CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS No.:					CPS-29-2026	Del Año:		2026
CONTRATISTA:	WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN				C.C./ C.E. No.:	1.077.034.636 de Subachoque		
PERIODO DEL INFORME:	Desde:	01	02	2026	Hasta:	28	02	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CONTRATO

OBJETO: "PRESTAR LOS SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN CULTURAL DEL INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE, SECTOR RURAL Y URBANO EN LA MODALIDAD DE TEATRO EN LAS DIFERENTES CATEGORÍAS"								
Fecha de inicio	Desde:	01	02	2026	Fecha de terminación	30	11	2026
		Día	Mes	Año		Día	Mes	Año

PAGO DE SEGURIDAD SOCIAL:				PÓLIZA (SI APLICA)		
NÚMERO DE PLANILLA	COBERTURA	FECHA DE PAGO		NÚMERO	FECHA	COBERTURA
9498446136	ENERO	19 de febrero del 2026		N/A	N/A	N/A

2. DETALLE DE LA EJECUCIÓN

NO	OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES EJECUTADAS	EVIDENCIAS Y/O SOPORTE
1	Concertar y ejecutar, con el supervisor del contrato, un plan de trabajo mensual que defina horarios y módulos, realizar seguimiento periódico mediante reuniones, y actualizarlo cuando se presenten modificaciones, dejando constancia de ello.	La primera obligación consistió en la elaboración del **plan de trabajo** siguiendo la malla curricular, con sesiones realizadas los días **04, 07 y 28 de febrero de 2026**, organizado junto a la **Coordinadora de Cultura Ximena Orozco**. Se estructuró un cronograma de actividades por días y elencos de la siguiente manera: los **lunes** se realizaron clases para los **Adultos Mayores de La Pradera** de 10:30 a.m. a 12:00 p.m., el **Elenco La Pradera** de 7:30 p.m. a 9:30 p.m., el **Elenco Juvenil** de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. y el **Elenco Infantil Urbano** de 3:00 p.m. a 5:00 p.m.; los **martes** se desarrollaron sesiones para el **Elenco Juvenil** de 5:00 p.m. a 7:00 p.m., el **Elenco Galdamez** de 7:00 p.m. a 10:00 p.m. y los **Adultos Mayores de Subachoque** de 10:30	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: Agregar link de carpeta drive https://drive.google.com/file/d/1ea1Rat00zhvvyo-KCTVN22fgdYxaum-B/view?usp=drive_link

		a.m. a 12:00 p.m.; finalmente, los **miércoles** se realizaron clases para el **Elenco Infantil Urbano** de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Se encuentra a la espera de la **aceptación para intervenir el Jardín Infantil de La Pradera**. El día **13 de febrero de 2026,** se realizó la entrega de la dotación correspondiente a los talleres de teatro para los diferentes elencos. Esta dotación fue **sistematizada y registrada**, asegurando que cada elemento se identificara correctamente según su uso y se **guardó en taquilla** para garantizar su conservación, disponibilidad y control durante el desarrollo de las actividades.	Agregar link de carpeta drive https://drive.google.com/file/d/1m9Qd29-uHZGo8xj26CiTpNOqeBUFXq8B/view?usp=drive_link
2	Participar en las inducciones, capacitaciones, talleres, reuniones informativas y eventos programados por el IDCTS, brindando apoyo en su desarrollo, así como en la ejecución de talleres prácticos y demás actividades culturales, en coherencia con los objetivos institucionales.	Se participó el **día 28 de enero de 2026,** en una reunión realizada por el IDCTS, con el objetivo de socializar los temas relacionados con la entrega del informe. El **día 27 de febrero de 2026**, se participó en una reunión virtual realizada por IDCTS, en la que se destacó la importancia de la Seguridad y Salud en el Trabajo y el fortalecimiento de acciones preventivas en la entidad.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1spYSxjGBF7zJlruuBebvfxFtzibxoBQj/view?usp=drivesdk https://drive.google.com/file/d/14kcDSEi7M08wW9ITJCpRm-Fi4HCnUzPh/view?usp=drivesdk
3	Planear, diseñar y ejecutar programas culturales del IDCTS en artes escénicas de nivel múltiple, dirigidos a atender a todas las edades, en las instituciones que sean definidas por el IDCTS dentro del municipio de Subachoque.	**Preescolar a tercero:** Los días 17 **y 27 de febrero** se trabajó el reconocimiento y conocimiento del cuerpo, abordando sus partes y posibilidades de movimiento, así como el uso de gestos y expresiones faciales. A partir de estos ejercicios, se desarrollaron movimientos corporales intencionales que permitieron a los participantes expresar distintas emociones de manera clara y consciente, fortaleciendo la comunicación no verbal y la expresión escénica. **Cuarto y quinto:** Se realizaron juegos de presentación y exploración de gestos para fortalecer la	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1J9513to-dP16Wv9L2-f2plYic-BzlS_G/view?usp=drivesdk https://drive.google.com/file/d/1J9513to-dP16Wv9L2-f2plYic-BzlS_G/view?usp=drivesdk https://drive.google.com

		confianza y la integración grupal. Asimismo, se desarrollaron ejercicios de improvisación de personajes y creación de escenas enfocadas en la paz y la convivencia, promoviendo la creatividad, el diálogo y la resolución pacífica de conflictos a través del lenguaje teatral. **Elenco colegio de La Pradera:** El día **16** se realizó reunión con el señor rector de la institución en mención para hacer la convocatoria y se estableció el cronograma de actividades y proyección del proceso. El **23 de febrero** se efectuó el reconocimiento de la población, además de llevar a cabo ejercicios de expresión corporal y juegos de memoria. **Elenco infantil IDCTS:** En el **mes de febrero del 2026, los días 2, 4, 11, 16 18 23 y 25**, se trabajó los siguientes temas: juego de movimiento con máscaras, juego en escena y movimiento corporal, iniciación al movimiento teatral, movimiento corporal con música, juegos teatrales iniciales, movimientos y expresión corporal, e improvisación con diálogos. **Grupo juvenil IDCTS:** Los días **2, 3, 16, 17, 23 y 24 de febrero** se realizaron las inscripciones y se desarrollaron diversas actividades teatrales. Se llevaron a cabo juegos dramáticos y ejercicios de iniciación al movimiento teatral, así como la lectura del guion y la proyección de la película "La Siempre Viva" de Miguel Torres. Además, se realizaron ejercicios de improvisación de escenas basadas en la obra, junto con juegos de creación de personajes y escenas utilizando utilería, fomentando la creatividad, expresión corporal y trabajo en equipo. Finalmente se hace repaso de la Obra Aquí no paga nadie para circular la obra.	/file/d/16wmWSdymunWsf63a-OJxlGJjZCkhlqGE/view?usp=drivesdk https://drive.google.com/file/d/1_AfiiPglfvJ-bJhO4LPEfYlRzprO9KlU/view?usp=drivesdk https://drive.google.com/file/d/1ip6FEBhqNuN0irAB_gewhyYh0Xkk2aeT/view?usp=drivesdk https://drive.google.com/file/d/1MmnVlny5gYp2P05ksQ_T_PueWOYngaF7/view?usp=drivesdk https://drive.google.com/file/d/10XlUenozQk5jarUGleAjpiphKhRJT48/view?usp=drivesdk Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1TZ7OmAbmmZ77SC_ChZJzPhQnfOBnyX0a/view?usp=drive_link

		El **16 de febrero de 2026**, la psicóloga educativa de concurrencia **Sindy González Bonilla** realizó un taller de emociones en el marco de la salud mental con los jóvenes de los elencos de teatro. La actividad tuvo una excelente acogida, ya que los participantes se mostraron receptivos, participativos y dispuestos a expresar sus emociones, miedos y temores en un espacio de diálogo seguro y respetuoso. Se evidenció la importancia de continuar fortaleciendo estos talleres y la intervención profesional en los diferentes elencos, dado que se reconoce la necesidad de acompañamiento emocional constante. Asimismo, se realizó una indagación sobre el Centro de Escucha, donde los estudiantes aportaron ideas, opiniones y sugerencias orientadas a mejorar y fortalecer este programa en beneficio de la comunidad juvenil.	
4	Diseñar y ejecutar un proyecto de artes escénicas dirigido a la población adulta mayor, que promueva su participación y aprendizaje, y que permita visibilizar los procesos culturales a nivel municipal y departamental.	Los días **2, 16** y **17** se desarrollan actividades enfocadas en la expresión corporal, la creatividad y la integración grupal, abordando juegos teatrales iniciales. El **día 23 de febrero 2026,** se hizo acompañamiento al elenco del adulto mayor de La Pradera en Subachoque al evento de feria de servicios y ruta de carabineros.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1vfdcnkDwF9ZhzRIcRRDQnhcI6Ea59f6I/view?usp=drivesdk Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/15WufJjtHGRKg-bpi8d0v8b8ZV0Xddef9/view?usp=drivesdk
5	Brindar apoyo al área de artes visuales, colaborando en la planificación, ejecución y acompañamiento de actividades, proyectos y exposiciones artísticas.	Durante este periodo no se realizaron actividades en el área de artes visuales; sin embargo, se permanece **atenta y disponible para brindar apoyo**, colaborando en la planificación, ejecución y acompañamiento de actividades, proyectos o exposiciones	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: N/A

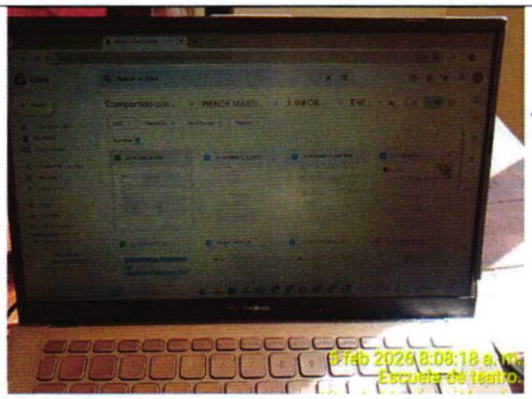
		artísticas que se presenten en el futuro.	
6	Realizar el seguimiento, recopilación y análisis de convocatorias en artes escénicas, audiovisuales, plásticas y digitales, con el fin de gestionar recursos que impulsen la proyección de la identidad cultural de Subachoque a nivel nacional	Durante este periodo del **mes de febrero del 2026,** se realizaron actividades de convocatoria y coordinación en diferentes sedes, incluyendo la **Casa de la Cultura el 28 de enero**, **Parque central de Subachoque 31 de enero**, **Colegio San Miguel el 20 de febrero** y el **Colegio Ricardo González el 25 de febrero**, utilizando las sedes primarias de ambos colegios para llevar a cabo las acciones. Se realizó la **convocatoria correspondiente**, asegurando la participación de los estudiantes a la escuela de formación de teatro. El dia **11 de febrero de 2026,** se envió la información correspondiente para que los estudiantes del **Elenco Infantil** pudieran participar en la función escolar de la obra **"El lenguaje de los árboles"** en el **Centro Nacional de las Artes**, dirigida a niños y niñas de 3 a 7 años; sin embargo, al tratarse de una **convocatoria con cupos limitados**, se encuentra a la espera de confirmación para determinar la participación efectiva de los integrantes del elenco.	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1LRCGnUtu3-b1q_GDDjAmDTXq-NkQyPil/view?usp=drive_link https://drive.google.com/file/d/1GX7kkSF2SV4GFYxejQQaUklGf1X7qqyl/view?usp=drive_link Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/12p8r79zp6B11Jv1VVOhA3-ofWclsAlR6/view?usp=drive_link
7	Las demás que se deriven de la naturaleza del presente contrato y que garantice una oportuna ejecución y tenga relación directa con el objeto aquí contratado.	El **día 3 de febrero de 2026,** se realizó una reunión con la coordinadora, Ruth Vasquez, con el fin de verificar la planeación estratégica de los eventos para los elencos del adulto mayor. Durante el encuentro se revisaron horarios, convocatorias, salidas, cronogramas, informes y la organización de los diferentes eventos. Asimismo, se trabajó en la planificación de actividades y se discutieron los procedimientos para garantizar un adecuado seguimiento de cada evento. El **día 07 de febrero del 2026,** se llevó a cabo una actividad con el grupo juvenil	Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1vfdcnkDwF9ZhzRIcRRDQnhcI6Ea59f6I/view?usp=drivesdk Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la

		para dar la bienvenida a los nuevos estudiantes de la universidad. Durante la preparación, se habló con la coordinadora Ximena Orozco, para tener en cuenta las próximas actividades artísticas, abordando temas como la planificación anticipada, la organización logística, los aspectos estéticos, la programación de ensayos y la estructuración general de cada evento. El **20 de febrero de 2026**, asistió a una capacitación de la Registraduría para recibir orientación sobre las funciones como presidente y asistente de mesa en las elecciones al Senado y Cámara de Representantes que se realizarán el **próximo 8 de marzo**.	obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1R9tnSXgYX9Gd9zgWty9UJe79gz0ahEX1/view?usp=drivesdk Anexo enlace de soporte en cumplimiento a la obligación contractual: https://drive.google.com/file/d/1ihUUyxlBlpJMuq-VUCiG-4KnHOx3Ua20/view?usp=drive_link

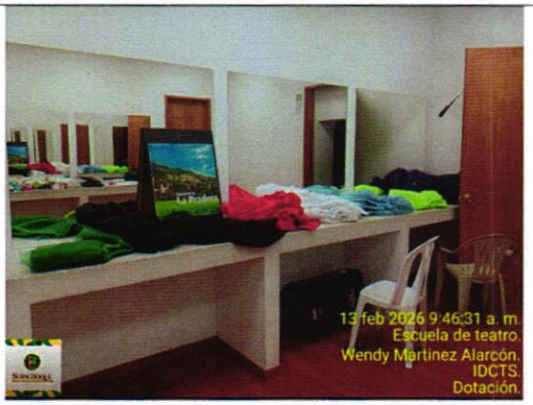
CONTRATISTA

WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN
1.077.034.636 de Subachoque

SOPORTE DE REGISTRO FOTOGRÁFICO



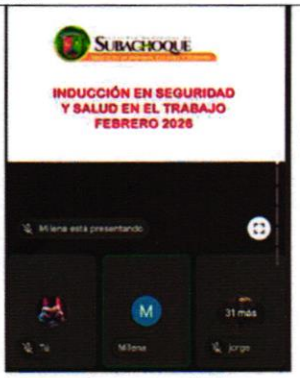
Obligación 1: Fotografía 1 Concertar y ejecutar, con el supervisor del contrato – **Plan de trabajo.** 05 /02/2026 – Casa de la cultura.



