INFORME FINAL
Convenio de Asociación No. 1120 de 2025

11 de agosto de 2025

Ministerio de las Culturas las Artes y los Saberes -
Corporación Social Incluyamos

TABLA DE CONTENIDO

1. ACERCA DE LA CORPORACIÓN SOCIAL INCLUYAMOS

NIT:	900.913.366-3
Dirección:	Carrera 72B No. 45F - 34
Ciudad:	Medellín- Antioquia
Teléfono:	3137464778 – 604 589 91 62
E-mail:	gerencia@corporacionincluyamos.org
Representante Legal:	Yannet Liliana Mesa Medina
Cámara de Comercio:	Constitución No. 21 016737-21 de noviembre 27 de 2015.

Descripción: La Corporación Social Incluyamos también identificada con la sigla INCLUYAMOS, es una entidad cuyo lema es Trabajo Social, Cultural, Ambiental, Esta es una Corporación de derecho privado, sin ánimo de lucro, integrada por personas residenciadas en el Departamento de Antioquia, pudiendo tener oficinas y subsedes en cualquiera de los municipios que lo integran o en territorio Nacional e Internacional. Su radio de acción donde podrá realizar sus actividades cobijará a todo el territorio Nacional e Internacional.

Organización: La Corporación Social Incluyamos, se encuentra legalmente constituida como entidad sin ánimo de lucro.
Misión: Somos una organización sin ánimo de lucro, dedicada a proyectos sociales, que aporta al desarrollo sostenible de la sociedad en lo humano, ambiental, artístico, educativo, estructural, deportivo y en lo cultural de una manera colectiva en equidad
Visión: Ser una Organización reconocida por generar el desarrollo social y bienestar para la comunidad, con los mejores componentes de gestión, diseño, ejecución y gerencia de proyectos.

Objetivos: La Corporación tendrá por finalidad u objeto la promoción del desarrollo, especialmente de las personas, familias, grupos y comunidades. Podrá realizar sus actividades en los siguientes ámbitos de acción: educación, cultura, capacitación, vivienda, tecnológicas, formativas, medio ambiente, desarrollo comunitario, Primera Infancia, microempresa, científicas, pequeña producción, consumo popular, derechos humanos, deportivo-recreativo, infraestructura, salud, en lo urbano y rural.

2. OBJETIVO

Aportar a la actualización y cualificación artística y cultural, y al fortalecimiento del tejido social mediante procesos de formación teatral diseñados conforme a las necesidades identificadas en los territorios, dirigidos a agentes del sector, maestros de diversas regiones, niños, jóvenes y a la ciudadanía en general. Así mismo, salvaguardar las tradiciones de los pueblos indígenas y comunidades étnicas que forman parte de la memoria cultural viva del país, visibilizándolas a través de acciones y actividades de formación, creación y circulación con un enfoque poblacional juvenil. Todo lo anterior, garantizando un enfoque territorialmente diverso, que promueva la participación de las comunidades de diferentes regiones, evitando la concentración de las acciones únicamente en el centro del país. Además, priorizar la atención a territorios y comunidades focalizadas que se hallan en contextos socioculturales vulnerables e históricamente excluidos, promoviendo sus prácticas culturales y artísticas, con pleno reconocimiento de su diversidad territorial y cultural.

3. ACTIVIDADES REALIZADAS

3.1. Línea 1. Desarrollar procesos de formación formal, no formal e informal para la cualificación del sector en las áreas y oficios asociados con las prácticas artísticas.

Aportar a la actualización y cualificación artística y cultural, y al fortalecimiento del tejido social mediante procesos de formación teatral diseñados conforme a las necesidades identificadas en los territorios, dirigidos a agentes del sector, maestros de diversas regiones, niños, jóvenes y a la ciudadanía en general. Así mismo, salvaguardar las tradiciones de los pueblos indígenas y comunidades étnicas que forman parte de la memoria cultural viva del país, visibilizándolas a través de acciones y actividades de formación, creación y circulación con un enfoque poblacional juvenil. Todo lo anterior, garantizando un enfoque territorialmente diverso, que promueva la participación activa de las comunidades de diferentes regiones, evitando la concentración de las acciones únicamente en el centro del país. Además, priorizar la atención a territorios y comunidades focalizadas que se hallan en contextos socioculturales vulnerables e históricamente excluidos, promoviendo sus prácticas culturales y artísticas, con pleno reconocimiento de su diversidad territorial y cultural.

3.1.1. Socialización del Plan Nacional de Teatro (transversal a todas las líneas)

Ver línea 4

3.1.2. Circuitos de Formación Teatral

Objetivo:

Fortalecer las prácticas escénicas en siete municipios del país históricamente poco visibilizados, a través de un proceso de intercambio pedagógico y artístico entre creadores teatrales de diferentes regiones.

Descripción:
La iniciativa contempló un ejercicio de movilidad e intercambio en el que un(a) maestro(a) del arte escénico, proveniente de cada uno de los municipios participantes, se desplazó hacia otro territorio para compartir sus conocimientos, experiencias y enfoques sobre el teatro. Al mismo tiempo, será anfitrión(a) de otro(a) creador(a) escénico(a), generando así un circuito dinámico de diálogo, aprendizaje mutuo y apropiación cultural.

Cada encuentro permitió a las agrupaciones teatrales no solo ampliar su mirada sobre el quehacer escénico, sino también reafirmar sus propias identidades culturales a través del reconocimiento del otro. Esta estrategia promovió el fortalecimiento de redes comunitarias, la circulación del conocimiento y la valorización de las prácticas locales como fuente legítima de saber.

Territorios participantes:

Abejorral (Antioquia), Sincelejo (Sucre), Arauca (Arauca), El Cerrito (Valle del Cauca), La Argentina (Huila), Soatá (Boyacá) y Quibdó, Chocó.
Talleres propuestos y fechas:

Taller: Poética para la creación de personajes
21 julio al 01 de agosto
Lugar: Palmira, Valle del Cauca
Talleristas: Agrupación Artíferoz de Abejorral, Antioquia

Taller: Sin Miedo a las Alturas: El Arte de Caminar sobre el Mundo
11 al 23 de agosto
Lugar: Soatá, Boyacá
Talleristas: Agrupación Garaje D Sueños de Arauca, Arauca

Taller: Urdimbre de historias 15 al 27 de septiembre de 2025
Lugar: Sincelejo, Sucre
Talleristas: Agrupación Proyecto 13 de Soatá, Boyacá

Taller:"Laboratorio musicales criollos: gestión y comunicación para la transformación"

22 de septiembre a octubre 3
Lugar: Arauca, Arauca
Talleristas: Caza Máscaras de El Cerrito, Valle del Cauca

Taller: El arte del Silencio: Hablar sin palabras
6 al 17 de octubre
Lugar: La Argentina, Huila
Talleristas: Fundexar de Sincelejo, Sucre

Taller: Composición escénica y dirección en teatro comunitario
17-29 de noviembre
Lugar: Quibdó, Choco
Talleristas: corporación Rurelli

Taller: Sembrando en el escenario
24 de noviembre al 5 de diciembre
Lugar: Abejorral, Antioquia
Talleristas: Los hijos de la montaña de La Argentina, Huila

Circuito 1: Palmira, Valle del Cauca –
Del 21 de julio al 1 de agosto
Agrupación Antíferos de Abejorral (Antioquia)

Artistas:
Danilo Alejandro Moreno: INFORME_ACTIVIDADES - BITÁCORA
Juan Esteban Morales: INFORME_ACTIVIDADES - BITÁCORA
Laura Cristina Osorio: INFORME_ACTIVIDADES - BITÁCORA

Sistematización
Proyecto: *Poética para la Creación de Personajes*
Articulación: Registro y acompañamiento –
Convenio: 1120-2025
Lugar de ejecución: Palmira (Valle del Cauca) / Santa Marta (Magdalena)
Periodo de ejecución:

- Taller formativo: proceso intensivo (60 horas)
- Registro y acompañamiento: 1 al 7 de diciembre de 2025

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROYECTO
El proyecto **"Poética para la Creación de Personajes – Tejiendo Saberes"** se desarrolló como un proceso integral de **formación, creación, circulación y registro cultural**,

articulando el entrenamiento actoral con la documentación audiovisual de procesos escénicos en el marco de la linea 1 del presente convenio.
La propuesta combinó un **proceso pedagógico profundo en artes escénicas** —centrado en cuerpo, psicología y voz— con el **acompañamiento técnico, fotográfico y audiovisual** de las obras teatrales que circularon durante el festival, garantizando tanto la calidad artística como la **memoria y sistematización del proceso cultural**.

2. JUSTIFICACIÓN

El proyecto responde a dos necesidades estratégicas del sector cultural:
1. **Formación artística integral**, que supere enfoques mecanizados de la actuación y promueva procesos conscientes, éticos y poéticos de creación de personajes.
2. **Registro y sistematización de procesos culturales**, fundamentales para la memoria institucional, la circulación de contenidos y la evaluación de impacto de eventos culturales financiados con recursos públicos.

La articulación entre creación, circulación y registro fortalece el ecosistema cultural, permitiendo que los procesos formativos y artísticos no se agoten en la experiencia presencial, sino que generen **archivos, evidencias y material audiovisual** para uso pedagógico, institucional y de divulgación.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

Fortalecer la creación escénica mediante un proceso integral de formación actoral y acompañamiento técnico-audiovisual, garantizando la calidad artística, la documentación y la memoria del evento de formación.

Objetivos específicos

- Desarrollar capacidades actorales desde el cuerpo, la psicología y la voz.
- Integrar los aprendizajes en muestras y montajes escénicos colectivos.
- Realizar el registro fotográfico y audiovisual de las funciones teatrales.
- Sistematizar información cualitativa y cuantitativa del proceso.
- Apoyar la divulgación cultural mediante material en tiempo real para redes y repositorios institucionales.

4. METODOLOGÍA

Metodología formativa

- Entrenamiento corporal intensivo (corpografía, gesto psicológico, atmósfera).
- Construcción psicológica del personaje mediante Eneagrama.
- Trabajo vocal integrado (respiración, resonadores, ritmo, poética de la voz).
- Creación de escenas y montaje colectivo.
- Registro permanente en bitácoras personales y colectivas.

Metodología de registro y acompañamiento

- Registro fotográfico y audiovisual en tiempo real.
- Envío de material en caliente para divulgación institucional.
- Clasificación y carga de archivos en repositorio digital (Google Drive).

- Entrevistas a público, artistas y agentes culturales.
- Organización del material por fechas, obras y autoría.

5. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES REALIZADAS

Formación y creación escénica

- Diez (10) jornadas de formación intensiva (50 horas).
- Creación de personajes individuales y escenas grupales.
- Presentación de muestras escénicas finales.
- Entrega de bitácoras compiladas como memoria pedagógica.

Registro audiovisual – Convenio 1120-2025 REGISTRO DE ASISTENCIAS Y EVIDENCIAS REGISTRO FOTOGRÁFICO (Este registro corresponde al presentado por la entidad ejecutante)

- Registro fotográfico y audiovisual de la función teatral.
- Preparación técnica previa a las funciones (equipos, iluminación, sonido).
- Sistematización y organización del material audiovisual.
- Entrega de productos conforme a lo estipulado en el contrato.

6. PRODUCTOS ENTREGADOS

- Registro fotográfico por función:
- 20 fotografías horizontales con presencia de público.
- 20 fotografías verticales (público, obra y primeros planos).
- Registro audiovisual:
- Repositorio digital organizado por fechas, obras y autoría.
- Bitácora pedagógica colectiva del proceso formativo.

7. INDICADORES CUANTITATIVOS DE LOGRO

Indicador	**Resultado**
Jornadas de formación	10
Horas de formación	50
Componentes trabajados	3
Escenas grupales creadas	4
Función teatral	1
Fotografías entregadas	4
Videos entregados	1
Entrevistas realizadas	Público, artistas y gestores
Repositorio digital organizado	1

8. REGISTRO FOTOGRÁFICO (EVIDENCIAS)

Proceso formativo y creación escénica

9. IMPACTO ESPERADO

Impacto cultural

- **Fortalecimiento de procesos de creación escénica contemporánea.**
- **Visibilización del trabajo teatral mediante registro audiovisual profesional.**
- **Aporte a la memoria cultural de la línea 1 de formación**

Impacto formativo y social

- **Desarrollo de habilidades artísticas y blandas en los participantes.**
- **Intercambio intergeneracional de saberes.**
- **Acceso democrático a procesos culturales documentados.**

Proyección institucional

- **Material reutilizable para informes, convocatorias y circulación.**
- **Replicabilidad del modelo de formación + registro cultural.**
- **Insumos para evaluación de impacto por parte del Ministerio de Cultura.**

10. CONCLUSIONES

El proyecto cumplió de manera satisfactoria los objetivos propuestos, integrando formación artística, creación escénica, circulación y registro audiovisual en un solo proceso coherente. La experiencia fortaleció tanto las capacidades de los participantes como la documentación institucional del evento, aportando valor cultural, pedagógico y administrativo al sector.







Circuito 2: Soatá, Boyacá
Del 11 al 23 de agosto Agrupación Garaje de Sueños de Arauca
Artistas:
Enderson Gregorio Camargo: INFORME_ACTIVIDADES.pdf
Jhonatan Javier Cardozo: INFORME_ACTIVIDADES.pdf
Lina Julieth Herrera: INFORME_ACTIVIDADES.pdf

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO
Circuito de Formación: Tejido de Saberes Teatrales – 2025
Taller: *Sin miedo a las alturas: El arte de caminar sobre el mundo*
Lugar de ejecución: Soatá, Boyacá
Periodo: 11 al 23 de agosto de 2025
Entidad ejecutora: Fundación Garaje de Sueños

1. CONTEXTO Y PROPÓSITO DE LA SISTEMATIZACIÓN
La presente sistematización tiene como propósito **analizar, organizar y reflexionar críticamente** sobre el proceso formativo desarrollado en el marco del Circuito de Formación *Tejido de Saberes Teatrales*, a partir de la experiencia del taller *"Sin miedo a las alturas: El arte de caminar sobre el mundo"*.
Este ejercicio busca dar cuenta no solo de las actividades realizadas, sino de los **aprendizajes, transformaciones, logros y proyecciones** generadas en los participantes y en el territorio, aportando insumos para la **evaluación institucional**, la **memoria del proceso** y la **replicabilidad del modelo pedagógico**.

2. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y METODOLÓGICO
El proceso se desarrolló bajo un **enfoque pedagógico activo, progresivo y territorial**, articulando técnica corporal, creación escénica y trabajo colectivo. La metodología combinó:

- Aprendizaje progresivo por niveles (adaptación, dominio técnico y creación escénica).
- Enseñanza práctica con acompañamiento personalizado.
- Integración constante de reflexión y registro en bitácora.

- Evaluación continua a través de la observación, la autoevaluación y la muestra final.

El uso de **zancos teatrales** se asumió no solo como una técnica física, sino como una **herramienta simbólica y poética** para resignificar el cuerpo, el espacio público y la relación con la comunidad.

3. DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

3.1 Etapa de adaptación y seguridad

Durante los primeros días, el proceso se centró en la **familiarización con los zancos**, el desarrollo del equilibrio básico y la apropiación de **protocolos de seguridad individual y grupal**. Este momento fue clave para disminuir el miedo inicial, fortalecer la confianza y establecer una base técnica sólida.

3.2 Etapa de dominio técnico

Posteriormente, se trabajaron técnicas de desplazamiento, giros, cambios de dirección, resistencia en altura y adaptación a distintas superficies. El entrenamiento fue acompañado de ejercicios de corrección técnica, análisis de errores y retroalimentación grupal, permitiendo avances significativos en el control corporal.

3.3 Etapa de creación escénica

El proceso avanzó hacia la **exploración expresiva y escénica**, integrando personajes, gestualidad, ritmo y coreografías colectivas. Se incorporaron elementos teatrales y narrativos que permitieron transformar la técnica en **lenguaje artístico**, fortaleciendo la imaginación, la expresividad y el trabajo en equipo.

3.4 Interacción con el espacio público

Uno de los ejes más relevantes fue la **salida al espacio público**, donde los participantes experimentaron la relación directa con el entorno urbano y rural. Esta etapa permitió comprender el teatro como una práctica viva, en diálogo con la comunidad y su territorio.

3.5 Muestra final y cierre

El proceso culminó con una **presentación pública**, concebida como un ejercicio de cierre, evaluación y celebración. La muestra evidenció el crecimiento técnico, expresivo y colectivo del grupo, así como la apropiación del espacio público como escenario artístico.

4. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO Y REGISTRO

El proceso contó con mecanismos sistemáticos de seguimiento, entre ellos:

- **Bitácora diaria**, donde se registraron avances, dificultades, reflexiones y proyecciones.
- **Registros de asistencia diarios**, garantizando el seguimiento a la participación.
- **Registro fotográfico permanente**, como evidencia del desarrollo del proceso.
- **Reuniones de seguimiento** con el equipo del Ministerio y actores locales.

Estos instrumentos permitieron una lectura integral del proceso, tanto desde lo técnico como desde lo humano y comunitario.

5. PRINCIPALES APRENDIZAJES DEL PROCESO

- El aprendizaje técnico se fortalece cuando está acompañado de **confianza, cuidado y reflexión colectiva**.
- El trabajo en zancos potencia la **autoconfianza y la superación personal**, al enfrentar desafíos físicos y emocionales.
- La creación escénica colectiva favorece la **cohesión grupal y la comunicación no verbal**.
- El espacio público se consolida como un **escenario legítimo de creación cultural**, especialmente en territorios con limitado acceso a formación artística.
- La sistematización mediante bitácoras fortalece la **memoria pedagógica** y la sostenibilidad del proceso.

6. RESULTADOS CUANTITATIVOS CONSOLIDADOS

6.1 Datos de ejecución

- **Duración total del proceso:** 60 horas
- **Días de formación:** 10 jornadas
- **Horas diarias:** 4 horas
- **Participantes:** entre 20 y 30 jóvenes y adultos

6.2 Productos y logros

- **1 proceso formativo completo** en artes escénicas con énfasis en zancos teatrales.
- **1 muestra final pública** en espacio abierto.
- **100 % de participantes** con formación en protocolos básicos de seguridad.
- **80 % de los participantes** con dominio funcional del desplazamiento en zancos.
- **3 personajes escénicos colectivos** desarrollados.
- **1 coreografía grupal** con variaciones de movimiento.
- **10 bitácoras diarias** (una por jornada).
- **Registros fotográficos y listados de asistencia** por cada día de encuentro: REGISTRO DE ASISTENCIAS Y EVIDENCIAS REGISTRO FOTOGRÁFICO

7. IMPACTOS ESPERADOS

Impacto en los participantes

- Incremento de la autoconfianza y la percepción de capacidad corporal.
- Fortalecimiento de habilidades sociales y trabajo en equipo.
- Apropiación de herramientas artísticas para futuros procesos creativos.

Impacto en el territorio

- Activación del espacio público como lugar de expresión cultural.
- Sensibilización de la comunidad frente al teatro callejero y las artes vivas.
- Generación de redes locales para la continuidad de procesos artísticos.

Impacto institucional

- Modelo pedagógico replicable en otros municipios.
- Insumos técnicos y metodológicos para futuros circuitos de formación.
- Fortalecimiento de la memoria cultural del Ministerio de las Culturas.

8. CONCLUSIÓN

La experiencia del taller *"Sin miedo a las alturas: El arte de caminar sobre el mundo"* demuestra que los procesos de formación artística territorializados, cuando integran técnica, creación y reflexión, generan **impactos sostenibles** tanto a nivel individual como comunitario. La sistematización del proceso evidencia el valor del **Tejido de Saberes Teatrales** como estrategia de democratización cultural, fortalecimiento del sector y construcción de sentido colectivo desde las artes escénicas.









Circuito 3: Sincelejo, Sucre –
Del 15 al 27 de septiembre
Agrupación Proyecto 13 de Soatá.
Artistas:
Jenny Marcela Mancipe: INFORME_ACTIVIDADES_JENNY_MANCIPE.pdf
Leonardo Torres Carvajal: INFORME_ACTIVIDADES_LEONARDO_TORRES.pdf
Sergio Alejandro LLanes: INFORME_ACTIVIDADES_SERGIO_LLANES.pdf

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO
Circuito de Formación: Tejido de Saberes Teatrales – 2025
Taller: *Urdimbre de historias*
Lugar de ejecución: Sincelejo, Sucre
Duración: 60 horas
Periodo: 15 al 27 de septiembre de 2025
Entidad ejecutora: Proyecto 13

1. CONTEXTO Y MARCO DEL PROCESO
El proceso formativo *Urdimbre de historias* se desarrolló en el marco del **Circuito de Formación Tejido de Saberes Teatrales**, como una estrategia del Ministerio orientada a la **formación, fortalecimiento y circulación de prácticas teatrales en los territorios**. El taller estuvo dirigido a la comunidad del municipio de Sincelejo, con la participación

activa de jóvenes y adultos vinculados a procesos culturales locales, y se realizó en espacios públicos y culturales del municipio, principalmente la **Biblioteca Pública Municipal Eva Verbel y Marea** y el **Teatro Municipal José Luis Quessep**

2. PROPÓSITO DE LA SISTEMATIZACIÓN

La sistematización tiene como propósito **ordenar, analizar y dar sentido al proceso vivido**, visibilizando:

- La coherencia entre planeación y ejecución.
- Los aprendizajes pedagógicos y artísticos.
- Los logros colectivos alcanzados.
- Los impactos esperados en participantes, comunidad e institución.

Este ejercicio aporta a la **memoria del proceso**, la evaluación institucional y la proyección de futuros circuitos formativos.

3. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y CONCEPTUAL

El taller se fundamentó en la **creación colectiva** como eje metodológico y ético del quehacer teatral, entendida como un proceso que favorece:

- El pensamiento crítico.
- La construcción colectiva de sentido.
- La participación activa y horizontal.
- El fortalecimiento de habilidades sociales y expresivas.

Desde este enfoque, el teatro se asumió como una **herramienta pedagógica, artística y social**, capaz de interpretar la realidad, visibilizar problemáticas territoriales y generar reflexión comunitaria

4. METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

La metodología fue **participativa, progresiva y práctica**, articulando teoría y creación escénica a través de:

- Talleres conceptuales sobre texto dramático, géneros teatrales, personajes y conflicto.
- Ejercicios de expresión corporal, vocalización, proxemia y niveles escénicos.
- Procesos de escritura colectiva, discusión y reescritura.
- Trabajo creativo mediante máscaras y puesta en escena.
- Acompañamiento permanente por parte de los talleristas.

El proceso se desarrolló en **13 jornadas consecutivas**, con una intensidad de **4 horas diarias**, permitiendo una inmersión sostenida en la práctica teatral

5. DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

El proceso avanzó en **cuatro momentos principales**:

Fundamentación teórica:
Apropiación de conceptos básicos del texto dramático, géneros, estructura y personajes.

Exploración expresiva:
Trabajo corporal, vocal y espacial para ampliar los recursos escénicos de los participantes.

Creación colectiva:
Conformación de tres grupos de trabajo, definición de temáticas (conflicto, mitos y leyendas, sátira) y escritura del texto dramático.

Consolidación y muestra final:
Ensayos, puesta en escena y presentación pública de las obras creadas colectivamente, como cierre del proceso

6. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO, REGISTRO Y EVALUACIÓN.

El proceso contó con mecanismos sistemáticos de seguimiento:

- **Registro de asistencia diario**. PLANILLAS_DE_ASISTENCIA
- **Registro fotográfico permanente**. MUESTRA FOTOGRAFICA
- **Elaboración de 13 bitácoras de memoria**, una por cada jornada.
- **Evaluación final** mediante presentación pública, textos dramáticos impresos y reflexión colectiva.
- **Reuniones de planeación y seguimiento** con el equipo del Ministerio.

Estos instrumentos permitieron valorar tanto los avances técnicos como los procesos humanos y colectivos

7. PRINCIPALES APRENDIZAJES DEL PROCESO

- La creación colectiva fortalece la **escucha, el diálogo y la corresponsabilidad**.
- El trabajo dramatúrgico colectivo favorece la **lectura crítica del contexto social**.
- La escritura teatral se convierte en un medio de **expresión simbólica de memorias, conflictos y saberes locales**.
- El acompañamiento continuo potencia la permanencia y el compromiso de los participantes.
- La muestra final consolida el aprendizaje al vincular creación, circulación y comunidad.

8. APORTES DEL PROCESO AL TERRITORIO

El taller contribuyó a:

- Fortalecer capacidades artísticas locales.
- Reactivar el uso de espacios culturales del municipio.
- Generar procesos de creación con identidad territorial.
- Consolidar redes entre artistas, comunidad e instituciones culturales.

