TANIA GRANDA VALLEJO

ACTRIZ PROFESIONAL Y FILOSOFA

DIRECTORA TEATRAL Y DRAMATURGA

PERFIL PROFESIONAL: Egresada de la formación en Teatro en la EPA (Escuela Popular de Arte) en 1995. Soy egresada del pregrado en Filosofía de la Universidad de Antioquia, con el título de Filosofa. En la actualidad curso estudios de posgrado, en el segundo año de la Maestría de Dramaturgia y Dirección, de la Facultad de artes de la Universidad de Antioquia. Tengo conocimientos avanzados en el área específica de teatro, adquiridos desde mi formación académica de 5 años en la escuela popular de arte y en mi experiencia de 33 años de labor como actriz y creadora teatral en varios grupos profesionales de la ciudad. Como actriz, desarrolle mi trayectoria principalmente en la Exfanfarria Teatro (1990-1994 y 2008-2016); en el grupo Tacita e' Plata (2003-2020). He desarrollado proyectos artísticos con los grupos Párpado teatro y Casa del Teatro de Medellín. Actualmente realizo la dirección artística del Colectivo teatral Fémina Ancestral como proyecto propio.

Tengo amplia experiencia en el terreno de la creación de textos dramatúrgicos y en el acompañamiento y orientación de procesos de creación colectiva teatral con énfasis en perspectiva de género y derechos humanos. A nivel pedagógico he tenido vasta experiencia

desde 1996 donde he desarrollado trabajo con comunidades desde el arte y el teatro como estrategias para la construcción de subjetividades, el empoderamiento en derechos, la reconstrucción de tejido social y la prevención de las violencias y promoción de la salud mental. Estas experiencias se han desarrollado al interior de proyectos de que parten del enfoque de la Educación popular, la Animación sociocultural y la Pedagogía Vivencial los cuales reconozco y abordo en mi práctica pedagógica. Realice una especialización a manera de diplomado en Teatro pedagogía para la paz con la Fundación universitaria Claretiana y la corporación jurídica libertad. Durante los últimos años me he enfocado en el trabajo de acompañamiento desde el arte teatral a mujeres adultas en diferentes situaciones de violencia y vulneración de derechos, donde el teatro se vuelve una vía para fortalecer procesos de subjetivación, de reconocimiento y cuidado de sí, de empoderamiento como sujeto de derechos. Así mismo he tenido experiencia en formulación y gestión de proyectos artísticos y culturales; así como en el área de la investigación cultural en la cual he tenido algunas publicaciones.

CAPACIDADES DEL PERFIL:

La formación obtenida en artes escénicas y filosofía genera fortalezas y proyección hacia el campo de las artes representativas como actriz y, dramaturga y directora teatral, por lo cual tengo la posibilidad orientar y dirigir procesos de creación teatral a nivel profesional desde la escritura de guiones teatrales y la dirección teatral. En el campo pedagógico tengo la posibilidad de acompañar procesos de construcción participativa y creación colectiva con jóvenes, y mujeres adultas desde la perspectiva del reconocimiento, la participación social, la expresión y empoderamiento de grupos sociales y comunidades empobrecidas. Así mismo tengo capacidad de participar en el diseño, formulación e implementación de proyectos artísticos y culturales, así como proyectos en el campo de la pedagogía social y pedagogía artística orientados hacia el área de salud mental, el autocuidado, la prevención de violencias y el fomento de habilidades sociales. Tengo capacidades en el campo de la evaluación de proyectos artísticos y culturales. Capacidad de análisis, creatividad, innovación, trabajo en equipo, recursividad, propositividad y alto sentido de la responsabilidad, disciplina y compromiso con los procesos emprendidos.

I**NFORMACIÓN PERSONAL:**

NOMBRE: **Tania**

APELLIDOS: **Granda Vallejo**.

FECHA DE NACIMIENTO: Mayo 26 de 1972

LUGAR: Bogotá

CEDULA: 39'186.388 de La Ceja (Antioquia)

ESTADO CIVIL: Casada

DIRECCIÓN: Calle 47AA # 91-39 Barrio santa Lucia

TELEFONOS:

Residencia: 264 31 08

Celular: 3146324625

Mail: taniagranda2000@yahoo.com

taniagrandat55@gmail.com

I. FORMACIÓN

ACADÉMICA BASICA

- FORMACION BASICA PRIMARIA: Egresada Escuela Martínez. Pardo. Santa fé Antioquia
- FORMACIONSECUNDARIA: Egresada del IDEM Fernando Vélez. Bello

FORMACIÓN SUPERIOR

- Escuela Popular de Arte (E.P.A.): Formación integral en Teatro. Título obtenido: Técnico de nivel medio en Teatro.1995
- Universidad de Antioquia: Instituto de Filosofía. Pregrado en Filosofía. Título obtenido: Filósofa
- **III Diplomado de teatro para la paz y la transformación social**. Fundación Universitaria Claretiana y Corporación jurídica libertad. Intensidad: 185 horas presenciales. Finalizó en julio de 2014.
- **Maestranda en dramaturgia en dirección, Facultad de artes de la Universidad de Antioquia: segundo año.**

FORMACIÓN ESTÉTICA – FILOSÓFICA

- Universidad de Antioquia: **El fin del arte: Posiciones en teoría e historia del arte**. Instituto de Filosofía. 1997
- Universidad Nacional. Sede Medellín: Seminario: **Imágenes e Inimágenes**. Maestro: Pere Salabert.1997
- Universidad de Antioquia: seminario **Fascismo: Una visión Contemporánea**. Maestro: Luca D'acia. Año 1999
- Universidad de Antioquia: seminario **Guerra paz y utopía en el Renacimiento:** Maestro: Luca D'acia. Año 1999
- Universidad de Antioquia: seminario **Cuerpo e imagen en el Renacimiento.** Maestro: Luca D'acia. Año 1999
- Universidad Pontificia Bolivariana: **A dónde se llega si se parte del cuerpo.** Jornada de investigación asistencia de ponentes internacionales.: Año: 2000
- Universidad de Antioquia: **La divina comedia**: Dante Maestro: Luca D'acia. Año 2000
- Universidad de Antioquia: **Del postimpresionismo a la contemporaneidad: Hitos en el arte de nuestro tiempo** Facultad de Artes Universidad de Antioquia-Museo de Arte Moderno. Mayo 29 a junio 2002.
- Unión temporal por la niñez en situación de calle**. Taller de política pública y gerencia social.** Olga del Río (España)**.** Marta Elena Zapata (Colombia) Julio 2006

- Unión temporal por la niñez en situación de calle: **Taller de pedagogía social.** Luisa María Aguilar. Agosto 1 y 2 del 2006.
- Personería de Medellín, Concejo de Medellín: Seminario: **Mujer con vos la política si va**. 2009
- Universidad Nacional de Colombia: **Primer congreso nacional sobre hábitat saludable y vivienda digna**. 2009
- Personería de Medellín: **Ciudades y mafias: entre la legalidad y la ilegalidad**. 2010
- **Feminismo y participación política de las mujeres**. Marcela Lagarde. 2012

FORMACIÓN TEATRAL ESPECÍFICA

- Escuela Popular de Arte (E.P.A) Formación de actor: **Técnicas del teatro antropológico**. Maestro: Gabriel Álvarez., discípulo de Grotowsky, residente en Suiza, invitado como maestro y director a la EPA durante el año, en1994
- Facultad de Artes Universidad de Antioquia. **Taller de Dramaturgia**. Maestro: José Sanchís Sinisterra.1994
- Universidad de Antioquia. **Del Rito a la Representación**. Maestro: Alfredo Jiménez Carbó.1997
- V. Festival Iberoamericano de Bogotá**. Interpretación dramática: Técnica Stanislavsky.** Maestra: Alla Demidova**.** Rusia**.** 1998
- Festival Internacional de Poesía de Medellín: **Chamanismo y el moderno arte del Performance: Técnicas de Acción Vocal.** Maestra: Sainkho Namchilak. Siberia**.** 1997 – 1998
- Festival Iberoamericano de Bogotá**. La voz: Técnicas del trabajo vocal:** VI. Maestro: Vicente Fuentes**.** España**.** 2000
- Programa cultural latinoamericano Unicornio**: El trabajo del director con el actor.** Maestro Rolando Hernández Jaime. Licenciado y master en Arte Dramático: Cuba**.** Del 14 al 27 de mayo del 2001. Ciudad de México**.**
- **Taller de Teatro de Teatro Social:** Por Sandra Muri y Diego Vallarino. Suiza Argentina. Medellín Junio 2013
- **Semiótica del cuerpo. Taller de danza Butoh japonés. Maestro Valentín Tszin.** Rusia. Medellín 2013.

