanzas estudiantiles por institución educativa siendo esta la actividad representativa.



Fuente: elaboración propia a partir de la estrategia

La distribución de la población participante según su sexo se presenta de la siguiente forma: 568 mujeres lo que equivale al 51.9%, mientras que los hombres son 525, representando el 48% del total de la población atendida.

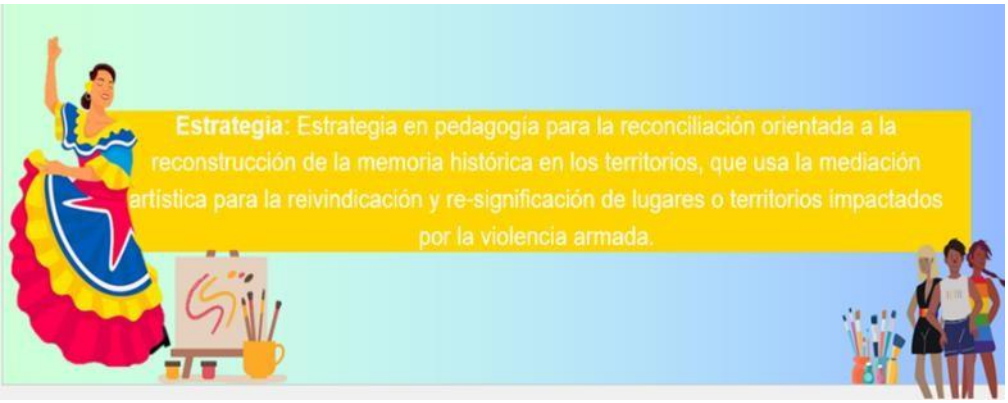
De igual manera y por solicitud del DAPRE en el último Comité Técnico se adjunta al presente informe, un documento con un análisis más detallado de la encontrado frente a la implementación del Manual de Convivencia Escolar en las instituciones educativas de los cuatro municipios. (Ver documento anexo 2)

1.3. Objetivo específico 3

Promover acciones de la sociedad civil, las comunidades, las organizaciones y/o los movimientos

sociales orientadas a la reconstrucción de la memoria histórica desde los territorios, reconociendo

los impactos diferenciales del conflicto armado en el medio ambiente, las víctimas, los/as firmantes, las mujeres, la población LGBTIQ+, los/as niños/as, los/as adolescentes y jóvenes, población campesina, rural y grupos étnicos, reivindicando y resignificando los lugares impactados por la violencia usando la mediación artística, con el fin de favorecer condiciones para la reconciliación.



Fuente: elaboración propia a partir de la estrategia

El tercer objetivo se centró en la reconstrucción de la memoria histórica a través de la mediación artística, reconociendo los impactos diferenciales del conflicto en diversos grupos sociales, como mujeres, población LGBTIQ+, comunidades rurales y jóvenes. Este objetivo tuvo un alcance de **1031 participantes únicos** de 1000 personas participantes planeadas.

Se buscó resignificar los lugares afectados por la violencia mediante actividades culturales y pedagógicas, permitiendo a las comunidades apropiarse de su historia desde una perspectiva de transformación y resiliencia. La participación en este objetivo mostró una mayor presencia de mujeres (61.9%), destacando su rol activo en los procesos de reconciliación y construcción de paz. (ver detalle en informe de Monitoreo y Evaluación adjunto a este documento).

Los principios orientadores que se utilizaron para el desarrollo de la estrategia en pedagogía para la reconciliación orientada a la reconstrucción de la memoria histórica en los territorios realmente fueron acertados logrando que las y los participantes a través de la recordación del pasado evocaran algunas situaciones, haciendo evaluación del impacto de la violencia, analizar el presente, pero buscando resignificación, visualizando las perspectivas del futuro y haciendo uso de la participación como derecho y la reflexión crítica.

Trabajar la estrategia bajo los enfoques de derechos permitió en las y los participantes interiorizar conceptos y contribuir a procesos de convivencia encaminada hacia la educación en derechos humanos que busca el reconocimiento de la dignidad humana.

En la implementación de la estrategia fue de vital importancia actuar con enfoque de género, para comprender que las acciones orientadas a construir la reconciliación, convivencia y la paz requieren de condiciones en donde se garanticen que se generen la vida y la integridad de las víctimas mujeres y comunidad LGBTQ+, reconociendo que cada hecho victimizante y afectación, se entiende y se vive forma diferenciada.

Las participantes reconocen la resiliencia como un eje vital en los procesos de memoria histórica, la reconciliación y la construcción de la convivencia, ya que se constituye en un medio para expresar el dolor y resignificar el pasado.

Se valida el enfoque de libre expresión y cultura, donde el arte se convierte en una herramienta poderosa, que permite a las personas expresar sus emociones, pensamientos, y perspectivas personales de una manera creativa y muchas veces sin necesidad de usar palabras. este, refleja y preserva la identidad cultural y la historia de una comunidad.

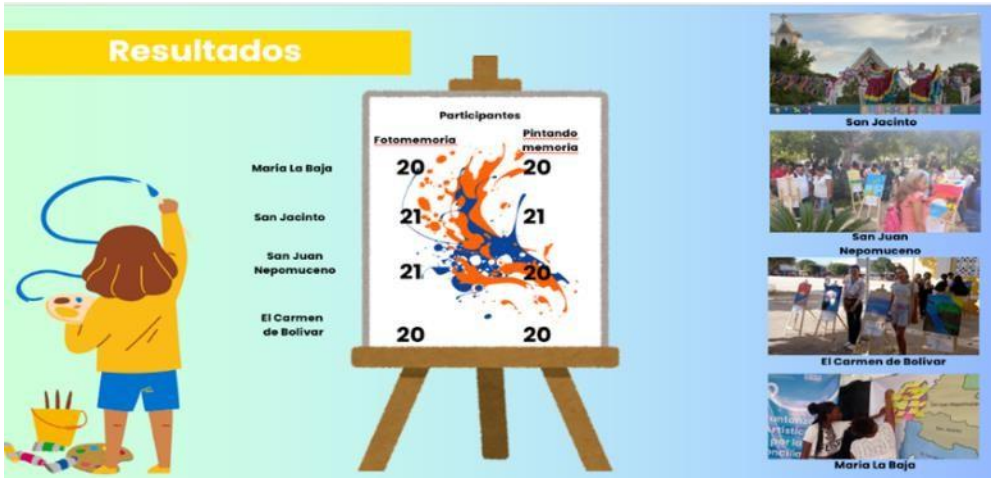
Los talleres de foto memoria y pintando memoria, marcaron un hito en la vida de las personas participantes, a través de las fotos y las pinturas inéditas se logró que muchas personas alcanzaran a canalizar y potenciar reflexiones alrededor de la memoria histórica en los territorios, la resiliencia, la reivindicación, y resignificación de lugares impactados por la violencia.

La realización de las juntanzas artísticas por la reconciliación en cada municipio fueron eventos masivos en la plaza pública, escenario que sirvió para la reunión de muchas personas del municipio, para observar las fotos, las pinturas, reconocer su cultura, admirar a las organizaciones, pero también la plaza siguió siendo ese lugar de encuentro, de música y de volver a vivir con tranquilidad en lo público, es decir que, para algunos de los municipios este escenario-plaza pública, también fue un espacio significado.

Tabla de participación objetivo 3	
Municipios	Total, personas
San Jacinto	257
Carmen de Bolívar	225
San Juan Nepomuceno	292
María La Baja	257
Totales	1031

Fuente: elaboración propia

Esta cantidad de participantes están incluyendo personas participantes que estuvieron en los talleres de foto memoria y pintando memoria, quienes aportaron sus productos para la realización de la galería de fotos y pinturas en cada municipio.



Fuente: elaboración propia a partir de la estrategia

La imagen anterior representa la cantidad de personas que participaron por municipio en los talleres de Foto Memoria y pintando memoria. En orden de actividades y de la guía que acompaña a la estrategia, se empieza por estos talleres, se crea un grupo fuerte que en habilidades que crea sus productos y organiza junto al equipo del proyecto las juntanzas artísticas por la reconciliación y la paz.

Como parte de los entregables de este Objetivo se realizó el video de testimonios cortos sobre el impacto en la población con las acciones desarrolladas para la reconstrucción de la memoria histórica.

El video recogió las intervenciones de algunos de los participantes en las diferentes acciones del proyecto, visibilizando los avances en los procesos de reconciliación en cada municipio. Se considera el video como un dispositivo pedagógico para dar conocer sobre las percepciones de sus participantes y como les ha aportado as sus vidas desde el plano de lo personal y comunitario.

A continuación, adjuntamos el enlace en el cual se puede descargar el video mencionado:



https://drive.google.com/file/d/1VpetmdJ1DU1ibvAyzvDiwnImnaFYtd5K/view?usp=sharing

1.4. Objetivo específico 4

Generar un espacio, donde los y las adolescentes y jóvenes promueven, desde sus historias, experiencias e iniciativas organizativas, reflexiones, alternativas innovadoras y fortalecimientos de las redes territoriales para transformar los imaginarios y normas sociales que legitiman la violencia.



