OBLIGACIÓN 1

Esta en planeación las reuniones de area que se estaran realizando con los estudiantes y padres de familia, donde se abordaran los temas de misionalidad del instituto por medio de las escuelas de formación especifica del area de danza



OBLIGACIÓN 2

En este mes se estan realizando algunos filtros en los procesos para poder consolidarlos según su desarrollo tecnico de los años anteriores y asi poder generar respectiva categorización especificamente en los grupos de adultos.



OBLIGACIÓN 3 Asistencias

En este mes se realizaron los llamados de asistencia por medio de la plaforma playsinc

Nombre	Actividad	Sub-categoría	11/02/2026	16/02/2026	17/02/2026	18/02/2026	23/02/2026	Asistencias Totales
Adrian Emiliano Perez Maldonado	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Alejandra González Malaver	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Alejandra Velasquez Heredia	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Alena Piñeros Agudelo	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Alisson Mishell Ramos Cardenas	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Ana Maria Perez Bayona	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Angie Fernanda Sierra Cristancho	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Arbey Niño Chala	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Ashly Katherine Garcia Gaitan	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Aura Isabella Campos Gozalez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Bianca Salazar Moreno	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Braiam Nicolas Castro Robayo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Intermedio	0	1	0	0	0	1
Daniel Felipe Cortes Díaz	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Daniela Mateus Bermeo	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Daniela Sánchez Vega	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Daniela Valdivieso Lozada	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Danna Castaño Castaño García	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Diana Marcela Castro González	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Eileen Saray Castaño Bolaños	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Elisa Penent Dizarn Patiño	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Francheska Catalina Estupiñan Dominguez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Gabriel Alejandro Leyton Corredor	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	1	0	1	0	2
Gabriela Alejandra Gil Zapata	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Helena Isabel Rodriguez Ramirez	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Hellen Mariana Castro Bermudez	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Isabella Bello Canchon	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Isabella Castro Mora	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	1	0	1	0	2
Jhojan Felipe Gomez Villamil	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Jhojan Felipe Gomez Villamil	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Jhojan Smith Sanchez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Jhonatan Alejandro Garcia Galeano	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Johan Samuel Clavijo Zubieta	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Juan Esteban Lagos Poveda	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Juan Esteban Toquica Aranguren	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Juan Francisco Paoletti Flórez	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Juana Gabriela Venegas Cubillos	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Katherin Yiseth Huertas Poveda	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Kiara Camila Padilla Garay	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Intermedio	0	1	0	0	0	1
Lizeth Mariana Bermúdez Calderón	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Intermedio	0	1	0	0	0	1
Luciana Perez Bayona	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Luisa Alejandra Jimenez Forero	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciación A	0	1	0	0	1	2
Luisa Fernanda Parra Romero	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	1	0	1	0	2
Luna Carolina Sierra Cristancho	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Manuela Panadero Bernal	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	1	0	1	0	2
Marcela Isabel Griffith Romero	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1
Maria Fernanda Cubillos Valvuena	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Maria Fernanda Moncada Molina	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Avanzado (Compañia)	0	1	0	0	0	1
Maria Gabriela Monsalve Montezuma	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	1	0	1	0	2
Maria Paula Doblado Cortes	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Maria Paula Ibarra Morales	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Maria Paula Molina Torres	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Maria Valentina Carrillo Urriago	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Iniciacion 5	1	0	0	1	0	2
Marian Alejandra Garzon Quevedo	Danza Folclórica	Danza Folclórica Juvenil Nivel Iniciación 5 (pract	0	1	0	1	0	2
Mariana Portillo Niño	Danza Folclórica	Danza Folclorica Juvenil Nivel Intermedio	0	1	0	0	0	1
Matias Bossa Forero	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Mía Osorio Diaz	Danza Folclórica	Danza Folclorica Infantil Nivel Basico 2	0	0	0	0	1	1
Miguel Matías Castro Cortes	Danza Folclórica	Pre Danza A1	0	0	1	0	0	1

	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN			
	INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ			
	GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL			
	FORMATO PLAN DE ESTUDIOS			
	CÓDIGO: GEF-FM-001	**VERSIÓN:** 001	**FECHA:** 05/06/2025	**PÁGINA** 1 DE 1

ESCUELA DE FORMACIÓN:	**ARTES ESCÉNICAS**	**PROGRAMA:**	**DANZA FOLCLORICA**	**ÁREA:**	**CENTRALIZADO**

OBJETIVO GENERAL	Promover la participación activa de los diversos grupos poblacionales del municipio de Cajicá en los procesos de formación en danza, mediante talleres que integran distintas disciplinas, enfoques y expresiones del movimiento, desarrollados a través de los programas centralizado y descentralizado, contribuyendo a la identidad local y la cohesión social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Desarrollar el reconocimiento y la conciencia corporal , fortaleciendo capacidades expresivas y comunicativas a través del movimiento, propiciando una aproximación sensible a la danza folclórica. **2.** Fortalecer las habilidades técnicas y motrices propias de la danza folclórica, mediante el desarrollo de la destreza corporal, el manejo del ritmo, la flexibilidad, la coordinación y la creatividad, favoreciendo la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas **3.** Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo como la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la convivencia, a través de procesos de creación colectiva y montaje coreográfico en danza folclórica. **4.** Fomentar la preservación, apropiación y difusión de la danza folclórica colombiana mediante la participación de los grupos representativos en muestras artísticas, encuentros culturales y escenarios de circulación que fortalezcan la proyección cultural del municipio.

NIVELES	**TEMÁTICAS**	**COMPETENCIAS**
PRE DANZA **Propósito del Nivel** El nivel de Predanza busca estimular el desarrollo integral del niño mediante la exploración corporal, el juego, la música y el movimiento. Favorece el reconocimiento del cuerpo, el fortalecimiento de la motricidad y el despertar de la sensibilidad artística, promoviendo la creatividad, la expresión emocional y el trabajo grupal, sentando las bases para el aprendizaje de la danza folclórica.	**1. Reconocimiento Corporal y Sensorial** *Fundamentación:* Este eje promueve el conocimiento del propio cuerpo como primer instrumento de expresión y comunicación. A través de experiencias sensoriales, el niño identifica las partes de su cuerpo, sus posibilidades de movimiento y desarrolla conciencia corporal, favoreciendo la construcción de su identidad motriz y emocional. **Temáticas:** Partes del cuerpo Niveles corporales (cuerpo grande y cuerpo pequeño) Cuerpo quieto y cuerpo en movimiento Sensibilidad corporal y exploración de los sentidos Exploración del cuerpo del niño **2. Reconocimiento Sonoro y Desarrollo de la Motricidad Gruesa** *Fundamentación:* Este eje permite al niño relacionar el movimiento corporal con estímulos sonoros y musicales, fortaleciendo la coordinación, el equilibrio y el ritmo natural del cuerpo. Se busca estimular la percepción auditiva y la respuesta motriz, generando bases para el desarrollo del sentido rítmico necesario en la danza folclórica. **Temáticas:** Reconocimiento sonoro Exploración musical mediante rondas infantiles Motricidad gruesa Juegos rítmicos Relación movimiento – música **3. Exploración y Expresión del Movimiento** *Fundamentación:* Este eje fomenta la creatividad y la espontaneidad del niño a través del movimiento libre y guiado. Se promueve la capacidad de expresar emociones, ideas y sensaciones mediante el lenguaje corporal, fortaleciendo la confianza y la comunicación no verbal. **Temáticas:** Exploración y expresión del movimiento Improvisación guiada Juegos imitativos Danza zoomorfa (imitación de movimientos de animales) Expresión corporal a partir de estímulos musicales y narrativos	**Competencias Corporales y Motrices** Explora y reconoce su cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Desarrolla habilidades de motricidad gruesa mediante juegos y actividades rítmicas. Coordina movimientos corporales en relación con estímulos sonoros y musicales. **Competencias Expresivas y Comunicativas** Utiliza el cuerpo para comunicar emociones, ideas y sensaciones. Participa en actividades de improvisación guiada y juegos expresivos. Desarrolla la sensibilidad corporal y artística mediante el movimiento. **Competencias Sensoriales y Creativas** Despierta la percepción sensorial a través del movimiento, el juego y la música. Explora diferentes formas de movimiento mediante actividades imitativas y danza zoomorfa. Experimenta con estímulos musicales a través de rondas infantiles. **Competencias Sociales y Relacionales** Participa activamente en juegos grupales respetando normas y compañeros. Reconoce y respeta su espacio personal y el de los demás. Fortalece habilidades de socialización mediante actividades colectivas.

