CORPORACION PARQUE ARVI
NIT. 900154128 - 1
CRR SANTA ELENA VEREDA PIEDRAS BLANCAS
SECTOR EL TAMBO A 500 METROS SUBIENDO DE
LA CL 86 CON LA CR 42
4442979
Medellin - Antioquia
Correo: corporación@parquearvi.org
LINEA DE NEGOCIO: 7912

FACTURA ELECTRÓNICA DE VENTA

No. **TA3389**

CUFE:bc97e057bbd24b1fee963948b26b26a90241bb3a24a9db359866af814249d004e20a9ae6062c88fc9a8fe86ba1ee079a

FACTURAR A:	
CLIENTE:	AREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRA
TIPO IDENTIFICACIÓN:	NIT
NIT:	890984423
DIRECCION:	CR 53 40A 31
TELEFONO:	3856040
CIUDAD:	Medellin
PAIS:	Colombia

Somos Autorretenedores de Industria y Comercio.Resolución ICA 202050056223 del 24 de septiembre de 2020 No somosAutorretenedores / Somos responsables del IVA / Régimen Tributario Especial.

Resolucion 18764093173814 de 15 de Mayo del 2025 hasta el 15 Mayo del 2027 con prefijo TA consecutivo de 2,501 hasta 10,000

VENDEDOR	VENCIMIENTO	ORDEN DE VENTA	FORMA DE PAGO	MEDIO DE PAGO	REMISION
			Crédito Plazo 30	Transferencia Débito Bancaria	

FECHA FACTURA: 2025/12/10	FECHA VENCIMIENTO: 2026/01/10	MONEDA: COP	FECHA GENERACION ERP: 2025 - 12 - 10 12:00:00	FECHA VALIDACION DIAN: 2025 - 12 - 10 03:07:29

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%IMPUESTO	VALOR TOTAL
30472015	PRIMER PAGO DEL CONTRATO INTERAD 393 DE 2025	1	19	$100,840,336

PROVEEDOR TECNOLÓGICO: BTW S.A.S. NIT 900665411 - INFORMACIÓN FACTURACIÓN ERP:

VALORES EN LETRA: CIENTO VEINTE MILLONES PESOS

OBSERVACIONES:
PRIMER PAGO DEL CONTRATO INTERADMINISTRATIVO CI NO. 393 DE 2025 CUYO OBJETO ES: "CONTRATO INTERADMINISTRATIVO PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA EDUCATIVO Y CULTURAL MULTIVERSO ARVÍ EN AL AULA, PARA LA ACTIVACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL AULA MULTIMODAL DEL PARQUE ARVÍ, COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO, CULTURAL Y COMUNITARIO EN EL VALLE DE ABURRÁ" FAVOR CONSIGNAR CUENTA CORRIENTE BANCOLOMBIA 54334276888 - Número de Obligación: 3389

Favor consignar en

SUBTOTAL	$100,840,336.00
INC	$0.00
IVA 19%	$19,159,663.87
TOTAL	$120,000,000.00

Esta factura se asimila en sus efectos legales a la Letra de Cambio (según el artículo 774 del Código de Comercio), con esta el comprador declarahaber recibido real y materialmente las mercancías y / o servicios descritos en este título valor.

Apreciado cliente este documento no es endosable

Fecha de recibido:

Nombre:

Identificacion:

Firma:

RECIBIDO CONFORME FIRMA Y SELLO DEL CLIENTE

© Copyright 2025. Documento creado por btw.com.co sujeto a condiciones y restricciones.

Medellín, 10 de diciembre de 2025

Doctor
SANTIAGO PÉREZ VALENCIA
Supervisor del Contrato Interadministrativo No. 393 de 2025
Subdirector Desarrollo Social
Área Metropolitana del Valle de Aburrá

Asunto: Certificado distribución a diciembre Área Metropolitana del Valle de Aburra.

Cordial saludo.

A continuación, se relaciona la distribución por municipio de acuerdo con la facturación con cargo al Contrato Interadministrativo 393 de 2025, correspondiente a la ejecución financiera al mes de diciembre de 2025, estipulada en la cláusula cuarta del contrato, de la cual se envía la factura electrónica de venta No. TA-3389 por valor de **CIENTO VEINTE MILLONES DE PESOS M/L ($120.000.000)** IVA incluido**.**

Municipio	**% de participación**	**Valor en pesos**
Barbosa	10%	$ 12.000.000
Girardota	10%	$ 12.000.000
Copacabana	10%	$ 12.000.000
Bello	10%	$12.000.000
Medellín	10%	$12.000.000
Envigado	10%	$12.000.000
Sabaneta	10%	$12.000.000
Itagüí	10%	$12.000.000
La Estrella	10%	$12.000.000
Caldas	10%	$12.000.000
Total General	**100%**	**$120.000.000**

Atentamente,

JULIÁN ALZATE CÁRDENAS
Subdirector Sostenibilidad
Corporación Parque Arví

Deriam
Mauricio
Orozco

Contador Público
Especialista en Finanzas
Revisor fiscal

CERTIFICACIÓN DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES

PARAFISCALES - ARTÍCULO 50 DE LA LEY 789 DE 2002.

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002, el suscrito Revisor fiscal, Deriam Mauricio Orozco de la Corporación Parque Arví, identificada con NIT No. 900.154.128-1, se permite certificar que la mencionada Corporación ha realizado el pago de seguridad social y aportes parafiscales correspondientes a la nómina del mes de noviembre del año 2025.

Los aportes se han realizado en el último mes a las siguientes entidades:

- Salud
- Riesgos Profesionales
- Pensiones
- Cajas de Compensación Familiar
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF
- Servicio de Aprendizaje SENA

Dado en Medellín, a los 2 días de Diciembre de 2025



DERIAM MAURICIO OROZCO
Revisor fiscal
T.P. 109740-T
Celular: 3017475683

Información de la Planilla Pagada

Nit de comercio Operador de Información	900089104-5
Razón Social del Operador de Información	Enlace Operativo
Descripción	Pago de SuAporte
Fecha	2025-12-01, 12:02:14 PM
Periodo de Cotización Otros Riesgos	noviembre de 2025
Periodo de Cotización Para Salud	diciembre de 2025
Empresa	CORPORACION PARQUE ARVI
NIT	NI 900154128
Código Sucursal (Nombre)	1 (CORP PARQUE ARVI)
Referencia de Pago/ Número Planilla	81981296
Tipo de Planilla	E
Número Transacción Bancaria/ CUS	1971580819
Banco	(1007) - BANCOLOMBIA
Valor	$ 593.573.600
Estado de la Transacción	Aprobada
Dirección IP de Origen	172.29.10.57

Nit	Código	Administradora	Número Afiliados	Valor sin Mora	Total Intéreses Mora
N800224808	230301	PORVENIR	176	$ 67.445.800	$ 0
N800229739	230201	PROTECCION	212	$ 92.607.200	$ 0
N900336004	25-14	COLPENSIONES	129	$ 63.057.200	$ 0
N800227940	231001	FDO DE PENSIONES OBLIGATORIAS COLFONDOS	30	$ 16.206.200	$ 0
N900156264	EPS037	NUEVA EPS	48	$ 13.216.300	$ 0
N800251440	EPS005	SANITAS EPS	10	$ 3.829.200	$ 0
N830003564	EPS017	FAMISANAR	1	$ 228.400	$ 0
N806008394	ESSC07	EPS-S MUTUAL - MOV	4	$ 1.058.200	$ 0
N800130907	EPS002	SALUD TOTAL EPS	81	$ 20.853.500	$ 0
N900226715	ESSC24	CMRC Recaudo Coosalud ADRES ESSC24	6	$ 1.370.500	$ 0
N900604350	EPS040	ALIANZA MEDELLIN ANTIOQUIA EPS SAS	90	$ 20.700.400	$ 0
N809008362	EPSIC6	ENTIDAD PROMOTORA DE SALUD PIJAOSALUD E	1	$ 185.000	$ 0
N901543211	CCFC55	EPS CAJACOPI	1	$ 240.700	$ 0
N900156264	EPS041	CMRC.RECA.FOSYGA-NUEVAEPS R MOVILIDAD	8	$ 1.662.700	$ 0
N800088702	EPS010	EPS SURA	297	$ 121.720.700	$ 0
N891600091	CCFC20	EPS-S COMPEN CHOCO	1	$ 201.200	$ 0
N890903790	14-11	ARL SURA	548	$ 36.963.300	$ 0
N890900841	CCF04	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DE ANT	548	$ 58.668.100	$ 0
N899999034	PASENA	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SEN	548	$ 29.344.100	$ 0
N899999239	PAICBF	ICBF	548	$ 44.014.900	$ 0

SubTotales:	$ 593.573.600	$ 0
Total a Pagar:		$ 593.573.600

Enlace Operativo, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77.

Enlace Operativo no se hace responsable de las planillas y pagos realizados a través de otros operadores de información dado que no tiene medios para corroborar la veracidad de la misma, su alcance se limita a replicar la información suministrada directamente por el cliente.

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL **JUNTA CENTRAL DE CONTADORES**

Certificado No:

ED3696DC1A2EB245

LA REPUBLICA DE COLOMBIA

MINISTERIO DE COMERCIO, INDUSTRIA Y TURISMO

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL

JUNTA CENTRAL DE CONTADORES

CERTIFICA A:
QUIEN INTERESE

Que el contador público **DERIAM MAURICIO OROZCO** identificado con CÉDULA DE CIUDADANÍA No 71794436 de MEDELLIN (ANTIOQUIA) Y Tarjeta Profesional No 109740-T SI tiene vigente su inscripción en la Junta Central de Contadores y desde la fecha de Inscripción.

NO REGISTRA ANTECEDENTES DISCIPLINARIOS *
* *
* *

Dado en BOGOTA a los 8 días del mes de Octubre de 2025 con vigencia de (3) Meses, contados a partir de la fecha de su expedición.

SANDRA MILENA BARRIOS PULIDO
DIRECTOR GENERAL

ESTE CERTIFICADO DIGITAL TIENE PLENA VALIDEZ DE CONFORMIDAD CON LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 2 DE LA LEY 527 DE 1999, DECRETO UNICO REGLAMENTARIO 1074 DE 2015 Y ARTICULO 6 PARAGRAFO 3 DE LA LEY 962 DEL 2005

Para confirmar los datos y veracidad de este certificado, lo puede consultar en la página web www.jcc.gov.co digitando el número del certificado

República de Colombia
Ministerio de Educación Nacional
JUNTA CENTRAL DE CONTADORES
TARJETA PROFESIONAL
DE CONTADOR PUBLICO

109740-T



DERIAM MAURICIO
OROZCO
C.C. 71794436
RESOLUCION INSCRIPCION 039 FECHA 2005/04/14
UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA

PRESIDENTE
LUZ MYRIAM DIAZ MUÑOZ 119303

IDEOS

FIRMA DEL TITULAR 29501

Esta tarjeta es el único documento que lo acredita como CONTADOR PUBLICO de acuerdo con lo establecido en la Ley 43 de 1990.
Agradecemos a quien encuentre esta tarjeta devolverla al Ministerio de Educación Nacional - Junta Central de Contadores.

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **71.794.436**

OROZCO

APELLIDOS

DERIAM MAURICIO

NOMBRES

FIRMA





INDICE DERECHO

FECHA DE NACIMIENTO **07-SEP-1979**

MEDELLIN
(ANTIOQUIA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.78 ESTATURA

A+ G.S. RH

M SEXO

03-OCT-1997 MEDELLIN
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

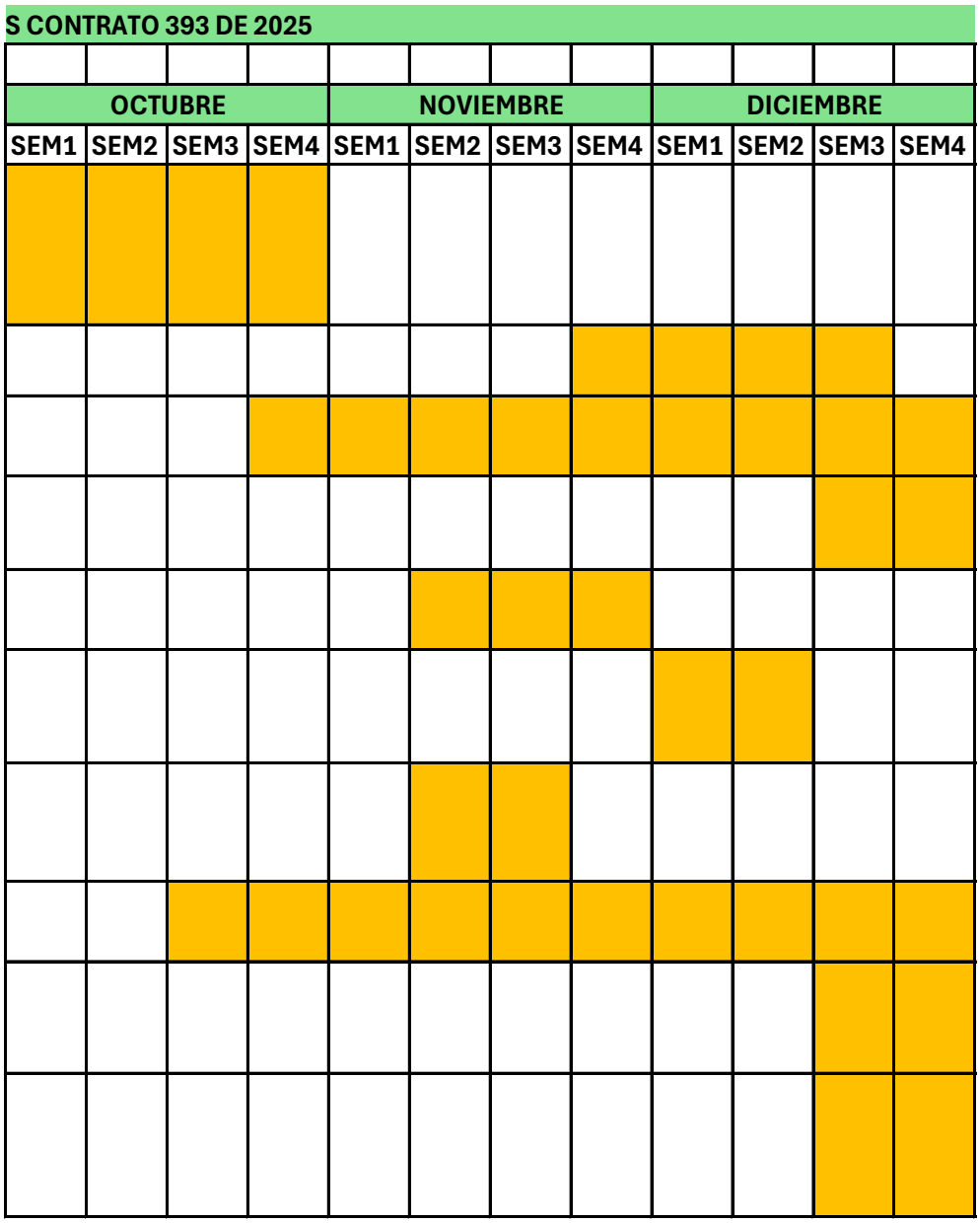
REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-0100150-00378975-M-0071794436-20120528 **0030**059544A 1 8181820030

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	
ALCANCE	**CLARIDADES**
1. Diseño de contenidos temáticos	Elaboración de contenidos de modulos temáticos : Biodiversidad, memoria territorial, sostenibilidad Temas modulos: Exploradores del bosque, raices del territorio
2. Implementación pedagógica	Desarrollo de 20 talleres de educación ambiental
	Desarrollo de 50 recorridos guiados y encuentros de ciencia ciudadana
3. Experiencias inmersivas	Escenografia ambiental sensorial , diseño de 6 módulos temáticos
4. Producción de material didáctico	Producción de 6 kits pedagógicos (con las temáticas de los módulos)
5. Capacitación a 30 mediadores y docentes rurales	Entrega de los kits pedagógicos
6. Gestión de redes educativas, culturales y ambientales, articulacion con entidades	
7. Logística y apoyo comunitarios	Entrega de refrigerios y transporte para los grupos que lo requieran Talleres
8. Evaluación y sistematización	Actividad de consolidaccion mensual para informe
9. Informe final y organización de evidencias de ejecucion de actividades	Informe final con anexos

S CONTRATO 393 DE 2025

OCTUBRE				**NOVIEMBRE**				**DICIEMBRE**			
SEM1	**SEM2**	**SEM3**	**SEM4**	**SEM1**	**SEM2**	**SEM3**	**SEM4**	**SEM1**	**SEM2**	**SEM3**	**SEM4**



PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN INMERSIVA POR MODULO

La presente propuesta tiene como objetivo desarrollar una ambientación integral para los módulos ambientales propuestos en él contrato, orientada a fortalecer la educación, sensibilización y participación comunitaria en torno al cuidado del entorno natural. Mediante un diseño visual coherente, materiales didácticos accesibles y elementos interactivos, se busca transformar estos espacios en entornos funcionales, atractivos y pedagógicos que fomenten una relación armónica entre las personas y el medio ambiente.

Esta ambientación no solo pretende mejorar la estética de los módulos, sino también potenciar su capacidad para transmitir mensajes clave sobre sostenibilidad, conservación y responsabilidad ecológica, contribuyendo así a la formación de una ciudadanía informada y comprometida con el desarrollo sostenible.

MODULO 1: caminos del agua

El módulo “Caminos del agua” se desarrolla bajo una metodología lúdico-experiencial e interactiva, que combina tecnología inmersiva, juego simbólico y experimentación práctica para promover el aprendizaje significativo en torno al recurso hídrico. El proceso está diseñado en tres fases articuladas: sensibilización, comprensión y acción, y se implementa a través de estaciones interactivas guiadas por mediadores capacitados.

Fase 1: Sensibilización – “El Viaje del Agua en VR”

- Método: Aprendizaje inmersivo mediante realidad virtual.
- Actividad: Los participantes usan gafas de VR para vivir el recorrido de una gota de agua desde su nacimiento en Chorro Clarín (Parque Arví), pasando por quebradas, embalses y redes de acueducto de EPM, hasta llegar a un hogar en Medellín.
- Técnica: Narrativa en primera persona y retroalimentación visual de impactos.
- Recursos: Gafas VR, contenido audiovisual localizado, sonido envolvente, base técnica validada sobre caudales, calidad del agua y cobertura del servicio.

Fase 2: Comprensión – “Dominó del Agua”

- Método: Juego cooperativo y pensamiento sistémico.
- Actividad: En equipos pequeños, los participantes arman cadenas lógicas con fichas que relacionan conceptos del ciclo hídrico (ej. “bosque nuboso” ↔ “recarga acuífera”, “residuos plásticos” ↔ “contaminación de quebradas”).
- Técnica: Aprendizaje colaborativo con retroalimentación inmediata del mediador.

- Recursos: Fichas físicas o digitales con ilustraciones y términos técnicos adaptados, guía rápida para monitores.

Fase 3: Acción – "Arma el Cauce: El Viaje de la Gota"

Método: Experimentación física.

Actividad: Los participantes construyen manualmente un cauce simulado usando tuberías de PVC de diferentes diámetros (representando órdenes de cauce). Luego, hacen rodar pelotitas de ping pong azules ("gotas") para observar el flujo. En una segunda ronda, se introducen obstrucciones con residuos sólidos simulados (plásticos, bolsas) para evidenciar cómo afectan el paso del agua.

Técnica: Aprendizaje por descubrimiento guiado, con preguntas reflexivas del mediador (ej. "¿Qué pasaría si esto ocurriera en una quebrada real?").

Recursos: Tuberías modulares, conectores, pelotitas, materiales reciclados para residuos, cartel explicativo con datos reales de limpieza de quebradas en Santa Elena.

MODULO 2: Exploradores del bosque

Métodos: Aprendizaje basado en proyectos; actividades en grupo; uso de recursos digitales.

Técnicas: Observación a través de imágenes y videos; discusión grupal; dinámicas y juegos de roles.

Actividades:

- Visualización de documentales sobre la biodiversidad del bosque.
- Creación de un mural colaborativo con imágenes de flora y fauna usando papel y cartulinas.
- Juegos de identificación de especies utilizando tarjetas ilustradas y recursos multimedia.
- Recursos: Proyector, computadora, guías visuales, hojas de trabajo.

Recursos físicos:

- Pizarrón o tablero portátil.
- Guías impresas con imágenes de flora y fauna del bosque.
- Cajas y bolsas sensoriales con texturas (corteza, hojas, semillas, musgo).
- Frascos con aromas naturales (tierra húmeda, resina, madera, flores).

- Tarjetas con pistas ecológicas y funciones ecosistémicas.

Recursos digitales

- Videos y audios ambientales del bosque (aves, viento, agua, insectos).
- Proyector y computador para visualización de material multimedia.
- Simuladores o recursos interactivos digitales sobre ecosistemas (si se habilita la experiencia digital).

Entorno y ambientación inmersiva:

El módulo puede desarrollarse en espacios del parque que representen ambientes forestales, como el Bosque del Silencio, el Chorro Clarín o el sendero arqueológico. Estos lugares permitirán integrar elementos reales del ecosistema al proceso educativo.

Cuando se realice en aula, se sugiere crear una ambientación inmersiva mediante:

- Decoración con plantas naturales.
- Ilustraciones y fotografías de bosques.
- Reproducción de sonidos de la naturaleza.
- Estaciones sensoriales que integren olfato, tacto y percepción auditiva.
- Diseño escenográfico sugerido:

Se dispondrán zonas temáticas que simulen el sotobosque, el dosel y el suelo forestal mediante telas, texturas, iluminación tenue y elementos naturales. Esto permitirá que la experiencia sea sensorial, envolvente y coherente con el objetivo de exploración del bosque.

MODULO 3: Guardianes del tiempo

La estrategia metodológica del módulo *Guardianes del tiempo* se centra en el aprendizaje experiencial y la conexión con la memoria ancestral a través de la práctica de la cerámica.

El proceso combina la narración histórica sobre el papel de la alfarería en las culturas tradicionales con talleres prácticos donde los participantes manipulan la arcilla, experimentan técnicas básicas de modelado y decoración, y reconocen los formatos cerámicos que han acompañado la vida cotidiana y ritual de las comunidades.

La metodología privilegia la participación, el diálogo de saberes y la reflexión colectiva, de modo que cada persona no solo aprenda una técnica artesanal, sino que también comprenda su valor cultural y simbólico como patrimonio vivo.

Aprendizaje experiencial: los participantes trabajan directamente con arcilla, modelando piezas sencillas.

- **Narración histórica:** introducción sobre el papel de la cerámica en las culturas ancestrales.
- **Taller práctico:** estaciones de trabajo para modelado, decoración y cocción simbólica.

Al ser el parque un aula viva, se podrá utilizar cualquier espacio que contenga elementos que se trabajen en el módulo Ejemplo: chorro clarín, Bosque del silencio, sendero arqueológico, entre otros. Describir el diseño escenográfico.

Las experiencias pueden ser sensoriales (olfato, tacto y visual)

Recursos físicos: (pizarrón, laboratorio, guías impresas, etc.)

Recursos digitales: (plataformas, videos, simuladores, etc.)

Materiales físicos

- **Arcilla natural** en diferentes texturas para modelado.
- **Herramientas básicas de alfarería:** paletas, rodillos, esponjas, moldes, torno manual sencillo.
- **Pigmentos naturales y óxidos** para decoración.
- **Agua y recipientes** para humedecer y trabajar la arcilla.
- **Ejemplos de piezas cerámicas tradicionales** (réplicas de ollas, vasijas, platos, figuras rituales).
- **Cartillas ilustradas** con técnicas básicas y formatos alfareros.