- **Taller de Danza Butoh, Maestro Gyohei Saitzu. Organizado por la Corporación Proyecto Árbol, proceso creativos vivos. Año 2015**
- **Teatro y memoria.** Con la maestra Rocío Antero del Perú.
- **Cuerpo, memoria y teatro**. A cargo de Liliana Álzate, dentro del festival de Teatro en Equidad de género y diversidad. 2018

II. EXPERIENCIA ARTÍSTICA TEATRAL: MONTAJES REALIZADOS

EXPERIENCIA COMO ACTRIZ

- **Escuela Popular de Arte** (E.P.A). Montaje: **PROMÉTEME QUE NO GRITARE**. Dramaturgia y dirección y: Víctor Viviescas.1989.
- **Grupo de teatro Universidad Nacional: LA MUÑECA TORPE**. Dramaturgia y dirección: José Manuel Freidel. 1989.
- **Exfanfarria Teatro**: **LAS TARDES DE MANUELA**. Dramaturgia y dirección: José Manuel Freidel. 1990. Obra invitada al II festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 1990. Obra invitada al **Festival Bolivariano de Teatro,** en Guayaquil, Ecuador. Gira en Ecuador con la obra al puerto de Manta, y la ciudad de Quito. Año 1990.
- **Exfanfarria Teatro**: **LOS INFORTUNIOS DE LA BELLA OTERO Y OTRAS DESDICHAS**. Dramaturgia: José Manuel Freidel; Dirección: Fernando Zapata. 1991

- **Exfanfarria Teatro**. **LA VISITA.** Dramaturgia: José Manuel Freidel; Dirección: Víctor Viviescas**.** 1993.
- **Exfanfarria Teatro**: **EL ROMANCE DEL BACÁN Y LA MALEVA**. Dramaturgia: José Manuel Freidel; Dirección: Fernando Zapata. 1993. Obra invitada al IV festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 1994
- **Escuela Popular de Arte** (E.P.A)**. INSTANTES** (Ejercicio) basado en un texto de André Guide**; Dirección:** Jorge Iván Grisales. 1992**.**
- **Casa del Teatro: LA BATALLA** Dramaturgia: Heiner Müller**;** Dirección: Víctor Viviescas**.** 1993
- **Escuela de Teatro Universidad de Antioquia**: **MIREN EL PAISAJE** (Ejercicio de actuación**).** Dramaturgia: Teresa Valenzuela. Dirección: Elkin Holguín**.** 1993

- **Escuela de Teatro Universidad de Antioquia**: **OJOS DE PERRO AZUL.** (Ejercicio)**.** Basado en un cuento de Gabriel García Márquez**. Dirección:** Elkin Holguín**.** 1994
- **Exfanfarria Teatro. EL CAFÉ DE SOLEDAD. Dramaturgia:** Fernando Zapata**. Dirección:** Alberto Sierra**.** 1994. Rol. Asistente escénica
- **Escuela Popular de Arte** (EPA) **ROMEO Y JULIETA.** W. Shakespeare**. Dirección:** Gabriel Álvarez.1994
- **Casa del Teatro de Medellín: PROMÉTEME QUE NO GRITARÉ.** Versión 2**.** Texto de Víctor Viviescas. Dirección: Gilberto Martínez. 1995. Obra invitada al V festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 1996
- **Grupo Tacita e` plata**: **Hel (Varius):** Dramaturgia y dirección: Fernando Zapata.1996
- **Grupo de Proyección de la EPA: Espacio F.** Dramaturgia y dirección: Fernando Zapata.1999
- **Grupo Pies Ligeros**: **VOS, LOS MUÑECOS Y YO**. (obra de Títeres y actores)**.** Dirección: Miguel Ángel Bedoya**.** 1998
- **Facultad de Cine y Televisión. Politécnico de Medellín. UTOPÍA**. Mediometraje**.** (Transmitida por TV. regional)**. Guión y dirección:** Raúl Arango**.** 1999
- **Théatre du Galpón- Centro Internacional de Trabajo del Actor, CITA**. Pasantía teatral como actriz en Ginebra-Suiza con el Montaje **ODIPE SANS COMPLEXE S** (Edipo sin complejos). Texto de Jean Durrematt, adaptación Marco Sabattinni. Dirección: Gabriel Álvarez. El montaje cubrió pasantía en Ginebra suiza entre octubre de 2000 y mayo de 2001.
- **Associazione Raggio di Sole.** Localidad de Vada, Italia. Montaje **DESGRACIA**. teatral multimedia. Dirección, dramaturgia y actuación: Tania Granda vallejo. Año 2000. Gestión del proyecto. Luca D'ascia
- **Teatro Estudio 1: YO ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA.** Texto de Jean Luc Lagarce; Dirección: José Gabriel Mesa**.** 2003
- **Grupo Tacita e´ plata:** El domador de Sombras**. Dramaturgia:** Itziar Pascual**; dirección:** Luis Jiménez y Fernando Zapata**. (Beca de Creación Medellín** 2005-2006) Obra invitada al X festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 2006
- **Grupo Parpado Teatro**: En el año 2008 comienza a desarrollar una gama de proyectos con el grupo, bajo la dirección del poeta-dramaturgo y director Mario Ángel Quintero. Entre estos proyectos se destacan:
- **LAS GUISAS**. Dirección y dramaturgia: Mario Ángel Quintero. Parpado-teatro 2008. Participación Festival Colombiano de Teatro 2008**.**

- **LÚMINA**: Acuario sonoro. Parpado-teatro 2008
- **DIEZ PIEZAS**: Parpado-teatro 2009
- **HOMENAJE A VALLEJO:** Parpado-teatro. 2009 feria del libro de Medellín
- **NOSTALGIA**: Parpado-teatro 2009
- **RADICALES LIBRES:** Parpado-teatro 2009
- **PAVLOV= PODER**. Parpado-teatro: 2009
- **NO SE LLAMA NADA.** Parpado-teatro 2010
- **INSECTO: ANALOGÍA DEL ALMA:** Parpado-teatro 2010
- **AVISPAS Y FRAGMENTOS:** Parpado-teatro 2010:
- **INICIACIÓN A LA TRIBU:** Parpado-teatro 2010
- **INVASION:** Parpado-teatro 2010
- **INMIGRANTES:** Parpado-teatro 2010
- **HUERTO:** Parpado-teatro 2010
- **BARQUILLO** Parpado-teatro 2010
- **ESTANCAMIENTO EN APOCALISIS Parpado-teatro**. Beca de creación Teatro en espacios no convencionales. Secretaria de cultura Ciudadana, Medellín 2010
- **EN NOMBRE DE LILITH**. Dramaturgia Gloria María Bustamante y Martha maría Mesa. Dirección: Gloria María Bustamante Morales. 2009. Participación en el XXV Encuentro de mujeres poetas de Roldanillo, Valle
- **Exfanfarria Teatro**. **ROMANCES.** Dramaturgia Jose Manuel Freidel Dirección Fernando Zapata. Temporada de estreno Exfanfarria julio-agosto 2008.
- **Exfanfarria Teatro**. **LAS TARDES DE MANUELA**. 2010. Dramaturgia José Manuel Freidel. Dirección Fernando Zapata. 2010. Festival Bicentenario de Teatro, Corporación Colombiana de Teatro. Bogotá. 2011**.** Temporada en el **Aniversario 40 Años del Pequeño Teatro.** Medellín, Año 2015; Montaje ganador de **Agenda Cultural de Medellín** 2015; participación en la **9 Fiesta de las Artes escénicas.** Medellín en Escena, Medellín, 2014; 12vo Festival Colombiano de Teatro. ATENEO. Porfirio Barba Jacob. Medellín, 2013. Ganador de **Convocatoria Programación Gilberto Álzate Avendaño,** Bogotá. Año 2012; **Festival alternativo de teatro.** Bogotá, 2010; Temporada pequeño teatro, año 2016; Temporada Corporación Hora 25, mayo 2017; Temporada Corporación Imagineros, agosto septiembre 2017

- **TEATRO LA HORA 25**: **EL PAÍS DE LAS MUJERES HERMOSAS**. Dramaturgia y dirección Farley Velásquez. 2012-2013. Actriz invitada. Participación en Festival nacional de teatro ciudad de Tunja 2012. Festival de mujeres en escena, Bogotá 2013 y Festival del gesto noble, Carmen de Viboral, agosto 2013.
- **Performance *Lecciones incompatibles con la vida*.** Texto de Angélica Lieder. Montaje independiente. Con la colaboración de Si Teatro. Coreografía e interpretación Celine Fellay (Suiza) y Tania Granda. Asesoría teatral: Elkin Holguín. Diciembre 2013.