- Aportar a la democratización del acceso a formación teatral de calidad.

CONSOLIDADO CUANTITATIVO
RESULTADOS, LOGROS E IMPACTOS ESPERADOS

1. Resultados cuantitativos del proceso

Indicador	Resultado
Duración total del proceso	60 horas
Jornadas realizadas	13
Horas diarias de formación	4
Participantes inscritos	30
Participantes activos	25
Talleristas vinculados	3
Textos dramáticos colectivos creados	3
Puestas en escena realizadas	3
Bitácoras elaboradas	13
Registros de asistencia	13
Muestras públicas realizadas	1

2. Logros cuantitativos

Logro	Medición
Participantes con formación en creación colectiva	100 %
Textos dramáticos listos para escenificación	3
Grupos de creación consolidados	3
Participantes certificados	25
Espacios culturales activados	2

3. Impactos esperados (medibles)

Impacto	Proyección cuantitativa
Continuidad de procesos teatrales locales	≥ 60 % del grupo
Aplicación de textos creados en futuros montajes	3 obras
Fortalecimiento de redes culturales locales	1 red activa
Replicabilidad del modelo formativo	1 nuevo proceso
Apropiación comunitaria del teatro	Alta (muestra pública)

CONCLUSIÓN GENERAL

La sistematización del taller *Urdimbre de historias* evidencia un **proceso formativo sólido, coherente y pertinente**, que articuló planeación, ejecución, creación y evaluación. Los resultados cuantitativos y cualitativos confirman el impacto positivo del **Circuito Tejido de Saberes Teatrales** en el fortalecimiento de capacidades artísticas, la construcción colectiva de sentido y la dinamización cultural del territorio.






Circuito de formación Arauca

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO
Circuito de Formación: Tejiendo Saberes Teatrales
Laboratorio: *Musicales Criollos: gestión y comunicación para la transformación*
Lugar de ejecución: Arauca, Arauca
Periodo: 22 de septiembre al 3 de octubre de 2025
Duración: 60 horas – 12 días consecutivos
Entidad ejecutora: Teatro Cazamáscaras
Formadores: Karen Andrea Vásquez Puerta, Juan Manuel Pérez, Juan Fernando Alzate, Andrés Felipe Holguín. ARAUCA

1. CONTEXTO Y MARCO DEL PROCESO
El proceso formativo *Laboratorio Musicales Criollos: gestión y comunicación para la transformación* se desarrolló en el municipio de Arauca, en el marco del **Circuito de**

Formación Tejido de Saberes Teatrales del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.
El laboratorio contó con la participación de **más de 20 personas**, entre los **14 y 70 años**, provenientes de diversas trayectorias artísticas y sociales, incluyendo personas con experiencia previa en teatro y participantes que se acercaban por primera vez a las artes escénicas. El proceso se concibió como un espacio de **formación artística, creación colectiva y fortalecimiento territorial**, articulando saberes locales, tradiciones llaneras y metodologías contemporáneas de creación escénico–musical.

2. PROPÓSITO DE LA SISTEMATIZACIÓN

La presente sistematización tiene como propósito **organizar, analizar y reflexionar** sobre el proceso vivido, dando cuenta de:

- La coherencia entre planeación y ejecución.
- Los aprendizajes artísticos, pedagógicos y comunitarios.
- Los logros alcanzados en términos formativos y creativos.
- Los impactos esperados en los participantes, el territorio y el sector cultural.

Este ejercicio aporta a la **memoria institucional**, la evaluación del proceso y la proyección de futuras experiencias del Circuito Tejido de Saberes.

3. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y CONCEPTUAL

El laboratorio se fundamentó en el principio de que **"nunca se parte de cero"**, reconociendo las historias de vida, memorias, saberes y experiencias previas de los participantes como punto de partida para la creación.
El enfoque pedagógico integró cuatro ejes transversales:

- **Creación teatral**
- **Creación musical**
- **Gestión cultural**
- **Comunicación para la transformación**

El teatro y el musical criollo se asumieron como **herramientas de encuentro, sanación y reflexión social**, capaces de articular memoria, territorio, identidad y acción colectiva.

4. METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

La metodología fue **vivencial, flexible y territorial**, combinando planificación previa con adaptación permanente a las dinámicas del grupo y del contexto.
El proceso incluyó:

- Activaciones corporales, rítmicas y vocales diarias.
- Juegos teatrales como herramienta de cohesión y aprendizaje.
- Exploración de historias de vida, mitos y memorias del territorio.
- Improvisación teatral y musical.
- Creación colectiva de escenas y composiciones.
- Articulación orgánica de gestión cultural y comunicación.
- Evaluación continua mediante diálogo, observación y bitácora.

5. DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

El laboratorio se desarrolló durante **12 días consecutivos**, avanzando progresivamente desde el reconocimiento individual y territorial hasta la consolidación de una puesta en escena colectiva.

El proceso incluyó:

- Ejercicios de autobiografía escénica y relatos fantásticos.
- Exploración del territorio a través de mapas, recorridos y salidas de campo.
- Trabajo corporal con fajas y bastones.
- Integración de cantos de trabajo de llano, con la participación de **Lilia Colina**, portadora de tradición.
- Construcción colectiva de la obra **"Los mangos del cementerio"**, estructurada en siete momentos escénicos.
- Ensayos parciales y generales.
- Pegatón y acciones de comunicación en espacio público.
- Muestra final con público y foro comunitario.

6. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO, REGISTRO Y EVALUACIÓN.REGISTRO DE ASISTENCIAS Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

El proceso contó con mecanismos sistemáticos de seguimiento y registro, entre ellos:

- **Plan de trabajo aprobado**.
- **Cronograma detallado**.
- **Registros diarios de asistencia**.
- **Registro fotográfico permanente**.
- **Bitácora de memoria**, que recoge actividades, reflexiones y aprendizajes.
- Reuniones de planeación y evaluación con el equipo del Circuito.
- Evaluación final colectiva y cierre reflexivo.

Estos instrumentos permitieron documentar tanto los avances técnicos como los procesos emocionales, sociales y comunitarios.

7. PRINCIPALES APRENDIZAJES DEL PROCESO

- La creación colectiva fortalece la confianza y el sentido de pertenencia.
- El musical criollo es un medio eficaz para reconectar con tradiciones locales.
- La voz, el canto y el cuerpo son territorios de memoria y sanación.
- La gestión cultural y la comunicación pueden integrarse de forma orgánica a la creación artística.
- El acompañamiento sensible y sostenido potencia la permanencia y el compromiso.

8. APORTES DEL PROCESO AL TERRITORIO

El laboratorio aportó al territorio mediante:

- Fortalecimiento de capacidades artísticas locales.
- Activación de espacios culturales y comunitarios.

- Visibilización de problemáticas sociales a través del arte.
- Participación intergeneracional.
- Construcción de redes entre artistas, gestores y comunidad.
- Apropiación del teatro musical como herramienta de transformación social.

CONSOLIDADO CUANTITATIVO
RESULTADOS, LOGROS E IMPACTOS ESPERADOS
Resultados cuantitativos

Indicador	Resultado
Duración total del proceso	60 horas
Días de formación	12
Participantes	Más de 20
Rango de edad	14 a 70 años
Ejes formativos	4
Obra creada	1 musical criollo
Escenas estructuradas	7
Muestra pública	1
Bitácora elaborada	1
Registros de asistencia	12
Registros fotográficos	Diario

Logros cuantitativos

Logro	Medición
Participantes que culminaron el proceso	≥ 90 %
Personas formadas en creación colectiva	100 %
Participantes con nociones básicas de gestión cultural	≥ 80 %
Acciones de comunicación realizadas	≥ 3
Familias y comunidad asistente a la muestra	Público abierto

Impactos esperados (medibles)

Impacto	Proyección
Continuidad de procesos artísticos locales	≥ 60 % del grupo
Replicabilidad del laboratorio	1 nuevo proceso
Fortalecimiento de redes culturales	1 red activa
Apropiación comunitaria del teatro musical	Alta
Uso del material creado en otros espacios	≥ 1 circulación

CONCLUSIÓN GENERAL
La sistematización del *Laboratorio Musicales Criollos* evidencia un **proceso formativo profundo, pertinente y transformador**, que integró creación artística, memoria territorial, gestión cultural y comunicación comunitaria. Los resultados cuantitativos y cualitativos confirman el impacto positivo del **Programa Tejiendo Saberes** como

estrategia de fortalecimiento cultural, democratización del acceso a la formación artística y construcción de tejido social en los territorios.






Circuito de Formación La Argentina, Huila

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO
Circuito de Formación: Tejido de Saberes Teatrales – 2025
Taller: *El arte del silencio: Hablar sin palabras*
Lugar de ejecución: La Argentina, Huila
Periodo: 6 al 17 de octubre de 2025
Duración: 60 horas – 12 días consecutivos
Entidad articuladora: Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes
Entidad territorial aliada: FUNDEXAR
Formadores: Rosa Beatriz Barreto Herazo, Fernando Tapia y Marcela Tovar.
LA_ARGENTINA

1. CONTEXTO Y MARCO DEL PROCESO
El proceso formativo se desarrolló en el municipio de **La Argentina, Huila**, en el marco del **Circuito de Formación Tejido de Saberes Teatrales**, como una estrategia del

Ministerio orientada al **fortalecimiento de capacidades artísticas en los territorios**.
El taller estuvo dirigido a **artistas escénicos locales**, muchos de ellos vinculados a procesos comunitarios y colectivos teatrales en formación, en un territorio con creciente actividad cultural y necesidad de **diversificar los lenguajes escénicos**, particularmente los no verbales. El proceso se concibió como una experiencia de **formación técnica, creación colectiva y circulación comunitaria**, centrada en la pantomima y el mimo corporal dramático.

2. PROPÓSITO DE LA SISTEMATIZACIÓN

La sistematización tiene como propósito **organizar, analizar y reflexionar** sobre el proceso formativo desarrollado, visibilizando:

- La coherencia entre el plan de trabajo y su ejecución.
- Los aprendizajes técnicos, pedagógicos y expresivos del grupo.
- Los logros alcanzados en términos de formación y creación escénica.
- Los impactos esperados en los participantes, el territorio y el sector cultural local.

Este ejercicio aporta a la **memoria institucional del programa**, a la evaluación del proceso y a la proyección de futuros talleres del Circuito Tejido de Saberes.

3. ENFOQUE PEDAGÓGICO Y CONCEPTUAL

El taller se fundamentó en la **pantomima y el mimo corporal dramático** como lenguajes escénicos universales que comunican sin palabras, priorizando el cuerpo como principal herramienta expresiva. El enfoque pedagógico retomó referentes históricos y técnicos como **Étienne Decroux, Jean-Gaspard Deburau, Charles Chaplin y Marcel Marceau**, integrándolos a contextos comunitarios contemporáneos.
Desde este enfoque, el silencio fue asumido como un **recurso poético y comunicativo**, capaz de conectar con públicos diversos y de ampliar las posibilidades expresivas de los artistas escénicos del territorio.

4. METODOLOGÍA DE IMPLEMENTACIÓN

La metodología fue **vivencial, progresiva y práctica**, basada en el principio de *aprender haciendo*. Se combinaron:

- Exposiciones teóricas breves.
- Ejercicios técnicos de mimo corporal (aislamientos, contrapeso, ritmo, gramática gestual).
- Juegos teatrales y trabajo de conciencia corporal.
- Improvisaciones individuales y grupales.
- Creación de escenas silenciosas.
- Salidas de campo para explorar el espacio público como escenario.

Cada jornada finalizó con espacios de **retroalimentación colectiva y reflexión**, favoreciendo la apropiación consciente de los aprendizajes.

5. DESARROLLO DEL PROCESO FORMATIVO

El proceso se desarrolló durante **12 días consecutivos**, estructurado en momentos

progresivos:

- **Fundamentación técnica:** historia de la pantomima, convenciones escénicas y entrenamiento corporal.
- **Exploración expresiva:** trabajo con objetos imaginarios (caja invisible, escalera, pared, cuerda, pelota), disociación corporal y manejo del ritmo.
- **Creación escénica:** improvisaciones guiadas, construcción de escenas individuales y colectivas sin palabras.
- **Intervención en espacio público:** laboratorio de salida de campo.
- **Consolidación:** ensayos generales y preparación de las muestras.
- **Cierre:** muestras abiertas al público y evaluación final del proceso.

Durante el taller, los participantes desarrollaron además **guiones de pantomima basados en su cotidianidad**, como producto adicional de creación colectiva.

6. ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO, REGISTRO Y EVALUACIÓN.

El proceso contó con mecanismos sistemáticos de seguimiento y evaluación:

- **Plan de trabajo aprobado** y cronograma de actividades.
- **Registros diarios de asistencia**. ANEXO6_Registro de asistencia.docx
- **Registro fotográfico permanente**. ANEXO_3Fotografías Taller Sembrando en el escenario_Olga
- **Bitácoras diarias de memoria**, que consignaron avances, reflexiones y retos.ANEXO5_Bitacora.docx
- **Observación directa** durante los ejercicios.
- **Autoevaluación escrita** al finalizar el taller.
- **Muestras públicas** como instancia de evaluación artística y social.

Estos instrumentos permitieron documentar el proceso de manera integral, tanto en lo técnico como en lo humano y comunitario.

7. PRINCIPALES APRENDIZAJES DEL PROCESO

- El lenguaje corporal amplía las posibilidades expresivas del artista escénico.
- El silencio puede ser un potente medio de comunicación y creación poética.
- La pantomima favorece la conciencia corporal, la precisión gestual y la imaginación.
- La creación colectiva fortalece el trabajo en equipo y la confianza.
- La muestra pública consolida el aprendizaje al articular formación y circulación.

8. APORTES DEL PROCESO AL TERRITORIO

El taller aportó al territorio mediante:

- Fortalecimiento técnico de artistas escénicos locales.
- Diversificación de los lenguajes teatrales del municipio.
- Activación de espacios culturales y comunitarios.
- Acercamiento del público local a propuestas escénicas no verbales.
- Generación de insumos creativos reutilizables en futuros montajes.

CONSOLIDADO CUANTITATIVO
RESULTADOS, LOGROS E IMPACTOS ESPERADOS
Resultados cuantitativos

Indicador	Resultado
Duración total del proceso	60 horas
Días de formación	12
Participantes inscritos	20
Facilitadores vinculados	3
Escenas de pantomima creadas	≥ 6
Guiones de pantomima elaborados	≥ 10
Muestras escénicas realizadas	3
Bitácoras elaboradas	12
Registros de asistencia	12
Registros fotográficos	Diario

Logros cuantitativos

Logro	Medición
Participantes que culminaron el proceso	100 %
Artistas formados en pantomima básica	100 %
Escenas colectivas presentadas al público	≥ 3
Participantes con mayor conciencia corporal	≥ 90 %
Productos creativos documentados	≥ 15

Impactos esperados (medibles)

Impacto	Proyección cuantitativa
Continuidad de procesos teatrales locales	≥ 60 % del grupo
Aplicación del lenguaje no verbal en nuevos montajes	≥ 5 procesos
Replicabilidad del taller en el territorio	1 nuevo ciclo
Ampliación del público para teatro no verbal	Media–Alta
Fortalecimiento de redes culturales locales	1 red activa

CONCLUSIÓN GENERAL
La sistematización del taller *El arte del silencio: Hablar sin palabras* evidencia un **proceso formativo sólido, pertinente y transformador**, que fortaleció las capacidades técnicas y expresivas de los artistas escénicos de La Argentina, Huila. Los resultados cuantitativos y cualitativos confirman el impacto positivo del **Circuito Tejido de Saberes Teatrales** como estrategia de democratización cultural, formación artística y fortalecimiento del tejido cultural en los territorios.









Circuito de formación Chocó

SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO
Circuito de Formación: Tejido de Saberes Teatrales
Taller: Composición Escénica y Dirección en Teatro Comunitario
Lugar: Quibdó, Chocó
Periodo: 17 al 30 de noviembre de 2025
Duración: 60 horas
Formadoras: Ana Vanegas, Mily Lopez, Ruby Florez.1_Formacion_Teatral_Quibdo

1. Contexto y Justificación del Proceso
El proceso formativo “Composición Escénica y Dirección en Teatro Comunitario” se desarrolló en el municipio de Quibdó, Chocó, en el marco del Circuito de Formación **Tejido de Saberes Teatrales**, impulsado por el Grupo de Teatro del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes. El taller respondió a la necesidad identificada en el territorio de fortalecer las capacidades creativas, técnicas y organizativas de los actores culturales y líderes comunitarios vinculados a procesos de teatro comunitario.

En el contexto local, se evidencian prácticas teatrales con alto valor simbólico, narrativo y comunitario, pero con limitaciones metodológicas en composición escénica, dirección teatral y estructuración de montajes. El proceso formativo se planteó como una estrategia para cualificar estas prácticas desde un enfoque comunitario, reconociendo la memoria colectiva, la identidad cultural afrodescendiente y el teatro como herramienta de transformación social, construcción de paz y fortalecimiento del tejido social.

2. Objetivos del Proceso

Objetivo general

Fortalecer las capacidades creativas, técnicas y organizativas de los participantes en el ámbito del teatro comunitario, brindando herramientas para la composición escénica y la dirección teatral que permitan la creación y realización de montajes propios, promoviendo la expresión artística, la memoria colectiva y el fortalecimiento del tejido social en el territorio.

Objetivos específicos

- Desarrollar procesos de creación colectiva a partir de las memorias, experiencias y narrativas del territorio.
- Fortalecer la identidad cultural afrodescendiente mediante creaciones teatrales basadas en tradiciones orales y vivencias comunitarias.
- Estimular el trabajo colaborativo, la convivencia y el diálogo comunitario a través del teatro como herramienta pedagógica y social.

3. Población Participante y Cobertura

El proceso estuvo dirigido a **jóvenes y adultos pertenecientes a grupos de teatro y procesos culturales comunitarios del municipio de Quibdó**, vinculando actores culturales con y sin experiencia previa en teatro.

Según los registros oficiales de asistencia, el proceso contó con una participación constante de **entre 20 y 30 personas por sesión**, cumpliendo con los criterios establecidos en el contrato y garantizando la inclusión de población diversa del territorio

. La asistencia fue registrada diariamente mediante actas oficiales del Ministerio, lo que permitió certificar la participación efectiva de los beneficiarios: https://drive.google.com/drive/folders/1N_5YRig9hdrclnoWhgT1EcWCNINFRf5I

4. Metodología del Proceso

La metodología se fundamentó en el **aprendizaje vivencial y participativo**, priorizando la experiencia corporal, la creación colectiva y la experimentación escénica. Se combinaron momentos breves de contextualización teórica con un fuerte énfasis en la práctica teatral, a través de juegos, improvisaciones, ejercicios corporales, trabajo

vocal, dramaturgia colectiva y montaje escénico.
El proceso metodológico valoró la memoria histórica, los relatos de vida, los símbolos culturales locales y la participación activa como ejes para la construcción del conocimiento, entendiendo el teatro como un espacio de creación compartida y reflexión comunitaria

5. Desarrollo del Proceso Formativo
El taller se desarrolló durante **12 sesiones presenciales**, con una duración promedio de **2 horas por sesión**, para un total de **60 horas de formación**, distribuidas de manera consecutiva entre el 17 y el 29 de noviembre de 2025.
Los contenidos abordados incluyeron:

- Teatro comunitario, identidad y territorio.
- Cuerpo, voz y presencia escénica.
- Composición escénica e imagen teatral.
- Dramaturgia y creación colectiva.
- Dirección teatral comunitaria.
- Estética, escenografía y utilería con recursos locales.
- Montaje y presentación comunitaria.

El proceso culminó con una **muestra escénica comunitaria**, en la que los participantes presentaron escenas construidas colectivamente a partir de las memorias y realidades del territorio, seguida de un círculo de palabra como ejercicio de evaluación cualitativa del proceso.

6. Estrategias de Seguimiento y Evaluación. INFORME DE ACTIVIDADES ANA VANEGAS
La evaluación del proceso se realizó de manera continua y participativa, mediante:

- Registro diario de asistencia.
- Registro fotográfico y audiovisual de las sesiones.
- Bitácora de memoria del proceso, que recoge reflexiones, aprendizajes y retos.
- Espacios de retroalimentación grupal al cierre de cada sesión y del proceso final.

Estos mecanismos permitieron valorar no solo el cumplimiento de los objetivos formativos, sino también el impacto subjetivo y comunitario del taller en los participantes

7. Articulación Institucional y Evidencias
El proceso se desarrolló en articulación con el **Grupo de Teatro del Ministerio de las Culturas**, cumpliendo con los lineamientos del Circuito de Formación Tejido de Saberes Teatrales. Se garantizaron los soportes requeridos: plan de trabajo, registros de asistencia, evidencias fotográficas, bitácora, informe final y participación en reuniones de planeación y seguimiento

8. Aprendizajes y Aportes del Proceso

El proceso permitió consolidar aprendizajes significativos en los participantes, destacándose:

- El fortalecimiento del liderazgo cultural comunitario.
- La apropiación del teatro como herramienta de memoria, identidad y diálogo social.
- El desarrollo de capacidades para la creación y dirección de montajes comunitarios con recursos locales.

Asimismo, el taller promovió el reconocimiento del valor del trabajo colectivo y la autonomía artística como pilares para la sostenibilidad de los procesos culturales del territorio.

RESULTADOS, LOGROS E IMPACTO ESPERADO (CIFRAS CUANTITATIVAS)

Resultados cuantitativos

- **60 horas** de formación artística comunitaria certificadas.
- **12 sesiones** presenciales desarrolladas.
- **Entre 20 y 30 participantes** beneficiarios directos del proceso.
- **1 muestra escénica comunitaria** realizada.
- **100 %** de participantes inscritos en el Registro Único de Beneficiarios.
- **100 %** de sesiones con registro de asistencia y evidencias fotográficas.

Logros

- Formación de 30 **multiplicadores culturales** con herramientas básicas en composición escénica y dirección teatral comunitaria.
- Creación colectiva de escenas teatrales basadas en la memoria y realidad del territorio.
- Fortalecimiento de procesos teatrales locales con enfoque identitario y comunitario.

Impacto esperado

- Consolidación de **nuevos procesos teatrales comunitarios** en Quibdó.
- Incremento en la participación cultural comunitaria y el uso del teatro como herramienta de construcción de paz.
- Aporte al fortalecimiento del tejido social y la identidad cultural afrodescendiente del territorio.



3.2. Línea 2. Vincular al equipo humano que conforma la Mesa de Ayuda, así como cubrir los gastos de producción y logística para las visitas a los proyectos ganadores de las convocatorias del Programa Nacional de Salas Concertadas y la construcción de Espacios Vivos.

En cumplimiento de las obligaciones establecidas para la Línea 2 – Infraestructuras Culturales para la Vida, se han desarrollado acciones orientadas al fortalecimiento del Programa Nacional de Salas Concertadas y Espacios Vivos, con el fin de acompañar, asesorar y hacer seguimiento a los proyectos beneficiarios del Portafolio Nacional de Estímulos 2025.

Esta actividad tiene como objetivo fortalecer el Programa Nacional de Salas Concertadas y Espacios Vivos, proyectos beneficiarios del Portafolio Nacional de Estímulos 2025, mediante la realización de visitas presenciales a los espacios teatrales y el seguimiento a los proyectos ganadores de becas de estímulos. Lo anterior busca brindar acompañamiento técnico, asesoría en gestión, producción, organización, visibilización y emprendimiento, con miras a impulsar su autosostenibilidad y evaluar el impacto social y cultural en los territorios donde se desarrolla cada iniciativa. Es importante

resaltar el interés del Grupo de Teatro del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes por fortalecer el Programa Nacional de Salas Concertadas y Espacios Vivos en las líneas de formación, investigación, circulación y creación teatral.

Durante el presente periodo se han adelantado las siguientes actividades:

3.2.1. Conformación y vinculación del equipo de la Mesa de Ayuda:

Contratación de ocho profesionales encargados de brindar acompañamiento técnico, asesoría en gestión, producción, organización, visibilización y emprendimiento a salas concertadas y espacios vivos en todo el territorio nacional.

Asignación de funciones específicas para seguimiento, sistematización de información, apoyo logístico y comunicación con los beneficiarios.