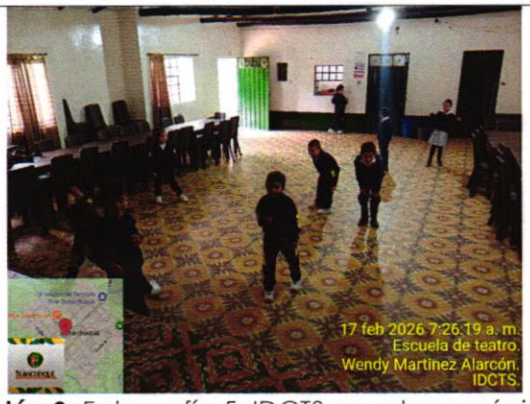
Obligación 1: Fotografía 2. Concertar y ejecutar, con el supervisor del contrato – **Dotación.** 13/02/2026 – Casa de la cultura.



Obligación 2: Fotografía 3. Participar en las inducciones. **Capacitación .** 28 /01/2026 – Casa de la cultura.



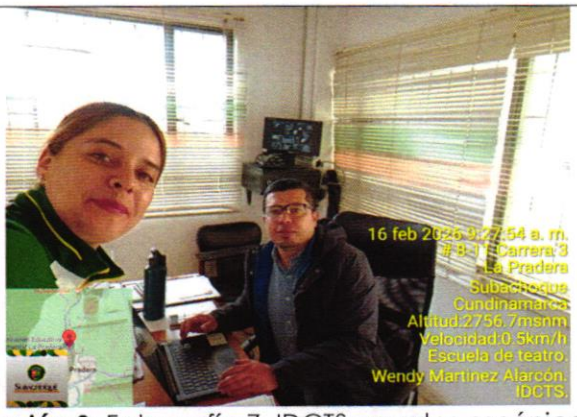
Obligación 2: Fotografía 4. Participar en las inducciones. **Capacitación .** 27 /02/2026 – Virtual.



Obligación 3: Fotografía 5. IDCTS en artes escénicas. **Clase de teatro .** 17 /02 /2026 – Elenco Galdámez.



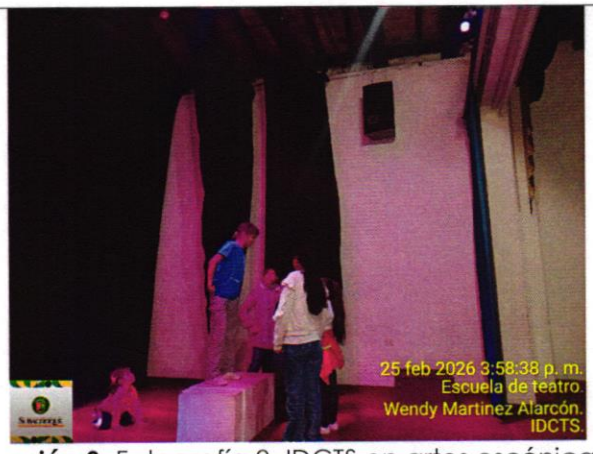
Obligación 3: Fotografía 6. IDCTS en artes escénicas. **Clase de teatro.** 27 /02 /2026 – Elenco Galdámez.



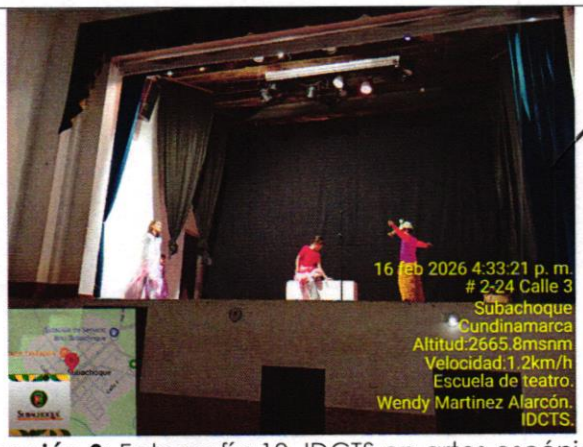
Obligación 3: Fotografía 7. IDCTS en artes escénicas.
Planeación. 16 /02 /2026 – Elenco La Pradera.



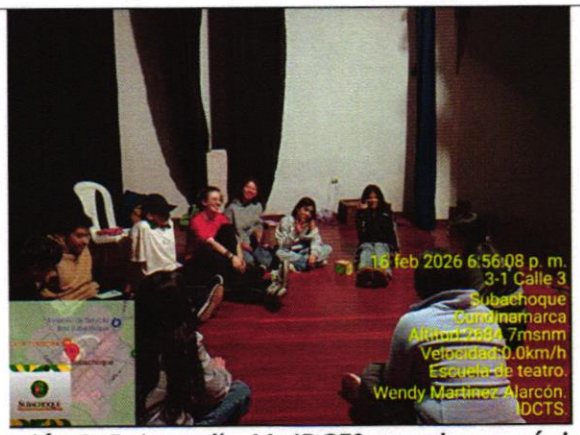
Obligación 3: Fotografía 8. IDCTS en artes escénicas.
Clase de teatro. 23/02 /2026 – Elenco La Pradera.



Obligación 3: Fotografía 9. IDCTS en artes escénicas.
Clase.25 /02/2026 – Teatro Cacique Subachoque.



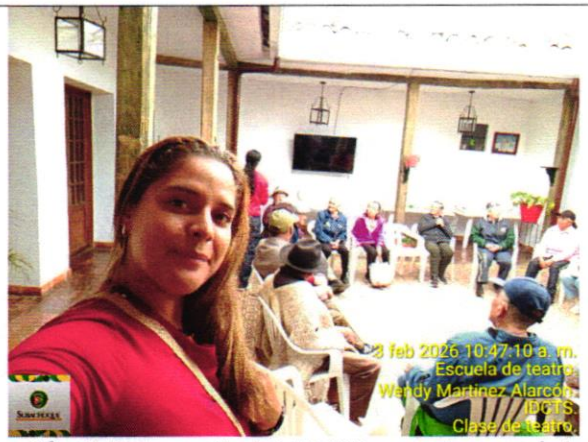
Obligación 3: Fotografía 10. IDCTS en artes escénicas.
Clase.16 /02/2026 – Teatro Cacique Subachoque.



Obligación 3: Fotografía 11. **IDCTS en artes escénicas.**
Clase. 16/02/2026 – Teatro Cacique Subachoque.



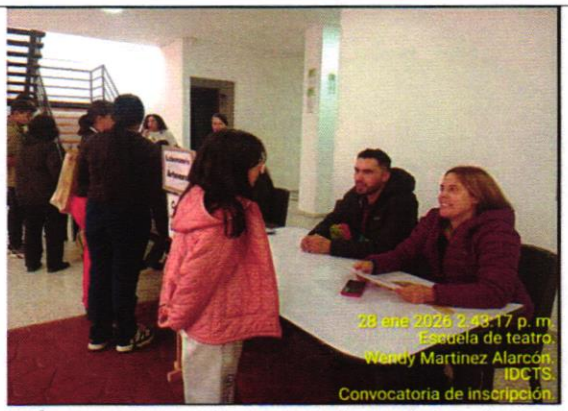
Obligación 3: Fotografía 12. **IDCTS en artes escénicas.**
Clase. 17/02/2026 – Teatro Cacique Subachoque.



Obligación 4: Fotografía 13. IDCTS en artes escénicas adulto mayor. **Clase.** 03/02 /2026 – Subachoque.



Obligación 4: Fotografía 14. **Apoyo institucional.** Adulto mayor.. 23 /02 /2026 – Subachoque.



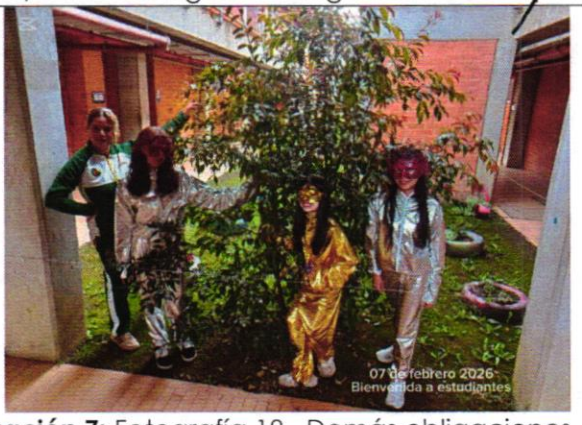
Obligación 6: Fotografía 15. Realizar el seguimiento, **recopilación de convocatorias.** 28 /01 /2026 – IDCTS.



Obligación 6: Fotografía 16. **Realizar convocatorias.** 20 /02 /2026 – Colegio San Miguel . Subachoque.



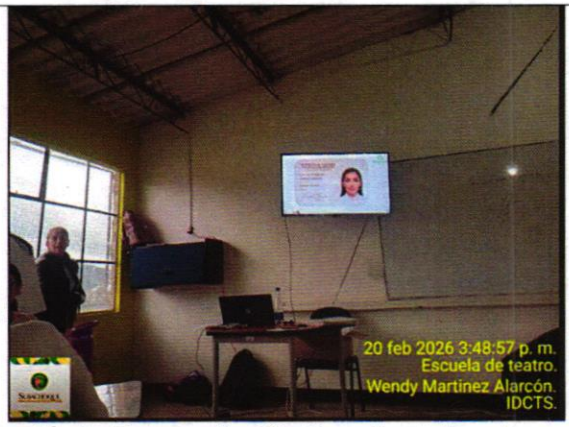
Obligación 6: Fotografía 17. **Realizar convocatorias.** 28 11/02 /2026 – Virtual .



Obligación 7: Fotografía 18. Demás obligaciones que se deriven. 07 /02 /2026 – Colegio Ricardo Gónzalez. Subachoque.



Obligación 7: Fotografía 19. Demás obligaciones que se deriven. 03 /02 /2026 – Fundación Jeymar. Subachoque.



Obligación 7: Fotografía 20. Demás obligaciones que se deriven. 20 /02 /2026 – Colegio Ricardo Gónzalez Sede antigua. Subachoque.

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

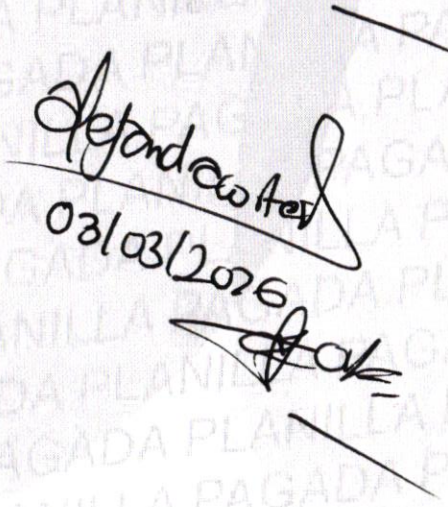
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1077034636		MARTINEZ ALARCON WENDY JULIETH	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 1#6-43 barrio siglo 21	BOGOTA-BOGOTA D.E.	8245568	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2026-01	2026-01	9498446136	9498446136	I	2026/02/10	2026/02/19	BANCO DE BOGOTA	9	$556,000

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$280,200	$1,700	$0	$281,900
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$280,200	$1,700	$0	$281,900
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$18,300	$200	$0	$18,500
COLMENA	14-25	800,226,175	3	1	$18,300	$200	$0	$18,500
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$35,100	$300	$0	$35,400
COMPENSAR	CCF24	860,066,942	7	1	$35,100	$300	$0	$35,400
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$218,900	$1,300	$0	$220,200
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$218,900	$1,300	$0	$220,200
TOTAL				**1**	**$552,500**	**$3,500**	**$0**	**$556,000**



2026/02/19 09:14 AM

aportes en línea

Empresas Independientes Administradoras Datos en línea

Medios de pago Centro de ayuda

Inicio Quiénes somos Productos Contáctenos

Regístrate Ingresa al portal transaccional

Inicio Autoservicios Verificar planilla

Verificar planilla

Verifica la validez de una planilla de aportes a seguridad social

Ingresa la siguiente información

Tipo de documento

Cédula de ciudadanía

Número de documento

1077034636

EPS

SANITAS

Valor aportado a EPS

218900

Clave de pago

9498446136

Periodo de cotización (salud)

2026

Planilla válida

Importante: La información suministrada es correcta y corresponde a un pago registrado en nuestro sistema.

Aceptar

PROGRAMA GENERAL

FECHA DE INICIO	FEBRERO	FECHA FINAL	NOVIEMBRE	DURACIÓN	10 MESES	HORAS	640

DEFINICIÓN

La Escuela de Teatro tiene como propósito promover el desarrollo integral de la comunidad a través de la formación en artes escénicas, atendiendo a personas de diversas edades y habilidades. Su labor fomentará la expresión artística, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, al tiempo que generará conciencia sobre problemáticas sociales. Además, el proyecto contribuirá al crecimiento cultural, económico y turístico de Subachoque, posicionando al municipio como un referente cultural mediante festivales, presentaciones y eventos teatrales de impacto comunitario.

OBJETIVO GENERAL	Fortalecer el desarrollo cultural y social de Subachoque a través del teatro, ofreciendo espacios de formación, expresión y participación comunitaria que promuevan la identidad, la creatividad y la integración social.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1. Brindar formación teatral a niños, jóvenes y adultos mayores para desarrollar sus habilidades artísticas y creativas.
	2.Fomentar la participación comunitaria a través de actividades teatrales que fortalezcan la identidad y la cohesión social.
	3.Promover el teatro como herramienta cultural y educativa para generar reflexión, expresión y oportunidades en la comunidad.

INICIACIÓN, FUNDAMENTACION Y PERFECCIONAMIENTO

FEBRERO

SESIONES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
1	Iniciación: Inicio del proceso.	Iniciación: Cpacitaciones de inducción por parte del IDCTS.	Iniciación: Convocatoria de estudiantes.	Iniciación: Alistamiento de las instalaciones del teatro.
2	Iniciación: Reunión inicial con el equipo organizador IDCTS.	Iniciación: Definición de espacios de trabajo y recursos. (Dotación).	Iniciación: Planeación estrategia y comunicación de horarios. Inicio de clases de teatro (Primera infancia, infancia, jóvenes y adultos mayores)	Iniciación: Campaña de inscripción y difusión del proyecto.Inicio de clases de teatro (Primera infancia, infancia, jóvenes y adultos mayores)

MARZO

SESIONES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
1	.Iniciación: En esta fase, los participantes comienzan a familiarizarse con su propio cuerpo y sus posibilidades expresivas.	Iniciación: Se trabajan la coordinación, el equilibrio, los gestos y la expresión de emociones básicas a través de juegos corporales.	.Iniciación: Dramatizaciones, permitiendo que los estudiantes exploren la comunicación no verbal en un ambiente seguro y lúdico.	Iniciación: Expresión de emociones como alegría, enojo o sorpresa, fomentando la creatividad, la espontaneidad y la confianza individual. Esta etapa busca integrar socialización y participación grupal, creando un espacio de aprendizaje divertido y motivador.
2	Fundamentación: Practica de ejercios teatrales.	Fundamentación: Los estudiantes profundizan en la integración de cuerpo, voz y emociones en escenas teatrales más estructuradas.	Fundamentación: Juegos de roles de personajes, para fortalecer la expresión artística.	Fundamentación: Salida Pedagógica.Apreciar una obra de teatro y/o taller qué aporte al proceso pedagógico.

