



FORMATO INFORME DE SUPERVISIÓN Y/O INTERVENTORIA				Código: F-GDC-28	
				Versión: 02	
				Fecha: 03/11/2023	
No. CONTRATO:	352 DE 2025	No. CONVENIO:	NO APLICA		No. INFORME: FINAL
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTAR LOS SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN EDUCATIVA Y AMBIENTAL POR MEDIO DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA EXPOSITIVA SIMULACRO DE LO IMPOSIBLE DESARROLLADA POR EL MUSEO DE ANTIOQUIA				
CONTRATISTA:	MUSEO DE ANTIOQUIA				
NIT O CEDULA:	890.980.080-2	SUPERVISOR:	MARIA CRISTINA ANGARITA PAREJA		
VALOR:	119.000.000 Ciento Diez y Nueve millones de pesos ml.	VALOR ADICIONAL:	N/A	PERIODO EVALUADO	
PLAZO:	HASTA TRES (3) MESES, QUINCE (15) DÍAS sin exceder el 31 de diciembre de 2025, contados a partir de la fecha de suscripción del acta de inicio, previa aprobación de las garantías por parte de la Dirección contractual, Gestión Jurídica.	PLAZO ADICIONAL:	N/A	DE: 02 OCTUBRE DE 2025	HASTA: 31 DICIEMBRE DE 2025
FECHA DE INICIO:	2 OCTUBRE DE 2025	FECHA REINICIO:	N/A		
FECHA DE SUSPENSIÓN:	N/A	DEPENDENCIA INTERESADA:	SUBDIRECCION DESARROLLO SOCIAL		

INFORME Y SEGUIMIENTO AL AVANCE DEL OBJETO CONTRACTUAL

INFORME FINAL DE SUPERVISIÓN DEL CONTRATO 352 DE 2025

BALANCE FÍSICO

El desarrollo de la exposición comprendió varias etapas articuladas entre sí para garantizar la coherencia conceptual, técnica y museográfica de la exposición. En primer lugar, se realizó el alistamiento de sala, que incluyó la verificación de condiciones espaciales, análisis de condiciones de iluminación y ajustes en infraestructura para asegurar que cada dispositivo expositivo respondiera adecuadamente a la narrativa general del proyecto.

Posteriormente, se llevó a cabo la producción museográfica, que contempló la fabricación, adecuación y montaje de estructuras, soportes y elementos de exhibición. Esto incluyó la instalación de vitrinas, dispositivos de simulación, elementos gráficos, recursos participativos y mobiliario especializado, siguiendo los lineamientos establecidos por el equipo curatorial. De manera paralela, se adelantó la producción gráfica, que abarcó la impresión, montaje y distribución de fichas técnicas, textos curatoriales, mapas de sala y elementos de señalética, asegurando una lectura clara y articulada de los contenidos.

En materia audiovisual y tecnológica, se desarrolló la integración de componentes técnicos, incluyendo pruebas de video, calibración de equipos, ajuste de proyecciones y verificación de sistemas de audio. Esta etapa fue fundamental para activar las dinámicas de simulación y experimentación que estructuran la exposición.

Finalmente, se ejecutó la puesta en sala y revisión general, fase en la cual se integraron todas las piezas, se validó la correspondencia entre contenido y montaje, y se realizaron los ajustes de precisión necesarios en iluminación, disposición espacial, accesibilidad y flujo de visitantes. La exposición culminó con un proceso de verificación conjunta entre los equipos de Curaduría, Producción y Educación, garantizando que la activación del proyecto respondiera plenamente a sus objetivos conceptuales y pedagógicos.

La inauguración de la exposición *Simulacro de lo Imposible* se realizó el sábado 1 de noviembre, en el marco de la programación especial de Vive MdA 360, consolidándose como uno de los momentos centrales de activación pública del proyecto. El evento reunió a visitantes, aliados y miembros de la comunidad artística en un recorrido guiado que contó con la participación del curador de la muestra y algunos de los artistas invitados, quienes compartieron de primera mano las reflexiones, procesos y decisiones creativas detrás de las obras y dispositivos expuestos, permitiendo así la conversación entre público y artistas, fortaleciendo el carácter pedagógico y participativo de la muestra. A partir de la inauguración, la sala quedó abierta y dispuesta para los visitantes al Museo y para las activaciones correspondientes al presente contrato.

