

	GESTIÓN JURIDICA Y DE CONTRATACIÓN		Código:	F-GJC-001
	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS		Fecha:	29/01/2025
	PRESTACIÓN DE SERVICIOS		Página:	1 de 3
			Versión:	1

<u>CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.:</u>					<u>CPS-38-2026</u>	<u>Del Año:</u>	<u>2026</u>		
<u>CONTRATISTA:</u>		<u>JOSE MIGUEL PINEDA PARRA</u>			<u>C.C./ C.E. No.:</u>	<u>1.013.685.725 de Bogotá</u>			
<u>PERIODO DEL INFORME:</u>	<u>Desde:</u>	<u>01</u>	<u>02</u>	<u>2026</u>	<u>Hasta:</u>	<u>28</u>	<u>02</u>	<u>2026</u>	
		<u>Día</u>	<u>Mes</u>	<u>Año</u>		<u>Día</u>	<u>Mes</u>	<u>Año</u>	

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: "PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN COMO INSTRUCTOR EN VIENTOS MADERAS E INICIACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL BANDA SINFÓNICA DEL IDCTS DEL MUNICIPIO DE SUBACHOQUE EN TODAS SUS CATEGORÍAS"

Fecha de inicio	Desde:	01	02	2026	Fecha de terminación	30	07	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL:			-	POLIZA (SI APLICA)		
NUMERO DE PLANILLA	COBERTURA	FECHA DE PAGO	-	NUMERO	FECHA	COBERTURA
9500599296	Febrero	02/03/2026	-	N/A	N/A	N/A

2. DETALLE DE LA EJECUCIÓN

NO	OBLIGACIONES ESPECIFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	EVIDENCIAS Y/O SOPORTE
1	Pactar con el supervisor del contrato, a través de un cronograma de ejecución o plan de trabajo, la forma en que se desarrollarán las actividades objeto del contrato, del mismo modo se deberá actualizar cada vez que se modifiquen las fechas y/o compromisos acordados por las partes	Durante el primer mes se realizó reunión con el nuevo equipo de la Banda Sinfónica Municipal para concertar el cronograma de trabajo y organizar los horarios de los diferentes procesos. Asimismo, se efectuó convocatoria para integrantes antiguos y nuevos, y se desarrolló reunión informativa con padres de familia y estudiantes mayores, estableciendo lineamientos pedagógicos y una planeación inicial que permitió dar continuidad al proceso anterior y definir pautas claras para el inicio del nuevo periodo de trabajo.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0elRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link
2	Prestar los servicios como formador de los procesos de formación técnica y musical del área de vientos maderas e iniciación musical del municipio de Subachoque, mediante el diseño, elaboración y aplicación de materiales didácticos y contenidos pedagógicos, así como la realización del seguimiento, evaluación y acompañamiento	Se desarrollaron los procesos de iniciación musical, banda infantil y banda mayores, cumpliendo con la formación técnica y musical establecida. Se aplicaron materiales didácticos como el método Yamaha, trabajando técnica instrumental, lectura musical y ensamble, además de realizar acompañamiento y seguimiento a los estudiantes.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0elRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link



313 4776552

idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co

Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca

Código postal: 250220



www.idctssubachoque-cundinamarca.gov.co

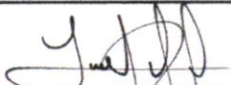


@IDCTS

 SUBACHOQUE Municipio de Bogotá, Cundinamarca	GESTIÓN JURIDICA Y DE CONTRATACIÓN		Código:	F-GJC-001
	INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTAS		Fecha:	29/01/2025
	PRESTACIÓN DE SERVICIOS		Página:	1 de 3
			Versión:	1

	individual y grupal de los participantes durante el desarrollo de los procesos formativos.		
3	Asistir y apoyar musical y técnicamente al director de la banda sinfónica en ensayos parciales, generales y conciertos programados por el IDCTS de acuerdo con el cronograma previamente concertado.	Se brindó apoyo musical y técnico al director en ensayos parciales y generales de la banda mayores y banda infantil, participando en el proceso de nivelación y evaluación de exintegrantes con el fin de reorganizar el ensamble y fortalecer el trabajo grupal.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0eRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link
4	Diseñar, implementar y ejecutar de manera permanente estrategias de convocatoria, divulgación y vinculación de estudiantes nuevos, orientadas al fortalecimiento y sostenibilidad del proceso de formación musical en todas sus categorías, de conformidad con los lineamientos institucionales del municipio de Subachoque.	Se realizaron acciones de divulgación y convocatoria en instituciones educativas del municipio, especialmente en el Colegio Ricardo González – Sede A, permitiendo el ingreso gradual de nuevos niños al proceso formativo de la banda sinfónica.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0eRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link
5	Apoyar a la entidad en los encuentros pedagógicos, festivales y eventos culturales organizados por el IDCTS y el IDECUT de Cundinamarca.	Durante el presente mes no se realizaron eventos culturales externos, debido a que el trabajo estuvo enfocado en la reorganización interna, nivelación y fortalecimiento del proceso formativo.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0eRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link
6	Participar de inducciones, capacitaciones, talleres o reuniones informativas planteadas desde el área y los diferentes programas liderados por el IDCTS, así mismo, realizar apoyo a las actividades culturales, deportivas, recreativas y de aprovechamiento del tiempo libre planteadas por el IDCTS	Se participó en jornada de capacitación en Salud y Seguridad en el Trabajo, en cumplimiento de los lineamientos institucionales.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0eRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link
7	Las demás que se deriven de la naturaleza del presente contrato y que garanticen su cabal y oportuna ejecución y tengan relación directa con el objeto aquí contratado	Se realizó apoyo en el mantenimiento preventivo básico de los instrumentos antes del inicio formal de actividades, garantizando condiciones adecuadas del instrumental, así como apoyo en la organización logística, horarios y organización de practicantes universitarios para el apoyo de clases.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/drive/folders/1R_Sgs7z7cUCPi0eRww2iE9Rjcir0Z3h?usp=drive_link