Recursos pedagógicos lúdicos

- **Juego de memoria de piezas cerámicas:** relacionar formas con sus usos (olla ↔ cocinar, vasija ↔ almacenar).
- **Rompecabezas de la cadena alfarera:** etapas desde la extracción de arcilla hasta la cocción.
- **Fichas de observación:** para identificar texturas, formas y decoraciones en piezas ancestrales.

Recursos digitales (opcional)

- **Videos cortos** sobre comunidades alfareras y su legado cultural.
- **Presentaciones ilustradas** con fotografías de piezas arqueológicas y contemporáneas.
- **Simuladores digitales** que muestran el proceso de modelado y cocción.

- Ambientación Inmersiva en el Parque

Escenografía natural

- El taller se realiza en un espacio abierto del parque, preferiblemente cerca de un área con tierra o piedra que evoque lo ancestral.
- Mesas circulares decoradas con mantas artesanales y canastos con arcilla y herramientas.
- Exhibición de réplicas de cerámicas ancestrales como inspiración visual.

Experiencia sensorial

- **Olfato:** olor a tierra húmeda y arcilla fresca.
- **Tacto:** manipulación directa de la arcilla, texturas rugosas y suaves.
- **Vista:** colores naturales de la arcilla, pigmentos y piezas decoradas.

Dinámica espacial

- **Círculo de apertura:** presentación de piezas cerámicas ancestrales como símbolo de memoria.
- **Estaciones de aprendizaje:**
  - Modelado de piezas básicas.
  - Decoración con pigmentos naturales.
  - Observación de réplicas y reflexión sobre su uso cultural.
- **Cierre colectivo:** exposición de las piezas creadas por los participantes y diálogo sobre la importancia de la cerámica como patrimonio vivo.

MODULO 4: Bosque Creativo

Fase de Exploración del Entorno

Objetivo: observar y descubrir elementos del bosque como fuente de inspiración.

Actividades:

- Recorrido por sendero elegido con acompañamiento de un guía
- Paradas de observación:
  - formas de hojas
  - texturas (troncos, piedras, cortezas)
  - colores naturales
  - sonidos y olores

- Registro en cuaderno creativo: dibujo rápido, palabras, sensaciones (si está disponible el material, sino cada participante deberá guardar esas sensaciones para la próxima actividad)

Metodología: aprendizaje por descubrimiento + observación dirigida.

Fase de Laboratorio Sensorial

Objetivo: activar los sentidos para transformar la observación en creatividad

Dinámicas:

- Mesa sensorial con elementos del bosque recolectados sin dañar: hojas caídas, ramas, semillas, tierra, musgo suelto.
- Actividades:
  - "La bolsa táctil": reconocer objetos sin verlos.
  - "Aromas del bosque": identificar olores naturales.
  - "Paleta de colores naturales": elegir tonalidades encontradas.

Metodología: educación sensorial + experiencia práctica.

Fase de Creación Artística

Objetivo: producir obras creativas individuales y colectivas con elementos naturales

Opciones de actividades (el facilitador escoge una o las combina):

- Figuras, mandalas, caminos, espirales.
- **Collages naturales:** sobre papel reciclado.
- **Narraciones visuales:** representar una historia inspirada en un árbol, animal o sonido del bosque.

Indicaciones metodológicas:

- Se usan solo elementos sueltos del bosque (no se arranca nada vivo).
- Se fomenta la experimentación y la libertad estética.

Fase de Socialización y Reflexión

Objetivo: compartir el proceso creativo, elaborar significado y fortalecer el aprendizaje.

Actividades:

- Exposicion de obras
- Voluntariamente algunas personas cuentan:

- qué creó
- cómo se inspiró
- qué elementos del bosque utilizó
- qué emociones o ideas representó

- Reflexión facilitada:
  - ¿Qué nos enseñó el bosque hoy?
  - ¿Cómo nos sentimos al crear en la naturaleza?

Metodología: diálogo de saberes + reflexión colectiva.

MODULO 5: Raíces del territorio

Al ser el parque un aula viva, se podrá utilizar cualquier espacio que contenga elementos que se trabajen en el módulo Ejemplo: chorro clarín, Bosque del silencio, sendero arqueológico (Hotel Cabuya), entre otros. Las experiencias pueden ser sensoriales (olfato, tacto y visual)

Recursos físicos: (pizarrón, laboratorio, guías impresas, etc.)

Recursos digitales: (plataformas, videos, simuladores, etc.)

Recursos Didácticos

Materiales físicos

- Semillas nativas y criollas: maíz, frijol, quinua, papa, yuca, café.

- Herramientas tradicionales: azadón, pala pequeña, canastos de fique, costales.

- Materiales impresos: cartillas pedagógicas, tableros de lotería de semillas, rompecabezas del ciclo agrícola, fichas de juego de memoria.

- Papelería: papelógrafos, marcadores, cartulinas, pegatinas para mapas colectivos.

Tecnologías y recursos digitales

- Videos cortos: testimonios campesinos, prácticas de conservación de semillas, experiencias de soberanía alimentaria.

- Presentaciones ilustradas: fotografías de cultivos, territorios y comunidades campesinas.

- Simuladores sencillos: aplicaciones o recursos digitales que muestran el ciclo agrícola (sembrar, crecer, cosechar).

- Plataformas interactivas: para reforzar el aprendizaje con dinámicas digitales (opcional según el grupo).

Recursos pedagógicos lúdicos

- Juego de lotería de semillas: para reconocer biodiversidad agrícola.

- Rompecabezas del ciclo agrícola: para comprender las etapas de la siembra y cosecha.

- Juego de memoria (parejas): relacionar semillas con sus productos y alimentos.

Ambientación Inmersiva en el Parque

Escenografía natural

- El taller se realiza en un espacio abierto del parque (bosque, sendero, chorro de agua o zona de cultivo).

- Mesas decoradas con mantas campesinas, canastos con semillas y plantas frescas.

- Paneles o murales con imágenes de campesinos trabajando la tierra y símbolos de ancestralidad.

Experiencia sensorial

- Olfato: aromas de tierra húmeda, hierbas aromáticas y semillas recién cosechadas.

- Tacto: manipulación de semillas, hojas y herramientas agrícolas.

- Vista: colores vivos de cultivos, ilustraciones y juegos pedagógicos.

- Oído: sonidos de campo (aves, agua, viento, música campesina suave).

Dinámica espacial

- Círculo de apertura: semillas en el centro como símbolo de vida y memoria.
- Estaciones de aprendizaje:
- Mesa para el trueque de semillas.
- Espacio para juegos pedagógicos.
- Área de siembra simbólica.
- Cierre colectivo: mural de compromisos sobre el cuidado de la tierra y la soberanía alimentaria.

MODULO 6: Sabores de la montaña

El taller se basa en una metodología vivencial, participativa y sensorial, donde los participantes no solo aprenden, sino que experimentan, transforman, degustan y conectan culturalmente con los ingredientes y saberes ancestrales propios de la montaña.

Contenidos:

- Historia de algunas plantas y especies botánicas presentes en el bosque (mortiño, siete cueros, hongos, entre otros)
- Importancia de las prácticas agrícolas y recolección responsable de productos de la montaña.
- Explicación de ingredientes emblemáticos (tubérculos, hierbas, hongos, frutos silvestres, flores, etc.).

Metodología:

- Exposición breve con objetos reales (muestras, canastos, plantas).
- Mapa del territorio para ubicar productos y zonas donde se presenta mayor riqueza botánica.

c. Exploración de ingredientes (laboratorio sensorial**)**

Objetivo: que los participantes conozcan a profundidad los insumos.

Actividades:

- Mesas temáticas con ingredientes para **tocar, oler, observar** y clasificar.
- Mini fichas de identificación: origen, uso culinario, propiedades nutricionales y temporada.

- Conversación guiada para compartir saberes tradicionales – guion con saberes ancestrales.

d. **Experiencia práctica**

Objetivo: aprender técnicas para el aprovechamiento y transformación de frutos y hojas de la montaña mediante la práctica.

Metodología participativa:

1. El facilitador demuestra brevemente técnicas base (asar en piedra, cocción en barro, infusiones de altura, etc.).
2. Los participantes se organizan en grupos para poder participar y observar cada una de las técnicas.
3. Se incorporan técnicas sostenibles o ancestrales.
4. Acompañamiento constante: explicar, observar y conversar

e. **Análisis sensorial**

Objetivo: valorar sabores, texturas y técnicas.

Dinámica:

- Degustación guiada usando vocabulario sensorial.
- Rueda de sabor (aroma, textura, color, temperatura).
- Discusión sobre cómo cada experiencia representa la identidad de la cultura de la montaña.

Posibles adaptaciones:

- **Para niños:** actividades más cortas, juegos sensoriales, recetas simples.
- **Para turistas:** incluir narrativas culturales y muestra de artesanías.
- **Para comunidades:** énfasis en recuperación de saberes ancestrales.

En este Ítem, se propone a través por el sendero de la huerta de aromáticas y conectando con el sendero vital, se puedan tener observaciones de plantas y especies de aromáticas y del bosque que conectan con sabores de la montaña.

Recursos digitales: (plataformas, videos, simuladores, etc.)

METODOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA ARVI IMPLEMENTADA EN LOS RECORRIDOS GUIADOS

La realización de recorridos por los Senderos del Parque Arví tiene como objetivo que los habitantes del Área Metropolitana y visitantes nacionales y extranjeros se sensibilicen y aprendan sobre la riqueza del territorio, la importancia de su cuidado y conservación a través de la actividad de los sentidos: oler, escuchar, ver, sentir las bondades que ofrece esta reserva natural.

PARQUE ARVÍ COMO ECOSISTEMA ESTRATÉGICO

El Parque Arví es una estrategia de conservación y de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial y económica. Busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural.

Es una propuesta ecoturística conformada por seis núcleos localizados en las veredas de Piedras Blancas, Piedra Gorda y Mazo, en el corregimiento de Santa Elena, área rural del municipio de Medellín, capital del Departamento de Antioquia, ubicado al noroccidente de Colombia. Es un parque abierto, desarrollado en mil setecientas sesenta y unas hectáreas (1.761 hectáreas) de predios públicos y privados que mediante la construcción de una oferta turística organizada permite consolidar una estrategia de conservación y promoción de las potencialidades y fortalezas del corregimiento de Santa Elena exaltando el ecoturismo, el patrimonio arqueológico, la tradición cultural silletera y la variedad o diversidad en flora y fauna, propia de este bosque de niebla.

El Parque Arví es albergue de una variada vida silvestre, el bosque es compartido por diversas especies de aves, cangrejos de agua dulce, mariposas nacaradas que aparecen cíclicamente a las mismas horas del día, huellas que delatan escurridizos mamíferos diurnos y nocturnos, ejércitos de insectos que mantienen en orden el suelo. Todas estas especies son responsables de mantener el bosque vivo y conservar el ciclo vital del entorno. Es un aula viva para la educación ambiental y cultural; abierta al conocimiento, a la curiosidad, a la exploración. Es un espacio para aprender de una manera única y vivencial sobre la biodiversidad contenida en los bosques de niebla y la riqueza cultural y arqueológica que posee este territorio.

Se realizan experiencias lúdicas, de interpretación que incorporan en la vida cotidiana de niños, niñas, jóvenes y adultos nuevos patrones de comportamiento que garanticen la permanencia de este lugar y de su riqueza natural y cultural, a la vez que se motiva a que

las personas conserven y cuiden todos los espacios con los que se interrelacionan a diario. Este proceso permite desarrollar capacidades de creatividad, innovación y desarrollo sostenible, así como habilidades y destrezas propias del ser para relacionarse con la naturaleza y con el otro a partir de la pedagogía que los conecta con el entorno.

DISEÑO METODOLÓGICO PARA LA REALIZACIÓN DE LOS RECORRIDOS CON HABITANTES DEL ÁREA METROPOLITANA Y VISITANTES DEL PARQUE ARVI

PASO 1. CONVOCATORIA

Con la realización de los recorridos por los senderos del Parque Arví se pretende que los habitantes del Área Metropolitana y los visitantes se sensibilicen, conozcan y aprendan sobre la riqueza que tiene este territorio y la importancia de su cuidado y conservación a través de la activación de los sentidos: oler, escuchar, ver y sentir las bondades que ofrece esta reserva natural.

Para cumplir con este objetivo se contactarán grupos en los diferentes Municipios los cuales deben demostrar previamente gran interés en participar de las diversas actividades de sensibilización.
La divulgación de los recorridos se hará igualmente mediante piezas divulgativas en redes sociales.

PASO 2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El grupo llega al Parque Arvi, donde estará esperando un guía de turismo y un auxiliar ambiental quienes socializan con el grupo los objetivos y las principales actividades que se llevarán a cabo en el convenio celebrado entre la Corporación Parque Arvi y el Área Metropolitana del Valle de Aburrá.

Es importante aclarar que previo a la llegada del grupo se definirá el sendero en el cual se abordará la temática de los módulos propuestos, se define también dependiendo del número de asistentes, ya que hay senderos que tienen una capacidad de carga menor y tienen zonas protegidas que no pueden ser transitadas por un grupo muy numeroso.

Dentro de las recomendaciones para el día de la visita se sugiere a los visitantes previamente:

- Usar ropa cómoda
- Llevar gorra

- Aplicarse antisolar previamente
- Llevar morral que permita tener las manos libres
- Usar zapatos que NO sean de tela
- Llevar buso o chaqueta
- Permanecer siempre en grupo
- No realizar extracción de Flora o Fauna de la zona
- Atender las recomendaciones que hacen los informadores turísticos del Parque Arví

se realizaba una actividad de calentamiento y se daba inicio al recorrido por el bosque en donde se realizan las actividades de sensibilización.
Durante los recorridos, las personas realizan actividades lúdicas y sensoriales para fortalecer los procesos de preservación y conservación de los recursos naturales que cumplen funciones biológicas y ecológicas, aprenden acerca de la historia del Parque Arví, la importancia de este territorio y su riqueza.

PASO 3. RECORRIDOS SELECCIONADOS PARA LOS GRUPOS EN COMPAÑÍA DE LOS GUÍAS

Teniendo en cuenta las características de los grupos invitados se seleccionaron los senderos ya que aspectos como la edad de los asistentes (niños, jóvenes, adultos mayores), dificultad del sendero y condiciones climáticas incidían en la realización de la actividad.

A continuación, se presentan los senderos seleccionados para realizar las actividades con los habitantes del área metropolitana teniendo presente los módulos pedagógicos propuestos en el contrato.

Recorrido sendero Laguna.

En este recorrido se encuentran como atractivo los caminos en piedra, las ruinas de la primera escuela del territorio (escuela sabanas), los vallados indígenas, la laguna, el humedal y mirador hacia la ciudad. Es un recorrido de aproximadamente 3 horas en ir y regresar caminando, donde las personas pueden disfrutar de información de flora, fauna historia y cultura del territorio, este es uno de los senderos que cuenta con varios atractivos reunidos y por medio de ellos se puede realizar sensibilización ambiental y cultural, en el mirador se puede visualizar la ciudad desde un punto más alto en el cual se puede interactuar con muchas de las cosas que estando dentro de la ciudad no es posible observar y que estando desde afuera se puede contemplar.

Recorrido sendero Flora Arroyuelo.

Recorrido con una duración de dos horas treinta minutos, en este recorrido se puede apreciar la flora del territorio en el cual a través de los guías se tiene una interpretación del espacio, los visitantes pueden conocer sobre la importancia de los bosques y de los afluentes de agua, también pueden interactuar con el bosque realizando actividades como relajación y dinámicas en el transcurso del recorrido, de esta manera las personas disfrutan de un día diferente. Se bordea la quebrada de matasano y se llega a una zona de picnic (chorro clarín) en este se unen varios de los afluentes de agua del territorio que conforman la quebrada de piedras blancas uno de afluentes de agua de gran importancia para la ciudad.

Recorrido sendero Portón del guayabo.

Recorrido con duración de 50 min aproximadamente, este es un recorrido corto donde las personas que presentan alguna dificultad para caminar trayectos largos pueden participar, es un circuito que se realiza alrededor de la estación del metro cable; va dentro del bosque donde las personas disfrutan del oxígeno, de la vegetación, de los musgos, líquenes. Se les brinda información general del territorio e interpretación ambiental por medio de los guías, se puede disfrutar de actividades de relajación y conexión con el bosque.

Recorrido Sendero Flora.

Sendero con una duración aproximada de dos horas, es un sendero de bosques de pinos y vegetación nativa que desciende entre árboles, hasta llegar a la carretera principal del Parque. El camino también conecta con el sendero Arroyuelo. Los pobladores denominan los tramos de este territorio como La Rojas, La Gutiérrez, La Cuchilla.

Recorrido Sendero de los Anturios, Bromelias y Orquídeas

Un recorrido de aproximadamente una hora, donde se contempla la grandeza de estas tres especies nativas que son reintroducidas con el fin de conservar los bosques nativos. El recorrido incluye la visita al Domo de las Orquídeas (centro de cultivo) donde se pueden observar los diferentes procesos para la conservación de estas especies.

GUIONES UTILIZADOS POR LOS GUÍAS PARA LOS RECORRIDOS

- Los grupos organizados del área metropolitana tuvieron la posibilidad de tener un encuentro cercano con la naturaleza y con todos sus elementos. Recorriendo bosques nativos, quebradas, vestigios, caminos antiguos, empedrados,

plantaciones sembradas, ojos de sal y encontrándose en ese recorrer con la gente del presente que le da sentido e identidad al actual territorio.

- Se dispusieron seis senderos turísticos acompañados de su interpretación ambiental y cultural, la señalética informativa y dos centros de interpretación, en donde la gente se ubicó geográficamente y comprendió las riquezas existentes en el Parque.

Objetivos de los guiones

Los guiones preparados para los recorridos tenían como fin educar y promover el respeto por la vida y la naturaleza, la protección ambiental, el buen uso y preservación de los recursos naturales y la biodiversidad, en particular el agua, los bosques, las plantaciones y las especies de fauna y flora presentes en el territorio. Rescatar la historia a través del conocimiento de los vestigios arqueológicos, caminos empedrados y construcciones antiguas las cuales nos hablan del pasado, de nuestros ancestros y sus formas de vida. Recuperar la identidad a través del reconocimiento, respeto y exaltación de la comunidad local, con sus particularidades ambientales, sociales y culturales.

A continuación, se presentan cada uno de los guiones y la descripción de los senderos que recorrerán los visitantes del área metropolitana en el marco del contrato 393 de 2025

NOMBRE DEL SENDERO O RUTA	**RECORRIDO CAMINO DE LA CUESTA (LAGUNA)**
LOCALIZACIÓN (vereda o sector)	Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena – Medellín
ACCESIBILIDAD	Al camino de la cuesta se llega saliendo del centro de interpretación Tambo a la vía principal, caminando un minuto, tomando la margen derecha subiendo hasta el fuerte de carabineros por la vía principal (pavimentada) se continúa subiendo en aproximadamente 30 minutos para estar en la entrada al sendero arroyuelo (el oasis), y se continua sobre la vía pasando por los rieles hacia casa verde y llegando al inicio del camino en piedra y posteriormente la laguna y los miradores.
ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LOS RECURSOS IDENTIFICADOS EN LA RUTA.	- **Centro ambiental y cultural (el tambo y elementos arqueológicos):** En este lugar se encuentran recreados elementos antiguos que fueron utilizados por los pobladores del sector y se cuenta con baños y las instalaciones de la corporación parque Arví (auditorio). - **Propiedades privadas:** Se habla de la clasificación de predios con los que cuenta el territorio sus formas de distinguirlos y recomendaciones.

	- **Fuerte de carabineros:** construcción sustentable y sostenible donde los carabineros residen y desde donde se coordina la seguridad del parque, en este lugar se habla también del ingreso al sendero la Flora y se orienta al visitante. - **Plantaciones de árboles nativos y foráneos (entrada al sendero Arroyuelo):** Esta actividad se realiza teniendo en cuenta las diferentes plantaciones que hay a los extremos de la vía. - **Rieles y mirador:** cuando estamos en este lugar se da un espacio para observar la línea del metro cable y se habla del origen de los rieles y la importancia que tuvieron para el desarrollo del territorio. - **Inicio camino de la cuesta y entrada al sendero ancestral:** se habla sobre la restauración del camino y su origen según los historiadores y arqueólogos que lo han investigado, se cuenta la historia de la llegada de los españoles y el descubrimiento de este lugar, se orienta desde el mapa y la entra al sendero ancestral. - **Ruinas de Tapia:** En este lugar se encuentran unas ruinas las cuales son utilizadas para la interpretación de las construcciones en tapia y se cuenta la historia del lugar. - **Ojo de Sal:** Se cuenta sobre su descubrimiento y el uso que se le da al agua salada a través del tiempo. - **Requintadero y planta de tratamiento:** En este lugar se encuentra la planta de acueducto de la vereda piedras blancas se habla de su construcción y se cuenta la historia de este lugar la cual tiene relación con los arrieros. - **Humedal y laguna:** Este lugar tiene importancia para el desarrollo de rituales indígenas debido a que lo utilizan como un espejo de agua y por sus hallazgos arqueológicos los cuales son interpretados por los guías. - **Miradores:** Espacio para divisar la ciudad y hablar sobre la historia y el desarrollo de Medellín, (ejercicio de escucha entre la ciudad y el campo).

ATRACTIVOS: (Descripción de recursos y características)

NATURALES	CULTURALES
Piedras Blancas (cuarzo lechoso)	Muro de la Historia
Capas de suelo	Fuerte de carabineros
Musgos	La silleta
plantaciones exóticas (Ciprés, pinos etc.)	Flores y cultivos
Proserpinaca palustris	Comunidad local
Orquídeas	El silletero

Chagualos	Camino de la cuesta
Chispas (plantas ornamentales)	Escuela de sabanas
Siete cueros	Poso de agua sal
Amarra bollos	El acueducto
Yuyo	Miradores
Quebrada (matasanos)	Laguna (campo circundado)
Dulomoco	Vallados
Plantas medicinales	Ruinas de viviendas y asentamientos históricos
Fique	
Mortiño	
Amanitas	
Encenillos	
Olla de mono	
Robles	
Helechos sarros	

El paisaje observado en la laguna está compuesto por plantaciones foráneas y especies nativas, en ocasiones se tiene la posibilidad de observar algunas de las especies de fauna silvestre del territorio como aves, ardillas, mariposas, insectos y plantas exóticas y únicas en el territorio como el cedro de tierra fría que está en peligra de extinción, el roble de tierra fría, hoya de mono, Bromelias, Anturios, Orquídeas, Chagualo y Pino Colombiano, la composición de sus suelos es arcillosa con una pendiente de 25° aproximadamente, durante el recorrido se pasa por diferentes recursos turísticos los cuales se interpretan por el guía; cabe resaltar que este recorrido es más histórico pero se habla de todos los componentes del territorio.
COMPONENTE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
El recorrido hacia la laguna se convierte en una actividad de tres horas en las cuales se trabaja la importancia del medio ambiente, la historia, conservación y protección de los hallazgos arqueológicos; y donde los grupos organizados del área metropolitana disfrutan y aprenden en compañía de un guía interprete de naturaleza.
COMPONENTE DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL (IA)
Los mejores escenarios para el desarrollo de la actividad interpretativa en la laguna, son espacios donde las personas encuentran información y características del lugar, estos espacios son: el centro de interpretación Tambo que es donde comienza la actividad, el fuerte de carabineros y sus alrededores se convierte en otro escenario para la interpretación, entrada al sendero arroyuelo (el oasis), este lugar cuenta con espacio y plantaciones introducidas, especies nativas y foráneas que permiten la interpretación, el camino de la cuesta también con unas colonias de orquídeas y musgos las cuales sirven para la interpretación, los miradores naturales, el ciprés que es un árbol de mucho tiempo en el territorio, la quebrada matasanos ya que de donde se saca el agua que surte el acueducto de la vereda Piedras Blancas y las lagunas con su importancia arqueológica.
COMPONENTE DE PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA
El PARQUE ARVÍ es una estrategia de conservación y de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial y económica. Busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta

región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural.