Nombre o Razón Social	Identificación	Inicio Contrato	Finalización Contrato	Valor Total del Contrato
Diego Alexander Caicedo Rodríguez	79.823.287	12/05/2025	12/12/2025	45.885.000
Daniel Alejandro Cano Anacona	1.143.865.819	12/05/2025	12/12/2025	39.847.500
Juan Felipe Álvarez Hoyos	1.040.735.832	12/05/2025	12/12/2025	39.847.500
Pedro José Carballo Monterrosa	1.049.946.708	12/05/2025	12/12/2025	39.847.500
Stephania Aldana Galvis	1.010.197.065	12/05/2025	12/12/2025	39.847.500
Arnold Alberto Soriano Ortiz	80.751.361	12/05/2025	12/12/2025	39.847.500
Sandra Yaneth Valencia Guaneme	52.128.647	16/05/2025	15/12/2025	45.885.000
Luis Alfonso Agudelo Ibáñez	1.030.538.370	16/05/2025	15/12/2025	39.847.500

Las siguientes actividades fueron realizadas por los Profesionales contratados:

- Informes finales revisados y aprobados de los beneficiarios de la convocatoria del Programa Nacional de Salas Concertadas y la beca para la Construcción de Espacios Vivos y el Programa Nacional de Estímulos.
- Informe de visita de seguimiento, con fotos y videos como evidencias.
- Sistematización de la información obtenida en las visitas de
- seguimiento a las salas y/o espacios para las artes escénicas

Arnold Soriano
Arnold_Alberto_Soriano_Ortiz

Daniel Alejandro Cano
Daniel_Alejandro_Cano_Anacona

Diego Alexander Caicedo
Diego_Alexander_Caicedo_Rodriguez

Juan Felipe Álvarez

Juan_Felipe_Alvarez_Hoyos

Pedro José Carballo
Pedro_Jose_Carballo_Monterrosa

Stephania Aldana
Stephania_Aldana_Galvis

Sandra Yaneth Valencia
Sandra_Yaneth_Valencia_Guaneme
002_BASE_DATOS_ACTUALIZADA_SALAS_CONCERTADAS_ESPACIOS_VIVOS_2025.xlsx
005_HISTORICOS_ASIGNACION_RECURSOS_SALAS_CONCERTADAS.xlsx
001_RADICACION_PAGOS_AZDIGITAL_SALAS_CONCERTADAS_DICIEMBRE.pdf
Luis Alfonso Agudelo
Luis_Alfonso_Agudelo_Ibanez
Propuestas e informe final: 20251215_propuesta.pdf

SISTEMATIZACIÓN AMPLIADA
Programa Nacional de Salas Concertadas 2025
Instrumento de Evaluación – Equipo Mesa de Ayuda

1. Contexto general del proceso

El presente documento sistematiza de manera integral la información contenida en el **Instrumento de Evaluación de Salas Concertadas 2025**, el cual hace parte de los mecanismos de seguimiento, acompañamiento y evaluación implementados por el **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes** para las organizaciones beneficiarias del Programa Nacional de Salas Concertadas.

El instrumento consolida información cualitativa y cuantitativa relacionada con la ejecución de los proyectos, el cumplimiento de compromisos administrativos y técnicos, la caracterización territorial de las salas, la identificación de riesgos y la valoración emitida por el **Equipo Mesa de Ayuda**, a partir del seguimiento documental a los procesos desarrollados por cada organización.

2. Equipo responsable de la evaluación – Mesa de Ayuda

De acuerdo con los registros consignados en el instrumento, el proceso de evaluación fue realizado por el **e**quipo Mesa de Ayuda
Funciones: Seguimiento, evaluación documental, verificación del cumplimiento de compromisos administrativos, técnicos y comunicativos de las salas concertadas beneficiarias del programa.

3. Cobertura del proceso evaluativo

Según el consolidado del instrumento:

- **Total de salas y espacios culturales evaluados:** 205
- **Total de departamentos con presencia del programa: 41**

- **Total de municipios impactados: 85**

Estas cifras evidencian una **cobertura territorial amplia**, que da cuenta de la presencia del Programa Nacional de Salas Concertadas en múltiples regiones del país, abarcando contextos urbanos, periurbanos y rurales.

4. Enfoque de las salas y espacios culturales

El instrumento permite identificar el enfoque declarado por cada sala o espacio cultural, con la siguiente distribución:

- **Enfoque mixto:** 86 salas
- **Enfoque comunitario:** 83 salas
- **Enfoque comercial:** 26 salas

Predominan los enfoques **mixto y comunitario**, lo cual reafirma la orientación del programa hacia el fortalecimiento cultural, social y territorial, más allá de una lógica exclusivamente comercial.

5. Tenencia de los inmuebles

En relación con la tenencia de los espacios físicos donde operan las salas evaluadas, el instrumento registra:

- **Inmueble propio:** 93 salas
- **Arriendo:** 66 salas
- **Comodato:** 28 salas
- **Otras formas de tenencia** (autorización de uso, convenio, permiso de uso y usufructo): 8 salas

Esta distribución evidencia **condiciones diversas de estabilidad física**, con predominio de inmuebles propios y arrendados.

6. Identificación de riesgos

En el campo correspondiente a la identificación de riesgos, el instrumento registra de manera mayoritaria la **ausencia de riesgos significativos** para la ejecución de los proyectos.

Las observaciones consignadas se relacionan principalmente con:

- Aspectos administrativos.
- Ajustes operativos.
- Condiciones de infraestructura.
- Fortalecimiento de soportes documentales.

No se evidencian riesgos estructurales generalizados que comprometan la ejecución del programa.

7. Descripción cualitativa de la experiencia de evaluación

Las descripciones registradas por el profesional evaluador permiten identificar elementos comunes:

- Espacios culturales con identidad territorial definida.
- Procesos artísticos y comunitarios activos.

- Salas concebidas como espacios de encuentro, formación y circulación cultural.
- Fortalezas en la programación artística y pedagógica.
- Oportunidades de mejora en la gestión administrativa y documental.

Estas descripciones aportan una lectura cualitativa profunda del funcionamiento real de las salas concertadas.

8. Sugerencias formuladas desde la Mesa de Ayuda

El instrumento consigna que:

- En numerosos casos no se formularon sugerencias, al considerarse adecuada la ejecución del proyecto.
- Cuando se realizaron sugerencias, estas estuvieron orientadas a:
    - Mejorar la oportunidad y claridad en la entrega de información.
    - Fortalecer los soportes de evidencias de actividades.
    - Comunicar oportunamente los ajustes al cronograma o presupuesto.
    - Optimizar condiciones del espacio físico, cuando fue pertinente.

Las sugerencias fueron comunicadas a las organizaciones mediante correo electrónico, según lo registrado.

9. Evaluación del Equipo Mesa de Ayuda

A partir de la clasificación explícita consignada en los textos del instrumento, se identifican los siguientes niveles de evaluación:

- **Cumplimiento adecuado:** 61 salas
- **Cumplimiento sobresaliente:** 6 salas
- **Cumplimiento mínimo:** 4 salas
- **Evaluación descriptiva sin categoría explícita:** 134 salas
- Total de salas: 205

Esta última categoría corresponde a evaluaciones narrativas donde se evidencia cumplimiento, sin asignación literal de una categoría cerrada.

10. Tabla de indicadores

Programa Nacional de Salas Concertadas 2025 – Instrumento de Evaluación (Mesa de Ayuda)

Dimensión	Indicador	Resultado
Cobertura	Total de salas y espacios evaluados	205
Cobertura territorial	Departamentos con presencia del programa	41
Cobertura territorial	Municipios impactados	85
Enfoque cultural	Salas con enfoque mixto	86
Enfoque cultural	Salas con enfoque comunitario	83
Enfoque cultural	Salas con enfoque comercial	26
Infraestructura	Salas con inmueble propio	93
Infraestructura	Salas en arriendo	66
Infraestructura	Salas en comodato	28

Infraestructura	Otras formas de tenencia	8
Gestión del riesgo	Salas sin riesgos significativos identificados	Mayoría de registros
Gestión administrativa	Salas con cumplimiento sobresaliente	6
Gestión administrativa	Salas con cumplimiento adecuado	61
Gestión administrativa	Salas con cumplimiento mínimo	4
Gestión administrativa	Evaluaciones descriptivas sin categoría explícita	124
Seguimiento	Participación en procesos de formación y seguimiento	Registrada en la mayoría de casos
Comunicación institucional	Gestión de piezas comunicativas institucionales	Mayoría de registros
Evaluación	Profesionales responsables	Equipo mesa de ayuda

11. Lectura integral de resultados

El análisis conjunto de los indicadores y descripciones permite evidenciar que:

- La mayoría de las salas suministraron información veraz y documentación requerida.
- Se ejecutaron los proyectos conforme a las propuestas aprobadas.
- Las principales dificultades se concentran en la entrega oportuna de informes finales.
- No se identifican incumplimientos estructurales generalizados.

12. Conclusión general

La sistematización ampliada del **Instrumento de Evaluación de Salas Concertadas 2025** evidencia un **alto nivel de cobertura territorial**, una **diversidad de enfoques culturales** y un **cumplimiento general adecuado** de los compromisos adquiridos por las organizaciones beneficiarias.

Línea 3. Contratar los servicios artísticos que permitan la circulación de obras y proyectos de teatro en todo el territorio nacional.

En el marco del Plan Nacional de Desarrollo 2022–2026, el Gobierno priorizó municipios apartados del centro del país, ubicados en contextos de conflictividad y con oferta cultural limitada. En atención a esta directriz, se promovió la circulación de obras de artes

escénicas con el propósito de activar procesos sostenibles en los territorios, facilitar el intercambio de saberes y productos artísticos y culturales, y contribuir a la conformación de redes que, a futuro, permitan ampliar la circulación y la oferta cultural a nivel nacional. Para la implementación de esta estrategia, en cada región del país se identificaron agentes del sector teatral con producciones escénicas activas. A partir de este levantamiento, se seleccionaron aquellas agrupaciones y artistas con mayor trayectoria, representatividad comunitaria y un impacto reconocido en la construcción y promoción de una cultura de paz. De manera complementaria, para el diseño de la ruta de circulación, se realizó un mapeo de espacios culturales y artísticos disponibles, con el fin de articular cada propuesta con los escenarios más pertinentes en el ámbito regional. Asimismo, se respaldó el compromiso institucional con la conmemoración de los 500 años de la fundación de Santa Marta, mediante la programación de funciones orientadas a visibilizar la idiosincrasia y las expresiones culturales de los pueblos del Caribe.

Circuito 1: Norte de Santander[1]
Del 27 de mayo al 27 de junio.

Objeto
Se realizaron 18 obras de teatro en Norte de Santander, y una socialización del Plan Nacional de Teatro con los agentes culturales locales, promoviendo la cultura escénica, fortaleciendo lazos entre instituciones y agrupaciones, y fomentando la participación activa del público para ampliar el alcance del teatro, consolidar redes artísticas y dinamizar procesos en los municipios mediante acompañamiento directo. Para ello, se coordinó previamente con las agrupaciones confirmando fechas, lugares y necesidades técnicas, y se acompañó presencialmente las funciones, verificando la calidad de las puestas en escena, el cumplimiento de cronogramas y la calidez del público que llenaba cada espacio.

Resultados cuantitativos:

- 18 funciones teatrales.
- Participación de más de 1.000 espectadores.
- Una socialización del Plan Nacional de Teatro

Logros e impacto
La circulación visibilizó el talento de agrupaciones locales en distintos municipios, destacando la diversidad escénica regional y contribuyendo a la reactivación cultural

[1] tomado de la bitácora del coordinador de esta línea Sebastián Uribe

mediante espacios de encuentro, reflexión y disfrute colectivo que fortalecieron el tejido social. El circuito cumplió sus objetivos al promover la cultura escénica, apoyó a las agrupaciones y acercó el teatro a diversos públicos, demostrando su valor para la dinamización cultural. La articulación entre artistas, instituciones y comunidades fue clave para el éxito, generando confianza y apropiación local, mientras la socialización del Plan Nacional de Teatro fue bien recibida, despertando interés y disposición para su implementación regional.

Actividades desglosadas del circuito

- *Recopilación de evidencias*: En cada visita se obtuvieron fotos, videos, datos de asistencia, condiciones técnicas/logísticas, retroalimentación de artistas y percepción del público.
- *Socialización del Plan Nacional de Teatro*: Diálogos con agentes culturales, artistas, gestores y autoridades locales aclararon dudas, recogieron aportes y fortalecieron el conocimiento del plan.
- *Ejecución del circuito*: Se cumplieron las 18 funciones en Ocaña, Pamplona, Villa del Rosario, Los Patios y Cúcuta, respetando cronogramas y participación local.
- *Acompañamiento territorial*: la presencia institucional generó confianza con agrupaciones y visibilizó el respaldo nacional.
- *Fortalecimiento de redes*: Intercambio entre agrupaciones, gestores e instituciones sentó bases para colaboraciones futuras.

Informes de los Contratistas:
Edgar Serrano Piñeros: Edgar_Serrano
Nereyda Esther Duarte Gómez: Nereyda_Esther_Duarte_Gomez

No.	Nombre o Razón Social
1	Corporación Creación Mágica ONG
2	Corporación Cultural Frontera Aire
3	Cesar Antonio Vera Mora
4	Gustavo Adolfo Rincón Navas
5	Asociación Artística y Cultural Sombras y Silencio
6	Fundación Académica y Cultural Tallando Talentos
7	Asociación Cultural Dedos Mágicos
8	Alexis Ortega Peñaloza
9	Corporación Social Educativa y Cultural Construyendo

	Pais
10	Bayron Javier Antunez
11	Corporación Artística y Cultural Sueños del Saber
12	Corporación Cultural Pinart
13	Darwin Alexi Contreras
14	Edgar Fabian Basto James
15	Heri de Hoyos Rojas
16	Johan Armando Moncada Perez
17	Corporación Cultural y Artística Valle de Cuentatropia
18	Paula Johanna Calderón Barragán

Link agrupaciones e informes: Circuito_Norte_Santander

Sistematización del Circuito Norte
Laura Gabriela Morales:Relatorias
Brayan Stiven Palacios: INFORME_REGISTRO.docx

Ejecución actividades

Nombre de la obra	Compañía / artista	Tema de la obra	Cantidad de funciones teatrales	Fecha de ejecución	Cantidad de espectadores	Logros e impactos	Objetivo alcanzado
El gato y los ratones	Teatro de Títeres Sol y Luna de Cúcuta (contratista: Asociación Cultural Dedos		1	5 de junio de 2025 (6:00 p. m.)		La función se realizó en el marco del Encuentro, con garantía de requerimientos técnicos y	Se cumplió la presentación de la obra en el Encuentro

	Mágicos)					materiales (teatrino, sonido, luces, títeres)	
El Hada del Agua	Agrupación Escénica Sombras y Silencio	Sensibilización sobre el cuidado del agua y el medio ambiente	1	7 de junio de 2025 (5:30 p. m.)		La función fue bien recibida y generó una reflexión efectiva sobre la temática ambiental	Se cumplió ampliamente el objetivo de sensibilización ambiental
Del Campo a la Ciudad	Fabricio Cuentero y Edgar Ojeda	Narrativa musical autobiográfica: del campo a la ciudad	1	5 de junio de 2025 (7:00 p. m.)		La presentación se reporta como exitosa, con recepción muy positiva y satisfacción del público.	Se reporta cumplimiento de los objetivos propuestos para la actividad
Entre telones	Alexis Ortega	Magia y cuentos para niños	1	6 de junio de 2025 (5:40 p. m.), en Teatro		La actividad fue bien recibida en un contexto de alta complejid	Se realizó la función en el marco del Encuentro, con

				Bambalinas Colorada		ad social; se recomienda reforzar logística para zonas de difícil acceso	acogida positiva del público infantil
Un vampiro en el siglo XXI / 21	Colectivo Chaplin	Teatro cómico interactivo con público	1	6 de junio de 2025 (7:00 p. m.)	45	La función se reporta como altamente satisfactoria en impacto y recepción; se realizó convocatoria y ambientación para el público	Se ejecutó la presentación en el Encuentro, con asistencia registrada y valoración positiva del público
La realidad de Eva	Agrupación Bambalina Colorada (contratista: Corporación Creació	Lamentaciones de Eva en su entorno	1	6 de junio de 2025 (7:00 p. m.)		Se reporta alta conexión con el público (“vibró en cada escena”), reconocimiento al	Se realizó la función y se generó una impresión positiva en el público

	n Mágica ONG)					profesionalismo del elenco y percepción positiva de la experiencia teatral	asistente
Río ánimas: la historia de amor más grande del mundo	Casa Teatro (contratista: Corporación Cultural Frontera Aire)		1	5 de junio de 2025 (3:00 p. m)	580	Alta asistencia con entrada libre y articulación con entidades aliadas (Secretaría de Educación de Cúcuta y secretarías de cultura)	Se realizó la presentación teatral programada en el marco del Encuentro
El cuñete no se lo doy / Una pintura de obra	Corporación Cultural Pinart		2	6 de junio de 2025 (7:00 p. m.)	45	La función se ejecutó con entrada libre y con soporte técnico/logístico (luces, sonido, logística y transporte	Se cumplió la realización de la función teatral en el marco del Encuentro

						)	
Cuentos para ser familia	Heri de Hoyos	Cuentos para valores familiares en vulnerabilidad social	1	7 de junio de 2025 (3:30 p. m.)		Se reporta participación atenta y reflexión positiva; la actividad fue exitosa y sin incidentes logísticos (con coordinación previa de seguridad)	Se realizó la actividad con buena asistencia y resultados positivos en participación y reflexión
El Guardabosque	Teatro y Títeres el Bufón (Contratista: Corporación Artística y Cultural Sueños del Saber)		1	viernes 6 de junio de 2025, 7:00 p.m.		Se dejó evidencia de ejecución y cumplimiento del objeto (realización de la función)	Se cumplió con la presentación teatral en el marco del encuentro
Mujer cuenta conmigo	Artista escénica Ángela Correa		1	7 de junio de 2025, 7:00	40	Se realizó con entrada libre y con cumplimie	Se cumplió la función de

				p.m		nto de requerimientos para el desarrollo de la función.	narración oral dentro del encuentro
Un secreto bien guardado	Teatro Madera		1	viernes 6 de junio, 7:00 p.m	20	Se reportó una función realizada exitosamente y una experiencia teatral de calidad garantizada por el equipo artístico y técnico	Se presentó la obra dentro del marco del encuentro, cumpliendo el objeto contractual
La Divina Jarana	Colectivo de Teatro Ataraxia Pamplona		1	5 de junio	38	Se reportó una puesta en escena exitosa, con respuesta positiva del público y sin contratiempos	Se cumplió la presentación teatral dentro del “1er Encuentro de Teatro por las Salas y Espacios del Norte
Mujeres	Innova		1	6 de	60	Se	Se

que corren con lobos	Desiree Rivero Producciones			junio, 5:00 p.m		ejecutó la función con entrada libre y se indicó cumplimiento de requerimientos para su desarrollo	realizó la función teatral en el marco del encuentro, conforme al objeto del contrato
Rituales secretos	CURINGA Labb		1	4 de junio de 2025	40	Se realizó la presentación con afluencia reportada y se evidenció difusión (flyers/afiches con créditos)	Se cumplió la presentación teatral dentro del “1er Encuentro de Teatro por las Salas y Espacios del Norte
Viaje a la memoria	Agrupación Ocaña Talent		1	3 de junio de 2025, 7:00 p.m		Se reportó realización de ensayos, montaje y función conforme al objeto del	Se cumplió con los ensayos, montaje y presentación de la obra en el

						contrato	marco del encuentro
Sin lluvia no hay Blues	Títeres Los Capiretos		1		25	Se registró participación del público infantil en el desarrollo de la función	Se cumplió la presentación de la obra en el marco del encuentro, conforme al objeto contractual

“El gato y los ratones”




“El Hada del Agua”




“Del Campo a la Ciudad”



“Entre telones” (Alexis Ortega)




“Un vampiro en el siglo XXI”




“La realidad de Eva”



“Río ánimas: la historia de amor más grande del mundo”




“El cuñete no se lo doy – Una pintura de obra”



“Cuentos para ser familia”






“El Guardabosque”




“Mujer cuenta conmigo”




“Un secreto bien guardado”



“La Divina Jarana”



"Mujeres que corren con lobos”



“Rituales secretos”




“Viaje a la Memoria”




“Sin lluvia no hay Blues”




Circuito 2: Acacías, Meta
Del 1 de junio al 4 de julio

Objeto
Entre el 25 y el 28 de junio de 2025, el festival "Teatro Sin Fronteras" transformó Acacías en un escenario vivo, impulsado por el Ministerio de las Culturas en articulación con la Secretaría local y talento del Meta. Se verificó el circuito teatral funciones gratuitas en diversos espacios y horarios, socializando el Plan Nacional de Teatro, fortaleciendo lazos institucionales y dinamizando la inauguración del Centro Cultural, con participación activa del público que creó conexiones perdurables.

Resultados cualitativos

- Acacías se transformó en un escenario vivo durante cuatro días, ocupando diversos espacios municipales con energía teatral.
- Celebró la diversidad escénica con seis funciones gratuitas (infantil, familiar, callejero y para jóvenes/adultos), garantizando acceso equitativo y disfrute colectivo.
- Impulsó articulación exitosa entre el Ministerio de las Culturas, la Secretaría local y talento del Meta, generando orgullo regional.
- Socializó efectivamente el Plan Nacional de Teatro, conectando agentes culturales con sus lineamientos.
- Activó e inauguró oficialmente el Centro Cultural de Acacías, revitalizando un espacio clave para la comunidad.

Logros e impactos
El festival democratizó el acceso a la cultura con funciones gratuitas para todos, fomentó diálogo intergeneracional mediante diversidad escénica, activó la participación entusiasta de la comunidad y resignificó espacios públicos como escenarios vivos. Visibilizó el talento regional del Meta, inauguró el Centro Cultural de Acacías como nuevo referente artístico y consolidó una articulación institucional fluida, reafirmando el teatro como herramienta transformadora de diálogo, memoria y sensibilidad colectiva.

Actividades desglosadas

- Funciones gratuitas y abiertas para todas las edades y contextos.
- Programación diversa: teatro infantil, juvenil, familiar y adulto.
- Ocupación de espacios públicos y culturales del municipio.

- Participación destacada de artistas locales del Meta.
- Inauguración oficial del Centro Cultural de Acacías.
- Coordinación entre Ministerio de las Culturas y Secretaría local.

Artistas y agrupaciones seleccionadas

No.	Nombre o Razón Social
1	Asociación para el Arte, la Cultura y la Recreación El Trebejo
2	Cristian Camilo Melo
3	Corporación Cultural El Telón
4	María del Pilar Gómez
5	Wenceslao Suescun Herrera

Perifoneo de Obras de Teatro del Circuito de Meta Eulogio Enciso Castro: Informe_Actividades
Memorias audiovisuales:Circuito_Meta

Ejecución de actividades

Nombre de la obra	**Compañía / artista**	**Tema de la obra**	**Cantidad de funciones teatrales**	**Fecha de ejecución**	**Cantidad de espectadores**	**Logros e impactos**	**Objetivo alcanzado**
Cuentos pintados	Agrupación “Colectivo El Grupo Teatro”	Personajes de Rafael Pombo en escena para niños	1	26 de junio de 2025, 10:00 a. m	390	Se reporta alta satisfacción del público infantil y buena recepción por parte de docentes/acudientes, con interés en asistir a otras	Se cumplió el objeto contractual de presentar una función teatral dentro del

						obras del evento	circuito “Teatro Sin Fronteras – Meta
Hechizos Virtuales – La amenaza e IA	Agrupación “Circuito Off”	Educación sobre uso responsable de internet e IA	1	26 de junio de 2025, 7:00 p.m	90	Se reporta conexión del público (niños y familias) con el mensaje, con componente lúdico y de aprendizaje; también se destaca el apoyo institucional y la experiencia en la Casa de la Cultura de Acacías	Se cumplió el objeto contractual de presentar la función teatral en el circuito “Teatro Sin Fronteras – Meta”
Los Kuivas	CIART – Casa de Interacción Artística		1	25 de junio de 2025, 5:00 p.m	250	Se reporta que el ajuste de horario permitió mayor asistencia	Se cumplió el objeto contractual de presentar una función teatral en el circuito “Teatro Sin Fronteras – Meta”

La Cantina	Agrupación “El Telón”		1	27 de junio de 2025, 7:00 p. m	400	Se reporta la realización de promoción, difusión y la ejecución de la función en la Casa de la Cultura de Acacías	Se cumplió el objeto contractual de presentar una función teatral dentro del circuito “Teatro Sin Fronteras – Meta”
Un relato y un guarapo	“Espacio Creativo y Artístico”		1	28 de junio de 2025, 7:30 p. m	350	Se reporta la realización de promoción, difusión y la ejecución de la función en la Casa de la Cultura de Acacías	Se cumplió el objeto contractual de presentar una función teatral dentro del circuito “Teatro Sin Fronteras – Meta”
La Princesa y el	Asociación para el Arte, la	Enfoque intercultural, lúdico,	1	27 de junio de 2025,	480	Se reporta asistencia masiva y se destaca el	La presentación se realizó

Dragón	Cultura y la Recreación El Trebejo	inclusivo y comunitario		10:00 a. m		impacto social y pedagógico de la obra	en cumplimiento del objeto contratado

“Cuentos pintados”



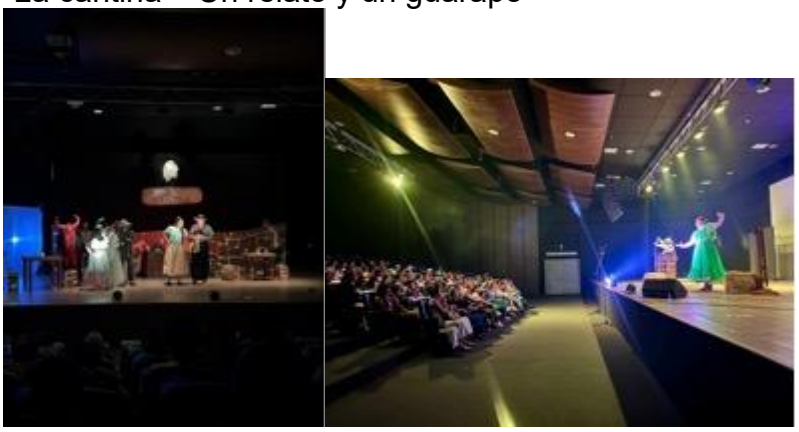

“Hechizos Virtuales – La amenaza IA”




“Los Kuivas”



“La cantina – Un relato y un guarapo”



“Asociación para el Arte, la Cultura y la Recreación El Trebejo”





Circuito 3: La Guajira
Del 15 de junio al 30 de julio

Objeto

El circuito teatral “Teatro sin Fronteras – Guajira” fue una iniciativa desarrollada entre el 18 y el 20 de julio de 2025, con el objetivo de descentralizar la oferta cultural y llevar el teatro a comunidades del departamento de La Guajira.

