CASA DE LA CULTURA JOSÉ LUIS ZAPATA SÁNCHEZ					
Escuela:	**Programa:**	**Instrumento o Taller:**	**Profesor(a):**	**Grupo:**	**Nivel:**
Música	**Banda Sinfónica**	**Banda Sinfónica**	**Mariana López Chica**	**Banda sinfónica infantil y juvenil**	**Intermedio y avanzado**

1. Número de clases en el mes:

Banda sinfónica infantil: 8 clases de 2 horas
Banda sinfónica juvenil: 8 clases de 2 horas

2. Objetivo General del mes:

Iniciar y consolidar el proceso formativo de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil, fortaleciendo las bases técnicas, rítmicas y de ensamble mediante el desarrollo sistemático de clases y ensayos, promoviendo la disciplina musical, el trabajo en equipo y el avance progresivo en el repertorio establecido para el primer periodo académico.

3. Objetivos específicos a alcanzar a través de las actividades del mes:

Desarrollo Técnico:	Se dará inicio al fortalecimiento técnico instrumental y de ensamble, abordando ejercicios de respiración, postura, emisión y calidad del sonido en instrumentos de viento, así como trabajo de afinación individual y colectiva. Se desarrollarán rutinas de calentamiento estructuradas, estudios rítmicos progresivos, lectura musical aplicada al repertorio inicial y ejercicios de articulación acordes al nivel de cada agrupación. Paralelamente, se iniciará el montaje de repertorio básico orientado al trabajo de balance, escucha activa, precisión rítmica y cohesión sonora dentro del ensamble, promoviendo disciplina, concentración y trabajo en equipo como pilares del proceso formativo.
Desarrollo Artístico:	Se orientará el proceso artístico hacia la construcción de identidad sonora del ensamble, promoviendo la interpretación musical con intención expresiva, sensibilidad dinámica y comprensión del carácter de las obras trabajadas. Se incentiva la escucha activa entre secciones, el reconocimiento del rol individual dentro del conjunto y

	el desarrollo de matices, contrastes y fraseo musical acorde al nivel de cada agrupación. También, se fomentará la seguridad escénica, la disciplina colectiva y el sentido de pertenencia hacia la Banda Sinfónica.
Desarrollo Humano:	**Durante el mes de marzo se promoverá el fortalecimiento de valores como la responsabilidad, el respeto, la puntualidad y el compromiso dentro del proceso formativo, incentivando la sana convivencia y el trabajo colaborativo entre los integrantes de la Banda Sinfónica Infantil y Juvenil. Se fomentará el sentido de pertenencia hacia la agrupación y la Casa de la Cultura, así como la confianza individual y colectiva, propiciando espacios donde los estudiantes desarrollen habilidades socioemocionales como la escucha, la empatía, la disciplina y la perseverancia, entendiendo la música como una herramienta de crecimiento personal y construcción comunitaria.**

4. Actividades Propuestas:

Semana 1:	Se realizará la presentación general del repertorio del mes, abordando lectura inicial y contextualización de las obras: *Ceremony, Chant and Ritual* de David Shaffer y *Sanjuanito* de Victoriano Valencia para la Banda Infantil; y *Moscow, 1941* de Brian Balmages y *Fiesta de Negritos* de Lucho Bermúdez (arreglo de Victoriano Valencia) para la Banda Juvenil. Se trabajará lectura rítmica por secciones, identificación de tonalidades, análisis de estructura formal y práctica lenta con metrónomo, priorizando precisión rítmica y correcta articulación.	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras
Semana 2:	Se avanzará en el montaje por fragmentos, reforzando pasajes técnicos complejos, cambios dinámicos y articulaciones específicas. En la Banda Infantil se enfocará el trabajo en estabilidad del pulso y construcción de frases musicales claras; en la Banda Juvenil se profundizará en contrastes dinámicos, balance entre secciones y comprensión del carácter histórico-expresivo de las obras. Se realizarán ensayos parciales por familias instrumentales para fortalecer afinación y homogeneidad sonora.	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras

Semana 3:	Se integrará el ensamble completo, trabajando transiciones entre secciones, entradas precisas y cohesión sonora. En ambas bandas se abordará el control de matices (piano, forte, crescendos y diminuendos) y la intención expresiva de cada obra. Se reforzará la escucha activa y el equilibrio entre melodía y acompañamiento, buscando mayor seguridad interpretativa y continuidad musical.	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras
Semana 4:	Se realizará ensayo corrido del repertorio trabajado durante el mes, priorizando fluidez, memoria estructural y proyección sonora. Se harán ajustes finales en afinación, dinámicas y articulaciones, además de fortalecer presencia escénica, postura y disciplina de ensayo. Como cierre del proceso mensual, se evaluará el avance logrado y se establecerán aspectos técnicos y artísticos a mejorar para el mes siguiente.	**Material Necesario:** Tablero, marcador, partituras

Observaciones:

El desarrollo del repertorio y las actividades propuestas podrá ajustarse de acuerdo con el ritmo de aprendizaje, asistencia y avance técnico de los estudiantes, priorizando la consolidación de bases musicales sólidas antes de aumentar el nivel de complejidad. Se dará prioridad a la calidad interpretativa y comprensión musical sobre la cantidad de obras montadas, garantizando un proceso formativo progresivo y significativo.