	4. Cuerpo, Juego, Música y Reconocimiento Espacial *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la relación del niño con el espacio, fortaleciendo la orientación espacial, el trabajo en grupo y el respeto por el espacio propio y colectivo. El juego y la música se convierten en herramientas pedagógicas para facilitar el aprendizaje significativo y el disfrute del movimiento. **Tématicas:** Cuerpo y espacio personal Reconocimiento espacial Relación con el entorno Juegos y rondas infantiles Movimiento grupal y socialización	
IL INICIACIÓN **Propósito del nivel** El nivel de iniciación infantil busca despertar el interés por la danza folclórica colombiana mediante el reconocimiento corporal, el juego, la exploración musical y el acercamiento a manifestaciones culturales tradicionales. En esta etapa se fortalecen habilidades motrices básicas, la coordinación rítmica y la relación entre el cuerpo, la música y el espacio, promoviendo el disfrute, la creatividad y el sentido de pertenencia cultural.	**1. Conciencia y Reconocimiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje permite que el niño fortalezca el conocimiento y control de su cuerpo, desarrollando posturas adecuadas, movimientos naturales y la relación entre el cuerpo y el espacio. Se busca consolidar la base corporal necesaria para la práctica de la danza, promoviendo la seguridad motriz y la autonomía en el movimiento. **Temáticas:** Identificación corporal Postura corporal Movimientos naturales del cuerpo Relación cuerpo – espacio Control corporal y coordinación	**Competencias Corporales y Motrices** Reconoce y controla su cuerpo en diferentes posturas y movimientos. Desarrolla equilibrio, coordinación y lateralidad en actividades dancísticas. Ejecuta desplazamientos básicos siguiendo estructuras rítmicas simples. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica el pulso musical y responde corporalmente a diferentes ritmos. Relaciona el movimiento con estructuras musicales tradicionales. Reconoce ritmos básicos del folclor colombiano mediante juegos y rondas. **Competencias Expresivas y Creativas** Expresa emociones y sensaciones mediante el movimiento corporal. Participa activamente en juegos, rondas y actividades expresivas. Explora diferentes formas de movimiento inspiradas en la tradición cultural. **Competencias Socioculturales** Participa en actividades grupales fortaleciendo la convivencia y el respeto. Reconoce manifestaciones culturales tradicionales colombianas. Desarrolla sentido de identidad y pertenencia cultural a través de la danza.
	2. Desarrollo de Motricidades Básicas *Fundamentación:* Este eje fortalece las habilidades motrices fundamentales necesarias para la danza, tales como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad. Estas capacidades favorecen el dominio corporal, la orientación espacial y el desarrollo del ritmo mediante desplazamientos simples y secuencias básicas de movimiento. **Temáticas:** Equilibrio estático y dinámico Lateralidad corporal Ritmos simples de desplazamiento Coordinación motriz Secuencias básicas de movimiento	
	3. Exploración Musical y Sonora *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la sensibilidad musical y el reconocimiento de estructuras rítmicas tradicionales. A través de la escucha activa y la experimentación sonora, el niño relaciona la música con el movimiento, fortaleciendo el sentido rítmico y el reconocimiento de expresiones musicales colombianas. **Temáticas:** Escucha del pulso musical Ritmos básicos, rápidos y tradicionales Relación música – movimiento Reconocimiento de ritmos tradicionales colombianos Exploración sonora mediante el cuerpo	

	4. Aproximación a la Tradición Folclórica Colombiana *Fundamentación:* Este eje introduce al niño en el conocimiento y vivencia de manifestaciones culturales tradicionales, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia cultural. Mediante rondas, juegos y danzas tradicionales, el niño experimenta el folclor colombiano de manera lúdica y significativa. **Temáticas:** Rondas y juegos tradicionales colombianos Rondas folclóricas infantiles Introducción al bambuco Juegos tradicionales de la región Pacífica Expresiones dancísticas infantiles tradicionales	
INFANTIL BASICO **Propósito del nivel** El nivel infantil básico busca fortalecer la técnica base de la danza folclórica, desarrollando la coordinación corporal, el reconocimiento musical y la interpretación escénica. En esta etapa los estudiantes consolidan secuencias coreográficas del repertorio tradicional colombiano, fortaleciendo habilidades técnicas, expresivas y de trabajo colectivo.	**1. Desarrollo Corporal y Técnico** *Fundamentación:* Este eje consolida las bases técnicas necesarias para la ejecución adecuada de la danza folclórica, promoviendo la conciencia postural, el control corporal y la calidad del movimiento. Se busca que el estudiante adquiera mayor precisión en la ejecución motriz, favoreciendo la seguridad, el dominio corporal y la estética del movimiento. **Temáticas:** Alineación postural Control del eje corporal Calidad del movimiento Uso consciente de posturas corporales Fortalecimiento corporal aplicado a la danza	**Competencias Técnicas y Corporales** Mantiene postura corporal adecuada durante la ejecución de movimientos. Controla el eje corporal en desplazamientos y giros. Ejecuta movimientos con precisión, coordinación y calidad técnica. **Competencias Motrices** Desarrolla coordinación segmentada y disociación corporal. Ejecuta desplazamientos y giros dentro de secuencias coreográficas. Integra movimientos corporales con estructuras rítmicas tradicionales. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica pulso, acento y tiempo musical en diferentes ritmos tradicionales. Relaciona pasos dancísticos con la estructura musical. Reconoce ritmos representativos del folclor colombiano. **Competencias Expresivas y Escénicas** Interpreta coreografías transmitiendo emociones y significado cultural. Participa en formaciones grupales y montajes coreográficos. Desarrolla habilidades de presencia escénica y trabajo colectivo.
	2. Desarrollo de Motricidad y Coordinación *Fundamentación:*Este eje fortalece la coordinación segmentada del cuerpo, permitiendo mayor independencia y control en los movimientos. Se desarrollan habilidades de disociación corporal, giros y desplazamientos, fundamentales para la ejecución de secuencias coreográficas del folclor colombiano. **Temáticas:** Coordinación segmentada Disociación corporal Giros básicos Desplazamientos estructurados Coordinación motriz aplicada a secuencias dancísticas	
	3. Reconocimiento Musical y Rítmico *Fundamentación:*Este eje permite al estudiante comprender la estructura musical y su relación con la danza. Se fortalece la percepción del pulso, el acento y el tiempo musical, permitiendo ejecutar movimientos acordes a los ritmos tradicionales colombianos y comprender la relación entre paso, ritmo y armonía. **Temáticas:** Pulso, acento y tiempo musical Reconocimiento de estructuras musicales Relación paso – ritmo – armonía Interpretación rítmica corporal Ritmos tradicionales sugeridos: Bambuco Pasillo Cumbia Joropo	

	4. Interpretación, Expresión y Habilidades Coreográficas *Fundamentación:* Este eje busca fortalecer la expresividad corporal y la interpretación escénica, permitiendo que el estudiante comunique emociones, intenciones y narrativas culturales mediante la danza. Se promueve el trabajo en grupo, la construcción coreográfica y el reconocimiento del contexto cultural de las danzas tradicionales. **Temáticas** Intención del movimiento Expresión facial y corporal Juego escénico Secuencias coreográficas estructuradas Formaciones grupales Contexto cultural de las danzas Trabajo colectivo y escénico	
INFANTIL AVANZADO **Propósito del nivel** El nivel infantil avanzado busca consolidar habilidades técnicas, interpretativas y coreográficas que permitan la ejecución de montajes del repertorio nacional y propuestas escénicas de mayor complejidad. En esta etapa se fortalece el dominio corporal, la proyección escénica, el análisis musical y el trabajo grupal, permitiendo al estudiante desarrollar autonomía artística y un mayor compromiso con la práctica dancística.	**1. Técnica Corporal y Dominio del Movimiento** *Fundamentación:* Este eje fortalece el control corporal avanzado, permitiendo la ejecución precisa y estética del movimiento. Se desarrollan habilidades físicas como resistencia, fuerza y energía, necesarias para la interpretación de coreografías de mayor exigencia técnica y escénica. **Temáticas:** Control corporal avanzado Proyección escénica Precisión técnica del movimiento Resistencia física y manejo de energía Calidad interpretativa del movimiento	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta movimientos con precisión técnica y control corporal avanzado. Demuestra resistencia física y manejo adecuado de la energía durante la ejecución coreográfica. Aplica habilidades técnicas en secuencias coreográficas complejas. **Competencias Coordinativas** Desarrolla coordinación corporal compleja y disociación múltiple. Ejecuta cambios rítmicos con precisión y sincronía grupal. Integra movimientos técnicos dentro de montajes coreográficos estructurados. **Competencias Musicales e Interpretativas** Analiza estructuras musicales complejas y las relaciona con el movimiento corporal. Interpreta coreografías teniendo en cuenta el fraseo musical y la intención escénica. Demuestra sensibilidad artística en la ejecución dancística. **Competencias Escénicas y Socioculturales** Participa activamente en montajes coreográficos de gran formato. Desarrolla presencia escénica y lenguaje corporal expresivo. Asume roles dentro del trabajo grupal y procesos de montaje escénico. Reconoce el valor cultural del repertorio folclórico colombiano.
	2. Desarrollo de Habilidades Coordinativas Avanzadas *Fundamentación:* Este eje permite el dominio de movimientos complejos mediante la coordinación avanzada y la disociación corporal múltiple. Se fortalecen cambios dinámicos de ritmo, sincronía grupal y precisión coreográfica, elementos fundamentales para la ejecución de montajes escénicos. **Temáticas:** Coordinación compleja Disociación corporal múltiple Cambios dinámicos de ritmo Sincronía grupal y coreográfica Coordinación aplicada a secuencias coreográficas complejas	
	3. Análisis y Reconocimiento Musical *Fundamentación:* Este eje busca que el estudiante comprenda estructuras musicales más complejas, permitiéndole interpretar la danza desde el análisis del fraseo musical y su relación con la intención escénica. Se promueve la sensibilidad artística y la interpretación consciente del movimiento. **Temáticas:** Fraseo musical Estructuras rítmicas complejas Relación música – intención escénica Interpretación musical aplicada a la danza Análisis musical del repertorio folclórico	