ABRIL

SESIONES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
1	.Iniciación: Juegos de roles y expresión corporal, explorando movimientos, gestos y emociones básicas a través de actividades lúdicas.	Fundamentación: Ejercicios de creación de personajes, juegos con música y dramatizaciones simples para que los participantes comiencen a familiarizarse con la interpretación y el trabajo en grupo.	Perfeccionamiento: Ensayos de las primeras obras locales.	Perfeccionamiento: Los estudiantes profundizan en la creación de escenas integrando música y ritmos tradicionales colombianos para enriquecer la expresión escénica.
2	.Iniciación: Ensayos generales de las primeras obras locales.	Iniciación: Ensayos generales de las primeras obras locales.	Fundamentación: Producción de las primeras obras locales.	Perfeccionamiento: La interpretación, coordinación y expresión escénica.

MAYO

SESIONES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
1	Fundamentación: Montaje de las primeras obras locales.	Fundamentación: Practica de ejercios teatrales obras locales.	Fundamentación: Practica de ejercios teatrales obras locales	Fundamentación: Montaje de las primeras obras locales.
2	.Iniciación: Ensayos de las primeras	Iniciación: Diseño de los primeros elementos	Uso de objetos simbólicos en escena, estimulando la creatividad y la capacidad de representar ideas mediante	Perfeccionamiento: I Festival de teatro rural. (Vereda Galdámez).

	obras locales.	de escenografia y utilería	elementos sencillos.	Perfeccionamiento:
JUNIO				
SESIONES	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**
1	Fundamentación: Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena.	Fundamentación: Producción de las primeras obras locales	Fundamentación: Aplicación de lo aprendido en proyectos creativos colectivos, integrando música, ritmos y experiencias compartidas para mejorar la puesta en escena y la cohesión grupal.	Perfeccionamiento: Proceso de formacion. Expresión escénica más fluida y organizada.
2	Perfeccionamiento: Proceso de formacion. Expresión escénica más fluida y organizada.	.Iniciación: Actividades de teatro con cantos y percusión, combinando ritmo y movimiento para fomentar la coordinación, la integración grupal y la energía en la práctica escénica.	Perfeccionamiento: Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena.	Perfeccionamiento: se consolidan los aprendizajes mediante ensayos y montaje de presentaciones grupales, reforzando las habilidades de interpretación, coordinación y memoria de guion.
JULIO				
SESIONES	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**
1	.Iniciación: Interpretación de emociones cotidianas como tristeza, miedo y alegría, mediante pequeñas escenas.	.Iniciación: Lectura de cuentos y ejercicios de improvisación. Permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones de forma segura y respetuosa.	.Fundamentación: Creación de personajes, integrando gestos, expresiones faciales y emociones para desarrollar interpretaciones más complejas	Perfeccionamiento: Practica de ejercios teatrales con publico local.
2	Perfeccionamiento: Practica de ejercios teatrales obras a nivel Local.	Perfeccionamiento: Practica de ejercios teatrales obras a nivel Local.	Perfeccionamiento: Practica de ejercios teatrales obras a nivel Cundinamarca.	Perfeccionamiento: Practica de ejercios teatrales obras a nivel Cundinamarca.
AGOSTO				
SESIONES	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**
1	.Iniciación: Improvisación y escenas cortas, con el fin de desarrollar empatía, creatividad y seguridad en la participación, generando un espacio de aprendizaje lúdico y motivador.	Perfeccionamiento: Participación en festivales y concursos regionales.	Fundamentación: Diseño de los primeros elementos de escenografía y utilería.	Fundamentación: .Salida Pedagógica. La confianza escénica y la capacidad de trabajar en equipo con calidad artística y expresiva.
2	Perfeccionamiento: Talleres avanzados en técnicas teatrales y preparación actoral.	Fundamentación:Proceso de formacion.	Perfeccionamiento: Participación en festivales y concursos regionales o nacionales.	Perfeccionamiento: II Festival de adulto mayor.
SEPTIEMBRE				
SESIONES	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**
1	Iniciación:Ensayos de nuevas obras con enfoque en temas sociales actuales.	Iniciación: Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena.	Iniciación:Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena.	Perfeccionamiento: Las Salida Pedagógica.
2	Iniciación: Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena. Semana cultural.	Iniciación: Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena. Semana cultural.	Iniciación: Ensayos de las obras de teatro con énfasis en la interpretación y puesta en escena. Semana cultural.	Fundamentación: Los participantes consolidan las habilidades adquiridas mediante ensayos de escenas y obras completas, memorización de guion y retroalimentación grupal.
OCTUBRE				
SESIONES	**SEMANA 1**	**SEMANA 2**	**SEMANA 3**	**SEMANA 4**
1	Fundamentación: Proceso de formacion de montajes generales semana cultural	Fundamentación: Establecimiento de nuevas alianzas con instituciones culturales y educativas para fortalecer el proyecto.	Fundamentación: Proceso de formacion de montajes generales semana cultural.	Perfeccionamiento: Participación en festivales y concursos regionales o nacionales.
2	Perfeccionamiento: Circulación de las obras a nivel Cundinamarca. .	Perfeccionamiento: Participación en festivales y concursos regionales o nacionales.	Perfeccionamiento: Circulación de las obras a nivel Cundinamarca.	Perfeccionamiento: Circulación de las obras a nivel Cundinamarca.

NOVIEMBRE				
SESIONES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4
1	Perfeccionamiento: Circulación de las obras a nivel Cundinamarca.	Fundamentación: Ensayos con vestuario, utilería y maquillaje obras para la Semana cultural de Subachoque.	Perfeccionamiento: Puesta en escena semana cultural.	Perfeccionamiento: Puesta en escena semana cultural.
3	Iniciación: Evaluación final	Fundamentación: Elaboración de un informe final.	Perfeccionamiento: Entrega del informe final	Cierre.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE SUBACHOQUE INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-007
		Fecha	29/1/2025
	COBERTURA POBLACIÓN BENEFICIADA	Página	1 de 1
		Versión	2

DISCIPLINA	Teatro
NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	Wendy Julieth Martinez Alarcón
PERIODO DE REPORTE	febrero 2026

TIPO DE POBLACIÓN BENEFICIADA	Inicio Parejo de la Vida 0-5 Años			Asistentes INFANCIA entre 6-11 Años			Asistentes ADOLESCENTES entre 12 y 17 Años			Asistentes JÓVENES entre 18 y 28 Años			Asistentes ADULTOS entre 29 y 59 Años			Asistentes ADULTO MAYOR de los 60_Años en adelante			TOTAL COBERTURA		
	Niño	Niña	TOTAL	Niño	Niña	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombre	Mujer	TOTAL	Hombres	Mujeres	TOTAL
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Escuela de formación**	0	1	1	3	3	6	2	7	9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	11	16
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Escuela de formación**	10	2	12	24	18	42	10	6	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	44	26	70
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR URBANO **Apoyo Pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
POBLACIÓN BENEFICIADA DEL SECTOR RURAL **Apoyo pedagógico**	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD ADULTO MAYOR	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	14	19	5	14	19
TOTAL COBERTURA INDÍGENA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD AFRO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COMUNIDAD LGBTIQ+	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACION DE DESPLAZAMIENTO O VICTIMAS DEL CONFLICTO	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN VULNERABLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EXTRANJERA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL POBLACIÓN EN CONDICIONES DE DISCAPACIDAD	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL COBERTURA POBLACIONAL POR ESCUELA DE FORMACIÓN			**13**			**48**			**25**			**0**			**0**			**19**	**54**	**51**	**105**

313 4776552
idcts@idctssubachoque-cundinamarca.gov.co
3 No. 2-59 Subachoque, Cundinamarca
Código postal: 250220
www.idctssubachoque-cundinamarca.gov.co @IDCTS

COPIA CONTROLADA

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código:	F-PI-006
		Fecha:	29/01/2025
	FORMATO DE CERTIFICACION DE ASISTENCIA APOYO EN FORMACIÓN CULTURAL Y EN ACTIVIDAD FÍSICA Y RECREACIÓN	Pagina	5
		Versión:	2

Yo Claudia Acero en calidad de coordinadora (X) profesora ( ) encargada del proceso educativo de la sede Jeymar La Pradera en la vereda La inspección La Pradera, adulto mayor (X), centro de vida sensorial ( )certifico que el profesor Wendy Julith Martinez Alarcón encargado de realizar el apoyo en actividad física y recreación ( ) formación cultural (X) en todo el sector rural del municipio de Subachoque, autorizado por el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque para tal fin.

El listado de estudiantes se refiere a continuación:

ITEM	NOMBRES COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	GÉNERO	INSTITUCIÓN
1	Alfredo González González.	3093675	68	M	Jeymar Pradera.
2	Ana Matilde Hernandez Salinas.	5159831	65	F	Jeymar Pradera.
3	Maria Del Carmen Silva.	20955346	76	F	Jeymar Pradera.
4	Luz Mariana Salamanca Cortés.	20960262	64	F	Jeymar Pradera.
5	Dora Maria Medina.	416666	64	F	Jeymar Pradera.
6	Flor Alba Florian.	41392683	79	F	Jeymar Pradera.
7	Cruz Delina Colorado.	23560785	61	F	Jeymar Pradera.
8	Luz Marina Salamanca Cardenas.	20960264	64	F	Jeymar Pradera.
9	Gladys Cardenas	20955769	66	F	Jeymar Pradera.
10					
11					
12					
13					
14					
15					
SEMANA 1: 2/02/2026.		Planeación curricular y creación de cronogramas.			
SEMANA 2: 9/02/2026.		Licencia por calamidad.			
SEMANA 3: 16/02/2026.					
SEMANA 4: 23/02/2026.					

COPIA CONTROLADA

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código:	F-PI-006
SUBACHOQUE		Fecha:	29/01/2025
	FORMATO DE CERTIFICACION DE ASISTENCIA APOYO EN FORMACIÓN CULTURAL Y EN ACTIVIDAD FÍSICA Y RECREACIÓN	Pagina	5
		Versión:	2

Yo Jenifer Gralus en calidad de coordinadora (X) profesora ( ) encargada del proceso educativo de la sede Adulto Mayor Jeymar en la vereda Subachoque centro, adulto mayor (X), centro de vida sensorial ( )certifico que el profesor Wendy Lizeth Martinez Alarcón encargado de realizar el apoyo en actividad física y recreación ( ) formación cultural ( ) en todo el sector rural del municipio de Subachoque, autorizado por el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque para tal fin.

El listado de estudiantes se refiere a continuación:

ITEM	NOMBRES COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	GÉNERO	INSTITUCIÓN
1	Flor Maria Hernandez.	20957378	64	F	Jeymar Subachoque.
2	Maria de Jesús Riaño.	20955548	74	F	Jeymar Subachoque.
3	Miguel Gachancipá.	3183213	76	M	Jeymar Subachoque.
4	Cecilia Montenegro.	20955371	77	F	Jeymar Subachoque.
5	Blanca Rodriguez.	23853222	74	F	Jeymar Subachoque.
6	Luis Antonio Esponisa.	3184218	67	M	Jeymar Subachoque.
7	Rosalba Velez.	21830676	69	F	Jeymar Subachoque.
8	Alicia Moreno.	41485637	77	F	Jeymar Subachoque.
9	Guillermo Colmenares.	3183714	68	M	Jeymar Subachoque.
10	Raquel Fandiño.	41487620	76	F	Jeymar Subachoque.
11	José Sanchez.	3183564	72	M	Jeymar Subachoque.
12	Pedro Carlos Gonzalez Salamanca.	80393566	54	M	Jeymar Subachoque
13					
14					
SEMANA 1: 3/02/2026.		Planeación curricular y creación de cronogramas.			
SEMANA 2: 10/02/2026.		Licencia por calamidad.			
SEMANA 3: 17/02/2026.					
SEMANA 4: 24/02/2026.					

	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código:	F-PI-006
		Fecha:	29/01/2025
	FORMATO DE CERTIFICACION DE ASISTENCIA APOYO EN FORMACIÓN CULTURAL Y EN ACTIVIDAD FÍSICA Y RECREACIÓN	Pagina	1
		Versión:	2

Yo JUAN CAMILO BELTRÁN MARTÍNEZ en calidad de Rector encargado del proceso educativo de la sede La Pradera en la Inspección La Pradera, adulto mayor ( ), centro de vida sensorial ( )certifico que el profesor WENDY MARTINEZ ALARCÓN encargada de realizar el apoyo en actividad formación cultural, en todo el sector rural del municipio de Subachoque, autorizado por el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque para tal fin.

El listado de estudiantes se refiere a continuación:

ITEM	NOMBRES COMPLETOS	NUMERO DE DOCUMENTO	EDAD	GENERO	INSTITUCION EDUCATIVA
1	ALGARRA JAIMES ERICK SANTIAGO	T.I.No.1014269717	12	M	La Pradera
2	BARACALDO MURCIA MANUEL JOSE	T.I.No.1077035034	12	M	La Pradera
3	CALAMBAS GUASAMALLI LEIDY VANESA	T.I.No.1059601674	14	F	La Pradera
4	CANTOR LEON DANIA MICHELL	T.I.No.1069742342	15	F	La Pradera
5	CONTRERAS DORADO OMAR MAURICIO	T.I.No.1161215758	13	M	La Pradera
6	GOMEZ GOMEZ HEIDY DANIELA	T.I.No.1110234743	13	F	La Pradera
7	GOMEZ MANRIQUE KEVIN SANTIAGO	T.I.No.1144630934	12	M	La Pradera
8	GOMEZ OROZCO LUIS ENRIQUE	T.I.No.1041990671	12	M	La Pradera
9	GONZALEZ TORRES JESUS MIGUEL	T.I.No.1111044818	11	M	La Pradera
10	GONZALEZ VASQUEZ ERICK SANTIAGO	T.I.No.1110117943	13	M	La Pradera
11	GUTIERREZ CASTILLO LAURA KAMILA	T.I.No.1016961312	12	F	La Pradera
12	MARIN ARIZA GIBER STHIP	T.I.No.1069647466	14	M	La Pradera
13	MARTINEZ MONTAÑO MARÍA JOSÉ	T.I.No.1028494110	15	F	La Pradera
14	MORA PULIDO IVAN CAMILO	T.I.No.1077035109	12	M	La Pradera
15	PERNIA ROJAS PAULA SOFIA	PPT No.5095978	12	F	La Pradera
16	PULIDO CARPETA LUIS FELIPE	T.I.No.1197713396	12	M	La Pradera
17	ROSARIO RIVERA ISABEL	T.I.No.1011328282	12	F	La Pradera
18					
19					
20					

SEMANA 1: 02/02/2026	Cronograma y Planeación
SEMANA 2: 09/02/2026	Licencia por calamidad
SEMANA 3: 16/02/2026	
SEMANA 4: 23/02/2026	

COPIA CONTROLADA

Yo, Martha Patricia Reyes Rodriguez, en calidad de coordinadora ( ) profesora (X) encargada del proceso educativo vereda Galdámez, (x), certifico que la docente **WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN** identificada con CC. 1.077.034.636 de Subachoque, encargada de realizar el apoyo de formación cultural (X) en todo el sector rural del municipio de Subachoque, autorizada por el Instituto de Deporte, Cultura y Turismo de Subachoque para tal fin.

