INFORME DE ACTIVIDADES

N° DE CONTRATO: N° 041 DE 2026	
CONTRATISTA:	LUIS FERNANDO SIERRA SALAMANCA
IDENTIFICACIÓN:	16078689 EXPEDIDA EN MANIZALES, CALDAS
No DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	**FECHA DE ELABORACIÓN DEL INFORME DE EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES**
1	FEBRERO DE 2026

CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DE LA EJECUCION DEL CONTRATO

N°	OBLIGACIONES ESPECIFICAS DEL CONTRATO	
1	Realizar un cronograma mensual que dé cuenta de los talleres de formación musical para bandas marciales de marcha, a realizar en la Institución Educativa Urbana Escuela Normal Superior San José, Institución Educativa Rural Francisco José de Caldas, Institución Educativa Elías Mejía Ángel, e Institución Educativa Urbana Marco Fidel Suárez, presentado por el Contratista, revisado por el Supervisor y comunicado a las partes correspondientes.	CRONOGRAMA SEMANAL DEL MAESTRO ENERO/JUNIO | Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | sabado 8:00 H - 9:00 H | | | B marco fidel suarez | B normal san jose | B normal san jose | 9:00 H - 10:00 H | | | B marco fidel suarez | B normal san jose | B normal san jose | 10:00 H -11:00H | B elias mejia angel | B castilla | | B marco fidel suarez | grupo rock normal san jose | 11:00 H -12:00H | B elias mejia angel | B castilla | chirimia normal san jose | B marco fidel suarez | | 12:00 H-1:00 H | B elias mejia angel | B castilla | | | | 1:00H-2:00 H | | B castilla | | | | B normal san jose 2:00 H - 3:00 H | planeacion | B castilla | | B elias mejia angel | | B normal san jose 3:00 H - 4:00 H | planeacion | | | B elias mejia angel | | B normal san jose 4:00 H - 5:00 H | planeacion | | | chirimia elias mejia angel | | 5:00 H - 6:00 H | | | | | |
2	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de formación musical para bandas marciales de marcha, dirigidos a niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Institución Educativa Urbana Escuela Normal Superior San José, según el cronograma presentado por el Contratista, revisado por el Supervisor y comunicado a las partes correspondientes.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 12 de febrero Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio

		CLASE 1 – Inducción, pulso y primer sonido **Objetivo:** Reconocer la banda de marcha, el instrumento propio y establecer pulso común. **1. Bienvenida y encuadre (10 min)** • Presentación del programa, normas, cuidado del instrumento y del espacio. • Calentamiento corporal breve (hombros, cuello, muñecas, respiración). **2. Sensibilización rítmica corporal (20 min)** • Juegos de pulso con palmas y pies. • Caminar marcando 4 tiempos (4/4). • Imitación rítmica (director → estudiantes). **3. Gramática musical básica (20 min)** • Pulso, compás 4/4, negra y silencio de negra. • Lectura en pizarra + conteo en voz alta. **4. Trabajo por secciones – primer sonido (40 min)** • **Vientos:** postura, embocadura, soplo en boquilla + nota larga (Sol o Do según instrumento). • **Percusión:** agarre de baquetas, golpes controlados, pulso en redoblante y bombo. • **Liras:** agarre de baquetas y golpe en una nota. **5. Ensamble general simple (20 min)** • Toda la banda marcando pulso; una sección toca mientras las otras marcan con palmas. • Primera entrada y cierre con gesto del director. **6. Cierre y retroalimentación (10 min)** • Conversatorio breve: ¿qué fue fácil?, ¿qué fue difícil? • Recordatorios de cuidado del instrumento.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Normal Superior San José
Fecha: 13 de febrero
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 2 – Lectura rítmica y coordinación por secciones

Objetivo: Leer y ejecutar patrones rítmicos básicos en 4/4.

1. Activación corporal rítmica (10 min)

- Palmas + pies en pulso.
- Ejercicios de coordinación básica.

2. Gramática musical: figuras rítmicas (20 min)

- Negra, dos corcheas, silencio de negra.
- Lectura rítmica hablada (TA – TI-TI – SILENCIO).

3. Lectura rítmica colectiva (20 min)

- Ejercicios en pizarra.
- Grupos pequeños leen y el resto responde con palmas.

4. Trabajo por secciones (40 min)

- **Percusión:** patrón base de marcha (bombo en 1 y 3; redoblante en 2 y 4).

