DecidoSer

# PODEROSA

## Componente de violencias basadas en género













**PROGRAMA DE HABILIDADES**
**PARA EL CAMBIO SOCIAL DECIDOSER**

DecidoSer Poderosa
Componente de Violencias
Basadas en Género

Primera Edición
ISBN: 978-958-5508-65-1

Formato: Medio Oficio 23 x 31,5 centímetros

**EDICIÓN**
ACDI/VOCA

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN**

Canales de Comunicación
www.somoscanales.org

**IMPRESIÓN**
Canales de Comunicación
www.somoscanales.org
Carrera 15 No. 86A - 24
Bogotá D.C., Colombia

© ACDI/VOCA
www.acdivoca.org.co
Calle 79 No. 7-32
Bogotá D.C., Colombia
Teléfono: 57 (1) 744 89 00 - 07

**USAID / Colombia**

Lawrence J. Sacks
Director

Elizabeth Ramírez
Directora de la Oficina de
Gobernabilidad y Construcción de Paz

Laura Calderón
Gerente del Programa de Alianzas para la
Reconciliación

**ACDI/VOCA / Colombia**

Jimena Niño Directora
Programa de Alianzas para la Reconciliación (PAR)

Erika Arango
Subdirectora Programa de Alianzas para la
Reconciliación (PAR)

Gisella De Andreis
Coordinadora de Apoyo Psicosocial
ACDI/VOCA Colombia

Adriana Guzmán
Gerente de Apoyo Psicosocial
Programa de Alianzas para la Reconciliación (PAR)

Andrés Alegría
Gerente de Género e Inclusión Social
Programa de Alianzas para la Reconciliación (PAR)

© USAID United States Agency for International
Development
www.usaid.gov
1300 Pennsylvania Avenue, NW
Washington, DC 20532, Estados Unidos de América

Esta cartilla fue posible gracias al generoso apoyo del pueblo de Estados Unidos a través de su Agencia para el Desarrollo Internacional (USAID). Los contenidos son responsabilidad de ACDI/VOCA y no necesariamente reflejan las opiniones de USAID o del gobierno de Estados Unidos.

Colaboradores principales: Gisella De Andreis Gámez, Andrés Mauricio Alegría Polanía, Cindy Caro Cárdenas, Joghis Seudyn Arias Delgado, Eliana Andrea Zamora, Magaly Núñez Flórez, Dennys Natalia Rojas Sánchez, Claudia Lucía Arbeláez Orjuela.

Colaboradores: Berci Barahona Angulo, María Angélica Nieto Uribe, Silvana Andrea Torres Pacheco, Ángela Patricia Betancur Zuluaga, Martha Espejo Barrios, Jessica Paola Ríos Sánchez, Katalina Morales Castro, César Bladimir Reyes Roncancio, Ángela Rivas Gamboa, Lady Johanna Villescas Hortúa, Ana María Trujillo Currea, Adriana Patricia Guzmán Martínez, Giovanna Alexandra Segovia, Diana Carolina Chauta Gutiérrez, María Margarita Chávez Rodríguez.

Realizado en Bogotá D.C., Colombia, 2020 Todos los derechos reservados.

COMPONENTE

# Violencias basadas en género


P.6 • OBJETIVO

P.6 • HABILIDADES

P.6 • Adaptabilidad al Cambio

P.6 • Resiliencia

P.6 • Transformación de Conflictos

P.7 • RESULTADOS DE COMPORTAMIENTO

P.7 • PRETEXTOS PEDAGÓGICOS

P.7 • ¿Te ha pasado?

P.10 • Conversaciones difíciles

P.12 • Mitos del amor romántico y el sexismo cotidiano

P.16 • ¿Quién tiene rol activo?

P.18 • Cómo reaccionaría si...

P.20 • Yo puedo más que el miedo

P.22 • La tortilla volteada

P.23 • ¿Esto es violencia?

P.28 • Nos siguen echando cuentos

P.37 • Noticias cotidianas

P.42 • Heterofobia

P.43 • Que se vuelva viral

P.46 • ¡¡¡Ojo con eso!!!

P.49 • No estamos solas

P.52 • ¿El amor todo lo soporta?

P.58 • BIBLIOGRAFÍA

| COMPONENTE VIOLENCIAS BASADAS EN GÉNERO | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | TIPO DE ACTIVIDAD | HABILIDAD | | |
| NOMBRE ACTIVIDAD | MIN | VIVENCIA | ADAPTABILIDAD AL CAMBIO | RESILIENCIA | TRANSFORMACIÓN DE CONFLICTOS |
| ¿Te ha pasado? | 60 Min | ■ | | ■ | |
| Conversaciones díficiles | 30 Min | ■ | | | ■ |
| Mitos del amor romántico y el sexismo cotidiano | 45 Min | ■ | | | ■ |
| ¿Quién tiene el rol activo? | 45 Min | ■ | | | ■ |
| Cómo reaccionaría si… | 40 Min | ■ | | | ■ |
| Yo puedo más que el miedo | 60 Min | ■ | | ■ | |
| La tortilla volteada | 60 Min | ■ | | | ■ |
| ¿Esto es violencia? | 45 Min | ■ | | ■ | |
| Nos siguen echando cuentos | 60 Min | ■ | ■ | | |
| Noticias cotidianas | 60 Min | ■ | | | ■ |
| Heterofobia | 90 Min | ■ | | ■ | |
| Que se vuelva viral | 90 Min | ■ | ■ | | |
| Ojo con eso! | 60 Min | ■ | | ■ | |
| No estamos solas | 60 Min | ■ | | ■ | |
| ¿El amor todo lo soporta? | 90 Min | ■ | ■ | | |

# Objetivo

Generar acciones de prevención y provención frente a las violencias basadas en género, promoviendo la identificación de comportamientos de riesgo, la gestión emocional, la transformación de conflictos y la activación de rutas de atención con enfoque diferencial.

# Habilidades

## Componente Violencias basadas en género



### Adaptabilidad al Cambio

La adaptación social hace referencia al proceso mediante el cual un individuo o grupo modifica su comportamiento para ajustarse a las normas del medio social en el que está inmerso; teniendo que abandonar hábitos o prácticas que se evalúan negativamente en el medio al que desea integrarse. Así mismo, eventualmente, deberá adquirir otros comportamientos de acuerdo con las expectativas del nuevo rol que asume (Gómez y Estrella 2011).

Según Pichon Rivière (citado en Frías y Veliz 2012), desde la sociología, la adaptación se centra en la combatividad de los hábitos con las características socialmente aprobadas; desde la psicología, se enfoca en la capacidad intelectual y emocional de hacer frente a las demandas del entorno. Es preciso señalar que, aunque la adaptación social implica abandonar hábitos y adquirir otros de acuerdo con la aprobación del entorno que acoge, esto no necesariamente obliga a dejar de lado todas las características o costumbres identitarias.



### Resiliencia

Más allá de nombrar la resiliencia como la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas, proponemos la definición de Vanistendael porque incluye el carácter, la deseabilidad de comportamientos y la aceptación por parte del otro. Entonces, la resiliencia será concebida como la capacidad de las personas para superar y enfrentar las dificultades de una manera socialmente aceptable, lo que puede implicar proteger la propia integridad ante situaciones de presión o la capacidad de construir pese a situaciones difíciles (Vanistendael, 1994, citado en Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla, 1997).

Así mismo, vale la pena recordar los orígenes del concepto, asociado a investigaciones con niños, que definen la resiliencia como el conjunto de procesos sociales e intrapsíquicos, que posibilitan tener una vida "sana" en un medio insano, procesos que se realizan a través del tiempo, produciendo afortunadas combinaciones entre los atributos del niño y su ambiente familiar, social y cultural (Rutter, 1984, citado en Pereira, 2006). Kotliarenco, Cáceres y Fontecilla (1997) identificaron que parte de las características que determinarían la capacidad para enfrentar las situaciones adversas, están asentadas desde la niñez, no obstante, la interacción entre los factores ambientales y la interpretación subjetiva de los acontecimientos durante la vida, pueden influir en la variabilidad en la respuesta ante una situación desbordante. Estos autores también identifican que una persona competente para enfrentar cierta situación estresante puede no ser igual de competente ante otro tipo de situaciones.



### Transformación de Conflictos

Desde la mirada de la transformación, el conflicto se asume "como un elemento normal en la sociedad que tiene el potencial de generar cambios positivos en la misma. El conflicto no es un hecho aislado en la sociedad, por el contrario, emerge y se desarrolla en un contexto político, social y económico determinado, al igual que dentro de un conjunto de relaciones personales y comunitarias que poco a poco van determinando la dinámica de éste. Así, su abordaje puede generar impactos desde la generación de violencias o producir cambios positivos en los individuos, las comunidades y la sociedad en general" (Zapata, 2017).

El reto de educar en y para el conflicto, según Pasco Cascón Soriano (2001), contempla: i) Descubrir la perspectiva positiva

del conflicto, ii) Aprender a analizar los conflictos y descubrir la complejidad, iii) Encontrar soluciones. El conflicto tiene características que lo hacen consustancial a las interacciones humanas, ineludible e incluso positivo.

Las actitudes asumidas frente al conflicto pueden ser: competición, acomodación, evasión, cooperación o negociación. Estas no se asumen de manera única en una situación, no hay actitudes malas o buenas, las personas transitan por todas. Depende de las relaciones y los objetivos, donde hay circunstancias, donde no hay mucha importancia y puede que con esa persona no tengamos una relación muy cercana, o al revés, "cuánto más importantes sean los objetivos y la relación, más importante será aprender a cooperar y negociar"(Cascón Soriano, 2001, pág. 12).

### Resultados de Comportamiento

- Las personas asumen la responsabilidad de sus actos y generan compromisos para evitar y eliminar reacciones violentas.

- Las personas identifican los factores de riesgo que propician las violencias basadas en género como el sexismo y los estereotipos de género.

- Los hombres se involucran (o participan activamente) en escenarios de prevención de VBG y VIF.

- Las personas identifican acciones de provención para atender ante situaciones de violencias basadas en género.

## Pretextos Pedagógicos

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Resiliencia |
| **Nombre de la actividad** | | **¿TE HA PASADO?** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | DecidoSer Campeón/a<br>Ley 1257 de 2008 de Colombia, por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres. |
| **Conceptos de referencia** | | Violencias basadas en género. Resiliencia |

**MATERIALES:**



Venda para los ojos

**OBJETIVO:**

Reflexionar respecto a situaciones cotidianas que afrontan las personas en diferentes situaciones de su vida para reconocer sus estrategias de afrontamiento.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Es importante que para esta actividad se brinde en un espacio de seguridad, e indicando que cada una de las personas es libre de hacer o no el ejercicio, y que no se trata de culpabilizar a un grupo social sobre las situaciones de violencias que existen. Se recomienda enfatizar en la visibilización de las desigualdades y privilegios que se han naturalizado en la sociedad.

**2.** Solicite a las personas participantes ubicarse a uno de los costados del salón, dando la espalda a la pared.

**3.** De la siguiente instrucción:

*"A continuación, escucharán una serie de preguntas en relación con situaciones de su vida, responderán las preguntas con un paso al frente de la siguiente manera:
-Si nunca les ha pasado, se quedarán en el mismo lugar
-Si les ha pasado pocas veces, darán un paso pequeño al frente
-Si les ha pasado varias veces, darán un paso más largo
*El objetivo es que el paso sea proporcional a la cantidad de veces que les ha pasado la situación".

**4.** Luego se indica que el ejercicio consiste en hacer preguntas que pueden tornarse incómodas sobre situaciones cotidianas, así que se solicita que las personas tengan los ojos vendados; evitando que las demás personas sepan en qué preguntas se avanzó o no, si alguna persona no está interesada en participar, se solicita que se haga de espaldas a la actividad para que no vea las respuestas de las personas participantes. Esta indicación obedece a una regla de respeto a la intimidad de cada participante.

**5.** Seguida de la aclaración se da paso a la lectura de las situaciones. Se recuerda que el paso debe ser proporcional a la cantidad de veces que les ha pasado la situación.

**Enunciados:**

- **Te ha pasado que…** se han burlado de tu apariencia
- **Te ha pasado que…** te han subido la voz en una reunión/encuentro de trabajo/colegio/comunidad
- **Te ha pasado que...** han hechos "chistes" o comentarios relacionados con tu sexualidad o tu cuerpo por el lugar de donde procedes.
- **Te ha pasado que…** evitaste ponerte la ropa que compraste porque no te dieron permiso para ponértela
- **Te ha pasado que…** te han dicho que tu ropa es vulgar o inapropiada para algún evento
- **Te ha pasado que…** te han hecho desplantes por el lugar de dónde provienes
- **Te ha pasado que…** tu pareja te ha maltratado físicamente
- **Te ha pasado que…** te señalan o atribuyen errores o defectos por tu lugar de crianza o nacimiento
- **Te ha pasado que…** una persona que no conoces te ha golpeado
- **Te ha pasado que…** una persona del trabajo o estudio trató de tener un acercamiento contigo sin tu consentimiento
- **Te ha pasado que…** te han dicho cosas obscenas o incómodas en la calle
- **Te ha pasado que…** te han cogido las piernas o cola en la calle
- **Te ha pasado que…** te da miedo presentar a tu pareja en tu familia
- **Te ha pasado que…** te da miedo besar a tu pareja en un espacio público
- **Te ha pasado que…** no puedes administrar tu dinero porque otra persona lo maneja por ti
- **Te ha pasado que…** tus pertenencias, propiedades u objetos no están a tu nombre, sino a nombre de tu pareja.

• **Te ha pasado que…** sientes que debes ceder ante los deseos y solicitudes de lxs otrxs por el tipo relación que tienen (pareja, padres, jefe, etc.)

• **Te ha pasado que…** te han dicho que no puedes salir con tus amistades o te has alejado de ellxs porque tu pareja te pide que le dediques más tiempo

• **Te ha pasado que…** sientes que tu pareja o expareja te persigue o asedia.

* Los enunciados están inspirados en la Ley 1257 de 2008 de Colombia, por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres. En la ley se establecen cuatro formas de daño contra las mujeres: psicológicos, físicos, sexuales y patrimoniales.

* Es altamente probable que los hombres reconozcan ser víctimas de violencia por otros hombres, este es un tema que debe ser analizado en plenaria.

* **Recomendaciones para el abordaje desde el cuidado.** Es importante contar con un espacio de pausa en la lectura de cada una de las situaciones, estar atento si, por la naturaleza de las situaciones, se genera alguna emoción que afecte a cualquiera de las personas participantes.

**6.** Luego de leída las situaciones, y mientras las personas tienen los ojos vendados, señale que **el nivel de avance no indica que una persona vivió afirmativamente los enunciados**, cada una de las personas dio su paso al frente según sus experiencias y recuerdos, indique que con el mayor respeto a la intimidad de los otros se pasará a un espacio de reflexión sobre el lugar en el que cada participante quedó en el ejercicio, **no se indagará** sobre las preguntas en la que cada una de las personas asistentes avanzó o no.