El listado de estudiantes se refiere a continuación:

ITEM	NOMBRES COMPLETOS	NÚMERO DE DOCUMENTO	GRADO	EDAD	GÉNERO	INSTITUCIÓN EDUCATIVA
1	GONZALEZ BALLESTEROS DANA VALENTINA	1077037153	1077037153	5	F	Galdamez
2	ROBAYO CRUZ LIAN STIC	1077037106	1077037106	5	M	Galdamez
3	CALLESTANOS GOYENECHE SAMUEL ALEJANDRO	1074191591	1074191591	5	M	Galdamez
4	GONZALEZ CUERVO JULIAN MATHIAS	107736961	1077036961	5	M	Galdamez
5	HERNANDEZ GONZALEZ KEINER DAVID	1077036736	1077036736	5	M	Galdamez
6	HIGUERA RAMIREZ LUIS ANGEL	1051076997	1051076997	5	M	Galdamez
7	MARTINEZ MORENO JULIAN STIVEN	1077036924	1077036924	5	M	Galdamez
8	MONTENEGRO CAMACHO DANA VALENTINA	1111206779	1111206779	5	F	Galdamez
9	PULIDO GARCIA DAVID SANTIAGO	1077036934	1077036934	5	M	Galdamez
10	VERA PUERTA ELIENER JOSUE	1077036976	1077036976	8	M	Galdamez
11	RODRIGUEZ ARIAS ZAHYLLA CELESTHE	1077036976	PRIMERO	5	M	GALDÁMEZ
12	MARTINEZ MORENO JULIAN STIVEN	1077036924	PRIMERO	5	M	GALDÁMEZ
13	PULIDO GARCIA DAVID SANTIAGO	1077036934	PRIMERO	5	M	GALDÁMEZ
14	ALARCON DIAZ EMIR SANTIAGO	1077036275	SEGUNDO	10	M	GALDÁMEZ
15	ESPINEL MORENO DERICK FABIAN	1077036800	SEGUNDO	7	M	GALDÁMEZ
16	JIMÉNEZ GONZALEZ JULIAN ANDREY	1222219513	SEGUNDO	7	M	GALDÁMEZ
17	MARTINEZ MORENO DANA LIZETH	1070991639	SEGUNDO	7	F	GALDÁMEZ
18	ROBAYO ALVAREZ LIZATH GABRIELA	1077036836	SEGUNDO	7	F	GALDÁMEZ
19	RODRÍGUEZ CAMACHO MATIAS	1077036796	SEGUNDO	7	M	GALDÁMEZ
20	RUEDA MORENO JOEL SANTIAGO	1077036739	SEGUNDO	7	M	GALDÁMEZ
21	BERNAL MONTENEGRO JUAN FELIPE	1077036392	TERCERO	9		GALDÁMEZ
22	BRACHO VERA ORMEILY KATIANA		TERCERO	8		GALDÁMEZ
23	COBOS GOYENECHE YOXTIN	1070981231	TERCERO	8		GALDÁMEZ
24	GONZALEZ ARBOLEDA JOHAN STIVEN	1077036599	TERCERO	8		GALDÁMEZ

COPIA CONTROLADA

25	GONZÁLEZ LARA MARIA JOSE	1077036566	TERCERO	8	F	GALDÁMEZ
26	GONZALEZ MORALES EVELYN MARIANA	1077036691	TERCERO	7		GALDÁMEZ
27	MARTINEZ BALLESTEROS ALISON DAHIAN	1077036675	TERCERO	8	F	GALDÁMEZ
28	MARTINEZ MARTINEZ ANDREY ESTIVEN	1077036620	TERCERO	9	M	GALDÁMEZ
29	NEUSA RIVERA KAROL SOFIA	1077036593	TERCERO	8	F	GALDÁMEZ
30	PARDO DIAZ JHOANS SEBASTIAN	1073254469	TERCERO	8	M	GALDÁMEZ
31	RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ SAMUEL ALEJANDRO	1014744144	TERCERO	7	M	GALDÁMEZ
32	RESTREPO ORTIZ PAULA SOFIA	Retirada	TERCERO	7		GALDÁMEZ
33	BERNAL AMEZQUITA EIDAN	1077036343	CUARTO	8	M	GALDÁMEZ
34	CAMACHO FRANCO MARIA CAMILA	1070399518	CUARTO	9	F	GALDÁMEZ
35	GONZÁLEZ GONZÁLEZ JUAN ESTEBAN	1074190621	CUARTO	9	M	GALDÁMEZ
36	JEMBUEL YALANDA NATALY ANDREA	1077036139	CUARTO	9	F	GALDÁMEZ
37	MATEUS GONZÁLEZ ANDERSON MAURICIO	1077036139	CUARTO	9	M	GALDÁMEZ
38	RIVERO DUQUE AITHMAR VALENTINA	5285408	CUARTO	9	F	GALDÁMEZ
39	RODRIGUEZ SANCHEZ YUDY VALERIA		CUARTO	9	F	GALDÁMEZ
40	ARIAS VICENTES AURA NELLY	1050693602	CUARTO	9	F	GALDÁMEZ
41	AVENDAÑO VILLAMIL DEISON RONALDO		QUINTO	10	M	GALDÁMEZ
42	CAMACHO GONZALEZ MARIA PAULA		QUINTO	11	F	GALDÁMEZ
43	CASTAÑO DELGADILLO DEINER JOBAN	1075680266	QUINTO	12	M	GALDÁMEZ
44	CASTILLO GONZALEZ YELSID FABIAN	1077035932	QUINTO	10	M	GALDÁMEZ
45	CHAVARRO VILLAMIL DERECK MATIAS	1074189463	QUINTO	11	M	GALDÁMEZ
46	DIAZ GARZON DAILIN SOFIA	1070982164	QUINTO	10	F	GALDÁMEZ
47	DIAZ GONZALEZ ANDRES FABIAN	1070398846	QUINTO	9	M	GALDÁMEZ
48	GALLEGO MARTINEZ ANGIE JULIANA	1077035975	QUINTO	9	F	GALDÁMEZ
49	GONZALEZ PARRA BREINER ANDREY	1077035061	QUINTO	12	M	GALDÁMEZ
50	GONZALEZ VERGARA JHON FREIDEL	1077035970	QUINTO	9		GALDÁMEZ
51	GONZALEZ PARRA BREINER ANDREY	1077035061	QUINTO	11	M	GALDÁMEZ

52	HERNANDEZ HERNANDEZ EVELIN ANGELICA	1020003702	QUINTO	10	F	GALDÁMEZ
53	HERNANDEZ LEDESMA CRISTOPHER	1112494990	QUINTO	9	M	GALDÁMEZ
54	LOPEZ SANCHEZ YORBELIS ALEJANDRA	6389600	QUINTO	10	F	GALDÁMEZ
55	RODRIGUEZ CAMACHO JUAN ESTEBAN	106964954	QUINTO	9	M	GALDÁMEZ

SEMANA 1: 3/02/2026.	Planeación curricular y creación de cronogramas.
SEMANA 2: 10/02/2026.	Licencia por calamidad.
SEMANA 3: 17/02/2026.	
SEMANA 4: 27/02/2026.	

COPIA CONTROLADA

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
		Fecha	14/3/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077034636
ESCUELA DE FORMACIÓN	TEATRO	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	TEATRO	PERIODO DE CLASES (MES)	FEBRERO

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Camacho Jimenez Mathias	1077035805	10	Infantil	✓		✓		✓		✓		✓		✓		X				Mathias
2	Algarra Montero Maria Jose	1077036228	9	Infantil	✓		✓		✓		✓		X		✓		✓				Maria
3	Castillo Delgadillo Deiner Joban	1075680266	11	Infantil	✓		✓		✓		✓		✓		X		✓				Deiner C.
4	Paredes Sanchez Ashley Carolina	6062832	8	Infantil	✓		X		X		✓		✓		✓		✓				Ashley
5	Monasterio Peña Nairelis	5002208	10	Infantil	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓				Nayrelis
6	Salacamca Montaño Danna Gabriela	1077035977	9	Infantil	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓				Gabriela
7	Samuel Gomez Gonzalez	1076666652	10	Infantil	✓		X		X		✓		✓		✓		✓				
8	Selena Robayo Orozco	1077037211	4	Infantil	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓				Selena
9	Saray González Sierra		8	Infantil	✓		X		X		X		X		X		✓				[illegible]
10	Zaczuris Elizabeth Palencia		11	Infantil	X		X		X		X		X		X		✓				Zaczuris
11	Jineth camila G.	1074188905	11	Infantil	X		X		X		X		X		X		—				Cadres
12	Keiner Rodriguez		7	Infantil	X		X		X		X		X		X		✓				Keiner
13	Victoria Hurtado	3012367028	9	Infantil	X		X		X		X		X		X		✓				Isabel
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					

SUBACHOQUE	PLANEACIÓN INSTITUCIONAL	Código	F-PI-007
		Fecha	14/3/2025
	PLANILLA DE ASISTENCIA DE ESCUELAS DE FORMACION CULTURALES Y DEPORTIVAS	Pagina	1 de 1
		Versión	3

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

NOMBRES Y APELLIDOS DEL INSTRUCTOR	WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN			DOCUMENTO DE IDENTIDAD DEL INSTRUCTOR	1077034636
ESCUELA DE FORMACIÓN	TEATRO	DISCIPLINA DE FORMACIÓN	TEATRO	PERIODO DE CLASES (MES)	FEBRERO

2. SEGUIMIENTO DE CLASES

N° DE SESIÓN	NOMBRES Y APELLIDOS DEL BENEFICIARIO	NÚMERO DE DOCUMENTO	EDAD	CATEGORIA	SEMANA 1				SEMANA 2				SEMANA 3				SEMANA 4				FIRMA BENEFICIARIO
					1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
1	Alvarado Velasco Marly Yuliana	1.009.549.492	15	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							Marly
2	Villalobos Torres Juan Nicolas	1.170.963.167	15	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							Juan Villalobos
3	Moreno Juan José	10.703.900.750	17	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							Juan M
4	Morales Barbosa Alejandra Sofia	1.919.607.649	16	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							Sofia
5	Lopez Botero Valeria	1074187375	13	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							valeria
6	Bonilla García Sarha Valentina	1.069.647.325	15	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							Sarha
7	Acevedo Rivas Paula María	1.141.124.809	14	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							
8	Castiblanco Prieto Michelle Yuliana	1.070.959.329	17	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							Michelle
9	Mercado Perez Gabriel Andres	1103107821	16	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							
10	Pulido Roncancio Eliana	1.010.967.763	12	Juvenil	✓	✓			✓	✓			✓	✓							ooo
11	Cesar Santago Guasca	1028360492	17	Juvenil	X	X			X	X			X	X							Cesar Guasca
12																					
13																					
14																					
15																					

INSTITUTO DE DEPORTE, CULTURA Y TURISMO DE SUBACHOQUE
Dependencia o escuela: COORDINACIÓN DE CULTURA- TEATRO

Responsable o instructor: WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN
FECHA DE DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO.

Día	13	Mes	02	Año	2026

1. INFORMACIÓN DE LOS ELEMENTOS

Ingreso nuevo de dotación:

VESTUARIO

1. Falda tutú con brillantes, colores plata y verde 1.
2. Falda tutú con brillantes, colores plata y negro 4.
3. Falda tutú con brillantes, colores plata y rojo 5.
4. Falda tutú con brillantes, colores plata y azul cielo 4.
5. Falda tutú con brillantes, colores plata y morado 4.
6. Falda tutú con brillantes, colores plata y verde limón 2.
7. Falda tutú con brillantes, colores plata y blanco 5.
8. Máscaras venecianas 5
9. Gorrito mini diseño clown 10
10. Diadema de flores con luces 3
11. Enterizo color verde militar talla M 2
12. Enterizo (Truza) color negro talla M 2
13. Enterizo (Truza) color negro talla M 1
14. Enterizo mujer (Truza) color plateado talla M 2
15. Enterizo hombre (Truza) color plateado talla M 1
16. Enterizo (Truza) color dorada talla M 1
17. Enterizo (Truza) color dorado talla M 2
18. Deadema de flores color amarillo 1
19. Narices de payaso material caucho 15
20. Diadema con flores blancas 4
21. Diadema Tocado espiga 1

Utilería:

Pelotas de malabares tipo golf diseño pequeño color amarillo, azul, rojo y verde 32

Maquillaje:

Set de pintacaritas 24 unidades.



UTILERÍA:



MAQUILLAJE:



Para constancia de lo entregado se firma el día 18 de julio del año 2024.

Coordinadora de cultura IDCTS
Lic. Ximena Orozco.

Responsable o Instructor IDCTS
Lic. Wendy Julieth Martínez Alarcón

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/01/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR			
ESCUELA DE FORMACIÓN	Galdámez	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR:	Wendy Julieth Martinez Alarcón
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	Preescolar a tercero.	PERIODO ACADÉMICO	Anual 2026
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	45 estudiantes	HORAS PROGRAMADAS	45 minutos.
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	Martes: 7 a m a 8 30 am	FECHA DE ELABORACIÓN	05 de febrero del 2026

Contexto: Plan nacional de Cultura 2024 - 2038. Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

El estudiante participa en experiencias teatrales para expresar emociones e ideas, fortaleciendo la creatividad, la identidad y la comunicación.Indicadores:Expresa emociones e ideas mediante el cuerpo, la voz y el gesto.Participa activamente en juegos dramáticos individuales y grupales.

LOGRO:

El estudiante representa personajes y situaciones a través del juego dramático, promoviendo el trabajo colaborativo, el respeto por la diversidad y la convivencia.Indicadores:Asume roles dentro de los juegos teatrales y las dramatizaciones. Respeta turnos, normas y expresiones de sus compañeros durante las actividades teatrales.

CONTENIDOS:

El cuerpo y las emociones.

El entorno y la identidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante participa activamente en las actividades teatrales.

El estudiante demuestra sana convivencia y crea artísticamente de manera colaborativa.