		• **Vientos:** una nota larga con patrón rítmico simple. • **Liras:** lectura rítmica en una nota. **5. Ensamble parcial (20 min)** • Percusión + liras. • Luego se suman vientos. • Práctica de entradas por conteo del director. **6. Cierre evaluativo (10 min)** • Escucha activa entre secciones. • Retroalimentación puntual por logros.  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 19 de febrero Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 3 – Altura del sonido y primeras notas **Objetivo:** Diferenciar ritmo y melodía; tocar primeras notas con lectura básica. **1. Calentamiento corporal y respiración (10 min)** • Respiración diafragmática.

		• Relajación de manos y brazos. **2. Gramática musical: pentagrama y claves (25 min)** • Pentagrama, clave de sol, ubicación de notas iniciales. • Diferencia entre ritmo (duración) y altura (grave/agudo). **3. Lectura en seco (15 min)** • Leer sin tocar: nombres de notas + conteo rítmico. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Vientos:** 2 notas (Sol – La o Do – Re según instrumento). • **Percusión:** lectura en pentagrama de percusión (negras y corcheas). • **Liras:** patrón melódico simple (2 notas). **5. Ensamble guiado (20 min)** • Unísono rítmico + melodía simple. • Director marca entradas, cortes y respiraciones. **6. Cierre (10 min)** • Autoevaluación rápida: semáforo (verde: lo logré, amarillo: en proceso, rojo: necesito ayuda).  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:**

		Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 20 de febrero Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 4 – Coordinación interna y estructura musical **Objetivo:** Lograr sincronización por secciones y entender la estructura del compás. **1. Activación rítmica con desplazamiento (10 min)** • Caminar en pulso 2/4 y 4/4. **2. Gramática musical: compás y barras de compás (20 min)** • 2/4 vs 4/4. • Inicio y final (doble barra). • Repeticiones simples. **3. Ejercicios rítmicos en grupos (20 min)** • Cada sección lee un patrón diferente y se encadenan. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Percusión:** patrón de marcha continuo. • **Vientos:** frase de 2 compases. • **Liras:** melodía de 2 compases con repetición. **5. Ensamble progresivo (20 min)** • Primero percusión + liras. • Luego vientos. • Práctica de cortes limpios. **6. Cierre (10 min)** • Correcciones colectivas. • Reforzar escucha entre secciones.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Normal Superior San José
Fecha: 26 de febrero
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 5 – Gramática musical aplicada al montaje

Objetivo: Montar un ejercicio musical corto usando lectura básica.

1. Activación técnica por secciones (15 min)

- Vientos: notas largas y afinación básica.
- Percusión: control de volumen.
- Liras: precisión de golpe.

2. Gramática musical: repeticiones y dinámicas (20 min)

- Signos de repetición.
- Dinámicas: fuerte (f) y suave (p).
- Ataques: largo / corto.

3. Lectura colectiva del ejercicio (15 min)

- Identificar repeticiones y finales.

4. Montaje por secciones (40 min)

		• Cada sección ensaya su parte del ejercicio de 8 compases. **5. Ensamble completo (20 min)** • Unir secciones progresivamente. • Ajustar entradas, finales y dinámicas. **6. Cierre (10 min)** • Registro de avances. • Asignar práctica personal corta.  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Normal Superior San José Fecha: 27 de febrero Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 6 – Integración: tocar, leer y marchar **Objetivo:** Integrar ejecución musical con desplazamiento básico de marcha. **1. Activación corporal y postura de marcha (10 min)** • Alineación corporal, mirada al frente. **2. Técnica de marcha básica (20 min)** • Paso en pulso. • Coordinación pies – conteo – respiración.

		3. Ensamble en el lugar (20 min) • Tocar el ejercicio sin moverse, reforzando entradas. **4. Tocar marchando en el lugar (20 min)** • Paso de marcha sin desplazarse. **5. Formación simple y desplazamiento (30 min)** • Línea o bloque. • Avanzar 8 tiempos, tocar, detenerse y cerrar. **6. Muestra interna y cierre (20 min)** • Mini presentación para docentes o compañeros. • Círculo de retroalimentación y motivación final. Instrumentos de evaluación continua • Lista de chequeo por clase (lectura, postura, pulso, trabajo en equipo). • Observación por secciones. • Autoevaluación rápida de los estudiantes. Logros esperados al finalizar el proceso • Lectura rítmica básica en 2/4 y 4/4. • Ejecución de un ejercicio musical corto en banda completa. • Comprensión inicial de la **gramática musical** (figuras, compás, repeticiones, dinámicas). • Integración básica de **tocar + marchar + seguir al director**. • Trabajo colaborativo por secciones.