**PLENARIA:**

Solicite a las personas que se quiten las vendas y se realice las siguientes preguntas orientadoras para dinamizar la reflexión:

•¿Qué piensan respecto a las situaciones planteadas?
•¿Cómo se sintieron las mujeres?
•¿Cómo se sintieron los hombres?
•¿Qué situación fue la que más les llamó la atención? ¿Por qué?
•¿Tener expresiones de afecto en público podrían generarles miedo o temor?
•¿Consideran que hacen o dejan de hacer muchas cosas por el deseo de lxs demás?
•¿Se han sentido violentados por pertenecer a un grupo o categoría en especial?
•¿Consideran que estas situaciones son frecuentes o comunes en su contexto?
•¿Los hombres han sido víctimas de violencia física? ¿Quién lo agredió y cómo reaccionó?
•¿Hay alguna situación que no hayan percibido como agresiva o inapropiada?
•¿Consideran que su etnia, lugar de procedencia, orientación sexual puede generar prejuicios y violencia hacia ustedes?
•¿Identificaron algunos tipos de violencia relacionados en la Ley 1257 en los enunciados?

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Transformación de conflictos |
| **Nombre de la actividad** | | **CONVERSACIONES DIFÍCILES** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Guía 26, DecidoSer<br>Inspirado en Inteligencia Emocional basada en Mindfulness para Líderes del Search Inside Yourself Institute |
| **Conceptos de referencia** | | Inclusión social y económica. Comunicación efectiva |

**MATERIALES:**


Hojas blancas


Lapiceros


Descripción de situaciones

**OBJETIVO:**

Propiciar el abordaje de situaciones difíciles que inciden en el bienestar y estado emocional para fortalecer la comunicación efectiva y la toma de decisiones.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

1. Invite a las personas participantes a que se sienten en parejas y se ubiquen en diferentes lugares del espacio, frente a frente.

2. Asigne una situación de agresión a cada pareja para que sea analizada e indique que cada integrante debe elegir un rol a representar. Las situaciones plantean la necesidad de entablar una conversación que puede llegar a ser difícil de abordar. Invite a las personas para que, desde su rol, logren dar respuesta a la conversación que piensen en la manera en que actuarían si estuvieran en el lugar de su personaje. Para esto, cada pareja contará con quince (15) minutos.

**Situaciones:**

- Antonia le quiere contar a sus papás que su profesor le envía mensajes insinuantes y ella se siente incómoda con estos.
- Pedro quiere terminar con su novia porque lo cela mucho, pero teme que ella no acepte la ruptura.
- Margarita quiere contarle a su amiga Laura que volvió con su novio, pero tiene miedo de ser juzgada porque él la ha menospreciado en varias ocasiones.
- Santiago quiere hablar con su esposa Sandra y expresarle su molestia, ya que desde que se quedó sin trabajo, ella lo denigra por no ser el proveedor del hogar.
- Jonathan se ha sentido acosado sexualmente por su jefe, quién lo invita a beber y le pone citas en horarios no laborales para hablar de supuestos proyectos o de la posibilidad de un ascenso. Él quiere reportarlo a la encargada de Recursos Humanos, pero siente temor de perder su empleo.
- Diego quiere que su esposa Patricia se haga una lipoescultura, pero ella no sabe cómo decirle que no quiere hacérsela porque considera la cirugía es muy riesgosa para quitarse ese par de kilos de más.

**3.** Para facilitar el análisis, proponga que cada rol responda las siguientes preguntas. Pídales que escriban sus respuestas.

- ¿Cómo percibe la situación?
- ¿Qué aspecto siente que está en juego? (Ejemplo: mi credibilidad, mi honestidad, mi hombría, mi reputación, mi madurez, entre otros aspectos).
- ¿Cuál fue la principal emoción que puede llegar a sentir cada personaje? (Ira, miedo, frustración, indignación, culpa, etc.) ¿Por qué?
- ¿De qué manera aborda la situación cada personaje? ¿Qué acciones emprende? ¿Por qué?
- ¿Si pudiera evitar la conversación, lo haría?
- ¿Qué aprendizaje puede traer la situación?

*Cuando se presenten respuestas emocionales, mantenga la calma y permita la libre expresión de éstas. Invítelxs a sentir, no cohíba el proceso. Tenga a mano agua y pañuelos faciales para brindarlos a las personas si se presenta el llanto, sin embargo, no apresure su entrega sino permítales un espacio suficiente para expresar. Si lo considera pertinente, también puede mostrarle su solidaridad y apoyo, a través del contacto respetuoso, por ejemplo, podría poner su mano en el hombro o la espalda alta de la persona para que se sienta acompañadx.

**4.** Infórmeles que deberán dramatizar dicha conversación y contarán con diez (10) minutos más para plantear el escenario, la personificación y los diálogos. Pasado el tiempo señalado, seleccioné una pareja para que dramatice la conversación frente a cada situación planteada y al final de cada puesta en escena, indague si alguna pareja solucionó de una manera diferente la conversación. Establezca las similitudes y diferencias en la manera de abordaje.

**PLENARIA:**

Solicite a las personas participantes que se reúnan y pregúnteles acerca del ejercicio.

- ¿Cómo se sintieron dramatizando esa situación de agresión? ¿Qué sensación corporal experimentaron?
- ¿Cómo abordan normalmente esas conversaciones difíciles?
- ¿Consideran que era necesario mantener estas conversaciones?
- ¿Qué emociones y sentimientos experimentan cuando tienen una conversación difícil y no saben cómo abordarla?
- ¿Qué consideran que necesitan para poder tener esta conversación sin temer por su integridad?
- ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para establecer una conversación acerca de una agresión?
- ¿Con qué frecuencia piden ayuda a alguien de su confianza para abordar esa situación difícil?
- ¿Consideran que es mejor hablar directamente con la persona agresora o pedir ayuda a un tercero?
- ¿Qué tipos de violencia identifican en cada una de las situaciones expuestas?

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Transformación de conflictos |
| **Nombre de la actividad** | | **MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y EL SEXISMO COTIDIANO** |
| **Tiempo sugerido** | | 45 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | DecidoSer Campeón/a<br>Inspirado en Foucault, Michel. 1976. Historia de la sexualidad 1: la voluntad de saber. Paris: Éditions Gallimard |
| **Conceptos de referencia** | | Sexo. Expresión de género. Género |

**MATERIALES:**



Vídeos y canciones, guardadas en USB o computador con acceso a internet y parlantes



Impresión Letras de las canciones

**OBJETIVOS:**

Evidenciar la naturalización de la violencia y el sexismo en la cotidianidad, los cuales se reproducen en productos de la industria cultural.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

1. Divida el grupo en tres (3) subgrupos y entregue a cada uno la letra de una de las canciones seleccionadas. Pídales que analicen sus letras, identificando frases claves, el mensaje de la historia de la canción y las emociones que le despiertan. Brinde quince (15) minutos para este análisis y para que escriban las conclusiones en una hoja.

- **Canción 1.** Dime que no, de Ricardo Arjona: la canción habla de la idea del sufrimiento del amor y la importancia de que este sea ganado. El objetivo es derrumbar el mito en el cual "cuando una mujer dice que No, es porque en el fondo quiere decir que Sí".

- **Canción 2.** La cárcel de sing sing, de Alci Acosta: la canción habla de un hombre que tuvo que matar a su pareja por verla con otro hombre. Se busca cuestionar la justificación de la violencia, el feminicidio y la culpabilización que se hace de la víctima, ya que, según la canción, la mujer fue la responsable de las circunstancias por las que fue asesinada. También se busca derrumbar la idea de "la falta de control masculina sobre sus emociones".

- **Canción 3.** Propuesta indecente, de Romeo Santos: Esta canción habla de la solicitud de un hombre a una mujer sobre tener relaciones sexuales y cómo éste le da alcohol para obtener sexo. Se busca evidenciar la apología a la violación que realiza esta canción.

**Anexo No. 1**

DecidoSer

# MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y EL SEXISMO COTIDIANO

## Canción No 1

## Dime que NO
## Ricardo Arjona

Si me dices que sí, piénsalo dos veces
Puede que te convenga decirme que no
Si me dices que no puede que te equivoques
Yo me daré a la tarea de que me digas que sí
Si me dices que no dejaré de soñar y me volveré un idiota
Mejor dime que no y dame ese sí como un cuentagotas
Dime que no, pensando en un sí
Y déjame lo otro a mi
Que si se me pone fácil
El amor se hace frágil y uno para de soñar
Dime que no
Y deja la puerta abierta
Dime que no
Y me tendrás pensando todo el día en ti
Planeando una estrategia para un sí
Dime que no
Y lánzame un sí camuflajeado
Clávame una duda
Y me quedaré a tu lado
Si me dices que sí se fugará lo incierto
Y esa cosquilla en la panza cuando estás por venir
Si me dices que no seguiré conquistando
Descubriéndote cosas…
A la mujer ni todo el amor, ni todo el dinero
Amar sin padecer no puede ser

DecidoSer

# MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y EL SEXISMO COTIDIANO

## Canción No 2

### La cárcel de Sing Sing
### Alci Acosta

Ayer yo visité
la cárcel de Sing Sing
y en una de sus celdas solitarias
un hombre se encontraba arrodillado al redentor:
piedad, piedad de mí, mi gran señor

Mas cuando me miró
a mí se abalanzó
y con voz temblorosa y recortada:
escucha triste hermano
esta horrible confesión;
aquí yo condenado a muerte estoy

Yo tuve que matar
a un ser que quise amar
y aunque aun estando muerta yo la quiero
al verla con su amante
a los dos los maté
por culpa de esa infame moriré

Minutos nada más
me quedan ya pa' respirar
la silla lista está,
la cámara también
A mi pobre viejita
que desesperada está
entréguele este recuerdo de mi

DecidoSer

# MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y EL SEXISMO COTIDIANO

## Canción No 3

### Propuesta Indecente
### Romeo Santos

Hola, me llaman Romeo
Es un placer conocerla
Qué bien te ves
Te adelanto, no me importa quién sea él
Dígame usted
Si ha hecho algo travieso alguna vez

Una aventura es más divertida
Si huele a peligro
Y si te invito a una copa
Y me acerco a tu boca
Si te robo un besito
A ver te enojas conmigo

¿Qué dirías si esta noche
te seduzco en mi coche?
Que se empañen los vidrios
Si la regla es que goces
Si te falto el respeto
Y luego culpo al alcohol
Si levanto tu falda
¿Me darías el derecho
a medir tu sensatez?

Poner en juego tu cuerpo
Si te parece prudente
Esta propuesta indecente
A ver, a ver
Permíteme apreciar tu desnudez

Y si te invito a una copa
Y me acerco a tu boca
Si te robo un besito
A ver te enojas conmigo …

**1.** Luego de que los grupos realicen el análisis, reproduzca cada canción y pídales que compartan las conclusiones. Indague si el grupo ampliado coincide o no con sus apreciaciones.

**2.** Posteriormente, puede mencionar algunos de los resultados del estudio "La imagen de la mujer en las letras de las canciones", de la Confederación de Consumidores y Usuarios de España (CECU), año 2004:

- "El 86% de las canciones giran alrededor de la temática amor-desamor
- Transmiten la idea de que las relaciones de pareja giran alrededor de esta dualidad.
- En las canciones interpretadas por mujeres las relaciones de amor suelen ser dolorosas. Si son hombres los que las cantan, por el contrario, su vocabulario, en muchos casos, tiene una carga sexual.
- El 20% de las letras interpretadas por hombres muestra una imagen de la mujer totalmente despectiva, o de objeto sexual.
- El 53,85% de las letras de canciones analizadas reflejan que una imagen muy habitual en las relaciones es de amor-sufrimiento. De manera más concreta, el verbo llorar aparece en el 22% de las ocasiones, así como el verbo "dolor", "sufrir", seguido de términos como "morir, no vivir, quitar la vida" (16,66%)".

*Es importante insistir que no hay "tipos de canciones" más sexistas que otras. El objetivo no es generar prácticas de clasismo derivadas de la denigración de algún género musical; es importante indicar que las prácticas de sexismo se presentan en productos culturales de todo tipo.

**PLENARIA:**

Invite al grupo a que reflexionen sobre las siguientes preguntas:

•¿Cómo este tipo de mensajes pueden legitimar la violencia?
•¿Por qué se normaliza la violencia en las letras de las canciones?
•¿Han sentido que no son respetadxs cuando dicen que NO?
•¿Consideran que los hombres no tienen manejo de sus emociones?
•¿Alguna vez han pensado que se merecía la agresión que ejerció su pareja?
•¿Cuándo se han sentido agredidxs, alguien ha volcado la responsabilidad de la agresión en usted? (Por beber, por vestir así, por salir de noche, etc.).
•¿Consideran que el amor y el sufrimiento van de la mano? ¿Por qué?
•¿Asocian estas canciones con algún dicho o refrán? Por ejemplo, "hágase desear"
•¿Cuáles tipos de violencia identifican en cada canción?
•¿Qué acciones pueden emprender para no reproducir o validar esas violencias identificadas?

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Transformación de conflictos |
| **Nombre de la actividad** | | **¿QUIÉN TIENE EL ROL ACTIVO?** |
| **Tiempo sugerido** | | 45 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | DecidoSer Campeón/a<br>Inspirado en Fausto-Sterling, Anne (2006) Cuerpos sexuados La política de género y la construcción de la sexualidad. España. Melusina |
| **Conceptos de referencia** | | Género. Masculinidad patriarcal. Expresión de género |

**MATERIALES:**


Marcadores


Papel periódico


Tablero


Fichas laminadas


Lapiceros

| | | |
|---|---|---|
| **PRUEBITA DE AMOR** | **PIROPOS** | **ECHAR LOS PERROS** |
| **CONQUISTAR** | **CUADRARSE/ ENNOVIARSE** | **PROSTITUCIÓN** |
| **MASTURBACIÓN** | **ENTRETENERSE CON PORNOGRAFÍA** | **COQUETEAR** |

**OBJETIVO:**

Conocer y analizar críticamente las concepciones que existen sobre la sexualidad y sus implicaciones en las relaciones interpersonales.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Pídales a las personas que se organicen en seis (6) grupos y entregue a cada grupo una de las fichas con una frase clave. Indíqueles que los grupos deben mantener su ficha en secreto, sin permitir que los otros grupos se enteren.

**2.** Posteriormente, infórmeles que cada grupo deberá representar la frase o palabra entregada a través de una escultura congelada o de pocos movimientos imitando un gif, siendo lxs integrantes del grupo los personajes de dicha escultura. Brinde un espacio de quince (15) minutos para que cada grupo planee la forma en que representará su escultura o gif.

**3.** Una vez los grupos tengan sus esculturas o gifs, indíqueles que se irá llamando a cada uno para que expongan la representación de su escultura o gif ante el resto de las personas. El público deberá adivinar el significado de la representación. Recuerde que las personas que están representando no pueden ayudar al público. Luego de adivinar el significado de la escultura se deja ver la ficha de ese grupo.

**4.** Proceda a que cada grupo exponga su representación y luego que descubran la palabra invite a la reflexión a partir de las siguientes preguntas. Pídales que una persona de cada grupo recoja por escrito las opiniones a manera de notas.

- ¿Cuáles de los personajes pedían la pruebita? ¿A qué se refiere la pruebita de amor? ¿Para quién es la prueba? ¿Quién debe probar su amor?
- ¿Cuáles de los personajes hacían los piropos? ¿Qué son los piropos? ¿Cuál es la respuesta esperada ante un piropo?
- ¿Cuáles de los personajes echaban los perros? ¿Por qué creen que se llama así? ¿Qué tiene que ver esto con la cacería?
- ¿Quiénes de los personajes conquistaban? ¿Cuándo buscamos conquistar a alguien? ¿Cuáles son las principales estrategias de conquista?
- ¿Cuál de los personajes ejercía la prostitución? ¿Qué personajes hacen uso de la prostitución? ¿Por qué lo hacen?
- ¿Cuáles personajes se masturban? ¿Es una práctica pública o privada?
- ¿Quiénes piden el cuadre? ¿Por qué tener novix? ¿Cómo lo harían?
- ¿Quiénes se entretienen con la pornografía? ¿Qué promueve la pornografía? ¿Para qué sirve la pornografía?

