INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA LA

ALCALDÍA DE NEMOCÓN

PRESENTADO POR.

Juan Álvaro Moreno Poveda

Formador de piano

PRESENTADO A:

Jhoiner Camilo Manrique

Secretario de Gobierno

PERIODO ENTRE EL 02 DE FEBRERO A 01 DE MARZO DE 2026

NEMOCÓN, MARZO 02 DE 2026

INTRODUCCIÓN

El presente informe tiene como objetivo dar a conocer todas las actividades realizadas dando cumplimento en lo establecido en el contrato electrónico CO1.PCCNTR.9308022 para la alcaldía de Nemocón, Cundinamarca en el período comprendido del 02 de febrero al 01 de marzo.

Semana 1

Se realizó convocatoria en los colegios Departamental y Eduardo Santos, donde a través de una demostración artísticas de los profesores se invitó a la comunidad estudiantil a vincularse a los programas de las Escuelas de Formación del municipio de Nemocón.

Semana 2

La teoría musical sobre el pentagrama y la relación con las figuras rítmicas es esencial para construir una base sólida en la lectura musical. La práctica en piano con estas figuras de redonda, blanca y negra proporciona la comprensión visual y técnica necesaria para ejecutar correctamente las notas dentro de su duración específica.

Observación: La aplicación práctica de estas figuras en el piano fomenta la disciplina rítmica, la precisión en el tiempo y la lectura de partituras. Este tipo de ejercicio también permite al alumno entender cómo las notas se distribuyen en el tiempo y cómo cada figura se relaciona con el pulso de la música.

Semana 3

Comprender las métricas y su aplicación en la música es fundamental para interpretar correctamente una obra, ya que la métrica define el ritmo y la estructura de la misma. La métrica

4/4 es la más común en la música occidental, y la métrica 3/4 es característica de géneros como el vals.

Observación: La práctica de estos compases permite al estudiante trabajar con diferentes ritmos y acentuaciones, lo que mejora su sentido del pulso y la capacidad de seguir la estructura temporal de una pieza. La transición entre diferentes métricas también desafía la flexibilidad y adaptación rítmica del intérprete.

Semana 4

El enfoque en los ejercicios de calentamiento y estiramiento es crucial para preparar el cuerpo, especialmente las manos y los dedos, para la ejecución musical. Estos ejercicios ayudan a prevenir lesiones y mejoran la flexibilidad y destreza.

Observación: El trabajo con extensión de quinta en la interpretación es un desafío importante para los pianistas, ya que involucra un uso eficiente de la fuerza y la coordinación entre los dedos. La aplicación del movimiento para la articulación de legato (unir notas de manera suave y continua) permite desarrollar una técnica que favorece la fluidez y la expresión musical.

IMÁGENES DE EVIDENCIA













INFORME REGISTRO FOTOGRÁFICO

INFORME FOTOGRÁFICO CONTRATO No. CO1.PCCNTR.9308022 **de 2026**	
Periodo del Informe: Febrero 02 a Marzo 01 de 2026	
Fecha en la que se rinde en informe:	Marzo 02 de 2026

	
Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 6 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 12 de 2026.
	
Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 12 de 2026.	Descripción de la actividad: Iniciación al piano, Casa de La Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 14 de 2026.

	
Descripción de la actividad: Clase de música, Oratorio. Fecha de la actividad: Febrero 12 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 19 de 2026.
	
Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 21 de 2026.	Descripción de la actividad: Clase de piano, Casa de la Cultura. Fecha de la actividad: Febrero 28 de 2026.

Elaboró: Juan Álvaro Moreno – Instructor de la escuela de piano.
Revisó: Hans Mauricio Rivera – Director de cultura
Aprobó: Jhoinner Camilo Manrique L. – Secretario de gobierno

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANEADOR CON % DE LOGROS

DEL 02 DE FEBRERO DE 2026 AL 01 DE MARZO DE 2026

Escuela:	Piano	**Formador:**	Juan Álvaro Moreno Poveda	**Objetivo General:**	Formación en piano a niños, jóvenes y adultos del municipio de Nemocón.

SEMANA	NUMERO DE ESTUDIANTES	ACTIVIDADES	% DE LOGROS	OBSERVACIONES
Semana 1: *** Ejercicios de calentamiento y estiramiento.** *** Explicación de las partes del instrumento y su uso.** *** Explicación del movimiento requerido para ejecutar la articulación de legato.**	28	Articulación de legato, se estudia a través del correcto movimiento del dedo a partir del nudillo. Ergonomía al instrumento, correcta postura, hombros, espalda y muñeca. Ejercicios de articulación y coordinación entre las dos manos. Distribución espacial del instrumento en sus diferentes octavas.	50%	**Lectura villancicos a 3 pianos Noche de Paz y la Nanita Nana.** Se seleccionan 3 estudiantes destacados para la interpretación de la obra, la lectura previa se realiza de manera individual, prestando atención a los conceptos como el ritmo, la textura y las correspondientes entradas de cada una de las partes; posteriormente se realiza el ensamble tratando secciones por separado para luego definir tiempo y tratamiento textural.