Se realizaron cinco (5) funciones teatrales en los municipios de Villanueva, Fonseca (El Hatíco), Maicao (dos funciones), y Mingueo (Dibulla), y se acompañó el desfile artístico-militar del 20 de julio en la ciudad de Riohacha.

El recorrido permitió constatar el cumplimiento del cronograma, la participación ciudadana, la articulación institucional y el entusiasmo por el arte escénico como herramienta de transformación social.

Resultados cualitativos

Participación activa de más de 1.200 personas en funciones teatrales

- Villanueva: 240 personas
- Fonseca: 150 personas
- Maicao: 600 personas
- Mingueo (Dibulla): 230 personas
- 278 artistas participaron en el desfile del 20 de julio, marcando un hito en la historia cultural guajira.

Logros e impactos

Se cumplió al 100% la programación con las cinco obras teatrales previstas, visibilizando el talento regional en escenarios públicos con gran recepción ciudadana, mientras el acompañamiento institucional fortaleció la gestión local y el seguimiento en terreno. Los impactos incluyeron la dinamización cultural en municipios con acceso limitado al arte, el fortalecimiento del tejido social mediante encuentros entre comunidad, arte y fuerza pública, la generación de redes para futuras alianzas, el impulso a la memoria cultural y el sentido de pertenencia, consolidando el teatro como herramienta de reflexión, cohesión y diálogo transformador. Entre los retos se identificó la desorganización inicial del desfile del 20 de julio (retraso de 3 horas por fallas en coordinación), destacando la necesidad de mejorar la planificación interinstitucional para eventos masivos. Finalmente, se instalaron capacidades como la motivación comunitaria para continuar procesos teatrales, redes culturales fortalecidas y bases para estrategias sostenibles de circulación en La Guajira.

Actividades desglosadas

- Acompañamiento y verificación de cinco funciones teatrales en municipios estratégicos.
- Evaluación de condiciones logísticas, técnicas y participación del público.
- Interacción con gestores culturales, artistas locales y autoridades municipales.
- Acompañamiento institucional al Desfile artístico-militar del 20 de julio en Riohacha, con 278 artistas de diversas edades junto a las Fuerzas Militares.
- Registro y documentación del desfile como hecho histórico departamental.
- Apoyo a la articulación entre agrupaciones teatrales locales e instituciones.
- Observación directa de procesos de creación, montaje y circulación escénica.
- Sistematización de aprendizajes, retos y propuestas futuras.

Artistas y grupos seleccionados

No.	Nombre o Razón Social
1	Yolvis Alberto Guerrero Páez
2	Andrés Eloy Rodríguez Baleta
3	Corporación Cultural Jayeechi
4	Olmer Armando Medina Corzo
5	Sinónimo y Antónimo

Registro audiovisual:Circuito_Guajira

Ejecución de actividades

Nombre de la obra	Compañía / artista	Tema de la obra	Cantidad de funciones teatrales	Fecha de ejecución	Cantidad de espectadores	Logros e impactos	Objetivo alcanzado
Trabajos de amor perdido	Timiriwacos Teatral de Villanueva	Shakespeare clásico contemporáneo y accesible	1	17 de julio de 2025 (4:00 p. m.).	320	La presentación acercó al público a Shakespeare con un enfoque fresco y contemporáneo, generando impacto estético y reflexivo	Se cumplió la presentación de la función teatral en el circuito “Teatro sin Fronteras – Guajira”, conforme al objeto del contrato
SHIRRAIN AKUMAJUT (Canto de la Creadora)	Corporación Cultural Jayeechi	Valoración de la identidad cultural Wayuu	1	19 de julio de 2025	230	Se reportó amplia participación comunitaria y un ambiente de reconocimiento y valoración hacia la identidad cultural Wayuu	Se ejecutó la función teatral del circuito “Teatro sin Fronteras – Guajira” y, adicionalmente, se realizó un desfile artístico del 20 de

							julio (actividad complementaria del contrato). Función adicional: desfile artístico el 20 de julio de 2025 en Riohacha (no es función teatral, pero sí hace parte del objeto contractual).
KAOS; DESTINO Y MUERTE	Colectivo Teatral Sinónimo y Anónimo	Conflicto armado: perdón, reconciliación y memoria	1	18 de julio de 2025 (5:30 p. m.).	400	Se realizó foro con participación de público y elenco; se destacó impacto positivo y un consenso sobre la relevancia de la memoria histórica y la	Se cumplió la función en el marco de “Teatro sin fronteras en la Guajira”

						construcción de paz	
Érase una vez un rey	Colectivo de Teatro Ojo Blindao	Crítica al amor desmedido por el poder y abuso de autoridad	1	19 de julio de 2025 (10:00 a. m.).	200	Se reportó alta recepción del público; la actividad contribuyó a sensibilizar sobre consecuencias del abuso de poder y a fomentar reflexión crítica	La presentación cumplió expectativas y objetivos del evento, fortaleciendo el espacio de diálogo y cultura
Zancofa	Teatro Kai Kashi	Benkos Biohó: captura, rebelión y San Basilio, con canto, danza y reflexión	1	18 de julio (9:00 a. m.).	150	Se reportó aporte a la promoción y fortalecimiento del teatro en la región, incentivando interés cultural y reflexión del público	Se ejecutó la función teatral prevista en el marco de la circulación artística comunitaria en Fonseca (La Guajira)

“Trabajos de amor perdido”






“SHIRRAIN AKUMAJUT (Canto de la Creadora)”



“KAOS; DESTINO Y MUERTE”




“Érase una vez un rey”




“Zancofa”




Circuito 4: Caldas
Del 7 al 11 de octubre de 2025

Objeto

Entre el 8 y el 11 de octubre de 2025, se realizaron acciones de circulación y formación en teatro de títeres en los municipios de Marquetalia y Samaná. Estas se enmarcaron en el circuito “Teatro sin Fronteras – Caldas”, con un enfoque pedagógico, participativo e inclusivo. El propósito fue fortalecer el acceso a las artes escénicas y promover encuentros comunitarios que unieran a las personas a través del arte.

Resultados cuantitativos

- Se realizaron dos funciones de la obra de títeres y dos talleres de construcción/manipulación.
- Total de asistentes: (aproximados) 85 espectadores.
- Resultado talleres: Cada participante creó un títere, entregando 30 unidades

terminadas.

Logros e impacto

Las presentaciones crearon un ambiente festivo y participativo, donde artistas y público interactuaron sin parar, generando risas, momentos de reflexión y aprendizajes que tocaron el corazón. Esto reafirmó el valor de llevar el arte a los territorios como una herramienta real de transformación social y fortalecimiento cultural. En total, el proceso fue mucho más que artístico: se convirtió en una experiencia cultural completa que consolidó el teatro de títeres como medio para educar, unir a la gente y dejar que todos expresaran su creatividad.

Actividades desglosadas

- Se presentaron dos funciones de la obra en Marquetalia y Samaná, conectando al público con esta historia llena de magia.
- Se llevaron a cabo dos talleres prácticos, guiando a los participantes desde la introducción hasta la construcción y el uso del títere como herramienta para expresarse, con creaciones individuales y títeres terminados listos para brillar.
- Se consiguieron y prepararon todos los materiales necesarios para los talleres, desde insumos artísticos hasta elementos de construcción, sin que faltara nada.
- Se organizaron con cuidado la logística y lo administrativo, cubriendo atención, hospedaje y alimentación del equipo, con todos los soportes documentados.

Artistas y grupos

No.	Nombre o Razón Social
1	Fundación para la Promoción, Difusión y Desarrollo del Arte y la Cultura GUIARTE
2	Corporación Cultural Venga le Cuento

Ejecución de actividades

Nombre de la obra	Compañía / artista	Tema de la obra	Cantidad de funciones teatrales	Fecha de ejecución	Cantidad de espectadores	Logros e impactos	Objetivo alcanzado

“Ese lobo es puro cuento”	Compañía Teatral Guiar (Fundación Guiarte)	La obra renueva cuentos tradicionales y promueve convivencia, empatía y respeto a las diferencias.	2	Marquetalia: jueves 09 de octubre de 2025 (2:00 p.m.). Samaná: viernes 10 de octubre de 2025 (7:00 p.m.).	85 aprox. (60 aprox. en Marquetalia y 25 aprox. en Samaná).	Se generaron espacios festivos y participativos; el público valoró la calidad del montaje y el acceso a una propuesta artística en el territorio. En ambos municipios, el teatro se consolidó como espacio de encuentro, alegría compartida y transformación social, con fortalecimiento cultural.	Se cumplieron las dos funciones previstas para promover el acceso al arte teatral, fortalecer el sentido de comunidad y fomentar la participación cultural en los municipios intervenidos.
“Mañana veremos	Corporación Cultural		2 (Marquetalia y	7 al 11 de octubre		Se propició un	Se completó la meta

os”	Venga Le Cuento		Samaná).	de 2025		espacio de encuentro con comunidades locales, con participación activa y buena receptividad del público. Tras una pausa en actividades teatrales, la experiencia representó un impulso para retomar y fortalecer procesos escénicos, con sentido comunitario.	establecida realizando las dos funciones y se entregó el informe final con registro de actividades, evidenciando el cumplimiento del objeto del proyecto.

“Ese lobo es puro cuento"



“Mañana veremos”

Marquetalia - Samaná



Circuito 5: Nariño
Del 27 al 30 de agosto de 2025

Objeto
Durante el período de ejecución del Convenio 1120 de 2025 (27 al 30 de agosto de 2025), se desarrolló en el municipio de Guaitarilla (Nariño) una programación de circulación escénica en el marco del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”, mediante la presentación de funciones teatrales a cargo de diferentes agrupaciones y artistas. Entre

las obras reportadas se incluyeron El Amuleto Mágico de Naira, Balada en alta mar, Romelia, Con las Faldas Bien Puestas, una jornada compuesta por cuatro obras cortas (Encanto y espanto, Pecas y pecados, Guaneña y Pecera), y la obra Jéssica y el Mar.

Resultados cuantitativos

- El Amuleto Mágico de Naira: 27 agosto, 10:15 a.m. – ~200 personas.
- Balada en alta mar: 28 agosto, 3:00 p.m., Plaza Revolución Comunera – ~50 espectadores.
- Romelia: 28 agosto, 11:30 a.m., vereda San Alejandro – ~100 niños.
- Con las Faldas Bien Puestas: 28 agosto, 7:00 p.m., Colegio Ntra. Sra. de las Nieves – 600 asistentes.
- Jornada obras cortas (29 agosto):
    - Encanto y Espanto: 200 estudiantes.
    - Cierre parque central: 400 personas.
- Total mínimo: 1.550 personas.

Logros e impacto

Las ejecuciones consolidaron el acceso a la oferta teatral en espacios educativos, comunitarios y abiertos (plaza, parque, teatros escolares y vereda), integrando públicos diversos. En Romelia, además de la presentación, se realizó un conversatorio y se promovió la participación del público infantil mediante registro escrito de su experiencia. En Con las Faldas Bien Puestas se destacó la asistencia de un público amplio y heterogéneo (niños, jóvenes y adultos), con una respuesta favorable durante la función. En el caso de la jornada de obras cortas, la asistencia registrada (200 estudiantes y 400 asistentes en función adicional) evidenció capacidad de convocatoria y apropiación territorial de la programación

Actividades desglosadas

- Se gestionaron y adecuaron espacios de presentación como teatros, plazas y parques para que todo fluyera sin problemas.
- Se montó el equipo técnico necesario: sonido, luces y elementos escénicos que dieron vida a cada función.
- Se coordinó el transporte de elencos y equipos, asegurando que llegaran a tiempo y listos.
- Se proveyó alimentación e hidratación para artistas y técnicos, cuidando su energía en cada paso.

Artistas y grupos

No.	Nombre o Razón Social
1	José Francisco Perdomo
2	Julio Hernan Erazo Guerrero
3	Fundación Escénica y Cultural El Muro
4	Fundación Antropomorfa
5	María Soledad Portilla Bolaños
6	Mónica Alejandra Verdugo Mora (La Chagra)
7	Magua Teatro

Ejecución de actividades

Nombre de la obra	**Compañía / artista**	**Tema de la obra (según informe)**	**Cantidad de funciones teatrales**	**Fecha de ejecución**	**Cantidad de espectadores**	**Logros e impactos**	**Objetivo alcanzado**
“Balada en alta mar”	José Francisco Perdomo Saavedra		1	28 de agosto de 2025 (3:00 p. m.), en la Plaza de la Revolución Comunera (al aire libre).	Promedio: 50 personas asistentes.	Se garantizó el equipo técnico (sonido, micrófonos, linóleo) y la logística (transporte y alimentación). Adicionalmente, se realizó difusión	Se cumplió con la presentación de una función teatral en Guaitarilla en el marco del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”.

						en redes sociales con alcance aproximado de 2.000 personas.	
“Romelia, la abuela Quitapesares”	Julio Hernán Eraso Guerrero / El Canto del Niño Sol		1	27 de agosto de 2025 (10:00 a. m.), en la I.E. Normal Superior La Inmaculada (Taminango).	Aproximadamente 100 niños (3 a 11 años) y participación de adultos.	Se reportó alta satisfacción del público y solicitud de nuevas funciones en el municipio; se generó diálogo con el público tras la obra.	Se cumplió con la presentación de una función teatral en el marco del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”.
El Amuleto Mágico de Naira	Fundación Escénica y Cultural El Muro		1	27 de agosto de 2025 (10:15 a. m.)	Aprox. 200 personas	Se reportó una recepción muy positiva y se indicó que la obra dejó “un	Se cumplió la presentación de una función teatral en Guaitarill

						mensaje valioso”; se señaló interés en futuras presentaciones.	a en el marco del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”
El Legado de Las Ánimas	Fundación Antropomorfa / Chakana del Mayo Teatro		1	27 de agosto de 2025 (7:00 p. m.)	Aprox. 230 personas	Se reportó “completa aceptación”, apoyo institucional y asistencia de autoridades locales, destacando la visibilización del teatro en el municipio.	Se ejecutó la función programada dentro del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”.
“Con las Faldas Bien Puestas”	María Soledad Portilla Bolaños / Todos		1	28 de agosto de 2025 (7:00 p. m.), Teatro	Aproximadamente 600 personas.	Se registró una alta asistencia y satisfacción; el	Se cumplió con la presentación de una función

	Somos Teatro			del Colegio Nuestra Señora de las Nieves (Guaitarilla).		público participó activamente con preguntas y se invitó a la agrupación a regresar.	teatral en el marco del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”.
“Jéssica y el Mar”	La Chagra Teatro		1	30 de agosto de 2025 (según soportes de cobro del cierre).		Se garantizó producción y logística (equipo técnico de luces/sonido, telones, efectos; transporte; alimentación), y se realizó difusión en redes con créditos institucionales, además de la entrega de registro	Se cumplió con la presentación de una función teatral en Guaitarilla en el marco del Circuito “Teatro sin Fronteras – Nariño”.

						fotográfico.	
Encanto y espanto	Beatriz Eugenia Martínez Guerrero (Magua Teatro)	memoria histórica	1	29 de agosto de 2025 (2 en la mañana y 2 en la tarde)	total estimado: ~600	Se amplió la programación con una función adicional por “gran expectación” del público; se destacó participación amplia en la función nocturna.	Se cumplieron presentaciones teatrales en Guaitarilla en el marco del circuito; además, se reportó una función adicional de cierre.
El desatino de un campesino		conciencia ambiental/consumo e identidad	1				
Pecas y pecados		crítica a prácticas electorales	1				
La Guaneña: Himno de un pueblo		memoria histórica y exaltación de un símbolo femenino	1				

“Balada en alta mar”



“El Amuleto Mágico de Naira”



“El Legado de Las Ánimas”



“Encanto y espanto”, “El desatino de un campesino”, “Pecas y pecados” y “La Guaneña: Himno de un pueblo”









“Con las Faldas Bien Puestas”





“Jéssica y el Mar”



“Romelia, la abuela Quitapesares”



Circuito 6: Vichada
Del 16 al 18 de octubre de 2025

Objeto
En el marco del circuito de circulación “Teatro sin Fronteras – Vichada”, se llevaron a cabo presentaciones teatrales en Puerto Carreño. Todo se planeó con cuidado, se organizó paso a paso y se desarrolló con éxito, cubriendo las necesidades artísticas, técnicas y logísticas para que las funciones fueran un verdadero encuentro con el público.

Resultados cuantitativos
- Latidos de la Tierra, una herencia ancestral: ~30 personas, 50 min, equipo de 17 artistas/técnicos.
- El Fuego Tukano, un viaje por la memoria y el misterio: Audiencia significativa, 4 integrantes del Colectivo Manigua + colectivos invitados.
- La sombra del Jaguar: 70-80 espectadores + foro posterior de reflexión comunitaria.

Logros e impacto
Las funciones fortalecieron el acceso a experiencias teatrales en Puerto Carreño y consolidaron el teatro como un espacio vivo de encuentro, reflexión y unión comunitaria, con una recepción cálida del público. Se resaltó el valor intergeneracional de estas

vivencias, centradas en la memoria, la identidad, el territorio, la sensibilidad ambiental y los saberes ancestrales, junto con un rico intercambio cultural entre las agrupaciones. Además, el público percibió la programación como un “mini festival” inolvidable, generando interés tanto institucional como ciudadano por continuar con acciones de formación y circulación, alineadas al Plan Nacional de Teatro

Actividades desglosadas

- Planeación, organización y coordinación operativa para el cumplimiento del objeto contractual (gestiones administrativas, operativas y artísticas).
- Montaje y adecuación técnica de los espacios (sonido, iluminación, proyección, telones/bambalinas, utilería y ajustes previos mediante pruebas).
- Gestión de transporte para equipos artísticos/técnicos y traslado de materiales (terrestre y/o aéreo, según el caso).
- Suministro de alimentación (refrigerios/comidas) y, cuando aplicó, hospedaje para los equipos desplazados.
- Producción y logística del evento (adecuación del espacio escénico, silletería/organización del público, y apoyo de producción general).
- Convocatoria y difusión con acciones como invitaciones directas, perifoneo y acercamiento a medios/radio local, cuando se reportó.
- Pago de equipos artísticos y técnicos, adquisición de materiales requeridos y cumplimiento de créditos institucionales y gestiones asociadas a derechos de autor, según lineamientos del circuito.

Artistas y grupos

No.	Nombre o Razón Social
1	Corporación Cultural Arte y Tradición
2	Corporación Cultural y Ambiental Tercer Planeta
3	Unión Internacional de la Marioneta

Ejecución de actividades

Nombre de la obra	Compañía / artista	Tema de la obra (según informe)	Cantidad de funciones teatrales	Fecha de ejecución	Cantidad de espectadores	Logros e impactos	Objetivo alcanzado
Latido	Corpora	Conecta	1	18 de	30	Generó un	Se

s de la Tierra, una herencia ancestral	ción Cultural Arte y Tradición	humanos, tierra y herencia indígena con teatro, música y símbolos para fomentar reflexión y diálogo.		octubre (6:30 p.m)		espacio de encuentro cultural y reflexión sobre el legado ancestral, con alta receptividad del público; además, fortaleció procesos culturales locales y promovió participación y acceso equitativo a bienes culturales.	cumplió la presentación de una función teatral en Puerto Carreño, en el circuito “Teatro sin Fronteras – Vichada”
El Fuego Tukano: un viaje por la memoria y el misterio	Colectivo Artístico Cultural Manigua	Explora memoria amazónica, cosmovisiones, territorios y lazos simbólicos con fuego, agua y selva.	1	16 de octubre (18:30) en Puerto Carreño		Recibió retroalimentación positiva y generó diálogo con el público; fortaleció vínculos entre colectivos, consolidó la obra a nivel técnico/expresivo y se vivió como	Se desarrolló la presentación de una función teatral en Puerto Carreño, en el circuito “Teatro sin Fronteras –

						un encuentro de memorias y territorios	Vichada ”.
La sombra del Jaguar	Compañía Mohán Machín Títeres y figuras animadas		1	17 octubre	Aproximadamente 70 a 80 asistentes.	La jornada tuvo alta acogida y se percibió como un “mini festival”; se destacó que hacía muchos años no se realizaban actividades teatrales en Puerto Carreño, y se registró interés institucional por continuar acciones de formación y circulación; además, se realizó foro con diálogo público–artistas.	Se cumplió la presentación de una función teatral en Puerto Carreño, en el circuito “Teatro sin Fronteras – Vichada ”.




“El Fuego Tukano: un viaje por la memoria y el misterio”




“La sombra del Jaguar”




Circuito 7: Santa Marta
Del 1 al 7 de diciembre de 2025

Objeto

En el marco del Convenio 1120 de 2025, se llevaron a cabo acciones de producción, promoción y ejecución en Santa Marta. Entre el 1 y el 7 de diciembre, se produjo y

presentó una función teatral acompañada de perifoneo para llegar a más gente. Además, se realizó una función de la obra “Algo grave va a suceder en el pueblo Mamatoco”, creando un momento especial de conexión con el público.

Resultados cuantitativos

Se presentaron dos funciones que llenaron de emoción el aire: El tesoro de los 500 años (con el inolvidable Pirata Pepe Bola) y Algo grave va a suceder en el pueblo Mamatoco. Esta última se disfrutó el 1 de diciembre a las 6:30 p. m., duró 30 minutos vibrantes y reunió a unas 70 personas ávidas de historias. Para promocionarlas, el perifoneo sonó claro y potente cada día del 1 al 7 de diciembre, durante dos horas continuas (14 horas en total), recorriendo las calles más transitadas de Santa Marta y Taganga con equipo impecable.

Logros e impacto

Las actividades se cumplieron a la perfección, con una organización impecable, ensayos fluidos, calidad técnica de primera y evidencias que capturaron cada momento del proceso. El perifoneo elevó la visibilidad del circuito, gracias a la caracterización del promotor como el carismático Pirata Pepe Bola, con un mensaje unificado y potente que cautivó por igual la vista y el oído. Además, se rindió homenaje institucional al Ministerio con menciones y publicaciones, respetando al pie de la letra los lineamientos de derechos de autor.