- **GRUPO TACITA E' PLATA**: OBRA **EL CULEBRON.** Dramaturgia y dirección Fernando Zapata. Año 2013-1014. Estreno en el XII FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO organiza Ateneo Porfirio Barba Jacob, Medellín, octubre 2013.

Trayectoria del montaje

- **FESTIVAL LA VIDA LA MEJOR ESCENA**, BELLO 2013.
- Temporada de estreno en la Asociación Exfanfarria Teatro, entre los días 13 de febrero al 15 de marzo de 2014. Medellín
- Temporada en la Corporación artística Imagineros entre el 19 y 25 de junio de 2014. Medellín
- Temporada en la Exfanfarria Teatro entre el 14 y 16 de agosto de 2014. Medellín
- Primer festival de Monólogos UN CUERPO, MUCHAS VOCES. Teatro el Escondite. Manizales. Marzo 2015.
- Noche de jóvenes escenas de la fundación La Tournelle en la ciudad de Orbe, Cantón de Vaud, Suiza. Junio 2017
- Presentación en el grupo Theatre du Galpón, en la ciudad de Ginebra, Suiza. Junio de 2017.
- Temporada Corporación artística ImaginEros: noviembre 2017
- Temporada Pequeño Teatro de Medellín, 20 al 24 de febrero de 2018
- Semana internacional del teatro. Organizada por la corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob. Función en marzo 28 de 2018. Pequeño teatro de Medellín.
- Montaje ganador de agenda cultural de secretaria de cultura ciudadana de la alcaldía de Medellín. Funciones en la UVA sin Fronteras y Uva nuevo occidente.
- Temporada en Hora 25, septiembre 27 al 29 de 2018
- Temporada en Casa del teatro en octubre 18 al 20 de 2018.
- Obra invitada al festival de teatro en equidad de género y diversidad, con una función en el Teatro Escena 3, del municipio de Copacabana.
- Temporada en el TPM, en Febrero de 2019.
- Temporada Corporación cultural Canchimalos, marzo 2019.

- Obra invitada al XIII Festival de Arte femenino, por la Esperanza y la Reconciliación. Organizan. Fundación Cultural Arcoíris. Cartagena de Indias. 2021. Modalidad virtual

- **Grupo Exfanfarria Teatro**: **EN EL FILO**. Dramaturgia y dirección Fernando Zapata. Temporada de estreno mayo 2014. XIII Festival Colombiano de Teatro. ATENEO Porfirio Barba Jacob. Medellín, Año 2014. X Fiesta de las Artes Escénicas. Medellín en Escena, Año 2014. Agenda Cultural de Medellín, 2015. Participación en la semana internacional del teatro organizada por la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y Medellín en escena. Año 2017.
- Temporada Corporación artística Imagineros – mayo 2017.
- Temporada pequeño Teatro, agosto 2017
- 16 Festival colombiano de teatro. Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob. octubre 2017
- Temporada corporación Ziruma. Marzo de 2019.
- Participación en la agenda artística del instituto departamental de cultura, en el Centro Agrocultural Pandora. Vereda los Charcos. Municipio de Santa Bárbara. Marzo 2019
- Festival Cañabrava de Sonsón, Antioquia; septiembre 2019.
- Temporada Corporación Ateneo teatro. Mayo Año 2021

- **Grupo Exfanfarria Teatro**: Obra **Amantina o la Historia de un desamor**. PARTICIPACIÓN EN **FESTIVALES: Mientras Viva La Memoria.** Homenaje al Dramaturgo. Exfanfarria Teatro**.** Año 2015. **14vo Festival Colombiano de Teatro.** ATENEO Porfirio Barba Jacob. Medellín, Año 2015. **11va Fiesta de las Artes Escénicas**. Medellín en Escena, Año 2015.

- **Corporación Ziruma. Montaje: Artiga.** Dramaturgia y dirección. Álvaro Romero. Participación como actriz invitada. Única temporada, agosto 2019.

- **Videoperformance Mujeres infinitas**. Actriz invitada. Grupo malas compañías, Dirección: María Claudia Mejía. Celebración del mes de no violencias contra las mujeres. Secretaría de las mujeres de Medellín. Noviembre 2020

EXPERIENCIA COMO DIRECTORA Y/O DRAMATURGA

- **GRUPO EL RASTRO. Proyecto propio independiente. MONÓLOGO DE ISABEL VIENDO LLOVER EN MACONDO.** Basado en un cuento de Gabriel García Márquez. Dramaturgia y Dirección: Tania Granda .Vallejo**. 2000-2001**

- **COLECTIVO CUERPOS DANZANTES: Mi cuerpo importa cartografía de cuerpos danzantes en el Popular.** Obra ganadora de beca de creación en danza del programa **Estímulos al arte y la cultura** de la secretaria de cultura ciudadana. Medellín 2015. Colectivos integrado por: North Sur Rocker's y Crew KDS y de los barrios Popular 1 y Guayabal, respectivamente. Colaboración con la Corporación Pasolini en Medellín.

  - Temporada en la sala Exfanfarria Teatro abril de 2016.
  - Temporada en Corporación Imagineros, mayo 2016.
  - Proyecto ganador de Agenda cultural de Secretaría de Cultura ciudadana 2016
  - Proyecto ganador de estímulo para circulación nacional, Secretaría de Cultura ciudadana. Obra invitada a la Primera bienal de arte comunitario, Altos de fucha, Bogotá en 2017. Dirección: Tania Granda Vallejo. Gestión y producción del proyecto. Mary Luz Cardona

- **Colectivo Fémina ancestral. Colectivo de** teatro de mujeres que consolida una apuesta por un teatro con compromiso social y estético y con rigor y contundencia artística. Esta apuesta inicia en el año 2010, a partir de un trabajo de base comunitaria con mujeres del sector del barrio san Pedro, sector de Lovaina, en la Corporación Primavera y que luego se fue consolidando como apuesta independiente. Con este colectivo se han consolidado los siguientes montajes:

- **MATRIZ DE LA MEMORIA. Montaje de participación colectiva.** Dramaturgia y dirección: Tania Granda Vallejo. Estreno Exfanfarria Festival Interuniversitario de

teatro 2014. Participación V Festival de Teatro comunitario La matraca. Noviembre 2014

- **LA CALLE DES LAS MARIPOSAS.** Dramaturgia y dirección: Tania Granda Vallejo. Estreno Exfanfarria Festival Interuniversitario de teatro 2014. Temporada corporación ImaginEros. Participación jornada mundial contra la trata de personas. Julio 2014.
- **SARA EL CAMINO DE SAL: Dramaturgia y dirección: Tania Granda Vallejo.** Montaje fue ganador del programa Estimulos PP cultura 2017, en la línea de creación. Estrenado en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob el 7 de noviembre de 2017.
  - Temporada de estreno fue en la Casa del teatro entre el 9 y el 11 de noviembre de 2017.
  - Obra invitada al F***estival colombiano de teatro***, octubre de 2018. Temporada en el TPM en junio de 2018.
  - Temporada Barra del silencio en de junio 2018.
  - Participacion en el festival ***El teatro se toma a Bello*** en septiembre de 2018
  - **Primer Festival De Teatro En Equidad De Género Y Diversidad**. En noviembre de 2018.
  - Participacion en el mes de la mujer y el teatro universidad Eafit, funcion en auditorio fundadores, marzo 2019
  - Temporada en Casa del teatro de Medellín, marzo de 2019.
  - Participación en el **XII FESTIVAL DE ARTE FEMENINO" Por la Esperanza y Reconciliación.** Modalidad virtual, invitada por la fundación FundaArcoiris. Año 2020

- **Circo Medellín**: Directora invitada, montaje Travesías. Circo contemporáneo. Texto dramatúrgico de Carlos Álvarez. Montaje realizado con el elenco artístico de planta y artistas invitad@s del circo Medellín. Noviembre 2020. Estrenado de manera virtual, en tiempos de pandemia.