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	TEMA	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	10 de febrero	45 minutos	Conociendo mi cuerpo: partes y movimientos.	Aprendizaje Activo: Se fomentará la participación activa de los niños a través de juegos, dramatizaciones y actividades prácticas. Los estudiantes aprenderán haciendo, lo que les permitirá experimentar y comprender mejor la expresión corporal.	Salón comunal Gáldamez.	Espacio amplio para moverse (salón, patio o sala de teatro). Espejos (para que los niños observen gestos y movimientos). Música variada (ritmo, canciones infantiles, sonidos ambientales). Pañuelos, telas o cintas para movimiento y dramatización. Máscaras, gorros o accesorios simples para personajes. Objetos cotidianos para usar como elementos escénicos. Cartulinas, papel y colores para crear utilería o fondos. Grabadora o dispositivo para registrar audio y video (opcional). Sillas, cojines o bancos para organizar escenas o crear escenarios.	
2	17 de febrero	45 minutos	Gestos y expresiones faciales.		Salón comunal Gáldamez.		
3	24 de febrero	45 minutos	Movimientos corporales para expresar emociones.		Salón comunal Gáldamez.		
4	3 de marzo	45 minutos	Coordinación y equilibrio con el cuerpo.		Salón comunal Gáldamez.		
5	10 de marzo	45 minutos	Expresión de emociones a través de la voz.		Salón comunal Gáldamez.		
6	17 de marzo	45 minutos	Juegos corporales y dramatización de sentimientos.		Salón comunal Gáldamez.		
7	24 de marzo	45 minutos	Integración de cuerpo y emociones en escenas teatrales.		Salón comunal Gáldamez.		
8	Del 30 de marzo al 5 de abril	N/A	Semana Santa		N/A		
9	7 de abril	45 minutos	Juegos de roles.		Salón comunal Gáldamez.		
10	14 de abril	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
11	21 de abril	45 minutos	Juegos de roles con música.		Salón comunal Gáldamez.		
12	28 de abril	45 minutos	Creación de personajes.		Salón comunal Gáldamez.		
13	5 de mayo	45 minutos	Juegos de improvisación teatral.		Salón comunal Gáldamez.		
14	12 de mayo	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
15	19 de mayo	45 minutos	Expresión de emociones en situaciones cotidianas.		Salón comunal Gáldamez.		
16	26 de mayo	45 minutos	Montaje de presentación grupal.		Salón comunal Gáldamez.		
17	2 de junio	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
18	9 de junio	45 minutos	Práctica teatral.		Salón comunal Gáldamez.		
19	16 de junio	45 minutos	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Salón comunal Gáldamez.		
20	9 de junio	45 minutos	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Salón comunal Gáldamez.		
21	16 de junio	45 minutos	Muestra artística.	EVALUACIÓN : Observación directa durante los juegos , dramatizaciones y muestra final.	Salón comunal Gáldamez.		
22	22 de junio b de julio	N/A	VACACIONES MITAD DE AÑO	N/A	N/A		
23	7 de julio	45 minutos	Conociendo mi familia y comunidad.		Salón comunal Gáldamez.		
24	14 de julio	45 minutos	Observación de roles y relaciones en mi entorno.		Salón comunal Gáldamez.		
25	21 de julio	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
26	28 de julio	45 minutos	Personajes y roles de mi entorno cercano.		Salón comunal Gáldamez.		
27	4 de agosto	45 minutos	Dramatización de escenas cotidianas.		Salón comunal Gáldamez.	Telas de diferentes colores y texturas para vestuario y movimientos Pañuelos, cintas y bufandas para juegos de coordinación y dramatización Cartón, cartulina, tubos de papel y cajas para utilería y escenografía Pinturas, pinceles, crayones, marcadores y témperas para decorar escenarios Mascaras, gorros, coronas y accesorios para personajes.	
28	11 de agosto	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
29	18 de agosto	45 minutos	Historias y tradiciones de mi comunidad.		Salón comunal Gáldamez.		
30	25 de agosto	45 minutos	Gastronomía y alimentos típicos de Subachoque.		Salón comunal Gáldamez.		
31	1 de septiembre	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
32	8 de septiembre	45 minutos	Juegos dramáticos sobre la vida diaria.		Salón comunal Gáldamez.		
33	15 de septiembre	45 minutos	Tradiciones y festividades colombianas.		Salón comunal Gáldamez.		
34	22 de septiembre	45 minutos	Experiencia teatral Tradiciones y festividades colombianas.		Salón comunal Gáldamez.		
35	29 de septiembre	45 minutos	Experiencia teatral Tradiciones y festividades colombianas.		Salón comunal Gáldamez.		
36	Del 5 al 12 de octubre de 2026	N/A	Vacaciones de octubre.	N/A	N/A		
37	13 de octubre	45 minutos	Historias y costumbres de Subachoque.		Salón comunal Gáldamez.	Objetos reciclables: botellas, tapas, frascos para transformar en elementos escénicos Cajas, sillas, cojines o bancos para delimitar espacios de escena Linternas, luces de colores y efectos sencillos de iluminación Grabadora, parlantes o cámara para registrar ensayos y presentaciones. Papel crepé, telas o manteles para crear fondos y decorados móviles. Sombreros, pañuelos y elementos de vestuario para improvisaciones. Cintas adhesivas, pegamento, silicona fría y tijeras para montaje de utilería.	
38	20 de octubre	45 minutos	Creación de escenografía.		Salón comunal Gáldamez.		
39	27 de octubre	45 minutos	Creación de vestuario.		Salón comunal Gáldamez.		
40	3 de noviembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Salón comunal Gáldamez.		
41	10 de noviembre	45 minutos	Creación de escenografía y utilería.		Salón comunal Gáldamez.		
42	17 de noviembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas		Salón comunal Gáldamez.		
43	24 de noviembre	45 minutos	Muestra artística.	EVALUACIÓN : Observación directa durante los juegos , dramatizaciones y muestra final.	Salón comunal Gáldamez.		
44	30 de noviembre	N/A	CIERRE DEL PROCESO	N/A	Casa de la cultura IDCTS	Informe impreso	

	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
SUBACHOQUE		Fecha	29/01/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

ESCUELA DE FORMACIÓN	Galdámez	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR:	Wendy Julieth Martinez Alarcón
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	Cuarto y quinto	PERIODO ACADÉMICO	Anual 2026
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	30 estudiantes	HORAS PROGRAMADAS	45 minutos.
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	Martes: 8 30 a 9 15 am	FECHA DE ELABORACIÓN	05 de febrero del 2026

Contexto: Plan nacional de Cultura 2024 - 2038. Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

El estudiante participa en obras teatrales, integrando elementos de escenografía y utilería.Indicadores:Crea personajes y situaciones con características diferenciadas y coherentes.Integra elementos escénicos, utilería y vestuario para enriquecer la representación.

LOGRO:

El estudiante analiza historias y tradiciones de Colombia y Subachoque, las transforma en dramatizaciones que evidencian comprensión de la diversidad cultural y la identidad local.Indicadores:Identifica elementos culturales y tradiciones de su comunidad y del país.Representa de manera respetuosa y creativa la diversidad cultural en escenas teatrales.

CONTENIDOS:

El juego dramatico.

Subachoque territorio de paz.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante participa activamente en las actividades teatrales.

El estudiante demuestra sana convivencia y crea artísticamente de manera colaborativa.

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	TEMA	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	10 de febrero	45 minutos	Juegos de presentación y gestos.	Aprendizaje Activo: Se fomentará la participación activa de los niños a través de juegos, dramatizaciones y actividades prácticas. Los estudiantes aprenderán haciendo, lo que les permitirá experimentar y comprender mejor la expresión corporal.	Salón comunal Gáldamez.	Espacio amplio para moverse (salón, patio o sala de teatro). Espejos (para que los niños observen gestos y movimientos). Música variada (ritmo, canciones infantiles, sonidos ambientales). Pañuelos, telas o cintas para movimiento y dramatización. Máscaras, gorros o accesorios simples para personajes. Objetos cotidianos para usar como elementos escénicos. Cartulinas, papel y colores para crear utilería o fondos. Grabadora o dispositivo para registrar audio y video (opcional). Sillas, cojines o bancos para organizar escenas o crear escenarios.	
2	17 de febrero	45 minutos	Improvisación de personajes.		Salón comunal Gáldamez.		
3	24 de febrero	45 minutos	Escenas sobre paz y convivencia.		Salón comunal Gáldamez.		
4	3 de marzo	45 minutos	Roles de profesiones y personajes históricos.		Salón comunal Gáldamez.		
5	10 de marzo	45 minutos	Escenas con utilería.		Salón comunal Gáldamez.		
6	17 de marzo	45 minutos	Juegos corporales y dramatización.		Salón comunal Gáldamez.		
7	24 de marzo	45 minutos	Juegos corporales y dramatización.		Salón comunal Gáldamez.		
8	Del 30 de marzo al 5 de abril	N/A	Semana Santa		N/A		
9	7 de abril	45 minutos	Juegos de roles.		Salón comunal Gáldamez.		
10	14 de abril	45 minutos	Escenas sobre tradiciones y festividades colombianas.		Salón comunal Gáldamez.		
11	21 de abril	45 minutos	Juegos de roles con música.		Salón comunal Gáldamez.		
12	28 de abril	45 minutos	Juegos de rol con personajes históricos o culturales.		Salón comunal Gáldamez.		
13	5 de mayo	45 minutos	Juegos de improvisación teatral.		Salón comunal Gáldamez.		
14	12 de mayo	45 minutos	Juegos de roles con música.		Salón comunal Gáldamez.		
15	19 de mayo	45 minutos	Juegos de "ecos" de gestos y sonidos en grupo.		Salón comunal Gáldamez.		
16	26 de mayo	45 minutos	Montaje de presentación grupal.		Salón comunal Gáldamez.		
17	2 de junio	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
18	9 de junio	45 minutos	Práctica teatral.		Salón comunal Gáldamez.		
19	16 de junio	45 minutos	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Salón comunal Gáldamez.		
20	9 de junio	45 minutos	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Salón comunal Gáldamez.		
21	16 de junio	45 minutos	Muestra artística.	EVALUACIÓN : Observación directa durante los juegos , dramatizaciones y muestra final.	Salón comunal Gáldamez.		
22	22 de junio a de julio	N/A	VACACIONES MITAD DE AÑO	N/A	N/A		
23	7 de julio	45 minutos	Roles de profesiones y oficios locales.		Salón comunal Gáldamez.	Telas, manteles y pañuelos para vestuario y decoración. Cartón, cajas y utensilios de cocina para utilería relacionada con comida típica. Objetos tradicionales locales (sombreros, vasijas, instrumentos). Máscaras o accesorios de personajes históricos y leyendas. Fondos pintados o decorados con paisajes del municipio. Papel, lápices, colores, crayones. Tijeras, pegamento, cinta adhesiva. Objetos cotidianos del municipio (platos, utensilios, cestas). Telas y accesorios para vestuario. Música y cantos tradicionales de Subachoque.	
24	14 de julio	45 minutos	Improvisación con objetos del entorno.		Salón comunal Gáldamez.		
25	21 de julio	45 minutos	Improvisación de personajes históricos de Subachoque.		Salón comunal Gáldamez.		
26	28 de julio	45 minutos	Dramatización de la historia local del municipio.		Salón comunal Gáldamez.		
27	4 de agosto	45 minutos	Dramatización de escenas cotidianas.		Salón comunal Gáldamez.		
28	11 de agosto	45 minutos	Representación del himno de Subachoque en forma teatral.		Salón comunal Gáldamez.		
29	18 de agosto	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
30	25 de agosto	45 minutos	Gastronomía y alimentos típicos de Subachoque.		Salón comunal Gáldamez.		
31	1 de septiembre	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Salón comunal Gáldamez.		
32	8 de septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Salón comunal Gáldamez.		
33	15 de septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Salón comunal Gáldamez.		
34	22 de septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Salón comunal Gáldamez.		
35	29 de septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Salón comunal Gáldamez.		
36	Del 5 al 12 de octubre de 2026	N/A		N/A	N/A		
37+B34:J	13 de octubre	45 minutos	Historias y costumbres de Subachoque.		Salón comunal Gáldamez.	Objetos reciclables: botellas, tapas, frascos para transformar en elementos	

38	20 de octubre	45 minutos	Creación de escenografía.		Salón comunal Gáldamez.	escénicos.	
39	27 de octubre	45 minutos	Creación de vestuario.		Salón comunal Gáldamez.	Cajas, sillas, cojines o bancos para delimitar espacios de escena.	
40	3 de noviembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Salón comunal Gáldamez.	Linternas, luces de colores y efectos sencillos de iluminación.	
41	10 de noviembre	45 minutos	Creación de escenografía y utilería.		Salón comunal Gáldamez.	Grabadora, parlantes o cámara para registrar ensayos y presentaciones.	
42	17 de noviembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas		Salón comunal Gáldamez.	Papel crepé, telas o manteles para crear fondos y decorados móviles.	
43	24 de noviembre	45 minutos	Muestra artística.	EVALUACIÓN : Observación directa durante los juegos , dramatizaciones y muestra final.	Salón comunal Gáldamez.	Sombreros, pañuelos y elementos de vestuario para improvisaciones. Cintas adhesivas, pegamento, silicona fría y tijeras para montaje de utilería.	
44	30 de noviembre	N/A	CIERRE DEL PROCESO	N/A	Casa de la cultura IDCTS	Informe impreso	

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/01/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR			
ESCUELA DE FORMACIÓN	Institución Educativa Depertamental La Pradera.	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR:	Wendy Julieth Martinez Alarcón
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	602 y 702	PERIODO ACADÉMICO	Anual 2026
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	30 estudiantes	HORAS PROGRAMADAS	45 minutos.
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	Martes: 7 00 a 9 00 am	FECHA DE ELABORACIÓN	16 de febrero del 2026

Contexto: Plan nacional de Cultura 2024 - 2038. Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

El estudiante reconoce, expresa y regula sus emociones a través de ejercicios y montajes teatrales, demostrando empatía, autocontrol y capacidad de reflexión frente a situaciones cotidianas.Indicadores:Identifica y nombra correctamente emociones propias y de los demás durante las actividades teatrales.Aplica estrategias de regulación emocional (respiración, pausa, diálogo) al representar

LOGRO:

El estudiante participa activamente en procesos teatrales promoviendo el respeto, la escucha, el trabajo colaborativo y la resolución pacífica de conflictos, fortaleciendo su compromiso con la convivencia escolar y social.Indicadores:Demuestra respeto por las ideas, turnos y expresiones de sus compañeros durante ensayos y presentaciones teatrales.Propone soluciones creativas y pacíficas pa

CONTENIDOS:

Exploración de emociones a través de escenas grupales.

El respeto y la convivencia a través del teatro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El estudiante participa activamente en las actividades teatrales.

El estudiante demuestra sana convivencia y crea artísticamente de manera colaborativa.