CONTRATISTA


JOSE MIGUEL PINEDA PARRA
CC 1.013.685.125 de Bogotá



313 4776552

idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co

Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca

Código postal: 250220



www.idctssubachoque-cundinamarca.gov.co



@IDCTS

SOPORTE DE REGISTRO FOTOGRAFICO

FOTOGRAFIA 01 – OBLIGACION 01
20 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 02 – OBLIGACION 01
03 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 03 – OBLIGACION 02
18 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 04 – OBLIGACION 02
05 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 05 – OBLIGACION 03
18 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 06 – OBLIGACION 03
04 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 07 – OBLIGACION 04
18 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



FOTOGRAFIA 08 – OBLIGACION 04
11 febrero 2026 – CASA DE LA CULTURA



DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1013465725		PIEDA PARRA JOSE MIGUEL	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	cli 7 n 5 02	SUBACHOQUE CUNDINAMARCA	8245568	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo	Clave	Planilla	Tipo	Fecha	Pago	Valor
Pensión 2026-02	105838482	950599296	1	2026/03/06	2026/03/02	\$552,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$280,200	\$0	\$0	\$280,200
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$280,200	\$0	\$0	\$280,200
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$18,300	\$0	\$0	\$18,300
COLMENA	14-25	800,226,175	3	1	\$18,300	\$0	\$0	\$18,300
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$35,100	\$0	\$0	\$35,100
COLSUBSIDIO	CCF22	860,007,336	1	1	\$35,100	\$0	\$0	\$35,100
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$218,900	\$0	\$0	\$218,900
NUEVA EPS MOVILIDAD	EPS041	900,156,264	2	1	\$218,900	\$0	\$0	\$218,900
TOTAL				1	\$552,500	\$0	\$0	\$552,500

Handwritten signature
03/03/2026

Handwritten signature



Empresas

Independientes

Administradoras

Datos en línea

Medios de pago ▾ Centro de ayuda

Presencial

Electrónico

[Inicio](#)[Autoservicio](#) Verificar planilla

Verificar planilla

Verifica la validez de una planilla de aportes a seguridad social.

Ingresa la siguiente información

Tipo de documento

Cédula de ciudadanía

Número de documento

1013685725

EPS

NUEVA EPS MOVILIDAD

Valor aportado a EPS

218900

Clave de pago

9500599296

Período de cotización (salud)

2026

02



No soy un robot

reCAPTCHA cambiará sus Condiciones del
Servicio. [Ver más información](#)reCAPTCHA
Privacidad - Condiciones

Planilla válida

Importante: La información suministrada es correcta y corresponde a un pago registrado en nuestro sistema.¿Tienes dudas?
Selecciona la opción que mejor describe tu consulta.

Aceptar

		SERVICIOS CULTURALES PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN		Código	F-SC-001
				Fecha	1/29/25
				Página	1 de 1
				Versión	2
1. INFORMACIÓN CURRICULAR					
ESCUELA DE FORMACIÓN	BANDA SINFÓNICA DE SUBACHOQUE	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR	JOSE MIGUEL PINEDA PARRA		
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	Niñas, niños, adolescentes y jóvenes	PERIODO ACADÉMICO	Primer semestre año 2026		
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	40 aprox	HORAS PROGRAMADAS	17 HS semanales		
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	MIÉRCOLES Y JUEVES DE 3 PM A 9 PM Y SÁBADOS DE 8 AM A 12 PM	FECHA DE ELABORACIÓN	mar-26		
2. PROGRAMACIÓN MENSUAL					
LOGROS: El proceso formativo en el área de maderas está orientado al fortalecimiento progresivo de la técnica instrumental, consolidando postura, respiración, sonoridad, articulación y digitación según el nivel (iniciación, banda infantil y mayores). Se busca que los estudiantes desarrollen dominio en escalas y arpeggios acordes a su proceso, mejoren su lectura rítmica y melódica en diferentes métricas, afiancen la afinación y el color dentro del ensamble, y asuman con mayor conciencia su rol interpretativo, logrando una ejecución musical segura, expresiva y coherente con el repertorio trabajado.					
CONTENIDOS: Se abordan contenidos técnicos como escalas mayores y menores, arpeggios, sonidos largos, control del aire, articulaciones y dinámicas; contenidos cognitivos relacionados con lectura rítmica y rítmico-melódica en diferentes compases (simples e irregulares según el nivel), comprensión de tonalidades, estructuras básicas, texturas y afinación en grupo; y contenidos interpretativos enfocados en la aplicación de estos elementos dentro del repertorio asignado y ejercicios colectivos, promoviendo además la exploración y creación de pequeñas ideas melódicas como parte del desarrollo musical integral.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: La evaluación se realiza de manera continua, observando el mantenimiento de una postura adecuada, el control técnico del instrumento, la precisión en la ejecución de escalas, arpeggios y ejercicios rítmicos, la correcta aplicación de articulaciones y dinámicas, la estabilidad en la afinación individual y grupal, y la apropiación del rol dentro del ensamble. Asimismo, se valora el compromiso, la responsabilidad en el trabajo colectivo y la capacidad de aplicar los elementos técnicos y musicales en la interpretación del repertorio correspondiente a cada nivel.					
3. PLANEADOR DE CLASES					