		
3	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de instrucción musical para bandas marciales de marcha con niños, niñas, jóvenes y adolescentes de la Institución Educativa Rural Francisco José de Caldas, de acuerdo con el cronograma propuesto por el Contratista, revisado por el Supervisor y comunicado al Rector de la institución.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas Fecha: 10 de febrero Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 1 – Inducción, pulso y primer sonido **Objetivo:** Reconocer la banda de marcha, el instrumento propio y establecer pulso común. **1. Bienvenida y encuadre (10 min)** • Presentación del programa, normas, cuidado del instrumento y del espacio. • Calentamiento corporal breve (hombros, cuello, muñecas, respiración). **2. Sensibilización rítmica corporal (20 min)** • Juegos de pulso con palmas y pies. • Caminar marcando 4 tiempos (4/4). • Imitación rítmica (director → estudiantes). **3. Gramática musical básica (20 min)** • Pulso, compás 4/4, negra y silencio de negra. • Lectura en pizarra + conteo en voz alta. **4. Trabajo por secciones – primer sonido (40 min)**

		• **Vientos:** postura, embocadura, soplo en boquilla + nota larga (Sol o Do según instrumento). • **Percusión:** agarre de baquetas, golpes controlados, pulso en redoblante y bombo. • **Liras:** agarre de baquetas y golpe en una nota. **5. Ensamble general simple (20 min)** • Toda la banda marcando pulso; una sección toca mientras las otras marcan con palmas. • Primera entrada y cierre con gesto del director. **6. Cierre y retroalimentación (10 min)** • Conversatorio breve: ¿qué fue fácil?, ¿qué fue difícil? • Recordatorios de cuidado del instrumento.  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas Fecha: 10 de febrero Hora: 12:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 2 – Lectura rítmica y coordinación por secciones **Objetivo:** Leer y ejecutar patrones rítmicos básicos en 4/4.

		1. Activación corporal rítmica (10 min) • Palmas + pies en pulso. • Ejercicios de coordinación básica. **2. Gramática musical: figuras rítmicas (20 min)** • Negra, dos corcheas, silencio de negra. • Lectura rítmica hablada (TA – TI-TI – SILENCIO). **3. Lectura rítmica colectiva (20 min)** • Ejercicios en pizarra. • Grupos pequeños leen y el resto responde con palmas. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Percusión:** patrón base de marcha (bombo en 1 y 3; redoblante en 2 y 4). • **Vientos:** una nota larga con patrón rítmico simple. • **Liras:** lectura rítmica en una nota. **5. Ensamble parcial (20 min)** • Percusión + liras. • Luego se suman vientos. • Práctica de entradas por conteo del director. **6. Cierre evaluativo (10 min)** • Escucha activa entre secciones. • Retroalimentación puntual por logros.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Francisco José de Caldas
Fecha: 17 de febrero
Hora: 10:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 3 – Altura del sonido y primeras notas

Objetivo: Diferenciar ritmo y melodía; tocar primeras notas con lectura básica.

1. Calentamiento corporal y respiración (10 min)

- Respiración diafragmática.
- Relajación de manos y brazos.

2. Gramática musical: pentagrama y claves (25 min)

- Pentagrama, clave de sol, ubicación de notas iniciales.
- Diferencia entre ritmo (duración) y altura (grave/agudo).

3. Lectura en seco (15 min)

- Leer sin tocar: nombres de notas + conteo rítmico.

4. Trabajo por secciones (40 min)

- **Vientos:** 2 notas (Sol – La o Do – Re según instrumento).

		• **Percusión:** lectura en pentagrama de percusión (negras y corcheas). • **Liras:** patrón melódico simple (2 notas). **5. Ensamble guiado (20 min)** • Unísono rítmico + melodía simple. • Director marca entradas, cortes y respiraciones. **6. Cierre (10 min)** • Autoevaluación rápida: semáforo (verde: lo logré, amarillo: en proceso, rojo: necesito ayuda).  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas Fecha: 17 de febrero Hora: 12:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 4 – Coordinación interna y estructura musical **Objetivo:** Lograr sincronización por secciones y entender la estructura del compás. **1. Activación rítmica con desplazamiento (10 min)** • Caminar en pulso 2/4 y 4/4.