Actividades desglosadas

- Planeación y coordinación integral de la producción (logística, promoción y ejecución artística), con cronograma de trabajo y organización del equipo.
- Producción y logística para la puesta en escena, incluyendo apoyo en vestuario, alimentación, transporte y requerimientos operativos para garantizar condiciones óptimas.
- Gestión técnica para la presentación (ensayo, montaje escenográfico, luces, ajustes de sonido y proyección audiovisual).
- Perifoneo de promoción con equipo técnico verificado (incluido megáfono), ejecución diaria (1–7 de diciembre), y recorrido por sectores de alta circulación en Santa Marta y Taganga.
- Ejecución de la función teatral de “Algo grave va a suceder en el pueblo Mamatoco” y apoyo de logística en control de ingreso, orientación del público y cumplimiento de horarios, en coordinación con el espacio cultural.
- Reconocimiento institucional y difusión, mediante mención verbal, publicaciones en redes con logos y visibilización del apoyo, junto con la entrega del informe y evidencias fotográficas.

- Gestión administrativa asociada a la ejecución, incluyendo pagos a elenco cuando aplicó.

Artistas y grupos

No.	Nombre o Razón Social
1	Héctor Emilio de Jesús Cotes Avendaño
2	Pedro Juan Bolaño Narváez (personificado como “Pirata Pepe Bola”)

Ejecución de actividades

Nombre de la obra	Compañía / artista	Tema de la obra (según informe)	Cantidad de funciones teatrales	Fecha de ejecución	Cantidad de espectadores	Logros e impactos	Objetivo alcanzado
Algo grave va a suceder en el pueblo Mamatoco	Héctor Emilio de Jesús Cotes Avendaño		1	1 de diciembre de 2025, 6:30 p.m., en el Centro Cultural Gota de Leche (Santa Marta)	Aforo aproximado: 70 asistentes	Se realizó la función con aforo completo, cuidando coherencia estética, calidad escénica y eficiencia operativa. Se aseguró producción y logística (pruebas de sonido/iluminación, utilería, control de ingreso y	Se ejecutó la presentación oficial en las condiciones y tiempos previstos, y se cumplieron los lineamientos de créditos institucionales.

						coordinación con el espacio y aliados).	
El tesoro de los 500 años	Pedro Juan Bolaño Narváez (personificado como “Pirata Pepe Bola”)		1	El cierre programó la actividad el 7 de diciembre, 6:00 p.m.		Se realizó perifoneo de promoción diariamente durante el 1 al 7 de diciembre (2 horas antes del evento), usando vehículo/equipo de sonido y caracterización del personaje, cubriendo sectores de alto tránsito en Santa Marta y Taganga. Se concluyó cumplimiento integral, con promoción efectiva y ejecución exitosa de la función.	Se cumplió el objeto contractual de producción/ejecución de una función y el perifoneo en el circuito “Teatro Sin Fronteras”.




“El tesoro de los 500 años”



Congreso Nacional de Teatro

El Grupo de Teatro de la Dirección de Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, de acuerdo con las disposiciones del Consejo Nacional de Teatro, y con el apoyo de la Comisión Nacional de Salas Concertadas, organizan el VIII Congreso Nacional de Teatro.
Para el ministerio, es fundamental fortalecer los espacios de participación ciudadanos, que promuevan la consolidación de un país cultural amplio, diverso y plural. El congreso tuvo como objetivo central, contar con un diagnóstico serio, real y actual del estado del teatro colombiano a través del reconocimiento y la discusión de las necesidades del sector. Tal es la importancia de este espacio, que gracias al VII Congreso Nacional de Teatro, realizado en La Tebaida (Quindío) en 2019, se produjo el recién publicado Plan Nacional de Teatro 2025-2035 “Voces que cobran vida.”

El teatro, como arte multidisciplinar, permite narrar lo real y lo imaginario a través del cuerpo, la palabra, la imagen, la música y la luz. Somos artistas que movilizan sensibilidades, que despiertan conciencia y dignifican la vida desde la escena. Asumimos nuestro quehacer con responsabilidad social, ética y estética, aportando a la transformación de la vida humana. Como sujetos políticos y agentes culturales, asumimos

un diálogo activo y horizontal con el Estado y la sociedad, con el propósito mayor, construir un país más justo y digno para la vida del artista. - Palabras del comité organizador

La metodología de participación consistió en cuatro niveles: municipal/distrital, departamental, regional y nacional, siguiendo el siguiente cronograma para 2025:

Precongresos municipales / distritales: mayo 14 a junio 14 Precongresos departamentales: junio 24 a julio 24 Precongresos regionales: agosto 3 al 9
VIII Congreso Nacional de Teatro: agosto 16 a 18
Esta ruta, permitió abarcar y consolidar las necesidades propias de cada territorio y de cada modalidad del teatro.
Informe de la Logística y Organización del Evento
Resumen reunión virtual 02 de julio de 2025
La reunión se centró en la organización del VIII Congreso Nacional de Teatro, que se llevó a cabo en el Carmen de Viboral. Se acordó que el congreso contaría con alojamiento para 205 personas en tres hoteles y se estableció el 20 de julio como fecha límite de inscripción para facilitar la compra de pasajes. Se discutió la importancia de elegir aerolíneas confiables y se acordó compartir la base de datos de inscritos el 20 de julio para iniciar la compra de tiquetes.

El equipo de Incluyamos, abordó la logística de alimentación, destacando problemas de comunicación con el Cubo Rosé y la necesidad de un plan alternativo. Se enfatizó la importancia de considerar las restricciones dietéticas de los participantes y se propuso ofrecer refrigerios saludables durante el congreso. Además, se discutió la planificación de cenas y desayunos para los asistentes que lleguen antes o se queden después del evento.

Se definieron aspectos logísticos clave, como el uso de escarapelas para el control de asistencia y un sistema de fichos para gestionar la comida. También se mencionó la programación de 12 presentaciones artísticas y la colaboración con grupos locales. Se sugirieron nombres para panelistas y se destacó la necesidad de confirmar su participación con anticipación. La reunión concluyó con un ambiente positivo y motivador entre los participantes.

Encuentro Sectorial Nacional[2]

[2] Fuente: Sistematización del Congreso.

1. **Portada y ficha técnica del convenio**

Convenio de Asociación No. 1120 de 2025
VIII Congreso Nacional de Teatro – "Teatro y país".
Sede: El Carmen de Viboral, Antioquia.
Período de ejecución: 16, 17 y 18 de agosto de 2025 (tres días)
Antecedentes: Precongresos regionales que se mencionaron durante la apertura. Las entidades y la articulación institucional incluyeron presencia y participación de niveles local y nacional (Alcaldía de El Carmen de Viboral; Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes; Consejo Nacional de Teatro, entre otros), junto con agradecimientos formales a los actores de coordinación y producción.

El objeto general y alcance: Consistió en dar cuenta del acontecimiento del Congreso a través de una memoria (sistematización). Documentó la apertura, discusiones preliminares, paneles, plenaria, manifiestos/comunicados y declaraciones finales; además, incorporó un componente de circulación/programación dentro del evento (paneles y performance) y un producto central de sistematización: las memorias del

Congreso

2. **Introducción**

   El VIII Congreso Nacional de Teatro se llevó a cabo como un espacio de encuentro nacional para el sector, convocado en El Carmen de Viboral, un municipio que el propio evento reconoció como *territorio simbólico,* por su fuerte apropiación social del teatro y su rica trayectoria cultural. En la apertura, se recordó la historia de los congresos anteriores y se posicionó *la edición de 2025* como una continuación natural de la ruta nacional de deliberación y memoria del movimiento teatral colombiano.

   En la sistematización se propuso dejar una evidencia narrativa del desarrollo del Congreso y sus discusiones, para que las reflexiones y propuestas no se quedaran solo en un registro, sino que sirvieran como insumo para una hoja de ruta sectorial y territorial. En el discurso de apertura, se enfatizó que esas propuestas se incorporaran al Plan de Acción de Teatro del Ministerio y se materializaran en los territorios.

   Desde el inicio, el enfoque territorial y cultural brilló con fuerza: se reconocieron las realidades diversas del país (desde las islas hasta la Amazonía) y se subrayó que el Congreso era una construcción colectiva, con impacto en regiones,

municipios, periferias y ruralidades.

3. **Marco operativo**

3.1 Enfoque metodológico general

El Congreso combinó presentaciones de contexto (incluyendo antecedentes y cifras de precongresos) y una metodología centrada en temas de discusión trabajados en mesas y salas, todo orientado a fomentar el diálogo y la construcción colectiva.
En el acto de apertura, se presentó la agenda y se explicó la metodología de trabajo, con énfasis en la diversidad de prácticas teatrales representadas y en el funcionamiento de las mesas/salas de discusión.

3.2 Estrategia de seguimiento y soporte

La discusión sectorial incluyó una orientación clara hacia procesos de seguimiento, sistematización y memoria, como prácticas recomendadas para eventos y redes del sector (comité organizador con representación institucional y artística; sistematización, seguimiento y memoria; encuestas de satisfacción y evaluación de impacto).
En términos de soporte institucional, el evento contó con el acompañamiento y participación de autoridades culturales y el gobierno local, lo que permitió posicionar el Congreso como un espacio de diálogo genuino entre el sector y la institucionalidad.

4. **Componente A: Procesos de formación e investigación-creación en territorio**

El componente de "formación e investigación" se reflejó, sobre todo, en el diseño pedagógico-deliberativo del Congreso (discusiones preliminares, exposición temática, bloques de ética, espacios de sensibilización, paneles y plenaria).

4.1 Objetivo del proceso

El proceso buscó consolidar una conversación nacional del sector teatral que integrara la diversidad territorial y generara propuestas accionables para la política y el plan de acción sectorial, evitando que el Congreso quedara "en el papel" y proyectando su aplicación real en los territorios.

4.2 Metodología aplicada

Se desarrollaron discusiones preliminares y contextualización territorial por regiones; una exposición temática sobre la Ley de Espectáculos Públicos (LEP), con cifras, avances y tensiones; un bloque de ética (ética y estética; bien

común; institucionalidad; representación; relaciones profesionales; público; creación); espacios de sensibilización y paneles temáticos (roles de la escena; debates sobre "nuevo teatro"; estrategias de formación de públicos; papel de las mujeres en el teatro); y una plenaria como síntesis de precongresos regionales y mesas de trabajo, estructurada por ejes (circulación; formación e investigación; festivales/redes; estímulos; infraestructura; política pública; gobernanza).

4.3 Participación

Se registró una participación amplia del sector a nivel nacional, con delegaciones y voces de múltiples territorios, y una representación regional organizada para la plenaria. El total de participantes (aproximado) es de 510.

4.4 Resultados y productos

El Congreso dejó como resultados, una síntesis sectorial en plenaria, construida desde precongresos regionales y mesas de trabajo; propuestas y líneas estratégicas, por ejemplo, para circulación nacional e internacional (articulación con salas; convenios interinstitucionales; plataforma de datos; laboratorios de saberes, documentación e investigación); y un bloque de análisis técnico sobre la LEP con datos oficiales (registro de eventos, recaudo, inversión y brechas de ejecución municipal).

4.5 Fuente

El principal soporte de evidencia fue el propio documento de memorias, construido como registro del acontecimiento, incorporando discursos, exposiciones, paneles, plenaria, manifiestos/comunicados y declaraciones finales.

5. Componente B: Circulación y programación artística (VIII Congreso Nacional de Teatro)

5.1 Descripción general y propósito dentro del evento

La programación del Congreso incluyó una parrilla orientada a la circulación de contenidos artísticos y políticos del sector: paneles temáticos, espacios de sensibilización y un componente performativo destacado. La sede, El Carmen de Viboral, se asumió como un territorio cultural con trayectoria, incluyendo la referencia al Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble y su edición 2025 con ciudad invitada (Cali).

5.2 Relación de presentaciones realizadas

En la Sistematización, se destacó, dentro de la programación artística interna del Congreso, la Performance "Paz-haré-la", liderada por Patricia Ariza y acompañada por Nohra González y Beatriz Monsalve, con participación de delegadas del Congreso.

6. Sistematización, memoria y relatorías

6.1 Enfoque de sistematización

Se concibió como un registro que articulaba lo formal y lo poético para documentar el acontecimiento, proponiendo una escritura que preservara tanto el contenido deliberativo como la experiencia simbólica del encuentro.

6.2 Relatorías por proceso

Acto de apertura: se presentó la agenda, un video con cifras y antecedentes de precongresos, y se explicó la metodología de trabajo en mesas y salas; se recordó el recorrido histórico de congresos anteriores y se instaló el carácter nacional del encuentro.

Discurso de apertura: se reconoció a El Carmen de Viboral como símbolo de teatro como tejido social; se llamó a construir compromisos concretos e incorporación de propuestas al Plan de Acción de Teatro del Ministerio.

Exposición LEP: se presentaron objetivos, avances y tensiones de la Ley 1493 de 2011; se reportaron cifras sobre registros PULEP (2022–junio 2025), recaudo e inversión, y se señaló la brecha de ejecución de alcaldías habilitadas.

Paneles y conversaciones: se desarrollaron paneles sobre horizontalidad de roles, debates del teatro contemporáneo post "nuevo teatro", estrategias de formación de públicos y papel de las mujeres en el teatro.
Performance "Paz-haré-la": se configuró como acción sorora y de memoria, subvirtiendo la pasarela tradicional para convertirla en espacio de voz, denuncia y libertad, con participación activa de las delegadas.

Plenaria: se consolidó como síntesis de precongresos regionales y mesas de trabajo, agrupando propuestas por ejes (circulación; formación e investigación; festivales; estímulos; infraestructura; política pública; gobernanza).

Manifiestos, comunicados y declaraciones finales: se registraron como producto político y de cierre del encuentro, incluyendo manifiestos por regiones y por sectores teatrales, además de declaraciones finales.

6.3 Producto final de sistematización

El producto central fue el documento de memorias del ***VIII Congreso Nacional de Teatro***, con una estructura completa desde la apertura hasta el epílogo, incluyendo componentes técnicos, deliberativos y de cierre.

7. Gestión, articulación institucional y logística transversal

El Congreso se desarrolló con una articulación visible entre la institucionalidad local y nacional y el sector participante. En la apertura, se registró la participación del Alcalde de El Carmen de Viboral y de autoridades culturales nacionales, así como el reconocimiento a agentes del sector y la organización.

También se destacó el rol de referentes culturales locales como parte del ecosistema que facilitó que el municipio fungiera como sede con una auténtica apropiación social del teatro.

En cuanto a la gestión de espacios, la memoria mencionó la existencia de salas con programación constante en el municipio.

8. Resultados consolidados e indicadores

8.1 Cobertura territorial

Se registró una participación nacional y un abordaje regional explícito (Antioquia/Eje Cafetero, Caribe, Sur-Amazonía, Pacífico, Centro Oriente, Bogotá, entre otras referencias), articulado desde precongresos y plenaria.

8.2 Indicadores de actividad

Duración: 3 días (16–18 de agosto de 2025).
Espacios programáticos documentados: acto de apertura; discusiones preliminares; exposición técnica (LEP); bloque de ética; espacio de sensibilización; 4 paneles; 1 plenaria; 1 performance; manifiestos/comunicados; declaraciones finales.
Ejes consolidados en plenaria: 7 (circulación; formación e investigación; festivales/redes; estímulos; infraestructura; política pública; gobernanza).

9. Conclusiones y recomendaciones

El Congreso dejó un consenso narrativo claro: el teatro se entendió como una herramienta de transformación y tejido social, y El Carmen de Viboral se consolidó como símbolo de esa apropiación comunitaria. Se insistió en que las propuestas no se quedaran solo como registro, sino que se concretaran como compromisos con incidencia territorial y articulación institucional.

Como desafíos, el documento evidenció tensiones estructurales en la relación sector–institucionalidad, especialmente en torno a la sostenibilidad y los mecanismos de financiación y ejecución territorial (reflejado, por ejemplo, en el análisis de brechas de ejecución municipal de recursos LEP).

En términos de recomendaciones para la continuidad y réplica, el Congreso consolidó líneas orientadas a fortalecer circuitos de circulación y articulación interinstitucional; crear y sostener plataformas de información; promover laboratorios de saberes, documentación e investigación con acceso público; y ampliar la incidencia territorial donde no existe formación profesional en artes escénicas.
Finalmente, la experiencia performativa y el énfasis en el papel de las mujeres mostraron la importancia de sostener espacios donde el cuerpo, la memoria y la palabra funcionaran también como metodología política y de construcción colectiva, integrando enfoque de género y diversidad en la agenda sectorial.

Informe Congreso elaborado por Teatro Tespys: INFORME
Sensibilización de la metodología CNV para los participantes: Propuesta_metodologica
Sistematización 47 precongresos: Pago_unico
Armonización técnica y conceptual del plan de acción del Plan Nacional de Teatro 2025-2035 en relación con la sistematización de las conclusiones del VIII Congreso Nacional de Teatro: Informe_PNT_2025
Memorias del Congreso: Sistematización.pdf - Sistematización.pdf

Encuentro Nacional de Salas Concertadas
Contextualización del evento: Objetivo del Evento, Agenda, Público objetivo

El encuentro se llevó a cabo los 19 y 20 de agosto de 2025 en la Sala de Teatro Montañas (Cra. 30 #27-66, El Carmen de Viboral). Con el objetivo de consolidar el Programa Nacional de Salas, se realizó la validación participativa de la propuesta con agentes del sector y la construcción colaborativa de su manifiesto, fortaleciendo su legitimidad, pertinencia y proyección nacional.

Agenda ejecutada:

- Panel de discusión: Se abordaron retos y desafíos de convocatorias y programas de salas escénicas, con invitados expertos:
- Eva Lucía Díaz (Secretaría de Cultura Recreación y Deporte - IDARTES, Bogotá)
- Deysi Jhojana Flórez (Secretaría de Cultura Ciudadana, Medellín)
- Hugo Valencia (Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia)
- Kristell Erazo (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Boyacá, Tunja)
- Verónica Valencia (Instituto de Cultura, El Carmen de Viboral)
- María Victoria Sierra (Secretaría de Cultura, Cali)

Taller participativo: Se exploró el rol de las salas como nodos culturales activos, dialogando sobre políticas públicas, sostenibilidad, redes colaborativas y participación comunitaria, moderado por un especialista en gestión cultural.

Material de apoyo: Se compartieron experiencias significativas de salas teatrales mediante videos durante las intervenciones.

Línea 4. Adelantar la contratación de servicios artísticos y profesionales para el reconocimiento y la difusión de los saberes artísticos y culturales de los artistas y cultores.

Publicaciones

El Grupo de Teatro desarrolló diversas **líneas editoriales orientadas a la preservación, análisis y difusión de la memoria teatral en Colombia**, con el propósito de fortalecer el reconocimiento histórico, artístico y académico del sector. En este marco, se proyectó la realización de publicaciones que destacaron la trayectoria de agentes teatrales, visibilizaron la dramaturgia nacional y promovieron procesos de investigación y crítica especializada.

De manera complementaria, se llevaron a cabo **dos encuentros académicos** y se brindó **acompañamiento permanente en documentación teatral**, acciones que contribuyeron al fortalecimiento de las capacidades investigativas del sector mediante la profundización de saberes específicos y la cualificación de sus agentes. Estas estrategias estuvieron orientadas a la consolidación de prácticas sostenidas en torno a la memoria teatral.

Asimismo, se impulsó el fortalecimiento de **centros de documentación escénica de carácter público y privado**, ubicados en distintas regiones del país, reconociendo su papel fundamental en la salvaguardia del patrimonio teatral. Paralelamente, se promovió la **circulación del conocimiento teatral** mediante la participación de agentes del sector en eventos especializados, a partir de la construcción de un banco de propuestas que valoró la labor investigativa y la producción de conocimiento.

Como parte de las estrategias de divulgación, el Grupo de Teatro dio inicio en 2024 al podcast **"Tercer Llamado"**, una iniciativa desarrollada con el acompañamiento del Grupo de Divulgación y Prensa del Ministerio. Esta acción tuvo continuidad durante la presente vigencia, mediante la contratación de un profesional en edición sonora encargado de la producción de nuevos episodios, fortaleciendo así los canales de difusión y acceso al conocimiento teatral.

Publicaciones

1.

Nº	Actividad	Descripción	Responsable / Soporte
1	Escritura de libro	Escritura del libro **"Las 4 claves del actor festivo"**, que aporta a la reflexión y sistematización de la práctica teatral.	**Misael Torres Pérez.** Soportes: ODS y factura de **Ensamblaje Teatro.**cuatro_claves
2	Ilustraciones editoriales	Elaboración de ilustraciones para el libro **"El cuento corto de una larga historia"**,	**Martha Lucía Castro.** Soporte: archivo Enlace de ilustraciones y bocetos.docx

		incluyendo bocetos y desarrollo gráfico.	
3	Corrección ortotipográfica	Corrección ortotipográfica y de estilo de **seis obras dramatúrgicas**, orientada a la cualificación editorial de los textos.	**Alexander Melgarejo**. Soporte: archivo Textos_correccion_estilo

2. Envío de libros del Pequeño Teatro a diferentes bibliotecas e instituciones educativas: ver informe financiero.
Envío de publicaciones Plan Nacional de Teatro. Ver informe financiero.

3. Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia:
INFORME_FINAL

Resumen del Proyecto: Punto Cadeneta Punto 2025 - VI Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia

1. Información general del contrato
El contrato tuvo como objeto la realización del VI Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia Punto Cadeneta Punto, desarrollado en Bogotá y Santa Sofía (Boyacá) entre el 1 y el 18 de agosto de 2025, ejecutado por la Asociación Umbral Teatro, en el marco del Convenio 1120 de 2025 suscrito con la Corporación Social Incluyamos y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. Contratación de maestros invitados
Se realizaron oportunamente los acuerdos con los maestros y maestras internacionales invitados al Encuentro, garantizando el desarrollo académico y artístico del programa. Ante la imposibilidad de participación del maestro Luis de Tavira por motivos de salud, se realizó un ajuste justificado y aprobado, incorporando al maestro Rodrigo García Olza, lo que permitió mantener la calidad y continuidad del proceso formativo

3. Servicios administrativos, técnicos y logísticos
La organización dispuso los recursos administrativos, técnicos y logísticos necesarios para la ejecución del Encuentro, mediante alianzas estratégicas con instituciones culturales y académicas como el Centro Nacional de las Artes, Instituto Caro y Cuervo, Teatro La Candelaria, Fondo de Cultura Económica, Corporación Colombiana de Teatro, entre otras, garantizando condiciones óptimas para el desarrollo de todas las actividades programadas

4. Mesas redondas en Bogotá

Se realizaron cuatro (4) mesas redondas con dramaturgos y dramaturgas nacionales e internacionales, desarrolladas entre el 9 y el 17 de agosto en distintos escenarios culturales de Bogotá. Estas actividades promovieron la reflexión crítica en torno a la dramaturgia contemporánea, abordando temas como teatro y poesía, representación, cuerpo y escritura escénica, beneficiando entre 320 y 500 asistentes

5. Talleres de dramaturgia
Se llevaron a cabo cinco (5) talleres especializados de dramaturgia, cuatro en Bogotá y uno en Santa Sofía (Boyacá), con una intensidad académica significativa (hasta 40 horas en el taller regional). Los talleres contaron con la participación de maestros internacionales y beneficiaron a 70 creadores escénicos provenientes de distintas regiones del país, fortaleciendo procesos de formación, investigación y creación dramatúrgica

6. Espacios de diálogo e intercambio cultural
Todas las actividades del Encuentro fueron concebidas como espacios de diálogo entre dramaturgos, actores, directores, investigadores y público general, favoreciendo la circulación de saberes y la difusión de la dramaturgia iberoamericana en lengua española. El programa general del evento dio cuenta de esta articulación académica, artística y territorial

7. Convocatoria y selección de participantes
Se adelantó una convocatoria amplia, abierta y eficaz, que permitió completar los cupos previstos para talleres, mesas, lecturas y actividades formativas. El proceso de selección garantizó diversidad regional, generacional y de trayectorias artísticas, otorgando becas completas a los participantes

8. Lecturas dramáticas internacionales
Se realizaron cinco (5) lecturas dramáticas de obras de autores internacionales provenientes de Argentina, España y Alemania, con el acompañamiento de conversatorios posteriores. Estas actividades beneficiaron entre 350 y 500 asistentes, fortaleciendo la circulación de nuevas dramaturgias y el diálogo entre autores, directores y público

9. Procesos de puesta en voz
Se desarrollaron cinco (5) procesos de puesta en voz de textos dramatúrgicos, dirigidos a actores, actrices y directores, con una participación estimada entre 20 y 30 beneficiarios directos, fortaleciendo herramientas interpretativas y de lectura escénica

10. Conversatorios con autores y directores
Se coordinaron cinco (5) conversatorios posteriores a las lecturas dramáticas, permitiendo el intercambio directo entre creadores y público, con un alcance estimado entre 350 y 500 asistentes, reforzando el componente pedagógico y reflexivo del

Encuentro

11. Función teatral de inauguración
Se realizó una función inaugural en el Teatro La Candelaria de Bogotá con la obra *El vuelo de Leonor*, beneficiando entre 180 y 200 asistentes, consolidando la apertura artística del Encuentro y su visibilidad en el circuito teatral nacional

12. Comunicación institucional y derechos de autor
Se mantuvo comunicación permanente con el Ministerio de las Culturas, garantizando el uso adecuado de créditos institucionales y el respeto por los derechos de autor en todas las actividades, piezas de difusión y contenidos audiovisuales. Se presentó un informe detallado de gestión de medios que evidenció una amplia cobertura nacional en prensa, radio y medios digitales

13. Gestión administrativa y contractual
Se adelantaron los procesos de contratación de bienes y servicios necesarios, se facilitó información permanente al supervisor del contrato y se entregaron oportunamente los informes parciales y finales de actividades y ejecución financiera, cumpliendo con los requerimientos contractuales establecidos

Logros e impactos esperados a nivel cuantitativo (consolidado)
Resultados cuantitativos alcanzados y proyectados:

- 1 Encuentro iberoamericano realizado en dos territorios (Bogotá y Santa Sofía – Boyacá).
- Más de 26 actividades académicas y artísticas desarrolladas.
- 4 mesas redondas con un alcance de 320–500 beneficiarios.
- 5 talleres especializados con 70 beneficiarios directos.
- 5 lecturas dramáticas con 350–500 asistentes.
- 5 conversatorios con 350–500 beneficiarios.
- 5 procesos de puesta en voz con 20–30 beneficiarios especializados.
- 1 función teatral inaugural con 180–200 asistentes.
- Más de 120 creadores escénicos participantes entre artistas, investigadores y formadores.
- Cobertura mediática nacional: al menos 18 impactos en medios (prensa, radio y digital).
- Fortalecimiento de redes iberoamericanas de dramaturgia, con impacto esperado en nuevos procesos de creación, circulación de obras y formación continua en el sector teatral colombiano.