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	ACTIVIDAD	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	Del 2 de febrero al 7 de febrero	17 HS	Se realizó diagnóstico técnico inicial del grupo, abordando postura corporal, respiración y emisión del sonido. Se trabajaron sonidos largos para estabilizar la sonoridad y ejercicios rítmicos básicos en compases simples. Se inició o reforzó el trabajo de escalas según el nivel, aplicándolas a ejercicios técnicos y fragmentos sencillos de repertorio.	La metodología se centró en el diagnóstico y nivelación técnica, iniciando cada clase con calentamiento (sonidos largos, respiración y postura), seguido de ejercicios básicos de escalas y lectura rítmica. Se trabajó mediante modelación por parte del docente, repetición guiada y corrección individual dentro del trabajo colectivo, finalizando con aplicación práctica en fragmentos sencillos de repertorio.	Casa de la Cultura: Salones Banda sinfónica, salón museo	Salones, instrumentos de viento, percusión, guitarra, piano, tablero	
2	Del 9 de febrero al 14 de febrero	17 HS	Se fortaleció el trabajo de escalas mayores correspondientes a cada nivel, incorporando variaciones rítmicas y articulaciones básicas. Se profundizó en lectura rítmica y rítmico-melódica en compases simples, además de ejercicios de afinación dentro de la cuerda. Se aplicaron dinámicas básicas en estudios técnicos y repertorio en proceso.	Las sesiones iniciaron con calentamiento técnico enfocado en escalas y articulaciones básicas. Posteriormente se desarrollaron ejercicios de lectura rítmico-melódica y afinación por secciones, promoviendo escucha activa y ajuste colectivo. Se aplicaron los contenidos en estudios técnicos y repertorio, reforzando el trabajo colaborativo dentro de la cuerda.	Casa de la Cultura: Salones Banda sinfónica, salón museo	Salones, instrumentos de viento, percusión, guitarra, piano, tablero	
3	Del 16 de febrero al 21 de febrero	17 HS	Se trabajaron arpeggios (triadas y, según nivel, con séptima) vinculándolos con las escalas vistas. Se reforzó el control de articulaciones (ligado, staccato y acento según nivel) y la estabilidad del tempo. Se aplicaron estos elementos en ejercicios técnicos y fragmentos de repertorio colectivo.	Las sesiones iniciaron con calentamiento técnico enfocado en escalas y articulaciones básicas. Posteriormente se desarrollaron ejercicios de lectura rítmico-melódica y afinación por secciones, promoviendo escucha activa y ajuste colectivo. Se aplicaron los contenidos en estudios técnicos y repertorio, reforzando el trabajo colaborativo dentro de la cuerda.	Casa de la Cultura: Salones Banda sinfónica, salón museo	Salones, instrumentos de viento, percusión, guitarra, piano, tablero	

4	Del 23 de febrero al 28 de febrero	17 HS	Se consolidó el trabajo de afinación, balance y proyección del sonido dentro del ensamble. Se reforzó el reconocimiento del rol musical dentro de la agrupación y el control dinámico. Se integraron los elementos técnicos trabajados durante el mes en la interpretación del repertorio correspondiente a cada nivel, realizando retroalimentación técnica y musical	La metodología se enfocó en la integración de los elementos técnicos trabajados, fortaleciendo afinación, balance y proyección sonora. Se realizaron ensayos parciales por cuerda y ensambles completos, aplicando dinámicas y control del fraseo. Se incluyó retroalimentación constante (individual y grupal) para consolidar avances técnicos y musicales	Casa de la Cultura: Salones Banda sinfónica, salón museo	Salones, instrumentos de viento, percusión, guitarra, piano, tablero	
---	---------------------------------------	-------	---	---	---	---	--

	SERVICIOS CULTURALES		Código	F-SC-007
			Fecha	1/29/25
			Página	1 de 1
			Versión	2
COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA				

DISCIPLINA		MUSICA																		
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR		JOSE MIGUEL PINEDA PARRA																		
PERIODO DE REPORTE		FEBRERO																		
TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años		Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años		Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años		Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años		Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años		Asistentes ADULTO MAYOR de los 60 Años en adelante		TOTAL COBERTURA							
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujeres	TOTAL					
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO Escuela de formación	0	1	1	8	8	16	2	7	9	1	7	8	1	1	2	0	0	12	24	36
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL Escuela de formación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO Apoyo Pedagógico	0	0	0	0	3	3	7	2	9	0	0	0	0	0	0	0	0	7	5	12
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL Apoyo pedagógico	0	1	1	6	8	14	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	9	15
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD AFRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD LGBTIQ+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO O VICTIMAS DEL CONFLICTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN VULNERABLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EXTRANJERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN		2				33			18			8			2			25	38	63