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	TEMA	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	9 febrero	45 minutos	Inscripciones.	Aprendizaje colaborativo: Trabajo en equipos o grupos para resolver problemas, crear proyectos o dramatizaciones. Promueve cooperación, respeto, comunicación y construcción colectiva del conocimiento. EVALUACIÓN : Observación directa durante los juegos , dramatizaciones y muestra final.	Colegio departamental La Pradera.	Papel y cartulina. Lápices, colores, marcadores. Tijeras y pegamento. Objetos cotidianos para utilería. Música tradicional colombiana. Instrumentos sencillos: maracas, tambores, flautas. Carteles o fondos pintados por los estudiante. Proyector o computadora para videos de teatro. Libros o fragmentos de obras colombianas. Guías de dramatización y fichas de personajes. Espacio amplio para la práctica teatral.	
2	16 febrero	45 minutos	Cronograma de actividades y reconocimiento de la población.		Colegio departamental La Pradera.		
3	23 febrero	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Colegio departamental La Pradera.		
4	2 marzo	45 minutos	Reconociendo mis emociones – improvisación: expresar diferentes emociones sin hablar.		Colegio departamental La Pradera.		
5	9 marzo	45 minutos	La alegría y cómo expresarla – juego de escenas felices en parejas o grupos.		Colegio departamental La Pradera.		
6	16 marzo	45 minutos	El enojo y su manejo teatral – representar un conflicto y practicar pausas y respiración.		Colegio departamental La Pradera.		
7	23 marzo (festivo)	45 minutos	N/A		N/A		
8	30 de marzo al 5 de abril	N/A	Semana Santa		N/A		
9	30 marzo	45 minutos	Juegos de roles.		Colegio departamental La Pradera.		
10	6 abril	45 minutos	Tristeza y resiliencia en escena – dramatización de una pérdida y cómo afrontarla.		Colegio departamental La Pradera.		
11	13 abril	45 minutos	Miedo y superación a través del teatro – escena de miedo y solución creativa.		Colegio departamental La Pradera.		
12	20 abril	45 minutos	Empatía: ponerse en los zapatos del otro – cambio de roles para sentir otra perspectiva.		Colegio departamental La Pradera.		
13	27 abril	45 minutos	Frustración y solución creativa en grupo – improvisar un proyecto que no sale bien y buscar solución.		Colegio departamental La Pradera.		
14	4 mayo	45 minutos	Autoestima y autoconfianza en la actuación – crear un personaje que destaque sus fortalezas.		Colegio departamental La Pradera.		
15	11 mayo	45 minutos	Conflictos cotidianos y resolución emocional – dramatizar un malentendido y resolverlo con diálogo.		Colegio departamental La Pradera.		
16	18 mayo (festivo)	45 minutos	N/A		Colegio departamental La Pradera.		
17	25 mayo	45 minutos	Lectura de guion.		Colegio departamental La Pradera.		
18	1 junio	45 minutos	Práctica teatral.		Colegio departamental La Pradera.		
19	8 junio (festivo)	45 minutos					
20	15 junio (festivo)	45 minutos	N/A		N/A		
22	22 de junio 3 de julio	N/A	VACACIONES MITAD DE AÑO		N/A		
23	6 julio	45 minutos	Reglas y normas en la convivencia – dramatización de situaciones escolares.		Colegio departamental La Pradera.		
24	13 julio	45 minutos	Valores y ciudadanía – escenas cortas mostrando honestidad, justicia y solidaridad.		Colegio departamental La Pradera.		
25	20 julio (festivo)	45 minutos	N/A		Colegio departamental La Pradera.		
26	27 julio	45 minutos	Resolución pacífica de conflictos – representar desacuerdos y proponer soluciones justas.		Colegio departamental La Pradera.		
27	3 agosto	45 minutos	Cuidado del espacio público y el entorno.		Colegio departamental La Pradera.		
28	10 agosto	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Colegio departamental La Pradera.		
29	17 agosto (festivo)	45 minutos	N/A		Colegio departamental La Pradera.		
30	24 agosto	45 minutos	Ejercicios de expresión corporal.		Colegio departamental La Pradera.	Gion dramaturgico.	
31	31 agosto	45 minutos	Montaje teatral.		Colegio departamental La Pradera.	Guion Técnico. Cronograma o lista de roles y responsabilidades para el montaje.	
32	7 septiembre	45 minutos	Creación de vestuario.		Colegio departamental La Pradera.	Escenografía.	
33	14 septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Colegio departamental La Pradera.	Telas y vestuario para personajes.	
34	21 septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Colegio departamental La Pradera.	Objetos cotidianos para utilería (platos, tazas, libros, herramientas).	
35	28 septiembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Colegio departamental La Pradera.	Reproductor de audio para música o efectos sonoros.	
36	5 al 9 de octubre	N/A	N/A		N/A		
37	12 de octubre (festivo)	45 minutos	N/A		Colegio departamental La Pradera.		
38	19 de octubre	45 minutos	Ensayo general.		Colegio departamental La Pradera.		
39	26 de octubre	45 minutos	Creación de vestuario.		N/A		
40	2 de noviembre (Festivo)	45 minutos	N/A		Colegio departamental La Pradera.		
41	9 de noviembre	45 minutos	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		N/A		
42	16 de noviembre (festivo)	45 minutos	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
43	23 de noviembre	45 minutos	Muestra artística.		Casa de la cultura IDCTS.	Informe impreso	
44	30 de noviembre	N/A	CIERRE DEL PROCESO				

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/01/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

ESCUELA DE FORMACIÓN	Elenco infantil IDCTS	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR:	Wendy Julieth Martinez Alarcón
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	Infantil	PERIODO ACADÉMICO	Anual 2026
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	15 estudiantes	HORAS PROGRAMADAS	4 horas semanales
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	Lunes: 3 p.m a 5 00 p.m Miércoles 3 p.m a 5 00 p.m	FECHA DE ELABORACIÓN	11 de febrero del 2026

Contexto: Plan nacional de Cultura 2024 - 2038. Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz.

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

El estudiante fortalece su capacidad de creación colectiva mediante la construcción de una obra teatral breve inspirada en autores colombianos y en situaciones de su contexto.Indicadores:Participa activamente en la construcción colectiva del guion teatral.Integra referentes de autores colombianos en la creación escénica.

LOGRO:

El estudiante representa escenas teatrales que promueven la memoria, la reconciliación y la convivencia pacífica, integrando elementos expresivos del cuerpo y la voz.Indicadores:Utiliza adecuadamente la expresión corporal y vocal en la representación.Demuestra compromiso y responsabilidad en ensayos y presentación final.

CONTENIDOS:

Dramaturgia infantil colombiana.

Creación e interpretación escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Integra elementos de la dramaturgia infantil colombiana en la construcción de personajes, situaciones y escenas coherentes con la cultura del territorio.

Utiliza el diálogo para representar relaciones respetuosas, inclusivas y resolver conflictos de manera pacífica en la escena.

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	TEMA	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	2 de febrero	2 horas	Juego de movienro con máscaras.	Aprendizaje activo y experiencial, donde los estudiantes aprenden haciendo a través de movimientos corporales, juegos teatrales, improvisaciones y dramatizaciones. Se promueve el desarrollo de la expresión corporal y emocional, la creación de personajes y la construcción de escenas, integrando elementos culturales y literarios colombianos para fortalecer la identidad y la ciudadanía. Además, se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, combinando la práctica, la retroalimentación constante y la mejora continua. Finalmente, los estudiantes participan en la producción de escenografía, vestuario y montaje, culminando en una presentación grupal que integra todas las competencias adquiridas, fortaleciendo creatividad, disciplina y responsabilidad.	Teatro Cacique Subachoque.	1.Materiales para exploración del territorio. Hojas, lápices, crayones, marcadores y cartulinas para dibujar mapas y símbolos del territorio. Fotografías, recortes, folletos o imágenes del entorno local. Grabadoras o celulares para registrar relatos orales, sonidos o entrevistas. 2. Materiales para juego dramático e improvisación. Espacios amplios para movimiento y dramatización (Teatro). Telas, pañuelos, sombreros o accesorios simples para caracterización de personajes. Música ambiental para dramatización de escenas. 3. Materiales para creación colectiva y ensayo. Cuadernos o libretas para escribir diálogos y notas del guion. Pizarras o rotafolios para organizar ideas del guion y escenas. Objetos cotidianos como utilería simbólica (cajas, botellas, palos, etc.). 4. Materiales para presentación y reflexión.Espacio destinado para la exhibición de las escenas. Cámara, celular o tablet para grabar la presentación si se desea. Hojas para que los estudiantes registren sus reflexiones y aprendizajes.	
2	4 de febrero	2 horas	Juego en la escena y movimiento coropral.		Teatro Cacique Subachoque.		
3	9 de febrero	2 horas	Iniciacíación de movimiento teatral.		Teatro Cacique Subachoque.		
4	11 de febrero	2 horas	Movimento corpporal con música.		Teatro Cacique Subachoque.		
5	16 de febrero	2 horas	Juegos teatrales iniciales.		Teatro Cacique Subachoque.		
6	18 de febrero	2 horas	Movimientos y expresión corporal.		Teatro Cacique Subachoque.		
7	23 de febrero	2 horas	Improvisación con diálogos.		Teatro Cacique Subachoque.		
8	25 de febrero	2 horas	Creando nuestros personajes.		Teatro Cacique Subachoque.		
9	2 de marzo	2 horas	Construyendo escenas cortas.		Teatro Cacique Subachoque.		
10	4 de marzo	2 horas	Integrando la cultura en la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
11	9 de marzo	2 horas	Resolviendo conflictos en escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
12	11 de marzo	2 horas	Primer ensayo de la escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
13	16 de marzo	2 horas	Opiniones y sugerencias del grupo.		Teatro Cacique Subachoque.		
14	18 de marzo	2 horas	Mejorando nuestra puesta en escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
15	23 de marzo ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
16	25 de marzo	2 horas	Presentación de la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
17	30 de marzo	2 horas	Semana Santa.		Teatro Cacique Subachoque.		
18	1 de abril	2 horas	Lectura de cuentos y creación de historias.		Teatro Cacique Subachoque.		
19	6 de abril	2 horas	Ejercicios de expresión corporal.		Teatro Cacique Subachoque.		
20	8 de abril	2 horas	Expresión de emociones en situaciones cotidianas.		Teatro Cacique Subachoque.		
21	13 de abril	2 horas	Montaje de presentación grupal.		Teatro Cacique Subachoque.		
22	15 de abril	2 horas	Ejercicios de expresión corporal.		Teatro Cacique Subachoque.		
23	20 de abril	2 horas	Práctica teatral.		Teatro Cacique Subachoque.		
24	22 de abril	2 horas	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Teatro Cacique Subachoque.		
25	27 de abril	2 horas	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Teatro Cacique Subachoque.		
26	29 de abril	2 horas	Conociendo a Jairo Aníbal Niño.		Teatro Cacique Subachoque.		
27	4 de mayo	2 horas	Historias de Jairo Aníbal Niño.		Teatro Cacique Subachoque.		
28	6 de mayo	2 horas	Creando personajes al estilo de Jairo Aníbal Niño.		Teatro Cacique Subachoque.		
29	11 de mayo	2 horas	Relatos de Esteban Navajas.		Teatro Cacique Subachoque.		
30	13 de mayo	2 horas	Improvisación con cuentos de Esteban Navajas.		Teatro Cacique Subachoque.		
31	18 de mayo	2 horas	Pequeñas escenas inspiradas en Esteban Navajas.		Teatro Cacique Subachoque.		
32	20 de mayo	2 horas	Explorando la dramaturgia de Enrique Buenaventura.		Teatro Cacique Subachoque.		
33	25 de mayo ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
34	27 de mayo	2 horas	Creando un cuento escénico propio.		Teatro Cacique Subachoque.		
35	1 de junio	2 horas	Integrando mitos y leyendas locales.		Teatro Cacique Subachoque.		
36	3 de junio	2 horas	Construcción de escenas con mensaje de paz.		Teatro Cacique Subachoque.		
37	8 de junio	2 horas	Improvisación grupal basada en historias locales.		Teatro Cacique Subachoque.		
38	10 de junio	2 horas	Escenificando relatos de diversidad cultural.		Teatro Cacique Subachoque.		
39	15 de junio ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
40	17 de junio	2 horas	Presentación de escenas inspiradas en dramaturgos colombianos.		Teatro Cacique Subachoque.		
41	22 jun 6 de jul	2 horas	Vacaciones de mitad de año.		Teatro Cacique Subachoque.		
42	6 de julio	2 horas	Juegos teatrales.		Teatro Cacique Subachoque.		
43	8 de julio	2 horas	Creación de escenografía.		Teatro Cacique Subachoque.		
44	13 de julio	2 horas	Creación de vestuario.		Teatro Cacique Subachoque.		
45	15 de julio	2 horas	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas.		Teatro Cacique Subachoque.		
46	20 de julio ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
47	22 de julio	2 horas	Práctica teatral: creación y ensayo de escenas		Teatro Cacique Subachoque.		
48	27 de julio	2 horas	Muestra artística.		Teatro Cacique Subachoque.		