		2. Gramática musical: compás y barras de compás (20 min) • 2/4 vs 4/4. • Inicio y final (doble barra). • Repeticiones simples. **3. Ejercicios rítmicos en grupos (20 min)** • Cada sección lee un patrón diferente y se encadenan. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Percusión:** patrón de marcha continuo. • **Vientos:** frase de 2 compases. • **Liras:** melodía de 2 compases con repetición. **5. Ensamble progresivo (20 min)** • Primero percusión + liras. • Luego vientos. • Práctica de cortes limpios. **6. Cierre (10 min)** • Correcciones colectivas. • Reforzar escucha entre secciones.  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Francisco José de Caldas

		Fecha: 24 de febrero Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 5 – Gramática musical aplicada al montaje **Objetivo:** Montar un ejercicio musical corto usando lectura básica. **1. Activación técnica por secciones (15 min)** • Vientos: notas largas y afinación básica. • Percusión: control de volumen. • Liras: precisión de golpe. **2. Gramática musical: repeticiones y dinámicas (20 min)** • Signos de repetición. • Dinámicas: fuerte (f) y suave (p). • Ataques: largo / corto. **3. Lectura colectiva del ejercicio (15 min)** • Identificar repeticiones y finales. **4. Montaje por secciones (40 min)** • Cada sección ensaya su parte del ejercicio de 8 compases. **5. Ensamble completo (20 min)** • Unir secciones progresivamente. • Ajustar entradas, finales y dinámicas. **6. Cierre (10 min)** • Registro de avances. • Asignar práctica personal corta.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Francisco José de Caldas
Fecha: 24 de febrero
Hora: 12:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 6 – Integración: tocar, leer y marchar

Objetivo: Integrar ejecución musical con desplazamiento básico de marcha.

1. Activación corporal y postura de marcha (10 min)

- Alineación corporal, mirada al frente.

2. Técnica de marcha básica (20 min)

- Paso en pulso.
- Coordinación pies – conteo – respiración.

3. Ensamble en el lugar (20 min)

- Tocar el ejercicio sin moverse, reforzando entradas.

4. Tocar marchando en el lugar (20 min)

- Paso de marcha sin desplazarse.

5. Formación simple y desplazamiento (30 min)

- Línea o bloque.

		• Avanzar 8 tiempos, tocar, detenerse y cerrar. **6. Muestra interna y cierre (20 min)** • Mini presentación para docentes o compañeros. • Círculo de retroalimentación y motivación final. Instrumentos de evaluación continua • Lista de chequeo por clase (lectura, postura, pulso, trabajo en equipo). • Observación por secciones. • Autoevaluación rápida de los estudiantes. Logros esperados al finalizar el proceso • Lectura rítmica básica en 2/4 y 4/4. • Ejecución de un ejercicio musical corto en banda completa. • Comprensión inicial de la **gramática musical** (figuras, compás, repeticiones, dinámicas). • Integración básica de **tocar + marchar + seguir al director**. • Trabajo colaborativo por secciones. 
4	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de formación musical para bandas marciales de marcha en la Institución Educativa Urbana Marco Fidel Suárez, conforme al cronograma diseñado por el Contratista, revisado por el Supervisor y aprobado por el Rector.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 11 de febrero Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio

		CLASE 1 – Inducción, pulso y primer sonido **Objetivo:** Reconocer la banda de marcha, el instrumento propio y establecer pulso común. **1. Bienvenida y encuadre (10 min)** • Presentación del programa, normas, cuidado del instrumento y del espacio. • Calentamiento corporal breve (hombros, cuello, muñecas, respiración). **2. Sensibilización rítmica corporal (20 min)** • Juegos de pulso con palmas y pies. • Caminar marcando 4 tiempos (4/4). • Imitación rítmica (director → estudiantes). **3. Gramática musical básica (20 min)** • Pulso, compás 4/4, negra y silencio de negra. • Lectura en pizarra + conteo en voz alta. **4. Trabajo por secciones – primer sonido (40 min)** • **Vientos:** postura, embocadura, soplo en boquilla + nota larga (Sol o Do según instrumento). • **Percusión:** agarre de baquetas, golpes controlados, pulso en redoblante y bombo. • **Liras:** agarre de baquetas y golpe en una nota. **5. Ensamble general simple (20 min)** • Toda la banda marcando pulso; una sección toca mientras las otras marcan con palmas. • Primera entrada y cierre con gesto del director. **6. Cierre y retroalimentación (10 min)** • Conversatorio breve: ¿qué fue fácil?, ¿qué fue difícil? • Recordatorios de cuidado del instrumento.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Marco Fidel Suarez
Fecha: 12 de febrero
Hora: 10:00 am
Taller: banda
Lugar: Cancha múltiple

CLASE 2 – Lectura rítmica y coordinación por secciones

Objetivo: Leer y ejecutar patrones rítmicos básicos en 4/4.