313 4776552
 idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co
 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca
 Código postal: 250220

www.idctssubachoque-cundinamarca.gov.co @IDCTS

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código:	F-PI-006
		Fecha:	29/01/2025
	FORMATO DE CERTIFICACION DE ASISTENCIA APOYO EN FORMACIÓN CULTURAL Y EN ACTIVIDAD FÍSICA Y RECREACIÓN	Página	1
		Versión:	2

Yo Martha G. Gonzalez en calidad de coordinador@ () profesor@ () encargad@ del proceso educativo de la sede La Cuesta en la vereda LA CUESTA, adulto mayor (), centro de vida sensorial () certifico que el profesor Jose Miguel Pineda Parra encargado de realizar el apoyo en actividad física y recreación () formación cultural (x) en todo el sector rural del municipio de Subachoque, autorizado por el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque para tal fin.

El listado de estudiantes se refiere a continuación:

ITEM	NOMBRES COMPLETOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	GENERO	INSTITUCION EDUCATIVA
1	Matias Camacho Jimenez	1077035805	11	M	LA CUESTA
2	Thomas Camacho Jimenez	1077036896	7	M	LA CUESTA
3	Emanuel Cardenas Gonzalez	1070401387	6	M	LA CUESTA
4	Thomas Clavijo Clavijo	1077036283	9	M	LA CUESTA
5	Maria Alejandra Diaz Cano	1077036363	8	F	LA CUESTA
6	Martina Escobar Aguilar	1020004890	8	F	LA CUESTA
7	Juan Esteban Gomez Basilio	1072926240	8	M	LA CUESTA
8	Stefanny Valentina Guevara Celeita	1070398836	9	F	LA CUESTA
9	Danna Carolina Hernandez Anaya	1104439265	7	F	LA CUESTA
10	Veronica Lopez Quesada	1074192565	5	F	LA CUESTA
11	Samantha Martinez Nieto	1073524295	9	F	LA CUESTA
12	Samuel Martinez Nieto	1077036710	7	M	LA CUESTA
13	Alejandro Salamanca Montaño	1077036914	6	M	LA CUESTA
14	Danna Gabriela Salamanca Montaño	1077035977	9	F	LA CUESTA
15	Angel Gabriel Sanchez Ovalle	1019156660	7	M	LA CUESTA
16					
17					
18					
19					
20					
SEMANA 1: 11/02/2026					
SEMANA 2: 18/02/2026					
SEMANA 3: 25/02/2026					
SEMANA 4: 1/02/2026					
SEMANA 5: 1/02/2026					



313 4776552



idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co



Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca
Código postal: 250220



www.idctssubachoque-cundinamarca.gov.co



@IDCTS

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL FORMATO DE CERTIFICACION DE ASISTENCIA APOYO EN FORMACIÓN CULTURAL Y EN ACTIVIDAD FÍSICA Y RECREACIÓN	Código:	F-PI-006
		Fecha:	29/01/2025
		Página	1
		Versión:	2

Yo Manuel en calidad de coordinadora () profesora () encargada del proceso educativo de la sede A en la vereda Centro, adulto mayor (), centro de vida sensorial () certifico que el profesor José Miguel Pineda Parra encargado de realizar el apoyo en actividad física y recreación () formación cultural (x) en todo el sector rural del municipio de Subachoque, autorizado por el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque para tal fin.

El listado de estudiantes se refiere a continuación:

ITEM	NOMBRES COMPLETOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	GENERO	INSTITUCION EDUCATIVA
1	Matias Gonzalez Cifuentes	1070397537	12	M	Ricardo SA
2	Esteban Puerto Gonzalez	1077035102	12	M	Ricardo SA
3	Emily Duriana Herrera	1075	10	F	Ricardo
4	Sara Sofia Arias Rubio			F	Ricardo SA
5	Sofia Vargas Alvarez	1788970704	11	F	Ricardo SA
6	Axel Sebastian Santamaria		12	M	Ricardo SA
7	Sebastian Acero Cortes	1077035258	12	M	Ricardo G.
8	Diego Andres Vargas	101107950	12	M	Ricardo SA
9	Juan Jose Ahumada		13	M	Ricardo S.A
10	Emelin Manafe Algarra		13	F	Ricardo G.
11	Sara Quintero Carpio	1070396306	12	F	Ricardo G.
12	Justin Esteban Garcia	1013138070	13	M	Ricardo G.
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
SEMANA 1: 11/02/2026					
SEMANA 2: 18/02/2026					
SEMANA 3: 25/02/2026					
SEMANA 4: /2026					
SEMANA 5: /2026					



313 4776552



idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co



Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca
Código postal: 250220



www.idctssubachoque-cundinamarca.gov.co



@IDCTS

		PLANEACIÓN INSTITUCIONAL		Código: F-PI-007 Fecha: 14/3/2025 Página: 1 de 1 Versión: 3
PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURALES Y DEPORTIVAS				

1. INFORMACIÓN CURRICULAR		DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR José Miguel Pineda Parra		1013685725
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR		DISCIPLINA DE FORMACIÓN Banda Sinfónica		PERIODO DE CLASES (MES) febrero 2026
ESCUELA DE FORMACIÓN		Música (maderas)		