**5.** Pida a la persona relatora que comparta las conclusiones sobre cada tema y establezca la diferencia entre el papel activo o pasivo que identificaron en algunos personajes.

**PLENARIA:**

Propicie la reflexión sobre los roles asociados a la sexualidad pasiva de las mujeres y activa de los hombres y cómo esto es un factor de desigualdad y fundamento de estereotipos sexistas. Es importante indicar cómo la sexualidad más activa o pasiva de las mujeres es fuente de justificación social para las violencias basadas en género. Haga uso de las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Por qué creen que los roles más activos los tuvieron los hombres/mujeres?
- ¿Qué pasaría si se cambian los roles?
- ¿Qué se opina de las mujeres que adoptan los roles activos?
- ¿El amor con qué palabras o frases está asociado? ¿Por qué?
- ¿Están de acuerdo con que "el hombre propone y la mujer dispone"? ¿Por qué?
- ¿Cómo los piropos o la conquista pueden llegar a convertirse en actos violentos?
- ¿Por qué la prueba de amor puede considerarse como violencia?
- ¿La prostitución qué efectos puede tener sobre los imaginarios de las personas?
- ¿La pornografía qué efectos puede tener sobre los imaginarios de las personas?
- ¿Qué podrían realizar ustedes para cambiar este tipo de imaginarios?

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Transformación de conflictos |
| **Nombre de la actividad** | | **CÓMO REACCIONARÍA SI…** |
| **Tiempo sugerido** | | 40 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Solidaridad. Sororidad |

**MATERIALES:**



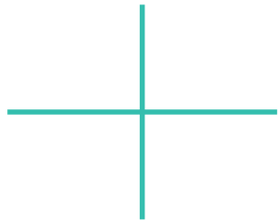
Cinta de enmascarar

**OBJETIVO:**

Reconocer las posiciones que se asumen al enfrentar una situación de violencias basadas en género, a partir de conceptos como sororidad, solidaridad, responsabilidad social y ética.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Utilizando cinta de enmascarar, dibuje en el piso cuatro (4) cuadrantes. Cada uno de ellos deberá tener suficiente espacio para que las personas se puedan ubicar adentro, de acuerdo con sus indicaciones.



**2.** Infórmeles que se les presentarán ciertas situaciones y cada persona se ubicará en un cuadrante según la manera en la que responden con más frecuencia ante este tipo de situaciones. Recomiéndeles que la ubicación en uno o en otro se hará de manera libre, autónoma y espontánea por parte de cada participante.

**3.** Proceda a contarle al grupo las situaciones. Deles más o menos un (1) minuto para que las personas decidan qué cuadrante van a elegir. Aclare que el ejercicio se debe desarrollar desde la autoobservación, la sinceridad y el respeto por las diferencias. Insista en que no es un espacio para emitir juicios de valor sino para generar autorreconocimiento y hacer conscientes a las personas de sus actitudes frente a diferentes situaciones de conflicto que se viven en la cotidianidad.

**4.** Use la siguiente situación como ejemplo para confirmar que las personas participantes comprendieron la indicación. "Yo quiero salir a bailar, pero mi pareja no baila ni quiere salir". Así las cosas, entre el grupo deberán elegir en que cuadrante se ubican las personas que salen a bailar sin importar el deseo de su pareja, en otro cuadrante las que se quedan en casa, en otro las que salen, pero, no a bailar y continuando según las respuestas dadas por el grupo. En caso de que se presente que alguna persona no toma decisión, cuestione el por qué le cuesta elegir una opción e invítela a tomar acción, use esto como pretexto para la reflexión.

Las situaciones que reflexionar son:

**CÓMO REACCIONARÍA SI….**

- Va caminando por la calle y ve que el vecino está diciéndole palabras morbosas e insinuantes a una joven que camina hacia el colegio.
- Una amiga le pide que le ayude a tramar una venganza contra la amante de su esposo para que se aleje de él, pero sin que él se entere que ella sabe, pues no lo quiere confrontar.
- En su trabajo hay un compañero de quien sus otros colegas se burlan por ser gay, aunque es muy buen profesional le encargan labores de menor complejidad.
- En un colegio hay una niña que los otros compañeros rechazan por tener sobrepeso, diciéndole que por esto nunca va a conseguir pareja y nadie la va a querer.
- Su mejor amiga ya no comparte con usted, ya que su esposo no la deja salir, incluso a veces ni le contesta el teléfono.

**5.** Presente varias situaciones al grupo para que elijan el cuadrante, según la decisión que tomen. A medida que se vayan ubicando, recoja dos o tres argumentos del porqué escogieron ese lugar. Igualmente, indague sobre la emoción que les produce reaccionar de esa manera.

**PLENARIA:**

Promueva la reflexión desde la empatía con las personas que son agredidas en la cotidianidad y que con acciones pequeñas se pueden apoyar, incluso sin tener que confrontar al agresor. Aproveche las situaciones para ejemplificar algunos tipos de VBG y relacione las acciones emprendidas con conceptos como sororidad, solidaridad y responsabilidad social.

Recuerde que las reflexiones son parte fundamental del ejercicio. Puede generar este espacio a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la situación que le llamo más la atención? ¿Por qué?
- ¿Ha vivido alguna de estas situaciones? ¿Qué hizo?
- ¿Lograron identificar con facilidad sus reacciones ante los conflictos?
- ¿Se sintieron incómodxs ante las preguntas?
- ¿Cuál fue el cuadrante donde usted se ubicó para la mayoría de sus respuestas?
- ¿Qué ventajas y desventajas le ha traído asumir estas reacciones?
- ¿Considera que es adecuado ayudar a alguien con algunas de estas situaciones?
- ¿En algún momento sintieron que estaban juzgándose a ustedes mismos?
- ¿Consideran que estas reacciones pueden agudizar o mitigar un conflicto? ¿Por qué?
- ¿Qué acciones podría emprender desde su cotidianidad para la protección ante las VBG?
- ¿Si usted se encontrara en estas situaciones, qué le gustaría que hicieran las demás personas?

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Resiliencia |
| **Nombre de la actividad** | | **YO PUEDO MÁS QUE EL MIEDO** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Violencias basadas en género. Violencia intrafamiliar |

**MATERIALES:**


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta


Parlante


Reproductor de música

**OBJETIVO:**

Promover la gestión emocional como estrategia de afrontamiento, reconociendo el carácter protector del miedo y su invitación a la acción para la protección.

*"Te diré lo que la libertad es para mí: no tener miedo" Nina Simone*

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Entregue a las personas participantes tres (3) hojas blancas, marcadores delgados y bolígrafo. Indíqueles que deberán realizar un dibujo especial y algo sensible, en este dibujo representarán aquello que les produce miedo de las relaciones que se dan en su hogar. *Por ejemplo, cuando mis papás se están gritando.* Aclare que este miedo puede incluso llegar a ser anticipatorio, es decir, no ha pasado nada relacionado, pero es un temor con el que vive. *Por ejemplo, temo que mi esposo me quite los niños si nos separamos.*

*Es posible que durante este ejercicio se presente gran movilización de emociones, por lo tanto, desde el inicio de la actividad recuerde decirles a lxs participantes que están en un lugar seguro y de cuidado, donde pueden expresar sus emociones sin temor a ser juzgadxs.

**2.** Una vez terminado el dibujo, haga un pequeño ejercicio de respiración consciente, solicitándoles que inhalen y exhalen lentamente, cada quién a su ritmo. Luego, deles cinco (5) minutos para que identifiquen y escriban en otra hoja:

- ¿Cómo represento mi miedo? (símbolos, seres imaginarios, colores)
- ¿El miedo está presente siempre?
- ¿Dónde siento el miedo cuando se manifiesta? (registro corporal)
- ¿El miedo obedece a algo externo o lo que me produce el miedo viene dentro de mí?
- ¿Qué me dice mi miedo?

*Cuando se presenten respuestas emocionales, mantenga la calma y permita la libre expresión de éstas, invítelxs a sentir, no cohíba el proceso. Tenga a mano agua y pañuelos faciales para brindarlos a la persona que esté llorando, sin embargo, no apresure su entrega sino permítales un espacio suficiente para expresar el llanto y el desahogo. Si lo considera pertinente, también puede mostrarle su solidaridad y apoyo, a través del contacto respetuoso, por ejemplo, podría poner su mano en el hombro o la espalda alta de la persona para que se sienta acompañado en su sentir. Si está desarrollando el encuentro desde la virtualidad, de ser necesario, envié un mensaje interno a la persona afectada ofreciendo la posibilidad de hablar por teléfono o por grupo pequeño en la misma plataforma.

**3.** Permita la socialización de las personas que quieran compartir su dibujo o las respuestas a las preguntas, inicie por su dibujo con el fin de generar empatía y tranquilidad en el grupo. Si nadie desea compartir, no presione; comparta un par de ejemplos de situaciones frecuentes relacionadas con la VIF.

**4.** Pídales que observen su dibujo por tres (3) minutos y reconozcan las emociones que sienten en ese instante. Durante el segundo minuto, brinde frases de valor a las personas en voz alta:

- Todo aguante tiene un límite
- Ya no me asusta
- Esto tiene que terminar
- Esto no debería pasar nunca
- No merezco esto, nadie merece esto
- Yo no estoy para ser maltratadx
- Yo tengo mucho valor
- Merezco respeto y buen trato
- Me puedo proteger y proteger a los míos
- Yo valgo mucho para sufrir esto
- Soy valiente y tengo el poder para acabar con esto
- No me voy a arrepentir
- No estoy solx
- Siempre hay una mano amiga

**5.** Pídales que realicen un nuevo dibujo donde representen nuevamente la situación de temor, como si ya no tuvieran miedo. Indíqueles: Luego de afrontar el miedo ¿cómo sería mi vida? Permita cinco (5) minutos para el nuevo dibujo e invítelxs a compartirlos.

**6.** Tenga a disposición diferentes frases de valor sobre una mesa para que sean tomadas por lxs participantes. Invite a las personas a que se acerquen y tomen la frase que más les impactó o consideran que les sirve.

- Si durante el ejercicio identifica vivencias de VBG o VIF, brinde la ruta correspondiente al final de la actividad. **No ignore estas situaciones.**

**PLENARIA:**

Durante este espacio promueva la reflexión frente al carácter funcional del miedo, la búsqueda de ayuda o protección y las alternativas para la eliminación de los factores que provocan el miedo. Recuerde que la mayoría de los miedos tienen unas razones estructurales o de historia de vida. Para esto, puede tomar de referencia las siguientes preguntas:

- ¿Es sencillo o complejo identificar lo que les produce miedo o temor?
- ¿Cuáles suelen ser sus respuestas ante el miedo?
- ¿Qué creen que enseña el miedo?
- ¿Qué sintieron mientras veían su dibujo y escuchaba las frases? ¿Cambió en algo la sensación cuándo estaba dibujando?
- ¿Qué les ayudaría a enfrentar ese miedo?
- ¿Cuáles son los comportamientos, las palabras y/o las acciones que identifica en su familia, que les sugieren que se van a poner violentos?
- ¿Saben a dónde pueden acudir cuando temen por su integridad o la de su familia?
- ¿Cómo se protegen de las agresiones en el hogar?
- ¿Cómo se pueden disminuir o eliminar las agresiones en el hogar?
- ¿Cuáles son los comportamientos, palabras o acciones que les permiten tener una relación tranquila con su familia?

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Transformación de conflictos |
| **Nombre de la actividad** | | **LA TORTILLA VOLTEADA** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva<br>Inspirada en la serie radial - Un Paisano Me contó capítulo 7. El Machismo<br>fuente: https://radioteca.net/audio/07-el-machismo/ |
| **Conceptos de referencia** | | Violencia de género. Violencia intrafamiliar. Inclusión social y económica. Masculinidad patriarcal |

**MATERIALES:**


Parlante


Reproductor de música


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta

**OBJETIVO:**

Reflexionar acerca de las formas de relacionamiento nocivo a nivel familiar que se normalizan y poco se cuestionan, pero que incentivan la reproducción de comportamientos violentos, machistas y patriarcales.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Invite a las personas a ubicarse en un lugar cómodo en el espacio, donde puedan concentrar su atención en el siguiente audio. Si lo prefieren, pueden cerrar los ojos.
https://www.youtube.com/watch?v=udrYwxJ1a4w&ab_channel=JoghisSeudynAriasDelgado

**2.** Después de escuchar el audio propicie el espacio para que compartan sus emociones, sensaciones, gestos y actitudes generadas. Puede realizar las siguientes preguntas:

- ¿Están de acuerdo con el estilo de vida de los personajes desde el sueño de Marta?
- ¿Está de acuerdo con que la tortilla debe voltearse? Si es así, como se sentirían siendo Marta y cómo se sentirían siendo Mamerto.
- ¿Consideran necesaria una transformación en los roles y actitudes en este tipo de parejas en nuestra sociedad?

**3.** Divida al grupo en subgrupos de cuatro (4) participantes e indíqueles que a continuación van a construir su propio programa de radio en el que serán los protagonistas. Dígales que se deben basar en el cuento que acaban de escuchar y generar una nueva historia, con la cual estén de acuerdo.

Los grupos realizarán el guion de la historia y luego utilizarán la grabadora de voz del celular para grabar el programa; debe haber un narrador y unos personajes protagonistas. La historia no durará más de cinco (5) minutos.

**4.** Finalmente, abra el espacio para que cada grupo reproduzca su propio programa de radio.

**PLENARIA:**

Una vez terminado el ejercicio invite a plenaria y promueva la reflexión a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

•¿Cómo se sintieron al escuchar el audio?
•¿Qué sintieron al darse cuenta de que todo era un sueño?
•¿Consideran que las situaciones expuestas en el programa de radio pueden ser reales?
•¿Cuáles son los tipos de agresiones que narraba el sueño?
•¿Cuáles eran las reacciones ante este tipo de agresiones?
•¿Qué hacen cuando se dan cuenta que personas cercanas viven situaciones similares a las de Marta y Mamerto? ¿Se involucran?
•¿Consideran que, si se voltea la tortilla, se solucionarían los problemas de la familia?
•¿Cómo se sintieron al realizar sus propios programas de radio?
•¿La nueva historia de esta familia incluía comportamientos de violencia intrafamiliar?
•¿Fue fácil ponerse de acuerdo y escribir el guion para proponer una nueva historia, mucho más empática?
•¿Cómo considera que se pueden prevenir las situaciones de violencia intrafamiliar?
•¿Cómo considera que se puede proteger ante las situaciones de violencia intrafamiliar?

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Resiliencia |
| **Nombre de la actividad** | | **¿ESTO ES VIOLENCIA?** |
| **Tiempo sugerido** | | 45 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva<br>Adaptación de: Alianza de Mujeres Tejedoras de Vida (2019) DIS-POSTIVOS PARA EL CAMBIO. Hacia una nueva dirección: Machos afectivos y mujeres empoderadas. Putumayo, Colombia. |
| **Conceptos de referencia** | | Violencia basadas en género. |

**MATERIALES:**


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta


Anexos


1 caja

**OBJETIVO:**

Identificar los tipos de violencia y las instituciones para su atención, promoviendo la activación de redes de apoyo y protección institucional.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Previamente al inicio de la actividad, ubique en las paredes del salón las imágenes representativas de los tipos de violencia. En el centro del salón coloque en una caja las cartulinas con las palabras relacionadas con estos tipos de violencia.