	4. Interpretación y Lenguaje Escénico: Montajes Coreográficos y Puesta en Escena *Fundamentación:* Este eje fortalece la capacidad interpretativa, el lenguaje escénico y la construcción de propuestas coreográficas de mayor formato. Se promueve el desarrollo de la narrativa corporal, la memoria coreográfica y el manejo del espacio escénico, fomentando el trabajo grupal y el compromiso artístico. **Temáticas** Narrativa corporal Expresión emocional y escénica Presencia escénica Memoria coreográfica avanzada Uso del espacio escénico Trabajo grupal y roles escénicos Ensayos generales y montajes finales	
JUVENIL INICIACIÓN **Propósito del nivel** El nivel juvenil iniciación busca introducir al estudiante en el lenguaje técnico y expresivo de la danza folclórica mediante el reconocimiento rítmico, el entrenamiento corporal inicial y la apropiación de elementos técnicos básicos. En esta etapa se fortalecen habilidades físicas, musicales y escénicas que permiten construir bases sólidas para el desarrollo dancístico juvenil.	**1. Entrenamiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje busca desarrollar la conciencia corporal y preparar físicamente al estudiante para la práctica de la danza. Se trabajan aspectos fundamentales como postura, alineación corporal, coordinación general, flexibilidad y movilidad articular, permitiendo mejorar el control del movimiento y prevenir lesiones. **Temáticas:** Conciencia corporal Postura básica y alineación corporal Coordinación general Flexibilidad Movilidad articular Preparación física aplicada a la danza	**Competencias Técnicas y Corporales** Reconoce y aplica principios básicos de postura y alineación corporal. Desarrolla coordinación, flexibilidad y movilidad articular para la práctica dancística. Ejecuta movimientos técnicos básicos con control corporal. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica pulso, acento y tiempo musical en diferentes ritmos. Relaciona estructuras musicales con el movimiento corporal. Demuestra habilidades de escucha activa aplicadas a la danza. **Competencias Coreográficas y Expresivas** Memoriza y ejecuta secuencias coreográficas simples. Desarrolla proyección escénica y seguridad corporal. Participa en ejercicios básicos de composición coreográfica. **Competencias Socioculturales** Reconoce la danza folclórica como manifestación cultural. Participa activamente en procesos grupales de aprendizaje. Desarrolla compromiso y disciplina dentro del proceso formativo.
	2. Reconocimiento Rítmico y Musical *Fundamentación:* Este eje fortalece la relación entre el movimiento corporal y la estructura musical, permitiendo al estudiante reconocer patrones rítmicos básicos y desarrollar habilidades de escucha activa. Se promueve la comprensión del pulso, acento y tiempo musical como base para la ejecución dancística. **Temáticas:** Pulso, acento y tiempo musical Relación música – movimiento Ritmos base del folclor colombiano Escucha activa Interpretación rítmica corporal	
	3. Elementos Técnicos Básicos de la Danza Fundamentación: Este eje introduce los elementos técnicos fundamentales que permiten al estudiante ejecutar movimientos con mayor control y precisión. Se trabajan pasos básicos, desplazamientos, giros simples y el manejo del peso corporal, desarrollando habilidades técnicas progresivas. **Temáticas:** Pasos básicos del repertorio folclórico Desplazamientos básicos Giros simples Uso y conciencia del peso corporal Coordinación técnica inicial	

	4. Lenguaje Coreográfico, Postura y Presencia Escénica *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo del lenguaje coreográfico y la expresión escénica, fortaleciendo la memoria corporal, la relación con el espacio y la proyección escénica. Se introduce al estudiante en la construcción de secuencias coreográficas simples, fomentando la seguridad y confianza en escena. **Temáticas** Memoria corporal Secuencias rítmicas simples Introducción a la composición coreográfica Relación cuerpo – espacio Mirada y proyección escénica Seguridad corporal en la escena	
JUVENIL BASICO **Propósito del nivel** **El nivel juvenil básico busca afianzar los elementos técnicos y rítmicos de la danza folclórica, desarrollando conciencia corporal, habilidades de composición coreográfica y sentido de profesionalismo. En esta etapa el estudiante fortalece su preparación física, precisión técnica y capacidad interpretativa, promoviendo el compromiso, la disciplina y el trabajo colectivo dentro del proceso formativo.**	**1. Entrenamiento Corporal** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas necesarias para la ejecución técnica y escénica de la danza, promoviendo el fortalecimiento muscular, el control corporal y la resistencia física. Se busca que el estudiante desarrolle un cuerpo preparado, flexible y consciente, que le permita responder a las exigencias del movimiento dancístico. **Temáticas:** Fortalecimiento muscular aplicado a la danza Control del eje corporal Resistencia física Flexibilidad aplicada al movimiento dancístico Preparación física integral **2. Técnica y Ritmo** *Fundamentación:* Este eje consolida la precisión rítmica y la coordinación corporal segmentada, permitiendo al estudiante ejecutar movimientos con mayor calidad y control. Se fortalecen cambios dinámicos de ritmo y la estética del movimiento, favoreciendo la interpretación técnica del repertorio folclórico. **Temáticas:** Precisión rítmica Coordinación segmentada Cambios dinámicos de ritmo Calidad del movimiento Interpretación técnica aplicada a la danza folclórica **3. Composición Escénica y Coreográfica** *Fundamentación*: Este eje promueve el desarrollo de habilidades creativas y estructurales en la construcción coreográfica. Se trabajan secuencias coreográficas organizadas, transiciones, uso del espacio escénico y formaciones grupales, fortaleciendo la comprensión del lenguaje escénico y la narrativa dancística. **Temáticas:** Estructuras coreográficas Transiciones coreográficas Uso del espacio escénico Formaciones grupales coreográficas Organización espacial y escénica del movimiento	**Competencias Técnicas y Corporales** Demuestra fortalecimiento físico, flexibilidad y resistencia en la ejecución dancística. Mantiene control del eje corporal y calidad técnica del movimiento. Ejecuta secuencias dancísticas con precisión rítmica y coordinación segmentada. **Competencias Coreográficas** Participa en la construcción y ejecución de estructuras coreográficas. Integra transiciones y formaciones grupales dentro de montajes escénicos. Comprende el uso del espacio escénico en la composición coreográfica. **Competencias Expresivas y Artísticas** Interpreta movimientos con intención expresiva y emocional. Desarrolla conciencia corporal aplicada a la interpretación escénica. Integra aspectos técnicos y expresivos en la ejecución coreográfica. **Competencias Formativas y Éticas** Participa activamente en procesos colectivos de creación escénica. Demuestra disciplina y compromiso con el proceso formativo. Aplica hábitos de autocuidado corporal y respeto por el trabajo artístico.

	4. Conciencia Corporal Expresiva, Profesionalismo y Disciplina *Fundamentación:* Este eje busca formar estudiantes con conciencia artística, emocional y ética, promoviendo la expresión corporal intencionada, el trabajo colectivo y la responsabilidad dentro del proceso dancístico. Se fomenta el autocuidado corporal y el respeto por el escenario como espacio de expresión cultural. **Temáticas:** Intención del movimiento Expresión corporal y emocional Relación cuerpo – emoción Trabajo colectivo Ética escénica Autocuidado del cuerpo y prevención de lesiones	
JUVENIL AVANZADO **Propósito del nivel** El nivel juvenil avanzado busca profundizar en la técnica dancística, el fortalecimiento físico, la interpretación artística y la ejecución de montajes escénicos con un enfoque profesional. En esta etapa se consolidan habilidades técnicas, expresivas y escénicas que permiten al estudiante asumir procesos de creación, montaje y representación del repertorio folclórico colombiano con alto nivel artístico y compromiso escénico.	**1. Entrenamiento Corporal Avanzado** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas y energéticas necesarias para la ejecución escénica de alto nivel. Se trabaja el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y control corporal avanzado, permitiendo al estudiante responder a las exigencias técnicas y escénicas propias del repertorio folclórico profesional. **Temáticas:** Fuerza, resistencia y potencia corporal Control corporal avanzado Entrenamiento energético aplicado a la danza Preparación física para la escena Prevención de lesiones y cuidado corporal	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta movimientos con alto nivel de precisión técnica y control corporal. Demuestra fuerza, resistencia y potencia en la ejecución dancística. Mantiene calidad estética y dominio corporal en montajes escénicos. **Competencias Escénicas y Coreográficas** Participa en la construcción y ejecución de montajes coreográficos complejos. Maneja el espacio escénico con seguridad y conciencia grupal. Ejecuta transiciones coreográficas con fluidez y precisión. **Competencias Interpretativas y Artísticas** Interpreta coreografías con intención emocional y narrativa corporal. Desarrolla presencia escénica y proyección artística. Integra técnica, música y expresión en la ejecución dancística. **Competencias Formativas y Profesionales** Demuestra disciplina, compromiso y responsabilidad en procesos de montaje escénico. Participa activamente en el trabajo colectivo artístico. Aplica hábitos de autocuidado corporal y ética escénica.
	2. Técnica y Dominio Escénico Fundamentación: Este eje consolida la precisión técnica del movimiento y el dominio escénico, permitiendo que el estudiante ejecute coreografías con seguridad, presencia y calidad estética. Se fortalece la proyección escénica, la postura corporal y la sincronía grupal como elementos esenciales del montaje artístico. **Temáticas:** Precisión técnica del movimiento Proyección escénica Postura escénica Sincronía grupal Calidad estética del movimiento	
	3. Interpretación y Lenguaje Escénico *Fundamentación:* Este eje busca fortalecer la capacidad interpretativa del estudiante mediante el desarrollo de la emoción, la intención y la narrativa corporal. Se promueve el manejo consciente del espacio escénico, la memoria coreográfica y la preparación escénica mediante ensayos técnicos y generales. **Temáticas** Emoción e intención del movimiento Calidad interpretativa Memoria coreográfica avanzada Manejo del espacio escénico Ensayos técnicos y ensayos generales Construcción del personaje escénico	