1. Activación corporal rítmica (10 min)

- Palmas + pies en pulso.
- Ejercicios de coordinación básica.

2. Gramática musical: figuras rítmicas (20 min)

- Negra, dos corcheas, silencio de negra.
- Lectura rítmica hablada (TA – TI-TI – SILENCIO).

3. Lectura rítmica colectiva (20 min)

- Ejercicios en pizarra.
- Grupos pequeños leen y el resto responde con palmas.

4. Trabajo por secciones (40 min)

- **Percusión:** patrón base de marcha (bombo en 1 y 3; redoblante en 2 y 4).

		• **Vientos:** una nota larga con patrón rítmico simple. • **Liras:** lectura rítmica en una nota. **5. Ensamble parcial (20 min)** • Percusión + liras. • Luego se suman vientos. • Práctica de entradas por conteo del director. **6. Cierre evaluativo (10 min)** • Escucha activa entre secciones. • Retroalimentación puntual por logros.  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez Fecha: 18 de febrero Hora: 8:00 am Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 3 – Altura del sonido y primeras notas **Objetivo:** Diferenciar ritmo y melodía; tocar primeras notas con lectura básica. **1. Calentamiento corporal y respiración (10 min)** • Respiración diafragmática. • Relajación de manos y brazos.

		2. Gramática musical: pentagrama y claves (25 min) • Pentagrama, clave de sol, ubicación de notas iniciales. • Diferencia entre ritmo (duración) y altura (grave/agudo). **3. Lectura en seco (15 min)** • Leer sin tocar: nombres de notas + conteo rítmico. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Vientos:** 2 notas (Sol – La o Do – Re según instrumento). • **Percusión:** lectura en pentagrama de percusión (negras y corcheas). • **Liras:** patrón melódico simple (2 notas). **5. Ensamble guiado (20 min)** • Unísono rítmico + melodía simple. • Director marca entradas, cortes y respiraciones. **6. Cierre (10 min)** • Autoevaluación rápida: semáforo (verde: lo logré, amarillo: en proceso, rojo: necesito ayuda).  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Marco Fidel Suarez

		Fecha: 19 de febrero Hora: 10:00 am Taller: banda Lugar: Cancha múltiple CLASE 4 – Coordinación interna y estructura musical **Objetivo:** Lograr sincronización por secciones y entender la estructura del compás. **1. Activación rítmica con desplazamiento (10 min)** • Caminar en pulso 2/4 y 4/4. **2. Gramática musical: compás y barras de compás (20 min)** • 2/4 vs 4/4. • Inicio y final (doble barra). • Repeticiones simples. **3. Ejercicios rítmicos en grupos (20 min)** • Cada sección lee un patrón diferente y se encadenan. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Percusión:** patrón de marcha continuo. • **Vientos:** frase de 2 compases. • **Liras:** melodía de 2 compases con repetición. **5. Ensamble progresivo (20 min)** • Primero percusión + liras. • Luego vientos. • Práctica de cortes limpios. **6. Cierre (10 min)** • Correcciones colectivas. • Reforzar escucha entre secciones.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Marco Fidel Suarez
Fecha: 25 de febrero
Hora: 8:00 am
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 5 – Gramática musical aplicada al montaje

Objetivo: Montar un ejercicio musical corto usando lectura básica.

1. Activación técnica por secciones (15 min)

- Vientos: notas largas y afinación básica.
- Percusión: control de volumen.
- Liras: precisión de golpe.

2. Gramática musical: repeticiones y dinámicas (20 min)

- Signos de repetición.
- Dinámicas: fuerte (f) y suave (p).
- Ataques: largo / corto.

3. Lectura colectiva del ejercicio (15 min)

- Identificar repeticiones y finales.

4. Montaje por secciones (40 min)

- Cada sección ensaya su parte del ejercicio de 8 compases.