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORÍA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Luciana Bogotá	1014597413	10	Banda Infantil (flauta piccolo)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Sophia Moreno</i>
2	Tatiana Sophia Moreno Baracaldo	1070397580	11	Banda Infantil (flauta tv)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Isabella P.G</i>
3	Isabella Garzón	1222207850	11	Banda Infantil (flauta tv)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Juan</i>
4	Juan José Garrica Hurtado	1070289476	10	Banda Infantil (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Laura Pulido</i>
5	Laura Juliana Pulido Santana	1077035826	10	Banda Infantil (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Sofia M.</i>
6	Anny Sophia Medina Díaz	7051390	12	Banda Infantil (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
7	Santiago Mora Torres	1070397371	11	Banda Infantil (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
8	Emily Dariana Herrera Báez	1077035848	10	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Emily Herrera</i>
9	Lian Manuela Cortes González		5	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Leah Marcela C.</i>
10	Maria Camila Gonzalez Gonzalez		7	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Diego Andres Vales</i>
11	Diego Andres Vargas Muñoz	1011107450	11	Pre Banda (clarinete)					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
12	Jerónimo Velasco Romero	1020833988	9	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
13	Mateo Luján Gualteros	1027296494	10	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
14	Luis Santiago Arias Romero	1077035686	10	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
15	Santiago Luján Gualteros	1027296493	10	Pre Banda (clarinete B)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
16	Juan Sebastian Acero	1077035258	12	Pre Banda (clarinete)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
17	Sara Quevedo Carpeta	1070396306	12	Pre Banda (clarinete)													X	X	X	X	
18	Emelin Dayana Mancipe Algarra		13	Pre Banda (clarinete)																	
19	Ian Said Castro Portela	1074190723	9	Pre Banda (saxofón S)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Ian Said-C</i>
20	Antonia Puente Vargas		8	Pre Banda (saxofón A)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<i>Antonia P</i>

313 4776552
 idcts@idctssubchoque-cundinamarca.gov.co
 Carrera 3 No. 2-59 Subchoque, Cundinamarca
 Código postal: 250220

www.idctssubchoque-cundinamarca.gov.co
 @IDCTS

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL		Código Fecha Página Versión	F-PI-007 14/3/2025 1 de 1 3
	PLANTILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACIÓN CULTURALES Y DEPORTIVAS			

1. INFORMACIÓN CURRICULAR	
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR José Miguel Pineda Parra	DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR 1013685725
ESCUELA DE FORMACIÓN Banda Sinfónica	PERIODO DE CLASES (MES) Música (maderas) febrero 2026

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
21	Evelin Mariana Rodríguez mendiveiso	1074189421	11	Banda Infantil (saxofón A)		X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		Mariana R.
22	Paul Antony Salazar Rubiano	1074189410	12	Banda Infantil (saxofón A)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
23	Manuela Forero Gaitan		13	Banda Infantil (saxofón T)					X	X	X		X	X	X		X	X	X		
24	Isabella Camacho Camacho	1077035424	12	Banda Infantil (saxofón T)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
25	Daniela Pareja	36.6636	12	Pre Banda (saxofón B)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		Daniela.
26	Laura Daniela Vargas Morón	1070942018	22	Banda Mayores (flauta)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
27	Maria Paula Orejuela Bonilla	1034298756	16	Banda Mayores (flauta)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		Maria Paula
28	Estefanía Arboleda		24	Banda Mayores (flauta)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
29	Deisy Alejandra Cortes López	1077034011	30	Banda Mayores (clarinete)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
30	Paula Andrea Pulido Arias	1001167526	24	Banda Mayores (clarinete)		X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
31	Maria Angelica Pulido Arias	1001167526	24	Banda Mayores (clarinete)					X	X	X		X	X	X		X	X	X		
32	Cristian Camilo Cabezas Lopez	1077034014	30	Banda Mayores (clarinete)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
33	Edward Montenegro		28	Banda Mayores (clarinete)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
34	Michelle Valentina Osorio Orozco	1001201752	24	Banda Mayores (clarinete)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		
35	Paula Samira Mora Muñoz	1024513948	18	Banda Mayores (saxofón T)	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		Samira Mora
36	Maria Jose Simonds Pacito		23	Banda Mayores (saxofón T)	X				X	X	X		X	X	X		X	X	X		
37																					
38																					
39																					
40																					

ACTA DE ENTREGA DE INVENTARIO DE INSTRUMENTOS BANDA SINFÓNICA

En Subachoque, a los 03 días del mes de febrero del año 2026, se realiza la presente Acta de Entrega de Inventario de Instrumentos, con el fin de dejar constancia de la entrega de los instrumentos musicales asignados para el desarrollo de las actividades formativas de la Banda Sinfónica.

La presente acta tiene como objeto formalizar la entrega y recepción del inventario de instrumentos musicales a los instructores, quienes los reciben bajo su responsabilidad para el uso exclusivo en los procesos pedagógicos y musicales de la Banda Sinfónica.