- **Josefina, la cantora del pueblo de los ratones**. Dramaturgia: Gabriel Álvarez. Dirección y actuación: Tania Granda Vallejo. Actuación: Diana Marín. Composición[on musical: Renato Paone. Intérprete vocal invitada para tres temas musicales: Ana María Franco. Proyecto Ganador de estímulo a la creación teatral del programa PP cultura, comuna 10, 2012. Medellín 2021.

- **Funciones de preestreno**, **sala Corporación Canchimalos** noviembre 10 y 11, 2021
- **Estreno Casa del teatro de Medellín**: **noviembre 23** 2021
- Obra invitada al encuentro **Directoras a escena**, organizado por la corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob. Noviembre 26 de 2021
- **Actos de celebración de la semana internacional del teatro**. Organizado por Ateneo Porfirio Barba Jacob. Marzo 23 del 2022. Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.
- **Actos de celebración de la semana internacional del teatro**. 24 y 25 de marzo. Sala teatro Imagineros

- **Colectivo Fémina ancestral.** Montaje **Comunión en Nasa Wala**. Dramaturgia: Liliana Álzate. Dirección: Tania Granda Vallejo. Proyecto ganador de la **BECA DE CREACION EN ARTES ESCENICAS INTEGRADAS,** en la séptima convocatoria de la secretaría de cultura ciudadana, en la modalidad de becas LEP**.** Medellín 2021. Estreno Corporación Imagineros. Noviembre 16 y 17 de 2021

III. EXPERIENCIA LABORAL EN EL CAMPO SOCIAL Y COMUNITARIO

- **Asociación Santo Domingo Savio**: Talleres de formación lúdica y artística. **PARA APRENDER JUGANDO**. proceso de formación para la vida desde metodologías lúdicas y artísticas. Montaje de la obra ***Tranquila Tragaleguas*** (Michael Ende). Niños y niñas entre 6 y 12 años del barrio **Santo Domingo Savio, comuna 1**. 1994 - 1996
- **Fundación Social**: ***Juegos escénicos por la vida***. Taller de formación humana y social desde la expresión artística. Producción del montaje: ***La creación del mundo***. Basado en un cuento Huitoto. Jóvenes entre 15 y 25 años. Barrio Picacho, comuna 5
- **Fundación Amor por Medellín**: ***Talleres de expresión artística para la convivencia.*** Niños entre 6 y 12 años de diferentes lugares de la ciudad. 1995-1996
- **Museo de Antioquia**: **Taller de iniciación artística y teatral.** Niños y niñas entre los 6 y 12 años. 1997
- **Secretaria de Educación y Cultura Municipal**: ***Talleres de expresión corporal para la danza.*** Orientado a adultas y adultos de tercera edad del barrio Pedregal. 1998

- **Secretaria de Educación y Cultura Municipal**. ***Taller de expresión artística como vía para la construcción social.*** (Presencia Colombo Suiza). Jóvenes entre 10 y 18 años. Barrio el Limonar N 1.1998
- **Corporación Ser Humano**: **Proceso de formación a jóvenes líderes ciudadanos desde metodologías lúdicas y artísticas** entre 15 y 20 años de diferentes zonas de la ciudad. Proceso de formación y creación del juego teatral**: *HISTORIAS DE VIDA JÓVENES DE CIUDAD, ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD.*** 1998-2000.
- **Corporación Ser Humano**: Formación a jóvenes en elementos teatrales de base y creación colectiva y Producción de un **Juego Teatral: *CASA MÁGICA***. Jóvenes entre 15 y 20 años. 2001
- **Corporación Ser Humano**. Acompañamiento a un proceso de formación y creación del juego teatral**: *CONTRAXIÓN***. Jóvenes entre 15 y 20 años. 2002.
- **Corporación Ser Humano**: ***Taller de sensibilización artística y expresión corporal*** (Presencia Colombo Suiza) Barrio Antioquia Niños entre 5 y 12 años. 1998
- **Corporación Ser Humano**: ***Prevención y promoción de la salud del joven en torno a la diversidad cultural*** Acompañamiento al área artística del proceso. Jóvenes, niños y niñas. 1998 - 1999
- **Corporación Ser Humano**. ***Círculos de promoción de la salud*** **FASE UNO,** Etapa 1 y 3. Talleres de formación desde metodologías lúdico- creativas a procesos en instituciones educativas de secundaria, con énfasis en salud mental. Jóvenes entre 14 y 17 Años-Docentes. Desde 1999 hasta 2002. participa en la Sistematización de la experiencia y publicación
- **Corporación Ser Humano**. ***Dinamización sociocultural con jóvenes del municipio de Norcasia, Isaza y Berlín en la región del Magdalena Medio*** Acompañamiento a un proceso formativo y creativo para la dinamización sociocultural. Sistematización de la experiencia. Jóvenes entre 14 y 17 Años-Docentes, Niños y niñas. 2001 2002.
- **Unión temporal: Corporación Ser Humano, Facultad de salud pública de la Universidad de Antioquia y Surgir**. ***Proyecto Red de Jóvenes para la Prevención de la Fármaco dependencia, la Sexualidad Insegura y la Violencia***. Etapa 1. Acompañamiento a procesos de prevención, capacitación y asistencia técnica a docentes y Jóvenes entre 14 y 17 Años-Docentes. 2003 2004
- **Universidad Nacional de Colombia**. Convenio ICBF-UE: *Apoyo a niñez en situación de calle.* ***Modelo de gestión para la atención integral en SSR y DSR con niños,***

***niñas, jóvenes y familias en situación de calle o en situaciones especiales atendidos por ICBF*.** Co-investigadora- **Coordinadora operativa local**, gestión interinstitucional hacia la incidencia en políticas públicas en DSR y SSR. Dirigido a funcionarios de las instituciones de protección; Niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre 7 y 26 años en situación de calle. 2006

- **Fundación Universitaria Luis amigó *Proyecto Corazón: escuela alternativa de expresión artística y deportiva.* Formadora artística y dinamización sociocultural.** Niños, niñas y adolescentes menores de 18 años en situación de desplazamiento forzoso de la comuna 8. 2007
- **Unión temporal por la niñez en situación de calle**, Medellín. Convenio UE, ICBF y Municipio de Medellín. ***Modelos de pedagogía vivencial: una estrategia para la reducción del fenómeno niñez en situación de calle: vivenciando…nos***. **Profesional en ciencias sociales a cargo de la línea de incidencia en políticas públicas para niñez en situación de calle** comunas 1, 2, 8 y 10. 2007
- **UNESCO- Fundación Procrear, Bogotá. Red Nacional Viviendo**: *Caracterización y mapeo de experiencias locales en el tema VIH SIDA y Drogodependencias*:
- **Corporación Educativa Combos y Fundación Hogares Claret**: ***Pedagogía Vivencial: Una estrategia de prevención con niñez en alta vulnerabilidad social***. Realizada en tres barrios de la ciudad en alto riesgo de niñez en calle. Se desempeño en el área de familias con énfasis en derechos de infancia y perspectiva de género. 2008-2009
- **Corporación Primavera**: Atención del área comunitaria con mujeres del Barrio san Pedro en situación de vulneración, en contexto y ejercicio de prostitución, desplazamiento forzado, habitantes de inquilinatos, entre otras. Talleres de formación en derechos humanos, derechos Sexuales y reproductivos, prevención de violencias sexuales y Derechos de las mujeres. 2009-2013
- **Corporación Primavera: *Proyecto Trenzando Vínculos con sentido*** para la prevención de abuso y explotación sexual con niños, niñas y adolescentes y sus familias del barrio San Pedro, comuna 4. Acompañante estrategia de familias. Año 2010-2011
- **Corporación Primavera**: Conformación de un grupo de Teatro de mujeres, conformado por mujeres de la zona nor y centro oriental de la ciudad. Experiencia de empoderamiento social, expresión y formación teatral de las mujeres con énfasis en derechos y perspectiva de género. Se han realizado montajes como "**VIVENCIAS –**

VIOLENCIAS"; performances como **CONEXIÓN VITAL** y **POR UN AMOROSO ESPACIO DE CUIDADO PARA LAS MUJERES**. 2010-2012.