Semana 2: *** Explicación teórica del pentagrama.** *** Explicación teórica de las figuras de redonde, blanca y negra.**	28	Explicación teórica del pentagrama a través de ejercicios escritos y aplicados en sus obras. Identificar las duraciones de las figuras de redonda, blanca y negra.	50%	**Seguimiento a la lectura de los villancicos asignados.** Esta idea surge en torno a una muestra final de proceso para el mes de diciembre donde interpretaremos lo más destacado del repertorio estudiado durante el año y además, la música propia de la festividad navideña.
Semana 3: *** Relación entre la lectura del pentagrama y su aplicación en la interpretación.**	28	Interpretación del repertorio universal para piano.	70%	**Estudio de las figuras de semicorchea aplicadas al repertorio específico.** La segunda división de pulso implica un dominio específico para interpretar en este caso 4 figuras en un tiempo de negra, los ejercicios previos se desarrollan a través de estudios de Aloys Smith con movimientos iguales para las dos manos y aportando precisión en el movimiento.
Semana 4 : *** Lectura de la primera obra a manos alternas.** *** Interpretación a 4 manos junto con el profesor de la obra leída.**	28	Estudio de la obra de manera individual, 4 manos y en conjunto. Estructura de la obra, comprendiendo ritmo, solfeo y digitación.	70%	Como cada mes en la última semana, se realiza la revisión del avance de los conceptos vistos durante el periodo, teniendo como indicadores de evaluación: Avance en la lectura y la interpretación, desarrollo rítmico y textural, manejo de estructura.

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANILLA DE ASISTENCIA

Escuela:	Formador:	Objetivo General:
Escuela de Piano	Juan Alvaro Moreno	Formación en Piano para niños, Jóvenes y Adultos

No.	ALUMNO	EDAD	TELEFONO	MES: Febrero DIA: 02-12	DIA: 02-19	DIA: 02-26	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	OBSERVACIONES
1	Isabella Forero												
2	Evelyn Capitra	10				Evelyn B.							
3	Gabriela Mayorga	7		Gaby		Gaby							
4	Alison Rincón	7	3142550656	[illegible]	Sofi	Sofi							
5	Angela M. Madera.	10	3209113844			Mari.							
6	Emmanuel Calderón	9	3112978155	Emanuel		Emanuel							
7	Arianna Cortés	10	3045737620	Ariana	Ariana	Ariana							
8	Leidy Hernández												
9	Giselle Gómez	17	3138962641			[illegible]							
10	Javier Martínez			Juanf.	Juanf.	Juanfer							
11	Carlos Martínez	10		Carlos M	Carlos M	Carlos M							
12	Juan F. Caicedo	7		Javier	Javier	Javier							
13	Tomas Rodríguez	14	3155991299	Tomás B	Tomás. B	Tomás. B							
CATEGORIA:		SEDE VISITADA:					FIRMA DOCENTE SEDE:						

Powered by CamScanner

ALCALDÍA MUNICIPAL DE NEMOCÓN
Nit. 899999366-1

Código:	PS-RE-05
Versión:	01
Fecha de emisión	11/10/2024

CASA DE LA CULTURA LUIS ANTONIO ORJUELA QUINTERO

PLANILLA DE ASISTENCIA

Escuela:	Formador:	Objetivo General:
Escuela de Piano	Juan Álvaro Marco	Formación en Piano para niños, jóvenes y adultos

No.	ALUMNO	EDAD	TELEFONO	MES: Febrero DIA: 02-14	DIA: 02-21	DIA: 02-28	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	DIA:	OBSERVACIONES
1	Laidy Rodríguez	35	3164901556										
2	Juan D Martínez	12	3209314330										
3	Johan Fonseca												
4	Elizabeth Alba												
5	Yiomara Ramírez	14	3161705689										
6	Dancris Santos												
7	María J. Arismendy	21	3209908639										
8	Yuliana Arismendy	13	3123710863										
9	Victoria Becerra												
10	Thiago Tabarda												
11	Adele Paez	9	3113210408										
12	Cindy Bonilla	34	3113210408										
13	Erika Blanco	18	3133496179										

CATEGORIA: | SEDE VISITADA: | FIRMA DOCENTE SEDE:

Powered by CamScanner