5. Ensamble completo (20 min)

- Unir secciones progresivamente.
- Ajustar entradas, finales y dinámicas.

6. Cierre (10 min)

- Registro de avances.
- Asignar práctica personal corta.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Marco Fidel Suarez
Fecha: 26 de febrero
Hora: 10:00 am
Taller: banda
Lugar: Cancha múltiple

CLASE 6 – Integración: tocar, leer y marchar

Objetivo: Integrar ejecución musical con desplazamiento básico de marcha.

1. Activación corporal y postura de marcha (10 min)

- Alineación corporal, mirada al frente.

2. Técnica de marcha básica (20 min)

- Paso en pulso.
- Coordinación pies – conteo – respiración.

3. Ensamble en el lugar (20 min)

		• Tocar el ejercicio sin moverse, reforzando entradas. **4. Tocar marchando en el lugar (20 min)** • Paso de marcha sin desplazarse. **5. Formación simple y desplazamiento (30 min)** • Línea o bloque. • Avanzar 8 tiempos, tocar, detenerse y cerrar. **6. Muestra interna y cierre (20 min)** • Mini presentación para docentes o compañeros. • Círculo de retroalimentación y motivación final. Instrumentos de evaluación continua • Lista de chequeo por clase (lectura, postura, pulso, trabajo en equipo). • Observación por secciones. • Autoevaluación rápida de los estudiantes. Logros esperados al finalizar el proceso • Lectura rítmica básica en 2/4 y 4/4. • Ejecución de un ejercicio musical corto en banda completa. • Comprensión inicial de la **gramática musical** (figuras, compás, repeticiones, dinámicas). • Integración básica de **tocar + marchar + seguir al director**. • Trabajo colaborativo por secciones. 

5	Desarrollar treinta y ocho (38) talleres de formación musical para bandas marciales de marcha en la Institución Educativa Urbana Elías Mejía Ángel, siguiendo el cronograma establecido por el Contratista, con la validación del Supervisor y la autorización del Rector.	**DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 9 de febrero Hora: 10:00 am Taller: vientos y liras Lugar: colegio CLASE 1 – Inducción, pulso y primer sonido **Objetivo:** Reconocer la banda de marcha, el instrumento propio y establecer pulso común. **1. Bienvenida y encuadre (10 min)** • Presentación del programa, normas, cuidado del instrumento y del espacio. • Calentamiento corporal breve (hombros, cuello, muñecas, respiración). **2. Sensibilización rítmica corporal (20 min)** • Juegos de pulso con palmas y pies. • Caminar marcando 4 tiempos (4/4). • Imitación rítmica (director → estudiantes). **3. Gramática musical básica (20 min)** • Pulso, compás 4/4, negra y silencio de negra. • Lectura en pizarra + conteo en voz alta. **4. Trabajo por secciones – primer sonido (40 min)** • **Vientos:** postura, embocadura, soplo en boquilla + nota larga (Sol o Do según instrumento). • **Percusión:** agarre de baquetas, golpes controlados, pulso en redoblante y bombo. • **Liras:** agarre de baquetas y golpe en una nota. **5. Ensamble general simple (20 min)** • Toda la banda marcando pulso; una sección toca mientras las otras marcan con palmas. • Primera entrada y cierre con gesto del director.

6. Cierre y retroalimentación (10 min)

- Conversatorio breve: ¿qué fue fácil?, ¿qué fue difícil?
- Recordatorios de cuidado del instrumento.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:
Institución Educativa Elías Mejía Ángel
Fecha: 12 de febrero
Hora: 2:00 pm
Taller: banda
Lugar: Colegio

CLASE 2 – Lectura rítmica y coordinación por secciones

Objetivo: Leer y ejecutar patrones rítmicos básicos en 4/4.

1. Activación corporal rítmica (10 min)

- Palmas + pies en pulso.
- Ejercicios de coordinación básica.

2. Gramática musical: figuras rítmicas (20 min)

- Negra, dos corcheas, silencio de negra.
- Lectura rítmica hablada (TA – TI-TI – SILENCIO).

3. Lectura rítmica colectiva (20 min)

- Ejercicios en pizarra.