Fuente: elaboración propia a partir de la estrategia

De acuerdo con el desarrollo de las actividades en el marco del objetivo 4, se enuncian los siguientes aspectos que hacen parte de los resultados

Este objetivo estuvo orientado a la movilización juvenil y comunitaria como un pilar clave para la

transformación de imaginarios y normas sociales que legitiman la violencia. A través de espacios de participación, los y las adolescentes y jóvenes compartieron sus historias, experiencias e iniciativas organizativas, promoviendo reflexiones y alternativas innovadoras que fortalecieron las redes territoriales. Para ello, se identificaron organizaciones juveniles, colectivos de comunicación y procesos sociales que utilizaron el arte y los medios alternativos como herramientas de resignificación del territorio y promoción de derechos humanos. Como parte del proceso, se produjo una serie de 8 podcasts, en los que se narraron testimonios juveniles sobre sus desafíos, sueños y propuestas para la prevención de la violencia, los cuales fueron difundidos en línea para ampliar su alcance y generar mayor incidencia social, Este objetivo tuvo un alcance de **178 participantes únicos** (ver detalle en informe de Línea final, adjunto a este documento).

20 organizaciones juveniles culturales que, a través de expresiones artísticas, los medios audiovisuales, la danza, la pintura, las artesanías entre otras, se han convertido en un ejemplo de resiliencia y resistencia, siendo modelos para seguir en el rescate de la identidad de los pueblos monte marianos. En términos generales a continuación se presenta la caracterización de estas:

Caracterización Organizaciones y grupos juveniles		
Municipios	**Organización y grupos**	**Caracterización del grupo poblacional participante**
San Juan de Nepomuceno	**Colectivo de mujeres Agentes del cambio**	Jóvenes entre 15 y 20 años hijas de campesinos que se dedican a la creación de contenido multimedia enfocado en la salud mental y la protección del entorno haciendo incidencia positiva en la comunidad
	Levantémonos Mujeres	Organización social conformada por jóvenes y adolescentes víctimas del conflicto armado y desplazadas por la violencia. Generan procesos de resiliencia y afrontamiento de la condición de mujer victima
	Mujeres San- Arte	Grupo de jóvenes mujeres entre los 14 y 28 años, es un semillero que se dedica a las artes, circo social y la recuperación de la memoria ancestral a través del arte y la cultura.
	Grupo de danza Paso a paso	Jóvenes hijas e hijos víctimas del conflicto armado, promueven la danza y la música.
	Grupo indígena Zenú de Bolívar	Jóvenes nacidos en familias de la comunidad zenú, víctimas del conflicto armado y desplazados de diferentes pueblos de la Costa Caribe, radicados en el municipio de San Juan Nepomuceno y por medio de las artesanías buscan la preserva acción de la cultura.
San Jacinto	**Corporación artística y cultural Folklor de mi Tierra**	Conservar y mantener las tradiciones culturales de San Jacinto y su memoria Histórica a través de la danza y la música
	Fundación Mi Gaita	Se dedica a preservar y promover la rica herencia musical de Colombia, enfocándose en los ritmos tradicionales de gaitas y tambores, ubicada en el corazón de cultura de San Jacinto, es un espacio de aprendizaje para niñas, niños, adolescentes y adultos de diversas comunidades incluyendo afro colombianos y víctimas del conflicto armado.

Caracterización Organizaciones y grupos juveniles		
Municipios	**Organización y grupos**	**Caracterización del grupo poblacional participante**
	Macumbé	Todos los integrantes son niñas, niños, adolescentes y jóvenes que vivieron el flagelo de la violencia en nuestro territorio, formándolos en los valores del amor a la danza.
	Asociación tienda Siglo XXI Artesanías	Producción y comercialización de productos artesanales de San Jacinto, enfocándose en la transmisión de saberes ancestrales de la tejeduría en telar vertical a niñas, niños y jóvenes del municipio.
	Grupo folclórico Fantasía	23 mujeres y 19 hombres entre niños, jóvenes y adultos. Se dedica a la danza tradicional de los Montes de María, especialmente la Gaita representativa del municipio de San Jacinto Bolívar, lo complementa con talleres artesanales
	Emisora San Jacinto Radio 100.1	Está conformada por jóvenes víctimas del conflicto armado que se vivió en nuestro territorio. Se forman a las jóvenes y los jóvenes en manejo de equipos de radio.
María La Baja	**Chumban Gale**	Niñas, niños adolescentes y jóvenes de distintos barrios del municipio, forma en el rescate de la tradición cultural a través del bullerengue en sus distintos aires.
	Las Cuñas de mi Tambó	Jóvenes pertenecientes al municipio de María la Baja con reconocimiento étnico especialmente negro y afro. Fomentando la música tradicional como espacio de interacción social y la unión familiar tomando el bullerengue como medio para la interacción de pares, aprovechamiento del tiempo libre y visibilizarían de la cultura propia.
	Herederos del Bullerengue	Adolescentes y jóvenes del municipio con reconocimiento afro y negro en su mayoría.
	Renacer de la flor	Niñas, niños y adolescentes pertenecientes a diferentes sectores del municipio, fomentan las manifestaciones culturales como el Bullerengue en sus diferentes aires como medio para visibilizar la cultura, fomentar la protección de la niñe, las y los adolescentes frente al consumo de sustancias psicoactivas y los embarazos a temprana edad.
	Pal Lereo Pabla	Jóvenes de distintos sectores y barrios del municipio fomenta el fortalecimiento de las tradiciones y el legado cultural, con el ánimo de conservar el legado ancestral del Bullerengue.

Caracterización Organizaciones y grupos juveniles		
Municipios	**Organización y grupos**	**Caracterización del grupo poblacional participante**
	Se pasa Chévere	Creadores de contenido, con una página que se llama @sepasachevere que es una iniciativa gestores culturales y grupos musicales. Iniciativa liderada por jóvenes que a través de entrevistas conservan sus tradiciones ancestrales y promueven a jóvenes talentos. Fomentan un entorno protector que contribuya a la construcción del tejido social para una sana convivencia con narrativas de sabedores culturales que visibilizan la cultura.
El Carmen de Bolívar	**Corporación para el desarrollo cultural y social Somos Calle**	Grupo conformado por diferentes grupos etarios, incluyendo personas víctimas del conflicto armado y comunidad LGTBIQ+, por medio de la danza tradicional y folklórica, también contemporánea y performance se concientiza en la reconciliación, la paz y la igualdad en nuestro municipio y territorio.
	Hilando Esperanza	Es una organización que se encarga de llegar a barrios de bajos recursos y trabaja para los niños con el arte, la pintura, el dibujo para aportar en mitigar la desigualdad en la niñez, usando el enfoque de las emociones con arte y pintura.
	Organización Carmenbikeco	Jóvenes de El Carmen, nos dedicamos al BMX Freestyle y a la formación de niños, niñas y las y los jóvenes en este deporte. Trabajamos para el desarrollo y crecimiento del este deporte por medio de eventos artísticos culturales, fomentando espacios de recreación y convivencia sana por medio de la inclusión y participación de otras organizaciones juveniles
	Raíces Monte marianas	Grupo conformado por estudiantes de diferentes semestres del centro tutorial de la Universidad de Cartagena en el Carme de Monte marianas la creatividad y capacidad de expresión a través del movimiento, busca rescatar y promover tradiciones culturales como el folclor, mediante la danza.
	Son de prado	Grupo de baile que busca fomentar la convivencia y la expresión artística, promover la cultura, mejorar habilidades sociales y ofrecer un espacio donde las niñas, los niños, las y los jóvenes se diviertan y usen su tiempo libre en actividades que fomentan la reconciliación la paz y el folclor.

Fuente: elaboración propia

Se reconoce la importante labor de los medios alternativos, en este caso de los colectivos de comunicación, que han visibilizado a través de los podcasts, la realidad de la zona más allá del papel de víctimas y que buscan narrar la historia de manera diferente, donde las personas sean vistas, sobre todo los jóvenes, como personas y actores capaces de proponer soluciones.

Los encuentros con las organizaciones y los colectivos por ser espacios donde las y los adolescentes y jóvenes, promueven desde sus historias, experiencias e iniciativas organizativas, reflexiones, alternativas innovadoras y fortalecimiento de las redes territoriales para transformar los imaginarios y normas sociales que legitiman la violencia.

Se ha definido una estrategia de movilización social y comunicación co-creada desarrollada en colaboración con las adolescentes y los adolescentes y jóvenes, donde se han planteado unas áreas específicas de acción: Construcción de agendas de formación espacios formativos con metodologías innovadoras, construcción de inventario de organizaciones artísticas, culturales y de comunicación, encuentros de jóvenes por la reconciliación y la convivencia y el fortalecimiento de los liderazgos juveniles en los municipios.