1. Edición y producción sonora del podcast “Tercer Llamado”
Silvina Laura Zicolillo
https://open.spotify.com/show/6MwvcnGMJrjwNDLSgTNftz
Viáticos para la grabación del podcast y alimentación. Ver informe financiero.

2. Encuentro de becarios de investigación
Sistematización: ENCUENTRO BECARIOS PEREIRA

Encuentro de Becarios de Investigación 2025: Escenarios para pensar

Componente: Memorias, Saberes y Territorios Bioculturales
Lugar y fecha: Pereira (Risaralda), 26 de noviembre de 2025
El **Encuentro de Becarias y Becarios de Investigación 2025** se constituyó como un espacio de reflexión, diálogo y articulación entre investigadoras e investigadores, creadoras y creadores escénicos, docentes, gestores culturales y colectivos teatrales comunitarios de distintas regiones del país. La actividad se desarrolló en el marco del **Plan Nacional de Teatro 2025-2035 "Voces que cobran vida"**, contribuyendo a su socialización, análisis crítico y apropiación territorial.
El encuentro tuvo como propósito **sistematizar y fortalecer procesos de investigación teatral**, con énfasis en la **memoria, la creación testimonial, la documentación de prácticas escénicas comunitarias y la construcción de redes entre Estado, academia y comunidades**. Para ello, se organizaron dos bloques de trabajo complementarios, acompañados de ponencias, conversatorios y la aplicación de una encuesta a las personas participantes, cuyos resultados enriquecieron el análisis.

Desarrollo del Encuentro
Bloque 1. Memoria, documentación y ética en la creación testimonial
Este bloque abordó la **memoria como herramienta escénica, política y pedagógica**, destacando su papel en el teatro comunitario y testimonial. Se reflexionó sobre la genealogía del teatro popular y comunitario en Colombia, la memoria encarnada en los cuerpos y las prácticas barriales sostenidas a lo largo del tiempo.
Asimismo, se analizaron **estrategias de documentación** de los procesos teatrales (archivos, bitácoras, registros audiovisuales, cartillas pedagógicas y directorios), evidenciando la fragilidad y dispersión de los archivos existentes y la necesidad de políticas públicas para su cuidado, organización y digitalización.
Un eje central fue la **ética de la creación testimonial**, problematizando el uso de testimonios personales, el consentimiento informado, los derechos de autor, el riesgo de revictimización y la responsabilidad política del teatro al trabajar con memorias sensibles y territorios atravesados por la violencia.

Bloque 2. Investigación, redes y rol institucional
El segundo bloque se centró en los **retos de la investigación teatral en Colombia**, destacando la precariedad estructural, la desigualdad territorial y las tensiones en el reconocimiento de la investigación–creación como modalidad legítima de producción de conocimiento.
Se enfatizó la importancia de **fortalecer redes de circulación del conocimiento escénico**, mediante la articulación entre grupos comunitarios, universidades, museos, archivos y entidades culturales. En este contexto, se subrayó el papel estratégico del **Estado y la academia** en el acompañamiento de largo plazo, el fortalecimiento de

archivos, la creación de repositorios compartidos y el diseño de convocatorias acordes a los ritmos de los procesos comunitarios.

Resultados de la sistematización y percepción de las personas participantes
El análisis de las encuestas aplicadas evidenció una **valoración altamente positiva del Encuentro**, reconocido como un espacio que:

- Fortalece la investigación teatral y la construcción de memoria.
- Visibiliza la diversidad de prácticas, metodologías y territorios.
- Activa redes de colaboración interregional e interinstitucional.
- Motiva la continuidad de procesos de creación, documentación e investigación.

Las personas participantes resaltaron la pertinencia de la metodología (ponencias y conversatorios), aunque recomendaron ampliar los tiempos de diálogo. Asimismo, manifestaron compromisos concretos para **socializar el Plan Nacional de Teatro**, fortalecer redes locales, impulsar nuevas investigaciones y generar espacios de encuentro en sus territorios.

Logros alcanzados

- Realización de **1 Encuentro nacional de becarias y becarios de investigación teatral**.
- Participación de agentes culturales provenientes de **al menos 5 departamentos** (Bogotá D.C., Valle del Cauca, Caldas, Risaralda y Antioquia).
- Articulación efectiva entre **academia, colectivos teatrales comunitarios y gestores culturales**.
- Socialización y apropiación crítica del **Plan Nacional de Teatro 2025–2035**.
- Identificación de **ejes estratégicos** para la política cultural: memoria, documentación, ética testimonial, redes y sostenibilidad institucional.

Impactos esperados

- **Fortalecimiento de la investigación teatral** con enfoque territorial, comunitario y biocultural.
- Consolidación de **redes nacionales de investigación, creación y documentación teatral**.
- Mejora en las prácticas de **archivo, sistematización y cuidado de la memoria escénica**.
- Aportes concretos a la **implementación del Plan Nacional de Teatro 2025–2035** desde los territorios.
- Incidencia en la formulación de **políticas públicas culturales** que reconozcan el teatro comunitario como campo específico.

Resultados a nivel cuantitativo (consolidado)

- **1 Encuentro nacional realizado**.
- **2 bloques temáticos de trabajo** desarrollados.
- **Más de 20 participantes** entre investigadoras/es, artistas, docentes y gestores

culturales.

- **5 departamentos representados**.
- **1 encuesta aplicada al 100 % de las personas participantes**, cuyos resultados alimentaron la sistematización.
- **5 ejes transversales de análisis** identificados para orientar acciones futuras.
- **Múltiples acciones proyectadas**: socialización del Plan, creación de redes, nuevas investigaciones y encuentros regionales.

- Corporación Cultural Marcapasos. Presentación de dos funciones de Leningrado: INFORME

- Realizar la transmisión audiovisual en vivo del evento Encuentro de Becarios de Investigación. Jorge Camacho: INFORME

- Sandra Milena Bejarano Aguirre. ODS 1120-174 Registro audiovisual y fotográfico Encuentro de Becarios de Investigación Pereira. Solicitudes_cubrimientos
- Viáticos, alimentación, hospedaje, transporte y logística en general: Ver informe financiero

Encuentro de Escuelas de Teatro

Del 14 al 17 de octubre

XX ENCUENTRO DE ESCUELAS DE TEATRO
EL MAQUILLAJE TEATRAL

OCTUBRE HORA	MARTES 14	MIÉRCOLES 15	JUEVES 16	VIERNES 17
9:00 AM	Recepción participantes. Entrega de escarapelas y carpeta	Conferencia "Play" como metodología y pedagogía: una propuesta desde la Universidad de California Santa Cruz por Marcia Ochoa y Pamela Rodríguez.	Clase magistral. Maquillaje de efectos especiales por Caretas.	
9:30a.m	Inauguración			

10:00a.m	**Conferencia “Maquillaje escénico fantástico” por Meme García. México.**	**Ponencia "El arte del maquillaje: Una exploración para la puesta en escena" por Jully Andrea Castillo Cadavid, Semillero de Investigación-Creación en Maquillaje Artístico CROMA, Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Caldas.**	**Ponencia “La dramaturgia del maquillaje de caracterización” por Luis Alberto Chica Rojas Tecnológico de Artes Débora Arango, Envigado, Antioquia.**	**Aulas abiertas. Muestra de los talleres. Premiación.**
10:30a.m		**Conferencia “Maquillaje para el drama. Enfatiza la magia del maquillaje en el teatro; en contar historias y destaca el impacto visual del maquillaje teatral” por Fabián León**	**Ponencia “Maquillaje desde la escena étnica” Elizabeth Vargas. Universidad de Sonora, México.**	

11:00 a. m.	Socialización Plan nacional de teatro 2025 -2035. Grupo de Teatro - Dirección de Artes Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes.	Ponencia “De santo a catrina. Personajes diversos para la Procesión de día de muertos.” Adria Peña, Universidad de Sonora, México.	Socialización de la cartilla ¡Abriendo el telón! Una guía para la prevención, atención y reparación de las violencias de género en las Artes escénicas y vivas. Centro Nacional de las Artes, Ministerio de las Culturas, las Artes y los saberes.	
11:30 a. m.		Ponencia “El maquillaje como campo de investigación-creación en la formación actoral” por Aura María Sánchez. Bellas Artes Cali.		
12:00 p. m.	RECESO			
2:00 p. m - 5:00p.m	Taller Maquillaje escénico fantástico. Salón 1.	Meme García	www.memegarcia.com	Mesas de trabajo
	Taller Dramaturgia del maquillaje de caracterización. Salón 2.	Luis Alberto Chica Rojas	Tecnológico de Artes Débora Arango, Envigado, Antioquia.	
	Taller Transformaciones en Escena. Salón 3.	Fabian León	Maquillador profesional colombiano	Conclusiones y clausura
	Taller Mi rostro, mi lienzo. Salón 4.	Giselle Redonda	Universidad del Atlántico, Barranquilla	

Taller Exploración del Maquillaje Artístico con Materiales Caseros. Salón 5.	**Aura María Sánchez**	**Bellas Artes Cali**	

Conferencistas
Aura María Sánchez: PONENCIA_MAQUILLAJE.pdf
Giselle Redondo Arévalo: Propuesta_taller.pdf
Luis Alberto Chica: Ponencia para encuentro de escuelas.
Marcia Ochoa: Presentacion
María Esmeralda García: Taller_maquillaje MAQUILLAJE_ESCENICO.pdf
Logística y materiales: ver informe financiero

Encuentro de Centros de Documentación

Alejandro Ramírez Jurado. Memoria que Florece_ Relatoría del Encuentro Nacional de Centros de Documentación Teatral

Resumen de la sistematización

Encuentro Nacional de Centros de Documentación Teatral – "Memoria que Florece"
Lugar: Manizales, Caldas
Fechas: 24 al 26 de septiembre de 2025

El **Encuentro Nacional de Centros de Documentación Teatral – "Memoria que Florece"**, convocado por el Grupo de Teatro del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, se constituyó como un espacio estratégico de **reflexión, formación, diagnóstico y proyección colectiva** orientado al fortalecimiento de la memoria escénica colombiana. El encuentro reunió a representantes de agrupaciones teatrales, centros de documentación, investigadores y gestores culturales de distintas regiones del país, con el propósito de **articular capacidades, compartir experiencias y avanzar hacia una política nacional de documentación teatral**.
El evento se desarrolló en coherencia con el **Eje 2 del Plan Nacional de Teatro**, correspondiente al componente de **Memoria, Investigación, Documentación e Información**, y se proyecta como un paso fundamental hacia la consolidación de una **red nacional de centros de documentación teatral** y, a largo plazo, la creación de un **Centro Nacional de Documentación y Memoria del Teatro Colombiano**.

Componentes y desarrollo del encuentro
1. Contexto y articulación con el Plan Nacional de Teatro

El encuentro se enmarcó en las acciones estratégicas del Plan Nacional de Teatro, reafirmando la memoria como pilar del ecosistema teatral colombiano. La presencia de representantes del Ministerio permitió articular los componentes de formación, investigación, gobernanza y salas concertadas, subrayando la necesidad de políticas culturales sostenibles, descentralizadas y de largo aliento para la preservación del patrimonio escénico.

2. Día 1 – Presentación y diagnóstico de los centros de documentación

La primera jornada estuvo dedicada al **diagnóstico nacional de los centros de documentación teatral**, mediante la presentación de experiencias, archivos y necesidades de las agrupaciones participantes. Se evidenció la **diversidad y riqueza de los acervos documentales**, así como problemáticas comunes relacionadas con la fragilidad de los archivos, la falta de digitalización, la necesidad de capacitación técnica y la urgencia de fortalecer infraestructuras físicas y tecnológicas.

Participaron centros y teatros de reconocida trayectoria como **Casa del Teatro de Medellín, Teatro Esquina Latina, Teatro Nuestra Gente, Teatro Libre de Bogotá, Teatro Tespys y Teatro TICH**, cuyos archivos albergan miles de registros entre libros, fotografías, material audiovisual, programas de mano, prensa y documentación histórica. La jornada cerró con una función teatral que permitió vincular la reflexión documental con la experiencia escénica viva.

3. Día 2 – Investigación teatral y fortalecimiento técnico

La segunda jornada combinó **reflexión académica y formación técnica**. En la mañana, se desarrolló una conferencia sobre investigación teatral que resaltó la importancia de la prensa, los archivos y las plataformas digitales como fuentes para reconstruir la historia escénica del país. Se subrayó la urgencia de documentar tanto el teatro histórico como las prácticas contemporáneas, incluidas aquellas surgidas en contextos digitales y transitorios.

En la tarde, se realizó un **taller práctico de catalogación y sistemas bibliotecarios**, en el cual se abordaron estándares internacionales como **MARC 21, ISBD, RDA y el Sistema Decimal Dewey**, así como el uso de plataformas especializadas para la normalización y gestión de registros. Este componente fortaleció las capacidades técnicas de los participantes y aportó herramientas concretas para la organización, preservación y proyección de los archivos teatrales.

4. Día 3 – Memoria territorial y planeación estratégica

La tercera jornada inició con un **recorrido patrimonial por el centro histórico de Manizales**, concebido como un ejercicio simbólico de reconocimiento de la memoria territorial, articulando espacio urbano, historia y memoria escénica. Este componente permitió reflexionar sobre la ciudad como escenario y archivo vivo del teatro.

Posteriormente, se desarrolló una **sesión de trabajo colectivo** enfocada en el **Eje 2 del Plan Nacional de Teatro**, donde se definieron propuestas y compromisos a corto, mediano y largo plazo. Entre las acciones priorizadas se destacaron: el fortalecimiento de infraestructuras, la creación de una base de datos nacional de centros de

documentación, la digitalización de archivos, la articulación con universidades, la conformación de una red nacional y el desarrollo de estrategias de divulgación y acceso público a la memoria teatral.

5. Conclusiones de la sistematización

El encuentro permitió reafirmar el **teatro como memoria viva y patrimonio cultural inmaterial**, evidenciando que los centros de documentación no solo conservan archivos, sino que resguardan historias comunitarias, procesos pedagógicos y luchas culturales. Se identificó la necesidad de fortalecer capacidades técnicas y humanas, de promover el uso de herramientas digitales especializadas y de consolidar una red colaborativa que garantice la sostenibilidad y circulación del conocimiento escénico.

Resultados cuantitativos consolidados

- **1 Encuentro Nacional** de Centros de Documentación Teatral realizado.
- **3 jornadas de trabajo** desarrolladas (diagnóstico, formación técnica y planeación estratégica).
- **6 centros y teatros participantes** de diferentes regiones del país.
- **9 participantes directos** en los espacios de trabajo colectivo y planeación.
- **2 espacios formativos especializados**:
  - 1 conferencia nacional en investigación teatral.
  - 1 taller técnico en catalogación y sistemas bibliotecarios.
- **1 recorrido patrimonial** como ejercicio de memoria territorial.
- **1 función teatral** como actividad cultural articulada al encuentro.
- **1 hoja de ruta colectiva** formulada con metas a corto, mediano y largo plazo.
- **Proyección de 1 red nacional** de centros de documentación teatral.
- **Propuesta de creación de 1 Centro Nacional de Documentación y Memoria del Teatro Colombiano**.

Actividades del Encuentro de Centros de Documentación

Corporación Chicos del Jardín	Presentación de función teatral en el Encuentro de los Centros de Documentación "Memoria que florece" ODS_1120_130_Corporacion_Chicos_Jardin
Tiquetes aéreos	Ver informe financiero
Marina Lamus Obregón - Olga Patricia Fridman.	Viáticos Encuentro Centros de Documentación Teatral. Ver informe financiero
Marina Lamus Obregón	Aporte al componente de Investigación del Grupo de Teatro respectos a la recuperación de la memoria teatral. Conferencia COLCULTURA_BECAS_PREMIOS Mincultura_Becas

Hospedaje, catering, transporte y otros viáticos	Ver informe financiero
Yazmin Doriela González Toro	Taller sobre principios de catalogación y sistemas de gestión bibliotecaria. Encuentro_centro_documentacion

Circulación de conocimiento:

Asociación Cultural Teatrova	Presentación artística Registro_fotografico.pdf
Fundación Cultural Teatro Experimental Fontibón TEF	Función de la Comparsa Atrapa Sueños. Informe_Ministerio_Corferias_7_Mayo.pdf
Yina Marcela Gutiérrez Montes	Narración Oral Festival Afrofest. Informe_Final_Presentación_Palenque firmado.pdf
Asociación Colombiana de Actores ACA	Producción de los eventos Premios Bravo Informe_Final
Durley Vanessa Mogollón Rodríguez.	**Rotulación de 158 libros del Centro de Documentación del Grupo de Teatro. INFORME DE ACTIVIDADES DEL CONTRATO ultimo 1**
Cristian Rueda Chaparro. Mauricio Patiño Acevedo. Pablo Andrés Delgado.	Diagnóstico de la narración oral en Colombia. Informe_final.pdf Fanzine_congreso.pdf
Fredy Alexander Ayala	Diagnóstico de la narración oral en Colombia. Investigacion_informe.pdf Estado_Arte.xlsx
Museo Q	Analizar la relación entre teatro, género y disidencia sexual en Colombia. Propuesta_investigacion
Cesar López Villegas	Presentación artística concierto en Mitú. informe
Mauricio Patiño Acevedo	Apoyo a la difusión de las actividades relacionadas al estudio diagnóstico de la narración oral en Colombia. Pago_pauta
Florinen Pacheco Rodríguez	Proceso creativo con comunidades del río Atrato.informe_video_escrituras

Jorge Ocampo Rendón	Sistematizar el proyecto de investigación-creación “Escrituras del Río”INFORME
Darío Fernando Amaya Cárdenas	Acciones de gestión documental relacionadas con el programa nacional de salas concertadas. Informe_Final_Convenio1120_Completo
Carlos Mario Durán Mogollón	Producción audiovisual proceso de investigación Teatro Tierra 18-25 noviembre. https://drive.google.com/drive/folders/1lbaLodO8E71e-Umd9MeClaadaSzNs9iM
Asociación Grupo Teatro Tierra	Suministrar servicios de logística asociada a la producción audiovisual de la investigación “Siete claves del actor mágico” https://drive.google.com/drive/folders/1SX9UpNS9ZvJ9ASEXk4Lg1wATCxDLmUJr
Corporación Casa del Teatro de Medellín	Presentación de (1) función teatral. INFORME
Chicamocha Films S.A.S.	Alquiler de equipos técnicos y logísticos producción audiovisual proceso de investigación de Teatro Tierra 18-25 noviembre. Ver informe financiero
Álvaro Andrés Lamus Caballero	Diseño de los productos asociados al diagnóstico de narración oral con fines de publicación. Fanzine_congreso.pdf Informe_final.pdf
Corporación Colombiana de Teatro	Realizar un reconocimiento al equipo de artistas creadores del performance “nunca más” en la ciudad de Santa Marta. 20251204_Solicitud_OS_CCT
Daniel Cruz Bonilla	Realizar acciones técnicas para la recuperación de los textos dramáticos del dramaturgo Esteban Navajas. INFORME_ACTIVIDADES.docx
Jazmín Doriela González Toro	Organización y sistematización de las publicaciones físicas y digitales.informe_centro_documentacion.docx - inventario.xlsx
Sandra Carolina Mahecha Ramírez	Apoyar la planeación y desarrollo de procesos de circulación e investigación -creación. Sandra_Carolina_Mahecha_Ramirez

Jorge Ivan Ramirez Marin	Alquiler de equipos funciónes de la obra de teatro Desenterrando memorias, del proceso de Investigación – Creación Agua Bonita. Ver informe financiero.
Dennis Andrea Quintero Tovar	Registro audiovisual y fotográfico muestra final Investigación-Creación Agua Bonita (Caquetá). Agua Bonita
Baltclem Johanna Posada López	Sistematización 3 Jornadas de Socializacion del Plan Nacional de Teatro. Sistematizaciones
Jaime Eduardo Mejía	Sistematización Jornada de socialización del Plan Nacional de Teatro - Tunja 5 diciembre. TUNJA BOYACA - INFORME FINAL SISTEMATIZACION PLAN NACIONAL DE TEATRO
Blanca Isabel Martínez Parra	Sistematización de la matriz de conclusiones de 47 precongresos. Pago_unico
Juan José Villegas Agudelo	Sistematización Jornada de Socialización PNT Dosquebradas 15 sep. Dosquebradas - Risaralda INFORME FINAL SISTEMATIZACION
Diana Patricia Mora Monroy	Sistematización Jornada de Socialización PNT Girardot 19 sep. INFORME SOCIALIZACIÓN DEL PLAN NACIONAL DE TEATRO GIRARDOT-CUNDINAMARCA.docx
Laurasofia Molina Uribe	Sistematización Jornada de socialización del Plan Nacional de Teatro - Manizales 24 septiembre. INFORME FINAL SISTEMATIZACION PLAN NACIONAL DE TEATRO - MANIZALES..
Keyner Eduardo Moreno Rincón	Sistematización Plan Nacional de Teatro Arauca 3 oct. INFORME SISTEMATIZACION ARAUCA
María José Romero Gómez	Sistematización Jornada de socialización del Plan Nacional de Teatro - Barranquilla 6 noviembre. INFORME FINAL BARRANQUILLA..
Luis Carlos Andrade Rivas	Registro audiovisual y fotográfico de la socialización Plan Nacional de Teatro 28 noviembre Quibdó
Laidis Lemus Chaverra	Sistematización Jornada de socialización del Plan Nacional de Teatro en Quibdó 28 noviembre. INFORME FINAL QUIBDO

Katlin Paola Navarro Lun	Registro audiovisual y fotográfico muestra final Valledupar y San José de Oriente. Valledupar
Inés María Gutiérrez Parejo	Sistematización Jornada de socialización del Plan Nacional de Teatro - Santa Marta 3 diciembre. INFORME FINAL SOCIALIZACION PNT SANTA MARTA
María Camila Quintero Rodríguez	Registro audiovisual y fotográfico Socialización del estudio de brechas de género Medellín 4 diciembre. Medellín
Yurley Páez Meneses	Registro audiovisual y fotográfico Socialización PNT Bucaramanga Bucaramanga
Yurley Páez Meneses	Sistematización Jornada de socialización del Plan Nacional de Teatro - Bucaramanga 9 diciembre. Sistematizacion_Plan_Nacional_Teatro_Bucaramanga_Diciembre9_final
Tiquetes congreso nacional de teatro y Encuentro Salas Concertadas	Ver informe financiero
Alojamiento, viáticos, asistencias médicas y traslado de publicaciones.	Ver informe financiero
Materiales socialización PNT, envío de ejemplares, catering.	Ver informe financiero.
Tiquetes brechas de género	Ver informe financiero

Línea 5. Desarrollar proyectos de investigación–creación con comunidades étnicas, poblaciones vulnerables y víctimas del conflicto armado interno.