	4. Montaje Coreográfico y Proyección Escénica *Fundamentación*: Este eje permite consolidar procesos de creación, estructuración y ejecución de montajes coreográficos de mayor complejidad. Se fortalecen habilidades de organización escénica, transiciones coreográficas y trabajo colectivo orientado a presentaciones artísticas formales. **Temáticas**: Construcción y montaje coreográfico Transiciones coreográficas complejas Uso escénico del espacio Ensayos de montaje y puesta en escena Trabajo colectivo en producciones escénicas Preparación para presentaciones y muestras artísticas	
COMPAÑÍA IMCTC **Propósito del nivel** El nivel compañía busca consolidar un elenco con alto nivel técnico, interpretativo y profesional, capaz de abordar lenguajes de la danza nacional e internacional. Este nivel fortalece la calidad escénica, la proyección artística, el trabajo colectivo y la construcción de montajes de gran formato, preparando a los bailarines para procesos de representación cultural y profesionalización artística.	**1. Calidad Escénica, Proyección Profesional y Entrenamiento** *Fundamentación:* Este eje fortalece la presencia escénica avanzada y el dominio corporal necesario para procesos de presentación artística profesional. Se promueve el entrenamiento físico constante, el manejo de la energía escénica, la comunicación con el público y el autocuidado corporal, garantizando resistencia escénica y rendimiento artístico. **Temáticas** Presencia escénica avanzada Energía y dominio del cuerpo Comunicación escénica con el público Tono y control corporal Entrenamiento físico permanente Preparación física para presentaciones escénicas Resistencia escénica Control del esfuerzo y cuidado del cuerpo	**Competencias Técnicas y Corporales** Ejecuta repertorios coreográficos con alto nivel técnico y dominio corporal. Mantiene resistencia física y control energético durante presentaciones escénicas. Integra técnica especializada en montajes artísticos profesionales. **Competencias Escénicas y Artísticas** Demuestra presencia escénica avanzada y comunicación con el público. Participa en montajes coreográficos de gran formato. Maneja elementos escenográficos como vestuario, utilería e iluminación. **Competencias Interpretativas y Creativas** Interpreta propuestas coreográficas con profundidad artística y narrativa escénica. Analiza y adapta diferentes estilos de danza nacional e internacional. Participa en procesos de creación, montaje y producción escénica. **Competencias Profesionales y Formativas** Demuestra disciplina, responsabilidad y compromiso artístico. Trabaja de manera colaborativa dentro de un elenco escénico. Proyecta su desarrollo artístico hacia procesos profesionales de la danza.
	2. Componentes Técnicos y Escénicos *Fundamentación*: Este eje permite el dominio técnico especializado aplicado a montajes escénicos profesionales. Se trabajan elementos escenográficos como vestuario, utilería, iluminación y manejo del escenario, fortaleciendo la conciencia técnica y la adaptación del bailarín al lenguaje escénico. **Temáticas** Técnica especializada del repertorio Uso escénico del vestuario Manejo de utilería Iluminación y adaptación al espacio escénico Conciencia técnica del escenario Relación cuerpo – escenografía – iluminación	
	3. Grandes Puestas en Escena *Fundamentación:* Este eje desarrolla procesos de montaje coreográfico de gran formato, fortaleciendo la dramaturgia del movimiento, el trabajo de elenco y la organización escénica. Se promueve la construcción de cuadros escénicos, manejo de transiciones y estructura narrativa del espectáculo. **Temáticas** Montajes coreográficos de gran formato Dramaturgia del movimiento Trabajo de elenco Entradas y salidas escénicas Transiciones coreográficas Construcción de cuadros escénicos Ensayos técnicos y ensayos generales Producción escénica	

	4. Danza Internacional y Profesionalización del Bailarín *Fundamentación:* Este eje amplía la formación del bailarín hacia lenguajes técnicos y escénicos internacionales, promoviendo el análisis de estilos, la fusión artística y la interpretación contemporánea. Se fomenta la disciplina, la responsabilidad escénica y la proyección profesional del bailarín dentro del ámbito artístico. **Temáticas** Aproximación a lenguajes técnicos de la danza internacional Análisis de estilos dancísticos Fusión e interpretación escénica contemporánea Disciplina y compromiso artístico Trabajo y dirección artística Responsabilidad escénica Proyección y desarrollo profesional del bailarín	
ADULTO INICIACIÓN **Propósito del nivel** El nivel adultos iniciación busca introducir al estudiante en el lenguaje de la danza tradicional colombiana a través del reconocimiento rítmico, el entrenamiento físico inicial y la apropiación de elementos técnicos básicos. Este nivel promueve el desarrollo corporal, la expresión artística, el bienestar físico y el acercamiento cultural a las tradiciones dancísticas desde un proceso progresivo, consciente y seguro.	**1. Entrenamiento Físico Inicial** *Fundamentación:* Este eje permite al estudiante desarrollar conciencia corporal y preparación física básica para la práctica dancística, favoreciendo la postura corporal, coordinación general y movilidad articular. Se prioriza el reconocimiento del cuerpo como herramienta de expresión y el cuidado físico dentro del proceso formativo. **Temáticas** Conciencia corporal Postura básica y alineación corporal Coordinación básica y general Movilidad articular Preparación física progresiva Cuidado corporal y prevención de lesiones	**Competencias Corporales y Técnicas** Reconoce su cuerpo como herramienta expresiva y de movimiento. Ejecuta movimientos básicos con coordinación y control corporal. Aplica principios de postura y alineación corporal en la práctica dancística. **Competencias Musicales y Rítmicas** Identifica estructuras rítmicas básicas del folclor colombiano. Relaciona la música con el movimiento corporal. Desarrolla habilidades de escucha activa aplicadas a la danza. **Competencias Coreográficas y Expresivas** Memoriza y ejecuta secuencias coreográficas básicas. Desarrolla confianza y seguridad en la expresión corporal. Comprende la relación entre el movimiento y el espacio escénico. **Competencias Socioculturales y Formativas** Reconoce la danza folclórica como manifestación cultural. Participa activamente en procesos grupales de aprendizaje. Fortalece hábitos de cuidado corporal y bienestar físico.
	2. Reconocimiento Rítmico y Musical *Fundamentación:* Este eje fortalece la relación entre la música y el movimiento corporal, permitiendo al estudiante identificar estructuras rítmicas básicas y desarrollar habilidades de escucha activa. Se promueve la comprensión del pulso, acento y tiempo musical como base para la ejecución de la danza tradicional. **Temáticas** Pulso, acento y tiempo musical Relación música – movimiento Ritmos base del folclor colombiano Escucha activa musical Interpretación rítmica corporal	
	3. Elementos Técnicos Básicos *Fundamentación:* Este eje introduce al estudiante en los fundamentos técnicos de la danza folclórica mediante el aprendizaje de pasos básicos, desplazamientos y manejo del peso corporal, fortaleciendo habilidades motrices y coordinación corporal. **Temáticas** Pasos básicos del repertorio tradicional Desplazamientos básicos Uso y conciencia del peso corporal Coordinación técnica inicial Control corporal básico	
	4. Lenguaje Coreográfico *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo de habilidades coreográficas iniciales mediante la memorización de secuencias rítmicas simples y la relación del cuerpo con el espacio escénico. Se fortalece la proyección corporal y la confianza en la ejecución del movimiento. **Temáticas** Memoria corporal Secuencias rítmicas básicas Introducción a la composición coreográfica Relación cuerpo – espacio Mirada y proyección escénica Seguridad corporal en la ejecución del movimiento	