Las organizaciones de jóvenes participantes recibieron orientación sobre estrategias de sostenibilidad, línea de apoyo y acceso a subvenciones para fortalecer a organizaciones, grupos juveniles, colectivos de comunicaciones, en ese sentido cuentan con una gama de posibilidades para lograr estrategia de sostenibilidad a través de los cuales se puedan mantener en el tiempo con acciones año tras año.

Las organizaciones han considerado como algo muy importante mantener activa la información de las acciones de las organizaciones y jóvenes en los municipios en una permanente difusión utilizando diferentes medios y redes sociales; de tal manera que la comunidad siempre este informada sobre sus proyectos. Estos medios sociales pueden ser Facebook, Twiter, Youtube e Instagram.

Hoy la subregión de los montes de maría cuenta con una serie de 8 podcast, creados con las realidades y con las voces de las y los jóvenes que hacen parte de las organizaciones juveniles.

1. **Impactos del conflicto de Montes de María** – Fundación Tierra Monte mariana de San Juan Nepomuceno.
2. **Sonidos que sanan**. Corporación Comunicación Rural Montes de María de María la Baja.
3. **Ritmo de paz, ritmo de vida** – Corporación Comunicación Rural Montes de María de María la Baja.
4. **Sanarte** – Fundación Tierra Monte mariana de San Juan Nepomuceno.
5. **De la piscina al cambio social-** San Jacinto Joven Montes de María
6. **Jóvenes que transforman**. - San Jacinto Joven Montes de María
7. **Bailando con sentido social** – Bitácoras, Carmen de Bolívar.
8. **Colores y ritmo de reconciliación** – Bitácoras, Carmen de Bolívar.

Parrilla de programación - Divulgación Podcast			
Podcast	**Imagen referencia**	**Entidad**	**Enlace publicación**
Bloque 1: Impacto del Conflicto y la Construcción de Paz			
Episodio 1: Impactos del conflicto de Montes de María		Fundación Tierra Monte Mariana	https://www.instagram.com/p/DE0vOrZOIvK/?igsh=MTZva2gza2x6NzZvaQ== https://www.facebook.com/share/p/1JsZgsmYe1/

Episodio 2: Sonidos que Sanan		María la Baja	https://www.facebook.com/share/v/19kaPP5buP/ https://www.instagram.com/share/p/_cfuLw35H https://youtu.be/G_KYu3iHAvc?si=vsjzpeCqIla6y9AE
Episodio 3: Ritmo de paz, ritmo de vida		María la Baja	https://www.facebook.com/share/v/18USaG7fSi/ https://www.instagram.com/share/p/BAJNj-sJhR https://www.youtube.com/watch?v=EURl8L_fRvU
Bloque 2: El Poder de la Juventud y la Transformación Social / Sembrando Esperanza: Jóvenes que Transforman / Jóvenes Líderes, Futuros Transformadores			
Episodio 4: SANARTE		Fundación Tierra Monte Mariana	https://www.facebook.com/share/p/1B8iQb67Ve/ https://www.instagram.com/p/DE-YIaTPiRe/?igsh=dDVkbGowYXJ0ZXd2
Episodio 5: De la piscina al cambio social: una Joven lideresa que inspira		San Jacinto	https://www.facebook.com/share/v/15oF82Rwr7/ https://www.instagram.com/reel/DE_A9klMhUO/?igsh=MXVxMGZpcDEweXAxNA==

Parrilla de programación - Divulgación Podcast			
Episodio 6: Jóvenes que transforman: rediseñando narrativas desde lo diverso		San Jacinto	https://www.facebook.com/share/v/1AktBUWCCY/ https://www.instagram.com/reel/DFA0C36Mbd_/?igsh=NGhhc2Zsc3FqZXdq
Episodio 7: Bailando con Sentido Social		El Carmen de Bolívar	https://www.facebook.com/share/v/1YBDaqCFsh/ https://www.instagram.com/bitacora_cocobi
Episodio 8: Colores y ritmos de reconciliación		El Carmen de Bolívar	https://www.facebook.com/share/v/14h8M81pgb/ https://youtu.be/RuGCnrly6ag?si=yxAufylZPeNWm-PA

Los podcasts se han convertido en un dispositivo pedagógico que dinamiza los procesos de formación de las organizaciones de los montes de maría, que se pueden utilizar para sensibilizar y crear conciencia de cómo sus dinámicas contribuyan con la visibilización y prevención de las violencias, la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.

Se realizaron cuatro encuentros presenciales en los municipios de San Jacinto, María la Baja, San Juan Nepomuceno y El Carmen de Bolívar. Estas jornadas convocaron a un total de **521 participantes**, de los cuales 224 fueron mujeres y 297 hombres, evidenciando una amplia participación comunitaria en el proceso.

Estas actividades se realizaron con el propósito de socializar una serie de podcasts creados por lideres y lidereas en co-creación con colectivos de comunicación de cada municipio, en los que narraron sus historias, experiencias e iniciativas organizativas para transformar imaginarios y normas sociales que legitiman la violencia.

Estos espacios de diálogo y socialización fortalecieron la movilización juvenil y comunitaria, promoviendo la construcción de memoria histórica y el reconocimiento de los desafíos que enfrenta la juventud en la región de Montes de María. Gracias a la difusión de los podcasts, se logró ampliar el alcance del mensaje, fomentando la reflexión colectiva sobre la reconciliación y la convivencia pacífica en estos territorios.

2. Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación

Las Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación se llevó a cabo en los municipios de El Carmen de Bolívar, María la Baja, San Jacinto y San Juan Nepomuceno, con la implementación de herramientas y técnicas dinamizadoras mediadas, por experiencias de co-creación artísticas y lúdica donde, en donde se trabajaron temáticas en torno a los derechos humanos, la convivencia, la reconciliación y la justicia restaurativa en los entornos escolares.

Esta actividad fue dirigida a población infantil junto con sus madres, padres y/o cuidadores de las Instituciones Educativas, espacio en el que se implementó la estrategia en pedagogía para la reconciliación y la convivencia pacífica en ámbitos escolares, la cual se enmarca en las acciones del objetivo 2, el haciendo énfasis en el fortalecimiento de la cultura de derechos humanos y la ética del cuidado en la comunidad educativa (niños, niñas, adolescentes, jóvenes, docentes, padres y madres de familia, y el ámbito comunitario).

Con la participación de las niñas y los niños se espera que, en la Institución Educativa se pueda dar de inicio a un semillero a partir de los grados inferiores y primaria, estableciendo acciones y actividades encaminadas a fortalecer la convivencia y cultura de paz, y que de esta manera se reconozca y se apropie, la importancia de los derechos humanos, la reconciliación y la convivencia, como pilares fundamentales hacia el respeto, la tolerancia y el autocuidado.

2.1 Herramientas lúdicas utilizadas

Las herramientas lúdicas utilizadas para esta actividad buscaron que, las niñas y los niños juntos con sus madres, padres y/o cuidadores ahondaran sobre los temas de los derechos humanos, la reconciliación, la convivencia y la justicia restaurativa. Desde un enfoque de co-creación, se acogió el arte como un mediador que logró incentivar la participación, el fomento de un aprendizaje colaborativo, en pro del desarrollo de habilidades sociales como la empatía, la tolerancia y el respeto.

Desde la línea de los derechos humanos, las herramientas lúdicas lograron que las niñas y los niños, junto con sus madres, padres y/o cuidadores expresaran por medio de sus ideas, la co-creación de sus figuras, dibujos y pinturas de manera libre y empática, donde se propusiera un trabajo acompañado de un mensaje de respeto hacia las expresiones artísticas de las y los demás, con un lenguaje sencillo y entendible en conceptos claves a la hora de abordar los derechos humanos de los niños y niñas.

Desde la línea de la reconciliación, la convivencia y justicia restaurativa, las herramientas lúdicas buscaron expresar diferentes emociones de alegría, tranquilidad y confianza. Además, fueron un medio canalizador que, además de abordar los conceptos, se procurara en cada una de las actividades de implementarlo por medio del respeto, el cuidado de las herramientas de trabajo y las ideas propuestas en cada co-creación.



San Juan Nepomuceno



San Jacinto, Bolívar



Carmen de Bolívar



María La baja

2.2 Herramientas Artísticas

Para el desarrollo de las actividades, se utilizaron distintas herramientas como (pinceles, lápiz, tijeras, cartulinas, colores, figuras, lienzo y pinturas). Estas herramientas desde una mediación artísticas, buscaban la co-creación de figuras, dibujos y pinturas que, desde un componente fuerte en las artes, se pudiera movilizar a las y los participantes a reforzar cada una de los temas propuestos (derechos humanos, convivencia, reconciliación y justicia restaurativa) y con ello, facilitar espacios creativos e integradores, propicios para generar escenarios de construcción de paz y convivencia entre las y los estudiantes juntos con sus madres, padres y/o cuidadores.