SEGURIDAD, ORIENTACIÓN, REGLAS, ETC.	Se entrega el manual del visitante responsable para que lo lean y lo tengan presente y en este mismo o en el mapa se muestra la ruta que se va a realizar, al igual durante el recorrido se puede diligenciar la información que pide el Manual. El grupo se reúne en la plazoleta del Centro Cultural Ambiental y se da inicio con las recomendaciones; 1. No ir adelante del guía, ni quedarse atrás del grupo. 2. Ser muy responsables con el manejo de los residuos, se puede comer, pero los residuos depositarlos en los lugares adecuados. 3. No coger ni extraer material vegetal o mineral. 4. Personas que fumen o consumen licor abstenerse de hacerlo durante el recorrido. 5. Las personas que llevan música o aparatos electrónicos que generen distracción abstenerse de utilizarlos. 6. Respetar la fauna que se observe en el sendero. 7. Respeto entre los participantes del recorrido y con los locales de la zona. 8. llevar impermeable, aplicarse bloqueador solar, llevar hidratación, tener a mano sus medicamentos si padece de alguna afección o enfermedad. Cualquier anormalidad que se presente se reporta al guía y éste a su vez lo reporta con la policía y ambulancia en caso de requerirlos. Se realizan actividades de estiramiento ya que esto es fundamental para el comienzo de cualquier actividad física para evitar tirones o desgarres musculares.
IDEA PRINCIPAL	En este momento se da inicio al recorrido hacia el sendero la laguna. Dentro del territorio se encuentra propiedad pública y propiedad privada. Los predios públicos son de EPM por los que se transita y los predios privados es donde viven los habitantes del territorio Una de las tareas principales de la Corporación Parque Arví es sensibilizar a las personas con el cuidado y protección del medio ambiente y los temas culturales y arqueológicos del territorio. La educación ambiental es una de las estrategias principales, donde

	enseñar a las personas tanto propias como visitantes sobre el valor de la protección y conservación de un territorio es fundamental ya que, por medio de lúdicas, tanto niños como adultos a través del juego van adoptando diferentes actividades en su diario vivir. El componente pedagógico se ha convertido en un elemento de gran importancia dentro de los proyectos y dentro de este, el juego en una herramienta para la enseñanza; el juego es una estrategia para que todos los grupos de personas (niños, adultos, hombres, mujeres) tengan conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y cada uno de sus componentes. No es sólo el juego por el juego, sino un juego con sentido que permita conocer un territorio, tener contacto directo con musgos, afluentes de agua y poder respirar un aire diferente, hará que cada persona en un solo día tenga una experiencia diferente y tome conciencia sobre lo que estamos aportando cada instante para cuidar el planeta. El Área Metropolitana pensando en la tarea de protección que tienen cada uno de los habitantes de los 10 municipios del Valle de Aburrá, en un trabajo conjunto con la Corporación Parque Arví realizan la labor de integrar a diferentes grupos de personas para educarlos frente al cuidado del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales como el agua, las plantas, los bosques, el aire, temas culturales, entre otros.
ILUSTRACIONES	Mapa, botiquín, manual del visitante responsable, radio de comunicaciones y uniforme con logos distintivos del Área Metropolitana.
QUE DECIR	Introducción al recorrido, la idea principal, normas recomendaciones, ubicación y orientación. El Parque Arví está dentro de la reserva protectora del río Nare la cual tiene más de 8000 mil hectáreas y en 1761 se conforma el parque, la mayoría de estas hectáreas pertenecen al Grupo EPM quien entregó en comodato el espacio para poder desarrollar los proyecto del parque, también dentro del parque viven muchos campesinos que hacen parte de este proyecto y que se benefician de las diferentes alternativas de desarrollo del territorio, algunas de estas alternativas son; el mercado Arví que cuenta con diferentes productos hechos, preparados, transformados o cultivados por algunos habitantes de Santa Elena, el Proyecto de hogares sostenibles, donde se capacitan algunas familias de Las veredas Piedras Blancas, Mazo, Piedra Gorda y Barro Blanco que son del área de influencia del parque y otras familias del municipio de Guarne, con ellos se trabajan las tecnologías sostenibles, el manejo de residuos sólidos, la protección de los recursos naturales y los cultivos orgánicos o agricultura más limpia.

	Proyecto de reforestación con árboles nativos en predios públicos y privados con el fin de rescatar los bosques para garantizar la conservación del agua y de la fauna del territorio, en este proyecto trabajan varias personas de la zona, esto ayuda a la sostenibilidad económica, ambiental y cultural del territorio. Proyecto de especies nativas ornamentales: reproducción, introducción y comercialización de Orquídeas, Bromelias y Anturios, donde se capacitaron 60 personas de Santa Elena, principalmente las personas que antes de que existiera el parque vivían de la extracción de flora y fauna, con este proyecto se les dio otras alternativas para que estas personas no sigan con la extracción del material del bosque.

CONCLUSIÓN	Se habla con los participantes para que no queden dudas del recorrido.
EVALUACIÓN	Se entregan las evaluaciones bitácoras.

RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD
- Radio de comunicación - Uniforme - Botiquín - Evaluación de prestación del recorrido - Lapicero - Manual del visitante responsable.

NOMBRE DEL SENDERO O RUTA	**RECORRIDO EL SENDERO LA FLORA**
LOCALIZACIÓN (vereda o sector)	Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena – Medellín
ACCESIBILIDAD	Al sendero la flora se llega saliendo del centro de interpretación Tambo a la vía principal, caminando un minuto, tomando la margen derecha subiendo hasta el fuerte de carabineros por la vía principal (pavimentada) en

	aproximadamente 30 minutos para estar en la entrada al sendero, posterior a este se entra al bosque por un desecho rodeado de vegetación.
ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LOS RECURSOS IDENTIFICADOS EN LA RUTA	- **Epifitas y frágiles**: esta actividad se desarrolla en la señalética de Bellos y Foráneos en este lugar nos ponemos a distinguir la forma y sensibilidad de los MUSGOS. - **Abrazo del Gigante:** esta actividad se realiza en la señalética abrazo del gigante donde se encuentra un CIPRES muy grande. - **Ensoñación:** esta actividad se realiza en la señalética del mortiño donde hay un BOSQUE PINO PATULA el espacio es acorde a la actividad.

ATRACTIVOS

NATURALES	CULTURALES
Piedras Blancas	Muro de la Historia
Capas de suelo	Historia del tambo
Musgos	La silleta
Ciprés	Vallados Prehispánicos
Bosque de Pino Patula	Comunidad local
Orquídeas	El silletero
Chagualo	

El paisaje observado en el sendero la flora está compuesto por plantaciones foráneas y especies nativas, en ocasiones se tiene la posibilidad de observar algunas de las especies de fauna silvestre del territorio como aves, ardillas, mariposas, insectos y plantas exóticas y únicas en el territorio como cedro de tierra fría que está en peligra de extinción, el roble de tierra fría, hoya de mono, bromelias, Anturios, orquídeas, yarumo, chagualo y pino colombiano, la composición de sus suelos es arcillosa con una pendiente de 30° aproximadamente, al comienzo se encuentra el fuerte de carabineros construcción auto sostenible dentro del sendero hay una vivienda rural de comunidad local.

COMPONENTE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
El recorrido por el sendero La Flora se convierte en una jornada de dos horas en las cuales se trabaja la importancia del medio ambiente, y donde los grupos organizados del área metropolitana disfrutan y aprenden en compañía de un guía interprete de naturaleza.
COMPONENTE DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL (IA)
Los mejores escenarios para el desarrollo de la actividad interpretativa en el sendero La Flora son: el centro de interpretación Tambo que es donde comienza la actividad, el fuerte de carabineros y sus alrededores se convierte en otro escenario para la interpretación, este lugar cuenta con espacio y plantaciones introducidas, especies nativas y musgos, también con unas colonias de orquídeas las cuales sirven para la interpretación. Este recorrido mejora la imagen de la región siendo este un proyecto que cuenta con unas políticas de sostenibilidad y que durante el mismo se habla del turismo rural comunitario que es una nueva fuente de ingresos para los habitantes y una forma de educar a los participantes.
COMPONENTE DE PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA
El PARQUE ARVÍ es una estrategia de conservación v de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial v económica. Este proyecto busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural.

SEGURIDAD, ORIENTACIÓN, REGLAS, ETC.	Se entrega el manual del visitante responsable para que lo lean y lo tengan presente y en este mismo o en el mapa se muestra la ruta que se va a realizar, al igual durante el recorrido se puede diligenciar la información que pide el Manual. El grupo se reúne en la plazoleta del Centro Cultural Ambiental y se da inicio con las recomendaciones; 1. No ir adelante del guía, ni quedarse atrás del grupo. 2. Ser muy responsables con el manejo de los residuos, se puede comer, pero los residuos depositarlos en los lugares adecuados. 3. No coger ni extraer material vegetal o mineral. 4. Personas que fumen o consumen licor abstenerse de hacerlo durante el recorrido. 5. Las personas que llevan música o aparatos electrónicos que generen distracción abstenerse de utilizarlos. 6. Respetar la fauna que se observe en el sendero.

	7. Respeto entre los participantes del recorrido y con los locales de la zona. 8. llevar impermeable, aplicarse bloqueador solar, llevar hidratación, tener a mano sus medicamentos si padece de alguna afección o enfermedad. Cualquier anormalidad que se presente se reporta al guía y éste a su vez lo reporta con la policía y ambulancia en caso de requerirlos. Se realizan actividades de estiramiento ya que esto es fundamental para el comienzo de cualquier actividad física para evitar tirones o desgarres musculares.
IDEA PRINCIPAL	Una de las tareas principales de la Corporación Parque Arví es sensibilizar a las personas con el cuidado y protección del medio ambiente y los temas culturales y arqueológicos del territorio. La educación ambiental es una de las estrategias principales, donde enseñar a las personas tanto propias como visitantes sobre el valor de la protección y conservación de un territorio es fundamental ya que, por medio de lúdicas, tanto niños como adultos a través del juego van adoptando diferentes actividades en su diario vivir. El componente pedagógico se ha convertido en un elemento de gran importancia dentro de los proyectos y dentro de este, el juego en una herramienta para la enseñanza; el juego es una estrategia para que todos los grupos de personas (niños, adultos, hombres, mujeres) tengan conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y cada uno de sus componentes. No es sólo el juego por el juego, sino un juego con sentido que permita conocer un territorio, tener contacto directo con musgos, afluentes de agua y poder respirar un aire diferente, hará que cada persona en un solo día tenga una experiencia diferente y tome conciencia sobre lo que estamos aportando cada instante para cuidar el planeta. El Área Metropolitana pensando en la tarea de protección que tienen cada uno de los habitantes de los 10 municipios del Valle de Aburrá, en un trabajo conjunto con la Corporación Parque Arví realizarán la labor de integrar a diferentes grupos de personas para educarlos frente al cuidado del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales como el agua, las plantas, los bosques, el aire, temas culturales, entre otros.
ILUSTRACIONES	Mapa, botiquín, manual del visitante responsable, radio de comunicaciones y uniforme con logos distintivos del Área Metropolitana.
	Introducción al recorrido, la idea principal, normas recomendaciones, ubicación y orientación.

QUE DECIR	El Parque Arví está dentro de la reserva protectora del río Nare la cual tiene más de 8000 mil hectáreas y en 1761 se conforma el parque, la mayoría de estas hectáreas pertenecen al Grupo EPM quien entregó en comodato el espacio para poder desarrollar los proyecto del parque, también dentro del parque viven muchos campesinos que hacen parte de este proyecto y que se benefician de las diferentes alternativas de desarrollo del territorio, algunas de estas alternativas son; el mercado Arví que cuenta con diferentes productos hechos, preparados, transformados o cultivados por algunos habitantes de Santa Elena, el Proyecto de hogares sostenibles, donde se capacitan algunas familias de Las veredas Piedras Blancas, Mazo, Piedra Gorda y Barro Blanco que son del área de influencia del parque y otras familias del municipio de Guarne, con ellos se trabajan las tecnologías sostenibles, el manejo de residuos sólidos, la protección de los recursos naturales y los cultivos orgánicos o agricultura más limpia. Proyecto de reforestación con árboles nativos en predios públicos y privados con el fin de rescatar los bosques para garantizar la conservación del agua y de la fauna del territorio, en este proyecto trabajan varias personas de la zona, esto ayuda a la sostenibilidad económica y ambiental. Proyecto de especies nativas ornamentales: reproducción, introducción y comercialización de Orquídeas, Bromelias y Anturios, donde se capacitaron 60 personas de Santa Elena, principalmente las personas que antes de que existiera el parque vivían de la extracción de flora y fauna, con este proyecto se les dio otras alternativas para que estas personas no sigan con la extracción del material del bosque.

CONCLUSIÓN	Se habla con los participantes para que no queden dudas del recorrido.
EVALUACIÓN	Se entregan las evaluaciones.

RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD
- Radio de comunicación - Uniforme - Botiquín - Evaluación de prestación del recorrido - Lapicero - Manual del visitante responsable.

NOMBRE DEL SENDERO O RUTA	**RECORRIDO SENDERO PORTÓN DEL GUAYABO**

LOCALIZACIÓN (vereda o sector)	Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena – Medellín
ACCESIBILIDAD	Al sendero Portón del Guayabo se llega saliendo del centro de interpretación Tambo bajando al centro cultural ambiental de la corporación Parque Arví y tomando el sendero peatonal con dirección al sector el Tambo, bajando 70 metros a la izquierda se encuentra la entrada al sendero Portón del Guayabo y la puerta de madera la cual es el inicio del sendero, posterior a este se entra al bosque rodeado de vegetación.
ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LOS RECURSOS IDENTIFICADOS EN LA RUTA	- **Reservorio de agua:** Son plantas volátiles muy importantes para el ecosistema, sirven como retenedores de agua lluvia, eso quiere decir que por la estructura de las hojas conservan el agua, esta agua es utilizada por la fauna del parque, y para la reproducción de especies tales como; las ranas, las serpientes y los insectos. - **Bosque encantado:** se realiza una actividad de relajación y respiración, que consiste en descalzarse y sentir la tierra, respirar profundo durante una inhalación y exhalación de aire. - **La Roca:** durante el recorrido se camina 5 minutos aproximadamente; se puede observar un cuarzo lechoso o piedra blanca. este cuarzo es muy importante porque en él se dice que se encontró oro. En este territorio encontramos oro de aluvión (el que proviene de las quebradas) y el de veta (es el que se extrae de la piedra). - **Tabaquillo:** En esta parada hablamos de las plantas medicinales, en especial del tabaquillo con esta planta se hacia el tabaco y sirvió como un analgésico también se convirtió en una planta que se podía fumar y con él se realizaba los desplazamientos de un lugar a otro donde se contaba el tiempo que se demoraba el tabaco en acabarse y ese era el tiempo de desplazamiento. - **Barranquero:** En este lugar hablamos del ave insignia del territorio se le llama Barranquero al ave porque hace los nidos en las barrancas, estos nidos tienen cuatro metros de profundidad en zigzag para proteger sus nidos de los peligros otros animales.

ATRACTIVOS: (Descripción de recursos y características)

NATURALES	CULTURALES
Bromelias	El Calvario
Musgo estrella	Hotel cabuya

Barranquero	Ruinas de construcciones donde habitaban los mineros
Tierra de capote	Cuarzo en tradición oral
Nido del Barranquero	Tabaquillo en tradición oral
Nido de avispas y avispas reina	Barijusticia elemento artesanal

El paisaje observado en el sendero Portón del Guayabo está compuesto por plantaciones foráneas y especies nativas y en ocasiones se tiene la posibilidad de observar algunas de las especies de fauna silvestre del territorio como lo son las aves, ardillas, mariposas, insectos, la composición de sus suelos es arcillosa no cuenta con pendientes pronunciadas, es plano y solo tiene dos pendientes de aproximadamente 10 grados de inclinación, se evidencian diferentes tonalidades de verdes en la vegetación y hay unos tramos donde el bosque es más cerrado y frio y otros más abiertos e iluminados.
COMPONENTE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
El recorrido por el sendero Portón del Guayabo se convierte en una actividad de una hora en promedio, en la cual se trabaja la importancia del medio ambiente, la conservación y protección de los recursos naturales a través de experiencias históricas y donde los grupos organizados del área metropolitana pueden disfrutar y aprenden en compañía de un guía interprete de naturaleza.
COMPONENTE DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL (IA)
Los mejores escenarios para el desarrollo de la actividad interpretativa en el sendero Portón del Guayabo, son espacios donde las personas encuentran información y características del lugar estos espacios son: el centro de interpretación Tambo que es donde comienza la actividad, los mapas y señalizaciones, durante el ingreso al sendero se pueden observar plantaciones introducidas, especies nativas y foráneas que permiten la interpretación, el calvario que esta al inicio del sendero sobre el sendero peatonal, también se encuentran dentro del sendero colonias de orquídeas y musgos las cuales sirven para la interpretación, el ciprés que son arboles de mucho tiempo en el territorio, las cuencas hidrográficas y el nacimiento de pequeños arroyos.

COMPONENTE DE PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA
El PARQUE ARVÍ es una estrategia de conservación v de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial v económica. Este proyecto busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural. El PARQUE ARVI es una propuesta ecoturística conformada por seis núcleos localizados en las veredas de Piedras Blancas, Piedra Gorda y Mazo, en el corregimiento de Santa Elena, área rural del municipio de Medellín, capital del Departamento de Antioquia, ubicado al noroccidente de Colombia. Es un parque abierto, desarrollado en unas mil setecientas sesenta y unas hectáreas (1.761 hectáreas) de predios públicos y privados que mediante la construcción de una oferta turística organizada permite consolidar una estrategia de conservación y promoción de las potencialidades y fortalezas del corregimiento de Santa Elena exaltando el ecoturismo, el patrimonio arqueológico, la tradición cultural silletera y la variedad o diversidad en flora y fauna, propia de este bosque de niebla.

SEGURIDAD, ORIENTACIÓN, REGLAS, ETC.	Se entrega el manual del visitante responsable para que lo lean y lo tengan presente y en este mismo o en el mapa se muestra la ruta que se va a realizar, al igual durante el recorrido se puede diligenciar la información que pide el Manual. El grupo se reúne en la plazoleta del Centro Cultural Ambiental y se da inicio con las recomendaciones; 1. No ir adelante del guía, ni quedarse atrás del grupo. 2. Ser muy responsables con el manejo de los residuos, se puede comer, pero los residuos depositarlos en los lugares adecuados. 3. No coger ni extraer material vegetal o mineral. 4. Personas que fumen o consumen licor abstenerse de hacerlo durante el recorrido. 5. Las personas que llevan música o aparatos electrónicos que generen distracción abstenerse de utilizarlos. 6. Respetar la fauna que se observe en el sendero. 7. Respeto entre los participantes del recorrido y con los locales de la zona.

	8. llevar impermeable, aplicarse bloqueador solar, llevar hidratación, tener a mano sus medicamentos si padece de alguna afección o enfermedad. Cualquier anormalidad que se presente se reporta al guía y éste a su vez lo reporta con la policía y ambulancia en caso de requerirlos. Se realizan actividades de estiramiento ya que esto es fundamental para el comienzo de cualquier actividad física para evitar tirones o desgarres musculares.
IDEA PRINCIPAL	Se da inicio al recorrido hacia el sendero la Portón del Guayabo. Dentro del territorio tenemos propiedad pública y propiedad privada. Los predios públicos son de EPM por los que estamos transitando en este momento y los predios privados es donde vivimos los habitantes del territorio. A diferencia de otras reservas que estamos acostumbrados a visitar esta es la única que tiene una comunidad, debido a esto siempre se les recomienda a ustedes nuestros visitantes caminar en compañía de nosotros los guías. Una de las tareas principales de la Corporación Parque Arví es sensibilizar a las personas con el cuidado y protección del medio ambiente y los temas culturales y arqueológicos del territorio. La educación ambiental es una de las estrategias principales, donde enseñar a las personas tanto propias como visitantes sobre el valor de la protección y conservación de un territorio es fundamental ya que, por medio de lúdicas, tanto niños como adultos a través del juego van adoptando diferentes actividades en su diario vivir. El componente pedagógico se ha convertido en un elemento de gran importancia dentro de los proyectos y dentro de este, el juego en una herramienta para la enseñanza; el juego es una estrategia para que todos los grupos de personas (niños, adultos, hombres, mujeres) tengan conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y cada uno de sus componentes. No es sólo el juego por el juego, sino un juego con sentido que permita conocer un territorio, tener contacto directo con musgos, afluentes de agua y poder respirar un aire diferente, hará que cada persona en un solo día tenga una experiencia diferente y tome conciencia sobre lo que estamos aportando cada instante para cuidar el planeta. El Área Metropolitana pensando en la tarea de protección que tienen cada uno de los habitantes de los 10 municipios del Valle de Aburrá, en un trabajo conjunto con la Corporación Parque Arví realizarán la labor de integrar a diferentes grupos de personas para educarlos frente al cuidado del medio ambiente y la

	conservación de los recursos naturales como el agua, las plantas, los bosques, el aire, temas culturales, entre otros.
ILUSTRACIONES	Mapa, botiquín, manual del visitante responsable, radio de comunicaciones y uniforme con logos distintivos del Área Metropolitana.
QUE DECIR	Introducción al recorrido, la idea principal, normas recomendaciones, ubicación y orientación. El Parque Arví está dentro de la reserva protectora del río Nare la cual tiene más de 8000 mil hectáreas y en 1761 se conforma el parque, la mayoría de estas hectáreas pertenecen al Grupo EPM quien entregó en comodato el espacio para poder desarrollar los proyecto del parque, también dentro del parque viven muchos campesinos que hacen parte de este proyecto y que se benefician de las diferentes alternativas de desarrollo del territorio, algunas de estas alternativas son; el mercado Arví que cuenta con diferentes productos hechos, preparados, transformados o cultivados por algunos habitantes de Santa Elena, el Proyecto de hogares sostenibles, donde se capacitan algunas familias de Las veredas Piedras Blancas, Mazo, Piedra Gorda y Barro Blanco que son del área de influencia del parque y otras familias del municipio de Guarne, con ellos se trabajan las tecnologías sostenibles, el manejo de residuos sólidos, la protección de los recursos naturales y los cultivos orgánicos o agricultura más limpia. Proyecto de reforestación con árboles nativos en predios públicos y privados con el fin de rescatar los bosques para garantizar la conservación del agua y de la fauna del territorio, en este proyecto trabajan varias personas de la zona, esto ayuda a la sostenibilidad económica, ambiental y cultural del territorio. Proyecto de especies nativas ornamentales: reproducción, introducción y comercialización de orquídeas, Bromelias y Anturios, donde se capacitaron 60 personas de Santa Elena, principalmente las personas que antes de que existiera el parque vivían de la extracción de flora y fauna, con este proyecto se les dio otras alternativas para que estas personas no sigan con la extracción del material del bosque.

CONCLUSIÓN	Se habla con los participantes para que no queden dudas del recorrido.
EVALUACIÓN	Se entregan las evaluaciones.

RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD
- Radio de comunicación - Uniforme - Botiquín - Evaluación de prestación del recorrido - Lapicero

- Manual del visitante responsable.