ADULTOS BASICO **Propósito del nivel** El nivel adultos básico busca construir y fortalecer elementos técnicos y rítmicos de la danza folclórica, desarrollando y profundizando la conciencia corporal, la composición coreográfica y la apropiación de danzas tradicionales. Este nivel favorece el fortalecimiento físico, la precisión técnica, la interpretación expresiva y el trabajo colectivo dentro del proceso formativo y artístico.	**1. Entrenamiento Físico Básico** *Fundamentación:* Este eje fortalece las capacidades físicas necesarias para la práctica dancística, promoviendo el fortalecimiento muscular, la movilidad articular y la resistencia física. Se busca preparar el cuerpo para responder de manera progresiva a las exigencias técnicas y escénicas de la danza tradicional, priorizando el cuidado corporal y la ejecución consciente del movimiento. **Temáticas** Fortalecimiento muscular aplicado a la danza Movilidad articular Resistencia física Preparación física progresiva Cuidado corporal y prevención de lesiones **2. Técnica y Ritmo** *Fundamentación:* Este eje permite consolidar la precisión rítmica y la coordinación corporal segmentada, favoreciendo la ejecución del movimiento con mayor calidad técnica. Se fortalecen los cambios dinámicos del ritmo y la estética del movimiento, promoviendo la interpretación técnica del repertorio tradicional. **Temáticas** Precisión rítmica Coordinación segmentada Cambios dinámicos de ritmo Calidad del movimiento Interpretación técnica aplicada a la danza folclórica **3. Composición Escénica y Coreográfica** Fundamentación: Este eje desarrolla habilidades de construcción coreográfica y organización escénica, permitiendo al estudiante comprender la estructura del montaje dancístico. Se trabaja el uso del espacio escénico, las transiciones coreográficas y la conformación de figuras grupales, fortaleciendo la lectura escénica y el trabajo colectivo. **Temáticas** Estructuras coreográficas Transiciones coreográficas Uso del espacio escénico Formaciones y figuras grupales Organización espacial del movimiento Montaje de secuencias coreográficas tradicionales **4. Conciencia Corporal Expresiva y Disciplina Escénica** *Fundamentación:* Este eje promueve el desarrollo de la expresión corporal intencionada, permitiendo al estudiante reconocer la relación entre el cuerpo, la emoción y la interpretación artística. Se fortalece el trabajo colectivo, la disciplina y la ética escénica como pilares del proceso formativo en danza. **Temáticas** Intención del movimiento Expresión corporal Relación cuerpo – emoción Trabajo colectivo Ética escénica Compromiso y responsabilidad en el proceso formativo	**Competencias Corporales y Técnicas** Ejecuta movimientos dancísticos con mayor precisión técnica y control corporal. Demuestra fortalecimiento físico, resistencia y coordinación segmentada. Aplica principios técnicos en la ejecución del repertorio tradicional. **Competencias Musicales y Rítmicas** Interpreta estructuras rítmicas con precisión y coherencia corporal. Relaciona cambios dinámicos musicales con la ejecución del movimiento. Integra ritmo, técnica y musicalidad en la danza. **Competencias Coreográficas y Escénicas** Participa en la construcción y ejecución de secuencias coreográficas estructuradas. Maneja el espacio escénico y las formaciones grupales. Comprende la organización escénica dentro del montaje dancístico. **Competencias Formativas y Socioculturales** Desarrolla expresión corporal con intención artística. Participa activamente en procesos colectivos de aprendizaje. Reconoce la danza tradicional como manifestación cultural. Demuestra disciplina y compromiso con el proceso formativo.

ADULTOS AVANZADO **Proposito del nivel** Profundizar en la técnica, la fuerza corporal y la interpretación artística, fortaleciendo la ejecución de montajes escénicos avanzados con dominio técnico, expresivo y escénico.	**1. ENTRENAMIENTO FÍSICO AVANZADO** *Fundamentación:* El entrenamiento físico avanzado busca fortalecer las capacidades corporales del bailarín mediante el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y control corporal, permitiendo mejorar el rendimiento físico y prevenir lesiones durante la ejecución escénica. Este componente favorece la preparación integral del cuerpo, promoviendo una postura adecuada, estabilidad, equilibrio y dominio del movimiento, elementos fundamentales para enfrentar las exigencias técnicas y expresivas de la danza tradicional en niveles avanzados. **Temáticas** Desarrollo de la fuerza, resistencia y potencia corporal. Control corporal avanzado. Preparación física aplicada a la escena. Alineación corporal y postura escénica. Acondicionamiento físico para secuencias coreográficas complejas.	**Competencia Técnica – Corporal** Fortalece el control corporal mediante el desarrollo de la fuerza, resistencia, potencia y precisión técnica, permitiendo ejecutar secuencias coreográficas avanzadas con calidad, limpieza y seguridad. **Competencia Expresiva e Interpretativa** Construye un lenguaje corporal expresivo que le permite comunicar emociones, intenciones y narrativas escénicas a través del movimiento, fortaleciendo su identidad artística y capacidad interpretativa. **Competencia Escénica** Aplica principios de proyección, presencia escénica y manejo del espacio, demostrando seguridad, dominio corporal y conexión con el público durante la ejecución coreográfica. **Competencia Coreográfica y Creativa** Integra conocimientos técnicos, musicales y expresivos en la construcción y ejecución de montajes coreográficos avanzados, participando activamente en procesos de creación colectiva y composición escénica. **Competencia Musical y Rítmica** Interpreta estructuras rítmicas complejas, aplicando precisión musical, cambios dinámicos y sincronía grupal en la ejecución de repertorios coreográficos. **Competencia de Trabajo Colectivo y Profesional** Demuestra disciplina, responsabilidad escénica, compromiso con los procesos artísticos y habilidades de trabajo en equipo, contribuyendo al desarrollo y consolidación de montajes escénicos de alto nivel.
	2. TÉCNICA Y DOMINIO ESCÉNICO *Fundamentación:* El fortalecimiento técnico permite consolidar la precisión, coordinación y calidad del movimiento, favoreciendo el dominio escénico y la seguridad interpretativa. A través del perfeccionamiento técnico, el bailarín desarrolla mayor control del ritmo, musicalidad, proyección corporal y sincronía grupal, logrando ejecuciones coreográficas con mayor limpieza, uniformidad y presencia escénica. **Temáticas** Precisión técnica en secuencias coreográficas avanzadas. Proyección escénica y presencia corporal. Sincronía grupal y coordinación colectiva. Control rítmico y musicalidad avanzada. Cambios dinámicos en velocidad, energía y calidad del movimiento.	
	3. INTERPRETACIÓN Y LENGUAJE ESCÉNICO *Fundamentación:* La interpretación escénica permite que el bailarín desarrolle la capacidad de comunicar emociones, intenciones y narrativas a través del movimiento. Este componente fortalece la expresividad corporal, la memoria coreográfica y el manejo consciente del espacio escénico, permitiendo construir un lenguaje corporal que conecte con el público y aporte sentido artístico a la ejecución coreográfica. **Temáticas** Desarrollo de la emoción e intención en el movimiento. Calidad interpretativa y expresiva. Memoria coreográfica individual y grupal. Manejo del espacio escénico y niveles de desplazamiento. Relación entre movimiento, música y narrativa escénica.	
	4. MONTAJES COREOGRÁFICOS *Fundamentación:* El montaje coreográfico permite integrar los conocimientos técnicos, físicos y expresivos adquiridos durante el proceso formativo, favoreciendo la construcción de propuestas escénicas de mayor complejidad. Este componente fortalece el trabajo colectivo, la disciplina, la responsabilidad escénica y la preparación artística para presentaciones, promoviendo la consolidación del bailarín como intérprete integral. **Temáticas** Construcción y ejecución de montajes coreográficos avanzados. Desarrollo y fortalecimiento de memoria coreográfica colectiva. Transiciones coreográficas complejas. Figuras grupales avanzadas. Desarrollo técnico de giros avanzados. Preparación escénica para presentaciones artísticas.	

PARÁMETROS

ASPECTOS	TEMAS	CONTENIDOS
PREDANZA ASPECTO: Exploración y reconocimiento corporal	Identificación del cuerpo Movimientos naturales Relación cuerpo–espacio	Reconocimiento de partes del cuerpo mediante el juego Exploración de movimientos básicos (caminar, saltar, rodar, girar) Ejercicios de ubicación espacial (cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás) Juegos de imitación corporal Desarrollo de lateralidad inicial
PREDANZA ASPECTO: Desarrollo motriz inicial	Motricidad gruesa Equilibrio y coordinación Desplazamientos básicos	Ejercicios de equilibrio estático y dinámico Juegos de coordinación corporal general Desplazamientos libres y dirigidos Actividades lúdicas que estimulen control corporal Desarrollo de habilidades motoras básicas
PREDANZA ASPECTO: Exploración musical y rítmica	Escucha musical Pulso rítmico Relación música-movimiento	Juegos de seguimiento del pulso musical Exploración de sonidos corporales (palmas, pisadas, golpes suaves) Reconocimiento de cambios de velocidad musical Movimiento libre guiado por estímulos sonoros Aproximación a ritmos tradicionales colombianos mediante rondas y juegos musicales
PREDANZA ASPECTO: Expresión corporal y juego escénico	Expresión emocional Creatividad corporal Juego simbólico	Representación de emociones a través del movimiento Juegos teatrales y expresivos Improvisación corporal guiada Construcción de pequeñas secuencias coreográficas lúdicas Trabajo grupal mediante rondas y juegos tradicionales
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento corporal	Reconocimiento corporal Postura y alineación Coordinación básica	Identificación de partes del cuerpo Juegos de equilibrio y coordinación Ejercicios básicos de postura Movilidad corporal a través del juego
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y ritmo Relación música-movimiento	Ejercicios de seguimiento del pulso Juegos rítmicos corporales Exploración de ritmos tradicionales básicos
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Elementos técnicos básicos	Pasos básicos Desplazamientos	Marchas, saltos y desplazamientos simples Uso del peso corporal Coordinación brazos-piernas
INFANTIL INICIACIÓN ASPECTO: Expresión corporal	Expresión emocional Relación cuerpo-espacio	Juegos expresivos Secuencias coreográficas sencillas Uso básico del espacio
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento corporal	Fortalecimiento básico Flexibilidad	Ejercicios de resistencia Estiramientos dirigidos Control del equilibrio
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Coordinación segmentada	Ejecución de secuencias rítmicas Cambios de velocidad Coordinación de segmentos corporales
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Lenguaje coreográfico	Secuencias coreográficas Formaciones grupales	Construcción de pequeñas coreografías Desplazamientos grupales Uso del espacio escénico
INFANTIL BÁSICO ASPECTO: Expresión escénica	Intención del movimiento Presencia escénica	Expresión corporal dirigida Trabajo emocional básico

INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Técnica corporal avanzada	Control corporal Resistencia física	Secuencias técnicas complejas Ejercicios de fuerza y energía Limpieza técnica del movimiento
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Habilidades coordinativas	Coordinación compleja Disociación corporal	Movimientos simultáneos segmentados Cambios dinámicos de ritmo Sincronía grupal
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Análisis musical	Fraseo musical Estructuras rítmicas	Interpretación musical aplicada Relación música-intención escénica
INFANTIL AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Narrativa corporal Montajes coreográficos	Expresión emocional avanzada Memoria coreográfica Ensayos y montajes
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento corporal	Conciencia corporal Postura	Ejercicios de alineación Movilidad articular Coordinación general
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y acento Ritmos base	Ejercicios rítmicos corporales Escucha musical activa
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Elementos técnicos	Pasos básicos Giros simples	Desplazamientos técnicos Control del peso corporal
JUVENIL INICIACIÓN ASPECTO: Lenguaje escénico	Memoria corporal Presencia escénica	Secuencias coreográficas simples Uso del espacio escénico
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento corporal	Fortalecimiento muscular Resistencia	Ejercicios de fuerza Flexibilidad aplicada
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Calidad del movimiento	Cambios dinámicos Coordinación segmentada
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Composición coreográfica	Estructuras coreográficas Formaciones grupales	Transiciones coreográficas Uso del espacio
JUVENIL BÁSICO ASPECTO: Profesionalismo escénico	Expresión corporal Ética escénica	Intención del movimiento Trabajo colectivo Autocuidado corporal
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Entrenamiento corporal avanzado	Potencia y resistencia Preparación física escénica	Rutinas físicas especializadas Control corporal avanzado
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Técnica y dominio escénico	Precisión técnica Proyección escénica	Ejecución técnica avanzada Sincronía grupal
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Lenguaje corporal Memoria coreográfica	Manejo del espacio escénico Ensayos generales
JUVENIL AVANZADO ASPECTO: Montaje coreográfico	Transiciones escénicas Construcción coreográfica	Secuencias coreográficas complejas Ensambles escénicos
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Calidad escénica profesional	Presencia escénica Comunicación con el público	Dominio corporal Resistencia escénica
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Componentes técnicos escénicos	Técnica especializada Uso de vestuario e iluminación	Adaptación al espacio escénico Manejo de utilería
COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Montajes de gran formato	Dramaturgia del movimiento Trabajo de elenco	Cuadros escénicos Transiciones y entradas escénicas

COMPAÑÍA IMCTC ASPECTO: Profesionalización del bailarín	Lenguajes internacionales Proyección artística	Análisis de estilos Dirección artística Responsabilidad escénica
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Entrenamiento físico inicial	Conciencia corporal Coordinación básica	Postura y alineación Movilidad articular
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Reconocimiento rítmico	Pulso y tiempo Ritmos base	Ejercicios rítmicos Relación música-movimiento
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Técnica básica	Pasos básicos Desplazamientos	Uso del peso corporal Secuencias simples
ADULTOS INICIACIÓN ASPECTO: Lenguaje coreográficol	Memoria corporal Relación cuerpo-espacio	Composición coreográfica inicial Proyección escénica
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Entrenamiento físico	Fortalecimiento muscular Resistencia física	Ejercicios de fortalecimiento Movilidad articular
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Técnica y ritmo	Precisión rítmica Calidad del movimiento	Coordinación segmentada Cambios dinámicos
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Composición escénica	Estructuras coreográficas Formaciones grupales	Transiciones Uso del espacio escénico
ADULTOS BÁSICO ASPECTO: Conciencia expresiva	Expresión corporal Ética escénica	Intención del movimiento Trabajo colectivo
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Entrenamiento físico avanzado	Fuerza y potencia corporal Preparación física escénica	Rutinas físicas especializadas Control postural escénico
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Técnica y dominio escénico	Precisión técnica Sincronía grupal	Ejecución técnica avanzada Proyección escénica
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Interpretación escénica	Lenguaje corporal expresivo Memoria coreográfica	Manejo del espacio escénico Calidad interpretativa
ADULTOS AVANZADO ASPECTO: Montajes coreográficos	Figuras y giros avanzados Transiciones coreográficas	Construcción de montajes escénicos complejos Ensayos técnicos y generales

OBLIGACIÓN 5

Para el mes de febrero se desarrollan todos los ensayos planeados con las agrupaciones representativas, también se realizan ensayos de pareja para compromisos y presentaciones solicitadas desde la coordinación.



SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN

INSTITUTO MUNICIPAL DE CULTURA Y TURISMO DE CAJICÁ

GESTIÓN DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FORMATO DE SEGUIMIENTO PLAN DE ESTUDIOS - CENTRALIZADO/DESCENTRALIZADO

CÓDIGO: MIS-GEF-FM-000 | **VERSIÓN:** 001 | **FECHA:** 28/10/2025

ESCUELA DE FORMACIÓN: ARTES ESCÉNICAS | **PROGRAMA: CENTRALIZADO** | **ÁREA: DANZA FOLCLÓRICA**

OBJETIVO GENERAL	Promover la participación activa de los diversos grupos poblacionales del municipio de Cajicá en los procesos de formación en danza, mediante talleres que integran distintas disciplinas, enfoques y expresiones del movimiento, desarrollados a través de los programas centralizado y descentralizado, contribuyendo a la identidad local y la cohesión social.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	**1.** Desarrollar el reconocimiento y la conciencia corporal , fortaleciendo capacidades expresivas y comunicativas a través del movimiento, propiciando una aproximación sensible a la danza folclórica. **2**. Fortalecer las habilidades técnicas y motrices propias de la danza folclórica, mediante el desarrollo de la destreza corporal, el manejo del ritmo, la flexibilidad, la coordinación y la creatividad, favoreciendo la correcta ejecución de pasos básicos y secuencias coreográficas **3**. Promover el desarrollo de habilidades socioemocionales y de trabajo en equipo como la disciplina, la responsabilidad, el respeto y la convivencia, a través de procesos de creación colectiva y montaje coreográfico en danza folclórica. **4.** Fomentar la preservación, apropiación y difusión de la danza folclórica colombiana mediante la participación de los grupos representativos en muestras artísticas, encuentros culturales y escenarios de circulación que fortalezcan la proyección cultural del municipio.