San Juan Nepomuceno



San Jacinto



Maria La Baja

2.3 Aprendizaje colaborativo

Cada una de las actividades, permitieron desde las distintas herramientas generar un aprendizaje y trabajo colaborativo entre las niñas y los niños juntos con sus madres, padres y/o cuidadores.

Desde la línea de los derechos humanos, el aprendizaje colaborativo propicio un escenario hacía el trabajo en equipo, un diálogo de profundo respeto y empatía entre madres, padres y/o cuidadores hacia las niñas y los niños; además de propiciar la comunicación y el diálogo como elemento indispensable para establecer ideas, propuestas y llegar acuerdos, valorando cada idea esfuerzo, dedicación y trabajo.

Desde un enfoque de reconciliación, la convivencia y la justicia restaurativa, el aprendizaje colaborativo, buscó que las actividades fueran en una experiencia comunitaria, donde las niñas y los niños juntos con sus madres, padres y/o cuidadores, buscaran las mejores ideas y propuestas para el desarrollo de las actividades, siempre bajo el respeto, le empatía y la tolerancia; permitiendo, que, más allá de crear escenarios de competencia o disputa, se buscó ahondar en el trabajo en conjunto, propiciando la confianza y empatía, como herramienta para lograr alcanzar de mejor manera los objetivos de las actividades.



El Carmen de Bolívar



San Jacinto, Bolívar

2.4 Recursos

Los recursos utilizados para las actividades estuvieron organizados y estructurados de manera significativa, es decir, relacionados y dispuestos en un orden y ambientes agradable, en las que, las niñas y los niños, madres, padres y/o cuidadores tuvieran la posibilidad de sentirse seguros, libres, protegidos y en completa libertad de poder participar y co-crear las distintas ideas y maneras de exponer sus productos. Algunos de los recursos utilizados fueron: Pactos de las Instituciones educativas, carteleras, figuras, pendones, banderines, kit escolar.



San Juan Nepomuceno



San Jacinto



Carmen de Bolívar



María La Baja

2.5 Análisis y resultados por municipio

2.5.1 El Carmen de Bolívar

Para el municipio de El Carmen de Bolívar, se logró una participación activa entre las niñas y los niños juntos con sus madres, padres y/o cuidadores para la actividad del Rally; en este espacio se pudo denotar, como las actividades lúdicas además de permitir abordar una temática (para este caso el de los derechos humanos), conecta la relación niña y niño con sus cuidadores, y generó proceso de acompañamiento en la construcción de cada una de las piezas de comunicación que propusieran realizar, en aras de que esta co- creación, permitiera un vínculo más cercano tanto para las niñas y los niños como para las madres, padres y/o cuidadores. Como resultado de la actividad, se lograron videos dramatizados, videoclips y entrevistas, siendo estos productos las propuestas de comunicación más sobresaliente, demostrando que, las niñas y los niños, muy a pesar de su corta edad, cuentan con habilidades y destrezas que deben afianzarse, como medio para una formación integral hacia una disciplina o arte.

2.5.2 San Jacinto

Para el municipio de San Jacinto, se resalta en cada una de las actividades el trabajo en equipo; si bien cada actividad estaba propuesta para que las niñas y los niños juntos con sus madres, padres y/o cuidadores trabajaran con los elementos y materiales didácticos donados, gran parte decidió formar pequeños grupos, oportunidad que permitió compartir ideas y propuestas para el desarrollo de los ejercicios.

Finalmente, se enfatizó sobre el uso de los elementos del kit, como oportunidad para realizar

actividades en los tiempos libres y de esparcimiento de manera individual o grupal Así mismo; se analizaron las analogías en torno a la figura de la mariposa y la transformación de esta desde su proceso de oruga, y su metamorfosis, por lo que cada uno decidió el color y agrego elementos a la figura lo que lo que género que cada niño y niña pudiera realizar sus dibujos y pinturas, valorando cada idea, y las distintas herramientas utilizadas para su creación. Así mismo, se realizó una galería, que reunió a todas las pinturas, que permitió identificar las habilidades y destrezas de algunos niños y niñas para la pintura y el dibujo; la cual, se invitó a seguir explorando con los materiales y elementos del kit

2.5.3 San Juan Nepomuceno

Para el municipio de San Juan Nepomuceno, tuvo como particularidad la interacción entre las niñas y los niños juntos con sus madres, padres y/o cuidadores en dos actividades específicamente como fue “el despertar de la mariposa” y “Pinceladas por la Paz”. Para la primera actividad, fueron los mayores quienes tomaron la iniciativa de poder realizar la figura de la mariposa, para que después cada niño y niña pudiera darle color y añadirle figuras y dibujos que querían.

Para la actividad de las “pinceladas por la Paz”, cada niña y niño, pudo expresar sus sentimientos y emociones en torno al dibujo que quería plasmar en el lienzo con relación a la convivencia y/o la reconciliación, y con orientación en cuanto a los derechos humanos, cultura de paz y convivencia, cada niño y niña logro integrar elementos, que dieron como resultado final, que los dibujos tuvieran una expresión de elementos de la vida cotidiana de cada niña y niño, pero con figuras y dibujos que aludieran a la paz, convivencia y reconciliación.
Finalmente, la empatía que mostraron las y los participantes, permitió valorar cada muestra artística, y se expusieron libremente sus obras, sin temor hacer rechazadas o burladas.

2.5.4 María La Baja

La guía metodológica permitió que de una manera semi estructurada, creativa y divertida se pudieran abordar las temáticas de derechos humanos, convivencia, la reconciliación y justicia restaurativa escolar, permitiendo que las voces de los niñas y niños fuesen escuchadas por los adultos, lo cual es un escenario propicio para acciones transformación y cambio significativos. Estas actividades propiciaron un encuentro intimo entre las madres, padres y/o cuidadores donde, si bien, interactúan diariamente en sus casas y aportan al cumplimiento de las tareas y actividades de la escuela; algunos mayores manifestaban la gran apuesta y enseñanza, así como la iniciativa de las niñas y niños para plasmar en sus dibujos y pinturas sus propios sentimientos y percepciones.

Gran parte de la población mayor participante reconoció la importancia de poder tratar temáticas tan comunes como los derechos humanos, los valores y la convivencia a través de un dibujo, para que las niñas y los niños puedan reconocer la importancia del arte como mediador de acciones positivas hacia la construcción de una mejor sociedad.

Como resultado de esta propuesta, se buscó que niñas y niños de grados inferiores de las Instituciones Educativas, de los municipios de El Carmen de Bolívar, San Jacinto, San Juan Nepomuceno y María la Baja, tuvieran una experiencia significativa de co-creación los estimulara por medio de actividades, experiencias artísticas y lúdicas, análisis y puesta en marcha de ideas de su contexto real, escolar, y comunitario y que permitiera abordar temas como los derechos humanos, reconciliación y convivencia y justicia restaurativa. Así mismo, sembrar capacidades a las y los más pequeños, en temáticas que apuesten a una cultura de Paz, y que sirvan de semilleros, para ir creando acciones y actividades de co-creación con sus pares, docentes, padre y/o cuidador logrando generar un entorno escolar seguro y empático.

Esta estrategia permite que, este grupo de niñas y niños por mediación de las artes en el proceso de construcción de paz, en los ámbitos escolares sean un semillero que fomente la interacción y experimentación con técnicas en el uso de acuarelas, dibujo y expresión artística, que facilite la comprensión de temáticas en línea a la construcción de una sana convivencia, el respeto de las y los demás y el autocuidado; generando acciones de empatía, y respeto.

2.6 Guía metodológica "Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación

2.6.1 Justificación

En las Instituciones Educativas observamos algunas debilidades en el abordaje de los derechos humanos, lo cual implica retos para el reconocimiento para las relaciones cotidianas del ámbito institucional el concepto y la vivencia de lo que significa la convivencia, la reconciliación y justicia restaurativa. Esto quiere decir que se hace necesario fortalecer el conocimiento de los derechos humanos y desde allí la importancia que representa para cada persona.

Se desarrollaron actividades dirigidas a la población infantil para fortalecer el conocimiento de los derechos humanos y lograr que las niñas y los niños puedan comprenderlos desde un lenguaje sencillo.

Se utilizará la mediación artística y la propuesta de algunos ejercicios que potencian las habilidades comunicativas de las y los participantes que llevan consigo la posibilidad de poder crear y compartir piezas comunicativas con mensajes sobre los derechos humanos que propicien así mismo la convivencia y la reconciliación.

Con la participación de las niñas y los niños se espera conformar semilleros de convivencia y cultura de paz, que garantice el relevo generacional para dinamizar la metodología implementada en la ejecución del proyecto. En ese sentido se puede establecer que además de las personas adolescentes que llevan el liderazgo desde las instituciones educativas, se cuenta con un grupo que ha sido motivado para continuar en los siguientes tiempos y seguir avanzando en el camino de la convivencia y la reconciliación.