*Es importante que la persona que facilita cuente con el conocimiento suficiente acerca de los tipos de violencia (física, sexual, psicológica, económica y patrimonial, simbólica, digital) y sus rutas de atención.[1]

**1** Puede apoyarse en ONUMUJERES (s,f,) Preguntas frecuentes: Tipos de violencias contra las mujeres y las niñas. Recuperado el 20 de enero de 2020 en https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence

**2.** Pídales que en un (1) minuto recorran en silencio el salón, observando las imágenes que se exponen en las paredes. Luego invíteles a que se reúnan alrededor de la caja ubicada en el centro, e indíqueles que cada persona, en menos de dos (2) minutos, tomará una cartulina de la caja y deberá ubicarla cerca de las imágenes con las que cree se relaciona. Para esto, asegúrese que haya suficientes palabras disponibles en la caja y que, aunque haya obstáculos como sillas, las personas puedan acceder rápidamente. Realice la ubicación de la primera palabra a manera de ejemplo (ubíquela en el lugar equivocado) y proceda a que cada persona ubique su palabra al lado de la imagen con la que se relaciona.

**3.** Una vez hayan pasado todas las personas, organícelas en seis (6) equipos y pídales que se pongan un nombre identitario como grupo. Asígnele a cada grupo un conjunto de imágenes y palabras de las que están pegadas en la pared e indíqueles que deben identificar a qué tipo de violencia hacen referencia. Brinde marcadores y pliegos de papel para la identificación de la violencia y de sus principales características, que puede coincidir o no con las palabras ubicadas junto a las imágenes. Además, pídales que incluyan las entidades e instituciones que atienden el tipo de violencia que les correspondió. Otorgue quince (15) minutos para esta labor.

**4.** Solicite a los grupos que compartan la identificación y caracterización de cada tipo de violencia. Ante cada exposición, invite al público a compartir sus impresiones o imaginarios acerca de esta violencia.

- ¿Hay alguna de estas características que ustedes consideren que NO son signos de violencia?
- ¿Cómo se reacciona frecuentemente ante este tipo de violencia?

*De ser necesario, quién facilita deberá corregir, aclarar y guiar en la descripción de las violencias y sus rutas de atención. Por favor explique que la **Ley 1257 de 2008** reconoce la violencia física, sexual, psicológica, económica y patrimonial; la violencia simbólica es de carácter estructural y mantiene los imaginarios que promueven la violencia hacia las mujeres, y la violencia digital, se hace un nuevo referente con la alta demanda del uso de redes sociales y los delitos informáticos.

Apóyese en el siguiente video para explicar con mayor claridad los tipos de violencia: Las cuatro formas de violencia contra las mujeres, disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=nFUBZXXjr3A

**PLENARIA:**

Para promover la reflexión acerca de estos tipos de violencias, puede realizar las siguientes preguntas:

- ¿Fue sencillo o complejo identificar los tipos de violencia?
- ¿Hay algún tipo de violencia que desconocían?
- ¿Hay alguna característica sobre las diversas formas de violencias que les sorprendieron?
- ¿Qué o quién creen que obstaculiza, la identificación de las violencias?
- ¿Qué aspectos consideran que influyen en estos tipos de violencia?
- ¿Cuál consideran que es la violencia más común en su entorno?
- ¿Alguien les ha dicho que su comportamiento es violento?
- ¿Alguien les ha dicho que están ejerciendo algún tipo de violencia hacia usted?
- ¿Con quién acuden cuando se sienten violentadx?
- Teniendo en cuenta el recorrido de las exposiciones, ¿Dónde ubicaría la violencia intrafamiliar?
- ¿Conocen las entidades e instituciones que atienden o brindan apoyo ante las violencias?
- ¿Conocen qué son las violencias basadas en género? Realice una breve explicación
- ¿Cómo consideran que se pueden disminuir los tipos de violencias desde la cotidianidad?

**Anexo No. 1**

**Palabras para escribir en las tarjetas de cartulina:** recuerde realizar por lo menos dos (2) cartulinas por cada palabra, ya que hay palabras que pueden ubicarse en varios tipos de violencia.

| FÍSICA | SEXUAL | PSICOLÓGICA | ECONÓMICA | SIMBÓLICA | DIGITAL |
|---|---|---|---|---|---|
| **Golpe** | Acoso | Insulto | Dinero | Superioridad | Computador |
| **"No me sale"** | Tocamiento | Celos | Objetos de valor | Publicidad | Fotos |
| **Empujón** | Honor | Ignorar | Escrituras | Objeto | Redes Sociales |
| **Puñalada** | "Es su deber como esposa" | "Usted no sirve para nada" | "No tiene que trabajar" | "Calladita se ve más bonita" | Sexo por whatsapp |
| **Ácido** | Forzada | Amenaza | Ocultar bienes | Sumisa | "Dame tu contraseña" |
| **Inmovilizar** | Piropo | Humillación | Vender objetos | Emocional | Sextorción |
| **Escupir** | Planificación | Autoestima | Limitar recursos | Provocadora | Suplantación |

**Anexo No. 2**

## VIOLENCIA FÍSICA




https://tr.euronews.com/2020/03/27/parola-mas-ke-19-koronavirus-karantina-evde-siddet-goren-ka-din-gizli-kodla-polis-cagiracak



https://www.infogate.cl/2018/01/09/encuesta-re-vela-que-hay-una-disminucion-de-la-violencia-fisi-ca-en-contra-de-la-mujer-pero-aumenta-la-psicologica/

## VIOLENCIA PSICOLÓGICA




http://www.fm899.com.ar/noticias/salta-1/la-violen-cia-psicologica-duplica-a-la-fisica-6730




https://www.facebook.com/MujeresMundoMejor/photos/la-violencia-psicol%C3%B3gica-es-una-de-las-formas-de-maltrato-que-pueden-darse-en-la/2096209027307037/

## VIOLENCIA SEXUAL



https://telemedellin.tv/conmemoracion-del-dia-de-la-mujer-victima-de-la-violencia-sexual/390967/



https://www.nuevatribuna.es/articulo/espana/tocamiento-abuso-sexual-supremo/20180920173530155825.html

## VIOLENCIA ECONÓMICA Y PATRIMONIAL



https://red.vivobaires.com/2017/03/sabias-que-la-violencia-economica-es-una-forma-maltrato-y-un-delito/



https://economiafeminita.com/la-violencia-economica-en-la-mira/

## VIOLENCIA DIGITAL POR RAZONES DE GÉNERO



https://www.univision.com/estilo-de-vida/papas-y-mamas/le-estamos-arruinando-el-futuro-a-nuestros-hijos-al-compartir-fotos-de-ellos-en-social-media



https://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/redes-sociales-usos-y-riesgos-

## VIOLENCIA SIMBÓLICA




https://www.pinterest.es/pin/482307441314889241/visual-search/?x=10&y=10&w=336&h=282&cropSource=6




http://www.redeco.com.ar/nacional/generos/16067-ni-una-menos-la-publicidad-y-la-violencia-simbolica




http://cua.uam.mx/events/violencia-simbolica-haciendo-visible-lo-invisible

**Anexo 2**

*Tenga presente la siguiente información para socializar en el encuentro o compartir si es necesario




## ¿ESTO ES VIOLENCIA?

### TIPS SALVAVIDAS Y DE ATENCIÓN CONTRA VIOLENCIAS

- El primer sitio al que se debe acudir ante una agresión FÍSICA o SEXUAL es el hospital o centro de salud más cercano.
- Si se es víctima de violación es importante no bañarse, ni cambiarse de ropa al asistir al hospital. Además de recibir atención médica, allí se activará la Ruta de Atención y estos elementos (exámenes y ropa) servirán de material probatorio en el proceso judicial contra el agresor.
- Si la agresión es FÍSICA o PSICOLÓGICA y es propinada por algún familiar o pareja, se debe ir a la Comisaría de Familia.
- Si la agresión FÍSICA o PSICOLÓGICA es cometida por una persona diferente a la familia, vecino o pareja, se debe acudir a la Fiscalía
- Todos los casos de violencia SEXUAL se deben denunciar en Fiscalía (no importa cuándo haya ocurrido el hecho)
- Si donde se habita no hay Fiscalía, se debe acudir a la Comisaría de Familia o a la Inspección de Policía, allí se tramitará la denuncia.
- La Ley 1257 aplica para las relaciones homosexuales, teniendo derecho a la misma protección y esto no podría generar discriminación. Si se presenta discriminación se puede acudir a la Defensoría del Pueblo o a colectivos y organizaciones de mujeres.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Adaptabilidad al cambio |
| **Nombre de la actividad** | | **NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Violencia basadas en género. |

**MATERIALES:**


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta


Cuentos impresos

**OBJETIVO:**

Realizar el análisis de cuentos de hadas, identificado acciones de VBG y los imaginarios que promueven en estos, como estrategia para la generación de nuevas narrativas incluyentes y respetuosas en NNAJ.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Pregunte a las personas participantes *¿A quién le gustan los cuentos de hadas?* Infórmeles que a continuación leerán varios cuentos, por lo que deberán estar muy atentxs a las historias.

**2.** Tenga a su disposición tres (3) cuentos impresos: **La Bella Durmiente, La Bella y la Bestia y La Cenicienta** (anexos). Pídales a las personas participantes que se organicen en tres (3) grupos y asígneles uno de los cuentos anteriormente nombrados. Indíqueles que luego de leerlos, deberán identificar y escribir en una hoja las principales características de los personajes, qué valores promueve el cuento y si hay alguna acción que les parezca incorrecta o violenta.

**3.** Pasados cinco (5) minutos promueva la socialización de las conclusiones de cada grupo. Resalte los actos de violencia sexual, psicológica, económica-patrimonial y física que se presentan en dichos cuentos, así mismo, invite a pensar si los valores elegidos no se contradicen por estos actos violentos.

**4.** A continuación, pídales que intercambien cuentos de tal manera que, cada grupo quede con un cuento diferente al que analizó e invíteles que ahora deberán reconstruir este cuento como si se desarrollara en la actualidad. Indíqueles que contarán con quince (15) minutos para escribir la historia, la cual deberá estar acompañada por dibujos como en un libro animado.

**5.** Luego del tiempo otorgado, pídale a cada grupo que realice la narración del cuento. Ejemplifique la narración del cuento para lo cual es fundamental la expresión dramática: cambiar el ritmo del relato, modular la voz, hacer gestos con la cara y el resto del cuerpo, incluir silbidos, canciones y sonidos. Preste mucha atención a las modificaciones que le hicieron al cuento e identifique si mantuvieron los actos de violencia o si incorporaron nuevos.

**6.** Al final de cada narración, pídale al grupo que identifique los estereotipos que se manejaron en la nueva versión, al igual que los comportamientos relacionados con las VBG. Anote las conclusiones en un lugar visible para todo el grupo.

**PLENARIA:**

Incentive la plenaria con las siguientes preguntas generadoras:

- ¿Habían analizado los cuentos de hadas?
- ¿Qué ideas o imaginarios promueven los cuentos de hadas?
- ¿Qué consecuencias pueden generar esas ideas en lxs niñxs?
- ¿Cómo son las princesas? ¿Así queremos que sean las niñas?
- ¿Cómo son los príncipes? ¿Así queremos que sean los niños?
- ¿Por qué las hermanas de las protagonistas son envidiosas y las maltratan?
- ¿Consideran que alguna de las situaciones identificadas en los cuentos NO es violencia?
- ¿En sus nuevas historias decidieron evitar las situaciones de violencia? ¿Por qué?
- ¿Podría la princesa ser la que rescate al príncipe?
- ¿En su vida se ha encontrado princesas rosadas y príncipes azules?
- ¿Cuáles cuentos consideran que transmiten los valores que quieren promover?
- ¿Cuáles son los comportamientos que les gustaría promover en lxs niñxs?
- ¿Cómo podría promover la sororidad en su familia o conocidos?

**Anexo No. 1**

DecidoSer

# NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS

**ANEXO No. 1.1**

## LA BELLA DURMIENTE

Érase una vez un rey y una reina que, aunque vivían felices en su castillo, ansiaban día tras día tener un hijo. Al cabo de un año se cumplió su deseo y la Reina dio a luz a una bella princesita. Ella y su marido, el Rey, estaban tan contentos que quisieron celebrar con una gran fiesta en honor a su primogénita. A ella acudió todo el Reino, incluidas las hadas, a quien el Rey quiso invitar expresamente para que otorgaran nobles virtudes a su hija.

Pero sucedió que las hadas del reino eran trece, y el Rey tenía sólo doce platos de oro, por lo que tuvo que dejar de invitar a una de ellas. Pero el soberano no le dio importancia a este hecho.
Al terminar el banquete cada hada regaló un don a la princesita. La primera le otorgó virtud; la segunda, belleza; la tercera, riqueza... Pero cuando ya sólo quedaba la última hada por otorgar su virtud, apareció muy enfadada el hada que no había sido invitada y dijo:
- Cuando la princesa cumpla quince años se pinchará con el huso de una rueca y morirá.

Todos los invitados se quedaron con la boca abierta, asustados, sin saber qué decir o qué hacer. Todavía quedaba un hada, pero no tenía poder suficiente para anular el encantamiento, así que hizo lo que pudo para aplacar la condena:
- No morirá, sino que se quedará dormida durante cien años.

Tras el incidente, el Rey mandó quemar todos los husos del reino creyendo que así evitaría que se cumpliera el encantamiento. La princesa creció y en ella florecieron todos sus dones. Era hermosa, humilde, inteligente… una princesa de la que todo el que la veía quedaba prendado.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

# NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS

**ANEXO No. 1.2**

Llegó el día marcado: el décimo quinto cumpleaños de la princesa, y coincidió que el Rey y la Reina estaban fuera de Palacio, por lo que la princesa aprovechó para dar una vuelta por el castillo. Llegó a la torre y se encontró con una vieja que hilaba lino.

- ¿Qué es eso que da vueltas? - dijo la muchacha señalando al huso.

Pero acercó su dedo un poco más y apenas lo rozó el encantamiento surtió efecto y la princesa cayó profundamente dormida. El sueño se fue extendiendo por la corte y todo el mundo que vivía dentro de las paredes de palacio comenzó a quedarse dormido inexplicablemente. El Rey y la Reina, las sirvientas, el cocinero, los caballos, los perros… hasta el fuego de la cocina se quedó dormido. Pero mientras en el interior el sueño se apoderaba de todo, en el exterior una valla de rosales silvestres comenzó a crecer y acabó por rodear el castillo hasta llegar a cubrirlo por completo. Por eso la princesa empezó a ser conocida como Rosa Silvestre.