ITEM	NOMBRE	MARCA	REFERENCIA	SERIAL
1	Flauta Piccolo	Júpiter	JPC301	J0097
2	Flauta Piccolo	Yamaha	YPC32	108811
3	Flauta Piccolo	Júpiter	1100E	BDO183
4	Flauta Traversa	Yamaha	YFL 211	935324
5	Flauta Traversa	Yamaha	YFL 211	380148P
6	Flauta Traversa	Yamaha	YFL 212	J70399
7	Flauta Traversa	Prelude	FL700E	AD-32005110
8	Flauta Traversa	Bundy II	Bundy II	660756
9	oboe	Yamaha	YOB 241	027265
10	Clarinete Requinto	Buffet	E11	103744
11	Clarinete Soprano	LUXUS	AMATTI	510270
12	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL450N	107840
13	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	061174
14	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	061176
15	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	112942A
16	Clarinete Soprano	Yamaha	YCLC100	064150
17	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	411130
18	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	409272
19	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	422016
20	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	410938
21	Clarinete Soprano	Yamaha	YCL250	413234
22	Clarinete Soprano	Prelude	A E041	32805
23	Clarinete Soprano	Buffet	B12	1167887
24	Clarinete Soprano	Buffet	B12	1167622
25	Clarinete Soprano	Buffet	B12	1167134
26	Clarinete Soprano	Júpiter	JCL 631 II	J73417
27	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE69380
28	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE69384
29	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE63669
30	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE69676
31	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE63674
32	Clarinete Soprano	Júpiter	JCK 750	YE63671
33	Clarinete Bajo	Júpiter	JCL 673 B	H45037
34	Saxofón Soprano	Paul Mauriat	PM0264911	PMSS601GL
35	Saxofón alto	Yamaha	YAS 25	104922
36	Saxofón alto	Yamaha	YAS 275	066292
37	Saxofón alto	Yamaha	YAS 275	J82663
38	Saxofón alto	Júpiter	JAS 2069	H02052
39	Saxofón alto	Evolution	N/A	S01537



313 4776552



idats@idatssubachoque-cundinamarca.gov.co



Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca
Código postal: 250220



SUBACHOQUE

INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO

40	Saxofón alto	Conn	N/A	01191	✓
41	Saxofón tenor	Yamaha	YTS 25	021129	✓
42	Saxofón tenor	Yamaha	YTS 280	L33440	✓
43	Saxofón tenor	Júpiter	JTS 2089	H05247	✓
44	Saxofón Barítono	Júpiter	JBS-593	J30041	✓
45	Corno en F	Holton	H180	707654	✓
46	Corno en F	Júpiter	JHR852	HO1206	✓
47	Corno en F	Júpiter	JHR852	JOO297	✓
48	Corno en F	Prestini	N/A	N/A	✓
49	Corno en F	Prestini	N/A	N/A	✓
50	Trompeta Bb	Yamaha	YTR1335	653332	✓
51	Trompeta Bb	Yamaha	YTR1335	427968	✓
52	Trompeta Bb	Yamaha	YTR1335	427976	✓
53	Trompeta Bb	Yamaha	YTR2330	V27529	✓
54	Trompeta Bb	Yamaha	YTR2330	V20611	✓
55	Trompeta Bb	Yamaha	YTR2330	V62942	✓
56	Trompeta Bb	King	600	5-659694	✓
57	Trompeta Bb	Prelude	TR700	N/A	✓
58	Fliscorno Tenor	Yamaha	YBH301	201026	✓
59	Eufonio	Yamaha	YEP321	477818	✓
60	Eufonio	Yamaha	YEP321	365166	✓
61	Eufonio	Wiseman	DEU650	07101308	✓
62	Eufonio	Bach	B1110	155868	✓
63	Trombón Tenor	Yamaha	YSL354	250249	✓
64	Trombón Tenor	Yamaha	YSL354	373557	✓
65	Trombón	Yamaha	YBL620G	500867	✓
66	Trombón	Yamaha	YBL421G	389324	✓
67	Trombón	Bach	46241	694438	✓
68	Trombón	Júpiter	JTB1150F	BB05778	✓
69	Tuba Vertical	Yamaha	YBB105	110794	✓
70	Tuba Vertical	Wiseman	DTU700	07100370	✓
71	Tuba Vertical	Eastman	EBB623	Y2100761	✓
72	Tuba Sousaphone	Yamaha	YSH301	352892	✓
73	Contrabajo	Greko	N/A	N/A	✓
74	Contrabajo	Nacional	N/A	N/A	✓
75	Timbal Sinfónico 26"	Yamaha	N/A	881433	✓
76	Timbal Sinfónico 29"	Yamaha	N/A	881433	✓
77	Batería Acústica de 5 piezas	Dsw	N/A	N/A	✓
78	Batería Acústica de 5 piezas	Jimbao	N/A	N/A	✓
79	Redoblante	Evans	N/A	N/A	✓
80	Redoblante	Jimbao	N/A	N/A	✓
81	Redoblante	Maple	N/A	N/A	✓
82	Redoblante	Majestic	N/A	105653	✓
83	Bombo	Yamaha	N/A	N/A	✓
84	Bombo Sinfónico	Remo	N/A	N/A	✓
85	Bombo	Power Pro	N/A	N/A	✓
86	Conga	LP	Matador	5550069051	✓
87	Tumbadora	LP	Matador	5550069060	✓
88	Tambora	N/A	N/A	N/A	✓