A través de estos semilleros se busca también el fortalecimiento de habilidades para participar desde el pensamiento crítico, las capacidades analíticas y de comunicación, basados en principios éticos y democráticos y en el fortalecimiento de la autoestima, fundamentales para activar la ética del cuidado.

Adicionalmente, con los ejercicios propuestos se activa también el análisis de la participación, como derecho, en un proceso que implica además que las niñas y niños conozcan y reconozcan su entorno, para ser capaces de hacer una lectura del mismo y adquirir un compromiso con su desarrollo, desde sus propias formas de ser, pensar y actuar.

Se utilizará la comunicación y el arte como mediadores de la "Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación**"** y para su implementación se integran dos objetivos del proyecto a través la estrategia en pedagogía derechos Humanos ética del cuidado y la estrategia de movilización social y comunicación desarrollada con y para los adolescentes y jóvenes para que desde sus dinámicas contribuyan con la visibilizarían y prevención de las violencias, la reconciliación y la reconstrucción del tejido social.
Siendo así las organizaciones juveniles artísticas y culturales, así como los colectivos de

comunicaciones apoyarán con sus experiencia y metodologías variadas la facilitación de algunas dinámicas junto al personal del proyecto.

2.6.2 Ruta metodológica

Las niñas y niños participantes junto a las personas cuidadoras compartieron diferentes momentos:

Rally de la comunicación para la convivencia: se conformaron equipos quienes realizaron ejercicios y resolvieron pistas, acertijos relacionados con temas como: rompecabezas de los derechos humanos, performance con temas de convivencia y reconciliación, y ética del cuidado.

Actividades artísticas: se realizaron expresiones y muestras artísticas, culturales y folclóricas de diferentes grupos del territorio al inicio de las actividades, y se realizaron las pinceladas por los derechos y la convivencia y el despertar de la mariposa.

Producción de piezas de comunicación alternativa: haciendo una interconexión con los colectivos de comunicación, se brindaron herramientas para el manejo de diferentes medios tradicionales. por ejemplo, mini podcast, entrevistas, jingles, infografías y afiches.

2.6.3 Guía metodológica

TEMATICA	Propuesta "Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación"
TIEMPO	6 Horas
PARTICIPANTES	100 niñas, niños entre 8 y 12 años 100 madres, padres y/o personas cuidadores distribuidos en los 4 municipios: Carmen de Bolívar, San Jacinto, San Juan Nepomuceno y María la Baja Colectivos de comunicación Lideres juveniles Organizaciones artísticas juveniles
ALCANCE: **AMBITO COMUNITARIO**	Estimular y apoyar la co- creación lúdica y artística de niñas, niños, madres, padres y/o cuidadores para el fortalecimiento de las capacidades individuales y colectivas, la comunicación como elemento que nos une, la promoción de los derechos humanos y la ética del cuidado, centrados en los sentimientos y vivencias experimentadas por todas y todos.

TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”
HERRAMIENTAS DINAMIZADORAS	Generar un espacio vivencial, de reflexión y co-creación para el reconocimiento de las emociones que permita co-crear herramientas prácticas para la prevención y resignificación de las experiencias y fortalezca la reflexión sobre los derechos humanos y la ética del cuidado, la participación, comunicación 1. “Rally de la comunicación para la convivencia” 2. El despertar de la mariposa 3. Pinceladas por los derechos y la convivencia 4. Producción de piezas de comunicación alternativa:
CONTENIDO Y APORTE CONCEPTUAL	El concepto de convivencia nos mueve a trabajar por la convivencia pacífica y culturas paz comprometida con la justicia social, con el respeto al estado social de derecho, una democracia incluyente, que cuenta con las garantías necesarias para el ejercicio ciudadano y que fomenta el desarrollo equitativo que trascienda a los planes de vida de las niñas, niños y madres, padres y/o cuidadores.
MATERIALES	**Kits Plan**: 1 tula, 1 libreta, 1 paquete de octavos de cartulina, 1 lápiz, 1 borrador, 1 sacapuntas, 1 caja de color, 1 caja de vinilos
TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”
	pequeños, 1 lienzo con bastidor 50x40, 1 paquete de pincel tamaño surtido, 1 termo, 1 tijera, mesclador plástico de pintura, 2 vasos plásticos, 1 panola. **Really:** 10 ula ulas, 20 conos plásticos naranja, 5 balones, Figuras de rompecabezas, 20 cuerdas para saltar. Alquiler de sitio campestre con mobiliario Dos refrigerios 1 almuerzo

TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”
METODOLOGIA	**Referente conceptual:** Aprender a convivir es un proceso que se debe integrar y cultivar diariamente en todos los escenarios de la vida del ser humano (Pérez-Juste, 2007). Se deben favorecer entonces, ambientes donde se promueva la participación y la construcción de identidades desde la diferencia y se cultive por el respeto por sí mismos y por el de los demás. El concepto de convivencia nos mueve a trabajar para lograr alcanzar la convivencia pacífica, comprometida con el respeto y la promoción de los derechos humanos, como garantía para el ejercicio ciudadano y que fomente por medio de la co-creación lúdica de una apuesta colectiva desde los saberes y sentires. **Provocación** Tiempo: 1: 30 minutos **“Rally de la comunicación para la convivencia” Paso 1- 30 minutos** Conformar grupos de 10 integrantes (5 niñas, niños y 5 madres, padres y/o personas cuidadoras), con el propósito de cumplir con los retos de cada estación dispuesta y poder encontrar piezas que contienen frases que les permita al final la construcción de una pieza comunicativa.
TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”

TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”
	Cada una de las frases deben dividirse en 5 partes correspondientes a las 5 estaciones que se organizaran para la actividad: Frase 1: Tengo derechos me dice mamá, tú tienes derecho me dice papá, ¡son mis derechos comer y estudiar que me respeten en cualquier lugar y sobre todo que me dejen jugar! Frase 2: ¡Las niñas y los niños tenemos muchos derechos a la vida, a un nombre y a la protección como cualquier persona mayor y muchas responsabilidades como tú y yo! Frase 3: ¡A nosotros las niñas y los niños ayúdanos a aprender lo que es el amor y la verdad, a tener una identidad y una formación integral! Frase 4: Todo niña y niño tiene derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreación y servicios medico! Frase 5: No se trata de que niñas y niños sean iguales, sino de tener igualdad de derecho a ser diferentes **Paso 2.- 1 hora** Al final con las frases construidas se elaborarán piezas comunicativas como video clips, mini podcast, entrevistas, jingles, Se espera contar con un dispositivo pedagógico a través del cual las y los niños puedan construir y socializar esas frases. Los cuales a través de la difusión en línea se pueden socializar en los sitios que ya tienen creados los colectivos de comunicaciones de cada municipio. **<u>Experimentación activa</u> Paso** **2**
TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”
	Tiempo: 1:30 hora
	“El despertar de la mariposa” Se inicia la actividad con una canción “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” como forma de activación a la actividad.
	En este momento, se permite que cada niña y niño, identificando las partes de su cuerpo cuenten como utilizando las manos, cabeza, brazos, bocas (ejemplo: mis manos sirven para saludar, abrazar, mi boca para decir palabras bonitas, etc.) también se hace promoción de cultura de paz.

TEMATICA	Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación”
	Se continúa el diálogo proponiendo un análisis de las distintas partes del cuerpo y cómo nosotros, así como la mariposa que al Inicio de su vida es una oruga y luego se encierra en su capullo, en algún momento crecemos y desarrollamos como lo hace la mariposa, que no logra solo quedarse en el capullo, sino que toma su tiempo y se transforma, crecen sus alas y se llena de color. Cada integrante debe hacer con cartulina la silueta de una mariposa y pintarla con vinilo, pensando en sí mismos, ¿Si yo fuese la mariposa cómo quiero verme y sentirme? Al finalizar con la ayuda de las madres, padres y/o persona cuidadora deben colocar un mensaje de lo aprendido en cualquier parte de la mariposa.
	Proyección Tiempo: 2:00 hora **Muestra artística y folclórica**, se tendrán muestras que evoquen la memoria histórica de construcción de paz por medio de las artes. **Pinceladas por los derechos y la convivencia**
TEMATICA	**Paso 1** Se les pide a las niñas y niños con su acompañante (madres, padres y/o persona cuidadora) que plasmen dibujos en lienzos que sean significativos para ellas y ellos, relacionados con temas de los derechos convivencia. **Paso 2** Propuesta “Juntanzas artísticas de niñas y niños por la convivencia y la reconciliación
	Una vez terminado cada dibujo, se exponen en una galería, en aras de poder observar y retroalimentar cada dibujo escogido y representado
CIERRE	Mural de los aprendizajes Si dispondrá de un mural en papel Kraft donde cada participante plasmará con una frase o una palabra los aprendizajes de la jornada.
DOCUMENTACIÓN	Registro fotográfico, testimonio.