NIVELES	**PLANEACIÓN MENSUAL**				**SEGUIMIENTO**
	TEMÁTICAS	**ACTIVIDADES**	**COMPETENCIAS**	**NOVEDADES Y/O HALLAZGOS**	**OBSERVACIONES (RESPONSABLE DE ÁREA)**
EXPLORACIÓN ARTISTICA	habilidad y diagnostico	**Semana 2:** organización de niños y reunion con padres de familia **Semana 3:** **secuencias de movimiento y juegos de bienvenida**	el estudiante reconoce su cuerpo y las posibilidades dentro del juego -reconoce su cuerpo e imitación	En los grupos juveniles de danza se ha evidenciado un proceso progresivo de fortalecimiento en las capacidades físicas. Inicialmente se observó una disminución en la técnica y agilidad, especialmente en dinámicas de desplazamiento, coordinación y resistencia. Actualmente se está desarrollando un trabajo enfocado en la recuperación y mejora de estas habilidades, mediante ejercicios técnicos específicos, fortalecimiento corporal y rutinas que permitan suplir dichas necesidades formativas. En los procesos de pre danza e infantil se observa que los estudiantes presentan una movilidad acorde a su edad y etapa de desarrollo. Sin embargo, se identifica la necesidad de reforzar y estructurar con mayor énfasis la técnica básica, especialmente en postura, coordinación, lateralidad y conciencia corporal, con el fin de consolidar bases sólidas para los niveles posteriores.	Maestro: Reciban un cordial saludo y la bienvenida a este año 2026 en el Centro Cultural y de Convenciones de Cajicá. Iniciamos un nuevo ciclo con el compromiso de seguir fortaleciendo nuestros procesos formativos desde la dedicación, la puntualidad, el respeto y la responsabilidad que caracterizan su labor docente. Su profesionalismo en cada clase, ensayo y actividad programada es fundamental para garantizar la calidad y el impacto de nuestras Escuelas de Formación Artística. Agradezco especialmente el compromiso demostrado en el apoyo al proceso de inscripciones; les solicito continuar atentos a las personas que aún se encuentran pendientes de legalizar su matrícula, con el fin de consolidar oportunamente los grupos. De igual manera, les recuerdo que en la obligación contractual N.° 6 deben adjuntar como evidencia el formato de seguimiento mensual, requisito indispensable para la aprobación de su informe en la plataforma PlaySinc. INFORME REVISADO/ Por favor diligenciar la casilla de novedades y hallazgos con los resultados iniciales del diagnostico de cada uno de los grupos a su cargo Cordialmente, Marco Andrés Gómez Coordinador Área de Artes Escénicas
ZADO CENTRALIZADO PREDANZA A1	reconocimiento del cuerpo juego y habilidades de movimiento	**Semana 2:** Se da inducción a los estudiantes, se realiza juegos de movimientos musicalizados **Semana 3:** calistenias y actividades de juego grupal, musicalización y ritmo -secuencias de acondicionamiento fisico	el niño desarrolla ejercicios de musicalidad con integración con sus compañeros		
ZADO INFANTIL INICIACIÓN 1	diagnostico y secuencias de movimiento habilidad y tecnica de iniciación para la danza	**Semana 1:** Se realizó el primer encuentro con los niños donde se realiza una presentación del docente, tambien se establecieron acuerdos y se genera el primer acercamiento de clase con ejercicios de imitación **Semana 2:** secuencias ritmicas de calistenia inducidas y fortalecimiento del tono y estado fisico del niño.	el estudiante genera el primer acercamiento a la danza con integración grupal y formativa reconoce el movimiento y aporta desde su motricidad		
ZADO INFANTIL INICIACIÓN 3	inducción a la clase diagnostico motriz	**Semana 1:** Se dio inicio a la inducciòm y explicación del trabajo a desarrollar en clase, se realiza una pequeña integración ludica don de cada uno de los participantes se presento **Semana 2:** Se desarrollan ejercicios de danza moderna enfocados a la participación del grupo, se ejecutan pasos de baile con musica del agrado del niño	el niño empieza identificar las posibiliadades que tiene el cuerpo -desarrolla su cuerpo por medio de los ejercicios grupales como funadamentación del cuerpo.		
ZADO INFANTIL BÁSICO 1	diagnostico motriz, cordinativo y fisico -pacifico	**Semana 1:** Se realizó una presentación docente para los niños, tambien se realiza una contextualización del proceso a realizar durante el semestre. se mencionan metas y montajes a realizar. **Semana 2:** Se ejecutan pasos de reconocimiento en el ritmo de abosao, paso basico 1 - se ejecutan ejercicios de diagnostico buscando tambien fortalecer el tono muscular y el fisico	el estudiante desarrolla comceptos de danza y los entiende --reconoce el cuerpo y sus posibilidades		
INFANTIL BASICO 2	presentación docente, y presentación niños -secuencias ritmicas -diagnostico	**Semana 1:** ejercicios de precisión y adaptación fisica, adaptación al ritmo. contexto teorico **Semana 2:** secuencia ritmica de figuras y desplazamientos del baile del pasillo arreado composición de figuras y pasos grupales	el estudiante establece comunicación coon su cuerpo y establece dinamicas ritmicas -el estudiante desarrolla elementos de baile como la actitud y la posición postural en el baile de pareja.		
INFANTIL INICIACIÓN 3	inducción a la clase diagnostico motriz	**Semana 1:** Se dio inicio a la inducciòm y explicación del trabajo a desarrollar en clase, se realiza una pequeña integración ludica don de cada uno de los participantes se presento **Semana 2:** Se desarrollan ejercicios de danza moderna enfocados a la participación del grupo, se ejecutan pasos de baile con musica del agrado del niño	el niño empieza identificar las posibiliadades que tiene el cuerpo -desarrolla su cuerpo por medio de los ejercicios grupales como funadamentación del cuerpo.		

JUVENIL INICIACIÓN A	fundamentos musicales y ritmicos diagnostico	**semana 1:** diagnostico y actividadd de presentación de los estudiantes **semana 2:** escucha y marcación de pasos, fundamentación de compas musical y tiempos fuertes	el estudiante observa y comienza a entender elementos de la musica comprendiendo su relación con el cuerpo el estudiante comprende la importancia de la relación con el grupo y su entorno		
JUVENIL INICIACIÓN 5	afianzamiento musical y ritmico diagnotico y fundamentos fisicos	**semana 1:** presentación del plan del año en cuanto a la tecnica y la proyección grupal -secuencias de ritmo explicación compas y tiempos en la musica **semana 2** ejercicio fisico, fundamentos de paso y ritmo de la polka de santander	el estudiantes desarrolla y tonifica su cuerpo por medio de ejercicios musicalizados comprende y ejecuta movimientos en ritmo musical		
JUVENIL INTERMEDIO	Diagnostico y ejercicios de ritmo ensamble y coreografia	**semana 1:** presentación y diagnostico ritmico y fisico con danza afro **semana 2** secuencias de movimiento y fuerza, ejercicios de tono muscular **semana 3** ensamble coreografico y preparación coreografica	el estudiante comprende la importancia de tener un buen estado fisico desarrolla coreografias grupales comprende el enfoque y desarrollo de la tecnica en los montajes coreograficos de la zona andina		
JUVENIL COMPAÑÍA	diagnostico y segamentación fisica del cuerpo fortalecimiento fisico	semana 1: teoria y presentación del plan pedagogico y proyección para el año semana 2 desarrollo de la tecnica de respiración, prepafración del cuerpo adecuada medio de ejercicios fisicos semana 3: repertorio, ensamble y composición coreografica y ensayo de parejas	desarrolla una tecnica de respiración y preparación del cuerpo adecuadas aplica conceptos de la tecnica de folclor en la danza tradicional colombiana comprende la importancia del cuidado del cuerpo y su entrenamiento para la danza tradicional colombiana		
ADULTO INICIACIÍON A1 (NUEVO)	diagnostico y entrenamiento proyección	semana 1 explicación y presentación de la estrategia 2026 semana 2: secuencias de movimiento y entrenamiento del cuerpo	el estudiante aprende conceptos iniciales de movilidad por medio de musica ejecuta marcaciones de compas y entiende su relación con el cuerpo		
ADULTO INICIACIÓN 3	diagnostico y entrenamiento proyección	semana 1 explicación y presentación de la estrategia 2026 semana 2: secuencias de movimiento y entrenamiento del cuerpo	aprende la marcación de la musica por medio de su cuerpo y aprende a llevar el ritmo con el tren inferior desarrolla ejercicios de entrenamiento por medio de la dissociación de su cuerpo		
ADULTO BASICO	diagnostico y entrenamiento proyección	semana 1 explicación y presentación de la estrategia 2026 semana 2: secuencias de movimiento y entrenamiento del cuerpo semana 3 ejercicios de calistenia, secuencias de danza de la zona andina y exploración de herramientas creativas por medio de musica colombiana	comprende la importancia de fijar metas en la parte grupal e individual teniendo como base la tecnica en folclor colombiano -comprende la importancia de tonificar y ejercitar su cuerpo		
ADULTO AVANZADO	Diagnóstico físico y técnico. Activación y tonificación	**Semana 1:** desarrollo de habilidades tecnicas, explicación y presentación de la proyección del grupo para el semeestre y el año 2026 **Semana 2:** ejercicios de dinamica y agilidad del cuerpo, secuencias ritmicas de danza afro como entrenamiento. desarrollo de la tecnica del folclor colombiano semana 3 ejercicios de pasillo colombiano como entrenamiento, refuerzo de giros y contragiros	comprende la importancia de la danza y el entrenamiento del cuerpo genera estudio por medio de dinamicas de la escucha y el seguimiento de instrucciones que lo hacen crecer como interprete.		

REVISADO POR:

NOMBRE:

FIRMA:

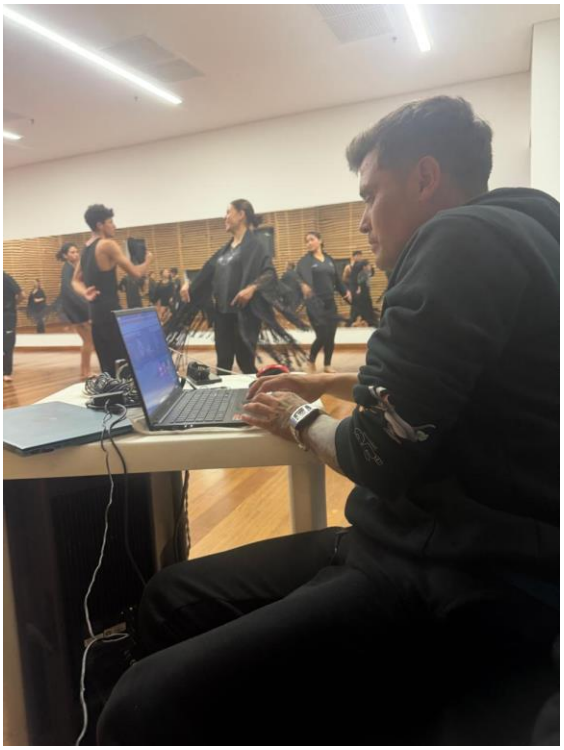
OBLIGACIÓN 7

se entrega vestuario a los estudiantes para presentación y se les recalca sobre el mantenimiento y el buen uso de los elementos y vestuarios de la escuela de danza. Tambien se estara reforzando la información en la reunion de padres de familia.



OBLIGACIÓN 8

Para el mes de febrero se apoya la fase de inscripciones cumpliendo con los horarios y jornadas estipuladas para dicho apoyo, también se brinda información a usuarios por medio telefónico y en mensajes de WhatsApp.



OBLIGACIÓN 9

para este mes se asiste a reuniones de trabajo citadas por la coordinación, también se realiza reunión para organizar proyecto y ruta pedagógica con formadores centralizados. Se participa en reunión citada por la dirección y coordinación general con el fin de planear y organizar eventos del área de danza.