Con el paso de los años fueron muchos los intrépidos caballeros que creyeron que podrían cruzar el rosal y acceder al castillo, pero se equivocaban porque era imposible atravesarlo.
Un día llegó el hijo de un rey, y se dispuso a intentarlo una vez más. Pero como el encantamiento estaba a punto de romperse porque ya casi habían transcurrido los cien años, esta vez el rosal se abrió ante sí, dejándole acceder a su interior. Recorrió el palacio hasta llegar a la princesa y se quedó hechizado al verla. Se acercó a ella y apenas la besó la princesa abrió los ojos tras su largo letargo. Con ella fueron despertando también poco a poco todas las personas de palacio y también los animales y el reino recuperó su esplendor y alegría.
En aquel ambiente de alegría tuvo lugar la boda entre el príncipe y la princesa y éstos fueron felices para siempre.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo

- **PARA QUIEN FACILITA**

| | |
|---|---|
| **VALORES** | Esperanza. Paciencia |
| **VIOLENCIAS** | **SEXUAL:** El príncipe besa a la princesa en su incapacidad de resistir<br>**FÍSICA:** Daño con el huso<br>**PSICOLÓGICA:** Amenazas por parte del hada |

**Anexo No. 2**




## NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS
## Anexo No 2.1

### LA BELLA Y LA BESTIA

Había una vez un comerciante adinerado que tenía tres hijas. Las tres eran muy hermosas, pero lo era especialmente la más joven, a quien todos llamaban desde pequeña Bella. Además de bonita, era también bondadosa y por eso sus orgullosas hermanas la envidiaban y la consideraban estúpida por pasar el día tocando el piano y rodeada de libros.

Sucedió que repentinamente el comerciante perdió todo cuanto tenía y no le quedó nada más que una humilde casa en el campo. Tuvo que trasladarse allí con sus hijas y les dijo que no les quedaba más remedio que aprender a labrar la tierra. Las dos hermanas mayores se negaron desde el primer momento mientras que Bella se enfrentó con determinación a la situación.

- Llorando no conseguiré nada, trabajando sí. Puedo ser feliz, aunque sea pobre.

Así que Bella era quien lo hacía todo. Preparaba la comida, limpiaba la casa, cultivaba la tierra y hasta encontraba tiempo para leer. Sus hermanas, lejos de estarle agradecidas, la insultaban y se burlaban de ella.

Llevaban un año viviendo así cuando el comerciante recibió una carta en la que le informaban de que un barco que acababa de arribar traía mercancías suyas. Al oír la noticia, las hijas mayores pensaron en que podrían recuperar su vida anterior y se apresuraron a pedirle a su padre que les trajera caros vestidos. Bella, en cambio, sólo pidió a su padre unas sencillas rosas ya que por allí no crecía ninguna.

Pero el comerciante apenas pudo recuperar sus mercancías y volvió tan pobre como antes. Cuando no le quedaba mucho para llegar hasta la casa, se desató una tormenta de aire y nieve terrible. Estaba muerto de frío y hambre, los aullidos de los lobos sonaban cada vez más cerca. Entonces, vio una lejana luz que provenía de un castillo.

DecidoSer

## NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS

### Anexo No 2.2

Al llegar al castillo entró dentro y no encontró a nadie. Sin embargo, el fuego estaba encendido y la mesa rebosaba comida. Tenía tanta hambre que no pudo evitar probarla. Se sintió tan cansado que encontró un aposento y se acostó en la cama. Al día siguiente encontró ropas limpias en su habitación y una taza de chocolate caliente esperándole. El hombre estaba seguro de que el castillo tenía que ser de un hada buena.

A punto estaba de marcharse y al ver las rosas del jardín recordó la promesa que había hecho a Bella. Se dispuso a cortarlas cuando sonó un estruendo terrible y apareció ante él una bestia enorme.

- ¿Así es como pagáis mi gratitud?
- ¡Lo siento! Yo sólo pretendía… son para una de mis hijas…
- ¡Basta! Os perdonaré la vida con la condición de que una de vuestras hijas me ofrezca la suya a cambio. Ahora ¡iros!

El hombre llegó a casa exhausto y apesadumbrado porque sabía que sería la última vez que volvería a ver a sus tres hijas.

Entregó las rosas a Bella y les contó lo que había sucedido. Las hermanas de Bella comenzaron a insultarla, a llamarla caprichosa y a decirle que tenía la culpa de todo.

- Iré yo, dijo con firmeza
- ¿Cómo dices Bella?, preguntó el padre
- He dicho que seré yo quien vuelva al castillo y entregue su vida a la bestia. Por favor padre.

Cuando Bella llegó al castillo se asombró de su esplendor. Más aún cuando encontró escrito en una puerta "aposento de Bella" y encontró un piano y una biblioteca. Pero se sentó en su cama y deseó con tristeza saber qué estaría haciendo su padre en aquel momento. Entonces levantó la vista y vio un espejo en el que se reflejaba su casa y a su padre llegando a ella.

Bella empezó a pensar que la bestia no era tal y que era en realidad un ser muy amable. Esa noche bajó a cenar y aunque estuvo muy nerviosa al principio, fue dándose cuenta de lo humilde y bondadoso que era la bestia.

- Si hay algo que deseéis no tenéis más que pedírmelo, dijo la bestia.

DecidoSer

## NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS
### Anexo No 2.3

Con el tiempo, Bella comenzó a sentir afecto por la bestia. Se daba cuenta de lo mucho que se esforzaba en complacerla y todos los días descubría en él nuevas virtudes. Pero pese a eso, cuando todos los días la bestia le preguntaba si quería ser su esposa ella siempre contestaba con honestidad:

- Lo siento. Sois muy bueno conmigo, pero no creo que pueda casarme con vos.

La Bestia pese a eso no se enfadaba, sino que lanzaba un largo suspiro y desaparecía. Un día Bella le pidió a la bestia que le dejara ir a ver a su padre, ya que había caído enfermo. La bestia no puso ningún impedimento y sólo le pidió que por favor volviera pronto si no quería encontrárselo muerto de tristeza.

- No dejaré que mueras Bestia. Te prometo que volveré en ocho días, dijo Bella.

Bella estuvo en casa de su padre durante diez días. Pensaba ya en volver cuando soñó con la bestia yaciendo en el jardín del castillo medio muerta. Regresó de inmediato al castillo y no lo vio por ninguna parte. Recordó su sueño y lo encontró en el jardín. La pobre bestia no había podido soportar estar lejos de ella.

- No os preocupéis. Muero tranquilo porque he podido veros una vez más.
- ¡No! ¡No os podéis morir! ¡Seré vuestra esposa!

Entonces una luz maravillosa iluminó el castillo, sonaron las campanas y estallaron fuegos artificiales. Bella se dio la vuelta hacia la bestia y, ¿dónde estaba? En su lugar había un apuesto príncipe que le sonreía dulcemente.

- Gracias Bella. Habéis roto el hechizo. Un hada me condenó a vivir con esta forma hasta que encontrase a una joven capaz de amarme y casarse conmigo y vos lo habéis hecho.

El príncipe se casó con Bella y ambos vivieron juntos y felices durante muchos años.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA
PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN
ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

- **PARA QUIEN FACILITA**

| | |
|---|---|
| **VALORES** | Bondad. Amor. No juzgar por las apariencias. Esfuerzo para beneficiar a otro (sacrificio) |
| **VIOLENCIAS** | **SEXUAL:** explotación sexual y trata de personas<br>**FÍSICA:** aislamiento. Coerción<br>**PSICOLÓGICA:** minimización |

DecidoSer

# NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS

## Anexo No 3.1

### LA CENICIENTA

Érase una vez un hombre bueno que tuvo la desgracia de quedar viudo al poco tiempo de haberse casado. Años después conoció a una mujer muy mala y arrogante, pero pese a eso, logró enamorarle. Ambos se casaron y se fueron a vivir con sus hijas. La mujer tenía dos hijas tan arrogantes como ella, mientras que el hombre tenía una única hija dulce, buena y hermosa como ninguna otra.

El hombre murió, y su hija quedo sola con sus dos hermanas y la madrastra, que hicieron la vida imposible a la muchacha. Le obligaban a llevar viejas y sucias ropas y a hacer todas las tareas de la casa. La pobre se pasaba el día barriendo el suelo, fregando los cacharros y haciendo las camas, y por si esto no fuese poco, hasta cuando descansaba sobre las cenizas de la chimenea se burlaban de ella.

- ¡Cenicienta! ¡Cenicienta! ¡Mírala, otra vez va llena de cenizas!
Pero a pesar de todo ella nunca se quejaba.
Un día oyó a sus hermanas decir que iban a acudir al baile que daba el hijo del Rey. A Cenicienta le apeteció mucho ir, pero sabía que no estaba hecho para una muchacha como ella.

Planchó los vestidos de sus hermanas, las ayudó a vestirse y peinarse y las despidió con tristeza. Cuando estuvo sola rompió a llorar de pena por no poder ir al baile. Entonces, apareció su hada madrina:

- ¿Qué ocurre Cenicienta? ¿Por qué lloras de esa manera?
- Porque me gustaría ir al baile como mis hermanas, pero no tengo forma.
- Mmmm… creo que puedo solucionarlo, dijo esbozando una amplia sonrisa.
Cenicienta recorrió la casa en busca de lo que le pidió su madrina: una calabaza, seis ratones, una rata y seis lagartos. Con un golpe de su varita los convirtió en un magnífico carruaje dorado tirado por seis corceles blancos, un gentil cochero y seis serviciales lacayos.

DecidoSer

## NOS SIGUEN ECHANDO CUENTOS
### Anexo No 3.2

- ¡Ah sí, se me olvidaba! - dijo el hada madrina.
Y en un último golpe de varita convirtió sus harapos en un magnífico vestido de tisú de oro y plata y cubrió sus pies con unos delicados zapatitos de cristal.
- Sólo una cosa más Cenicienta. Recuerda que el hechizo se romperá a las doce de la noche, por lo que debes volver antes.

Cuando Cenicienta llegó al palacio se hizo un enorme silencio. Todos admiraban su belleza mientras se preguntaban quién era esa hermosa princesa. El príncipe no tardó en sacarla a bailar y desde el instante mismo en que pudo contemplar su belleza de cerca, no pudo dejarla de admirar.

A Cenicienta le ocurría lo mismo y estaba tan a gusto que no se dio cuenta de que estaban dando las doce. Se levantó y salió corriendo de palacio. El príncipe, preocupado, salió corriendo también, aunque no pudo alcanzarla. Tan sólo a uno de sus zapatos de cristal, que la joven perdió mientras corría.
Días después llegó a casa de Cenicienta un hombre desde palacio con el zapato de cristal. El príncipe le había dado orden de que se lo probaran todas las mujeres del reino hasta que encontrara a su propietaria. Así que se lo probaron las hermanastras, y aunque hicieron toda clase de esfuerzos, no lograron meter su pie en él. Cuando llegó el turno de Cenicienta se echaron a reír, y hasta dijeron que no hacía falta que se lo probara porque de ninguna forma podía ser ella la princesa que buscaban. Pero Cenicienta se lo probó y el zapatito le quedó perfecto.

De modo que Cenicienta y el príncipe se casaron y fueron muy felices y la joven volvió a demostrar su bondad perdonando a sus hermanastras y casándolas con dos señores de la corte.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

- **PARA QUIEN FACILITA**

| | |
|---|---|
| **VALORES** | Humildad. Astucia. Paciencia. Perdón |
| **VIOLENCIAS** | **FÍSICA:** : es obligada a hacer los oficios del hogar, dormir entre las cenizas.<br>**PSICOLÓGICA:** humillar. Minimizar<br>**ECONÓMICA - PATRIMONIAL:** Cenicienta es limitada en recursos y se le quita potestad sobre su casa y pertenencias. |

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Transformación de conflictos |
| **Nombre de la actividad** | | **NOTICIAS COTIDIANAS** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Violencia basadas en género. Daño sexual. Daño físico. Daño psicológico |

**MATERIALES:**

Recortes de noticias | Pliegos de papel periódico | Marcadores permanentes | Cinta de enmascarar | Lapiceros | Hojas blancas tamaño carta

**OBJETIVO:**

Identificar tipos de VBG que perpetúan el patriarcado, profundizan la violencia estructural y promueven la desigualdad, para generar un ambiente de no repetición y de rechazo frente a la normalización de éstas, desde la información que transmiten los diferentes medios de comunicación.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

1. Pídales a las personas participantes que se dividan en seis (6) grupos y a cada grupo entregue una de las siguientes noticias (situaciones) para analizar:

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

**Mujer que denunció a su esposo por violencia familiar será atendida en el 2021**

**La víctima recibió una incapacidad de siete días; sin embargo, la comisaría de familia programó la audiencia de conciliación para junio del próximo año. La mujer teme represalias de su ahora expareja.**

**16 de Octubre de 2020**



Una mujer denunció ser víctima de maltrato físico por parte de su pareja. Sin embargo, la comisaría de familia del sector de Manrique, en Medellín, decidió agendar la audiencia de conciliación para el 24 de junio del 2021; es decir, dentro de ocho meses. La víctima, además de la negligencia institucional, reclama por la tramitología que padeció para poder demandar a su maltratador.

La mujer, cuya identidad se mantiene en reserva por seguridad, decidió dar por terminada, tras 19 años, una relación en unión libre, luego de que su pareja pasara de la violencia verbal, que padeció por mucho tiempo, a la violencia física.

Según narró la víctima a Caracol Radio, la golpiza se registró el pasado 11 de octubre, tras una discusión en la casa de la mamá de su expareja, quien la lastimó en repetidas ocasiones en el rostro e, incluso, cuando se encontraba indefensa en el piso. Las agresiones no pararon, pese a encontrarse el hijo menor de la pareja. Este acto no fue tolerado por el hijo mayor de la mujer, quien la invitó a poner la denuncia ante la Fiscalía. Sin embargo, la mujer asegura que pasó de la violencia en casa a la tramitología para poder denunciar a su agresor.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA | PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN | ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

Según cuenta la agredida, una vez en la Fiscalía fue devuelta pues debía presentarse con una "papelería". Primero tuvo que ir a Medicina Legal, luego, con la incapacidad, presentarse a la estación de Policía más cercana y, por último, con la denuncia interpuesta, volver a la Fiscalía para demandar a su agresor. "¡O sea, por Dios! No todos tenemos la capacidad económica buena y menos en este momento, como para ponerse a voltear uno de un lado para el otro," reclamó la mujer.

Lo más indignante, según la violentada, fue recibir una notificación de la Comisaría de Familia de Manrique en la cual le informaban que la reunión de conciliación había quedado programada para el próximo 24 de junio del 2021. Esto la dejó totalmente desanimada y con miedo a que su ahora expareja aparezca para volver a agredirla.

La mujer criticó las diferentes campañas que invitan a que las víctimas de violencia intrafamiliar denuncien de manera oportuna estos actos. "Sinceramente lo que estamos viviendo es pura mentira, es pura propaganda, pura política. Uno se come el cuento, arranca y va hasta allá y, cuando uno está viviendo la situación, entonces es cuando uno dice, cuál es la habladuría, cuál es la vaina que dicen que cuidan a los niños, que cuidan a la mujer".

Según el Observatorio Feminicidios en Colombia, entre enero y septiembre de 2020 en Colombia, se han registrado 445 feminicidios. Solamente en septiembre, 86 mujeres fueron asesinadas, siendo este el mes con más casos registrados por el colectivo. infobae.com, s.f.

S. f. Mujer que denunció a su esposo por violencia familiar será atendida en el 2021. infobae.com. Recuperado de: https://www.infobae.com/america/colombia/2020/10/16/mujer-que-denuncio-a-su-esposo-por-violencia-familiar-sera-atendida-en-el-2021/ (21 de enero 2021)

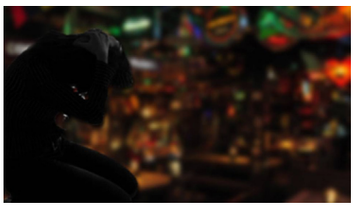
USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA | PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN | ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

### ¿Qué ocurrió en Andrés Carne de Res?

Autoridades denunciaron que una universitaria habría sido violada en el parqueadero dd restaurante. Andrés responde.
11/12/2013



Este martes las autoridades de Policía del municipio de Chía confirmaron una denuncia interpuesta por los familiares de una joven de 19 años, quien, al parecer, habría sido violada en el parqueadero interno del restaurante Andrés Carne de Res en la madrugada de este sábado.