313 4776552



idacts@idactssubachoque-cundinamarca.gov.co



Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca

Código postal: 250220



SUBACHOQUE

INSTITUTO DE CULTURA Y TURISMO

89	Timbales de salsa	LP	Aspire	5550068471	/
90	Campanas Tubulares	Musser			/
91	Xilófono	Yamaha		10718	/
92	Alegre	N/A	N/A	N/A	/
93	Llamador x2	N/A	N/A	N/A	/
94	Guasá	N/A	N/A	N/A	/
95	Guacharaca	N/A	N/A	N/A	/
96	Caja Vallenata	Musical Cedar	N/A	N/A	/
97	Glockenspiel	Ross	N/A	N/A	/
98	Base de redoblante	DAÑADA	N/A	N/A	/
99	Bases para platillo X2	DAÑADAS	N/A	N/A	/
100	Base para bombo	N/A	N/A	N/A	/
101	Bongoes	N/A	N/A	N/A	/
102	Maracas de cuero grandes	N/A	N/A	N/A	/
103	Maracas de cuero pequeñas	N/A	N/A	N/A	/
104	Palo de agua	N/A	N/A	N/A	/
105	Campana X2	Musical Cedar	N/A	N/A	/
106	Jam block Azul y Rojo	Musical Cedar	N/A	N/A	/
107	Triangulo X2 +3	N/A	N/A	N/A	/
108	Tamborine	N/A	N/A	N/A	/
109	Claves de madera	Musical Cedar	N/A	N/A	/
110	Castañuelas	N/A	N/A	N/A	/
111	Hit Hat	Dsw	N/A	N/A	/
112	Crash 16"	Meilin	N/A	N/A	/
113	Crash 14" con base	Dsw	N/A	N/A	/
114	Pandereta	DAÑADA	N/A	N/A	/

Platillos de oro.

COMPROMISOS DEL INSTRUCTOR(A)

El instructor(a) se compromete a:

1. Hacer uso adecuado de los instrumentos entregados.
2. Velar por su cuidado, conservación y correcto almacenamiento.
3. Utilizarlos únicamente para actividades propias de la Banda Sinfónica.
4. Informar oportunamente cualquier novedad relacionada con daño, pérdida o deterioro.

ENTREGA

Nombre: Alejandra Gries L. -cand. Música

Firma: [Firma]

RECIBE

Nombre: Fredy Garzón

Firma: [Firma]

Nombre: Nicolás Rincón

Firma: [Firma]

Nombre: Victor Sosa

Firma: [Firma]

Nombre: [Firma]

Firma: Brian Achury

Nombre: Edgar Rodríguez

Firma: [Firma]