- **Proyecto *Vivencias-Violencias: Para inventar otra historia***. Proyección de la puesta en escena ***Vivencias Violencia, por el grupo FéminaS en Primavera, de la Corporación Primavera,*** en 7 colectivos de mujeres de 7 comunas o corregimientos. Apoyado por la Secretaría de las mujeres. Año 2012. Se han realizado otros montajes con este grupo como son: La Retrata, sobre la Trata de mujeres colombianas (2012), El cinturón de la inequidad (2013), Conexión Vital, sobre las mujeres desconectadas de los servicios públicos (2011, 2012), entre otros
- **Corporación Para La Vida Mujeres que Crean** y movimiento social de mujeres de Medellín: Intervención teatral en eventos de incidencia en política pública con performances como: **ARIATNA**, **CERES O LA ABUNDANCIA** Y **MARIA CANO**.
- **Corporación La Ceiba**: Acompañamiento al programa **Escuelas campesinas**. ***Estrategia de teatro como vía para el empoderamiento comunitario y social y la incidencia pública***. Se produjeron los montajes con tres comunidades campesinas del municipio de Liborina: ***GOTITAS DANZANDO VIDA***: Niñas entre 5 y 12 años vereda la Florida; ***AGUA SEMILLA DE LIBERTAD*** con adultos y adultas campesinos /as de la vereda el Socorro/ Formación teatral con un grupo de jóvenes de la institución educativa la Venta y se produjo un guión teatral: ***la gruta de los sueños***.
- ***Unión Temporal Por Mis derechos sexuales y reproductivos*.** Corporaciones Talentos-Primavera, Secretaría de Inclusión social y familia. ***Proyecto Por mis derechos equidad e inclusión.*** Facilitadora de talleres para el empoderamiento desde la perspectiva de la equidad de género de mujeres en ejercicio y contexto de prostitución de la ciudad de Medellín y desarrollo de un centro de interés de Teatro donde se produjo con las mujeres un ejercicio teatral llamado "***La calle de las mariposas" año*** 2012.
- Participación como tallerista en el proyecto **TEJIENDO VÍNCULOS**, una propuesta para la prevención del abuso y explotación sexual de adolescentes y jóvenes en alto riesgo. Corporaciones Talentos-Primavera, Secretaría de las Mujeres. Alcaldía de Medellín. Año 2013.
- ***Apoyo a realización de concierto soleirano desde la dramaturgia y dirección de puesta en escena de la obra musical "Alicia en el mundo de la música"*** Colegio Soleira. La Estrella 2013.

- *Asesoría teatral a sección primaria para el montaje de 6 montajes de teatro, hacia la realización del* ***Festival de teatro Soleirano.*** *Colegio Soleira. La estrella, agosto-septiembre 2013*
- **Coordinación general y dirección artística del Proyecto Matriz de la memoria.** ***por el grupo Féminas en Primavera,*** de la Corporación Primavera. Escritura de guión y proyección de la puesta en escena en el festival de teatro interuniversitario de Exfanfarria Teatro y en el Encuentro cultural en San Carlos Antioquia. Año 2013-2014
- Asesoría en técnica teatral y puesta en escena. **Performance Mitad Bonita. Beca a la creación,** Centro Cultural Moravia, 2013. Presentada en noviembre 29 de 2013.
- **Escuelas juveniles para la participación**. Secretaría de participación ciudadana. Alcaldía de Medellín. Asociación Cristiana De Jóvenes ACJ-YMCA, Escuela De Animación Juvenil. 2014. Tallerista de Teatro del oprimido y expresión corporal.
- Participación como **Mujer Pregonera de Paz en el Festival Medellín, las mujeres y las artes.** Secretaría de las mujeres, Alcaldía de Medellín. Noviembre de 2014.
- Docente del programa **jornadas complementarias** entre mayo a noviembre de 2015 Corporación Deambulantes, Secretaría de cultura y Educación municipal.
- Docente del programa **Educación complementaria** en el año de 2016 y 2017. Programa de Secretaria de Educación municipal con recursos en el 2016 de la Secretaria de Cultura Ciudadana, durante el año. Con la Corporación Deambulantes.
- Docente de expresión corporal y técnica vocal para jóvenes y adultos del nivel de iniciación teatral y profundización teatral, en el proyecto ***Cine a la cuadra***, en la comuna 10, proyecto ganador del programa de apoyos concertados de Secretaria de cultura ciudadana, de la Corporación Escuela de Cine Gonzalo Mejía. Año 2017.
- **Reemprendiendo el vuelo**. El teatro como espacio vivencial para la expresión, sanación y empoderamiento político y cultural de las mujeres Proyecto realizado para mujeres del parque Berrio, venteras ambulantes y oficios varios, participantes de la estrategia Centro de Escucha parque Berrio, de la Comunidad de hermanas adoratrices de Colombia en convenio con Caritas – Alemania. Diciembre 2017, enero a junio de 2018
- **Desplegando el ser interior a través del teatro**. Procesos de formación teatral y vivencial con mujeres adultas, hacia el arraigo, reconocimiento y empoderamiento de las mujeres desde el enfoque de equidad de género. El proceso realizado con el Centro Psique, culminó su primera fase con el ejercicio teatral **Fémina arbórea, árbol**

de memorias femeninas, presentado en la corporación Canchimalos en diciembre de 2018.

- **ECEC: escuela creativa experimental comunitaria,** proyecto de la corporación Plazarte, apoyado por el ministerio de cultura para el año 2018**.**
- **ECEC. SEGUNDA EJECUCIÓN COHORTE 2, AÑO 2019**
- **Artista formadora de la Red de creación escénica.** Pertenecientes a la red de prácticas artísticas y culturales de municipio de Medellín. Artista formadora del semillero teatral de la corporación Ziruma. **Montaje producido: memorias en fractal. Año 2019.**
- **Proyecto gestión territorial en salud, 2019, proyecto de la Facultad de salud pública de la universidad de Antioquia. Montaje *Agresiones distracciones y otras maquinarias, paremos ya.*** Desarrollo de la propuesta para la prevención de las violencias de género en la comuna 12 de Medellín, a través del teatro Se produjo un juego teatral con un grupo de jóvenes de grado 11 de la institución educativa Francisco Antonio Zea.
- **Red de creación escénica. Artista formadora.** Programa perteneciente a la red de prácticas artísticas y culturales de municipio de Medellín. Artista formadora del semillero teatral de la corporación Ziruma. **Montaje producido: memorias en fractal. Año 2019.**
- **Red de creación escénica. Artista formadora con el semillero del Circo Medellín.** Programa perteneciente a la red de prácticas artísticas y culturales de municipio de Medellín. **Montaje producido: Travesías circenses en tiempo pandémicos, montaje de creación colectiva con el semillero circo Medellín. Noviembre 2020.**

V. MENCIONES:

- **Reconocimiento Toda una vida en escena,** por mi experiencia de trabajo en escena de más de 28 años de trabajo continuo en escena, a esa fecha. Reconocimiento realizado dentro de los **Actos de celebración de la semana internacional del teatro en Medellín,** organizado por la Corporación Ateneo Teatro y Medellín en escena, en el año 2017.