NOMBRE DEL SENDERO O RUTA	RECORRIDO SENDERO BIODIVERSO
LOCALIZACIÓN (vereda o sector)	Veredas Piedras Blancas y Mazo del corregimiento Santa Elena – Medellín
ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LOS RECURSOS IDENTIFICADOS EN LA RUTA	- El agua como recurso vital: se habla de la riqueza hídrica con la que cuenta este sendero principalmente de las quebradas la grupera y el salado. - La zona picnic: aprovechando el fácil acceso a la quebrada hacemos una actividad de sensibilización frente al uso responsable y adecuado del agua. - Centralidad de la vereda Mazo: en este lugar se habla de la iglesia Santa Ana de Mazo de la historia, cultura y las tradiciones locales y la estrategia de educación Sapiencia. - Plantaciones de árboles nativos y foráneos: esta actividad se habla de las especies introducidas como el ciprés, el Patula y las acacias, también de los árboles nativos como el roble, drago, el guamo entre otros.

ATRACTIVOS: (Descripción de recursos y características)

NATURALES	CULTURALES
Piedras Blancas	Iglesia de Mazo
Capas de suelo	Finca silletera
Musgos	La silleta
Ciprés	Flores y cultivos
Hojas de pantano	Comunidad local
Orquídeas	Tiestero
Aves	El calvario
Chispas (plantas ornamentales)	El picnic chorro clarín
Siete cueros	
Amarra bollos	
Salados	
Quebrada la Gurupera y el Salado	
Dulomoco	
Guamo	

El paisaje observado en el sendero Biodiverso está compuesto por plantaciones foráneas y especies nativas en las cuales tenemos en ocasiones la posibilidad de observar algunas de las especies de fauna silvestre del territorio como aves, ardillas, mariposas, insectos y plantas exóticas y únicas en el territorio como el guamo, el drago, el roble de tierra fría, hoya de mono, Bromelias, Anturios, Orquídeas, Chagualo y especies invasoras como el Ojo de Poeta, también hay mucha variedad de Hongos de diferentes colores y formas.
COMPONENTE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL
El recorrido por el sendero Biodiverso se convierte en una actividad de 4 horas y treinta minutos debido a que se debe caminar desde la estación del metro cable hasta zona picnic chorro clarín donde inicia el sendero, en este recorrido se trabaja la importancia de los recursos naturales, el uso adecuado de ellos y el buen manejo de los residuos sólidos y donde los asistentes disfrutan y aprenden en compañía de un guía interprete de naturaleza.
COMPONENTE DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL (IA)
Los mejores escenarios para el desarrollo de la actividad interpretativa en el sendero Biodiverso, son espacios donde las personas encuentran información y características del lugar estos espacios son: el centro de interpretación Tambo que es donde comienza la actividad, los módulos de venta que están ubicados sobre el sendero peatonal, zona picnic chorro clarín, entrada al sendero Biodiverso este lugar cuenta con la quebrada la grupera, también especies nativas y foráneas que permiten la interpretación, la centralidad de Mazo donde se cuenta la historia del lugar, los ojos de sal y el Tiestero también los hongos y los musgos las cuales sirven para la interpretación, el ciprés que son arboles de mucho tiempo en el territorio, la quebrada el salado. Este recorrido mejora la imagen de la región siendo este un proyecto que cuenta con unas políticas de sostenibilidad y que durante el mismo se habla del turismo rural comunitario que es una nueva fuente de ingresos para los habitantes y una forma de educar a los visitantes.

COMPONENTE DE PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA
El PARQUE ARVÍ es una estrategia de conservación v de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial v económica. Este proyecto busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural. El PARQUE ARVI es una propuesta ecoturística conformada por seis núcleos localizados en las veredas de Piedras Blancas, Piedra Gorda y Mazo, en el corregimiento de Santa Elena, área rural del municipio de Medellín, capital del Departamento de Antioquia, ubicado al noroccidente de Colombia. Es un parque abierto, desarrollado en mil setecientas sesenta y unas hectáreas (1.761 hectáreas) de predios públicos y privados que mediante la construcción de una oferta turística organizada permite consolidar una estrategia de conservación y promoción de las potencialidades y fortalezas del corregimiento de Santa Elena exaltando el ecoturismo, el patrimonio arqueológico, la tradición cultural silletera y la variedad o diversidad en flora y fauna, propia de este bosque de niebla. El PARQUE ARVÍ no es solamente un territorio, es una unidad de actuación integral en lo urbanístico, económico, social y ambiental, orientada a entregar al mercado una oferta turística (atractivos, planta e infraestructura) de manera sostenible y participaba con el fin de alcanzar la valoración, protección y conservación de la diversidad ambiental y cultural de la zona de Arví, así como el desarrollo de sus comunidades, contribuyendo de manera positiva a la reversión del cambio climático Mundial.

SEGURIDAD, ORIENTACIÓN, REGLAS, ETC.	Se entrega el manual del visitante responsable para que lo lean y lo tengan presente y en este mismo o en el mapa se muestra la ruta que se va a realizar, al igual durante el recorrido se puede diligenciar la información que pide el Manual. El grupo se reúne en la plazoleta del Centro Cultural Ambiental y se da inicio con las recomendaciones; 1. No ir adelante del guía, ni quedarse atrás del grupo. 2. Ser muy responsables con el manejo de los residuos, se puede comer, pero los residuos depositarlos en los lugares adecuados.

	3. No coger ni extraer material vegetal o mineral. 4. Personas que fumen o consumen licor abstenerse de hacerlo durante el recorrido. 5. Las personas que llevan música o aparatos electrónicos que generen distracción abstenerse de utilizarlos. 6. Respetar la fauna que se observe en el sendero. 7. Respeto entre los participantes del recorrido y con los locales de la zona. 8. llevar impermeable, aplicarse bloqueador solar, llevar hidratación, tener a mano sus medicamentos si padece de alguna afección o enfermedad. Cualquier anormalidad que se presente se reporta al guía y éste a su vez lo reporta con la policía y ambulancia en caso de requerirlos. Se realizan actividades de estiramiento ya que esto es fundamental para el comienzo de cualquier actividad física para evitar tirones o desgarres musculares.
IDEA PRINCIPAL	Una de las tareas principales de la Corporación Parque Arví es sensibilizar a las personas con el cuidado y protección del medio ambiente y los temas culturales y arqueológicos del territorio. La educación ambiental es una de las estrategias principales, donde enseñar a las personas tanto propias como visitantes sobre el valor de la protección y conservación de un territorio es fundamental ya que, por medio de lúdicas, tanto niños como adultos a través del juego van adoptando diferentes actividades en su diario vivir. El componente pedagógico se ha convertido en un elemento de gran importancia dentro de los proyectos y dentro de este, el juego en una herramienta para la enseñanza; el juego es una estrategia para que todos los grupos de personas (niños, adultos, hombres, mujeres) tengan conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y cada uno de sus componentes. No es sólo el juego por el juego, sino un juego con sentido que permita conocer un territorio, tener contacto directo con musgos, afluentes de agua y poder respirar un aire diferente, hará que cada persona en un solo día tenga una experiencia diferente y tome conciencia sobre lo que estamos aportando cada instante para cuidar el planeta. El Área Metropolitana pensando en la tarea de protección que tienen cada uno de los habitantes de los 10 municipios del Valle de Aburrá, en un trabajo conjunto con la Corporación Parque Arví realizarán la labor de integrar a diferentes grupos de personas para educarlos frente al cuidado del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales como el agua, las plantas, los bosques, el aire, temas culturales, entre otros.

ILUSTRACIONES	Mapa, manual del visitante responsable, radio de Mapa, botiquín, manual del visitante responsable, radio de comunicaciones y uniforme con logos distintivos del Área Metropolitana.
QUE DECIR	El Parque Arví está dentro de la reserva protectora del río Nare la cual tiene más de 8000 mil hectáreas y en 1761 se conforma el parque, la mayoría de estas hectáreas pertenecen al Grupo EPM quien entregó en comodato el espacio para poder desarrollar los proyecto del parque, también dentro del parque viven muchos campesinos que hacen parte de este proyecto y que se benefician de las diferentes alternativas de desarrollo del territorio, algunas de estas alternativas son; el mercado Arví que cuenta con diferentes productos hechos, preparados, transformados o cultivados por algunos habitantes de Santa Elena, el Proyecto de hogares sostenibles, donde se capacitan algunas familias de Las veredas Piedras Blancas, Mazo, Piedra Gorda y Barro Blanco que son del área de influencia del parque y otras familias del municipio de Guarne, con ellos se trabajan las tecnologías sostenibles, el manejo de residuos sólidos, la protección de los recursos naturales y los cultivos orgánicos o agricultura más limpia. Proyecto de reforestación con árboles nativos en predios públicos y privados con el fin de rescatar los bosques para garantizar la conservación del agua y de la fauna del territorio, en este proyecto trabajan varias personas de la zona, esto ayuda a la sostenibilidad económica, ambiental y cultural del territorio. Proyecto de especies nativas ornamentales: reproducción, introducción y comercialización de Orquídeas, Bromelias y Anturios, donde se capacitaron 60 personas de Santa Elena, principalmente las personas que antes de que existiera el parque vivían de la extracción de flora y fauna, con este proyecto se les dio otras alternativas para que estas personas no sigan con la extracción del material del bosque.

CONCLUSIÓN	Se habla con los participantes para que no queden dudas del recorrido.
EVALUACIÓN	Se entregan las evaluaciones de prestación de servicio.

RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD
- Radio de comunicación - Uniforme - Botiquín - Evaluación de prestación del recorrido - Lapicero - Manual del visitante responsable.

NOMBRE DEL SENDERO O RUTA	**RECORRIDO EL SENDERO ARROYUELO**

LOCALIZACIÓN (vereda o sector)	Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena – Medellín
Actividades compatibles con los recursos identificados en la ruta.	- **Plantaciones de árboles nativos y foráneos:** esta actividad se realiza teniendo en cuenta los sentidos, observando, tocando y oliendo los eucaliptos, esto genera en los visitantes recordación del lugar. - **Calvario:** Historia; se encontraban unos campesinos casando guaguas, o conejos de monte, y entonces paso un accidente donde ellos por cazar una guagua le pegaron un tiro a un niño de 12 años que estaba con ellos, también se habla en este lugar de musgos y orquídeas. - **El puente quebrada matasanos:** Se habla de la importancia del agua que son aguas que nacen aquí y que se utilizan en Medellín para el consumo humano, se hace silencia y se realiza una actividad de escucha a las corrientes de agua. - **Conector Flora – Arroyuelo:** se habla de la conexión de los senderos y de los cultivos de flores que hay en este lugar, de la importancia de los silleteros, se hace una actividad de descarga de energías en los arboles abrazándolos y tocando los musgos.

ATRACTIVOS: (Descripción de recursos y características)

NATURALES	CULTURALES
Piedras Blancas	Muro de la Historia
Capas de suelo	Fuerte de carabineros
Musgos	La silleta
Ciprés	Flores y cultivos
Hojas de pantano	Comunidad local
Orquídeas	El silletero
Chagualos	El calvario
Chispas (plantas ornamentales)	El picnic chorro clarín
Siete cueros	Campo escuela
Amarra bollos	
Yuyo	
Quebrada (matasanos)	
Dulomoco	
Plantas medicinales	

El paisaje observado en el sendero Arroyuelo está compuesto por plantaciones foráneas y especies nativas en las cuales tenemos en ocasiones la posibilidad de observar algunas de las especies de fauna silvestre del territorio como aves, ardillas, mariposas, insectos y plantas exóticas y únicas en el territorio como el cedro de tierra fría que está en peligra de extinción, el roble de tierra fría, hoya de mono, Bromelias, Anturios, Orquídeas, chagualo y pino colombiano, la composición de sus suelos es arcillosa con una pendiente

de 30° aproximadamente, al comienzo se encuentra un sector conocido como el oasis y hay una vivienda rural de comunidad local la cual tiene ventas especialmente los fines de semana, durante el sendero se puede ver una panorámica de Santa Elena y de Guarne, se observan las aguas como afluentes, nacimientos y crecientes de la quebrada matasanos.

COMPONENTE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

El recorrido por el sendero Arroyuelo se convierte en una actividad de dos horas y treinta minutos en las cuales se trabaja la importancia del medio ambiente. En este recorrido se trabaja la importancia de los recursos naturales, el uso adecuado de ellos y el buen manejo de los residuos sólidos y donde los asistentes disfrutan y aprenden en compañía de un guía interprete de naturaleza.

COMPONENTE DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL (IA)

La evidencia del proceso ambiental que se lleva a cabo en el desarrollo de la actividad de la guianza en el sendero Arroyuelo comienza con el número de personas que se llevan en cada recorrido guiado, las actividades y participación de las personas, las evaluaciones de prestación de servicio y la conservación del sendero sus características que lo identifican y la idoneidad del mismo.

Teniendo en cuenta que este sendero no tiene una forma de restricción para los visitantes se crean monitoreo para tener un seguimiento del estado del sendero.

Los mejores escenarios para el desarrollo de la actividad interpretativa en el sendero Arroyuelo, son espacios donde las personas encuentran información y características del lugar estos espacios son: el centro de interpretación Tambo que es donde comienza la actividad, el fuerte de carabineros y sus alrededores se convierte en otro escenario para la interpretación, entrada al sendero Arroyuelo (el oasis), este lugar cuenta con espacio y plantaciones introducidas, especies nativas y foráneas que permiten la interpretación, el calvario también con unas colonias de orquídeas y musgos las cuales sirven para la interpretación, los miradores naturales, el ciprés que son arboles de mucho tiempo en el territorio, la quebrada matasanos y la vegetación que cambia con la cercanía a la quebrada.

Este recorrido mejora la imagen de la región siendo este un proyecto que cuenta con unas políticas de sostenibilidad y que durante el mismo se habla del turismo rural comunitario que es una nueva fuente de ingresos para los habitantes y una forma de educar a los visitantes.

COMPONENTE DE PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA

El PARQUE ARVÍ es una estrategia de conservación y de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial v económica.
Este proyecto busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural.

El PARQUE ARVI es una propuesta ecoturística conformada por seis núcleos localizados en las veredas de Piedras Blancas, Piedra Gorda y Mazo, en el corregimiento de Santa Elena, área rural del municipio de Medellín, capital del Departamento de Antioquia, ubicado al noroccidente de Colombia. Es un parque abierto, desarrollado en mil setecientas sesenta y unas hectáreas (1.761 hectáreas) de predios públicos y privados que mediante la construcción de una oferta turística organizada permite consolidar una estrategia de conservación y promoción de las potencialidades y fortalezas del corregimiento de Santa Elena exaltando el ecoturismo, el patrimonio arqueológico, la tradición cultural silletera y la variedad o diversidad en flora y fauna, propia de este bosque de niebla.
El PARQUE ARVÍ no es solamente un territorio, es una unidad de actuación integral en lo urbanístico, económico, social y ambiental, orientada a entregar al mercado una oferta turística (atractivos, planta e infraestructura) de manera sostenible y participaba con el fin de alcanzar la valoración, protección y conservación de la diversidad ambiental y cultural de la zona de Arví, así como el desarrollo de sus comunidades, contribuyendo de manera positiva a la reversión del cambio climático Mundial.

SEGURIDAD, ORIENTACIÓN, REGLAS, ETC.	Se entrega el manual del visitante responsable para que lo lean y lo tengan presente y en este mismo o en el mapa se muestra la ruta que se va a realizar, al igual durante el recorrido se puede diligenciar la información que pide el Manual. El grupo se reúne en la plazoleta del Centro Cultural Ambiental y se da inicio con las recomendaciones; 1. No ir adelante del guía, ni quedarse atrás del grupo. 2. Ser muy responsables con el manejo de los residuos, se puede comer, pero los residuos depositarlos en los lugares adecuados. 3. No coger ni extraer material vegetal o mineral. 4. Personas que fumen o consumen licor abstenerse de hacerlo durante el recorrido. 5. Las personas que llevan música o aparatos electrónicos que generen distracción abstenerse de utilizarlos. 6. Respetar la fauna que se observe en el sendero. 7. Respeto entre los participantes del recorrido y con los locales de la zona. 8. llevar impermeable, aplicarse bloqueador solar, llevar hidratación, tener a mano sus medicamentos si padece de alguna afección o enfermedad. Cualquier anormalidad que se presente se reporta al guía y éste a su vez lo reporta con la policía y ambulancia en caso de requerirlos. Se realizan actividades de estiramiento ya que esto es fundamental para el comienzo de cualquier actividad física para evitar tirones o desgarres musculares.

IDEA PRINCIPAL	En estos momentos damos inicio al recorrido hacia el sendero la Arroyuelo que tipo de paisaje es el que vamos a apreciar durante el recorrido, darle a conocer a las personas una de las principales actividades que ofrece el parque que es la de senderismo, este se realiza entre las 10 am y las 4 de la tarde. Y los diferentes productos que tienen la corporación y los servicios que presta la comunidad del corregimiento de Santa Elena. Una de las tareas principales de la Corporación Parque Arví es sensibilizar a las personas con el cuidado y protección del medio ambiente y los temas culturales y arqueológicos del territorio. La educación ambiental es una de las estrategias principales, donde enseñar a las personas tanto propias como visitantes sobre el valor de la protección y conservación de un territorio es fundamental ya que, por medio de lúdicas, tanto niños como adultos a través del juego van adoptando diferentes actividades en su diario vivir. El componente pedagógico se ha convertido en un elemento de gran importancia dentro de los proyectos y dentro de este, el juego en una herramienta para la enseñanza; el juego es una estrategia para que todos los grupos de personas (niños, adultos, hombres, mujeres) tengan conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y cada uno de sus componentes. No es sólo el juego por el juego, sino un juego con sentido que permita conocer un territorio, tener contacto directo con musgos, afluentes de agua y poder respirar un aire diferente, hará que cada persona en un solo día tenga una experiencia diferente y tome conciencia sobre lo que estamos aportando cada instante para cuidar el planeta. El Área Metropolitana pensando en la tarea de protección que tienen cada uno de los habitantes de los 10 municipios del Valle de Aburrá, en un trabajo conjunto con la Corporación Parque Arví realizarán la labor de integrar a diferentes grupos de personas para educarlos frente al cuidado del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales como el agua, las plantas, los bosques, el aire, temas culturales, entre otros.
ILUSTRACIONES	Mapa, botiquín, manual del visitante responsable, radio de comunicaciones y uniforme con logos distintivos del Área Metropolitana.
	El Parque Arví está dentro de la reserva protectora del río Nare la cual tiene más de 8000 mil hectáreas y en 1761 se conforma el parque, la mayoría de estas hectáreas pertenecen al Grupo EPM quien entregó en comodato el espacio para poder desarrollar los proyecto del parque, también dentro del parque viven muchos campesinos que hacen parte de este proyecto y que se benefician de las diferentes alternativas de desarrollo del territorio, algunas de estas alternativas son; el mercado Arví que cuenta con

QUE DECIR	diferentes productos hechos, preparados, transformados o cultivados por algunos habitantes de Santa Elena, el Proyecto de hogares sostenibles, donde se capacitan algunas familias de Las veredas Piedras Blancas, Mazo, Piedra Gorda y Barro Blanco que son del área de influencia del parque y otras familias del municipio de Guarne, con ellos se trabajan las tecnologías sostenibles, el manejo de residuos sólidos, la protección de los recursos naturales y los cultivos orgánicos o agricultura más limpia. Proyecto de reforestación con árboles nativos en predios públicos y privados con el fin de rescatar los bosques para garantizar la conservación del agua y de la fauna del territorio, en este proyecto trabajan varias personas de la zona, esto ayuda a la sostenibilidad económica, ambiental y cultural del territorio. Proyecto de especies nativas ornamentales: reproducción, introducción y comercialización de Orquídeas, Bromelias y Anturios, donde se capacitaron 60 personas de Santa Elena, principalmente las personas que antes de que existiera el parque vivían de la extracción de flora y fauna, con este proyecto se les dio otras alternativas para que estas personas no sigan con la extracción del material del bosque.

CONCLUSIÓN	Se habla con los participantes para que no queden dudas del recorrido.
EVALUACIÓN	Se entregan las evaluaciones de prestación de servicio.

RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD
- Radio de comunicación - Uniforme - Botiquín - Evaluación de prestación del recorrido - Lapicero - Manual del visitante responsable.

NOMBRE DEL SENDERO O RUTA	SENDERO DE ESPECIES NATIVAS ORNAMENTALES
LOCALIZACIÓN (vereda o sector)	Vereda Piedras Blancas, corregimiento Santa Elena – Medellín
ACCESIBILIDAD	Al sendero especies nativas ornamentales se llega saliendo del centro de interpretación por la parte de atrás de este, donde se encuentra la puerta principal del sendero.
ACTIVIDADES COMPATIBLES CON LOS RECURSOS IDENTIFICADOS EN LA RUTA	- **Mapa de orientación:** se orienta y se explica las condiciones del recorrido, en este se les da recomendaciones y se habla del proyecto de estas especies sus necesidades e importancia para la ejecución del proyecto. - **Reintroducción:** se observan las plantas adheridas a los árboles y el topo de material que se utiliza para las reintroducciones los participantes y compromisos de conservación. - **Plan de manejo forestal:** durante esta actividad se habla de las especies foráneas, plantaciones y reforestación que se realiza actualmente y los planes de EPM a futuro. - **La huerta:** se habla de la importancia de las especies aromáticas para el control biológico de plagas. - **Visita al domo:** Se habla sobre la reproducción de las especies nativas ornamentales (orquídeas, Bromelias y anturios), la forma de cultivo, los géneros en los que se dividen las familias de las plantas, los sustratos.

ATRACTIVOS: (Descripción de recursos y características)

NATURALES	CULTURALES
Piedras Blancas	La silleta
Capas de suelo	La carreta
Musgos	Comunidad local
Ciprés	El silletero
Bromelias	La huerta
Orquídeas	
Anturios	
Líquenes	
Helecho Sarro	

El paisaje observado en el sendero de especies nativas ornamentales está compuesto por plantaciones foráneas y especies nativas en las cuales tenemos en ocasiones la posibilidad de observar algunas de las especies de fauna silvestre del territorio como Aves, Ardillas, Mariposas, Insectos y plantas como Bromelias, Anturios, Orquídeas, Yarumo, Chagualo, Helechos, Mortiño, Siete Cueros, Chefleras y Arrayanes.

Este sendero se encuentra aledaño al centro cultural y ambiental de la corporación parque Arví y no cuenta con injerencia de viviendas locales, está en el bosque más cercano de la estación Arví y tiene una duración promedio de 1 hora siendo este interpretado por un guía de la corporación parque Arví.

COMPONENTE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

El recorrido por el sendero de especies nativas ornamentales se convierte en una jornada de una hora en las cuales se trabaja la importancia del medio ambiente, y donde los visitantes del Parque Arví disfrutan y aprenden en compañía de un guía interprete de naturaleza.

En este sendero se explica de la importancia que tienen estas especies Bromelias, Anturios y especies en el ecosistema puesto que estas albergan gran cantidad de insectos, y son hospederos de algunos anfibios como las ranas y lagartijas, todas estas especies de fauna realizan una labor muy importante de equilibrio en la naturaleza.

La importancia de cada planta y la extracción de las mismas traen consigo el riesgo del desequilibrio de los ecosistemas y coloca las especies en peligro de extinción como ejemplo se muestra el Anturio negro.