		• Grupos pequeños leen y el resto responde con palmas. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Percusión:** patrón base de marcha (bombo en 1 y 3; redoblante en 2 y 4). • **Vientos:** una nota larga con patrón rítmico simple. • **Liras:** lectura rítmica en una nota. **5. Ensamble parcial (20 min)** • Percusión + liras. • Luego se suman vientos. • Práctica de entradas por conteo del director. **6. Cierre evaluativo (10 min)** • Escucha activa entre secciones. • Retroalimentación puntual por logros.  **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 16 de febrero Hora: 10:00 am Taller: vientos y liras Lugar: Colegio

		CLASE 3 – Altura del sonido y primeras notas **Objetivo:** Diferenciar ritmo y melodía; tocar primeras notas con lectura básica. **1. Calentamiento corporal y respiración (10 min)** • Respiración diafragmática. • Relajación de manos y brazos. **2. Gramática musical: pentagrama y claves (25 min)** • Pentagrama, clave de sol, ubicación de notas iniciales. • Diferencia entre ritmo (duración) y altura (grave/agudo). **3. Lectura en seco (15 min)** • Leer sin tocar: nombres de notas + conteo rítmico. **4. Trabajo por secciones (40 min)** • **Vientos:** 2 notas (Sol – La o Do – Re según instrumento). • **Percusión:** lectura en pentagrama de percusión (negras y corcheas). • **Liras:** patrón melódico simple (2 notas). **5. Ensamble guiado (20 min)** • Unísono rítmico + melodía simple. • Director marca entradas, cortes y respiraciones. **6. Cierre (10 min)** • Autoevaluación rápida: semáforo (verde: lo logré, amarillo: en proceso, rojo: necesito ayuda).

		 **DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:** Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 19 de febrero Hora: 2:00 pm Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 4 – Coordinación interna y estructura musical **Objetivo:** Lograr sincronización por secciones y entender la estructura del compás. **1. Activación rítmica con desplazamiento (10 min)** • Caminar en pulso 2/4 y 4/4. **2. Gramática musical: compás y barras de compás (20 min)** • 2/4 vs 4/4. • Inicio y final (doble barra). • Repeticiones simples. **3. Ejercicios rítmicos en grupos (20 min)** • Cada sección lee un patrón diferente y se encadenan.

4. Trabajo por secciones (40 min)

- **Percusión:** patrón de marcha continuo.
- **Vientos:** frase de 2 compases.
- **Liras:** melodía de 2 compases con repetición.

5. Ensamble progresivo (20 min)

- Primero percusión + liras.
- Luego vientos.
- Práctica de cortes limpios.

6. Cierre (10 min)

- Correcciones colectivas.
- Reforzar escucha entre secciones.



DETALLE DEL CUMPLIMIENTO:

Institución Educativa Elías Mejía Ángel
Fecha: 23 de febrero
Hora: 10:00 am
Taller: vientos y liras
Lugar: Colegio

CLASE 5 – Gramática musical aplicada al montaje

Objetivo: Montar un ejercicio musical corto usando lectura básica.

		1. Activación técnica por secciones (15 min) • Vientos: notas largas y afinación básica. • Percusión: control de volumen. • Liras: precisión de golpe. **2. Gramática musical: repeticiones y dinámicas (20 min)** • Signos de repetición. • Dinámicas: fuerte (f) y suave (p). • Ataques: largo / corto. **3. Lectura colectiva del ejercicio (15 min)** • Identificar repeticiones y finales. **4. Montaje por secciones (40 min)** • Cada sección ensaya su parte del ejercicio de 8 compases. **5. Ensamble completo (20 min)** • Unir secciones progresivamente. • Ajustar entradas, finales y dinámicas. **6. Cierre (10 min)** • Registro de avances. • Asignar práctica personal corta. 

		DETALLE DEL CUMPLIMIENTO: Institución Educativa Elías Mejía Ángel Fecha: 26 de febrero Hora: 2:00 pm Taller: banda Lugar: Colegio CLASE 6 – Integración: tocar, leer y marchar **Objetivo:** Integrar ejecución musical con desplazamiento básico de marcha. **1. Activación corporal y postura de marcha (10 min)** • Alineación corporal, mirada al frente. **2. Técnica de marcha básica (20 min)** • Paso en pulso. • Coordinación pies – conteo – respiración. **3. Ensamble en el lugar (20 min)** • Tocar el ejercicio sin moverse, reforzando entradas. **4. Tocar marchando en el lugar (20 min)** • Paso de marcha sin desplazarse. **5. Formación simple y desplazamiento (30 min)** • Línea o bloque. • Avanzar 8 tiempos, tocar, detenerse y cerrar. **6. Muestra interna y cierre (20 min)** • Mini presentación para docentes o compañeros. • Círculo de retroalimentación y motivación final. Instrumentos de evaluación continua • Lista de chequeo por clase (lectura, postura, pulso, trabajo en equipo). • Observación por secciones.