3. Encuentros con Organizaciones juveniles

En el marco del proyecto “Tejiendo palabra, tejiendo memoria”, específicamente en relación con el objetivo 4, que busca generar un espacio, donde los y las adolescentes y jóvenes promueven, desde sus historias, experiencias e iniciativas organizativas, reflexiones, alternativas innovadoras y fortalecimientos de las redes territoriales para transformar los imaginarios y normas sociales que legitiman la violencia, se llevaron a cabo las actividades finales que marcaron el cierre de este objetivo, las cuales fueron:

- Encuentro con representantes de los grupos y organizaciones.
- Encuentros de acompañamiento técnico con organizaciones focalizadas Foro Podcast
- Entrega de apoyo de elementos a las organizaciones

3.1 Encuentro con representantes de los grupos y organizaciones

Se realizó este encuentro con representantes de cada organización por municipio. Se desarrollaron 4 espacios de orientación temática dirigidos a las organizaciones, profundizando en las necesidades de cada municipio y de acuerdo con la guía planteada.

El desarrollo de estos encuentros va en línea a fortalecer la estrategia de movilización social y comunicación, desarrollada con y para los adolescentes y jóvenes que, desde sus dinámicas, contribuyen con la visibilización y prevención de violencias y la reconstrucción del tejido social.

En este sentido se enfatizó en seguir analizando acerca de las acciones que dentro de sus procesos realizan a favor de la reconciliación, la prevención de violencias y la reconstrucción del tejido social. Las organizaciones fueron más conscientes de los valiosos aportes de sus acciones y como se logran transformaciones en las y los demás jóvenes.

Adicionalmente se hizo un breve recordatorio de las dificultades que cada organización presentó al inicio del proyecto, esto se hizo con la finalidad, no de seguir insistiendo en el problema y la dificultad, sino de encaminarlos hacia la búsqueda de soluciones desde las propias experiencias y desde la visión de las problemáticas, tanto de la propia organización como de las demás. En este punto se generó un diálogo enriquecedor entre las organizaciones, surgiendo ideas y experiencias que dieron luz a potenciales soluciones entre ellos mismos.

Finalmente, el mural de experiencias se encaminó en el reconocimiento y reafirmación de las motivaciones y fortalezas que tienen para seguir adelante con sus organizaciones y procesos. Esto, con el fin de motivar e incentivar su quehacer y las distintas acciones que emprenden para fortalecerse y fortalecer a sus comunidades en prevención de violencias, reconstrucción del tejido social y reconciliación.



Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

En el desarrollo de esta actividad, basado en las respuestas de cada organización se identificaron aspectos particulares que caracterizan a las organizaciones de cada municipio, detallados a continuación:

El Carmen de Bolívar, tres de las organizaciones focalizadas que participaron en el proyecto de este municipio, se dedican a la danza, la música y folclor. Estos grupos coinciden en que hacen uso de la danza como medio para encaminar a sus integrantes en reflexiones y acciones profundas que permitan prevenir violencias, mantener la salud mental, fomentar ambientes sanos y de respeto, involucrar a la comunidad en estos procesos y enviarles mensajes de reconciliación. Se nota la preocupación por su territorio, por el fortalecimiento de la sociedad en valores y prácticas pacíficas, así como la dignificación de su quehacer artístico.

Otra organización se enfoca en los niños. Sus integrantes pertenecen a la comunidad LGBTIQ+, son conscientes de la importancia que tiene el desarrollo integral de la niñez, para construir una sociedad sana y fortalecida en valores como el reconocimiento de la heterogeneidad, las diferencias, el respeto, la aceptación y como proteger el desarrollo de la niñez, reconociendo como esto fortalece el tejido social y previene la violencia. Todas sus actividades están enfocadas en el arte y la salud mental, como la pintura, el teatro, la música y prácticas que contribuyen a la salud física y psíquica como el yoga y la meditación.



Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

También se encontró un grupo innovador en la región, que hace uso del BMX como medio de unidad y reconciliación, integrando también el arte en su quehacer. Entre sus miembros se encuentran deportistas y artistas, como pintores y bailarines, lo cuales, de forma creativa, en sus actividades lograron integrar el arte y hacen partícipes de estas a otras apuestas artísticas.

María la Baja, la mayoría de las organizaciones participantes usan la tradición musical del bullerengue para incidir positivamente entre la juventud y su comunidad a través de la conservación y practica de este baile, patrimonio inmaterial de su región. Incluso, hay un grupo que se dedica a la creación de contenidos, visibilizando el bullerengue en sus productos, dándole voz y promoción a la cultura desarrollada alrededor de este ritmo, característica de este municipio.

Las acciones que emprenden los colectivos vinculan a la comunidad con el fin de crear un sentido social en sus participantes. Ellos prestan especial atención a niñas y niños víctimas de distintas violencias, brindan espacios de interacción donde se promueve la libre expresión, forman a las y los jóvenes en liderazgos, enfocándose en el fortalecimiento de la reconciliación, y afrontar correctamente distintas problemáticas sociales. También realizan actividades pedagógicas, lúdicas y recreativas que previenen violencias, exaltan el respeto a la familia y las culturas tradicionales.

Mediante sus presentaciones de música y danza tradicional, revelan mensajes de reconciliación a la comunidad, resaltando la importancia de su territorio, de convivir pacíficamente y utilizar medios no violentos para resolver diferencias, promoviendo la aceptación, inclusión y respeto a cada expresión y manera de pensar.

Estas organizaciones en particular son muy unidas y se colaboran entre sí, reconocen que tienen una fuerte incidencia en la reconstrucción de la memoria histórica, por medio de la preservación de juegos y rondas tradicionales que los guía en la reflexión del respeto mutuo, fortalece las relaciones interpersonales, favorecen la identidad colectiva y la interacción cultural.





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

San Jacinto, de las cinco organizaciones participantes, cuatro se dedican a la música de gaita y el folclor y la otra al arte del tejido de mochilas, hamacas, ropa, accesorios etc. Sus acciones van encaminadas a la reconstrucción del tejido social y la prevención de violencias, estando presente en sus actividades la comunicación asertiva, orientación y fortalecimiento a la población juvenil formándolos en habilidades artísticas. Esto fortalece las habilidades sociales, aportando en el mejoramiento de la salud mental, sirviendo como canal de comunicación y apoyo para sus integrantes y comunidad.

A pesar de ser en su mayoría organizaciones de carácter tradicional y folclórico, no se dedican exclusivamente a ello; hacen uso de otras habilidades artísticas para involucrar a la comunidad y brindar un apoyo de desarrollo integral a las y los niños. Por ejemplo, un grupo que además de dedicarse a la danza y la música bullerengue, ayuda a desarrollar en las niñas y niños habilidades manuales como la creación de muñecas, vestuarios, pintura, etc. Es así que, al darles herramientas suficientes para la vida, tienen la convicción de hacer incidencia en la prevención de violencias, la reconstrucción del tejido social y asegurarse una comunidad pacífica y conciliadora.



Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

San Juan Nepomuceno, evidenciamos la preocupación por la salud mental de las y los jóvenes y la comunidad en general. Aunque en otros municipios vemos esta inquietud, aquí se reflejan procesos enfocados en entender y atender esta problemática, cuyo objetivo es vencer la estigmatización sobre el cuidado mental y las enfermedades psicológicas.

Entre las organizaciones participantes hay iniciativas innovadoras como la danza moderna y contemporánea, el teatro, la artesanía en madera, las artesanías en caña flecha de sombreros, manillas, bolsos, accesorios etc., creación de contenido para concientizar y visibilizar problemáticas ambientales y de salud mental, teatro y títeres.

Por medio de sus alternativas innovadoras se ocupan de fortalecer lazos afectivos, prevenir violencias, lograr la inclusión de comunidades vulnerables o estigmatizadas, como mujeres víctimas de violencia y del conflicto armado.

Desarrollan entre otras acciones, encuentros en espacios públicos y barrios del municipio con mensajes de buenas prácticas sociales; generación de espacios de diálogo donde se promueve la igualdad, la reconciliación y el tejido social; talleres psicosociales con las niñas, los niños, jóvenes y adultos, donde se promueven los derechos individuales y colectivos y se identifican los tipos de violencia que permean la comunidad; actividades colectivas como ollas comunitarias donde forman y fortalecen lazos aportando al tejido social.
También promueven acciones en favor de la reconciliación con el propio ser, con la sociedad y con su entorno natural, apostando por una mejor salud mental de las y los jóvenes. Sus iniciativas se materializan en videos llamativos, podcast, etc., que brindan información de como buscar ayuda, donde buscarla, y como expresar esa necesidad de ayuda que la mayoría de las veces se esconde o se reprime por miedo al señalamiento o por ser considerado muchas veces como algo sin importancia.





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

3.2 Dificultades, soluciones y motivaciones

En cuanto a las dificultades que las organizaciones presentan para poder desarrollar sus procesos, coinciden todas en problemáticas de tipo económico, social y de formación. Problemáticas tales como carencia de capital económico, para adquirir materias primas, vestuarios, instrumentos e implementos tecnológicos, siendo todo, en suma, una falta de sostenibilidad.