COMPONENTE DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL (IA)

La evidencia del proceso ambiental que se lleva a cabo en el desarrollo de la actividad de la guianza en el sendero de Especies Nativas Ornamentales, comienza con el número de personas que se llevan en cada recorrido guiado, las actividades y participación de las personas, las evaluaciones de prestación de servicio y la conservación del sendero sus características que lo identifican y la idoneidad del mismo.
Los mejores escenarios para el desarrollo de la actividad interpretativa en el sendero de Especies Nativas Ornamentales, son espacios donde las personas encuentran información y características del lugar estos espacios son: el centro de interpretación Tambo que es donde comienza la actividad, la carreta que es un elemento utilizado por los campesinos de Santa Elena para comercializar las plantas en Medellín, el domo de orquídeas en el cual se hace todo un manejo de reproducción y reintroducción de las especies, el techo vivo del centro del centro cultural ambiental del cual se recogen las aguas lluvias para su utilización en la huerta, jardines y el domo, las especies que son reintroducidas son visibles y una herramienta de interpretación para el guía.
Este recorrido mejora la imagen de la región siendo este un proyecto que cuenta con unas políticas de sostenibilidad y que durante el mismo se habla del turismo rural comunitario que es una nueva fuente de ingresos para los habitantes y una forma de educar a los visitantes.

COMPONENTE DE PLANIFICACIÓN INTERPRETATIVA

El PARQUE ARVÍ es una estrategia de conservación y de desarrollo, es una unidad de actuación ambiental, social, patrimonial v económica.

Este proyecto busca conservar el medio ambiente del bosque de niebla y el patrimonio cultural, mediante el cuidado, el uso planificado y racional de los recursos naturales de esta región, para poner al servicio de la comunidad local, nacional e internacional la riqueza ambiental y cultural del corregimiento, que hasta ahora es vulnerable. Igualmente se plantea dentro del ordenamiento territorial como una barrera natural entre lo urbano y lo rural. Se concibe el Parque como una estrategia para impulsar nuevas y necesarias formas de ocupación territorial y las maneras de aprovechamiento de los bienes y servicios ambientales en la búsqueda de la sostenibilidad, constituyéndose en un aula viva para la educación ambiental y cultural. El PARQUE ARVI es una propuesta ecoturística conformada por seis núcleos localizados en las veredas de Piedras Blancas, Piedra Gorda y Mazo, en el corregimiento de Santa Elena, área rural del municipio de Medellín, capital del Departamento de Antioquia, ubicado al noroccidente de Colombia. Es un parque abierto, desarrollado en mil setecientas sesenta y unas hectáreas (1.761 hectáreas) de predios públicos y privados que mediante la construcción de una oferta turística organizada permite consolidar una estrategia de conservación y promoción de las potencialidades y fortalezas del corregimiento de Santa Elena exaltando el ecoturismo, el patrimonio arqueológico, la tradición cultural silletera y la variedad o diversidad en flora y fauna, propia de este bosque de niebla. El PARQUE ARVÍ no es solamente un territorio, es una unidad de actuación integral en lo urbanístico, económico, social y ambiental, orientada a entregar al mercado una oferta turística (atractivos, planta e infraestructura) de manera sostenible y participaba con el fin de alcanzar la valoración, protección y conservación de la diversidad ambiental y cultural de la zona de Arví, así como el desarrollo de sus comunidades, contribuyendo de manera positiva a la reversión del cambio climático Mundial.

SEGURIDAD, ORIENTACIÓN, REGLAS, ETC.	Se entrega el manual del visitante responsable para que lo lean y lo tengan presente y en este mismo o en el mapa se muestra la ruta que se va a realizar, al igual durante el recorrido se puede diligenciar la información que pide el Manual. El grupo se reúne en la plazoleta del Centro Cultural Ambiental y se da inicio con las recomendaciones; 1. No ir adelante del guía, ni quedarse atrás del grupo. 2. Ser muy responsables con el manejo de los residuos, se puede comer, pero los residuos depositarlos en los lugares adecuados. 3. No coger ni extraer material vegetal o mineral. 4. Personas que fumen o consumen licor abstenerse de hacerlo durante el recorrido. 5. Las personas que llevan música o aparatos electrónicos que generen distracción abstenerse de utilizarlos. 6. Respetar la fauna que se observe en el sendero. 7. Respeto entre los participantes del recorrido y con los locales de la zona.

	8. llevar impermeable, aplicarse bloqueador solar, llevar hidratación, tener a mano sus medicamentos si padece de alguna afección o enfermedad. Cualquier anormalidad que se presente se reporta al guía y éste a su vez lo reporta con la policía y ambulancia en caso de requerirlos. Se realizan actividades de estiramiento ya que esto es fundamental para el comienzo de cualquier actividad física para evitar tirones o desgarres musculares.
IDEA PRINCIPAL	Unificar el grupo, Informarlos de todas las condiciones del recorrido y presentar la ruta con su objetivo. En estos momentos damos inicio al recorrido hacia el sendero de especies nativas ornamentales que tipo de paisaje es el que vamos a apreciar durante el recorrido. Dentro del territorio tenemos propiedad pública y propiedad privada. Los predios públicos son de EPM por los que estamos transitando en este momento y los predios privados es donde vivimos los habitantes del territorio. A diferencia de otras reservas, esta tiene un manejo especial por su comunidad local, debido a esto siempre se les recomienda a ustedes nuestros visitantes caminar en compañía de nosotros los guías.
ILUSTRACIONES	Mapa, botiquín, manual del visitante responsable, radio de comunicaciones y uniforme con logos distintivos del Área Metropolitana.
QUE DECIR	El Parque Arví está dentro de la reserva protectora del río Nare la cual tiene más de 8000 mil hectáreas y en 1761 se conforma el parque, la mayoría de estas hectáreas pertenecen al Grupo EPM quien entregó en comodato el espacio para poder desarrollar los proyecto del parque, también dentro del parque viven muchos campesinos que hacen parte de este proyecto y que se benefician de las diferentes alternativas de desarrollo del territorio, algunas de estas alternativas son; el mercado Arví que cuenta con diferentes productos hechos, preparados, transformados o cultivados por algunos habitantes de Santa Elena, el Proyecto de hogares sostenibles, donde se capacitan algunas familias de Las veredas Piedras Blancas, Mazo, Piedra Gorda y Barro Blanco que son del área de influencia del parque y otras familias del municipio de Guarne, con ellos se trabajan las tecnologías sostenibles, el manejo de residuos sólidos, la protección de los recursos naturales y los cultivos orgánicos o agricultura más limpia. Proyecto de reforestación con árboles nativos en predios públicos y privados con el fin de rescatar los bosques para garantizar la conservación del agua y de la fauna del territorio, en este proyecto

	trabajan varias personas de la zona, esto ayuda a la sostenibilidad económica y ambiental. Proyecto de especies nativas ornamentales: reproducción, introducción y comercialización de Orquídeas, Bromelias y Anturios, donde se capacitaron 60 personas de Santa Elena, principalmente las personas que antes de que existiera el parque vivían de la extracción de flora y fauna, con este proyecto se les dio otras alternativas para que estas personas no sigan con la extracción del material del bosque. Santa Elena entre Cruces y flores, en este evento se resalta la belleza de las flores, las costumbres y la cultura silletera de los que vivimos en Santa Elena. Una de las tareas principales de la Corporación Parque Arví es sensibilizar a las personas con el cuidado y protección del medio ambiente y los temas culturales y arqueológicos del territorio. La educación ambiental es una de las estrategias principales, donde enseñar a las personas tanto propias como visitantes sobre el valor de la protección y conservación de un territorio es fundamental ya que, por medio de lúdicas, tanto niños como adultos a través del juego van adoptando diferentes actividades en su diario vivir. El componente pedagógico se ha convertido en un elemento de gran importancia dentro de los proyectos y dentro de este, el juego en una herramienta para la enseñanza; el juego es una estrategia para que todos los grupos de personas (niños, adultos, hombres, mujeres) tengan conciencia sobre el cuidado del medio ambiente y cada uno de sus componentes. No es sólo el juego por el juego, sino un juego con sentido que permita conocer un territorio, tener contacto directo con musgos, afluentes de agua y poder respirar un aire diferente, hará que cada persona en un solo día tenga una experiencia diferente y tome conciencia sobre lo que estamos aportando cada instante para cuidar el planeta. El Área Metropolitana pensando en la tarea de protección que tienen cada uno de los habitantes de los 10 municipios del Valle de Aburrá, en un trabajo conjunto con la Corporación Parque Arví realizarán la labor de integrar a diferentes grupos de personas para educarlos frente al cuidado del medio ambiente y la conservación de los recursos naturales como el agua, las plantas, los bosques, el aire, temas culturales, entre otros.

CONCLUSIÓN	Se habla con los participantes para que no queden dudas del recorrido.

EVALUACIÓN	Se entregan las evaluaciones de prestación de servicio.

RECURSOS REQUERIDOS PARA LA ACTIVIDAD
- Radio de comunicación - Uniforme - Botiquín - Evaluación de prestación del recorrido - Lapicero - Manual del visitante responsable.

MARCO TEÓRICO ENFOQUE EXPERIENCIAL - ARTICULACIÓN AL PLAN DE EDUCACIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL, CON LA CULTURA DE SOSTENIBILIDAD DEL AREA METROPOLITA DEL VALLE DE ABURRÁ Y LA CORPORACIÓN PARQUE ARVI

Articulación del Plan de Educación Municipal con la Sostenibilidad

La articulación entre el Plan de Educación Municipal (PEM) y la sostenibilidad de cualquier organización, constituye un eje estratégico para garantizar una educación pertinente, contextualizada y orientada al desarrollo integral de las comunidades.

En este documento se presenta de manera sintetizada, los fundamentos conceptuales y normativos que sustentan la articulación de la sostenibilidad con la puesta en marcha del PEAM, integrando enfoques internacionales, nacionales y territoriales que permiten comprender la educación como un motor de transformación social y ambiental.

1. Desarrollo Sostenible

El concepto de desarrollo sostenible, consolidado por el Informe Brundtland (1987), propone satisfacer las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para atender sus propias necesidades. Este paradigma se sostiene en tres dimensiones interdependientes: ambiental, social y económica. Desde una perspectiva educativa, este enfoque insta a los gobiernos locales a promover políticas que fortalezcan la conciencia ambiental, la equidad social, la participación ciudadana y la responsabilidad comunitaria.

2. Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS)

La Educación para el Desarrollo Sostenible, promovida por UNESCO, busca integrar principios, valores y prácticas de sostenibilidad en los sistemas educativos.

La EDS promueve competencias como el pensamiento crítico, el análisis sistémico, la resolución de problemas socioambientales, la toma de decisiones responsables y la colaboración intersectorial.
Incorporar la EDS en el Pla de Educación Ambiental Municipal, permite generar procesos pedagógicos que respondan a los desafíos actuales del territorio, fortaleciendo la formación de ciudadanos comprometidos con su comunidad y el entorno natural.

3. Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La Agenda 2030 de Naciones Unidas establece 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que orientan las políticas públicas a nivel global y local. En el ámbito educativo municipal se destacan los siguientes ODS:

- **ODS 4:** garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.
- **ODS 11:** promover ciudades y comunidades sostenibles.
- **ODS 13:** adoptar medidas urgentes frente al cambio climático.
- **ODS 17:** fortalecer alianzas para el logro de objetivos.

La incorporación de los ODS al PEM proporciona criterios para el diseño de metas, indicadores y estrategias que articulan la educación con el desarrollo sostenible del territorio, y se entrelaza con el cumplimiento de los planes de educación para la sostenibilidad que puede tener empresas del sector público y privado.

4. Participación Comunitaria y Gobernanza Educativa

La gobernanza participativa sostiene que las decisiones educativas deben involucrar a actores diversos como estudiantes, familias, docentes, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y sectores productivos.

La sostenibilidad depende de la corresponsabilidad entre estos actores, promoviendo una gestión democrática, transparente y colaborativa.
En el PEM, la participación comunitaria es esencial para asegurar la pertinencia de las políticas educativas y para generar procesos sostenibles en el tiempo.

5. Educación como Motor de Transformación Social

Desde las pedagogías críticas, La formación de sujetos críticos y participativos contribuye al fortalecimiento del tejido social, la justicia social y la construcción de comunidades resilientes.
Articular la sostenibilidad de los planes empresariales con la educación municipal potencia este rol transformador, al promover prácticas pedagógicas que respondan a los desafíos locales y globales.

En conclusión, La articulación entre el Plan de Educación Municipal y la sostenibilidad se fundamenta en una visión integral de la educación como eje del desarrollo territorial. Al integrar los enfoques de desarrollo sostenible, política pública, ODS, participación comunitaria y transformación social, se construye una base conceptual sólida que orienta la planificación municipal hacia un futuro más equitativo, participativo y ambientalmente responsable.

Entre los planes de sostenibilidad del Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la Corporación Parque Arvi, existe concordancia en el interés de potencializar los temas de conservación y reconocimiento de aquellas zonas de alto interés por su riqueza natural.

Entre los ejes principales de ambos planes de sostenibilidad se encuentran temas como: Cultura Ciudadana y la Economía Circular, conectados con la Ciencia, Tecnología e Innovación, conservación de cuencas hídricas de áreas de influencia, educación ambiental en el reconocimiento de la biodiversidad, adaptación al cambio climático, resiliencia Territorial para la gestión del riesgo y empoderamiento de las comunidades en la defensa de los territorios naturales.

Se busca un desarrollo sostenible de las diferentes estrategias, que permitan hacer más cercano al ciudadano a los procesos de educación y sensibilización.

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

1. **Fecha:** _____
2. **Nombre de la Actividad:** _____
3. **Contrato/Convenio:** _____
4. **Población Objetivo:** _____

Esta encuesta busca establecer el nivel de satisfacción de la comunidad, sobre las actividades desarrolladas en el territorio, en marco de las estrategias de apropiación de conservación y de difusión del Patrimonio ambiental del corregimiento de Santa Elena y las áreas de influencia de la Corporación Parque Arví. Para cada una de las preguntas existen cuatro (4) opciones de respuesta: Excelente, Bueno, Regular, Malo.

5. **Evaluación: Marque con una X**

PREGUNTA	Excelente	Bueno	Regular	Malo
1. ¿Cómo le pareció el método utilizado por el expositor para brindarle claridades en la actividad desarrollada?				
2. ¿Cómo le pareció la información suministrada por el expositor durante el desarrollo de la actividad?				
3. ¿Cómo le parecieron los temas desarrollados en la actividad?				
4. ¿Cómo le pareció la forma en que el expositor respondió a sus interrogantes?				
5. ¿Cómo le parecieron las ayudas didácticas que utilizo el expositor: como carteleras, presentaciones, elementos didácticos, etc. Para facilitar el desarrollo y la claridad de la exposición				
6. ¿Cómo le pareció la exposición desarrollada en esta actividad?				

6. Enuncie tres (3) aportes significativos de la actividad.

7. Sugerencias y/o comentarios.

LINEAMIENTOS PARA EL USO DE MATERIALES SENSORIALES, VISUALES Y NARRATIVOS DEL AULA MULTIMODAL

1. Materiales sensoriales

Incluyen recursos que estimulan los sentidos: tacto, oído, olfato, gusto y percepción corporal.

Objetivos

- Favorecer la exploración activa y el aprendizaje significativo.
- Desarrollar habilidades de observación, discriminación y clasificación.
- Facilitar la inclusión mediante experiencias multisensoriales.

1.1. Lineamientos

Variedad y accesibilidad

- Seleccionar materiales con diferentes texturas, temperaturas, formas, sonidos y pesos.
- Asegurar que sean seguros, no tóxicos y adecuados a la edad.

Intencionalidad pedagógica

- Cada material debe responder a un propósito: desarrollar habilidades motoras, estimular el lenguaje, promover la autorregulación, etc.

Ambientes preparados

- Disponer el material de manera ordenada, atractiva y accesible para la autonomía de los visitantes.

Experiencias abiertas

- Favorecer la exploración libre antes de dirigir otras actividades

Inclusión y diversidad sensorial

- Considerar necesidades sensoriales particulares: preferencias individuales, barreras físicas, juegos de obstáculos, entre otros.

2. Materiales visuales

Incluyen imágenes, infografías, mapas, esquemas, videos, fotografías, gráficos, objetos reales y soportes digitales.

Objetivos

- Facilitar la comprensión y la retención de información.
- Apoyar diferentes estilos de aprendizaje.
- Establecer conexiones simbólicas y conceptuales.

2.1. Lineamientos

Claridad y legibilidad

- Usar imágenes de calidad, colores contrastantes y tipografías claras.

Pertinencia temática

- Asegurar que cada recurso visual responda directamente a la intención pedagógica.

Carga cognitiva adecuada

- Evitar saturación visual (demasiados elementos, colores o textos).

Progresión y secuenciación

- Comenzar con imágenes concretas y avanzar hacia representaciones más abstractas.

Interactividad

- Incluir actividades que permitan manipular, organizar o transformar lo visual (señalar, recortar, clasificar, reconstruir).

3. Materiales narrativos

Incluyen cuentos, testimonios, relatos personales, historias audiovisuales, dramatizaciones y narrativas digitales.

Objetivos

- Desarrollar comprensión lectora, pensamiento crítico y habilidades comunicativas.
- Conectar emocionalmente al estudiante con los contenidos.
- Favorecer la empatía y la construcción de significados.

3.1. Lineamientos

Pertinencia cultural y emocional

- Seleccionar historias que reflejen la diversidad cultural, de género y de experiencias.

Estructura comprensible

- Asegurar que el relato tenga coherencia, secuencia lógica y un vocabulario adecuado.

Participación activa

- Incorporar preguntas, anticipaciones, finales alternativos, dramatizaciones o narración colaborativa.

Integración con otras disciplinas

- Usar historias como puente hacia ciencias, matemáticas, ética, arte, etc.

RECOMENDACIONES PARA SU ACTIVACIÓN PEDAGÓGICA

1. Desde el enfoque constructivista

- Diseñar experiencias donde el estudiante construya significados a partir de la exploración y la interacción.
- Fomentar el aprendizaje por descubrimiento y la resolución de problemas.

2. Andamiaje y mediación docente

- Acompañar con preguntas, pistas, modelamiento y retroalimentación oportuna.
- Ajustar el nivel de apoyo según la autonomía del grupo.

3. Integración multisensorial

- Combinar recursos sensoriales, visuales y narrativos para reforzar conceptos desde distintas vías de aprendizaje.
- Ejemplo: un cuento (narrativo) acompañado de ilustraciones (visual) y objetos reales (sensorial).

4. Ritmo y secuencia

- Planificar momentos: **exploración** → **comprensión** → **aplicación** → **creación**.
- Permitir tiempos suficientes para la manipulación, discusión y reflexión.

5. Evaluación formativa

- Observar cómo interactúan con los recursos.
- Registrar verbalizaciones, preguntas, modos de resolución.
- Usar rúbricas descriptivas o listas de cotejo centradas en procesos, no sólo en productos.

6. Enfoque inclusivo

- Ajustar materiales para estudiantes con necesidades educativas específicas:
    - Texturas variadas y ayudas táctiles.
    - Imágenes de alto contraste.
    - Cuentos adaptados, lenguaje claro, pictogramas.
    - Alternativas sonoras o manipulativas.

7. Vinculación con experiencias reales

- Relacionar los materiales con situaciones cotidianas o problemas auténticos.
- Facilitar que los estudiantes conecten el aprendizaje con su vida.

GUÍA DE MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA MÓDULOS AMBIENTALES

1. Enfoque general de la mediación pedagógica

La mediación pedagógica en el proceso de educación ambiental que se llevaran a cabo en cada uno de los módulos propuestos busca:

- Facilitar aprendizajes significativos conectando **experiencias reales** con contenidos.
- Promover **participación activa**, reflexión crítica y toma de decisiones responsables.
- Fomentar cambios de **actitudes, hábitos y prácticas sostenibles**.
- Integrar el **entorno local** como recurso didáctico.

2. Principios metodológicos

1. **Aprendizaje situado**
   Basar las actividades en la riqueza natural con el que cuenta la reserva natural del parque Arvi y las otras de interés.
2. **Participación activa**
   El visitante indaga, pregunta y construye soluciones
3. **Pedagogía crítica**
   Comprender causas sociales, económicas y políticas de los problemas ambientales.
4. **Acción–reflexión–acción**
   Cada actividad incluye: observar → analizar → actuar → evaluar.

3. Rol del educador o mediador ambiental

- Presentar **situaciones problemáticas** reales y contextualizadas.
- Generar **preguntas abiertas** que inviten a pensar.
- Facilitar espacios de **diálogo, debate y colaboración**.
- Orientar hacia la **indagación** y uso de fuentes diversas.
- Promover el **compromiso ético**
- Evaluar de manera **formativa** y dejar mensajes reflexivos

PERFIL DE LOS GUÍAS ADSCRITOS AL CONVENIO 393 DE 2025

La Corporación Parque Arví para cumplir a cabalidad con las metas establecidas en el contrato 393 de 2025 conformó un equipo de Guías e Informadores Turísticos con amplios conocimientos en temas de historia, cultura, medio ambiente y atractivos turísticos del territorio de Santa Elena.

Este equipo se encargará de recibir a los grupos organizados para informarlos, sensibilizarlos y guiarlos por los diferentes senderos asignados para cumplir con los objetivos previstos.

El equipo de Guías se encuentra capacitado en temas de idiomas, patrimonio, medio ambiente, seguridad, atención de emergencia, atención al cliente, turismo, entre otros, para atender de manera integral a los grupos organizados del área metropolitana.

Habilidades: Actitud de servicio

- Orientación al cliente
- Tolerancia al estrés
- Trabajo en equipo
- Comunicación efectiva

4. Estructura sugerida del módulo ambiental

Cada módulo y según las temáticas definidas, usará dentro de su activación los siguientes pasos:

Introducción vivencial

- Actividad de apertura (dinámica, video, caso real).

Exploración de la temática

- Observación directa (salidas a caminar por los senderos, fotografías, mapas).
- Imágenes donde se puedan observar diferentes aspectos, elementos y gráficas donde se observación riquezas naturales.
- Identificación de actores involucrados en la conservación, preservación y cuidado de los aspectos ambientales abordados.

Construcción de conocimientos

- Contenidos científicos y datos de investigación
- Lecturas, experimentos y observación
- Actividades de investigación con diferentes públicos (académicos y comunidad en general)
- incitar al desarrollo de acciones ambiental que permitan poner en práctica lo aprendido

Ejemplos:

- Campañas de consumo consciente
- Monitoreo de fuentes de agua
- Creación de huertos ecológicas
- Identificación de aspectos que resalten el patrimonio y cultura de los territorios
- Restauración ecológica

Cierre y reflexión

- Socialización de aprendizajes.
- Evaluación de la experiencia
- Revisión del impacto generado

MARCO PEDAGÓGICO DEL AULA MULTIMODAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

El aula multimodal que se instala en el Parque Arvi, combina espacios físicos, virtuales y recursos digitales, así mismo contempla metodologías activas y experiencias en el entorno de los diferentes espacios naturales con los que cuenta el Parque. Su marco pedagógico contemplará un aprendizaje significativo, situado, colaborativo y orientado a la acción ambiental.

1. Fundamentos teóricos

1.1. Constructivismo y aprendizaje significativo

- El visitante construye su comprensión ambiental a partir de sus experiencias previas y del contacto con el entorno natural.
- Los contenidos conectarán con las riquezas ambientales y naturales del Parque Arvi (agua, patrimonio, biodiversidad, cultura, cambio climático).

1.2. Pedagogía crítica

- El aula multimodal busca formar sujetos capaces de cuestionar, proponer y transformar su entorno.

1.3. Aprendizaje basado en experiencias

- Recorridos guiados por los diferentes senderos del Parque Arvi, considerado un laboratorio y aula ambiental, así mismo se contemplan y prácticas experimentales.
- Talleres dirigidos que permitan el ejercicio educativo participativo
- La reflexión posterior es parte clave del aprendizaje.

1.4. Educación para el desarrollo sostenible

- Pensamiento sistémico, que permita la resolución de problemáticas ambientales identificadas.
- Responsabilidad y participación ciudadana.