En el marco del convenio, se contrataron servicios profesionales de maestras y maestros con experiencia en procesos comunitarios, quienes lideraron con calidez la investigación, la creación escénica y las actividades pedagógicas junto a las comunidades. Cada agrupación artística ejecutora manejó su propia logística y producción en campo para cada evento y proceso, cuidando hasta el último detalle de las condiciones técnicas necesarias (como equipos de sonido, luces y operación técnica), todo con cargo a la planeación y recursos definidos para cada ejecución.

Se formalizó la vinculación de las organizaciones ejecutoras alineadas con sus respectivos objetos sociales de la siguiente manera:

No	Nombre o razón social	Objeto de Contratación	Objeto social[1]	F. Inicial	F. Final
1	Fundación Teatro Punto de Partida	Creación e Investigación del proyecto “Manuelucho por los caminos de Caldas"	Defensa de los intereses comunes de sus asociados como cultores artísticos; impulso a la investigación, formación, promoción y difusión de actividades artísticas (ámbito municipal a internacional); apoyo legal y administrativo a asociados; y gestión de convenios con entidades públicas y privadas para la sostenibilidad de proyectos.	08/06/2025	08/10/2025
2	Asociación Comunitaria Painu	Proceso de Investigación, Creación y puesta en escena teatral - Tarapacá (Amazonas)	Desarrollo de turismo sostenible y proyectos comunitarios (San Sebastián, El Castañal y La Playa); asesorías/consultorías en conservación y protección del patrimonio natural y cultural (incl. sistema lagunar Yahuarcaca); generación de alternativas productivas comunitarias; realización de eventos culturales y acciones de proyección social; formulación/ejecución de proyectos y convenios interinstitucionales; cooperación con entidades nacionales e internacionales; y comercialización de productos/servicios para el sostenimiento de sus fines.	01/07/2025	15/10/2025
3	Fundación Maderos Teatro	Proceso de investigación, Creación y Circulación teatral - Serranía del Perijá (Cesar)	Impulso y fomento de la creación, investigación, producción y divulgación de las artes escénicas; intercambio profesional, presentación de espectáculos y diálogo con públicos diversos; desarrollo	28/07/2025	05/12/2025

			de proyectos donde el arte funciona como herramienta pedagógica para fortalecer procesos de desarrollo cultural y social; y formación artística y cultural de la comunidad, además de gestión de proyectos/convenios afines.		
4	Fundación 15392	Proceso de investigación-creación escénica comunitaria en La Belleza (Santander)	Fortalecimiento del tejido social comunitario mediante procesos educativos, culturales, artísticos, deportivos y ambientales, con enfoque inclusivo y participativo, articulando alianzas y acompañamiento a actores públicos/privados; con atención especial a víctimas del conflicto, comunidades étnicas y campesinas, y acciones de protección del patrimonio cultural y ambiental, dinamización económica comunitaria e innovación social.	15/07/2025	15/11/2025
5	Cooperativa Multiactiva de Artistas - COOMUNARTE	Proceso de investigación-creación - ETCR Aguabonita (Caquetá)	Su propósito es lograr el mejoramiento sostenido de la calidad de vida de las personas asociadas, sus núcleos familiares y las comunidades de su influencia, mediante una organización que facilite elaborar, comercializar y acceder a bienes y servicios económicos, artísticos, culturales, educativos, sociales, ambientales, de memoria histórica y de construcción de paz, en condiciones dignas, justas y solidarias, con alcance nacional e internacional, promoviendo identidad, solidaridad, enfoque de género, diversidad cultural y trabajo colectivo en armonía	01/08/2025	10/11/2025

			con el ambiente.		
6	Gerlein Andrés Salcedo Agredo	Creación, producción y puesta en escena del proyecto artístico comunitario “Voces de Nuestra Tierra”	N/A	01/08/2025	10/11/2025
7	Claudia Patricia Arango Rosas	Proceso de investigación-creación escénica de gran formato “Terror y miseria del Tercer Reich: políptico teatral sobre la ruindad”	N/A	01/08/2025	10/11/2025
8	Corporación Producción Artística y Cultural Mamagallismo VIP	Investigación, creación, producción y presentación de la obra escénica “Cartas de Guerra Cartas de Guerra de El Talón de Aquiles”	La corporación tuvo por objeto promover y fomentar la cultura y las artes, incluyendo actividades artísticas, culturales y formativas; desarrollar procesos de educación, divulgación y circulación (talleres, cursos, seminarios, investigaciones); y producir/gestionar espectáculos, montajes, eventos y bienes/servicios asociados a la actividad artística y cultural.	01/08/2025	10/11/2025
9	José Raúl Ordoñez	Creación, producción y puesta en escena del proyecto artístico comunitario “Selva Adentro”	N/A	01/08/2025	10/11/2025
10	Fundación La Mancha Artes Escénicas	Investigación, creación y montaje escénico de la obra teatral “Los Sonidos de la Calle Mocha”	La fundación tuvo por objeto impulsar y fortalecer los espacios artísticos y culturales, mediante la creación, investigación, producción y divulgación de las artes escénicas (incluida la	01/08/2025	10/11/2025

			presentación de espectáculos e intercambio profesional), y el desarrollo de proyectos donde el arte funcionara como herramienta pedagógica y de formación para la comunidad.		
11	Vesper Josefina Casas Aguilar	Creación, producción y puesta en escena del proyecto artístico comunitario “Tángara”	N/A	01/08/2025	10/11/2025

Estas organizaciones aportaron su experiencia en procesos de circulación, investigación y acompañamiento, estableciendo un diálogo directo y permanente con las comunidades participantes:

N.	**Proyecto**	**Enfoque**	**Territorio**	**Población / Participantes**	**Productos / resultados esperados**
1	**Manuelucho en caminos de Caldas**	Circulación y activación cultural mediante teatro de títeres tradicional	Manizales, Villamaría, Chinchiná y Pensilvania (Caldas)	Espectadores: 485 (asistencia estimada total, suma de las cuatro funciones). Elenco – actores: 36, así: • Manizales: 6 ac	4 funciones (“Manuelucho quiere saber”); 4 talleres; registro audiovisual; documento narrativo de sistematización. Informe_Final_Presupuesto_Bítacora_Metodología_Manuelucho_Por_Los_Caminos_De_Caldas.pdf

				tores • Villamaría: 10 actores • Chinchiná: 10 actores • Pensilvania: 10 actores. Total general (directos + indirectos): 521	
2	**PALABRA VIVA – Creación desde la lengua**	Investigación-creación teatral con comunidad indígen	Leticia, Amazonas (maloca km 7 vía Tarapacá)	Comunidad Bora (participación intergeneracional) + equipo artístico y	Obra teatral en lengua Bora; fortalecimiento de identidad; registro audiovisual/metodológico; modelo replicable. INFORME FINAL CPS No. 1120-51_PAINU_INCLUYAMOS.pdf

	matern a	a Bora para revitaliz ación lingüísti ca		técnico. 8 actores/ac trices 510 espectado res	
3	**PERIJ Á – El Teatro de la Montañ a**	Investig ación, creació n y circulaci ón desde teatralid ad endóge na del territorio	Tierra Grata (ETCR) y San José de Oriente (Serran ía del Perijá, Cesar)	15 participant es (comunida des locales, excombati entes, líderes sociales)	Obra original + texto teatral; 2 funciones (una por comunidad); registro audiovisual; divulgación. Informe_Final.pdf Informe_Financiero.pdf
4	**Mientra s hablam os, creamo s: memor ia y escena desde La Belleza**	Investig ación-creació n comunit aria interdis ciplinar + adaptac ión a radio teatro	La Belleza (Santa nder)	80 beneficiari os directos; Aprox. 940 indirectos	Obra teatral + radio teatro; fortalecimiento del tejido social; documento y nota audiovisual Informe_Final.pdf Informe_Financiero.pdf
5	**Desent errand o Memori as**	Investig ación– creació n teatral para visibiliz ar distintas formas de violenci a en	ETCR Agua Bonita 2, vereda Agua Bonita 2, municip io de La Montañ ita	Grupo conformad o por 8 jóvenes artistas (4 hombres y 4 mujeres) del ETCR Agua Bonita 2; y 3 adultos líderes	Una obra teatral como resultado del diálogo entre investigación y creación, concebida como dispositivo de memoria viva y espacio de encuentro/reflexión/participación. Informe_Final.pdf

		Colombia y las esperanzas en el proceso de paz, a partir del libro Desenterrando Memorias y la memoria colectiva.	(Caquetá).	comunitarios del comité de cultura (2 mujeres y 1 hombre).	
6	**Voces de Nuestra Tierra**	Se desarrolló como un proceso de investigación y creación colectiva basado en las memorias de la comunidad y de los artistas, orientado a la reflexión sobre el territorio y sus	Se ejecutó en Rosas y Popayán (Cauca).	Participaron 14 creadores (6 actrices/actores, 2 directores, 1 dramaturgo, 2 asistentes, 1 productor y 2 técnicos) y se reportaron 118 asistentes totales (funciones, talleres y proceso creativo).	Se realizaron 2 funciones (obra “Voces de Nuestra Tierra”), 2 talleres, y se desarrolló el proceso creativo con ensayos, puesta en escena, registro y memoria del proceso. Pago2

		dinámicas.			
7	**Terror y miseria del Tercer Reich: político teatral sobre la ruinad**	Se desarrolló como un proceso de investigación–creación escénica en diálogo con comunidades del Cauca, integrando teatro, danza contemporánea, música original y artes visuales, para reflexionar sobre violencia, miedo, ruina social y desigualdad, articulando referent	Se ejecutó en Popayán (Cauca), en un contexto urbano con limitaciones de infraestructura cultural disponible para ensayos y presentación.	Se reportaron 60 asistentes a la presentación pública, 10 asistentes a un taller de memoria y teatro, y 13 integrantes del proceso de creación (más dirección y apoyos logísticos). Participaron jóvenes urbanos, mujeres, estudiantes universitarios, artistas emergentes y jóvenes provenientes de resguardos	Se realizó un taller de cuerpo, memoria y teatro; se avanzó en la construcción de guion colectivo y el proceso creativo; se desarrollaron 36 ensayos (entre agosto y octubre) y ensayos técnicos; se consolidó una alianza para contar con espacio de almacenamiento/ensayo; y se efectuó la función de estreno (con foro posterior). Se dejó registro fotográfico y audiovisual, además de una bitácora del proceso y registro de la función. INFORME.pdf

		es dramatúrgicos con vivencias del territorio.		indígenas que residen en Popayán por diversas razones.	
8	**“Cartas de Guerra” (obra de improvisación teatral), desarrollada por la Corporación Artística Productora Cultural Mamagallismo VIP – El Talón de Aquiles.**	Se desarrolló como un proceso de investigación participativa, usando la improvisación teatral como dispositivo escénico y metodológico para recoger, reinterpretar y transformar memorias vinculadas a la guerra, la reconciliación y	Se ejecutó en el departamento del Cauca, con énfasis en Popayán, articulando dinámicas de comunidades urbanas y rurales.	Participaron y aportaron insumos comunidades rurales y urbanas, jóvenes, personas adultas mayores, población desplazada, líderes comunitarios y público general (a través de relatos y cartas). El proceso contó con un equipo artístico y técnico (dirección, elenco e integrantes de sonido, luces y video).	Se consolidó una obra escénica de improvisación construida a partir de cartas/testimonios recolectados en territorio, junto con un proceso de investigación documentado en un informe de investigación participativa. Además, se contempló registro audiovisual y soporte técnico asociado a la puesta en escena. INFORME.pdf

		la paz.			
9	**Selva Adentro**	Proceso de investigación–creación con metodología de creación colectiva. La obra abordó una temática medioambiental inspirada en tres ejes: cazador-recolector, extractivismo y migrantes, con énfasis en la afectación de los ecosistemas del trópico por la acción humana	Popayán (Cauca). Se realizaron funciones en el Colegio Champagnat y en el Teatro Municipal Guillermo Valencia (5 de noviembre de 2025).	Participó un colectivo artístico articulado para el proceso (dirección a cargo de José Raúl Ordóñez, con integrantes como Lupe Victoria Gómez, Jaime Andrés Castaño, Laura González Perafán y Jhonathan Javier Esp., entre otros). Como públicos, se contó con estudiantes del Colegio Champagnat y público general en el Teatro Municipal.	Consolidación del colectivo y construcción dramatúrgica desde improvisaciones (bitácora/sábana con 16 improvisaciones); realización de dos funciones de “Selva Adentro” con espacio de diálogo/foro; y registro fotográfico y audiovisual del proceso. INFORME.pdf

		.			
10	**Los Sonidos de la Calle Mocha**	Se desarrolló con un enfoque de investigación–creación: construcción de un texto dramático y puesta en escena a partir de mitos, leyendas urbanas, tradiciones y costumbres patojas, con énfasis en la Semana Santa y el cierre narrativo en el terremoto de 1983, buscan	Popayán. La función principal se realizó en la Institución Educativa La Pamba (en el marco de Cauca Teatro, 6 de noviembre de 2025) y se reportó una tertulia/labor de socialización en el Museo Guillermo Valencia.	Participó la Fundación La Mancha Artes Escénicas (equipo reportado de 16 personas entre actrices, actores, técnicos y dirección). Como público/beneficiarios, se vinculó comunidad local y regional: se registraron 63 asistentes a la tertulia y 92 asistentes a la función (sin contar el equipo técnico y logístico).	Se contempló como resultados: creación del texto teatral “Los Sonidos de la Calle Mocha”, realización de una tertulia (“Cuentos y leyendas de Popayán… de amores y traiciones”) como insumo de investigación, y la presentación/estreno de la obra en el I Festival Departamental de Teatro Cauca-Teatro 2025, dejando la obra disponible para su carpeta de servicios y futuras presentaciones. Informe_final.pdf

		do el reconocimiento histórico y la convivencia pacífica.			
11	**Tangara**	Las actividades se desarrollaron con un enfoque pedagógico, participativo e inclusivo, orientado a promover el acceso a las artes escénicas, la formación artística y el encuentro comunitario a través del teatro de títeres.	Marquetalia (Caldas) y Samaná (Caldas).	Se vinculó a niños, jóvenes, adultos y familias de la comunidad. En la asistencia reportada para funciones, participaron aproximadamente 60 personas en Marquetalia y 25 personas en Samaná. Para los talleres, se estableció la realización de dos talleres para 15 niños y/o jóvenes.	Se realizaron dos (2) funciones de teatro de títeres de la obra “Ese lobo es puro cuento” y dos (2) talleres de construcción y manipulación de títeres (con ejercicios de creación y pequeñas escenas por parte de participantes). Informe_final.pdf

		La obra trabajó valores de convivencia, empatía y respeto por las diferencias.			
12	**“La sombra del Jaguar” (Compañía Mohán Machín)**	Circulación y presentación de una función teatral, con acciones de convocatoria, difusión y socialización con agentes del sector.	Puerto Carreño, Vichada, en el marco del circuito “Teatro sin Fronteras – Vichada”.	Asistieron aprox. 70 a 80 personas; el público fue diverso (edades y grupos poblacionales), con presencia mayoritaria de población mestiza colombiana y venezolana, incluyendo niñas y niños.	Presentación de una función teatral (con soportes/anexos consignados en el informe). INFORME_FINAL.pdf
13	**“El fuego Tukano, un viaje por la memoria y el misteri**	Circulación teatral con títeres de sombra, promoviendo	Auditorio Indio Benancio (Casa de la Cultura), Puerto	Participaron 4 integrantes del Colectivo Manigua y se reportó público diverso	Presentación de una función teatral y un informe final con mínimo tres (3) fotografías como producto/soporte del contrato. INFORME.pdf

	o" (Colectivo Artístico Cultural Manigua)	diálogo con el público alrededor de la memoria amazónica e intercambios culturales entre colectivos.	Carreño – Vichada (16 de octubre de 2025), en el circuito "Teatro sin Fronteras – Vichada".	(niñas, niños, jóvenes, familias y comunidad artística local), con retroalimentación positiva y diálogo posterior.	
14	**"Latidos de la Tierra, una herencia ancestral" (Corporación Cultural Arte y Tradición)**	Circulación teatral con una propuesta que integró elementos teatrales y musicales para reflexionar sobre la conexión entre ser humano, tierra y herencia cultural ancestral.	Casa de la Cultura Departamental, en el marco del circuito "Teatro sin Fronteras – Vichada" (16–18 de octubre).	Se reportó un equipo artístico y técnico de 17 personas y un público aproximado de 30 habitantes (adultos, jóvenes y niños).	Presentación de una función teatral y registro de soportes/evidencias en el informe. INFORME.pdf

Gestión de gastos operativos

Se garantizaron los gastos de hospedaje, alimentación, transporte (terrestre y aéreo, según el caso), materiales y ayudas técnicas, adaptándolos a las necesidades reales de cada territorio y la programación de actividades cuidando cada detalle para que todo fluyera sin problemas.

Concepto del gasto (Basado en el clasificador Presupuestal Nacional 'CPN')	**Nombre del proveedor**	**Actividad**	**Valor contratado**
Investigación - Creación para Jóvenes Cesar	Fundación Maderos Teatro	Investigación, Creación y Circulación teatral - Serranía del Perijá (Cesar)	$ 72.000.000
Investigación - Creación para Jóvenes Santander	Fundación 1539	Proceso de investigación-creación escénica comunitaria en La Belleza (Santander)	$ 72.000.000
Investigación - Creación para Jóvenes Caquetá	Cooperativa Multiactiva de Artistas	Proceso de investigación-creación - ETCR Agua bonita (Caquetá)	$ 69.000.000
Investigación - Creación para Jóvenes Vaupés	Asociación Comunitaria Painú	Investigación, Creación y puesta en escena teatral - Tarapacá (Amazonas)	$ 78.200.000
Investigación - Creación para Jóvenes Cauca	Gerlein Andrés Salcedo Agredo	Creación, producción y puesta en escena del proyecto artístico comunitario "Voces de Nuestra Tierra"	$ 14.000.000
	Claudia Patricia Arango Rosas	Proceso de investigación-creación escénica de gran formato "Terror y miseria del Tercer Reich: políptico teatral sobre la ruindad"	$ 14.000.000
	Corporación Producción Artística y Cultural Mamagallismo VIP	Investigación, creación, producción y presentación de la obra escénica "Cartas de Guerra Cartas de Guerra de El Talón de Aquiles"	$ 10.000.000
	José Raúl Ordoñez	Creación, producción y puesta en escena del proyecto artístico	$ 14.000.000

		comunitario “Selva Adentro”	
	Fundación La Mancha Artes Escénicas	Investigación, creación y montaje escénico de la obra teatral “Los Sonidos de la Calle Mocha”	$ 14.000.000
	Vesper Josefina Casas Aguilar	Creación, producción y puesta en escena del proyecto artístico comunitario “Tangara”	$ 14.000.000
Investigación - Creación para Jóvenes Caldas	Fundación Teatro Punto de Partida	Creación e Investigación del proyecto “Manuelucho por los caminos de Caldas"	$ 78.200.000
		Total de ejecución	$449.400.000

Gestión y articulación territorial

Se gestionó, concertó e informó a Secretarías/Direcciones de Cultura, alcaldías y actores culturales, articulando con espacios locales, colectivos y comunidades para viabilizar la programación, asegurar participación y concretar condiciones de realización.

Población beneficiada y alcance

Se evidenció un alcance significativo en términos de participación y acceso cultural, de acuerdo con los datos entregados por artistas y agrupaciones se registró un total (aproximado) de en términos de participación:

- Elenco /equipos de trabajo: 224
- Asistentes / espectadores: 2.463 (aproximados)
- Total general (directos e indirectos): 2.687 (aproximados)

Las funciones de circulación convocaron públicos diversos en cada territorio, con asistencias representativas y una acogida cálida de las comunidades. De manera complementaria, varios procesos incorporaron participación directa de grupos comunitarios en dinámicas sostenidas de investigación y creación, fortaleciendo capacidades locales y promoviendo la apropiación del teatro como herramienta de memoria, expresión y encuentro. Se evidenciaron resultados que, en distintos casos, se alinearon con las proyecciones de beneficiarios directos e indirectos y, en algunos

escenarios, ampliaron el alcance esperado mediante una participación activa y sostenida de las comunidades.

Despliegue territorial y procesos regionales

La ejecución nacional se desplegó en las seis regiones:

- Caribe (Serranía del Perijá, Cesar)
- Pacífica (Popayán, Cauca)
- Centro Oriente (La Belleza, Santander)
- Centro Sur–Amazonía (Leticia/Tarapacá, Amazonas, y ETCR Agua Bonita 2, Caquetá)
- Llanos (Puerto Carreño, Vichada, con logística desde San José del Guaviare)
- Eje Cafetero (Caldas, con circulación municipal).

Con mención especial, en la región Centro Sur – Amazonía, se desarrolló el proceso "Palabra Viva: creación desde la lengua materna" en Leticia (Amazonas) junto a la comunidad Bora de Zioramena. Este trabajo abrazó la investigación y creación teatral como herramienta de resistencia cultural y revitalización de la lengua materna, respondiendo al dolor del desprendimiento de palabras originarias en las nuevas generaciones.

Productos
Registro audiovisual de los procesos
Sistematización de los proyectos realizados.

Línea 6. Suscribir contratos de servicios artísticos que respalden la circulación a nivel internacional.

1. Información Legal e Institucional

Nombre legal: Fundación Teatro Musical Latinoamericano (Fundación Mulato).
NIT: 900.712.290-1.
Constitución: 11 de marzo de 2014.
Domicilio principal: Bogotá D.C.
Objeto social: Promover y desarrollar el teatro musical latinoamericano mediante

gestión cultural, producción artística, formación, circulación y comercialización de productos culturales.
Representante legal: Iván Andrés Chávez Riaño.
Vigilancia: Alcaldía Mayor de Bogotá.
Presencia internacional: Sedes en Colombia, México, Perú, Ecuador y recientemente Argentina.

2. Propuesta del Proyecto "Diásporas - Artistas escénicos colombianos en el exterior"

Objetivo general
Apoyar y visibilizar a artistas escénicos colombianos radicados en el exterior a través de una red de sedes internacionales y actividades artísticas.
Fases del proyecto
Agosto 2025: Levantamiento de información sobre artistas escénicos colombianos en Argentina, México, Perú y Ecuador.
Finales de agosto: Definición de convocatorias y actividades culturales según los datos recolectados.
Septiembre-octubre: Ejecución de actividades en las sedes internacionales.
Noviembre: Entrega de informe final con logros y conclusiones.
Sedes físicas del proyecto
Locales culturales de *Tienda Teatral* en:
Colombia (Bogotá)
México (Ciudad de México)
Perú (Lima)
Ecuador (Quito)
Argentina (Buenos Aires)

3. Presupuesto Total: $230.000.000 COP

Concepto	Valor (COP)
Coordinación general	$7.000.000
Curadores en 4 países ($7M c/u)	$28.000.000
Uso de locales ($2.5M c/u)	$10.000.000
Fondos para artistas ($44M c/u país)	$176.000.00 0
Difusión y comunicaciones ($1M c/u país)	$4.000.000
Gastos administrativos	$5.000.000

4. Perfiles clave

Coordinación general
A cargo de Andrés Chávez, director de la Fundación.
Funciones: relación institucional, selección de curadores, coordinación general y entrega de informes.
Curadores (uno por país) Profesionales en áreas culturales, con experiencia y redes en el país respectivo. Funciones: caracterización de artistas, definición de actividades, gestión de convocatorias y elaboración de informe final.

SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO
DIÁSPORAS – Artistas escénicos colombianos en el exterior
Periodo de ejecución: agosto – noviembre de 2025
Entidad ejecutora: Fundación Teatro Musical Latinoamericano / Fundación Mulato – TIENDA TEATRAL
Países de ejecución: Argentina, México, Perú y Ecuador

1. Contexto y justificación

El proyecto **DIÁSPORAS – Artistas escénicos colombianos en el exterior** se desarrolló como una iniciativa de gestión cultural orientada a **reconocer, visibilizar y fortalecer los procesos artísticos de creadores escénicos colombianos migrantes** en América Latina.

A partir de la consolidación de la red internacional de **TIENDA TEATRAL**, con sedes físicas en Argentina, México, Perú y Ecuador, el proyecto propuso la creación de **espacios de encuentro, circulación, formación y creación colectiva**, que permitieran dignificar la labor artística de la diáspora colombiana y fortalecer su vínculo cultural con el país de origen.

La propuesta se alinea con los lineamientos del **Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes**, particularmente en lo relacionado con circulación internacional, cooperación cultural, gobernanza participativa y reconocimiento de la diversidad cultural.