		• Autoevaluación rápida de los estudiantes. Logros esperados al finalizar el proceso • Lectura rítmica básica en 2/4 y 4/4. • Ejecución de un ejercicio musical corto en banda completa. • Comprensión inicial de la **gramática musical** (figuras, compás, repeticiones, dinámicas). • Integración básica de **tocar + marchar + seguir al director**. • Trabajo colaborativo por secciones. 
6	Registrar y mantener un control sistemático diario y mensual de la asistencia de niños, niñas y adolescentes que participan en los talleres de formación musical para bandas de marcha.	Durante este periodo se realizó la inscripción de los niños y niñas, conformando los directorios de cada una de las bandas de las diferentes instituciones educativas, con el fin de llevar un registro organizado y preciso de la asistencia de cada uno de los estudiantes.
7	Velar por el correcto uso, mantenimiento y conservación de los instrumentos musicales asignados en el inventario de cada institución educativa del municipio.	Durante este periodo realicé el alistamiento del instrumental, garantizando su correcto funcionamiento para cada uno de los integrantes de las bandas de marcha. De igual manera, llevé a cabo el aprestamiento de las aulas de clase donde se orientan los contenidos, con el fin de propiciar un desarrollo óptimo de las actividades y de las clases correspondientes a las temáticas de la banda de marcha.

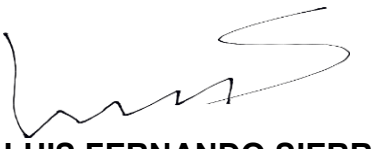
		   
8	Apoyar a las bandas marciales escolares en los diferentes actos culturales, deportivos, cívicos, religiosos y demás eventos organizados por la administración municipal.	Durante este periodo brindé apoyo cultural con la sección de percusión folclórica de la banda de marcha de la Escuela Normal Superior San José, en el evento de graduación del curso de manejo y prevención del consumo de sustancias psicoactivas, dictado por la Policía Nacional. Este evento se llevó a cabo en el Teatro Municipal del municipio de Pácora. 
9	Representar al municipio de Pácora en eventos y festivales de bandas marciales a nivel departamental y nacional.	Me encuentro preparándome de manera responsable para representar al municipio de Pácora con sus diferentes agrupaciones bandísticas en eventos de carácter regional y nacional. Durante este mes no fue necesario realizar representaciones a nivel municipal, regional ni nacional.

		
10	Asistir puntualmente a las capacitaciones, reuniones y encuentros organizados por la Alcaldía Municipal y la Secretaría de Desarrollo Social. Acompañar y participar activamente en las actividades navideñas organizadas por el municipio, incluyendo eventos con las bandas marciales de las Instituciones Educativas Urbanas de Pácora durante la época decembrina.	Durante este periodo asistí puntualmente a las reuniones convocadas por la Secretaría de Desarrollo Social y la Administración Municipal, en las cuales se abordaron temas de planeación y ejecución relacionados con el desarrollo urbanístico del municipio de Pácora. A la fecha, no se han requerido actividades en el marco de las funciones decembrinas. 
11	Apoyar en la ejecución de las actividades relacionadas con los procesos navideños del municipio, como novenas navideñas, MONAÍN y otras celebraciones correspondientes.	En este periodo no se requirió esta obligación.
12	Evitar la ejecución de actividades que no estén contenidas como obligaciones contractuales, en caso de ser ejecutadas, no serán reconocidas ni remuneradas por parte de la entidad contratante.	Hasta el momento no se han ejecutado obligaciones que no estén contenidas dentro de las obligaciones contractuales.
13	Ejecutar las obligaciones contractuales de buena fe, evitando en todo caso la configuración de una relación de subordinación.	Durante el periodo de ejecución del contrato se ejecutaron las obligaciones contractuales de buena fe.

Como soporte del cumplimiento de las obligaciones contractuales anexo la siguiente información, la cual es de propiedad del Municipio de Pacora, Caldas.

1. Cuenta de cobro
2. Informe de actividades
3. Certificado de pago de aportes al sistema de seguridad social integral.

Cordialmente,



LUIS FERNANDO SIERRA SALAMANCA
C.C:16078689 expedida en Manizales, Caldas.