2. Principios del aula multimodal

El aprendizaje ocurre en múltiples modos:

- **Visual** (infografías, mapas, simuladores, fotografías del entorno)
- **Auditivo** (sonidos de la naturaleza, que permitan usar la imaginación para la contemplación de paisajes)
- **Kinestésico** (trabajo de campo, experimentos en medio del bosque)
- **Digital** (plataformas, realidad aumentada)
- **Presencial** (talleres, actividades manuales y de interacción con el entorno)

Este va a responder según las destrezas y habilidades de los visitantes

2.1. Integración del entorno natural como aula ambiental viva

Se pretende que el aula multimodal no sea solo un espacio físico construido, por el contrario, se plantea que puedan usarse espacios naturales para la implementación de cada módulo educativo: zonas con afluentes hídricos, senderos que hablen de patrimonio y cultura, flora, fauna.

El entorno se convierte en laboratorio y objeto de estudio.

2.2. Interdisciplinariedad

Ciencias naturales, biología, ética, comunicación, tecnología y ciencias sociales convergen para abordar las problemáticas socioambientales que puedan identificarse.

2.3. Rol del mediador en el aula multimodal

El educador ambiental o mediador desarrollará los siguientes roles:

- Diseñará experiencias combinando recursos digitales y físicos
- Activará preguntas que permitan iniciar la conversación entorno al desarrollo del módulo.
- Facilitará aprendizajes colaborativos e incentivará al uso crítico de tecnologías que puedan estar presentes.
- Acompañará las experiencias inmersivas
- Evalúa procesos, no solo productos.

3. Narrativas digitales ambientales

Mediante estrategias pedagógicas auditivas y táctiles podrán recrearse escenarios mediante la narrativa.

4. Realidad aumentada / simuladores

Para visualizar algunos espacios del parque se contempla la inclusión de una experiencia inmersiva digital para algunos módulos, que permita al visitante ver a través de la realizada aumentada la riqueza forestal, hídrica y de biodiversidad con la que cuenta el parque.

5. Instrumentos a utilizar

- Portafolios digitales
- Bitácoras de campo
- Productos multimedia (videos, mapas interactivos)

1. DATOS GENERALES DEL MODULO

Nombre del módulo:	Raíces del territorio
Temática que trabaja el módulo:	Campesinado, agricultura, alimentación ancestral.
Duración (en horas):	2 horas
Responsable o mediador de experiencia:	Educador ambiental
Publico objetivo:	Niños, jóvenes y adultos

2. PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO:

Describe brevemente qué se busca lograr en términos de aprendizaje y desarrollo integral del visitante o público que vivirá la experiencia.

El módulo *Raíces del territorio* busca ofrecer a los visitantes una experiencia integral que los conecte con la tierra, las semillas y la memoria campesina, promoviendo aprendizajes que combinan saberes ancestrales y reflexiones actuales sobre la soberanía alimentaria. A través de actividades vivenciales, se pretende que los participantes reconozcan las semillas nativas como patrimonio biocultural, comprendan el papel de la agricultura campesina en la conservación de la biodiversidad y desarrollen habilidades prácticas para sembrar, cuidar y valorar los ciclos naturales.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer las semillas nativas como patrimonio biocultural mediante actividades de observación, intercambio y reflexión sobre su valor histórico y cultural.

2. Comprender el papel de la agricultura campesina en la conservación de la biodiversidad, analizando prácticas tradicionales y contrastándolas con modelos agrícolas industriales.

3. Desarrollar habilidades prácticas para sembrar, cuidar y valorar los ciclos naturales, a través de experiencias vivenciales como la siembra simbólica, el cuidado de plantas y la construcción de mapas colectivos del territorio.

4. Fortalecer la identidad y la memoria campesina mediante dinámicas que rescaten relatos ancestrales y prácticas agrícolas transmitidas por generaciones.

5. Promover actitudes de respeto y corresponsabilidad hacia el territorio y la soberanía alimentaria, incentivando compromisos personales y colectivos en la defensa de la tierra y las semillas.

4. PRINCIPIOS ORIENTADORES:

Participación activa: el visitante es protagonista del proceso, aporta y pregunta acerca de las diferentes acciones que se presentan en el módulo.

Contextualización: el contenido parte de aspectos ambientales y de conservación del entorno natural

Interdisciplinariedad: se integran contenidos de ciencias naturales, sociales, ética, tecnología, y ciudadanía.

Aprendizaje experiencial: se prioriza el aprender haciendo, a través de la observación, experimentación y demás actividades guiadas.

Reflexión crítica: se fomenta el pensamiento reflexivo frente al impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y como estas alteran los ecosistemas.

Corresponsabilidad: se promueve el compromiso personal y colectivo en el cuidado y conservación del medio ambiente.

5. ESTRATEGIAS Y DESARROLLO METODOLÓGICO

La metodología del módulo Raíces del territorio se fundamenta en el aprendizaje experiencial y la participación, invitando a los visitantes a vivir un proceso de sensibilización y educación que combina saberes ancestrales con reflexiones contemporáneas sobre la soberanía alimentaria. A través de dinámicas lúdicas, talleres prácticos y espacios de diálogo, se busca que los participantes reconozcan las semillas nativas como patrimonio biocultural, comprendan la importancia de la agricultura campesina en la conservación de la biodiversidad y desarrollen habilidades para sembrar y cuidar los ciclos naturales. El proceso se desarrolla en un ambiente inmersivo, donde el parque se convierte en aula viva y los recursos físicos, digitales y sensoriales potencian la conexión con la tierra, la memoria campesina y el compromiso colectivo con el territorio.

El módulo Raíces del territorio se apoya en una diversidad de recursos físicos, digitales y sensoriales que convierten el parque en un aula viva y permiten que la experiencia sea significativa y transformadora. Los materiales incluyen semillas nativas, herramientas agrícolas, cartillas impresas y juegos pedagógicos que facilitan el aprendizaje lúdico y práctico; mientras que los recursos digitales, como videos y presentaciones ilustradas, complementan la reflexión crítica sobre la soberanía alimentaria. La ambientación inmersiva se logra mediante la integración de sonidos del campo, aromas de plantas y espacios naturales del parque, generando un entorno sensorial que conecta a los participantes con la tierra y la memoria campesina. De esta manera, los recursos y la escenografía potencian la vivencia, fortaleciendo la relación entre conocimiento, ancestralidad y compromiso con el territorio.

Enfoque pedagógico

- Aprendizaje experiencial: se prioriza el “aprender haciendo”, con dinámicas prácticas de siembra, intercambio de semillas y exploración del territorio.

• Participación activa: los visitantes son protagonistas; aportan sus saberes, preguntas y experiencias.

• Interdisciplinariedad: se integran ciencias naturales (ciclo de las plantas), sociales (historia campesina)

Métodos

• Dialogo de saberes: conversación entre conocimientos ancestrales campesinos y reflexiones contemporáneas.

• Aprendizaje colaborativo: juegos y compromisos colectivos.

• Educación vivencial: actividades en espacios naturales del parque como aula viva.

• Narración oral: relatos campesinos y memorias ancestrales como recurso pedagógico.

Técnicas

- **Dinámicas lúdicas:** juegos de lotería de semillas, rompecabezas del ciclo agrícola, memoria de parejas.
- **Talleres prácticos:** siembra simbólica en macetas o espacios del parque, observación de semillas y plantas.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN INMERSIVA

Al ser el parque un aula viva, se podrá utilizar cualquier espacio que contenga elementos que se trabajen en el módulo Ejemplo: chorro clarín, Bosque del silencio, sendero arqueológico (Hotel Cabuya), entre otros.
Las experiencias pueden ser sensoriales (olfato, tacto y visual)

- **Recursos físicos:** (pizarrón, laboratorio, guías impresas, etc.)
- **Recursos digitales:** (plataformas, videos, simuladores, etc.)

Recursos Didácticos

Materiales físicos

- Semillas nativas y criollas: maíz, frijol, quinua, papa, yuca, café.
- Herramientas tradicionales: azadón, pala pequeña, canastos de fique, costales.
- Materiales impresos: cartillas pedagógicas, tableros de lotería de semillas, rompecabezas del ciclo agrícola, fichas de juego de memoria.
- Papelería: papelógrafos, marcadores, cartulinas, pegatinas para mapas colectivos.

Tecnologías y recursos digitales

- Videos cortos: testimonios campesinos, prácticas de conservación de semillas, experiencias de soberanía alimentaria.
- Presentaciones ilustradas: fotografías de cultivos, territorios y comunidades campesinas.
- Simuladores sencillos: aplicaciones o recursos digitales que muestran el ciclo agrícola (sembrar, crecer, cosechar).
- Plataformas interactivas: para reforzar el aprendizaje con dinámicas digitales (opcional según el grupo).

Recursos pedagógicos lúdicos

- Juego de lotería de semillas: para reconocer biodiversidad agrícola.
- Rompecabezas del ciclo agrícola: para comprender las etapas de la siembra y cosecha.
- Juego de memoria (parejas): relacionar semillas con sus productos y alimentos.

Ambientación Inmersiva en el Parque

Escenografía natural

- El taller se realiza en un espacio abierto del parque (bosque, sendero, chorro de agua o zona de cultivo).
- Mesas decoradas con mantas campesinas, canastos con semillas y plantas frescas.
- Paneles o murales con imágenes de campesinos trabajando la tierra y símbolos de ancestralidad.

Experiencia sensorial

- Olfato: aromas de tierra húmeda, hierbas aromáticas y semillas recién cosechadas.
- Tacto: manipulación de semillas, hojas y herramientas agrícolas.
- Vista: colores vivos de cultivos, ilustraciones y juegos pedagógicos.

- Oído: sonidos de campo (aves, agua, viento, música campesina suave).

Dinámica espacial

- Círculo de apertura: semillas en el centro como símbolo de vida y memoria.
- Estaciones de aprendizaje:
- Mesa para el trueque de semillas.
- Espacio para juegos pedagógicos.
- Área de siembra simbólica.
- Cierre colectivo: mural de compromisos sobre el cuidado de la tierra y la soberanía alimentaria.

7. EVALUACIÓN DE APLICACIÓN DEL MODULO

Explicar cómo se valorarán los avances y logros obtenidos luego de que el público interactúa con el módulo, de acuerdo con los resultados esperados.

 Proceso continuo: *la evaluación se da durante las actividades (observación, participación, reflexión) y en el cierre del taller*

Fotografías

Listado de asistencias

Formatos de evaluación.

PROPUESTA DE DISEÑO DE AYUDA DIDÁCTICA:

Por favor dejar una idea de algún producto o ayuda pedagógica que se pueda incluir en el kit pedagógico con la temática del módulo que le corresponde diseñar

(cartilla, plegable, lotería, juego de parejas, escalera, rompecabezas) que se entregará a unos grupos focales del área metropolita.

Juego de Lotería de Semillas

- Material: tarjetas con imágenes de semillas nativas (maíz, frijol, yuca, papa, quinua, etc.).
- Dinámica: cada participante recibe un tablero con semillas; el mediador va nombrando y explicando cada una.
- Objetivo pedagógico: reconocer la biodiversidad agrícola y aprender sobre sus usos y significados culturales.

3. **Rompecabezas del ciclo agrícola**

- Diseño: piezas que representan etapas del ciclo agrícola (preparación del suelo, siembra, riego, cosecha, almacenamiento).
- Dinámica: los grupos arman el ciclo completo y reflexionan sobre la importancia de cada etapa.
- Objetivo pedagógico: comprender la integralidad de la agricultura campesina y la interdependencia de sus fases.

4. **Juego de parejas (memoria)**

- Material: cartas con imágenes de semillas y sus productos (ejemplo: semilla de maíz ↔ mazorca).
- Dinámica: se juega como memoria, encontrando pares.
- Objetivo pedagógico: fortalecer la relación entre semilla, planta y alimento, reforzando la idea de soberanía alimentaria.

1. DATOS GENERALES DEL MODULO

Nombre del módulo:	Bosque Creativo
Temática que trabaja el módulo:	La riqueza del bosque
Duración (en horas):	2 horas
Responsable o mediador de experiencia:	Educador ambiental
Público objetivo:	Turistas, visitantes, habitantes del área metropolitana

2. PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO:

El módulo “Bosque Creativo” es un espacio formativo y vivencial diseñado para despertar la creatividad, conexión emocional y sensibilidad ambiental a través de experiencias realizadas en o inspiradas por el bosque. Combina arte, naturaleza, juego e imaginación para que los participantes exploren, creen y aprendan utilizando elementos naturales y dinámicas sensoriales.

Este módulo se fundamenta en la idea de que el bosque no es solo un entorno físico, sino un escenario de inspiración, un recurso pedagógico y un lugar para desarrollar habilidades expresivas, socioemocionales y ecológicas

- Fomentar la creatividad, la sensibilidad ambiental y la conexión emocional con la naturaleza mediante experiencias artísticas, sensoriales y exploratorias realizadas en el entorno del bosque.
- Estimular la creatividad a través de materiales naturales
- Explorar formas, texturas y colores del bosque para inspirar producciones artísticas personales y colectivas.

- Desarrollar la capacidad de percibir detalles del bosque (hojas, sonidos, patrones, luz, biodiversidad) como fuente de aprendizaje y expresión.
- Realizar actividades de escucha activa, tacto, contemplación y movimiento que permitan una conexión profunda y consciente con el bosque.
- Reconocer elementos de la biodiversidad local, ciclos ecológicos y relaciones entre seres vivos mediante el juego y la exploración.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar en los participantes la conciencia ambiental, la creatividad y el vínculo con la naturaleza mediante experiencias pedagógicas, artísticas y vivenciales en el entorno del bosque, promoviendo actitudes responsables y sostenibles hacia el ambiente.

- Reconocer la importancia del bosque y sus ecosistemas como espacios indispensables para la vida.

- Identificar problemáticas ambientales locales y proponer soluciones creativas.

4. PRINCIPIOS ORIENTADORES:

Participación activa: el visitante es protagonista del proceso, aporta y pregunta acerca de las diferentes acciones que se presentan en el módulo.

Contextualización: el contenido parte de aspectos ambientales y de conservación del entorno natural

Interdisciplinariedad: se integran contenidos de ciencias naturales, sociales, ética, tecnología, y ciudadanía.

Aprendizaje experiencial: se prioriza el aprender haciendo, a través de la observación, experimentación y demás actividades guiadas.

Reflexión crítica: se fomenta el pensamiento reflexivo frente al impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y como estas alteran los ecosistemas.

Corresponsabilidad: se promueve el compromiso personal y colectivo en el cuidado y conservación del medio ambiente.

5. ESTRATEGIAS Y DESARROLLO METODOLÓGICO

Metodología: activación sensorial + diálogo abierto.

- Bienvenida y presentación del propósito del módulo.
- Dinámica de respiración o atención plena: escuchar, sentir la temperatura, percibir sonidos del bosque.
- **Conversatorio inicial:**
  - ¿Qué nos inspira del bosque?
  - ¿Qué emociones nos trae?

2. Fase de Exploración del Entorno

Objetivo: observar y descubrir elementos del bosque como fuente de inspiración.

Actividades:

- Recorrido por sendero elegido con acompañamiento de un guía
- Paradas de observación:
  - formas de hojas
  - texturas (troncos, piedras, cortezas)
  - colores naturales
  - sonidos y olores

- Registro en cuaderno creativo: dibujo rápido, palabras, sensaciones (si está disponible el material, sino cada participante deberá guardar esas sensaciones para la próxima actividad)

Metodología: aprendizaje por descubrimiento + observación dirigida.

3. Fase de Laboratorio Sensorial

Objetivo: activar los sentidos para transformar la observación en creatividad

Dinámicas:

- Mesa sensorial con elementos del bosque recolectados sin dañar: hojas caídas, ramas, semillas, tierra, musgo suelto.
- Actividades:
  - "La bolsa táctil": reconocer objetos sin verlos.
  - "Aromas del bosque": identificar olores naturales.
  - "Paleta de colores naturales": elegir tonalidades encontradas.

Metodología: educación sensorial + experiencia práctica.

4. Fase de Creación Artística

Objetivo: producir obras creativas individuales y colectivas con elementos naturales

Opciones de actividades (el facilitador escoge una o las combina):

- Figuras, mandalas, caminos, espirales.
- **Collages naturales:** sobre papel reciclado.
- **Narraciones visuales:** representar una historia inspirada en un árbol, animal o sonido del bosque.

Indicaciones metodológicas:

- Se usan solo elementos sueltos del bosque (no se arranca nada vivo).
- Se fomenta la experimentación y la libertad estética.

5. Fase de Socialización y Reflexión

Objetivo: compartir el proceso creativo, elaborar significado y fortalecer el aprendizaje.

Actividades:

- Exposición de obras
- Voluntariamente algunas personas cuentan:
  - qué creó
  - cómo se inspiró
  - qué elementos del bosque utilizó
  - qué emociones o ideas representó
- Reflexión facilitada:
  - ¿Qué nos enseñó el bosque hoy?
  - ¿Cómo nos sentimos al crear en la naturaleza?

Metodología: diálogo de saberes + reflexión colectiva.

6. Fase de Cuidado y Cierre (10–15 min)

Objetivo: cerrar el proceso con conciencia ecológica y emocional.

- Pequeña dinámica de relajación o agradecimiento a la naturaleza.

Metodología: educación ambiental + cierre emocional.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN INMERSIVA

A. Recursos naturales y de campo

Estos fortalecen la observación, la creatividad y el vínculo con la naturaleza.

- Hojas, ramas, semillas, corteza, piedras, musgo (recogidos de manera responsable).
- Lupa o microscopio portátil.
- Brújula y mapas sencillos.
- Cuadernos de campo / bitácoras ambientales.
- Frascos o cajas pequeñas para observación (sin retener animales).
- Material para hacer herbario (papel absorbente, cartón, cinta).

B. Recursos artísticos y creativos

Para integrar arte + naturaleza.

- Acuarelas, témperas ecológicas o pigmentos naturales.
- Arcilla o barro.
- Material reciclado (cartón, botellas, tapas).
- Cuerdas y telas naturales.
- Plantillas para dibujo de hojas, animales, huellas.
- Cámara fotográfica o celular para fotografía de naturaleza.

C. Recursos digitales

Para complementar la experiencia ambiental.

- Proyector para mostrar imágenes de bosques, fauna y flora.
- Cápsulas de video sobre ecosistemas.
- Aplicaciones de identificación de plantas/aves (iNaturalist).
- Sonidos de bosque (paisajes sonoros).
- Presentaciones, fichas digitales y mapas interactivos.

2. Propuesta de Ambientación Inmersiva

El objetivo es que el espacio *se convierta en un bosque* y los estudiantes sientan que están dentro de la naturaleza incluso si están en un aula.

A. Ambientación física del espacio

- Colocar tela verde en algunas paredes para simular follaje.
- Crear "árboles" con tubos de cartón o ramas grandes secas.
- Decorar con hojas artificiales o reales (responsablemente recolectadas).
- Usar luces cálidas y filtros verdes para simular luz de bosque.
- Distribuir estaciones temáticas:
  - **Estación del suelo** (hojarasca, tierra, lupa).
  - **Estación de sonidos** (auriculares con audio del bosque).
  - **Estación creativa** (arte con materiales naturales).
  - **Estación de exploración** (mapas, brújulas, bitácoras).

B. Ambientación sensorial

Hacer que el cuerpo "sienta" el bosque.

1. Sonido

- Reproducir sonidos reales de bosque: aves, viento, agua.
- Crear una "caminata sonora" donde los estudiantes se desplacen siguiendo sonidos.

2. Olores

- Utilizar esencias naturales (pino, madera, eucalipto).
- Crear bolsitas aromáticas con hojas, flores secas o corteza.

3. Texturas

- Cajas táctiles con musgo, corteza, piedras, hojas.
- Panel de texturas naturales para explorar.

D. Ambientación emocional

Generar un espacio de conexión personal.

- Rincones de calma para escuchar el bosque.
- Actividades de respiración, escucha profunda, contacto con un árbol.
- Mural colectivo: *"Mi compromiso con el bosque"*.

7. EVALUACIÓN DE APLICACIÓN DEL MODULO

La evaluación del modulo se hace mediante la aplicación de instrumento ya definido, así mismo se establece una dinámica de socialización de los participantes para que dejen sus apreciaciones.

Preguntas reflexivas:

- ¿Cómo cuidé el bosque en las actividades?
- ¿Qué aprendí y cómo puedo aplicarlo?
- ¿Cómo apoyé a mi equipo?
- ¿De qué estoy más orgulloso?
- Que construí con materiales del bosque (usados responsablemente)

1. DATOS GENERALES DEL MODULO

Nombre del módulo:	Guardianes del Tiempo
Temática que trabaja el módulo:	Arqueología, alfarería y arcilla
Duración (en horas):	2 horas
Responsable o mediador de experiencia:	
Publico objetivo:	Niños, jóvenes y adultos

2. PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO:

El módulo *Guardianes del tiempo* busca ofrecer a los visitantes una experiencia integral que los conecte con la memoria ancestral a través de la cerámica, entendida como un testimonio vivo del pasado y un puente hacia el presente. Se pretende que los participantes reconozcan la cerámica como patrimonio cultural, aprendan técnicas básicas de alfarería que han acompañado la vida cotidiana de las comunidades. A través de actividades prácticas, se fomenta la valoración del oficio alfarero, el respeto por los saberes ancestrales y la reflexión sobre la importancia de conservar este tipo de patrimonios culturales.

(Ejemplo: Promover el pensamiento crítico y la aplicación práctica de conceptos de conservación, valoración y reconocimiento de aspectos ambientales que permiten la protección del medio ambiente)

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer la cerámica como elemento patrimonial y memoria material de las culturas ancestrales.
2. Aprender técnicas básicas de alfarería (modelado, moldeado, decoración).
3. Identificar formatos tradicionales de piezas cerámicas (ollas, vasijas, platos, figuras rituales).
4. Desarrollar habilidades prácticas en la manipulación de arcilla y herramientas alfareras.

4. PRINCIPIOS ORIENTADORES:

Participación activa: el visitante es protagonista del proceso, aporta y pregunta acerca de las diferentes acciones que se presentan en el módulo.

Contextualización: el contenido parte de aspectos ambientales y de conservación del entorno natural

Interdisciplinariedad: se integran contenidos de ciencias naturales, sociales, ética, tecnología, y ciudadanía.

Aprendizaje experiencial: se prioriza el aprender haciendo, a través de la observación, experimentación y demás actividades guiadas.

Reflexión crítica: se fomenta el pensamiento reflexivo frente al impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y como estas alteran los ecosistemas.

Corresponsabilidad: se promueve el compromiso personal y colectivo en el cuidado y conservación del medio ambiente.

5. ESTRATEGIAS Y DESARROLLO METODOLÓGICO

La estrategia metodológica del módulo *Guardianes del tiempo* se centra en el aprendizaje experiencial y la conexión con la memoria ancestral a través de la práctica de la cerámica. El proceso combina la narración histórica sobre el papel de la alfarería en las culturas tradicionales con talleres prácticos donde los participantes manipulan la arcilla, experimentan técnicas básicas de modelado y decoración, y reconocen los formatos cerámicos que han acompañado la vida cotidiana y ritual de las comunidades. La metodología privilegia la participación activa, el diálogo de saberes y la reflexión colectiva, de modo que cada persona no solo aprenda una técnica artesanal, sino que también comprenda su valor cultural y simbólico como patrimonio vivo.

Aprendizaje experiencial: los participantes trabajan directamente con arcilla, modelando piezas sencillas.