VI. PUBLICACIONES-

- Artículo en la revista A-teatro, N 12 con el articulo **Loba vieja o las bellas de la noche**. Año 2006 – 2007
- Producción y publicación de material pedagógico en el área de la promoción de la salud. Módulos: ***La salud en los mundos juveniles***. Editado con el apoyo de Secretaria de Salud, Municipio de Medellín 2003.
- Participación y publicación de material pedagógico en el área prevención de fármaco dependencia, sexualidad insegura y violencia. Módulos: ***Redescubrirte. Enhebrando saberes en salud y Juventud.*** Editado con el apoyo de Secretaria de Salud del municipio de Medellín. Medellín 2005.
- ***Mientras Viva la memoria***. Beca de investigación en patrimonio inmaterial alcaldía de Medellín, secretaria de Cultura ciudadana. Publicación noviembre 2014

REFERENCIAS:

PERSONALES:

- **Astrid Helena Vallejo**. Magíster en Epidemiología.

  Docente Universidad de Antioquia

  Tel: 437 05 99

  Móvil: 3105039464

- **Adriana Granda**: Regente de Farmacia.

  Residencia: 252 89 98

LABORALES:

- **Nancy Eliana Gallo**: Psicóloga- Investigadora

  Cel: 3003028628

- **Marielisa Ruiz Camacho: Psicóloga, terapeuta medicina alternativa**

  Tel: 582 09 39

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE MEDELLIN

SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y RECREACION

E S C U E L A P O P U L A R D E A R T E

Teniendo en cuenta que:

Tania Granda Vallejo

Cursó satisfactoriamente los estudios de TEATRO durante 8 semestres y aprobó todos los exámenes y pruebas legales de acuerdo con el plan de estudios de la institución, le confiere el presente

DIPLOMA DE

TECNICO DE NIVEL MEDIO EN

Teatro

RECTORIA
ESCUELA POPULAR DE ARTES
95

El Rector

ESCUELA POPULAR DE ARTE

La Secretaria

Registrado en el folio No. 34 del libro No. 2 del Registro de certificados y diplomas expedidos por la entidad.

Medellín, 16 de Junio de 1995

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

ACTA DE GRADUACIÓN 128970

Libro 92 Folio 162-1942 del 17 de diciembre de 2019

DEPENDENCIA: INSTITUTO DE FILOSOFÍA

APROBACIÓN DEL PROGRAMA: Consejo Superior 5 del 25 de junio de 1975

PROGRAMA: FILOSOFÍA

La Vicerrectoría de Docencia, autorizó el trámite de la presente graduación mediante la Resolución 12727 del 09 de diciembre de 2019; una vez verificado este y los requisitos dispuestos en las normas universitarias, el Decano(a) o Director(a), el Secretario(a) General y el Rector(a), autorizan conferir el 17 de diciembre de 2019, el título de:

FILÓSOFA

A

TANIA GRANDA VALLEJO

Identificada con cédula de ciudadanía 39186388

En constancia se firma esta acta en la ciudad de Medellín, República de Colombia.

JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES
Rector

CLEMENCIA URIBE RESTREPO
Secretaria General

JORGE ANTONIO MEJÍA ESCOBAR
Director

Firmado digitalmente conforme la legislación colombiana vigente. Para verificar la autenticidad del documento, diríjase a www.udea.edu.co, Servicios en línea, Verificación de documentos electrónicos, e ingrese el código: JZ39186388, o escaneé el código QR.

Firmador por:
Universidad de Antioquia
2019-12-16 08:49:13:736

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

EN ATENCIÓN A QUE

Tania Granda Vallejo

Identificada con cédula de ciudadanía 39186388

Ha completado todos los requisitos que los estatutos universitarios exigen para optar al título de

FILÓSOFA

Le expide el presente diploma. En testimonio de ello se firma en Medellín, República de Colombia, el 17 de diciembre de 2019.

Libro 92 Folio 162-1942 del 17 de diciembre de 2019

JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES
Rector

CLEMENCIA URIBE RESTREPO
Secretaria General

JORGE ANTONIO MEJÍA ESCOBAR
Director

Firmado digitalmente conforme la legislación colombiana vigente. Para verificar la autenticidad del documento, diríjase a www.udea.edu.co, Servicios en línea, Verificación de documentos electrónicos, e ingrese el código: QD39186388, o escaneé el código QR.

Firmador por:
Universidad de Antioquia
2019-12-16 08:49:27:364

"La verdad les hará libres" (Jn.8.32)

FUCLA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CLARETIANA

Corporación Jurídica Libertad

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CLARETIANA Y LA CORPORACIÓN JURÍDICA LIBERTAD

CERTIFICAN QUE:

TANIA GRANDA VALLEJO

C.C. No. 39186388

Participó y aprobó el Diplomado en **TEATRO-PEDAGOGÍA PARA LA PAZ Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**, realizado entre los meses de septiembre de 2013 y julio de 2014; en el Centro de Atención Tutorial de Medellín, con una intensidad de 185 horas presenciales

Dado en Medellín el 26 de julio de 2014

JOSÉ AGUSTÍN MONROY PALACIO
Rector Fundación Universitaria Claretiana

OSCAR ALBERTO CORREA
Director y Representante Legal
Corporación Jurídica Libertad

CORPORACION ser humano

Medellín 12 de Febrero 2007

CERTIFICA

Que Tania Granda Vallejo con CC 39.186.388 de la Ceja Antioquia ha participado en la elaboración y ejecución de proyectos con énfasis en promoción de la salud y dinamización sociocultural en la Corporación Ser Humano. En su desempeño profesional, se ha caracterizado por sus aportes artísticos desde el teatro, las técnicas de trabajo corporal y la producción de conocimiento con grupos interdisciplinarios intergeneracionales. Sus aportes desde la filosofía han sido de gran importancia para las elaboraciones teóricas entre Cuerpo, realidades sociales y dimensiones estéticas.

Participó de la sistematización de la propuesta pedagógica creada para el proyecto Círculos de Promoción de la Salud.
Participó del equipo técnico y operativo del proyecto Red de Jóvenes para la Prevención de la Farmacodependencia, la Sexualidad Insegura y la Violencia,

Estos proyectos fueron ejecutados con recursos de la Secretaria de Salud del Municipio de Medellín. Estuvo vinculada a la Corporación Ser Humano, por un periodo de cinco años.

Para ampliar información 3006573042

Atentamente

Adriana María Gómez Gómez
Coordinadora General
Corporación Ser Humano

LA FUNDACIÓN HOGARES CLARET

CERTIFICA:

Que **TANIA GRANDA VALLEJO,** Identificada con cedula de ciudadanía Nº. 39.186.388, laboro con nosotros desde el día 16 de Mayo de 2008 hasta el 18 de Marzo de 2009, con un contrato por Duración de obra o labor.

Se Desempeño como Profesional en Ciencias Sociales en el programa de atención a la niñez y adolescencia en situación de calle, del Municipio de Medellín, el cual se esta implementando en el centro de Acogida de la Regional Antioquia.

Sus Funciones:

- Desarrollar los planes operativos de su área.
- Planear, ejecutar y evaluar los encuentros vivénciales.
- Diseñar material de trabajo para la ejecución de los encuentros.
- Participar activamente en los del sistema de seguimiento y evaluación.
- Participar en las reuniones de staff del componente.
- Elaborar diario de campo y seguimiento del proceso.
- Reportar a la coordinación cualquier situación que afecte el buen funcionamiento del componente.
- Participar en actividades planeadas en el marco del sistema.
- Elaboración de informes mensuales e instrumentos requeridos.
- Establecer y gestionar relaciones interinstitucionales.

- Velar y adherirse a los estándares establecidos de la Federación mundial de Comunidades Terapéuticas: normas y pautas para los programas de comunidad terapéutica, Declaración derechos de los usuarios y Código de ética para los empleados
- Seguir los procesos establecidos en el SGC

Velar por el cumplimiento de los estándares establecidos en el SGC.

Se expide este certificado a solicitud del interesado, para presentar como parte de documentación solicitada.

Dado en Medellín, a los veinte cinco (25) días del mes de Marzo de 2009.