2. Objetivo general

Fortalecer y visibilizar los procesos artísticos de los **artistas escénicos colombianos residentes en el exterior**, mediante acciones presenciales de creación, circulación, formación y encuentro cultural en sedes de TIENDA TEATRAL en Argentina, México, Perú y Ecuador.

3. Objetivos específicos

- Levantar una **base de datos regional** de artistas escénicos colombianos migrantes.
- Generar **espacios de gobernanza cultural** para la toma de decisiones colectivas.
- Realizar **funciones escénicas, talleres, encuentros y conversatorios**.
- Ampliar la circulación internacional de la cultura colombiana.
- Sistematizar aprendizajes, logros y retos del proceso.

4. Metodología y enfoque de trabajo

El proyecto se desarrolló bajo un **enfoque de gobernanza cultural participativa**, en el cual cada país contó con una **lideresa o curadora local**, responsable de convocar a los artistas, facilitar los procesos de concertación y coordinar la ejecución de las actividades.

El proceso metodológico se estructuró en cinco momentos:

1. Convocatoria y caracterización de artistas.
2. Definición colectiva de acciones y uso de recursos.

3. Preparación y ejecución de actividades.
4. Convivio, funciones y socialización pública.
5. Evaluación, conclusiones y sistematización.

5. Desarrollo del proyecto por países

5.1 Argentina

Se desarrolló un proceso amplio de socialización, creación y circulación escénica en Buenos Aires, integrando artistas colombianos residentes con diversas trayectorias y lenguajes escénicos, tanto en la sede de TIENDA TEATRAL como en teatros aliados.

5.2 México

El proceso se centró en la creación colectiva y la concertación entre artistas colombianos residentes, priorizando el enfoque de gobernanza cultural y el reconocimiento de la diversidad de experiencias migrantes.

5.3 Perú

Se consolidó una propuesta escénica colectiva de alto valor simbólico, complementada con acciones formativas y procesos de circulación artística.

5.4 Ecuador

Se realizó el **Primer Festival de Artistas Escénicos Colombianos en Quito**, con una programación extensa que incluyó funciones, talleres y encuentros comunitarios.

6. Funciones realizadas en el marco del proyecto DIÁSPORAS

Las funciones escénicas fueron un eje central del proyecto, permitiendo la circulación de las creaciones artísticas y el encuentro directo con públicos diversos.
Parrilla programación Diásporas en Tienda Teatral

6.1 Argentina

- *Afroargentinas*
- *El grito sagrado*
- *Realmente irreal*
- Muestra escénica colectiva: *Gogotá*, *Cancha de pueblo*, *Un mate y hasta siempre*, *Cadenas de libertad*, *De corazón*.

6.2 México

- *Una luz que cruza fronteras. Una fiesta colombiana*.

6.3 Perú

- *Por las rutas de Colombia* (creación colectiva con 9 artistas).

6.4 Ecuador

Funciones realizadas en el Festival de Artistas Escénicos Colombianos en Quito, entre ellas:

- *Las leyendas del Caporal*
- *Historias para conquistar la paz en tiempos de guerra*
- *Manos en miniatura*
- *Equilibrio Verde*
- *Te veo, te cuento*

- *Paisajes en Ayuno*
- *Una luz*

7. Artistas beneficiarios del proyecto DIÁSPORAS

En el marco del proyecto **DIÁSPORAS**, se beneficiaron directamente **162 artistas escénicos colombianos migrantes**, residentes en Argentina, México, Perú y Ecuador.

La identificación y caracterización de los artistas beneficiarios se realizó mediante un **instrumento de recolección de información**, que permitió consolidar una **base de datos regional**, con las siguientes variables: **nombre del artista, país de residencia, disciplina artística y tipo de participación**.

Los artistas participaron en el proyecto en calidad de:

- Intérpretes en funciones escénicas
- Creadores y co-creadores de propuestas colectivas
- Facilitadores de talleres y procesos formativos
- Participantes en encuentros, conversatorios y socializaciones
- Agentes activos de gobernanza cultural

7.1 Distribución de artistas beneficiarios por país

- **Argentina:** artistas vinculados a actuación, dramaturgia, dirección, narración oral, performance y formación.
- **México:** artistas vinculados a dramaturgia, teatro de títeres, dirección, producción y creación colectiva.
- **Perú:** artistas participantes en creación colectiva, funciones escénicas y procesos formativos.
- **Ecuador:** artistas participantes del festival, funciones, talleres y encuentros comunitarios.

7.2 Disciplinas artísticas representadas

- Teatro (actuación y dirección)
- Dramaturgia
- Teatro de títeres
- Narración oral
- Performance
- Teatro físico y de máscaras
- Pedagogía y formación teatral
- Gestión y producción cultural

7.3 Tipo de participación de los artistas

- Funciones escénicas
- Creación colectiva
- Talleres y procesos formativos
- Encuentros y conversatorios
- Procesos de gobernanza cultural

7.4 Anexo de artistas beneficiarios
La **lista nominal completa de artistas beneficiarios**, organizada por **Nombre, País, Disciplina y Tipo de participación**, se presenta en el: Base_datos.xlsx

8. Resultados y logros cualitativos

- Consolidación de una base de datos regional de artistas colombianos en el exterior.
- Fortalecimiento de redes de cooperación cultural.
- Implementación efectiva de gobernanza cultural participativa.
- Posicionamiento del Ministerio y de TIENDA TEATRAL como entidades que dignifican la diáspora artística.

9. Aprendizajes y aspectos a fortalecer

- Necesidad de mayor claridad en lineamientos de difusión institucional.
- Formalización temprana de cronogramas y compromisos.
- Optimización de recursos integrando funciones y talleres.
- Profundizar la articulación entre lenguajes escénicos diversos.

10. Resultados cuantitativos consolidados

- **4 países intervenidos**
- **162 artistas beneficiarios directos**
- **Más de 15 funciones escénicas**
- **Más de 25 actividades culturales**
- **Más de 600 asistentes**
- **1 base de datos regional consolidada**

11. Impacto esperado

- Consolidación de una red cultural colombiana en el exterior.
- Mayor visibilidad internacional de las artes escénicas colombianas.
- Fortalecimiento de la política cultural para la diáspora.
- Modelo replicable de gestión cultural internacional.

Fotografías y videos:
Ecuador:
https://drive.google.com/drive/folders/1eg56sRf1F0xDF96QrhCltKCebh0tWpJ0
Perú: https://drive.google.com/drive/folders/1RaSoPxbYSmiFG6jo94qq_cemPJKbRzEI
Argentina: https://drive.google.com/drive/folders/16xkGpN-cvOr4iG7fbHsetau7ZOA_xulA
México:
https://drive.google.com/file/d/1v2V1I2GvrAUsQMJ4trLFzsD5cr78VQK9/view?usp=sharing

Línea 7. Gestionar los servicios necesarios para la circulación de los proyectos de investigación-creación con las comunidades étnicas.

Acercamiento y diálogo con organizaciones/entidades territoriales e instituciones culturales.
En el marco del convenio 1120-2025 suscrito entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes y la Corporación Social Incluyamos, se llevaron a cabo acercamientos y diálogos con actores locales del territorio. Estos esfuerzos permitieron concretar las gestiones para los procesos de formación, con articulación directa con la asesora de cultura del municipio y con instituciones educativas. De esta forma, se consolidaron los grupos participantes y se aseguraron las condiciones necesarias para su realización.

Productor de campo — condiciones técnicas —.
El proyecto contó con un acompañamiento constante de producción en campo, y se garantizaron las condiciones técnicas en cada etapa —incluyendo técnicos de producción, personal de apoyo y enlaces para sonido e iluminación, entre otros—, adaptados a las necesidades específicas de cada territorio.

Equipo de formadores (diseño, implementación y seguimiento).
Un equipo de formadores y maestros diseñó e implementó las actividades de formación,

además de realizar un seguimiento cercano a los participantes. Se evidenció la presencia de maestros a cargo y el desarrollo de sesiones formativas presenciales, con contenidos metodológicos ajustados al contexto territorial. Su contratación y ejecución presupuestal se realizó de la siguiente manera (incluido el personal requerido para el correcto desarrollo de las actividades):

Nombre o Razón Social	Objeto de Contratación (abreviado)	F. Inicial	F. Final
July Paulina Paz Insuasti	Apoyo Técnico y Logístico Formación Teatral	16/05/2025	15/12/2025

Informe_final.pdf

Descripción	Nombre del proveedor	Actividad
Región Llanos	Eulogio Enciso Castro	Laboratorio de Creación – Investigación Escénico en Orocué Casanare. INFORME_FINAL.docx
Región Caribe	Ciro Alfredo Iriarte Coley	Laboratorio de Investigación-Creación en Chinú. Informe_final.pdf
	Darío de Jesús Moreu Insignares	Laboratorio de Investigación-Creación en Chinú.Informe_final.pdf
	Juliana Andrea Sánchez Alarcón	Laboratorio de Investigación-Creación en Chinú.Relatorias
	Carmen Cecilia Morales González	Sabedora local invitada a los conversatorios Laboratorio investigación-creación Chinú. Ver informe financiero.
	Luis Eduardo Portacio Ramirez	Apoyo técnico construcción cuadros vivos Laboratorio investigación-creación Chinú. Ver informe financiero
	Irlen Tovar Bambague	Construcción de los nichos de los cuadros vivos Laboratorio investigación-creación Chinú. Ver informe financiero.
Región Eje Cafetero / Centro Sur Amazonía	Hans Trujillo Vargas	Laboratorio Escénico Armero 40+Informe2.pdf
	María Cristina Lezama Guzmán	Apoyo en el laboratorio de creación Armero en calidad de Sabedora. Ver informe financiero.
	María Elizabeth Trujillo	Apoyo en el laboratorio de creación Armero en calidad de Sabedora. Ver informe financiero
	María Paula Rodríguez Ñustes	Apoyo logístico y maquilladora Laboratorio Escénico Armero. Ver informe financiero
	Yira Ñustes Velandia	Apoyo, como sabedora local, en el laboratorio de investigación-creación Armero 40. Ver informe financiero.
Región Pacífico	Angie Tatiana Pastrana Caicedo	Laboratorio Investigación-Creación Guapi. Informe_actividades.docx
	Yely Mariana Tello Solis	Realizar la relatoría y apoyar logísticamente la ejecución y seguimiento de las actividades del "Laboratorio Escénico de Guapi".Entregables
	Leidy Cerapia Micolta Hurtado	Acompañamiento Maestra invitada Laboratorio de Creación escénica de Guapi. Relatoria.docx

Amazonas	Jorge Enrique Guatame Perdomo	Laboratorio de investigación-creación con comunidades, “El amanecer de la palabra, Ensamble Amazonas en La Pedrera”. Informe_actividades.docx
	Asociación De Autoridades Indígenas De La Pedrera Amazonas	Logística Laboratorio de Investigación-Creación con comunidades, Ensamble Amazonas en La Pedrera. Ver informe financiero
	La Corporación Bullerengue Academia de Artes	Armonización técnica y conceptual del plan de acción del PNT 2025-2035. PRODUCTO_FINAL_01_PLAN_DE_ACCION.xlsx
	Teatro TESPYS Corporación Cultural	Presentación de la obra “Caminorrial”Soportes_Tespys.pdf
	Christian Javier Urriago Lozano	Servicios de logística, constante comunicación y recibimiento en el hotel de los consejeros nacionales de teatro. Ver informe financiero.
	Javier Mican Rodríguez	Edición, montaje y postproducción de 9 videos en formato vertical. Pago_unico

Relatorías

Síntesis para facilidad en la lectura

Se dispuso apoyo para la sistematización de los procesos y la elaboración del reporte correspondiente. Esto se logró mediante la provisión de relatoras en los laboratorios, quienes se encargaron del registro, la documentación metodológica y la construcción de la memoria del proceso.

Fecha	Lugar	Laboratorio / Proceso	Sesión / Día	Relator/a	Asistentes	Objetivo	Actividades	Resultados / productos
2025-07-08	INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS	Chinú en escena: Cuadros Vivos como Identidad Cultural	Día 1	Juliana Andrea Sánchez Alarcón	30	El propósito principal de la segunda jornada dio inicio con la proyección del video “Cuadros vivos - Galeras Sucre”. Posterior	La sesión se inició con un espacio de reflexión colectiva a partir de la proyección del video “Cuadros vivos - Galeras Sucre”. Luego, se realizó una charla a cargo del maestro Ciro Iriarte sobre la evolución histórica de los	Integración del grupo y exploración corporal inicial; referentes audiovisuales y contextualización histórica de los cuadros vivos.

						mente se realizó una charla sobre la evolución histórica de los cuadros vivos y su relevancia …	cuadros vivos…	
2025-07-09	INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS	Chinú en escena: Cuadros Vivos como Identidad Cultural	Día 2	Juliana Andrea Sánchez Alarcón	29	El propósito de la sesión fue permitir que los participantes profundizaran en el concepto de composición escénica a partir del reconocimiento del cuerpo como herramienta de creación. Además, se abordó el diseño del nicho…	Se realizó una charla orientadora sobre el nicho como estructura y su función en la construcción del cuadro vivo. Luego se desarrollaron ejercicios de memoria personal y colectiva para la creación de imágenes, y se avanzó en bocetos y montaje inicial…	Bocetos y composiciones iniciales; exploración de memoria personal/colectiva; montaje preliminar con retroalimentación.
2025-07-10	INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS	Chinú en escena: Cuadros Vivos como Identidad Cultural	Día 3	Juliana Andrea Sánchez Alarcón	29	El propósito de la sesión de hoy fue finiquitar los ensayos y ajustes técnicos para el montaje final. De	Se realizaron ensayos generales y ajustes técnicos del montaje (marcaciones, posiciones y transiciones). Se reforzó el acompañamiento pedagógico interdisciplinar y se afinaron	Ensayos y ajustes técnicos/pedagógicos; afinación del montaje para la presentación pública.

						igual forma, se fortaleció el acompañamiento pedagógico interdisciplinar para orientar la construcción estética…	elementos de la propuesta para la presentación pública, con revisión colectiva de avances y acuerdos de mejora…	
2025-07-11	PARQUE PRINCIPAL DE CHINU	Chinú en escena: Cuadros Vivos como Identidad Cultural	Día 4	Juliana Andrea Sánchez Alarcón	29	El propósito de esta sesión fue realizar el montaje y la presentación pública de los cuadros vivos construidos durante el laboratorio. Se buscó propiciar un encuentro con la comunidad para compartir los resultados y activar…	La jornada incluyó encuentro y desplazamiento al parque principal, instalación de nichos, organización de utilería/vestuario/maquillaje y prueba previa. Se realizó la presentación pública y se efectuó el desmontaje y limpieza del espacio.	Montaje e instalación de nichos y presentación pública en el parque principal; cierre logístico y desmontaje.
2025-07-12	INSTITUCION EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS	Chinú en escena: Cuadros Vivos como Identid	Día 5	Juliana Andrea Sánchez Alarcón	30	El objetivo del encuentro de hoy fue culminar el proceso	Durante la jornada se realizó una socialización a partir de fotografías del proceso, se promovió la	Cierre del proceso: socialización de aprendizajes, evaluación colectiva y cierre comunitario.

		ad Cultural				formativo mediante la socialización de los aprendizajes obtenidos y la evaluación colectiva. Asimismo, se buscó consolidar los vínculos generados durante el laboratorio…	reflexión colectiva sobre aprendizajes y emociones, se presentaron agradecimientos y se cerró con un almuerzo integrador como actividad de cierre comunitario.	
	Guapi, Cauca	**Material de contexto - Tradición de Santos Inocentes / Matachines (Guapi)**	**Contexto temático**					**Descripción de antecedentes locales, prácticas y sentido cultural de la celebración (aportes para la investigación-creación).**
2025-09-17	Guapi, Cauca	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	Sesión 1	Yely Tello				Contingencia por baja inscripción; reconvocatoria y confirmación de grupo base; ajustes logísticos (alimentación).
2025-09-18	Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada”	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocen	Sesión 2	Yely Tello	29	El objetivo principal de esta relatoría es documentar y analizar	Se realizaron acuerdos de trabajo (“a todo sí”), se reorganizó la logística de alimentación con la jornada escolar, y se	Levantamiento de memoria (“Mapa de los recuerdos”) y acuerdos de trabajo; identificación de personajes y elementos clave.

	Guapi, Cauca	tes				el desarrollo del laboratorio escénico en su segunda jornada. En esta sesión se buscó avanzar en la investigación-creación para estructurar una puesta en escena…	desarrolló el ejercicio “Mapa de los recuerdos” para recuperar memoria de la tradición e identificar elementos/personajes clave.	
2025-09-19	Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	Sesión 3	Yely Tello	38	Realizar un conversatorio sobre la tradición del Día de los Santos Inocentes, con el fin de integrar insumos históricos y culturales a la creación escénica. Se contempló la inclusión de la voz institucional y de sabedores locales…	Se desarrolló un conversatorio con la Secretaría de Cultura (antecedentes, evangelización, tradiciones), se abordó estructura teatral (inicio/nudo/desenlace), se realizaron dinámicas de concentración y se avanzó en una escena base a partir de la memoria compartida.	Conversatorio con Secretaría de Cultura y recopilación de insumos históricos; ejercicios de estructura dramática y escena base.
2025-09-	Institución Educati	Laboratorio Escénic	Sesión 4	Yely Tello	30			Improvisaciones por grupos y armado de

20	va Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca	o Guapi: Matachines y Santos Inocentes						estructura general de la puesta en escena (roles y escenas).
2025-09-22	Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	Sesión 5	Yely Tello	38			Moldeado de máscaras en yeso y discusión sobre simbología de personajes; avance en estética del montaje.
2025-09-23	Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	Sesión 6	Yely Tello	38			Acabados de máscaras (lija/refuerzos/pintura) y elaboración/ajustes de utilería complementaria.
2025-09-24	Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	Sesión 7	Yely Tello	40			Producción por estaciones (máscaras/vestuario/utilería) y prueba rápida del recorrido escénico con elementos.
2025-09-25	Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca	Laboratorio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	Sesión 8	Yely Tello	38			Finalización de producción estética y ensayo general colectivo con elementos.
202	Instituc	Labora	Sesió	Yely	38			Ensayo general

5-09-26	ión Educativa Normal Superior "La Inmaculada" Guapi, Cauca	torio Escénico Guapi: Matachines y Santos Inocentes	n 9	Tello				completo con integración musical (chirimía) y cierre administrativo (inscripciones/soportes).

Gestión/concertación e información a Secretarías/Direcciones de Cultura, alcaldías, entidades/colectivos.
Se gestionaron, concertaron e informaron a las instancias y actores culturales locales sobre la programación y realización de los procesos. Esto incluyó una coordinación directa con la asesora o autoridad cultural municipal, así como la articulación con organizaciones aliadas en el territorio para la convocatoria y socialización de las actividades, logrando así la participación de aproximada de 1.018 [3] personas en el desarrollo del proyecto.

Registro audiovisual y fotográfico profesional con créditos al Ministerio
Se realizó y entregó un registro audiovisual y fotográfico de todas las actividades, respaldado por evidencias como registros fotográficos y en video, asociados tanto a la ejecución como al informe final de cada profesional (ver anexos en la línea 7), así como se contrató personal especializado en el registro audiovisual a continuación descrito:

Nombre del proveedor	Actividad
Andrés Felipe Ortiz Cala	Registro audiovisual y fotográfico Socialización PNT y Laboratorio Escénico Armero (Región Eje Cafetero / Centro Sur Amazonía). Link material audiovisual.docx
Javier Mican Rodríguez	Edición, montaje y postproducción de 9 videos en formato vertical

Materiales didácticos y recursos necesarios
Se garantizaron los materiales didácticos y recursos necesarios para las sesiones, lo que implicó la recogida y distribución de materiales en el territorio. Además, se utilizaron insumos creativos y pedagógicos —como materiales artísticos— durante las actividades formativas. Asimismo, se proveyeron condiciones de hidratación y refrigerios o alimentación para los participantes y el equipo cuando fue necesario. Esto abarcó el suministro de refrigerios y comidas durante el desarrollo de los laboratorios, extendido al equipo técnico, logístico, relator y maestros invitados, según correspondiera. (ver informe financiero)

[3] Cifra tomada de los anexos: listado de asistencia (AIPEA y YELY TELLO)

Nombre del proveedor	Actividad	Valor Contratado
Sonia Milena Gutiérrez Avellaneda	Desayunos, almuerzos, refrigerios e Hidratación participantes	$ 5.870.000
Papelería El Pingüino S.A.S.	Materiales Laboratorio Escénico de Creación - Investigación "Identidad y Cultura" de Orocué	$ 393.649
Sonia Milena Gutiérrez Avellaneda	Suministro de vestuario y utilería puesta en escena final Laboratorio Orocue	$ 6.684.200
Inter Rapídisimo S.A.	Envío de materiales Laboratorio Orocue	$ 272.800
Sonia Milena Gutiérrez Avellaneda	Suministro 70 almuerzos Socialización del laboratorio de investigación-creación Orocué 20-nov	$ 1.400.000
Ana Carolina Pérez Cortinez	Alimentación Laboratorio Chinú 7-12 julio	$ 11.332.000
Christian Sael Palacios Agresoth y/o Hotel Punto & Comax	Desayunos Laboratorio Chinú 7-12 julio	$ 840.000
Juan Felipe Castiblanco Sánchez	Alimentación	$ 9.840.000
Nancy Suarez Rozo y/o Papelería La Esperanza	Compra de papelería Laboratorio Armero	$ 1.841.000
Juan Felipe Castiblanco Sánchez	Suministro de utilería y vestuario puesta final Laboratorio Armero	$ 8.312.000
Eymard Andrés Meza Cambindo	Desayunos, almuerzos y refrigerios 17-27 sep Laboratorio Guapi	$ 19.000.000
Vicariato Apostólico de Guapi	Alojamiento 12 noches Laboratorio Guapi	$ 1.428.000
Sutextil RL S.A.S.	Compra de telas Laboratorio Guapi	$ 3.355.800
Ancizar de Jesus Yepes Giraldo y/o Surtty Arte	Materiales Laboratorio Guapi	$ 96.000
Angie Tatiana Pastrana Caicedo	Alimentación (cenas) Laboratorio Guapi	$ 276.000
Sonia Mayeli Arboleda Ruiz	Realizar el diseño y confección del vestuario para la jornada de fortalecimiento Guapi para la co-creación de una expresión escénica	$ 3.041.926
Donald Macuna Barazano	Utilería, maquillaje y materiales	$ 100.000
Guillermo Yucuna Yucuna	Utilería, maquillaje y materiales	$ 160.000
Hector Gittoma Capojo	Utilería, maquillaje y materiales	$ 1.090.000
Kelly Johana Silva Matapi	Vestuario	$ 3.400.000
Jimmy Fernando Muca	Vestuario	$ 1.500.000
Miguel Ángel Miraña Yucuna	Vestuario	$ 2.088.000
Cenaida Gómez	Escenografía	$ 16.000
Almacén y Panadería TAVA	Escenografía	$ 25.000
Consuelo Acosta	Escenografía	$ 2.302.000
Distribuciones la Pedrera SAS	Escenografía	$ 35.000
Victor Emilio Durán Suárez	Escenografía	$ 50.000
Geidy Martina Cometa	Espacios	$ 1.238.000
Almacen y Panaderia Tava	Espacios	$ 128.000
Distribuciones la Pedrera	Gasolina	$ 480.000

SAS		
Hernan Miraña Yokuna	Gasolina	$ 145.000
Jimmy Fernando Muca	Mambe para capitanes	$ 250.000
Alfredo Chavez Miraña	Cinco (5) tarros de rapé	$ 175.000
Ricardo Yokuna	Cinco (5) unidades de mambil	$ 175.000
Hotel Grand Park S.A.S.	Alojamiento y alimentación Instalación Consejos Nacionales	$ 8.671.760
Javier Mican Rodríguez	Edición, montaje y postproducción de 9 videos en formato vertical	$ 1.500.000

Gestión de espacios físicos:
Se gestionaron espacios físicos adecuados para la realización de los procesos, incluyendo la consecución de aulas en instituciones educativas y la disposición de lugares idóneos para el desarrollo de las actividades del laboratorio.

- Institución Educativa San Francisco de Asís (Chinú)
- Parque Principal de Chinú
- Institución Educativa Normal Superior “La Inmaculada” Guapi, Cauca
- Ruinas de Armero, Armero Guayabal
- Resguardo Indígena Comeyafú, La Pedrera
- Espacio comunitario designado por la autoridad tradicional: maloca etnia Tanimuca, La Pedrera

Diseño, impresión y entrega física de certificados

Ver informe financiero, para el cumplimiento de esta actividad.