Según lo manifestado a Semana.com por el comandante de la Policía de ese municipio, ubicado al norte de Bogotá, la estudiante universitaria, al parecer de los Andes, habría sido abusada por un individuo con el que departió minutos atrás.

El coronel Álvaro Ramírez dijo que la joven llegó al establecimiento comercial en compañía de un grupo de amigas y que en el lugar conoció a dos individuos, un abogado y un español, con los cuales compartió hasta las 3 de la madrugada.

La denuncia, según el oficial, la hizo el propio padre de la joven. "Mis hombres de la Policía judicial vienen adelantando la investigación a la espera del dictamen de Medicina Legal. Vamos por buen camino", apuntó el comandante de la Policía de Chía.
Las versiones por ahora son contradictorias. Por una parte, Andrés Jaramillo, propietario del restaurante, aseguró en Blu Radio que, de acuerdo con las pruebas fílmicas y algunos testimonios del personal que labora en el lugar, la relación entre esta joven y el hombre, del que ya se conoce su identidad, habría sido consentida.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA — PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN — ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

"Hay que dejar de especular y entregarle a las autoridades toda la información que tengamos y que ellos avancen en la investigación. Ojalá cada una de las partes esté presente en el proceso como debe ser", dijo Jaramillo, quien se mostró molesto por la utilización del nombre de su negocio y dijo que "las noticias en Colombia tienen estrato social".
Además, Jaramillo aseguró que un empleado fue testigo de los hechos y que para una niña presentarse ante su padre puede ser complicado y podría acudir a que fue violada.

"Entre 3:08 y 3:50 a.m. sucede que hay una relación entre esa pareja. Tenemos un empleado que fue testigo de esa relación consentida por esta niña. Otro vigilante observa la situación y a las 3:50 este vigilante reporta que la chica ha sido abandonada en el autoparque", afirmó el propietario del restaurante.

El alcalde de Chía, Guillermo Varela, fue mucho más cauto en sus respuestas. Aseguró que el material probatorio recaudado en los últimos días advierte que, en efecto, algo anormal sucedió en el lugar de los hechos y que en los próximos días se conocerán las noticias sobre este lamentable episodio.

Por otro lado, Varela agregó "tenemos testimonio de una mesera y el de una persona del sector que vio parte de los hechos. Esto está siendo evaluado para determinar si fue una violación o una relación consentida".

**La Fiscalía investigará**

La Unidad contra delitos sexuales de la Fiscalía seccional Cundinamarca será la encargada de investigar la presunta violación de la joven en el parqueadero del establecimiento público.
Una vez la Sijin de Chía (Cundinamarca), entregue el informe judicial de los hechos, la Fiscalía arrancará a desarrollar las indagaciones para establecer qué fue lo que realmente ocurrió en el caso de la mujer.

Otro de los elementos que serán tenidos en cuenta dentro del proceso es la denuncia que entabló el padre de la presunta víctima, quien habría sido violada el pasado 2 de noviembre.
También se analizarían los vídeos de las cámaras de seguridad que hay en el parqueadero, las declaraciones de algunos clientes y empleados que ese día se encontraban en el restaurante.
Hasta donde se ha conocido, la joven y el hombre que la acompañaba estaban bajo los efectos del alcohol. Las autoridades tienen la palabra.

(s.f.) ¿Qué ocurrió en Andrés Carne de Res?. semana.com. Recuperado de: https://www.semana.com/nacion/articulo/violacion-mujer-en-andres-carne-de-res-chia/364296-3/ (21 de enero 2021)

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA — PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN — ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

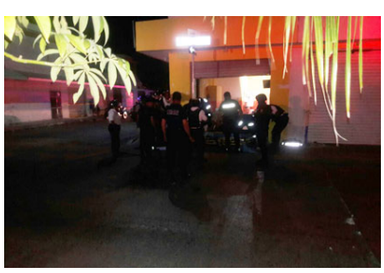
DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

**LA MATÓ POR INFIEL**

**Tras lavar su honor, policía se dispara en la cabeza**

PLAYA DEL CARMEN, 12 de marzo.- Un policía en activo mató de tres disparos a su mujer con su arma de cargo en la colonia Luis Donaldo Colosio y posteriormente se disparó en la cabeza. El efectivo de la Policía Turística fue trasladado al Hospital General en código rojo, donde se tuvo conocimiento que fue declarado con muerte cerebral. Aparentemente el policía habría encontrado a su mujer con otro hombre.



Los hechos ocurrieron a las 5:30 horas de hoy, cuando el policía Manuel B. habría irrumpido en el establecimiento que funcionaba como lonchería ubicada en la avenida 30 con calle 60 Norte, en la colonia Luis Donaldo Colosio, donde sacó su pistola de cargo y disparó en tres ocasiones contra su esposa Eva M., de 36 años, quien murió de manera instantánea.

Después de haber asesinado a su cónyuge, el efectivo policiaco, aún cegado por el coraje, tomó su pistola y se dio un tiro en la cabeza, cayendo de manera instantánea al piso.

Tras el reporte al número de emergencias, paramédicos de Costamed llegaron y procedieron a trasladar al policía al Hospital General, y aunque inicialmente se manejó que minutos después habría muerto, éste en realidad permaneció aun con vida. Sin embargo, debido al impacto de bala en la cabeza, fue declarado por el momento con muerte cerebral.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA — PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN — ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

Se sabe que el efectivo policiaco, quien contaba con 12 años de carrera y que formaba parte de la banda de guerra de la corporación, será trasladado a la ciudad de Mérida en un intento de salvarle la vida.

De acuerdo con versiones extraoficiales, la pareja había tenido fuertes discusiones en últimas fechas, mismas en las que incluso habrían llegado a los golpes, ya que al parecer la ahora occisa habría engañado a su cónyuge al menos en dos ocasiones. Todo parece indicar que el elemento habría sorprendido a su mujer con otro hombre, lo que lo motivó a asesinarla.

Agentes ministeriales arribaron al lugar, el cual permaneció acordonado para iniciar las investigaciones correspondientes, procediendo posteriormente al levantamiento del cadáver de la mujer, el cual fue trasladado al Servicio Médico Forense para la necropsia y entregar sus restos a los familiares para que le den cristiana sepultura.

(s.f.) Tras lavar su honor, policía se dispara en la cabeza. dqr.com.mx. Recuperado de: https://www.dqr.com.mx/policia/solidaridad/41806-la-mat%C3%B3-por-infiel.html (21 de enero 2021)

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA — PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN — ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

### Los varones homo, más promiscuos que los hetero

El 17,2% de los heterosexuales tienen relaciones con más de una pareja al año, frente al 62% de los homosexuales, dice el INE

28.06.2005



Los varones homosexuales españoles son mucho más promiscuos que los heterosexuales, según datos de la Encuesta de salud y hábitos sexuales, a los que ha tenido acceso
20 minutos.
En la encuesta, realizada en 2003 por el Instituto Nacional de Estadística (INE) y la Secretaría del Plan Nacional sobre el Sida, fueron entrevistadas 10.838 personas de 18 a 49 años, pero sólo se preguntó sobre hábitos de promiscuidad sexual a los varones, ya que la transmisión del sida apenas se da en las relaciones entre lesbianas.

De entre los varones que habían tenido relaciones sexuales en los 12 meses anteriores a la encuesta, el 96,12% declaró que sólo fueron de tipo heterosexual; el 2,78%, tanto heterosexual como homosexual, y el 1,10%, sólo de tipo homosexual. De estos dos últimos colectivos (varones bisexuales y homosexuales), el 38% declaraba que con sólo un hombre; el 13,8%, con dos hombres, y el 48,2%, con tres hombres o más.

Entre los heterosexuales, sólo un 17,2% de los que mantenían relaciones sexuales declaraban haberlas tenido en el último año con alguien distinto a su pareja habitual.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

«Con estos datos –declara José Aranda, ex director general del INE– puede aventurarse que el número de bodas gais no será muy elevado y que, de mantenerse estos hábitos, pueden producirse después muchas separaciones».

El Foro de la Familia vuelve a la calle

El Foro Español de la Familia convocó ayer una nueva concentración en la Puerta del Sol contra el matrimonio homosexual. Será mañana, miércoles, un día antes de que el Congreso apruebe la ley. El Foro también presentará en la Junta Electoral Central «más de un millón de firmas» que comenzó a recoger a finales del año pasado en contra de este proyecto del Gobierno. El pasado día 18, el Foro organizó una manifestación, bajo el lema La familia sí importa, que discurrió de Cibeles a Sol.

Algunas publicaciones especializadas

'Shangay Express': Fue una de las primeras revistas convencionales de temática gay. Es gratuita y tiene periodicidad quincenal.

'Femme Fatale': Primera revista gratuita dirigida a las lesbianas en España.

'Dos. Dos': Revista mensual de pago destinada al público homosexual, del grupo CCXXI Publicitat.

'Lambda': Publicación del centro Casal Lambda (Barcelona), que desde 1976 trabaja por la normalización de la homosexualidad.

(s.f.) Los varones homo, más promiscuos que los hetero. 20minutos.es. Recuperado de: https://www.20minutos.es/noticia/34581/0/promiscuidad/homosexuales/heterosexuales/ (21 de enero 2021)

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

### TRAS BORRACHERA UN HOMBRE FUE VIOLADO POR SU "MEJOR AMIGO"





* La noche de copas terminó en tragedia para un hombre que fue violado por su mejor amigo y compañero de parranda, mientras estaba inconsciente

Luego de una borrachera entre amigos, un hombre terminó de la peor manera posible, pues cuando se encontraba inconsciente por el alcohol, su supuesto "mejor amigo" lo atacó sexualmente.

De acuerdo con información de El Heraldo de Poza Rica, en la mañana del domingo, en Minatitlán, Veracruz, elementos de policía reportaron a dos hombres tirados en la vía pública, uno de ellos tenía los pantalones y su ropa interior a la altura de las rodillas, reportaron a las autoridades.

Al acercarse, los oficiales se percataron de que los sujetos se encontraban en estado de ebriedad y que el hombre semidesnudo aparentemente había sido abusado sexualmente por el otro hombre. Incluso cerca de la víctima fueron hallados preservativos y botellas de alcohol.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS





Al interrogar al hombre, la policía se enteró que la noche anterior habían salido de parranda hasta que el agraviado perdió el conocimiento, así que al salir del bar, el "amigo" aprovechó que se quedó dormido y abusó sexualmente de él.

Por ello, las autoridades trasladaron a la víctima a una Hospital en donde se confirmó la violación. No obstante, el afectado de nombre Carlos «N» dijo que no presentaría ninguna denuncia en contra de su amigo, pues le daría pena que la sociedad y en su trabajo se enteraran que fue abusado sexualmente por otro hombre.

Al concluir la víctima dijo que todo quedara entre él y su amigo y que solo fue una noche de copas.

(s.f.) Tras borrachera un hombre fue violado por su "Mejor Amigo". digitallpost.com.mx. Recuperado de: https://digitallpost.com.mx/noticias/noticias-nacionales/tras-borrachera-hombre-violado-mejor-amigo/ (21 de enero 2021)

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS

**Hombres se masturbaron durante foro sobre violencia contra la mujer**
**El evento, de manera virtual, se llevó a cabo en Durango, México.**



Los hombres también utilizaron el chat de Zoom para insultar a la servidora pública.

Al Un lamentable hecho ocurrió durante un foro virtual sobre violencia contra la mujer que se llevaba a cabo vía Zoom desde Durango, un estado de México, el pasado 24 de noviembre: unos hombres se unieron al evento en vivo y prendieron sus cámaras para mostrarse mientras se masturbaban.

El foro, que fue organizado por jóvenes como preámbulo para la conmemoración del Día de la erradicación de la violencia contra mujeres y niñas, contaba con la participación de la regidora del Ayuntamiento de Durango (una especie de concejal) Paulina Monreal Castillo, quien denunció, a través de sus redes sociales, haber sido víctima de violencia política de género.

"Lamento que en pleno siglo XXI y ante de conmemorar el Día para la concientización y la erradicación de la violencia contra las mujeres y niñas sucedan estos hechos. Por eso alzo la voz, porque las mujeres debemos saber que no estamos solas", escribió Monreal a través de su cuenta de Twitter.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

DecidoSer

NOTICIAS COTIDIANAS

En el trino la funcionaria subió un video en el que relató los hechos y mandó un mensaje sobre el papel de la mujer en la sociedad.

"Los insultos no son únicamente para mí, son para todas las mujeres que hemos tomado la determinación de aislarnos de la esfera en la que los hombres creen que pertenecemos. Creen que únicamente servimos para tener hijos, para ser esposas o para ser amas de casa. Esto ya no es así, las mujeres que tomamos la determinación de mejorar nuestro entorno a través de la política merecemos respeto", afirmó.

La regidora calificó como lamentable el hecho de que las mujeres tengan que seguirse enfrentando a estereotipos que dictan que no pueden hacer política. También aseguró que están "cansadas" de aguantar actitudes por parte de los hombres con las que demuestran sentirse "superiores".

"No merecemos estar bajo el escrutinio de hombres que se sienten dueños de todo, ya basta", finalizó, resaltando que es un momento perfecto para recordarle a todas las mujeres y niñas que "no están solas".

Los hombres también utilizaron el chat de Zoom para insultar a la servidora pública, quien insistió en que todas las mujeres y niñas merecen respeto.

La activista Ana Luz Sánchez Soto, quien se encontraba en el mismo foro, también denunció el hecho. En este espacio se buscaba problematizar y concientizar sobre la violencia contra las mujeres.
"Varios hombres empezaron a decirnos putas y a masturbarse frente a la cámara. Esto es ser mujer en México", escribió en un trino que ya cuenta con más de 6.000 'me gusta'.

La Asamblea General de la ONU adoptó en el año 2000 la resolución que designaba el 25 de noviembre como el Día internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, "invitando a gobiernos, organizaciones internacionales y a ONG's a tomar manos en el asunto y coordinar actividades todos los años sobre esta fecha que eleven la conciencia pública".

La violencia de género en México es un problema serio que parece estar aumentando. De hecho, en el primer semestre de 2020 se registraron 489 feminicidios en ese país, que representa un aumento de 9,2% en comparación de los registrados en los primeros seis meses de 2019, de acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública (Sesnsp).

(s.f.) Hombres se masturbaron durante foro sobre violencia contra la mujer. Eltiempo.com. Recuperado de: https://www.eltiempo.com/mundo/latinoamerica/durango-hombres-se-masturban-durante-foro-virtual-sobre-violencia-contra-la-mujer-en-zoom-551317 (21 de enero 2021)

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

**2.** Luego de que los grupos durante cinco (5) minutos evalúen qué ocurre en la noticia, entregue la siguiente ficha y otorgue quince (15) minutos para que la diligencien:

DecidoSer

## NOTICIAS COTIDIANAS
## Formato ficha

| | |
|---|---|
| **¿Quién o quiénes son responsables de lo ocurrido?** | |
| **¿Quién o quiénes son las víctimas directas e indirectas?** | |
| **¿Quién o quiénes deben resolver el caso?** | |
| **¿Qué otro titular le pondría a esta noticia?** | |

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA Ampliando Oportunidades en el Mundo

**3.** Oriénteles a que redacten la segunda parte de las noticias, considerando la actuación de cada uno de los personajes, proponiendo un desenlace justo, pensando en qué quieren las personas que han sido víctimas o sobrevivientes. Invíteles a que escriban en una hoja de papel periódico para compartir en plenaria.