Adriana Vasquez Gil
ADRIANA VASQUEZ GIL
Auxiliar de Recurso Humana
FUNDACION HOGARES CLARET

UNION EUROPEA

Alcaldía de Medellín

BIENESTAR FAMILIAR

VIVENCIÁNDO...NOS

Unión Temporal por la Niñez en Situación de Calle del Municipio de Medellín

NIT. 811.047.053-5

A QUIEN CORRESPONDA

Certificamos que la señora **TANIA GRANDA** identificada con CC. Nº 39.186.388, laboró en nuestro Proyecto desde el 19 de julio de 2007, hasta el 16 de diciembre de 2007, desempeñándose en el cargo de Profesional en ciencias Sociales procesos de fortalecimiento interinstitucional e incidencia en políticas publicas; caracterizándose durante todo este tiempo como una persona responsable y comprometida con su trabajo.

Otra información adicional requerida, con gusto se la brindaremos en los teléfonos 312 22 90 – 311 81 72.

Este certificado se expide el 16 de diciembre de 2007 a petición del interesado.

Atentamente,

LEYDY MARCELA ZULUAGA TORO
Coordinadora General

UNIÓN TEMPORAL
Por la niñez en situación de calle
del Municipio de Medellín
NIT. 811.047.053-5

LUIS AMIGÓ
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RELACIONES LABORALES

CERTIFICA

Que, **TANIA GRANDA VALLEJO,** identificada con cédula de ciudadanía 39186388, estuvo vinculada a la Fundación Universitaria Luis Amigó mediante un contrato individual de trabajo a término fijo inferior a un año como formadora artística de la escuela de formación artística y deportiva, correspondiente al proyecto corazón fase II, "una estrategia de convivencia pacífica entre el 5 de marzo al 30 de diciembre del año 2007.

Se expide este certificado en Medellín, a los veintisiete (27) días del mes de marzo del año dos mil ocho (2008)

JUAN ALBERTO BERNAL GONZÁLEZ

Angélica María J.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

SECRETARÍA GENERAL
Departamento de Administración Documental

1011-11323

EL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL

DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

C E R T I F I C A

Que la Señora ***Tania Granada Vallejo***, identificada con cédula de ciudadanía 39.186.288, prestó sus servicios a la Universidad, como Contratista, adscrita a la Facultad Nacional de Salud Pública, mediante Contratos laborales, en desarrollo del Contrato 3468-2002, suscrito con el Municipio de Medellín, para dar continuidad al Programa Red de Jóvenes durante los períodos que a continuación se relacionan:

- Contrato 8801-092/2003 del 28 de marzo de 2003, consecutivo 81.268, laboró durante seis (6) meses, a partir del 31 de marzo y hasta el 30 de septiembre de 2003.

- Contrato 8801-287/2003 del 28 de marzo de 2003, consecutivo 82.145, laboró durante dos (2) meses y 21 días, a partir del 1º de octubre y hasta el 21 de diciembre de 2003.

- Contrato 8801-009/2004 del cuatro (4) de diciembre de 2003, consecutivo 82.781, laboró durante seis (6) meses, a partir del cinco (5) de enero y hasta el cuatro (4) de julio de 2004.

- Contrato 8801-303/2004 del 16 de julio de 2004, laboró durante dos (2) meses y 23 días, a partir del 1º de julio y hasta el 14 de octubre de 2004.

- Contrato 8801-456/2004 del 25 de octubre de 2004, laboró durante 15 días, comprendidos entre el dos (2) y el 16 de noviembre de 2004.

- Contrato 8801-007/2005 del 16 de diciembre de 2005, laboró durante un (1) mes y 24 días, a partir del 20 de enero y hasta el 16 de marzo de 2005.

- Contrato 8801-088/2005 del 26 de febrero de 2005, laboró durante seis (6) días, a partir del 17 de marzo de 2005.

Que el Artículo 7 de la Resolución Rectoral 21426, expedida el 14 de Septiembre de 2005, en relación con la jornada laboral, establece lo siguiente: La jornada laboral de los servidores de la Universidad es de 40 horas semanales para el personal de tiempo completo y de 20 horas semanales para el de medio tiempo, las cuales serán distribuidas, de acuerdo con las características de la labor y de la dependencia en donde se presta el servicio.

El presente certificado se expide a solicitud de la interesada, para acreditar experiencia laboral.

Medellín, 19 de febrero de 2007

Carlos Hernando Aguilar Arismendi
Gestor Administrativo
Departamento de Administración Documental
CC. 3.452.006

Ruby Teresa Bedoya

CORPORACIÓN
PRIMAVERA

Medellín, 19 de Abril de 2012.

CERTIFICACION

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

La corporación Primavera, es una institución ubicada en el barrio San Pedro, Comuna 4 de medellín, que desarrolla acciones formativas, de educación, capacitación y de participación social hacia el desarrollo y el empoderamiento en derechos de mujeres en alta vulnerabilidad social y en contexto de prostitución, especialmente del barrio San Pedro. Así mismo desarrolla acciones educativas con niñez y adolescencia y adultos y adultas en alta vulnerabilidad en la defensa y promoción de sus derechos.

Certificamos que la señora **TANIA GRANDA VALLEJO** con **C.C. 39.186.388**, ha desarrollado la labor de atención del área social de la corporación desde el año 2009 hasta la actualidad. Dentro de sus funciones ha organizado y acompañado al grupo de teatro de mujeres de la Corporación Primavera, quienes han realizado el montaje "**Vivencias-Violencias**" y performance "**Conexión – Vital**" y "**Por un amoroso espacio de cuidado para las mujeres".**

Para información adicional comunicarse a nuestros teléfonos.

Atentamente,

Marielisa Ruiz Camacho
Representante legal

Carrera 50 No. 68-05 Tels: 211 6097 - 213 0466 - Fax: 233 8220 Barrio San Pedro, Medellín - Colombia
corpoprimavera@une.net.co - corpoprimavera@yahoo.com

A QUIEN INTERESE

La ESCUELA DE ANIMACIÓN JUVENIL, hace contar que TANIA GRANDA VALLEJO, con CC 39.186.388, participo como docente formadora en el proyecto ESCUELAS JUVENILES PARA LA PARTICIPACION, como docente en el modulo de CONVIVENCIA con el tema EL CUERPO COMO TERRITORIO DE LIBERTAD, cuyo OBJETIVO: RECONOCER LA DIMENSIÓN CORPORAL COMO PARTE VIVA DEL TERRITORIO Y PROPONER TRATOS Y RELACIONES RESPETUOSAS Y VINCULANTES CON LOS DEMAS. El taller tuvo una intensidad horaria de 12 horas, y se desarrolló con dos grupos en el año el 2014.

Cabe resaltar el profesionalismo, la valoración que hizo el grupo de su trabajo y la idoneidad como realizo sus labores como docente.

Se expide la presente a solicitud del interesado para efecto de certificación laboral, a los 11 dias del mes de octubre 2017.

Atentamente,

MONICA SEPULVEDA LOPEZ

Teléfono: 3007511881
Corporación Experienciarte
Representante legal
Alianza Escueal de Animacion Juvenil

A QUIEN INTERESE

La Escuela de animación juvenil, hace contar que TANIA GRANDA VALLEJO, con CC 39.186.388, participo como docente formadora del diplomado *LIDERAZGO Y HERRAMIENTAS ASC PARA LA INCIDENCIA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA COMUNA 6,* PRIMERA Y SEGUNDA COHORTE. Tania estuvo a cargo del módulo teatro del oprimido, teatro imagen y teatro de improvisación. Primera y segunda cohorte, con una duración de 20 horas cada cohorte.

Fecha: julio a septiembre de 2014.

Cabe resaltar el profesionalismo y la idoneidad como realizo sus labores como docente.

Se expide la presente a solicitud del interesado para efecto de certificación laboral, a los 18 dias del mes de mayo 2017.

Atentamente,

MONICA SEPULVEDA LOPEZ

Teléfono: 3007511881
Corporación Experienciarte
Representante legal
Alianza Escueal de Animacion Juvenil

Corporación para la Educación Integral y el Bienestar Ambiental

LA CEIBA

LA CORPORACIÓN PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL Y EL BIENESTAR AMBIENTAL -LA CEIBA-, entidad sin ánimo de lucro, con Personería Jurídica N. 00658 del 28 de octubre de 1993 de la Gobernación de Antioquia.