Dan cuenta de ejemplos como, la falta de espacios y escenarios donde su trabajo se muestre y se fortalezca, genere redes y se visibilice; falta de apoyo por parte de las entidades estatales e institucionales, desmotivación por parte de los integrantes, miedo a hablar y expresarse en comunidad, estigmatización, machismo, homofobia, falta de confianza en los procesos, también escaso acceso a la información y redes, falta de formación académica y en herramientas que les permitan mejorar la calidad de sus trabajos y en maneras de formular y plantear proyectos que les permita sostenerse.

Después de recordar las múltiples dificultades que las organizaciones enfrentan a diario, se generó un espacio de ideas y propuestas donde desde los mismos grupos propusieron caminos que les permita solucionar todas estas dificultades. Una de las constantes que identificaron fue la falta de sostenibilidad, desde sus experiencias propusieron estrategias para hacerse autosostenibles y asegurar continuidad en sus procesos, como por ejemplo por medio de sus distintos saberes y talentos crear productos novedosos y servicios atractivos para el comercio, prepararse para formular y ejecutar proyectos, generar sus propios espacios de movilización y visibilización, como la creación y establecimiento de sus propios festivales, al igual que alianzas con instituciones y entidades.

Analizaron sobre la legalización y que muchos no están legalmente constituidos y mencionaron que hacerlo fortalece sus organizaciones y genera más oportunidades de generar ingresos.

En cuanto a problemáticas como la estigmatización, la exclusión, problemas de motivación y de salud mental, mencionaron el crear una red de apoyo donde sus integrantes se sientan seguros de hablar de lo que sienten y así generar alertas y vías de solución. De otra parte, piensan que promocionar más sus actividades y procesos, usando medios de comunicación masiva como plataformas, redes, aplicaciones etc., ayudaría a cambiar la mentalidad de las personas y

ayudaría a cambiar imaginarios de segregación, violencia, exclusión, apatía y permitiría que sus familiares se involucraran y apoyaran más.

A grandes rasgos se ha resumido parte de la experiencia colaborativa con las organizaciones, se pudo evidenciar que tienen muchas ideas y de ellos mismos surgieron muchas opciones creativas para solucionar las dificultades a las que se enfrentan, con el fin de lograr crecer como grupo y que en este texto no se alcanzan a mencionar todas. En especial y como aprendizaje para todos los participantes, las soluciones nacen de ellos mismos, y sus acciones pueden lograr grandes cambios, grandes incidencias en sus comunidades y fortalecerse colaborativamente entre organizaciones.

Lo mencionado anteriormente, los llevó a recordar y reconocer aquello que los motiva y fortalece como organización para seguir adelante. Entre otras:

El aporte que hacen transmitiendo mensajes de reconciliación y convivencia pacífica, como su comunidad ya reconoce sus procesos.

El orgullo que les hace conservar sus tradiciones y costumbres y por medio de ellas trascender en prácticas que sanan a nuestra sociedad.

La alegría de hacer lo que les gusta y apasiona.

La necesidad que viven en sus territorios también son inspiración para emprender sus procesos y generar transformaciones.

El amor por su comunidad y por lo que hacen. Reconocen el valor cultural de sus territorios. El aportar una semilla de reconciliación.

Reconocer el aporte tan grande a la reconstrucción de su tejido social y entre muchas otras cosas que mencionaron, son el aliciente para continuar con estos procesos que tanto contribuyen a mejorar la sociedad.

4. Tejiendo redes

Como parte de la guía se desarrolló el ejercicio “Tejiendo redes” se planteó como un ejercicio muy importante que permitió que las organizaciones se acercaran reflexionando sobre sus dinámicas cotidianas.





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

El ejercicio les ayudó a conocerse entre organizaciones, a entender a profundidad de sus procesos y a relacionarse entre ellos, esto se evidenció en un ejercicio dinámico que se realizó llamado “tejiendo redes”, donde se generó un espacio de diálogo, en donde las organizaciones en general, de los cuatro municipios reconocieron no saber de los procesos de las otras organizaciones y si lo conocían se impresionaron de cosas que descubrieron y que los une. Se generaron charlas, donde expresaron querer trabajar conjuntamente entre organizaciones, para beneficiarse colectivamente y generar un fortalecimiento y crecimiento conjunto, en suma, se fortalecieron relaciones entre organizaciones, se relacionaron e incluso lograron llegar a acuerdos para emprender nuevos proyectos en colaboración.

De forma general, este proceso de generar espacios para la socialización y fortalecimiento de las organizaciones juveniles, artísticas y sociales logró su objetivo, al empezar a tejer redes entre ellos y lograr un mayor fortalecimiento de sus procesos en especial esos que fomentan la reconciliación, prevención de violencias y reconstrucción del tejido social.

4.1 Encuentros de acompañamiento técnico con organizaciones focalizadas

Teniendo en cuenta los aspectos a fortalecer expresadas por la mayoría de las organizaciones, estuvo referida la necesidad de ganar habilidades técnicas para lograr organizar la información de sus organizaciones, escribir y presentar sus proyectos.
Las organizaciones manifestaron que carecen de herramientas suficientes para la presentación de proyectos, se decidió en el marco del proyecto realizar una actividad formativa como acompañamiento técnico, referida especialmente a este tema que además también se ubica como una gran estrategia de sostenibilidad de las organizaciones.

El objetivo estuvo centrado en entregar herramientas metodológicas para el diseño de proyectos sociales en el marco de los fondos concursables, brindarles herramientas prácticas que permitan materializar una idea en un proyecto social, darles algunas nociones de buenas prácticas que pueden aportar en el diseño de proyectos.

Las temáticas trabajadas se enfocaron en desarrollar la capacidad de innovación y creatividad, ser sostenibles desde el punto de vista ambiental y temporal, sistemas o mecanismos de retroalimentación y de evaluación de resultados, es decir su impacto en la comunidad. Ese impacto será positivo en cuanto aporte a procesos sociales para la reconciliación, la reconstrucción del tejido social y la prevención de violencias.

Estas actividades se desarrollaron en 2 momentos, primero, en San Jacinto en donde se concentraron todas las organizaciones de los municipios de San Juan de Nepomuceno, El Carmen y San Jacinto.

En un segundo espacio se realizó la actividad en el municipio de María La Baja.

Para el encuentro en San Jacinto se invitaron 3 integrantes de las 16 organizaciones de San Juan, San jacinto y el Carmen, iniciando la actividad con grandes expectativas por partes de los participantes debido a la necesidad de fortalecer habilidades a la hora de formular proyectos y su respectiva participación en las diferentes convocatorias activas.

En el espacio se notó una marcada tendencia por parte de las organizaciones a trabajar las diferentes problemáticas de sus comunidades desde una perspectiva artística a través de la

danza, algunas lo hacían desde las artes plásticas, otras desde el trabajo de visibilización en redes sociales, el deporte y el emprendimiento.



Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

El grueso de la actividad estuvo dirigida al proceso de formulación de las bases de un proyecto con implicaciones reales en la comunidad, un proyecto en el que se pueda finalizar la formulación y aplicar en el territorio a cabalidad.

Se les socializo la importancia de entender que es un proyecto cultural y que es lo que busca el mismo, entender la importancia de la cultura como conjunto de elementos y características materiales e inmateriales, saberes, conocimientos y dinámicas compartidas por un grupo social, que se acogen en un aspecto geográfico, social y económico que, sus ejercicios cambian según las necesidades, por ello, la realización y formulación de proyecto cultural se orienta en alcanzar los objetivos relacionados con los aspectos culturales de una comunidad o sociedad.

También se hizo hincapié en las diversas formas de plantear un proyecto y la dificultad de establecer una única forma de ejecutar y desarrollar el trabajo, esto debido a que en la actividad se lograron identificar diferentes problemáticas a trabajar por parte de las organizaciones, la mayor parte de las problemáticas identificadas tocaban temas con jóvenes en condición de vulnerabilidad de sus municipios que se enfrentan diariamente a riesgos como el consumo de sustancias psicoactivas, deserción escolar, pandillismo y problemas relacionados con la salud mental.



Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

Una vez finalizada la estructuración de una problemática real por parte de cada organización se continuo con la elaboración de un objetivo general o macro y 3 objetivos específicos. En este espacio las organizaciones se tomaron un tiempo para reflexionar sobre como las actividades que adelantan en sus comunidades pueden favorecer a las poblaciones identificadas en las problemáticas descritas en el punto anterior, de esa forma se fueron elaborando los objetivos generales del proyecto, los más destacados fueron objetivos relacionados con la elaboración festivales artísticos, producción audiovisual de documentales, campeonatos deportivos y creación de ferias artesanales. Para finalizar la construcción de los objetivos, se elaboraron entre 3 objetivos específicos donde claramente identificaron esas acciones necesarias a realizar para conseguir la meta final determinada como lo fue el objetivo general de cada organización.