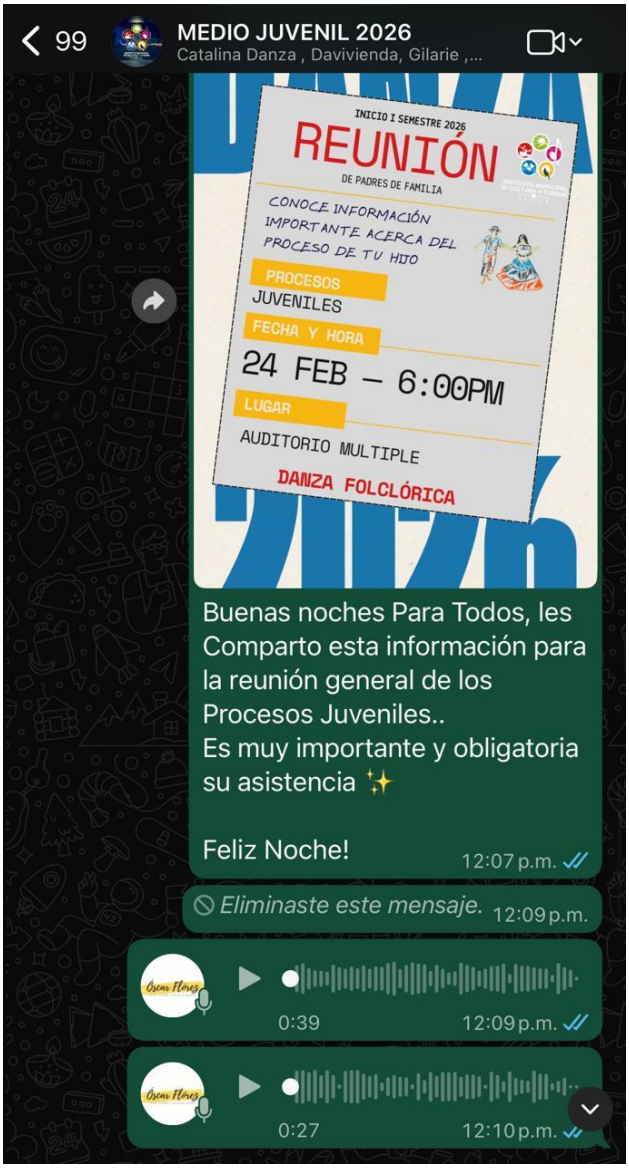
OBLIGACIÓN 10

Se acata lineamientos desde lo misional y lo que requiera la parte administrativa. Entre ellas la citación a reuniones de organización de eventos con la escuela de danza.



OBLIGACIÓN 11

se tiene contacto dentro de las redes sociales estipuladas como lo son grupos institucionales de WhatsApp donde están padres y estudiantes.



OBLIGACIÓN 12

Se entrega información solicitada como organización de grupos y filtro de estudiantes para la conformación de los grupos de danza representativos.

INSCRIPCIONES DANZA FOLCLÓRICA OSCAR FLOREZ / MARIA JOSE SALAMANCA						
	GRUPO	HORARIO	CUPOS OFRECIDOS	CUPOS ASIGNADOS	CUPOS LIBRES	LEGALIZADOS EN PLAYSINC
1	Pre Danza A1	Martes y Jueves de 3 a 4 Pm	15	14	1	9
2	Iniciación infantil 1	Jueves y Viernes de 4 a 5 pm	15	15	0	11
3	Iniciación infantil 2	Miercoles de 5 a 6 y sábados de 12 a 1	20	15	5	14
4	Iniciación infantil 3	Martes y Jueves de 5 a 6 pm	20	15	5	12
5	Básico infantil 1	Martes- Jueves de 6 a7 pm y viernes de 5 a 6 pm	25	23	0	20
6	Iniciación adultos nivel 3	Martes y viernes de 7 a 8 pm-sábados de 9 a 10 am	25	23	0	19
7	Básico Adultos	Miércoles de 8:30 a 9:30- Jueves de 7:00 a 8:00 pm- viernes de 8:00 a 9:00 pm	25	31	0	23
8	Avanzado Adultos	Lunes- Martes y jueves de 8:00 a 9:30 pm	25	20	0	20
9	Iniciación infantil A3	Sábados de 10 a 11 am	20	23	0	12
10	Iniciación infantil A4	Sábados de 11 a 12	20	23	0	15
11						
12						
13						
			210	202	11	155
			100%	96%	5%	74%

OBLIGACIÓN 13

Se apoya este mes el evento de la retreta con el grupo de danza medio juvenil. Se organiza repertorio y se entrega vestuario para la presentación, también se organiza el guion con los estudiantes planeando que el ejercicio de la retreta sea pedagógico y temático.



OBLIGACIÓN 15

Se consolidan las agrupaciones representativas en los niveles de infantil y juvenil. También está en proceso dicha consolidación los procesos de adultos.



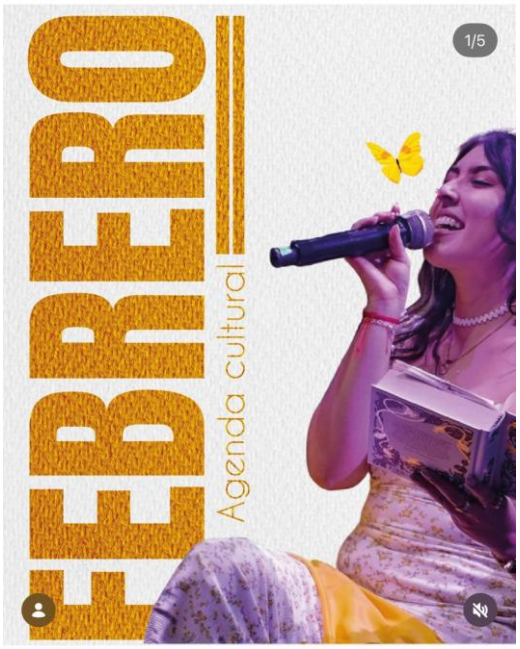
OBLIGACIÓN 16

Se realiza un plan de trabajo planteado para dos meses donde se especifica los montajes y proyección con las agrupaciones, también se especifica esta información en el formato de plan de seguimiento que se entrega mensual.

Plan de trabajo

PARÁMETROS		
ASPECTOS	**TEMAS**	**CONTENIDOS**
PREDANZA ASPECTO: Exploración y reconocimiento corporal	Identificación del cuerpo Movimientos naturales Relación cuerpo-espacio	Reconocimiento de partes del cuerpo mediante el juego Exploración de movimientos básicos (caminar, saltar, rodar, girar) Ejercicios de ubicación espacial (cerca, lejos, arriba, abajo, adelante, atrás) Juegos de imitación corporal Desarrollo de lateralidad inicial
PREDANZA ASPECTO: Desarrollo motriz inicial	Motricidad gruesa Equilibrio y coordinación Desplazamientos básicos	Ejercicios de equilibrio estático y dinámico Juegos de coordinación corporal general Desplazamientos libres y dirigidos Actividades lúdicas que estimulen control corporal Desarrollo de habilidades motoras básicas
PREDANZA ASPECTO: Exploración musical y rítmica	Escucha musical Pulso rítmico Relación música-movimiento	Juegos de seguimiento del pulso musical Exploración de sonidos corporales (palmas, pisadas, golpes suaves) Reconocimiento de cambios de velocidad musical Movimiento libre guiado por estímulos sonoros Aproximación a ritmos tradicionales colombianos mediante rondas y juegos musicales
PREDANZA ASPECTO: Expresión corporal y juego escénico	Expresión emocional Creatividad corporal Juego simbólico	Representación de emociones a través del movimiento Juegos teatrales y expresivos Improvisación corporal guiada Construcción de pequeñas secuencias coreográficas lúdicas Trabajo grupal mediante rondas y juegos tradicionales

Agenda Cultural



21-5-2025

INSTITUTO MUNICIPAL
DE CULTURA Y TURISMO
CAJICÁ

Oscar Fabian Florez Quintero

Área Docencia, 1072638700

Ley 1098 de 2006

Código de Infancia y Adolescencia

80%

ZDGKPY-CE000114

CAJICÁ
SIEMPRE
DIFERENTE

Made for free with Certify'em

OBLIGACIÓN 18

se organiza reunión con la maestra encargada de la organización de la escuela, con el fin de generar la estrategia pedagógica nueva para los procesos de niños, jóvenes y adultos





OBLIGACIÓN 19

dentro de la planeación del año está contemplada una gira internacional y diferentes compromisos donde está proyectada la participación de la escuela de danza. Que se estarán concretando en este primer semestre.



OBLIGACIÓN 20

Se realizan proyecciones de una nueva puesta en escena que se estara realizando con la banda sinfónica, la orquesta de cuerdas pulsadas y grupo musical proyectado para este año 2026.



OBLIGACIÓN 21

En el mes se realizó la capacitación virtual de seguridad y Salud en el trabajo enviado por los administrativos del instituto.



OBLIGACIÓN 22

Se cumplió con el apoyo al grupo y al equipo de Artes escénicas en las reuniones asignadas y se cumplió con las actividades académicas en los espacios asignados para la ejecución de las clases.