CERTIFICA

Que, **TANIA GRANDA VALLEJO,** identificada con la Cédula de ciudadanía No 39.186.388 de La Ceja (Antioquia), presta sus servicios profesionales entre abril 20 al 30 y julio 29 a diciembre 2 de 2011, en el área de formación teatral como estrategia para incidencia publica y fortalecimiento comunitario con las comunidades de El Socorro, La Florida y Carmen de La Venta, en el contexto del programa Escuelas Campesinas, desarrollado por la Ceiba en el municipio de Liborina.

Dentro de sus actividades están:

- Sensibilización hacia el reconocimiento corporal con énfasis en auto cuidado
- Formación en elementos técnicos básicos de preparación actoral y teatral Ejercicios de improvisación sobre realidades comunitarias.
- Discusión sobre temas de interés desde una mirada critica y dialéctica aplicada a la realidad de contexto
- Dramaturgia en torno a elementos emergentes de las discusiones de tres guiones teatrales
- Acompañamiento y dirección teatral de dos procesos de montaje teatral: "Agua Semilla de Libertad" y "Gotitas Danzando Vida"
- Presentación de los montajes " Agua, Semilla de libertad" y "Gotitas Danzando Vida" en espacios sociales y comunitarios y discusión en foros- teatro
- Participación en reuniones de evaluación y de proyección del grupo.

Para constancia, se firma a los diecinueve (19) días del mes de abril del 2012

Atentamente

Idalba Lotero V.

IDALBA LOTERO VILLEGAS
Coordinadora Administrativa
RUT: 800.212.822-1

Medellín, septiembre 5 de 2017

A QUIEN PUEDA INTERESAR

LA SUSCRITA DIRECTORA DE LA GESTIÓN HUMANA DE LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES

ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO.CON NIT: 900028569-5

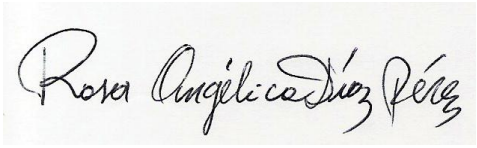
CERTIFICA QUE:

TANIA GRANDA VALLEJO

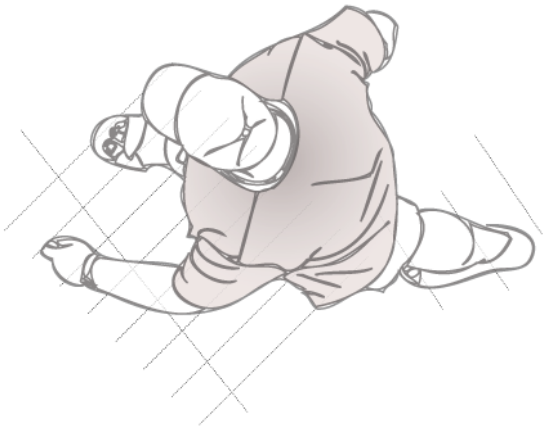
C.C.39186388

Trabajó en esta corporación en el año 2015 Y 2016 como docente formador del Programa Jornadas Complementarias de la Alcaldía de Medellín, en el área de Teatro para niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín, en el marco del programa Jornada escolar complementaria como parte de la ruta de cultura. La vigencia año 2015 Y 2016

Realizó sus funciones con Idoneidad, Profesionalismo, Calidad y Eficiencia



Rosa Angélica Díaz Pérez
C.C. 323314430 de Envigado
Recursos Humanos
De Ambulantes
Teléfono: 2541097 Móvil: 3014502772
Correo: deambulanteshumano@yahoo.com.co



Corporacion

GonzaloMejía
Escuela de Cine

La Corporación para el Fomento de las Artes Cinematográficas
ESCUELA DE CINE GONZALO MEJÍA
Identificada con Nit: 830511009-1

CERTIFICA QUE:

Tania Granda Vallejo, identificada con la cédula de ciudadanía número 39.186.388 de La Ceja, presta servicios a la Corporación como DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TÉCNICA VOCAL, dirigido a jóvenes y adultos del "Semillero de Actuación para Cine" (Nivel 1) y del "Laboratorio de Actuación para Cine" (Nivel 2), en el marco del proyecto "Cine a la Cuadra – 2017", desde julio 7 del año en curso a la actualidad. Doy fe de su responsabilidad en el cumplimiento de la labor encomendada.

Para constancia se firma en la ciudad de Medellín a los cinco (5) días del mes de octubre del año 2017.

María Teresa Llano Cifuentes
CC. 43.066.848
Representante Legal

Medellín 17/10/2019

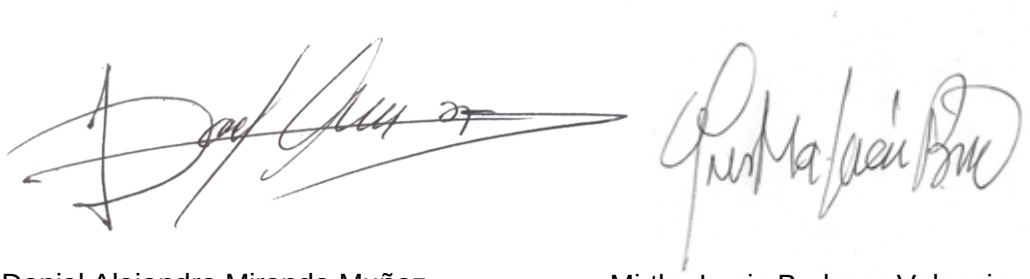
CERTIFICADO LABORAL

A quien pueda interesar:

La Corporación Centro Plazarte con Nit 900444998-5 con **Daniel Alejandro Miranda Muñoz** con cc 1152436457 de Medellín como su representante legal certifica que **Tania Granda Vallejo** con cédula No. 39186388 presto los servicios artísticos de docencia y activación sociocultural, vinculado bajo prestación de servicios entre los meses de Junio, Julio y agosto de 2018 y junio, agosto, septiembre y octubre de 2019 en el programa Escuela Creativa Experimental Comunitaria así:

Docencia en área de teatro bajo la metodología ECEC durante (46) modulos de arte de 3 horas cada una, (20) jornadas de investigación en pedagogía de Pablo Freide (3) horas cada una y dos socializaciones final de proceso.

Desarrollando de manera excelente sus funciones respecto al fomento artístico, ejecución y diseño de estrategias artísticas pedagógicas dirigidas a la transformación de comportamientos en niñas y niños, de las comunas 4, 8, 9, 10 de Medellín dentro del marco del proyecto Escuela Creativa Experimental Comunitaria.



Daniel Alejandro Miranda Muñoz
1152436457
Representante legal
Corporación Centro Plazarte
Cel: 3163204012

Mirtha Lucia Burbano Valencia.
30741486
Directora académica
Escuela Creativa Experimental Comunitaria
Cel: 3135486715

Religiosas Adoratrices

ORDEN DE RELIGIOSAS ADORATRICES DE COLOMBIA

NIT. 860.010.516-1

Medellín

Medellín, 28 de Agosto de 2018

A quien interesa

CERTIFICA

Que **TANIA GRANDA VALLEJO, identificada con C.C. 39 186 388**, laboró en nuestra Obra Social de Religiosas Adoratrices en su calidad de Artista y Pedagoga durante el segundo semestre de 2017 con un contrato a término fijo por valor de $ 2.000.000 (dos millones de pesos m/cte) con gran responsabilidad y eficiencia.

La Directora

Irenia Rosales Montoya

C.E. 819344

Medellín, enero 17 de 2022

A QUIEN PUEDA INTERESAR

En mi calidad de director de la Fundación Circo Medellín, con nit 900.195.968-5 certifico que la señora TANIA GRANDA VALLEJO identificada con cédula de ciudadanía No. 39.186.388. Laboró en la entidad por prestación de servicios como artista formadora del Semillero del Circo Medellín, del programa Red de Creación Escénica en asocio con la Alcaldía de Medellín, del 21 de agosto al 31 de diciembre del año 2020.

Devengó mensualmente la suma de un millón setecientos cincuenta mil pesos ($1.750.000=).

Tania, se destaca por su disciplina, compromiso y responsabilidad en todas las labores que realiza.

Más información puede comunicarse al móvil 300-7761715

CARLOS ALBERTO ÁLVAREZ PÉREZ
Director
Cédula 71.627.635