***Tenga en cuenta lo siguiente para retroalimentar la plenaria:**

- "De acuerdo con el Global Study on Homicide 2018, se estima que de las 87.000 mujeres que fueron asesinadas globalmente en el 2017, más de la mitad (50.000-58%) fueron matadas por sus parejas o miembros familiares. Lo que quiere decir que 137 mujeres alrededor del mundo son asesinadas a diario por un miembro de su familia. Más de un tercio (30,000) de las mujeres asesinadas en el 2017 fueron exterminadas por su actual o expareja. [3]. En Colombia, de acuerdo con el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses – INMLCF, durante el 2018 fueron asesinadas 960 mujeres en el país, el 32% de esos asesinatos ocurrieron en el espacio privado (314) y al menos el 13% de estas mujeres fue presuntamente asesinadas por su pareja o expareja (132), por la circunstancia del hecho 73 casos han sido calificados por el INMLCF como Feminicidios." (colombia.unwomen.org, s.f.)

- En Colombia, "en 4 de cada 10 cuyo expediente cuenta con información de la persona agresora, la víctima conocía a la persona agresora (pareja/expareja: 28,5%, amiga/amigo, conocida/conocido: 5,8%, familiar: 8,6%). Además, 4 de cada 10 asesinatos se perpetraron en la vivienda, 3 de cada 10 en la vía pública, el 15,2% en espacios al aire libre (terrestres y acuáticos), calle o carretera, el 2,3% en lugares de esparcimiento con expendio de alcohol, y el resto en lugares diversos." (ONU Mujeres, et al., 2020, pág. 17)

- "Mujeres y hombres, víctimas de violencia de género en el país - La violencia psicológica afecta al 64,1 % de las mujeres y al 74,4 % de los hombres. - El 28,8 % de las mujeres alguna vez unidas ha sido empujada o zarandeada por parte de su pareja. - El 31,9 % de las mujeres ha sido víctima de violencia física. - La violencia física sigue presente en niños y niñas como forma de castigo. - El 4,5 % de las mujeres se vio obligada a tener relaciones sexuales. - El 76,4 % de las mujeres y el 90,1 % de los hombres nunca han buscado ayuda en los casos de algún tipo de violencia". (Minsalud, 2015, pág 1)

- "Solicitud de ayuda: El 43,6 % de las mujeres y el 28,0 % de los hombres que reportaron violencia física solicitaron ayuda a personas cercanas. Así mismo, el 76,4 % de las mujeres y el 90,1 % de los hombres nunca han buscado ayuda en instituciones. Los lugares donde denunciaron las mujeres fueron: el 39,8 % en la Comisaría de Familia; el 39,6 % en la Fiscalía; el 24,4 % en una inspección de policía; el 5,7 % en otra entidad; y el 2,9 % en un juzgado. Por su parte, los hombres denunciaron en estos lugares: el 40,3 % en una inspección de policía; el 37,2 % en la Fiscalía; el 19,0 % en la Comisaría de Familia; el 7,1 % en otra entidad; y el 2,4 % ante un juzgado". (Minsalud, 2015, pág 4)

**PLENARIA:**

Finalmente analice lo ocurrido e invite a plenaria promoviendo la reflexión, a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Con cuáles de las noticias estaban de acuerdo?
- ¿Fue fácil o difícil responder a las preguntas consignadas en la ficha?
- ¿Con cuántos titulares de este tipo se encuentran diariamente en los diferentes medios de comunicación?
- ¿Consideran que en su entorno estas noticias son aceptadas y hacen parte de la cotidianidad de las personas?
- Cuando encuentran este tipo de situaciones cerca ¿ustedes cómo reaccionan?
- ¿Cómo afectan a los familiares de las víctimas directas, este tipo de tratamiento de los sucesos a través de los diferentes medios de comunicación?

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Resiliencia |
| **Nombre de la actividad** | | **HETEROFOBIA** |
| **Tiempo sugerido** | | 90 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Expresión de género. Masculinidad hegemónica. Orientaciones sexuales diversas. |

**MATERIALES:**


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta

**OBJETIVO:**

Reconocer las violencias hacia personas con orientaciones sexuales diversas para generar empatía y fortalecimiento de vínculos desde la resiliencia.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** La persona que facilita la actividad reproducirá el siguiente cortometraje:
Heterofobia (En un mundo paralelo)
https://www.youtube.com/watch?v=eTgY8gV3UTs&ab_channel=AM
cuando pasen trece (13) minutos pausará el cortometraje e invitará a las personas participantes a que se ubiquen en grupos de tres (3).

**2.** Invite a los subgrupos a dialogar sobre las escenas vistas; que plateen discusiones sobre los hechos acontecidos, los personajes protagonistas, sus objetivos, obstáculos, necesidades y emociones.

**3.** Ahora, la persona que facilita entregará a cada grupo un pliego de papel periódico y marcadores, les pedirá que escriban sobre el final de la historia. Para esto deben responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace Ashley Curtis frente a la situación vivida?
- ¿Qué deben hacer las madres de Ashley Curtis?
- ¿Qué actitud toma la escuela frente al caso?

Pídales que compartan las ideas frente al grupo e invíteles a ver el final del cortometraje. Luego promueva el intercambio de percepciones según el final de corto y lo construido en el grupo. Para guiar la conversación puede apoyarse en la guía de MAP - Movement Advancement Project, (MAP, 2017) donde exponen aspectos como:

- En los últimos años, se han realizado estudios que indican una mayor prevalencia de intentos de suicidio en personas lesbianas, gays, bisexuales y transgénero.
- En comparación con las personas heterosexuales, las personas gays y lesbianas tienen más probabilidades de relatar que han tenido un intento de suicidio en el último año o en el transcurso de su vida. En este sentido, las personas adultas bisexuales tienen un mayor índice de probabilidades.

• Las personas transgénero manifiestan una prevalencia mayor de intentos de suicidio en el último año y en el transcurso de su vida, que las personas LGB o heterosexuales. Sin embargo, las comparaciones directas de estas poblaciones son limitadas puesto que no existe ningún estudio que haya investigado e informado los resultados en la totalidad de estas poblaciones.

Los estudios también han identificado una serie de factores asociados con una prevalencia mayor de comportamientos suicidas en personas LGBT. Estos factores incluyen:

• Aislamiento social y baja autoestima, abuso de sustancias, depresión, ansiedad y otros trastornos mentales, que suelen derivar de la estigmatización y la discriminación, o empeorar con estas conductas.

• Experiencias de prejuicio y discriminación, incluido el rechazo familiar, bullying, cyberbullying (acoso cibernético), intimidación y maltrato.

• Leyes y normas públicas que fomentan la estigmatización y la discriminación, así como la ausencia de leyes y normas que protegen contra la discriminación.

PLENARIA:

Finalmente analice lo ocurrido e invite a plenaria promoviendo la reflexión, a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

•Según el cortometraje ¿qué consideran que significa la heterofobia?
•¿Qué tipo de violencia se identifica en el cortometraje?
•¿El matoneo por género hace parte de sus entornos cotidianos?
•¿Consideran importante reconocer las distintas formas de violencia que sufren las personas con orientaciones sexuales diversas? ¿Por qué?
•¿Cómo deben actuar los administrativos y docentes de los colegios frente al matoneo por género?

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Adaptabilidad al cambio |
| **Nombre de la actividad** | | **QUE SE VUELVA VIRAL** |
| **Tiempo sugerido** | | 90 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Sexo. Expresión de género. |

**MATERIALES:**


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta

**OBJETIVO:**

Generar un espacio de reflexión en torno a la construcción de campañas en pro del cuidado y la protección de las mujeres.

## DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

**1.** Pida a los participantes que observen las siguientes imágenes (puede proyectarlas con un video beam o llevarlas impresas y disponerlas en el espacio.[2]










**2.** Después de recoger las diversas opiniones de las personas participantes indique que estas tres (3) campañas fueron utilizadas (dos (2) de ellas en España y una (1) en Colombia) por los gobiernos locales para "prevenir" riesgos a los cuales estaban expuestos niños, niñas y mujeres principalmente. Frente a esto, realice una explicación consciente respecto a qué promueven este tipo de campañas y cómo refuerzan estereotipos que generan desigualdades.

**3.** Para esta discusión apóyese en los siguientes análisis:

- **Por andar tomando la van manoseando ¿Vale la pena tomarse ese trago?**

Además de las frases dirigidas directamente a la mujer, se puede ver la imagen de una pequeña zorra, que refuerza el estereotipo de que las mujeres no pueden, ni deben consumir bebidas embriagantes porque quedan expuestas a ser manoseadas, insultadas y humilladas. Se adjudica la responsabilidad de ponerse en riesgo únicamente a la mujer. La campaña fue promovida por el Fondo de Prevención Vial Nacional en Colombia.

- El caso de la **campaña contra el consumo de alcohol en jóvenes del Ministerio de Sanidad e Igualdad** (España), perpetua un nocivo mensaje machista (el niño como acosador y la niña como víctima) además está destinado a las madres, no a los padres, fortalece la importancia del destinatario del mensaje, y de cómo exculpar a los hombres de sus conductas. El mensaje es contundente "Si tu hijo bebe, el alcohol ocasionará daños físicos y conflictos familiares. Si tu hija bebe, tendrá relaciones sexuales no consentidas".
- Finalmente, **el uso contraproducente de chistes se convierte en abuso** y detalla poco cuidado y escaso sentido de la responsabilidad. El poder comunicativo de esta campaña refuerza los estereotipos, un chiste machista, no hace otra cosa que incitar a la violencia a partir del lenguaje.

2 https://valenciaplaza.com/el-diseno-sexista

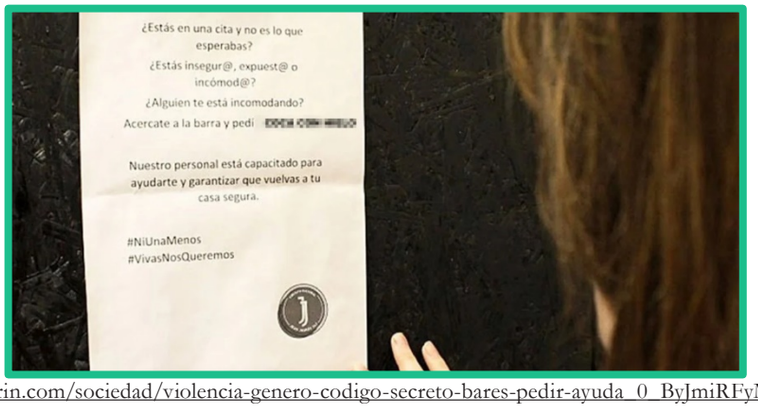
**4.** Ahora invíteles a observar las siguientes campañas para denunciar, prevenir, construir y hacer redes de apoyo.




https://www.womennow.es/es/noticia/que-es-me-too-weinstein/




http://niunamenos.org.ar/quienes-somos/carta-organica/




https://www.clarin.com/sociedad/violencia-genero-codigo-secreto-bares-pedir-ayuda_0_ByJmiRFyM.html

* **#MeToo**, que significa en español **"Yo también"**, es el nombre que recibió el hashtag que ha usado este movimiento a través de las redes sociales como Twitter o Instagram, especialmente la primera. Hasta ahora, miles de mujeres de todo el mundo han empleado esta etiqueta para denunciar los abusos sexuales que han sufrido en primera persona o para apoyar a las mujeres que lo han hecho y al movimiento al completo.

* **Ni una menos** nació ante el hartazgo por la violencia machista, que tiene su punto más cruel en el femicidio. Se nombró así, sencillamente, diciendo basta de un modo que a todas y todos conmovió: "ni una menos" es la manera de sentenciar que es inaceptable seguir contando mujeres asesinadas por el hecho de ser mujeres o cuerpos disidentes y para señalar cuál es el objeto de esa violencia.

* La modalidad ya existe en otros países. **"Andá a la barra y preguntá por Angela"**, es una campaña que se puso en marcha el año pasado en Reino Unido. "El personal del bar sabrá que necesitas ayuda y te ayudará a salir de esa situación, llamará a un taxi o te ayudará discretamente, sin mucho alboroto", decía el cartel colocado en los baños de los bares británicos.

**5.** Evidencie el poder de las campañas para reforzar o prevenir los riesgos a los que están expuestas las mujeres, construya un análisis consciente de las cosas positivas y negativas de ambas partes y pídales que en grupos de tres (3) personas realicen una campaña para prevenir del riesgo de violencia de genero a sus hijas, madres, hermanas, nietas, vecinas y otras mujeres, e incluya personas con orientaciones sexuales diversas, dígales que la campaña debe generar un impacto en el público para que **se vuelva viral**. Entregue materiales y permítales que discutan durante veinte (20) minutos.

**6.** Una vez realizadas las campañas pídale a cada subgrupo que comparta lo que discutieron frente a la responsabilidad de realizar este tipo de piezas publicitarias y el resultado al que llegaron.

**PLENARIA:**

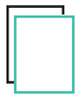
Finalmente analice lo ocurrido e invite a plenaria a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué reconocen en las campañas publicitarias que antes no habían evidenciado?
- ¿Qué otras campañas reconocen que son nocivas?
- ¿Identifican cuando existen campañas que denigran lo femenino y promueven los estereotipos?
- ¿Fue fácil o difícil pensar en la prevención de los riesgos desde un enfoque de género?
- ¿Creen que las campañas realizadas en el grupo pueden volverse virales? ¿Cómo lo harían?
- ¿Creen que hay un grupo poblacional al que se le adjudica la responsabilidad del autocuidado? ¿Cuál?

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Resiliencia |
| **Nombre de la actividad** | | **¡¡¡OJO CON ESO!!!** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Violencias basadas en género. Violencia intrafamiliar |

**MATERIALES:**


Tijeras


Cartulina en octavos


Palitos de pincho


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Pegante

**OBJETIVO:**

Identificar comportamientos que se consideran de alerta o de riesgo, los cuales pueden estar asociados a micro-violencias y que ante su persistencia pueden constituirse en violencia encubierta.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

1. Entregue a cada una de las personas participantes dos (2) octavos de cartulina, tres (3) palos de pincho, pegante y marcadores. Indíqueles que deberán realizar tres (3) emojis (como los que se muestran a continuación). Brinde para esto, cinco (5) minutos.



2. Cuando cada persona cuente con sus tres (3) emojis, indíqueles que deberán usarlos para reaccionar ante ciertas ideas que usted leerá a continuación. Así las cosas, si están de acuerdo, mostrarán la cara feliz; si están en desacuerdo, la cara enojada; si les es indiferente o tienen dudas, mostrarán la cara neutra.

**3.** Quien facilita debe tener presente que los enunciados corresponden a los mitos asociados a las relaciones de parejas y que **TODOS** son falsos. Durante la lectura de estos, identifique cuáles son los mitos que cuentan con más aval por parte del grupo.