Lista de Artistas invitados exposición *Simulacro de lo imposible*

1. Johan David Samboni Esquivel (1995)
2. Santiago Mesa Rico (1992)
3. Fabián Orozco Velasco (1986)
4. Manuel Correa / Martha Lucia González
5. Camila Botero (1976)
6. Sara Gabriela Pinilla Zuleta (1983)
7. La Asamblea (colectivo artístico anónimo)
8. Juan Caicedo (1981)
9. Juan Covelli (1985)
10. Asicaz Monzón-Aguirre Ortiz (1987)
11. Pablo González (1988)
12. Pablo Gómez Uribe (1975)
13. Adriana Martínez Barón (1988)
14. Luisebastián Sanabria (1991)
15. Arles Herrera (Calarcá) (1934)
16. Tatyana Zambrano Cardona (1982)
17. Juan Sebastián Peláez Posada (1982)
18. Falon Cañón (1983)

19. Carlos Mario Gallego (Mico) (1959)
20. Camilo Restrepo Zapata (1973)
21. Harold Trujillo Torres (Chócolo) (1964)
22. Víctor Muñoz (1981)

Lista de artistas colección Museo de Antioquia exposición *Simulacro de lo imposible*

1. Ricardo Rendón Bravo (1894/1931)
2. Ethel Gilmour (1940/2008)
3. Beatriz González Aranda (1932)

Registro fotográfico

Montaje de la exposición:

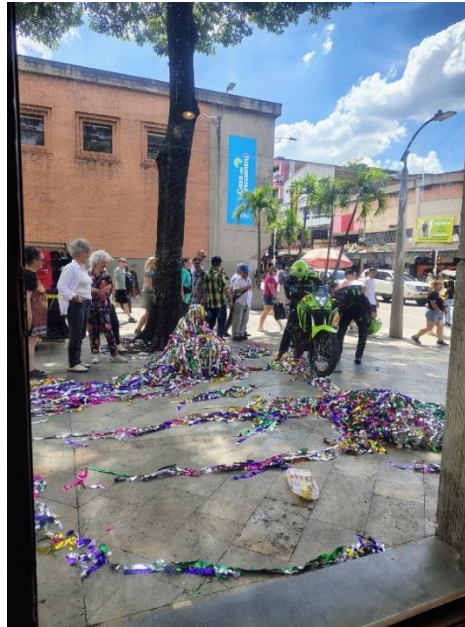


Exposición:

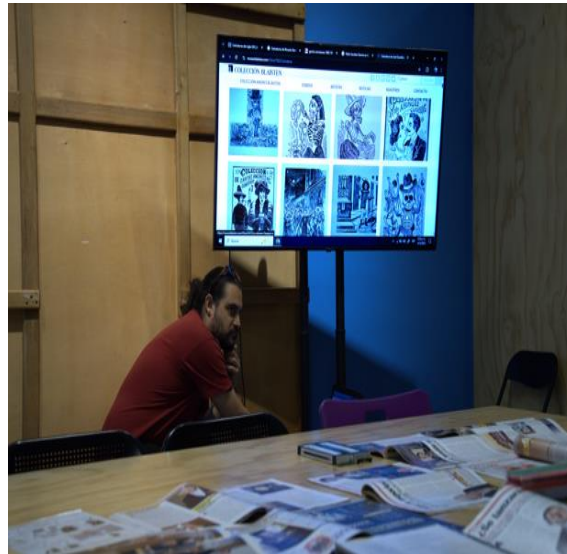




Evento en espacio público y activación en Esquina Cundinamarca:



Talleres:



Laboratorios:



BALANCE FINANCIERO

Nro Acta	Fecha Inicio	Fecha Fin	Valor	Estado
5252	17/12/2025	30/12/2025	\$ 59.500.000	Pagado - Tesorería
5221	04/12/2025	23/12/2025	\$ 59.500.000	Pagado - Tesorería
TOTAL PAGADO : \$119´000.000				

CONCEPTO FINAL

Una vez realizada la inspección del objeto del contrato 352 de 2025 y de sus actividades, la supervisora por parte del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, constato y certifica que el objeto y las obligaciones o compromisos, derivadas del Contrato 219 de 2025, fueron ejecutados, terminados y recibidos a entera satisfacción por parte de la supervisora del Área Metropolitana del Valle de Aburrá, de acuerdo a lo establecido en el Contrato 352 de 2025 y según consta en el acta de Terminación.

MARIA C. ANDRÉS P.

Firma supervisora:

Nota: El original de esta Acta se expide con destino al Archivo de la Entidad, expediente contractual del Contrato Interadministrativo No. 352 de 2025 .