50	29 de julio	2 horas	Introducción a la memoria y la paz.	Exploración de la memoria y la convivencia Conversatorios sobre experiencias personales, familiares y comunitarias relacionadas con la paz y la resolución de conflictos. Lectura de relatos, cuentos y obras de dramaturgos colombianos infantiles que aborden valores de reconciliación y convivencia. Análisis de conflictos y valores Identificación de situaciones conflictivas en la vida cotidiana y su resolución mediante diálogo y respeto. Reflexión grupal sobre la importancia del respeto, la inclusión y la diversidad. Creación de escenas y personajes Construcción de personajes que representen emociones, valores y actitudes positivas para la convivencia. Elaboración de escenas teatrales cortas que integren elementos de memoria, reconciliación y diversidad cultural. Improvisación y expresión escénica Prácticas de improvisación para explorar emociones, gestos y movimientos corporales. Entrenamiento de la voz y la proyección para transmitir emociones y mensajes claros. Ensayo y retroalimentación Ensayo de escenas grupales, incorporando comentarios de compañeros y docente. Ajuste de diálogos, gestos y movimientos para mejorar coherencia, expresividad y mensaje. Presentación y reflexión final Exhibición de las escenas ante la comunidad educativa. Reflexión grupal sobre los aprendizajes adquiridos, la importancia de la memoria, la reconciliación y la convivencia pacífica.	Teatro Cacique Subachoque.	1- Materiales para exploración y análisis de conflictos. Hojas, lápices, marcadores y cuadernos para registrar experiencias, conflictos y soluciones. Relatos, cuentos o textos de dramaturgos colombianos infantiles sobre valores, memoria y convivencia. Grabadora o celular para registrar entrevistas o reflexiones orales. 2-Materiales para creación de personajes y escenas. Telas, sombreros, pañuelos, máscaras o accesorios simples para caracterización de personajes. Objetos cotidianos como utilería simbólica (botellas, cajas, palos, etc.). Pizarras, rotafolios o cuadernos para escribir diálogos y organizar el guion. 3- Materiales para expresión escénica y ensayo. Espacios amplios para movimiento, dramatización e improvisación. Música o efectos de sonido para acompañar escenas. Espejos para que los estudiantes observen gestos, movimientos y expresión corporal. 4-Materiales para presentación y reflexión final. Espacio destinado a la exhibición de las escenas (salón, teatro o auditorio). Cámara, celular o tablet para grabar las presentaciones si se desea. Hojas para registrar reflexiones, aprendizajes y comentarios de retroalimentación.	
51	3 de agosto	2 horas	Historias de convivencia en mi entorno.		Teatro Cacique Subachoque.		
52	5 de agosto	2 horas	Identificando conflictos cotidianos.		Teatro Cacique Subachoque.		
53	10 de agosto	2 horas	Diálogo como herramienta de resolución de conflictos.		Teatro Cacique Subachoque.		
54	12 de agosto	2 horas	Creación de personajes con valores de paz.		Teatro Cacique Subachoque.		
55	17 de agosto ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
56	19 de agosto	2 horas	Escenificando conflictos familiares.		Teatro Cacique Subachoque.		
57	24 de agosto	2 horas	Escenificando conflictos escolares.		Teatro Cacique Subachoque.		
58	26 de agosto	2 horas	Resolviendo conflictos mediante diálogo.		Teatro Cacique Subachoque.		
59	31 de agosto	2 horas	Juegos teatrales de empatía.		Teatro Cacique Subachoque.		
60	2 de septiembre	2 horas	Creando escenas colectivas.		Teatro Cacique Subachoque.		
61	7 de septiembre	2 horas	Construcción de guion grupal.		Teatro Cacique Subachoque.		
62	9 de septiembre	2 horas	Integrando elementos de cultura local en la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
63	14 de septiembre	2 horas	Explorando la voz y la expresión corporal.		Teatro Cacique Subachoque.		
64	16 de septiembre	2 horas	Movimientos y gestos para comunicar emociones.		Teatro Cacique Subachoque.		
65	21 de septiembre	2 horas	Ensayo de escenas cortas.		Teatro Cacique Subachoque.		
66	23 de septiembre	2 horas	Retroalimentación de las escenas.		Teatro Cacique Subachoque.		
67	28 de septiembre	2 horas	Mejorando los diálogos en escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
68	30 de septiembre	2 horas	Resolviendo conflictos en la escena final.		Teatro Cacique Subachoque.		
69	5 - 12 de oct	2 horas	Vacaciones de octubre.		Teatro Cacique Subachoque.		
70	14 de octubre	2 horas	Integración de mensajes de paz y diversidad.		Teatro Cacique Subachoque.		
71	19 de octubre	2 horas	Ensayo general por grupos.		Teatro Cacique Subachoque.		
72	21 de octubre	2 horas	Revisión de personajes y roles.		Teatro Cacique Subachoque.		
73	26 de octubre	2 horas	Ensayo completo de la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
74	28 de octubre	2 horas	Incorporación de música y recursos escénicos.		Teatro Cacique Subachoque.		
75	2 de noviembre ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
76	4 de noviembre	2 horas	Técnicas de expresión corporal avanzada.		Teatro Cacique Subachoque.		
77	9 de noviembre	2 horas	Práctica de ensayo final.		Teatro Cacique Subachoque.		
78	11 de noviembre	2 horas	Presentación de escenas grupales.		Teatro Cacique Subachoque.		
79	16 de noviembre ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
80	18 de noviembre	2 horas	Circulación de la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
81	23 de noviembre	2 horas	Circulación de la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
82	25 de noviembre	2 horas	Cierre del proceso.		Teatro Cacique Subachoque.		
83	30 de noviembre	2 horas	Entrega de informe		Teatro Cacique Subachoque.		

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/01/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Pagina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR

ESCUELA DE FORMACIÓN	Elenco infantil IDCTS	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR:	Wendy Julieth Martinez Alarcón
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	Juvenil	PERIODO ACADÉMICO	Anual 2026
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	10 estudiantes	HORAS PROGRAMADAS	4 horas semanales
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	Lunes y Martes de 5:00 p.m a 7:00 p.m	FECHA DE ELABORACIÓN	16 de febrero del 2026

Contexto: Plan nacional de Cultura 2024 - 2038. Cultura para el cuidado de la diversidad de la vida, el territorio y la paz.
Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes.

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:
El estudiante crea, interpreta y representa personajes y escenas, aplicando técnicas de actuación, improvisación y expresión corporalIndicadores:Desarrolla personajes coherentes, con emociones y gestos adecuados al contexto de la obra.Participa en improvisaciones y escenas colectivas demostrando dominio de la voz, cuerpo y espacio escénico.

LOGRO:
El estudiante interpreta obras y escenas que incorporan dramaturgia colombiana, diversidad cultural y mensajes de ciudadanía y cultura de paz, consolidando una puesta en escena completa.Indicadores:Lee y analiza textos de dramaturgos colombianos, adaptándolos a escenas o montajes grupales.Participa activamente en la creación y ensayo de la obra, incorporando elementos culturales y creativos.

CONTENIDOS:
Lectura y análisis de dramaturgia colombiana.
Creación e interpretación escénica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Participación y trabajo en equipo: aporta ideas y participa activamente en ensayos y escenas.
Expresión escénica y creatividad: Usa cuerpo, voz y gestos de manera coherente con el personaje y propone ideas originales en la puesta en escena.

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	TEMA	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	2 de febrero	2 horas	Inscripciones.	Aprendizaje activo y experiencial, donde los estudiantes aprenden haciendo a través de movimientos corporales, juegos teatrales, improvisaciones y dramatizaciones. Se promueve el desarrollo de la expresión corporal y emocional, la creación de personajes y la construcción de escenas, integrando elementos culturales y literarios colombianos para fortalecer la identidad y la ciudadanía. Además, se fomenta el trabajo en equipo, la cooperación y la resolución pacífica de conflictos, combinando la práctica, la retroalimentación constante y la mejora continua. Finalmente, los estudiantes participan en la producción de escenografía, vestuario y montaje, culminando en una presentación grupal que integra todas las competencias adquiridas, fortaleciendo creatividad, disciplina y responsabilidad.	Teatro Cacique Subachoque.	1.Materiales para exploración del territorio. Hojas, lápices, crayones, marcadores y cartulinas para dibujar mapas y símbolos del territorio. Fotografías, recortes, folletos o imágenes del entorno local. Grabadoras o celulares para registrar relatos orales, sonidos o entrevistas. 2. Materiales para juego dramático e improvisación. Espacios amplios para movimiento y dramatización (Teatro). Telas, pañuelos, sombreros o accesorios simples para caracterización de personajes. Música ambiental para dramatización de escenas. 3. Materiales para creación colectiva y ensayo. Cuadernos o libretas para escribir diálogos y notas del guion. Pizarras o rotafolios para organizar ideas del guion y escenas. Objetos cotidianos como utilería simbólica (cajas, botellas, palos, etc.). 4. Materiales para presentación y reflexión.Espacio destinado para la exhibición de las escenas. Cámara, celular o tablet para grabar la presentación si se desea. Hojas para que los estudiantes registren sus reflexiones y aprendizajes.	
2	3 de febrero	2 horas	Juego dramático.		Teatro Cacique Subachoque.		
3	9 de febrero	2 horas	Iniciacíación de movimiento teatral.		Teatro Cacique Subachoque.		
4	10 de febrero	2 horas	Lectura de guion La siempre viva. Migeul Torres.		Teatro Cacique Subachoque.		
5	16 de febrero	2 horas	Lectura de guion La siempre viva. Migel Torres.		Teatro Cacique Subachoque.		
6	17 de febrero	2 horas	Proyección de la película La siempre viva. Migel Torres.		Teatro Cacique Subachoque.		
7	23 de febrero	2 horas	Improvisacion de escenas La siempre viva. Migel Torres.		Teatro Cacique Subachoque.		
8	24 de febrero	2 horas	Juegos de creación de personajes y escenas con utilería.		Teatro Cacique Subachoque.		
9	2 de marzo	2 horas	Practica para la memorización de guion.		Teatro Cacique Subachoque.		
10	3 de marzo	2 horas	Practica para la memorización de guion.		Teatro Cacique Subachoque.		
11	9 de marzo	2 horas	Ensayo de escena 1.		Teatro Cacique Subachoque.		
12	10 de marzo	2 horas	Ensayo dela obra Aquí no Paga Nadie.		Teatro Cacique Subachoque.		
13	16 de marzo	2 horas	Juegos teatrales en los tres planos.		Teatro Cacique Subachoque.		
14	17 de marzo	2 horas	Creación de escenas con utilería.		Teatro Cacique Subachoque.		
15	23 de marzo ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
16	24 de marzo	2 horas	Preparación 2 escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
17	30 de marzo	2 horas	Ensayo primera escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
18	31 de marzo	2 horas	Ejercicios de expresión corporal.		Teatro Cacique Subachoque.		
19	6 abril	2 horas	Lectura de guion teatral Colombiano.		Teatro Cacique Subachoque.		
20	7 abril	2 horas	Expresión de emociones en situaciones cotidianas.		Teatro Cacique Subachoque.		
21	13 abril	2 horas	Montaje de presentación grupal primera y segunda escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
22	14 abril	2 horas	Ejercicios de expresión corporal.		Teatro Cacique Subachoque.		
23	20 abril	2 horas	Práctica teatral.		Teatro Cacique Subachoque.		
24	21 abril	2 horas	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Teatro Cacique Subachoque.		
25	27 abril	2 horas	Ensayo de montaje para presentación grupal.		Teatro Cacique Subachoque.		
26	28 abril	2 horas	Montaje tercera escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
27	4 mayo	2 horas	Montaje tercera escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
28	5 mayo	2 horas	Ensayo general con vestuario y maquillaje.		Teatro Cacique Subachoque.		
29	11 mayo	2 horas	Ensay general con música.		Teatro Cacique Subachoque.		
30	12 mayo	2 horas	Ensayo cuarta escena.		Teatro Cacique Subachoque.		
31	18 mayo	2 horas	Ensayo cuarta escena		Teatro Cacique Subachoque.		
32	19 mayo	2 horas	Ensayo general de toda la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
33	25 mayo ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
34	26 mayo	2 horas	Ensayo general de toda la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
35	1 junio	2 horas	Ensayo general de toda la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
36	2 junio	2 horas	Construcción de escenas con mensaje de paz.		Teatro Cacique Subachoque.		
37	8 junio	2 horas	Circulación de la obra: La siempre viva.		Teatro Cacique Subachoque.		
38	9 junio	2 horas	Circulación de la obra: La siempre viva.		Teatro Cacique Subachoque.		
39	15 junio ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
40	16 junio	2 horas	Circulación de la obra: La siempre viva.		Teatro Cacique Subachoque.		
41	22 junio	2 horas	Vacaciones de mitad de año.		Teatro Cacique Subachoque.		
42	23 junio	2 horas	Juegos teatrales.		Teatro Cacique Subachoque.		
43	29 junio	2 horas	Conversatorio sobre empatía y no repetición.		Teatro Cacique Subachoque.		
44	30 junio	2 horas	Análisis del trabajo de Enrique Buenaventura y el método de creación colectiva.		Teatro Cacique Subachoque.		
45	6 julio	2 horas	Exploración del legado de Santiago García y el trabajo del Teatro La Candelaria como ejemplo de teatro comprometido con la realidad social.		Teatro Cacique Subachoque.		
46	7 julio	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
47	13 julio	2 horas	Improvisación para resolver conflictos.		Teatro Cacique Subachoque.		
48	14 julio	2 horas	Trabajo corporal y expresión de emociones (miedo, alegría) para aprender a gestionarlas de forma no violenta.		Teatro Cacique Subachoque.		
50	20 julio ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
51	21 julio	2 horas	Exploración del teatro como herramienta para dar voz a experiencias juveniles y promover la escucha activa.		Teatro Cacique Subachoque.		
52	27 julio	2 horas	Identificando conflictos cotidianos.		Teatro Cacique Subachoque.		
53	28 julio	2 horas	Diálogo como herramienta de resolución de conflictos.		Teatro Cacique Subachoque.		

54	3 agosto	2 horas	Creación de personajes con valores de paz.	Exploración de la memoria y la convivencia	Teatro Cacique Subachoque.		
55	4 agosto	2 horas	N/A	Conversatorios sobre experiencias personales, familiares y comunitarias relacionadas con la paz y la resolución de conflictos.	Teatro Cacique Subachoque.		
56	10 agosto	2 horas	Análisis de cómo el teatro colombiano ha sido herramienta de resistencia cultural frente a la violencia.	Lectura de relatos, cuentos y obras de dramaturgos colombianos infantiles que aborden valores de reconciliación y convivencia.	Teatro Cacique Subachoque.		
57	11 agosto	2 horas	Escenificando conflictos escolares.	Análisis de conflictos y valores	Teatro Cacique Subachoque.		
58	17 agosto ★	2 horas	N/A	Identificación de situaciones conflictivas en la vida cotidiana y su resolución mediante diálogo y respeto.	Teatro Cacique Subachoque.		
59	18 agosto	2 horas	Cierre con círculo de palabra para evaluar aprendizajes y compromisos personales con la paz.	Reflexión grupal sobre la importancia del respeto, la inclusión y la diversidad.	Teatro Cacique Subachoque.		
60	24 agosto	2 horas	Creando escenas colectivas.	Creación de escenas y personajes	Teatro Cacique Subachoque.		
61	25 agosto	2 horas	Lectura de guion Colombiano.	Construcción de personajes que representen emociones, valores y actitudes positivas para la convivencia.	Teatro Cacique Subachoque.		
62	31 agosto	2 horas	Montaje de esenas desde la improvisación teatral.	Elaboración de escenas teatrales cortas que integren elementos de memoria, reconciliación y diversidad cultural.	Teatro Cacique Subachoque.		
63	1 septiembre	2 horas	Explorando la voz y la expresión corporal.	Improvisación y expresión escénica	Teatro Cacique Subachoque.		
64	7 septiembre	2 horas	Movimientos y gestos para comunicar emociones.	Prácticas de improvisación para explorar emociones, gestos y movimientos corporales.	Teatro Cacique Subachoque.		
65	8 septiembre	2 horas	Ensayo de escenas cortas.	Entrenamiento de la voz y la proyección para transmitir emociones y mensajes claros.	Teatro Cacique Subachoque.		
66	14 septiembre	2 horas	Exploración escénica sobre el desplazamiento forzado y el arraigo al territorio.	Ensayo y retroalimentación	Teatro Cacique Subachoque.		
67	15 septiembre	2 horas	Ejercicios de voz y creación de monólogos sobre reconciliación, diálogo y escucha activa.	Ensayo de escenas grupales, incorporando comentarios de compañeros y docente.	Teatro Cacique Subachoque.		
68	21 septiembre	2 horas	Exploración escénica sobre ¿quién soy yo en mi comunidad?	Ajuste de diálogos, gestos y movimientos para mejorar coherencia, expresividad y mensaje.	Teatro Cacique Subachoque.		
69	22 septiembre	2 horas	Vacaciones de octubre.	Presentación y reflexión final	Teatro Cacique Subachoque.		
70	28 septiembre	2 horas	Creación de pequeñas intervenciones teatrales para espacios abiertos del colegio o barrio.	Exhibición de las escenas ante la comunidad educativa.	Teatro Cacique Subachoque.		
71	29 septiembre	2 horas	Ensayo general por grupos.	Reflexión grupal sobre los aprendizajes adquiridos, la importancia de la memoria, la reconciliación y la convivencia pacífica.	Teatro Cacique Subachoque.		
72	5 - 12 de oct	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
75	13 octubre	2 horas	Ensayo general por grupos.		Teatro Cacique Subachoque.		
76	19 octubre	2 horas	Técnicas de expresión corporal avanzada.		Teatro Cacique Subachoque.		
77	20 octubre	2 horas	Práctica de ensayo final.		Teatro Cacique Subachoque.		
78	26 octubre	2 horas	Presentación de escenas grupales.		Teatro Cacique Subachoque.		
79	27 octubre	2 horas	Circulación de la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
80	2 noviembre ★	2 horas	N/A		Teatro Cacique Subachoque.		
81	3 noviembre	2 horas	Circulación de la obra.		Teatro Cacique Subachoque.		
82	9 noviembre	2 horas	Arreglos técnicos.		Teatro Cacique Subachoque.		
83	10 noviembre	2 horas	Entrega de vestuario al IDCTS.		Teatro Cacique Subachoque.		
84	16 noviembre ★	2 horas	Inventario.		Teatro Cacique Subachoque.		
85	17 noviembre	2 horas	Evaluación.		Teatro Cacique Subachoque.		
86	23 noviembre	2 horas	Creacción de informe.		Teatro Cacique Subachoque.		
87	24 noviembre	2 horas	Entrega de informe		Teatro Cacique Subachoque.		
88	30 noviembre	2 horas	Cierre del proceso.		Teatro Cacique Subachoque.		