313 4776552



idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co



Carrera 3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca

Código postal: 250220

INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE		PROGRAMA:	MÚSICA	ÁREA:	BANDAS SINFÓNICAS
OBJETIVO GENERAL		Inculcar en los estudiantes del área la pasión por la música y el sentido de pertenencia por su respectiva agrupación.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS		1. Consolidar un equipo de trabajo profesional que reconozca su rol dentro del grupo y lo afronte con responsabilidad y respeto. 2. Encontrar y apropiarse un lenguaje en el montaje de las obras para todas las bandas, que se empiece a trabajar desde las clases de instrumento y en los diferentes seccionales. 3. Fortalecer la afinación de las agrupaciones, desde el solfeo en las clases de gramática, entonación en las clases de instrumento, seccionales y pequeños momentos en los ensayos generales.			
NIVELES		TEMÁTICAS		COMPETENCIAS	
I N I C I A C I O N	P R E I N F A N T I L	1. TÉCNICO 1.1 Postura corporal 1.2 Respiración y control del aire en función del control técnico 1.3 Sonoridad 1.4 Articulación (separado y ligado) Digitación primeras 5 notas de la escala BbM real 2. COGNITIVO: 2.1 Figuras musicales y sus respectivos silencios (redondas, blancas y negras con sus respectivos silencios) 2.2 Reconocimiento y lectura de las figuras vistas en el pentagrama Imitación (entrenamiento auditivo) 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO 3.1 Metodos yamaha advantage Pequeñas piezas melódicas (canciones infantiles)		1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante la práctica. 2. Ejecuta correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento. 3. Realiza ejercicios rítmicos con redondas, blancas y negras en función de la sonoridad y la articulación. 4. Ejecuta piezas y/o ejercicios rítmicos enfocados en la sonoridad utilizando las figuras vistas. 5. Entiende y ejecuta correctamente la digitación de las primeras notas de la escala de BbM real en redondas, blancas y negras. 7. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiadas así como sus respectivos silencios. 8. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 9. Reconoce y entiende la métrica de 4/4 10. Entiende y ejecuta correctamente la lectura de ejercicios rítmico-melódicos escritos en el pentagrama utilizando las figuras y silencios vistos 11. Identifica, reconoce y ejecuta ejercicios rítmicos después de escucharlos 12. Ejecuta pequeñas melodías al unísono utilizando las notas trabajadas (primeras 5 notas de la escala de Bb Mayor real) 13. Propone y crea pequeños ejercicios rítmicos desde una misma nota, incluyendo silencios de las figuras trabajadas. 14. Ejecuta pequeños ejercicios y canciones infantiles propuestas por los formadores	
	B Á S I C O	1. TÉCNICO 1.1 Postura corporal 1.2 Técnicas de ensayo 1.3 Respiración y control del aire en función del fraseo y discurso musical 1.4 Sonoridad 1.5 Afinación - color 1.6 Escalas 1.7 Articulación 1.8 Dinámicas (p-mp-mf-f) 2. COGNITIVO: 2.1 Estructura de arpeggios 2.2 Figuras musicales y sus respectivos silencios (figuras con punto-semicorcheas-tréscillos) 2.3 Imitación-secuencia (entrenamiento auditivo) 2.4 Métricas 2.5 Sonoridad y proyección 2.6 Forma y estructura de las obras 2.7 Afinación- color- ensamble 2.8 Ritmos colombianos 2.9 Texturas 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO 3.1 Repertorio, obras de nivel 1 a 2,5 como "Discoveerly 1942", "Linda santandereana", "The tempest", "Torbellino y curuleño", "vibraciones andinas". 3.2 Exploración y creación de melodías a partir de los recursos aprendidos		1. Mantiene una postura adecuada a la hora de interpretar el instrumento durante el ensayo, muestras y conciertos. 2. Realiza correctamente el proceso de respiración para tocar el instrumento, logrando unificar la sonoridad en el registro manejado por el estudiante. 3. Comprende y ejecuta ejercicios rítmicos desde las escalas con las articulaciones vistas. (estacato, acento, martelato) 4. Entiende y ejecuta las escalas mayores con diferentes ejercicios y estrategias (velocidades, articulaciones, formas, rítmicas, etc). 5. Ejecuta piezas y/o fragmentos musicales involucrando de manera adecuada las dinámicas y articulaciones. 6. Ejecuta ejercicios, fragmentos y obras de la agrupación con una sonoridad adecuada. 7. Entiende la estructura de los arpeggios mayores desde las escalas vistas 8. Entiende el concepto de duración de cada una de las figuras vistas y estudiada así como sus respectivos silencios 9. Realiza ejercicios con la combinación de las figuras y silencios vistos 10. Reconoce y entiende los compases de 4/4- 3/4- 2/4 y 6/8 11. Entiende el concepto de sonoridad y sus características poniéndolas en práctica en cada una de sus ejecuciones, logrando así una sonoridad estable en el registro que los estudiantes manejan. 12. Identifica la sensación de la afinación, interpretando las obras en función de este elemento. 13. Identifica las características de los ritmos colombianos abordados, así mismo los ejecuta aplicando los elementos musicales trabajados. 14. Reconoce la textura homofónica y la textura de melodía acompañamiento 15. Entiende y ejecuta las obras propuestas en la práctica colectiva, enfocado en la correcta ejecución del ritmo, alturas, articulaciones, matices, afinación, color y marcación. 16. Utiliza los elementos aprendidos para crear y proponer pequeñas melodías utilizadas en los calentamientos con la agrupación.	
M E D I O	M A Y O R E S	1. TÉCNICO 1.1. Escalas mayores y menores 1.2. Arpeggios ascendentes y descendente (triada y con séptima) 1.3. Escalas por nota pedal. 1.4. Registro mínimo de 2 octavas en el instrumento. 1.5. Sonidos largos y estables. 1.6 Postura corporal 1.7 Dinámicas (pp hasta ff) 2. COGNITIVO 2.1. Métricas de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 2/2 2.2. Tonalidades de Bb, Gm, Eb, Cm, Ab, Fm, Db, Bbm, F, Dm, C, Am, G, Em, D, Bm, A, F#m, E, C#m. 2.3. Afinación dentro de la cuerda y con instrumentos de las otras cuerdas. 2.4. Articulaciones de staccato, ligados, acentos, martelatos, y sus diferentes combinaciones. 2.5. Roles de acompañamiento y melodía. 2.6. Compases irregulares sencillos 3/8, 5/8, 7/8, 6/4, 5/4, 7/4, 3/2. 3. INTERPRETATIVO/CREATIVO 3.1. Obras de nivel 2,5 a 4. Como "In all it's Glory" "caribeando" "Ira suite de Alfred Reed" "Suite pa Juan"		1. Reconoce todas las escalas mayores y algunas menores y las ejecuta en su instrumento con estructuras como V,V,IX; por terceras, con nota pedal. Desde negras hasta semicorcheas a una velocidad máxima de 100 bpm. 2. Reconoce los arpeggios de todas las escalas mayores y algunos menores, ascendientemente y descendientemente, desde negras hasta semicorcheas a una velocidad de 100 bpm. 3. Aplica articulaciones como picado, estacatto, ligado, portato, acento, martelato, en las diferentes escalas y arpeggios. Logrando combinarlas y aplicándolas en compases de X/4 y X/8. 4. Reconoce la sensación de afinación y desafinación dentro del grupo y hace algo por mejorar la sensación y mantenerla estable durante la interpretación de las obras. 5. Reconoce su rol dentro de la música, melodía, acompañamiento, contracanto, background, y lo desempeña de la manera correcta. 6. Entiende compases irregulares sencillos como 5/8 y 7/8, los ejecuta y entiende en la interpretación de las obras. 7. Reconoce y apropia sentido de pertenencia por su agrupación, respeta el trabajo de sus demás compañeros, el de sus formadores y directores y es empático con esa situación respondiendo de manera responsable y comprometida con la agrupación. 8. Mantiene una postura corporal idónea para ejecutar su instrumento, donde permita la comodidad al tocar, la técnica, el buen envío del aire, y la estética. 9. Logra identificar su rango dinámico desde pianísimo hasta fortísimo sin rasgar o perder el sonido rico en su instrumento. 10. Identifica el concepto de color al momento de tocar con su cuerda y con las demás cuerdas de la agrupación.	