En el marco de la actividad desarrollada en el municipio de María La Baja, se contó con la valiosa participación de las seis organizaciones identificadas en el territorio, quienes expresaron grandes expectativas y un alto grado de compromiso con el proceso. Estas organizaciones han evidenciado un creciente interés en la intervención social y cultural dentro de su municipio, especialmente debido a la presencia constante de diversas instituciones nacionales e internacionales, así como de entidades del estado, que han centrado su mirada en la región. Este interés se debe en gran parte a la riqueza cultural y artística que caracteriza a María La Baja, un municipio con una profunda herencia afrodescendiente, donde las manifestaciones tradicionales han sido parte fundamental de su identidad y desarrollo comunitario.





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

De las seis organizaciones participantes, cinco han consolidado su trabajo en torno a la danza, destacándose especialmente el bullerengue, una expresión artística y cultural de gran relevancia en el municipio, que ha sido transmitida de generación en generación. Estas organizaciones han encontrado en la danza un medio para fortalecer la identidad cultural y generar procesos de reconciliación en la comunidad. La sexta organización, por su parte, se ha enfocado en la difusión y promoción de estas prácticas artísticas a través de diversas plataformas digitales y redes sociales, convirtiéndose en un puente estratégico para visibilizar el talento local y expandir el impacto de estas iniciativas a un público más amplio.

Durante la jornada, se identificaron varias problemáticas que afectan a la comunidad y que preocupan a las organizaciones participantes. Entre los principales desafíos señalados se encuentran los conflictos violentos entre jóvenes, una problemática que ha impactado gravemente la convivencia en el municipio. Asimismo, se destacó la pérdida progresiva de la identidad cultural en las nuevas generaciones, un fenómeno que se ha visto agravado por la influencia de tendencias externas y la falta de espacios adecuados para el fortalecimiento de las

tradiciones locales. Otras preocupaciones significativas incluyen el consumo de sustancias psicoactivas entre la juventud, la deserción escolar y la afectación a la salud mental, factores que, en conjunto, generan un entorno de vulnerabilidad social que requiere atención urgente.

Siguiendo la metodología implementada en el taller teórico-práctico realizado previamente en San Jacinto, cada organización trabajó en la construcción de un objetivo general que guíe sus acciones, así como en la formulación de entre tres y cinco objetivos específicos. Durante este proceso, se evidenció un alto nivel de comprensión por parte de las organizaciones sobre la importancia de la articulación entre los objetivos específicos y el propósito general, logrando estructurar estrategias de intervención coherentes y alineadas con las necesidades del territorio. Este ejercicio permitió a los participantes reflexionar sobre la pertinencia de sus iniciativas y fortalecer sus capacidades para la planificación y ejecución de proyectos que contribuyan al bienestar de la comunidad.

En definitiva, las dos actividades realizadas, no solo permitieron visibilizar el trabajo de estas organizaciones, sino que también reafirmaron la necesidad de continuar generando espacios de encuentro y diálogo, donde puedan construir colectivamente soluciones a las diferentes problemáticas de sus municipios. Con los compromisos obtenidos por parte de las organizaciones juveniles de los cuatro municipios, como lo son el de finalizar la formulación de sus proyectos y participar en convocatorias estatales y de apoyo internacional, queda claro que las organizaciones juveniles de El Carmen, San Jacinto, San Juan y María La Baja tienen el potencial de consolidarse como referentes no solo en la preservación y promoción del patrimonio artístico y cultural si no también el apoyo de los procesos de reconciliación comunitario, construcción de tejido social y prevenir violencias.



Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

4.2 Foro podcast y participación de los grupos y organizaciones juveniles y artísticas

Tal y como se planteó en el marco del objetivo 4, se realizó el evento denominado “Foro podcast por la reconciliación y encuentro de organizaciones juveniles”. Este consistió en la realización de un evento por municipio (San Juan Nepomuceno, San Jacinto, El Carmen de Bolívar y María la Baja), en el cual participaron los colectivos de comunicación liderando el evento y las organizaciones juveniles, artísticas y sociales.

El objetivo principal del foro podcast fue socializar los contenidos de los podcasts creados en el

marco de un proceso participativo “tejiendo palabra, tejiendo memoria” para generar un espacio de diálogo entre los y las participantes que contribuyeron a la construcción de estos. Además, se buscó reflexionar sobre el impacto de la música, la danza y las artes en los procesos de reconciliación y el fortalecimiento del tejido social.

Cada colectivo socializó sobre los contenidos de los podcasts y fue un espacio para que adolescentes y jóvenes pertenecientes a las organizaciones juveniles, participantes del proyecto pudieran compartir sus historias, experiencias e iniciativas organizativas.

En cada uno de los foros podcast se explicó que existe una serie de 8 episodios, de los cuales los colectivos de cada municipio tuvieron a su cargo la creación de dos capítulos.





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

- Se evidenció un alto nivel de participación y compromiso por parte de los y las jóvenes asistentes.

- La escucha y el interés manifestado en cada una de las actividades del foro reflejan la importancia de estos espacios para el fortalecimiento de la memoria y la construcción de

paz.

- La socialización de los podcasts permitió generar reflexiones en torno a las narrativas juveniles y su impacto en la transformación social.

- Se fortalecieron las redes de organizaciones juveniles, promoviendo nuevas alianzas y oportunidades de trabajo conjunto en el municipio.

- Las y los participantes se han motivado a continuar promoviendo espacios de encuentro entre organizaciones juveniles para fortalecer procesos organizativos y de incidencia en la prevención de violencias.

- Seguir incentivando la producción de contenidos comunicativos como los podcasts para amplificar las voces de los y las jóvenes en el territorio para fortalecer el tejido social.
- Fomentar la participación de más actores comunitarios para enriquecer el diálogo y la construcción de soluciones conjuntas en torno a reconciliación.

- Las organizaciones juveniles artísticas tuvieron la oportunidad de mostrar su quehacer, con presentaciones en vivo y exhibición de sus productos, lo que permitió una mayor integración y reconocimiento del talento local como un medio para la construcción de paz.

- El lanzamiento del foro podcast en cada municipio fue un espacio exitoso para promover el diálogo y la reflexión sobre la música, la danza y las artes como herramientas para la reconciliación y el fortalecimiento del tejido social en los territorios de Montes de María.

- La participación de los estudiantes y jóvenes locales, así como de las agrupaciones artísticas, permitió un enriquecedor intercambio de experiencias y perspectivas, indicando la importancia de seguir apoyando el desarrollo de iniciativas culturales que contribuyan a vivir pacíficamente y la cohesión social en la región.





Fuente: Banco proyecto fotografías-Fundación Plan

4.2.1 Recomendaciones

- Continuar con la realización de espacios como este para fortalecer el involucramiento de los jóvenes y las comunidades en la construcción de paz.

- Promover más iniciativas artísticas y culturales que fomenten la participación de las

agrupaciones locales y contribuyan al desarrollo social y cultural del municipio de María la Baja y sus alrededores.

- Reforzar el apoyo a las organizaciones y agrupaciones artísticas para garantizar la continuidad y sostenibilidad de proyectos que generen impacto positivo en el territorio.

- Conectar la comunicación como eje transversal de la construcción de paz, agrupaciones artísticas hacia la movilización social.

5. CONCLUSIONES

El proyecto se desarrolló en concordancia con lo establecido en el marco del Convenio 299 de 2024, en términos de tiempo, número de participantes y metodologías aplicadas.

La participación de los beneficiarios estimados se mantuvo durante la ejecución de las diferentes actividades del proyecto en cada uno d ellos municipios, lo que significó el interés y necesidad de continuar aunando esfuerzos y recursos técnicos en aras de seguir construyendo la reconstrucción del tejido social, la memoria histórica y al fomento de culturas de paz.

Durante el desarrollo de las actividades se pudu apreciar que las y los participantes, a pesar de los conflictos en el territorio, están dispuestos a generar espacios de diálogo transformador, a fortalecer la resiliencia individual y colectiva, y se dignificaron de las tradiciones y costumbres del municipio

La implementación del proyecto en el marco de las Instituciones Educativas permitió identificar aquellos espacios, afectaciones y escenarios más propicios en donde se crean situaciones de violencia que muchas veces la comunidad educativa desconoce.

Queda demostrado que la mediación artística es una de las herramientas más poderosa, como medio para reivindicación y resignificación de los lugares impactados por la violencia.

Anexos

1. Acciones de la estrategia hacia una cultura de los derechos humanos y la ética del cuidado – Hallazgos y recomendaciones Comités de Convivencia Escolar.
2. Informe línea final
3. Matriz de Indicadores
4. Ficha de Resultados

MARTHA E. ESPINOSA CH.

MARTHA ESPINOSA CHAVARRO
Directora de Implementación y Territorio
Fundación PLAN