1- Materiales para exploración y análisis de conflictos.
Hojas, lápices, marcadores y cuadernos para registrar experiencias, conflictos y soluciones.
Relatos, cuentos o textos de dramaturgos colombianos infantiles sobre valores, memoria y convivencia.
Grabadora o celular para registrar entrevistas o reflexiones orales.
2-Materiales para creación de personajes y escenas.
Telas, sombreros, pañuelos, máscaras o accesorios simples para caracterización de personajes.
Objetos cotidianos como utilería simbólica (botellas, cajas, palos, etc.).
Pizarras, rotafolios o cuadernos para escribir diálogos y organizar el guion.
3- Materiales para expresión escénica y ensayo.
Espacios amplios para movimiento, dramatización e improvisación.
Música o efectos de sonido para acompañar escenas.
Espejos para que los estudiantes observen gestos, movimientos y expresión corporal.
4-Materiales para presentación y reflexión final.
Espacio destinado a la exhibición de las escenas (salón, teatro o auditorio).
Cámara, celular o tablet para grabar las presentaciones si se desea.
Hojas para registrar reflexiones, aprendizajes y comentarios de retroalimentación.

SUBACHOQUE	SERVICIOS CULTURALES	Código	F-SC-001
		Fecha	29/01/2025
	PLANEADOR CURRICULAR DE LAS ESCUELAS DE FORMACIÓN	Paoina	1 de 1
		Versión	2

1. INFORMACIÓN CURRICULAR			
ESCUELA DE FORMACIÓN	Elenco infantil IDCTS	NOMBRES Y APELLIDOS DEL ARTISTA FORMADOR:	Wendy Julieth Martínez Alarcón
POBLACIÓN OBJETIVO (ETAPAS)	Adulto mayor La Pradera y Subachoque	PERIODO ACADÉMICO	Anual 2026
NÚMERO DE BENEFICIARIOS ESPERADOS EN EL SEMESTRE	25 estudiantes	HORAS PROGRAMADAS	3 horas semanales
DÍAS Y HORARIOS DE CLASE	Adulto mayor La Pradera Lunes 10: 30 a.m a 12 :00 p.m Adulto mayor Subachoque Martes 10: 30 a.m a 12 :00 p.m	FECHA DE ELABORACIÓN	16 de febrero del 2026

2. PROGRAMACIÓN SEMESTRAL

LOGRO:

Fortalece su bienestar físico, emocional y social mediante la participación activa en actividades teatrales recreativas, reconociendo el arte como herramienta de expresión, memoria y construcción de sentido en la adultez mayor.

CONTENIDOS:

Expresión corporal y memoria emocional.

Comunicación, voz y socialización.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación y trabajo en equipo: aporta ideas y participa activamente en ensayos y escenas.

3. PLANEADOR DE CLASES

N° DE SESIÓN	FECHA DE SESIÓN	HORAS SESIÓN	TEMA	METODOLOGIA	ESPACIO	MATERIALES Y RECURSOS DE APOYO	OBSERVACIONES DE CLASE
1	2 y 3 de febrero	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Presentación grupal y dinámicas de integración para fortalecer la socialización.	Estas clases de teatro para adultos mayores se desarrollan mediante una metodología activa y participativa, donde cada sesión combina teoría breve y práctica teatral adaptada a sus capacidades, incluyendo ejercicios de expresión corporal, voz, improvisación, creación de personajes y escenas colectivas. La secuencia de clases sigue un orden progresivo, comenzando con integración, confianza y exploración del cuerpo, avanzando hacia narrativas personales, movimientos rítmicos, gestos, resolución de conflictos y montaje de escenas, siempre fomentando la memoria, creatividad, socialización, autoestima y bienestar emocional. Cada clase se realiza en un ambiente seguro e inclusivo, utilizando metodologías de teatro como, improvisación y creación colectiva, donde los participantes aprenden haciendo, reflexionan sobre sus emociones y experiencias, y comparten sus logros con el grupo.	Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.	Para las clases de teatro para adultos mayores se utilizará un espacio amplio y seguro, con sillas y área libre para moverse; mobiliario y objetos simples como cojines, pañuelos y cuerdas; materiales escénicos y simbólicos como máscaras, sombreros, telas y objetos cotidianos; material de expresión visual como papel, cartulinas, colores y marcadores; instrumentos musicales simples o música grabada para trabajar ritmo; cuadernos, hojas y bolígrafos para anotaciones. Complementado con recursos didácticos como fichas con dinámicas, guías breves de ejercicios teatrales y ejemplos de escenas para facilitar el aprendizaje activo y la participación.	
2	9 y 10 de febrero	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ejercicios de respiración y proyección de voz para expresión y confianza.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
3	16 y 17 de febrero	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Movilidad corporal suave y conciencia del cuerpo para estimular la memoria física.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
4	23 y 24 de febrero	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Juegos de memoria y recuerdo de experiencias positivas de vida.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
5	2 y 3 de marzo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Creación de pequeñas escenas basadas en recuerdos personales.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
6	9 y 10 de marzo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Improvisación guiada para fomentar creatividad y flexibilidad mental.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
7	16 y 17 de marzo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Lectura dramatizada de poemas o refranes para fortalecer expresión verbal.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
8	23 y 24 de marzo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Trabajo con gestos y posturas para expresar emociones sin palabras.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
9	30 y 31 de marzo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Dinámicas de humor y comedia para mejorar el bienestar emocional.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
10	6 y 7 de abril	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Representación de escenas cotidianas con resolución pacífica de conflictos.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
11	13 y 14 de abril	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ejercicios de escucha activa y empatía entre compañeros.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
12	20 y 21 de abril	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Creación colectiva de una escena sobre experiencias compartidas.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
13	27 y 28 de abril	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Integración de música y ritmos tradicionales colombianos en la expresión escénica.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
15	4 y 5 de mayo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Integración de música y ritmos tradicionales colombianos en la expresión escénica.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
16	11 y 12 de mayo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Juegos teatrales para mejorar coordinación y motricidad fina.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
17	18 y 19 de mayo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ejercicios de relajación y respiración para manejo del estrés y bienestar.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
18	25 y 26 de mayo	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Representación de emociones complejas (alegría, miedo, esperanza) en escenas cortas.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
19	1 y 2 de junio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ensayo de escenas grupales fomentando cooperación y respeto mutuo.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
20	8 y 9 de junio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ensayo de escenas grupales fomentando cooperación y respeto mutuo.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
21	15 y 16 de junio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Integración de movimientos y gestos con narración verbal para cohesión escénica.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
22	22 y 23 de junio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Presentación de escenas breves con retroalimentación grupal positiva.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
23	29 y 30 de junio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Uso de expresiones faciales y corporales para mejorar comunicación no verbal.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
25	6 y 7 de julio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Montaje parcial de obra colectiva.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
26	13 y 14 de julio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Montaje parcial de obra colectiva.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
27	20 y 21 de julio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ensayo general de montaje colectivo para fortalecer autoestima y confianza.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
28	27 y 28 de julio	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Exploración de espacios y movimiento escénico		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
29	3 y 4 de agosto	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Juegos de confianza y trabajo en pareja		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
30	10 y 11 de agosto	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Expresión corporal de emociones cotidianas		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
31	17 y 18 de agosto	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Uso de objetos simbólicos en escena		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
32	24 y 25 de agosto	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Teatro con cantos y percusión		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
33	31 agos y 1 de sept	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Trabajo con gestos y expresiones faciales		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
35	7 y 8 de sept	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Montaje de escenas temáticas por grupos		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
36	14 y 15 de sept	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Juegos teatrales de atención y coordinación		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
37	21 y 22 de sept	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Trabajo grupal en construcción de escenas		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
38	28 y 29 de sep	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Teatro de roles para fortalecer empatía		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
39	5 y 6 de octubre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Improvisación con objetos cotidianos		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
40	12 y 13 de octubre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Dinámicas de expresión corporal y música		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
41	19 y 20 de octubre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Presentación de escenas cortas para retroalimentación		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
42	26 y 27 de octubre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ensayo con vestuario.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
44	2 y 3 de noviembre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Ensayo geneeral.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
45	9 y 10 de noviembre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Presentación interna ante compañeros, celebrando participación y logro.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
46	16 y 17 de noviembre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Presentación interna ante compañeros, celebrando participación y logro.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
47	23 y 24 de noviembre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Reflexión grupal sobre aprendizajes, emociones y experiencias compartidas.		Fundación Jeymar La pardera y Subachoque.		
48	30 de noviembre	1 HORA Y MEDIA POR CADA ELENCO	Entrega de informe		Casa de la cultura IDCTS.		

DEPENDENCIA	CULTURA	PERIODO	1 FEBRERO DEL 2026
RESPONSABLE	WENDY JULIETH MARTÍNEZ ALARCÓN	FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN	1 DE MARZO DEL 2026

ABREVIACIONES	TD	Tipo de Documento	I	Intersexual: No corresponde con las características representativas de lo que conocemos como hombre y muler	GRUPO POBLACIONAL (GP):	Víctima de Conflicto Armado	Población LGBTIQ+	TIPO DE DOCUMENTO:	CC: Cédula de ciudadanía.	CV: Cédula venezolana.	P: Pasaporte.
	H	Hombre	NARP	Población negra, afrodescendiente, raizal o palanquera		Persona con Discapacidad	Nacionalidad Extranjera		TI: Tarjeta de Identidad.	PEP: Permiso Especial de Permanencia.	S: Salvoconducto.
	M	Mujer	ROOM	Pueblo Gitano		Madre o Padre Cabeza de Familia	NO APLICA (NA)		RC: Registro civil de nacimiento.	CE: Cédula de Extranjería.	

CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

No.	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	TIPO DE DOCUMENTO	NO. DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	SEXO	EDAD	CICLO VITAL	NÚMERO TELEFÓNICO FIJO O CELULAR	CORREO ELECTRÓNICO	ZONA	DIRECCIÓN	BARRIO, VEREDA O CONJUNTO	VÍCTIMA DE CONFLICTO ARMADO	PERSONA CON DISCAPACIDAD	POBLACIÓN LGBTIQ+	NACIONALIDAD EXTRANJERA	MADRE O PADRE CABEZA DE	GRUPO ÉTNICO
1	Mathias		Camacho	Jimenez	TI	1077035805	H	10	INFANCIA	3186694343	N/A	Urbano	SUBACHOQUE	CENTRO	NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
2	Maria	Jose	Algarra	Montero	TI	1077036228	M	9	INFANCIA	3224369797	N/A	Urbano	SUBACHOQUE	CENTRO	NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
3	Deiner	Joban	Castillo	Delgadillo	TI	1075680266	H	11	INFANCIA	3125228905	N/A	Urbano	SUBACHOQUE	EL BOSQUE	NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
4	Ashley	Carolina	Paredes	Sanchez	PEP	6062832	M	9	INFANCIA	3138861172	N/A	Urbano	SUBACHOQUE	EL BOSQUE	NO	NO	NO	SI	NO	No Aplica
5	Nairelis		Monasterio	Peña	PEP	5002208	M	10	INFANCIA	3125142439	N/A	Urbano	SUBACHOQUE	EL BOSQUE	NO	NO	NO	SI	NO	No Aplica
6	Danna	Gabriela	Salamanca	Montaño	TI	1077035977	M	9	INFANCIA	310870869	N/A	Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
7	Samuel		Gomez	Gonzalez	TI	1076666652	H	10	INFANCIA	3103399452	N/A	Rural	SUBACHOQUE	LA YEGUERA	NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
8	Selena		Robayo	Orozco	RC	1077037271	M	4	PRIMERA INFANCIA	3126834581	N/A	Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
9	Marly	Yuliana	Alvarado	Velasco	TI	1009549492	M	15	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3108769394		Rural	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
10	Juan	Nicolas	Villalobos	Torres	TI	1170963167	H	15	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3227305188		Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
11	Juan	José	Moreno	González	TI	10703900750	H	17	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3202730727		Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
12	Alejandra	Sofia	Morales	Barbosa	TI	1919607649	M	16	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3161866427		Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
13	Valeria		Lopez	Botero	TI	1074187375	M	14	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3209264508		Rural	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
14	Sarha	Valentina	Bonilla	García	TI	1069647325	M	15	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3196947195		Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
15	Paula	María	Acevedo	Rivas	TI	1141124809	M	14	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3107920234		Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
16	Michelle	Yuliana	Castiblanco	Prieto	TI	1070959329	M	17	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3018286482		Urbano	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
17	Gabriel	Andres	Mercado	Perez	TI	1103107821	H	16	ADOLESCENCIA Y JUVENTUD	3235292871		Rural	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
18	Eliana		Pulido	Roncancio	TI	1010967763	M	12	ADOLESCENCIA	3151258464		Rural	SUBACHOQUE		NO	NO	NO	NO	NO	No Aplica
19							M													

Banco Caja Social
Su banco amigo.

UNA EMPRESA DE FUNDACIÓN GRUPO SOCIAL

HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

WENDY JULIETH MARTINEZ ALARCON Identificado con CC 1077034636

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina PORTAL DE LA 80, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24152949792
Fecha de apertura:	14 de Febrero de 2026
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a IDCTS, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día , 01 de Marzo de 2026.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA | Banco Caja Social