- **Narración histórica:** introducción sobre el papel de la cerámica en las culturas ancestrales.
- **Taller práctico:** estaciones de trabajo para modelado, decoración y cocción simbólica.
- **Reflexión colectiva:** diálogo sobre cómo la cerámica conecta pasado y presente, y cómo se conserva como patrimonio

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN INMERSIVA

- **Recursos físicos:** (pizarrón, laboratorio, guías impresas, etc.)
- **Recursos digitales:** (plataformas, videos, simuladores, etc.)

Materiales físicos

- **Arcilla natural** en diferentes texturas para modelado.
- **Herramientas básicas de alfarería:** paletas, rodillos, esponjas, moldes, torno manual sencillo.
- **Pigmentos naturales y óxidos** para decoración.
- **Agua y recipientes** para humedecer y trabajar la arcilla.

- **Ejemplos de piezas cerámicas tradicionales** (réplicas de ollas, vasijas, platos, figuras rituales).
- **Cartillas ilustradas** con técnicas básicas y formatos alfareros.

Recursos pedagógicos lúdicos

- **Juego de memoria de piezas cerámicas:** relacionar formas con sus usos (olla ↔ cocinar, vasija ↔ almacenar).
- **Rompecabezas de la cadena alfarera:** etapas desde la extracción de arcilla hasta la cocción.
- **Fichas de observación:** para identificar texturas, formas y decoraciones en piezas ancestrales.

Recursos digitales (opcional)

- **Videos cortos** sobre comunidades alfareras y su legado cultural.
- **Presentaciones ilustradas** con fotografías de piezas arqueológicas y contemporáneas.
- **Simuladores digitales** que muestran el proceso de modelado y cocción.

🌿 Ambientación Inmersiva en el Parque

Escenografía natural

- El taller se realiza en un espacio abierto del parque, preferiblemente cerca de un área con tierra o piedra que evoque lo ancestral.
- Mesas circulares decoradas con mantas artesanales y canastos con arcilla y herramientas.
- Exhibición de réplicas de cerámicas ancestrales como inspiración visual.

Experiencia sensorial

- **Olfato:** olor a tierra húmeda y arcilla fresca.
- **Tacto:** manipulación directa de la arcilla, texturas rugosas y suaves.
- **Vista:** colores naturales de la arcilla, pigmentos y piezas decoradas.

Dinámica espacial

- **Círculo de apertura:** presentación de piezas cerámicas ancestrales como símbolo de memoria.

- **Estaciones de aprendizaje:**
  - Modelado de piezas básicas.
  - Decoración con pigmentos naturales.
  - Observación de réplicas y reflexión sobre su uso cultural.
- **Cierre colectivo:** exposición de las piezas creadas por los participantes y diálogo sobre la importancia de la cerámica como patrimonio vivo.

7. EVALUACIÓN DE APLICACIÓN DEL MODULO

Proceso continuo: la evaluación se da durante las actividades (observación, participación, reflexión) y en el cierre del taller

Fotografías

Listado de asistencias

Formatos de evaluación.

PROPUESTA DE DISEÑO DE AYUDA DIDÁCTICA:

1. Cartilla pedagógica

- Contenido:
- Breve historia de la cerámica en culturas ancestrales.
- Técnicas básicas de alfarería: modelado, moldeado, decoración.
- Formatos tradicionales: ollas, vasijas, platos, figuras rituales.
- Reflexión sobre la cerámica como patrimonio vivo.
- Formato: ilustrada, con fotografías y dibujos de piezas cerámicas.
- Uso: guía de referencia durante el taller y material para llevar a casa.

2. Juego de memoria cerámica

- Material: cartas con imágenes de piezas cerámicas y sus usos (ejemplo: olla ↔ cocinar, vasija ↔ almacenar).
- Dinámica: se juega como memoria, encontrando pares.
- Objetivo pedagógico: relacionar formas cerámicas con sus funciones culturales y cotidianas.

3. Rompecabezas del proceso alfarero

- Diseño: piezas que representan las etapas de la cerámica (extracción de arcilla, modelado, secado, cocción, decoración).
- Dinámica: los grupos arman el ciclo completo y reflexionan sobre la importancia de cada fase.
- Objetivo pedagógico: comprender la integralidad del oficio alfarero y su conexión con el tiempo y la memoria.

4. Mini kit de práctica

- Materiales incluidos: pequeñas porciones de arcilla, paletas de modelado y pigmentos naturales.
- Uso: cada participante crea una pieza sencilla (figura, vasija pequeña) como evidencia de aprendizaje.
- Objetivo pedagógico: experimentar directamente la técnica y valorar el oficio artesanal.

1. DATOS GENERALES DEL MODULO

Nombre del módulo:	Exploradores del Bosque
Temática que trabaja el módulo:	Conservación y biodiversidad del bosque
Duración (en horas):	2 a 4 horas
Responsable o mediador de experiencia:	Educador ambiental
Público objetivo:	Personas de todas las edades

2. PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO:

El módulo busca promover el respeto y la valoración por los ecosistemas forestales, fomentando habilidades de observación y curiosidad en los participantes. Se espera que desarrollen una comprensión sobre la interdependencia entre los seres vivos y su entorno, así como el impacto positivo que pueden tener en la conservación del medio ambiente, utilizando recursos multimedia y actividades en el aula.

Lograr que los participantes reconozcan la importancia de los bosques y su biodiversidad, desarrollando conocimientos sobre las especies que habitan estos ecosistemas, habilidades de observación y análisis crítico, además de actitudes responsables hacia la conservación del medio ambiente, incluso sin salir.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar diferentes especies de flora y fauna del bosque a través de recursos visuales y digitales.
- Analizar la relación entre los seres vivos y su hábitat mediante actividades interactivas.
- Fomentar el trabajo en equipo y la participación durante las actividades en el aula.
- Desarrollar habilidades de observación crítica al interactuar con materiales que simulen el entorno natural.

4. PRINCIPIOS ORIENTADORES:

Participación activa: el visitante es protagonista del proceso, aporta y pregunta acerca de las diferentes acciones que se presentan en el módulo.

Contextualización: el contenido parte de aspectos ambientales y de conservación del entorno natural

Interdisciplinariedad: se integran contenidos de ciencias naturales, sociales, ética, tecnología, y ciudadanía.

Aprendizaje experiencial: se prioriza el aprender haciendo, a través de la observación, experimentación y demás actividades guiadas.

Reflexión crítica: se fomenta el pensamiento reflexivo frente al impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y como estas alteran los ecosistemas.

Corresponsabilidad: se promueve el compromiso personal y colectivo en el cuidado y conservación del medio ambiente.

5. ESTRATEGIAS Y DESARROLLO METODOLÓGICO

Métodos: Aprendizaje basado en proyectos; actividades en grupo; uso de recursos digitales.

- Técnicas: Observación a través de imágenes y videos; discusión grupal; dinámicas y juegos de roles.

Actividades:

- Visualización de documentales sobre la biodiversidad del bosque.
- Creación de un mural colaborativo con imágenes de flora y fauna usando papel y cartulinas.
- Juegos de identificación de especies utilizando tarjetas ilustradas y recursos multimedia.
- Recursos: Proyector, computadora, guías visuales, hojas de trabajo.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN INMERSIVA

Recursos físicos:

- Pizarrón o tablero portátil.
- Guías impresas con imágenes de flora y fauna del bosque.
- Cajas y bolsas sensoriales con texturas (corteza, hojas, semillas, musgo).
- Frascos con aromas naturales (tierra húmeda, resina, madera, flores).

- Tarjetas con pistas ecológicas y funciones ecosistémicas.

Recursos digitales

- Videos y audios ambientales del bosque (aves, viento, agua, insectos).
- Proyector y computador para visualización de material multimedia.
- Simuladores o recursos interactivos digitales sobre ecosistemas (si se habilita la experiencia digital).

Entorno y ambientación inmersiva:

El módulo puede desarrollarse en espacios del parque que representen ambientes forestales, como el Bosque del Silencio, el Chorro Clarín o el sendero arqueológico. Estos lugares permitirán integrar elementos reales del ecosistema al proceso educativo.

Cuando se realice en aula, se sugiere crear una ambientación inmersiva mediante:

- Decoración con plantas naturales.
- Ilustraciones y fotografías de bosques.
- Reproducción de sonidos ambientales.
- Estaciones sensoriales que integren olfato, tacto y percepción auditiva.
- Diseño escenográfico sugerido:

Se dispondrán zonas temáticas que simulen el sotobosque, el dosel y el suelo forestal mediante telas, texturas, iluminación tenue y elementos naturales. Esto permitirá que la experiencia sea sensorial, envolvente y coherente con el objetivo de exploración del bosque.

7. EVALUACIÓN DE APLICACIÓN DEL MODULO

La valoración de los logros se realizará observando la participación de los asistentes y su comprensión sobre la biodiversidad del bosque. Se evaluará si los participantes:

- Reconocen algunas especies de flora y fauna vistas durante el módulo.
- Comprenden la relación entre las especies y su entorno.
- Participan en las actividades propuestas (juegos, mural, dinámicas).
- Expresan ideas o reflexiones sobre la importancia de conservar el bosque.

Al finalizar, se realizará una breve retroalimentación grupal para verificar lo aprendido y conocer la percepción de los participantes frente a la experiencia vivida en el módulo.

PROPUESTA DE DISEÑO DE AYUDA DIDÁCTICA:

Producto propuesto 1: Juego Sensorial "Ecos del Bosque"

Descripción del recurso:

"Ecos del Bosque" es un recurso pedagógico de carácter sensorial que permite a los participantes reconocer elementos del ecosistema forestal a través del oído, el tacto y el olfato. Mediante estaciones multisensoriales se facilita una comprensión más profunda del bosque, fortaleciendo la observación, la curiosidad y la conexión emocional con la naturaleza.

Objetivos pedagógicos:

- Reconocer elementos del bosque mediante la activación sensorial.
- Desarrollar habilidades de observación, discriminación sensorial e inferencia.
- Comprender funciones ecológicas asociadas a especies del ecosistema.
- Favorecer la sensibilización y valoración del entorno natural.

Materiales del recurso:

- Audios ambientales (aves, viento, agua, insectos).
- Bolsas o cajas táctiles con corteza, hojas, semillas, musgo, plumas y otros elementos.
- Frascos con aromas naturales (tierra húmeda, resina, flores, madera).
- Tarjetas guía con pistas sensoriales y tarjetas de solución.

Uso del recurso / dinámica:

El juego se desarrolla en tres estaciones:

1. Sonidos del Bosque: Los participantes escuchan audios y asocian cada sonido con una especie o proceso ecológico.

2. Tacto Explorador: Identificación de elementos naturales mediante la manipulación táctil de materiales.
3. Aromas del Bosque: Reconocimiento de aromas característicos del bosque y asociación con hábitats o especies.

Valor agregado:

El recurso fortalece la experiencia inmersiva, facilita la participación de todas las edades, promueve inclusión y fomenta la conexión sensorial con la biodiversidad.

Producto propuesto 2: Juego Investigativo "Detectives Ecológicos: Caso Bosque en Peligro"

Descripción del recurso:

"Detectives Ecológicos" es un juego que plantea una situación problemática en el bosque. Los participantes deben analizar evidencias ecológicas y relacionarlas con funciones ambientales para identificar una amenaza y proponer una estrategia de conservación.

Objetivos pedagógicos:

- Comprender la interdependencia entre especies y procesos ecológicos.
- Desarrollar pensamiento crítico, análisis de información y resolución de problemas.
- Reconocer amenazas ambientales comunes y sus efectos.
- Fomentar la colaboración y la toma de decisiones fundamentadas.

Materiales del recurso:

- Tarjetas de evidencia (huellas, hojas, fotografías, datos climáticos).
- Tarjetas de amenazas ambientales (tala, incendios, contaminación, especies invasoras).
- Mapa ecológico del bosque.
- Hojas de registro tipo "cuaderno de detective".
- Elementos de ambientación opcionales (lupa, cuerda, brújula).

Uso del recurso / dinámica:

1. Presentación del caso ambiental: Se describe una alteración en el ecosistema.
2. Clasificación de evidencias: Los participantes analizan pistas para identificar patrones ecológicos.
3. Determinación de la amenaza: Se cruza la información para definir la causa del problema.
4. Diseño de propuesta: El grupo construye una estrategia de conservación y la presenta.

Valor agregado:

Promueve el aprendizaje experiencial, la participación y la comprensión del bosque desde un enfoque investigativo.

1. DATOS GENERALES DEL MODULO

Nombre del módulo:	Caminos del agua
Temática que trabaja el módulo:	Recurso hídrico
Duración (en horas):	1.5 a 2 horas (incluye recorrido inmersivo, actividad práctica y reflexión final)
Responsable o mediador de experiencia:	
Público objetivo:	Niños y adolescentes de 8 a 17 años (estudiantes de educación básica y media, grupos escolares y visitas familiares)

2. PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO:

Describe brevemente qué se busca lograr en términos de aprendizaje y desarrollo integral del visitante o público que vivirá la experiencia.

Promover en niños y adolescentes una comprensión profunda y significativa del ciclo del agua desde su origen en ecosistemas estratégicos como Chorro Clarín, hasta su uso urbano y retorno al entorno, fomentando actitudes de cuidado, pensamiento sistémico y responsabilidad ambiental mediante experiencias inmersivas, lúdicas y basadas en evidencia técnica.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- **Reconocer** el origen, recorrido y destino del agua en la región, identificando el papel estratégico del Parque Arví y Chorro Clarín como zona de recarga hídrica, así como el rol del acueducto de EPM en el abastecimiento urbano y rural.

- **Relacionar** conceptos clave del ciclo del agua (como caudal ecológico, tratamiento, contaminación por residuos sólidos y recarga acuífera) mediante juegos simbólicos que fortalezcan el pensamiento sistémico y la comprensión interconectada de los procesos naturales y humanos.
- **Simular** experimentalmente el flujo del agua en diferentes órdenes de cauce y analizar cómo la presencia de residuos sólidos obstruye su paso, generando impactos ambientales reales en quebradas y ríos.
- **Asumir** compromisos concretos de uso responsable del agua y manejo adecuado de residuos, desde una perspectiva de cuidado comunitario, equidad territorial y protección de fuentes hídricas.
- **Fortalecer** la cultura ambiental local al conectar acciones individuales con efectos colectivos, utilizando datos técnicos validados sobre calidad del agua y gestión de residuos en Santa Elena.

4. PRINCIPIOS ORIENTADORES:

Participación activa: el visitante es protagonista del proceso, aporta y pregunta acerca de las diferentes acciones que se presentan en el módulo.

Contextualización: el contenido parte de aspectos ambientales y de conservación del entorno natural

Interdisciplinariedad: se integran contenidos de ciencias naturales, sociales, ética, tecnología, y ciudadanía.

Aprendizaje experiencial: se prioriza el aprender haciendo, a través de la observación, experimentación y demás actividades guiadas.

Reflexión crítica: se fomenta el pensamiento reflexivo frente al impacto de las acciones humanas sobre el medio ambiente y como estas alteran los ecosistemas.

Corresponsabilidad: se promueve el compromiso personal y colectivo en el cuidado y conservación del medio ambiente.

5. ESTRATEGIAS Y DESARROLLO METODOLÓGICO

El módulo "Caminos del agua" se desarrolla bajo una metodología lúdico-experiencial e interactiva, que combina tecnología inmersiva, juego simbólico y experimentación práctica para promover el aprendizaje significativo en torno al recurso hídrico. El proceso está diseñado en tres fases articuladas: sensibilización, comprensión y acción, y se implementa a través de estaciones interactivas guiadas por mediadores capacitados.

Fase 1: Sensibilización – "El Viaje del Agua en VR"

- Método: Aprendizaje inmersivo mediante realidad virtual.
- Actividad: Los participantes usan gafas de VR para vivir el recorrido de una gota de agua desde su nacimiento en Chorro Clarín (Parque Arví), pasando por quebradas, embalses y redes de acueducto de EPM, hasta llegar a un hogar en Medellín.
- Técnica: Narrativa en primera persona y retroalimentación visual de impactos.
- Recursos: Gafas VR, contenido audiovisual localizado, sonido envolvente, base técnica validada sobre caudales, calidad del agua y cobertura del servicio.

Fase 2: Comprensión – "Dominó del Agua"

- Método: Juego cooperativo y pensamiento sistémico.
- Actividad: En equipos pequeños, los participantes arman cadenas lógicas con fichas que relacionan conceptos del ciclo hídrico (ej. "bosque nuboso" ↔ "recarga acuífera", "residuos plásticos" ↔ "contaminación de quebradas").
- Técnica: Aprendizaje colaborativo con retroalimentación inmediata del mediador.
- Recursos: Fichas físicas o digitales con ilustraciones y términos técnicos adaptados, guía rápida para monitores.

Fase 3: Acción – "Arma el Cauce: El Viaje de la Gota"

- Método: Experimentación física.
- Actividad: Los participantes construyen manualmente un cauce simulado usando tuberías de PVC de diferentes diámetros (representando órdenes de cauce). Luego, hacen rodar pelotitas de ping pong azules ("gotas") para observar el flujo. En una segunda ronda, se introducen obstrucciones con residuos sólidos simulados (plásticos, bolsas) para evidenciar cómo afectan el paso del agua.

- Técnica: Aprendizaje por descubrimiento guiado, con preguntas reflexivas del mediador (ej. "¿Qué pasaría si esto ocurriera en una quebrada real?").
- Recursos: Tuberías modulares, conectores, pelotitas, materiales reciclados para residuos, cartel explicativo con datos reales de limpieza de quebradas en Santa Elena.

6. RECURSOS DIDÁCTICOS Y PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN INMERSIVA

Recursos Físicos

- Tuberías de PVC modulares (diámetros: 2", 4", 6") y conectores reutilizables
- Pelotitas de ping pong azules (100 unidades)
- Materiales simuladores de residuos sólidos (plástico reciclado, bolsas de cartón pintado, tapas de botellas)
- Fichas de Dominó del Agua (impresas en cartulina resistente, con ilustraciones y términos)
- Carteles explicativos con datos reales (ej. "En 2024 se retiraron 800 kg de residuos de las quebradas de Santa Elena")
- Guías de mediación impresas para monitores
- Contenedores de separación para residuos simulados (reciclaje vs. no reciclaje)
- Pizarras blancas o portátiles para reflexiones grupales

Recursos Digitales

- Realidad Virtual (VR):
- Contenido 360° personalizado con recorrido por Chorro Clarín, embalse Piedras Blancas y planta de tratamiento de EPM (duración: 8–10 min)

7. EVALUACIÓN DE APLICACIÓN DEL MODULO

La evaluación del módulo “Caminos del agua” se realiza mediante una encuesta rápida y digital, accesible mediante un código QR que los visitantes escanean al final de la experiencia. Esta herramienta permite recopilar información de forma sencilla, automática y sin carga operativa para los mediadores, mientras se generan datos útiles para la gestión ambiental.

PROPUESTA DE DISEÑO DE AYUDA DIDÁCTICA:

Producto: “Dominó del Agua”

Descripción:

Un juego físico de dominó educativo, impreso en material resistente y sostenible (cartón reciclado plastificado o madera ligera), que se entrega como parte del kit pedagógico a grupos focales del área metropolitana. Cada juego incluye 28 fichas que representan conceptos clave del ciclo hídrico, conectando el entorno natural del Parque Arví con la vida cotidiana en Medellín.

Diseño de las fichas:

Formato estándar (5 cm x 10 cm), fáciles de manipular por niños y adolescentes.

Cada mitad de ficha contiene:

Un término o imagen relacionado con el agua (ej. Chorro Clarín, EPM, residuos plásticos, bosque nuboso, acueducto, tratamiento, recarga acuífera).

Una ilustración clara y colorida, con estilo naturalista pero accesible (ideal para quienes no leen bien aún).

No hay puntos numéricos: se juega emparejando conceptos relacionados (por ejemplo: “Bosque nuboso” → “Captación de agua”).

Ejemplos de combinaciones válidas:

🌿 Bosque del Silencio ↔ 💧 Recarga hídrica

🏭 Planta de tratamiento EPM ↔ 🔄 Agua reutilizable

🚰 Grifo en casa ↔ 📉 Uso responsable

🗑️ Residuos sólidos ↔ 🌊 Contaminación de quebradas

Incluye:

Bolsita reutilizable de tela (con logo de Parque Arví y Área metropolitana) para guardar el juego.

EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES

1. **Fecha:** _____
2. **Nombre de la Actividad:** _____
3. **Contrato/Convenio:** _____
4. **Población Objetivo:** _____

Esta encuesta busca establecer el nivel de satisfacción de la comunidad, sobre las actividades desarrolladas en el territorio, en marco de las estrategias de apropiación de conservación y de difusión del Patrimonio ambiental del corregimiento de Santa Elena y las áreas de influencia de la Corporación Parque Arví. Para cada una de las preguntas existen cuatro (4) opciones de respuesta: Excelente, Bueno, Regular, Malo.

5. **Evaluación: Marque con una X**

PREGUNTA	Excelente	Bueno	Regular	Malo
1. ¿Cómo le pareció el método utilizado por el expositor para brindarle claridades en la actividad desarrollada?				
2. ¿Cómo le pareció la información suministrada por el expositor durante el desarrollo de la actividad?				
3. ¿Cómo le parecieron los temas desarrollados en la actividad?				
4. ¿Cómo le pareció la forma en que el expositor respondió a sus interrogantes?				
5. ¿Cómo le parecieron las ayudas didácticas que utilizo el expositor: como carteleras, presentaciones, elementos didácticos, etc. Para facilitar el desarrollo y la claridad de la exposición				
6. ¿Cómo le pareció la exposición desarrollada en esta actividad?				

6. Enuncie tres (3) aportes significativos de la actividad.

7. Sugerencias y/o comentarios.

MARCO TEÓRICO ENFOQUE EXPERIENCIAL - ARTICULACIÓN AL PLAN DE EDUCACIÓN AMBIENTAL MUNICIPAL, CON LA CULTURA DE SOSTENIBILIDAD DEL AREA METROPOLITA DEL VALLE DE ABURRÁ Y LA CORPORACIÓN PARQUE ARVI

Articulación del Plan de Educación Municipal con la Sostenibilidad

La articulación entre el Plan de Educación Municipal (PEM) y la sostenibilidad de cualquier organización, constituye un eje estratégico para garantizar una educación pertinente, contextualizada y orientada al desarrollo integral de las comunidades.

En este documento se presenta de manera sintetizada, los fundamentos conceptuales y normativos que sustentan la articulación de la sostenibilidad con la puesta en marcha del PEAM, integrando enfoques internacionales, nacionales y territoriales que permiten comprender la educación como un motor de transformación social y ambiental.

1. Desarrollo Sostenible

El concepto de desarrollo sostenible, consolidado por el Informe Brundtland (1987), propone satisfacer las necesidades presentes sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para atender sus propias necesidades. Este paradigma se sostiene en tres dimensiones interdependientes: ambiental, social y económica. Desde una perspectiva educativa, este enfoque insta a los gobiernos locales a promover políticas que fortalezcan la conciencia ambiental, la equidad social, la participación ciudadana y la responsabilidad comunitaria.

2. Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS)

La Educación para el Desarrollo Sostenible, promovida por UNESCO, busca integrar principios, valores y prácticas de sostenibilidad en los sistemas educativos.

La EDS promueve competencias como el pensamiento crítico, el análisis sistémico, la resolución de problemas socioambientales, la toma de decisiones responsables y la colaboración intersectorial.
Incorporar la EDS en el Pla de Educación Ambiental Municipal, permite generar procesos pedagógicos que respondan a los desafíos actuales del territorio, fortaleciendo la formación de ciudadanos comprometidos con su comunidad y el entorno natural.

3. Agenda 2030 y Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La Agenda 2030 de Naciones Unidas establece 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que orientan las políticas públicas a nivel global y local. En el ámbito educativo municipal se destacan los siguientes ODS:

- **ODS 4:** garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad.
- **ODS 11:** promover ciudades y comunidades sostenibles.
- **ODS 13:** adoptar medidas urgentes frente al cambio climático.
- **ODS 17:** fortalecer alianzas para el logro de objetivos.

La incorporación de los ODS al PEM proporciona criterios para el diseño de metas, indicadores y estrategias que articulan la educación con el desarrollo sostenible del territorio, y se entrelaza con el cumplimiento de los planes de educación para la sostenibilidad que puede tener empresas del sector público y privado.

4. Participación Comunitaria y Gobernanza Educativa

La gobernanza participativa sostiene que las decisiones educativas deben involucrar a actores diversos como estudiantes, familias, docentes, organizaciones comunitarias, instituciones públicas y sectores productivos.

La sostenibilidad depende de la corresponsabilidad entre estos actores, promoviendo una gestión democrática, transparente y colaborativa.
En el PEM, la participación comunitaria es esencial para asegurar la pertinencia de las políticas educativas y para generar procesos sostenibles en el tiempo.

5. Educación como Motor de Transformación Social

Desde las pedagogías críticas, La formación de sujetos críticos y participativos contribuye al fortalecimiento del tejido social, la justicia social y la construcción de comunidades resilientes.
Articular la sostenibilidad de los planes empresariales con la educación municipal potencia este rol transformador, al promover prácticas pedagógicas que respondan a los desafíos locales y globales.

En conclusión, La articulación entre el Plan de Educación Municipal y la sostenibilidad se fundamenta en una visión integral de la educación como eje del desarrollo territorial. Al integrar los enfoques de desarrollo sostenible, política pública, ODS, participación comunitaria y transformación social, se construye una base conceptual sólida que orienta la planificación municipal hacia un futuro más equitativo, participativo y ambientalmente responsable.

Entre los planes de sostenibilidad del Área Metropolitana del Valle de Aburrá y la Corporación Parque Arvi, existe concordancia en el interés de potencializar los temas de conservación y reconocimiento de aquellas zonas de alto interés por su riqueza natural.

Entre los ejes principales de ambos planes de sostenibilidad se encuentran temas como: Cultura Ciudadana y la Economía Circular, conectados con la Ciencia, Tecnología e Innovación, conservación de cuencas hídricas de áreas de influencia, educación ambiental en el reconocimiento de la biodiversidad, adaptación al cambio climático, resiliencia Territorial para la gestión del riesgo y empoderamiento de las comunidades en la defensa de los territorios naturales.

Se busca un desarrollo sostenible de las diferentes estrategias, que permitan hacer más cercano al ciudadano a los procesos de educación y sensibilización.

Deriam
Mauricio
Orozco

Contador Público
Especialista en Finanzas
Revisor fiscal

CERTIFICACIÓN DE PAGOS DE SEGURIDAD SOCIAL Y APORTES PARAFISCALES - ARTÍCULO 50 DE LA LEY 789 DE 2002.

Para dar cumplimiento a lo previsto en el artículo 50 de la Ley 789 de 2002, el suscrito Revisor fiscal, Deriam Mauricio Orozco de la Corporación Parque Arví, identificada con NIT No. 900.154.128-1, se permite certificar que la mencionada Corporación ha realizado el pago de seguridad social y aportes parafiscales correspondientes a la nómina del mes de noviembre del año 2025.

Los aportes se han realizado en el último mes a las siguientes entidades:

- Salud
- Riesgos Profesionales
- Pensiones
- Cajas de Compensación Familiar
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF
- Servicio de Aprendizaje SENA

Dado en Medellín, a los 2 días de Diciembre de 2025



DERIAM MAURICIO OROZCO
Revisor fiscal
T.P. 109740-T
Celular: 3017475683

Información de la Planilla Pagada

Nit de comercio Operador de Información	900089104-5
Razón Social del Operador de Información	Enlace Operativo
Descripción	Pago de SuAporte
Fecha	2025-12-01, 12:02:14 PM
Periodo de Cotización Otros Riesgos	noviembre de 2025
Periodo de Cotización Para Salud	diciembre de 2025
Empresa	CORPORACION PARQUE ARVI
NIT	NI 900154128
Código Sucursal (Nombre)	1 (CORP PARQUE ARVI)
Referencia de Pago/ Número Planilla	81981296
Tipo de Planilla	E
Número Transacción Bancaria/ CUS	1971580819
Banco	(1007) - BANCOLOMBIA
Valor	$ 593.573.600
Estado de la Transacción	Aprobada
Dirección IP de Origen	172.29.10.57

Nit	Código	Administradora	Número Afiliados	Valor sin Mora	Total Intéreses Mora
N800224808	230301	PORVENIR	176	$ 67.445.800	$ 0
N800229739	230201	PROTECCION	212	$ 92.607.200	$ 0
N900336004	25-14	COLPENSIONES	129	$ 63.057.200	$ 0
N800227940	231001	FDO DE PENSIONES OBLIGATORIAS COLFONDOS	30	$ 16.206.200	$ 0
N900156264	EPS037	NUEVA EPS	48	$ 13.216.300	$ 0
N800251440	EPS005	SANITAS EPS	10	$ 3.829.200	$ 0
N830003564	EPS017	FAMISANAR	1	$ 228.400	$ 0
N806008394	ESSC07	EPS-S MUTUAL - MOV	4	$ 1.058.200	$ 0
N800130907	EPS002	SALUD TOTAL EPS	81	$ 20.853.500	$ 0
N900226715	ESSC24	CMRC Recaudo Coosalud ADRES ESSC24	6	$ 1.370.500	$ 0
N900604350	EPS040	ALIANZA MEDELLIN ANTIOQUIA EPS SAS	90	$ 20.700.400	$ 0
N809008362	EPSIC6	ENTIDAD PROMOTORA DE SALUD PIJAOSALUD E	1	$ 185.000	$ 0
N901543211	CCFC55	EPS CAJACOPI	1	$ 240.700	$ 0
N900156264	EPS041	CMRC.RECA.FOSYGA-NUEVAEPS R MOVILIDAD	8	$ 1.662.700	$ 0
N800088702	EPS010	EPS SURA	297	$ 121.720.700	$ 0
N891600091	CCFC20	EPS-S COMPEN CHOCO	1	$ 201.200	$ 0
N890903790	14-11	ARL SURA	548	$ 36.963.300	$ 0
N890900841	CCF04	CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DE ANT	548	$ 58.668.100	$ 0
N899999034	PASENA	SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SEN	548	$ 29.344.100	$ 0
N899999239	PAICBF	ICBF	548	$ 44.014.900	$ 0

SubTotales:	$ 593.573.600	$ 0
Total a Pagar:		$ 593.573.600

Enlace Operativo, Línea Expertos en PILA: Barranquilla: 385 24 44 - Bogotá: 485 4485 - Bucaramanga: 697 87 27 - Cali: 485 9444 - Cartagena: 693 77 27 - Pereira: 340 13 27 - Manizales: 892 80 27 - Medellín: 604 2727 - Desde otras ciudades: 018000 51 99 77.

Enlace Operativo no se hace responsable de las planillas y pagos realizados a través de otros operadores de información dado que no tiene medios para corroborar la veracidad de la misma, su alcance se limita a replicar la información suministrada directamente por el cliente.

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.



FECHA DE NACIMIENTO **21-JUL-1978**

MEDELLIN
(ANTIOQUIA)
LUGAR DE NACIMIENTO

1.78	**O+**	**M**
ESTATURA	G.S. RH	SEXO

04-OCT-1996 MEDELLIN
FECHA Y LUGAR DE EXPEDICION

INDICE DERECHO

REGISTRADOR NACIONAL
CARLOS ARIEL SÁNCHEZ TORRES

A-8835505-00748229-M-0071334474-20150918 **0046**501120A 1 43963336

REPUBLICA DE COLOMBIA
IDENTIFICACION PERSONAL
CEDULA DE CIUDADANIA

NUMERO **71.334.474**

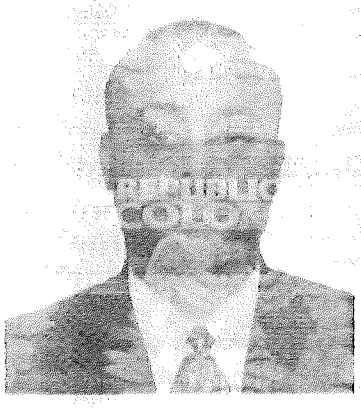
CARDONA CADAVID

APELLIDOS

OSCAR ANDRES

NOMBRES

FIRMA



DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141215338257

(415)7707212489984(8020) 000014121533825 7

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín 1 1	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación	
Persona jurídica 1			

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres

35. Razón social
CORPORACION PARQUE ARVI

36. Nombre comercial	37. Sigla
TURISMO ARVÍ-TIENDA CAFE ARVI	PARQUE ARVÍ

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Antioquia 0 5	Medellín 0 0 1

41. Dirección principal
CRR SANTA ELENA VEREDA PIEDRAS BLANCAS SECTOR EL TAMBO A 500 METROS SUBIENDO DE LA CL 86 CON LA CR 42

42. Correo electrónico facturacionelectronica@parquearvi.org

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	6 0 4 4 4 4 2 9 7 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		**Actividad secundaria**		**Otras actividades**			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código	1	2	51. Código	52. Número establecimientos
9 1 0 3	2 0 0 7 0 2 1 2	7 9 1 2	2 0 0 7 0 2 1 2	8 1 3 0	5 6 1 3			2

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	4	7	9	1	4	4	2	4	8	5	2	5	5													

04- Impto renta y compl. régimen especial 55 - Informante de Beneficiarios Finales
07- Retención en la fuente a título de rent
09- Retención en la fuente en el impuesto
14- Informante de exogena
42- Obligado a llevar contabilidad
48 - Impuesto sobre las ventas - IVA
52 - Facturador electrónico

Usuarios aduaneros										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores					
55. Forma	56. Tipo	Servicio	1	2	3
		57. Modo			
		58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.
Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.
Firma autorizada:

984. Nombre CARDONA CADAVID OSCAR ANDRES
985. Cargo Representante legal Certificado

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín 1 1	

Características y formas de las organizaciones

62. Naturaleza	2	63. Formas asociativas		64. Entidades o institutos de derecho público de orden nacional, departamental, municipal y descentralizados	
65. Fondos		66. Cooperativas		67. Sociedades y organismos extranjeros	
68. Sin personería jurídica		69. Otras organizaciones no clasificadas	8	70. Beneficio	2

Constitución, Registro y Última Reforma

Documento	1. Constitución	2. Reforma
71. Clase	0 4	0 1
72. Número		1 7
73. Fecha	2 0 0 7 0 2 1 2	2 0 1 7 0 3 2 2
74. Número de notaría		
75. Entidad de registro	0 3	0 3
76. Fecha de registro	2 0 0 7 0 6 0 6	2 0 1 7 0 4 2 7
77. No. Matrícula mercantil	2 1 0 1 0 2 6 1 2 1	2 1 0 1 0 2 6 1 2 1
78. Departamento	0 5	0 5
79. Ciudad/Municipio	0 2 1	0 2 1
Vigencia		
80. Desde	2 0 0 7 0 2 1 2	2 0 0 7 0 2 1 2
81. Hasta	2 0 6 5 0 7 0 7	2 0 6 5 0 7 0 7

Composición del Capital

82. Nacional	1 0 0 %
83. Nacional público	5 0 . 0 %
84. Nacional privado	5 0 . 0 %
85. Extranjero	0 %
86. Extranjero público	0 . 0 %
87. Extranjero privado	0 . 0 %

Entidad de vigilancia y control

88. Entidad de vigilancia y control: Gobernación 9

Estado y Beneficio

Item	89. Estado actual	90. Fecha cambio de estado	91. Número de Identificación Tributaria (NIT)	92. DV
1	8 0	2 0 1 6 0 1 0 1		-
2		Año Mes Día		-
3		Año Mes Día		-
4		Año Mes Día		-
5		Año Mes Día		-

Vinculación económica

93. Vinculación económica	94. Nombre del grupo económico y/o empresarial	95. Número de Identificación Tributaria (NIT) de la Matriz o Controlante	96. DV.

97. Nombre o razón social de la matriz o controlante

170. Número de identificación tributaria otorgado en el exterior	171. País	172. Número de identificación tributaria sociedad o natural del exterior con EP	

173. Nombre o razón social de la sociedad o natural del exterior con EP

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Representación

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín	1 1

Representación

1

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL PRIN 1 8	2 0 2 4 0 6 1 2

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadaní 1 3	7 1 3 3 4 4 7 4		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
CARDONA	CADAVID	OSCAR	ANDRES

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

2

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación
REPRS LEGAL SUPL 1 9	2 0 2 5 0 9 2 6

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadan 1 3	3 2 8 3 8 1 1 6		

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres
ALVAREZ	GALLARDO	LAURA	MARIA

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

3

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

4

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

5

98. Representación	99. Fecha inicio ejercicio representación

100. Tipo de documento	101. Número de identificación	102. DV	103. Número de tarjeta profesional

104. Primer apellido	105. Segundo apellido	106. Primer nombre	107. Otros nombres

108. Número de Identificación Tributaria (NIT)	109. DV	110. Razón social representante legal

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín 1 1	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 5 2 1 1	1	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: DISTRITO ESPECIAL DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION DE MEDELLIN

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 0 2 8 6	0	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 8 4 4 2 3	3	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: AREA METROPOLITANA DEL VALLE DE ABURRA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 8 5 1 3 8	3	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE LAS CUENCAS DE LOS RIOS NEGRO Y NARE

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	2 0 1 7 0 3 2 2

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 8 0 0 4 0	8	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	2 0 1 0 0 5 1 1

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín 1 1	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 0 8 4 2	6	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR COMFENALCO ANTIOQUIA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	2 0 1 7 0 3 2 2

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 0 8 4 1	9	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: CAJA DE COMPENSACION FAMILIAR DE ANTIOQUIA COMFAMA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	2 0 1 7 0 3 2 2

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 8 4 8 4 3	3	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: CORPORACION INTERACTUAR

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 5 0 8 0	3	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: CAMARA DE COMERCIO DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 1 3 8 9	5	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: UNIVERSIDAD EAFIT

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2 0 0 7 0 7 1 7	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín	1 1	

Socios y/o Miembros de Juntas Directivas, Consorcios, Uniones Temporales

1

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 1 1 0 0 0 2 3 1	7	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DEL CENTRO DE ANTIOQUIA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2007/07/17	2017/03/22

2

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 8 3 7 2 2	6	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: UNIVERSIDAD EIA

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2007/07/17	2017/03/22

3

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 8 2 0 5 5	7	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: MUNICIPIO DE GUARNE

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2009/01/30	2017/03/22

4

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad
NIT 3 1	8 9 0 9 0 4 9 9 6	1	COLOMBIA 1 6 9

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social: EMPRESAS PUBLICAS DE MEDELLIN E.S.P.

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro
		2015/03/19	

5

111. Tipo de documento	112. Número de identificación	113. DV	114. Nacionalidad

115. Primer apellido	116. Segundo apellido	117. Primer nombre	118. Otros nombres

119. Razón social

120. Valor capital del socio	121. % Participación	122. Fecha de ingreso	123. Fecha de retiro

COPIA CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Revisor Fiscal y Contador

001

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario: 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
9 0 0 1 5 4 1 2 8	1	Impuestos de Medellín 1 1	

Revisor Fiscal y Contador

Revisor fiscal principal

124. Tipo de documento	125. Número de identificación	126. DV	127. Número de tarjeta profesional
Cédula de Ciudadanía 1 3	7 1 7 9 4 4 3 6		1 0 9 7 4 0

128. Primer apellido	129. Segundo apellido	130. Primer nombre	131. Otros nombres
OROZCO		DERIAM	MAURICIO

132. Número de Identificación Tributaria (NIT)	133. DV	134. Sociedad o firma designada

135. Fecha de nombramiento
2 0 2 4 0 9 1 7

Revisor fiscal suplente

136. Tipo de documento	137. Número de identificación	138. DV	139. Número de tarjeta profesional

140. Primer apellido	141. Segundo apellido	142. Primer nombre	143. Otros nombres

144. Número de Identificación Tributaria (NIT)	145. DV	146. Sociedad o firma designada

147. Fecha de nombramiento

Contador

148. Tipo de documento	149. Número de identificación	150. DV	151. Número de tarjeta profesional

152. Primer apellido	153. Segundo apellido	154. Primer nombre	155. Otros nombres

156. Número de Identificación Tributaria (NIT)	157. DV	158. Sociedad o firma designada

159. Fecha de nombramiento

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario
Establecimientos

001

Página 8 de 8 **Hoja 6**

Espacio reservado para la DIAN

4. Número de formulario 141215338257

(415)7707212489984(8020) **000014121533825 7**

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
		Impuestos de Medellín 1 1	

Establecimientos, agencias, sucursales, oficinas, sedes o negocios entre otros

1

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	
Otro tipo de establecimiento 9 9	Actividades de operadores turísticos 7 9 1 2	

162. Nombre del establecimiento: TURISMO ARVÍ

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	
Antioquia 0 5	Medellín 0 0 1	

165. Dirección: CORR SANTA ELENA VDA PIEDRAS BLANCAS SECTOR EL TAMBO A 500 METROS SUBIENDO DE LA CALLE 86 CON LA CARRERA 42

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
2 1 5 1 1 2 1 3 0 2	2 0 1 1 0 5 1 7	
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**	
6 0 4 4 4 4 2 9 7 9		

2

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	
Establecimiento de comerci 0 2	Actividades de jardines botánicos, zoológicos y reservas naturales 9 1 0 3	

162. Nombre del establecimiento: TIENDA CAFE ARVI

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	
Antioquia 0 5	Medellín 0 0 1	

165. Dirección: CORR SANTA ELENA VDA PIEDRAS BLANCAS SEC EL TAMBO

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
2 1 6 9 7 6 3 4 0 2	2 0 2 0 0 2 0 3	
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**	
6 0 4 4 4 4 2 9 7 9		

3

160. Tipo de establecimiento	161. Actividad económica	

162. Nombre del establecimiento:

163. Departamento	164. Ciudad/Municipio	

165. Dirección

166. Número de matrícula mercantil	167. Fecha de la matrícula mercantil	
168. Teléfono	**169. Fecha de cierre**	

COPIA CERTIFICADO
DOCUMENTO SIN COSTO

Certificado
Bancario

Miércoles, 20 de agosto de 2025

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que CORPORACION PARQUE ARVI identificado(a) con NIT 900154128, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA CORRIENTE	54334276888	2007/06/26	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

Bancolombia

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA BANCOLOMBIA S.A. Establecimiento Bancario.

	Contrato / convenio: 2025/393 Objeto: CONTRATO INTERADMINISTRATIVO PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA EDUCATIVO Y CULTURAL 'MULTIVERSO ARVÍ EN EL AULA', PARA LA ACTIVACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL AULA MULTIMODAL DEL PARQUE ARVÍ, COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO, CULTURAL Y COMUNITARIO EN EL VALLE Plazo: Hasta TRES (3) MESES sin exceder el 31 de diciembre de 2025 Valor inicial: 300.000.000	Fecha de inicio: 30/10/2025 Fecha de terminación: 31/12/2025 Otro si:	Contratista: CORPORACION PARQUE ARVI CC: 900154128 Supervisor y/o Interventor: SANTIAGO PEREZ VALENCIA Dependencia: SUBDIRECCION DE DESARROLLO SOCIAL	**INFORME DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA** **No. 1** Periodo evaluado de 30/10/2025 A 31/12/2025

INFORME Y SEGUIMIENTO AL AVANCE DEL OBJETO CONTRACTUAL - PLAN OPERATIVO

Descripción: Desarrollo de la metodología pedagógica que contempla marco pedagógico, estructura metodológica, guía para la mediación, lineamientos, modelo de evaluación, diseño de módulos, documento técnico, guiones de actividades y propuesta.

Tipo: Cantidad | Unidad: Informe | Fecha Inicio: 30/10/2025
Cantidad: 1 | Ponderación(%): 50 | Fecha Fin: 31/12/2025

Fechas del seguimiento		Cantidad recibida	Observación	Periodo	
30/10/2025	31/12/2025	1	Durante este periodo se desarrollo el diseño técnico y pedagógico de los módulos de educación ambiental del proyecto, desarrollando contenidos temáticos relacionados con biodiversidad, memoria territorial y sostenibilidad. Se elaboraron materiales y orientaciones para módulos como "Exploradores del bosque" y "Raíces del territorio", asegurando su pertinencia para los procesos formativos en el aula multimodal del Parque Arví.Se consolidó un marco pedagógico basado en el aprendizaje significativo, situado y colaborativo, integrando recursos físicos, virtuales y experiencias en los entornos naturales del parque. Cada módulo se estructuró con una secuencia metodológica clara y con orientaciones para las actividades y recursos a emplear.Asimismo, se elaboró una guía de mediación pedagógica que orienta a formadores y mediadores en la facilitación de aprendizajes, promoviendo la participación activa, la reflexión crítica y la toma de decisiones responsables. También se estructuraron lineamientos para el uso de materiales sensoriales seguros y adecuados, fortaleciendo las experiencias inmersivas previstas.En materia de evaluación, se diseñó una encuesta para medir la satisfacción de los participantes y obtener información útil para el mejoramiento de las actividades de apropiación ambiental.Finalmente, se avanzó en la propuesta de ambientación inmersiva para los módulos del aula, definiendo criterios escenográficos, elementos sensoriales y recomendaciones espaciales. También se elaboró un documento técnico que integra los fundamentos conceptuales y normativos necesarios para la articulación del Plan de Educación Ambiental Municipal con principios de sostenibilidad.	2025	12

	Contrato / convenio: 2025/393 Objeto: CONTRATO INTERADMINISTRATIVO PARA IMPLEMENTAR EL PROGRAMA EDUCATIVO Y CULTURAL 'MULTIVERSO ARVÍ EN EL AULA', PARA LA ACTIVACIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL AULA MULTIMODAL DEL PARQUE ARVÍ, COMO ESTRATEGIA DE FORTALECIMIENTO PEDAGÓGICO, CULTURAL Y COMUNITARIO EN EL VALLE Plazo: Hasta TRES (3) MESES sin exceder el 31 de diciembre de 2025 Valor inicial: 300.000.000	Fecha de inicio: 30/10/2025 Fecha de terminación: 31/12/2025 Otro si:	Contratista: CORPORACION PARQUE ARVI CC: 900154128 Supervisor y/o Interventor: SANTIAGO PEREZ VALENCIA Dependencia: SUBDIRECCION DE DESARROLLO SOCIAL	**INFORME DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORÍA** **No. 1** Periodo evaluado de 30/10/2025 A 31/12/2025

INFORME Y SEGUIMIENTO AL AVANCE DEL OBJETO CONTRACTUAL - PLAN OPERATIVO

Concepto: La contratista cumple con lo estipulado en el contrato y demás documentos requeridos. Tiene asociado la ficha N 1690 $120.000.000

Firmado electrónicamente por SANTIAGO PEREZ VALENCIA

SUPERVISOR Y/O INTERVENTOR 1

NOTA: Describa el avance del objeto contractual y relacione los documentos que reposen en la carpeta de interventoría entregados por el contratista y que soportan este informe, como:informes, registros fotográficos, medios magnéticos, actas, etc

NRO ACTA/FAC	VALOR ACTA/FACTURA	SALDO PENDIENTE	VALOR TOTAL	% FISICO	% FINANCIERO	PERIODO DE PAGO
TA3389	120.000.000	180.000.000	300.000.000	50,0	,0	10/12/2025 A 10/01/2026