**4.** Luego, proceda a leer los siguientes enunciados e invite a las personas a reaccionar con los emojis según su pensamiento:

- Si es tan celoso es porque me quiere de verdad
- Con mi amor lograré que cambie y todo irá bien en nuestra relación
- Por amor lo perdonaría todo
- Nada es más importante que el amor
- Estoy buscando mi príncipe azul o mi media naranja
- Sólo en las parejas con problemas hay violencia
- La violencia de pareja sólo ocurre entre personas sin educación o que tienen pocos recursos económicos
- La mujer debe cumplir con su deber conyugal, así no quiera
- Las personas que agreden a sus parejas son violentas por naturaleza
- Las personas que agreden a sus parejas tienen problemas psiquiátricos
- Las personas que abusan de sus parejas también fueron maltratadas en su infancia
- Personas con problemas de alcohol u otras drogas, desempleadas o con estrés laboral...son violentas como efecto de su situación personal
- La violencia de pareja es una pérdida momentánea de control
- La violencia dentro de casa es un asunto de la familia y no debe salir ni difundirse fuera
- Es más aceptable la violencia que se da entre personas cercanas que la que se da entre extraños
- Si una persona es maltratada por su pareja y no se va, es porque le gusta y la culpa es suya por seguir
- Una persona no maltrata porque sí; la víctima también habrá hecho algo para provocarle
- Siempre se exagera la realidad cuando se habla de violencia contra las mujeres. Son casos muy aislados. Lo que pasa es que salen en la prensa y eso hace que parezca que pasa mucho
- La violencia de pareja es más habitual entre las parejas heterosexuales que en las parejas LGTBIQ+
- En la violencia de pareja la persona maltratadora siempre es más grande y fuerte que la víctima
- Si en una pareja del mismo sexo se pelean no es violencia doméstica, son 'peleas de enamoradxs', o combates justos entre iguales
- El maltrato en parejas homosexuales suele ser mutuo
- Una mujer no puede ser violada por otra mujer
- La violencia entre parejas LGTBIQ+ es igual que entre parejas heterosexuales

**5.** Una vez identificados los mitos con mayor aceptación o más naturalizados, proceda a aclarar por qué son falsos. Para esto, quien facilita deberá contar con la claridad conceptual al respecto, puede apoyarse en la "Guía didáctica para dinamizar talleres de prevención de violencia en parejas jóvenes"(Fons-Martínez, et al.; s.f.) que hace parte de una investigación-acción participativa realizada en Suecia sobre promoción de la igualdad entre mujeres y hombres y prevención de la violencia de género.

**6.** Informe a las personas participantes que estas ideas hacen que sea más difícil reconocer y asumir la presencia de violencia de pareja. Aclare que el amor nunca está relacionado con la violencia y que ésta no es una expresión del amor ni una forma de amar.

**7.** Pídales que se organicen en cinco (5) grupos y que en cada grupo discutan sobre cuáles son esas acciones que deben mirarse con especial cuidado porque podrían llegar a desencadenar en violencia o ser una violencia encubierta, y que las relacionen con algunos de los mitos anteriormente expuestos. Brinde diez (10) minutos para realizar esta parte de la actividad.

**Por ejemplo:** "dar golpecitos a manera de chiste", "que diga que no sabe para no asumir la tarea, el padre no sabe cambiarle el pañal al bebé y por eso lo tiene que hacer la madre".

**8.** Invite a cada grupo a socializar sus acciones de riesgo, las cuales, seguramente, están asociadas a las micro-violencias; quien facilita deberá explicar que éstas se refieren a comportamientos de dominación y violencia que se dan habitualmente en las relaciones de pareja y que suelen pasar desapercibidas.

**9.** Una vez terminadas las exposiciones, escriba en un pliego de papel periódico las acciones expuestas y complémentelas o aclare según lo requiera. Resalte que el hecho que estas acciones se hayan presentado una vez, no necesariamente implica un riesgo, sin embargo, sí es una invitación a estar más pendiente de las reacciones y palabras de la pareja.

**Son actitudes o acciones de riesgo de violencia o micro- violencias si su pareja:**

- Le pone apodos o le llama de maneras que le desagradan, sobre todo en público
- En broma le ha dicho que es solo suyx y de nadie más
- Se ofrece a llevarle o acompañarle a todo lado, pero usted lo percibe como control
- Siempre se presenta como su pareja y no por su nombre
- Amenaza con contar sus secretos
- Lo ha descubierto mintiendo y engañándole
- Es agresivo al momento de manejar un vehículo
- Le compara con sus exparejas
- Le pregunta si con su expareja era más feliz
- Ha destruido alguna posesión suya, voluntaria o "involuntariamente"
- Le ha prohibido salir o ser amigx de alguien
- Sus caricias en ocasiones son agresivas, pero le dice que es jugando
- Le interrumpe constantemente cuando habla sobre algún tema
- Amenaza con dejarle si no hace algo que quiere
- Amenaza "en broma" con encerrarle o matarle
- Casualmente llega al lugar donde usted esta con otras personas
- Se molesta si alguien le saca a bailar
- Le cela o insinúa usted que anda con otra persona
- Le exige que ponga fotos juntos en redes sociales o que cambie el estado de relación sentimental
- Se inventa planes para que no salga con sus amigxs

**10.** Explique a las personas que la detección y comprensión de las micro-violencias les permite modificar su comportamiento comprendiendo que estas expresiones de poder, dañan la relación afectiva, así mismo, se constituyen en un factor de detección temprana de posibles casos de VBG, previniendo acciones violentas más contundentes y mejorando los comportamientos de cuidado.

**11.** Invite a las personas a que se ubiquen en círculo y teniendo en cuenta las señales de alerta identificadas y escritas en el pliego de papel, escogerán la acción que más le llamó la atención y le dirán a la persona ubicada a su lado izquierdo: *¡¡ojo con eso!!, hay que prestar atención cuando*_____.

**PLENARIA:**

Promueva la reflexión a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué mitos consideran que tienen más arraigados en sus hogares?
- ¿Qué consecuencias tiene pensar que "el amor debe valer la pena"?
- ¿Han considerado a alguna persona como exagerada o muy ingenua y luego se dieron cuenta que era víctima de VIF o VBG?
- ¿Consideran que han utilizado la manipulación con su pareja?
- ¿Consideran que su pareja le ha manipulado en alguna ocasión?
- ¿Cuáles podrían ser las señales de alerta para identificar una persona violenta en el coqueteo en redes sociales?
- ¿Creen que estas micro-violencias afectan también a personas con orientaciones sexuales diversas?
- ¿Hablan con sus parejas cuando ellas hacen algo que les incomoda por percibirlo como control, culpabilización o desvalorización?
- ¿En alguna oportunidad les han pedido prestar atención a alguna acción que realiza o realizaba su pareja por ser potencialmente violenta?

| *Descripción pretextos pedagógicos* | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Resiliencia |
| **Nombre de la actividad** | | **NO ESTAMOS SOLAS** |
| **Tiempo sugerido** | | 60 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Violencias basadas en género. Violencia intrafamiliar. Sororidad |

**MATERIALES:**


Letras de canciones


Parlante


Reproductor de música


Pliegos de papel periódico


Marcadores permanentes


Cinta de enmascarar


Lapiceros


Hojas blancas tamaño carta

**OBJETIVO:**

Promover comportamientos de provención y sororidad frente a las violencias basadas en género y sus expresiones más extremas como la desaparición forzada, el acceso carnal violento y el feminicidio.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** Indique a las personas participantes que la violencia contra las mujeres ha estado presente en todas las etapas de la historia de la humanidad. El reconocimiento de esta violencia como la expresión más cruda de discriminación es reciente, a veces NO es fácil de identificar, NO se nombra, NO se entiende y todavía NO se detiene…

*Es posible que durante este ejercicio se presente gran movilización de emociones, por lo tanto, desde el inicio de la actividad recuerde decirles a lxs participantes que están en un lugar seguro y de cuidado, donde pueden expresar sus emociones sin temor a ser juzgadxs.

**2.** Indíqueles que usted hará la lectura de un texto escrito por el colectivo #EscritorasContraLaViolenciaDeGénero, conformado por 173 mujeres, que como señalan podría ser la historia de cualquier mujer. (El universal, 2020). Realice su lectura de manera pausada.

> *"Cuando nací, mi papá lloró porque no fui hombre. De niña quería aprender karate, pero me mandaron al ballet.*
> *Al terminar de comer, yo tenía que levantar los platos de mi hermano.*
> *Mi tío me besó en la boca, lo acusé y me dijeron: no exageres. Un amigo de mi papá me manoseó y cuando lo conté, nadie me creyó. Hablé del abuso de mi abuelo, me ordenaron callar o destruiría a la familia.*
> *En cada puesto de periódicos, había fotos de mujeres desnudas. Al subir al transporte público, tenía que cuidar mis pechos y nalgas.*
> *Me enseñaron que mi valor dependía de mi virginidad. Me puse minifalda; mis compañeros y mis maestros me tacharon de zorra.*
> *Con mi primer novio, nos encontraron besándonos; él se convirtió en conquistador y yo, en puta. Cuando le dije que estaba embarazada, contestó que no era suyo.*
> *Para elegir carrera, me recomendaron que fuera compatible con el rol de esposa y madre. Al levantar la mano en el aula para debatir un punto, el profesor siempre le daba la palabra a un hombre.*
> *Mi segundo novio me exigió mis contraseñas como prueba de amor.*
> *En mi primera entrevista de trabajo, me preguntaron si me iba a casar o planeaba tener hijos pronto.*
> *Aunque cursé una maestría en negocios, quien maneja la empresa familiar es mi hermano, que ni siquiera acabó la preparatoria.*

*Cuando se enfermó mi mamá, tuve que renunciar a mi trabajo para cuidarla, pues mis hermanos varones no tenían tiempo. Al contar que me dedicaba al hogar, afirmaban: "¡Ah!, entonces no trabajas".*
*Si en las reuniones los hombres platicaban de política o negocios, desacreditaban mi opinión. Entre mi padre, mis hermanos y mi esposo, se encargaron de desaparecer mi autoestima. Cuando mi jefe alabó mi trabajo, mi marido sentenció: "Lo que le gusta son tus nalgas".*
*Mi marido me prohibía tener amistades masculinas. La tarde en que mi esposo me pegó por primera vez, me dio tanta vergüenza y tanta culpa, que no le conté a nadie.*
*Cuando me corrieron de trabajo, me enteré de que mi subordinado ganaba el doble que yo.*
*Denuncié a mi esposo por golpearme y en el ministerio público me preguntaron: "¿Para qué levanta una denuncia si mañana lo va a perdonar?"*
*Cuando discutía con un hombre, en lugar de argumentos, pronunciaba: "Estás en tus días. Estás menopáusica. Estás mal cogida o eres una histérica".*
*El papá de mis hijos me advirtió al mes de casados: "Yo no cambio pañales". Si mis hijos se enfermaban, la que faltaba al trabajo era yo.*
*Cuando me violó mi marido, el sacerdote sentenció: "Es tu deber conyugal".*
*Ingresé al hospital por tercera vez, golpeada, y el médico me recomendó no denunciar.*
*En el momento en que quise regresar a mi profesión después de haber criado a mis hijos, me dijeron que no tenía la suficiente experiencia.*
*Le pedí el divorcio a mi esposo: amenazó con quitarme a mis hijos y dejarme en la calle.*
*Desde que me divorcié, fui rechazada por mi familia y mi entorno. Mi exmarido dejó de mantener a sus hijos.*
*Un día noté que mi exmarido me estaba siguiendo. Cuando mi exesposo me mató a batazos, las autoridades no hicieron nada. Mi cuerpo y mi vida sexual fueron exhibidos en los medios, en el Twitter se preocuparon por los muros... y un asesino más, quedó libre".*

**3.** Recoja algunas impresiones sobre el texto. ¿Qué sintieron durante la lectura? ¿Están de acuerdo que esto podría pasarle a cualquier mujer?

**4.** Explique que detrás de cada **feminicidio** hay una larga cadena de violencia en todas sus formas (física, económica, sexual, psicológica, doméstica, laboral y mediática). Pídales que identifiquen algunas de ellas. De ser necesario, aclare dudas o haga comentarios puntuales en los ejemplos.

**5.** Pregunte si alguien sabe qué es un feminicidio. Permita las respuestas de las personas participantes y brinde la explicación o el complemento de la definición:

*Según la **Ley 1761 de 2015**, los Art.103 y 104 comete feminicidio quien causare la muerte a una mujer, por su condición de ser mujer o por motivos de su identidad de género. Aclare que no todo homicidio de una mujer se constituye en un feminicidio.

La Corte Suprema de Justicia, en **SENTENCIA SP2190** del 04 de marzo de 2015 resalta que "se causa la muerte a una mujer por el hecho de ser mujer, cuando el acto violento que la produce está determinado por la subordinación y discriminación de que es víctima, de lo cual resulta una situación de extrema vulnerabilidad".
También describen que "en contextos de parejas heterosexuales que conviven o se encuentran separadas, el maltrato del hombre para mantener bajo su control y "suya" a la mujer, el acoso constante a que la somete para conseguirlo, la intimidación que con ello le produce, el aumento en la intensidad de su asedio y agresividad en cuanto ella más se aproxima a dejar de "pertenecerle" y la muerte que al final le causa "para que no sea de nadie más", claramente es el homicidio de una mujer por el hecho de ser mujer o "por razones de género".

**6.** Indique al grupo que estos hechos son cotidianos, que se repiten de generación en generación, y que construyen una cultura feminicida. Brinde un ejemplo: según el Observatorio de feminicidios Colombia (2020) entre enero y octubre de 2020 en Colombia se han registrado 508 feminicidios, siendo Antioquia el departamento con más casos consumados y en tentativa.

**7.** Invite a las personas participantes a conformar seis (6) grupos. Indíqueles que cada grupo contará con una canción, de la cual deberán identificar la temática, evidenciar si se relaciona con alguna campaña y las acciones que promueve. Además de esto, deberán anotar en una cartelera los elementos que más le impactaron de la canción. Para esto, permita

veinte (20) minutos. Invite a que cada grupo esté lo más apartado del otro para que puedan escuchar las canciones. Recuerde que debe tener las canciones descargadas en memorias y contar con reproductor de sonido (bafle o celular). Si cuenta con internet en el lugar, también puede suministrar los links de reproducción.

**Canciones de denuncia**

* Paren de Matarnos de Miss Bolivia
https://www.youtube.com/watch?v=wwagtNj_euA&feature=youtu.be

* Canción sin miedo de Vivir Quintana (Adaptación Colombia)
https://www.youtube.com/watch?v=dTzx6gV5LdQ

* Antipatriarca de Ana Tijoux
https://www.youtube.com/watch?v=csCXbuX_a1c

**Canciones de empoderamiento**

* Flower Power de Bomba Estéreo
https://youtu.be/Eed0QtNmsPM

* Mujer Nací de Diana Avella
https://www.youtube.com/watch?v=un4Rp4DgnKg

* Despierta Mujer de Aterciopelados
https://www.youtube.com/watch?v=d1d9TgOGFv8&feature=emb_title

**8.** Promueva la socialización según el anterior orden de las canciones, de tal manera que *permita primero el análisis de las canciones de denuncia y luego las de provención.* A medida que se realice la exposición, de ser posible, proceda a reproducir la canción para que todas las personas las lleguen a escuchar. Enfatice sobre la importancia de que cada canción promueve la unión de las mujeres, incluso con los hombres, para afrontar las VBG y la promoción de la sororidad.

**9.** Invite a las personas participantes a que por grupo identifiquen tres (3) acciones para promover la sororidad, fraternidad o hermandad entre mujeres y hombres, a partir del rechazo contra la discriminación, la violencia, la rivalidad entre mujeres y el orden patriarcal.

* Recuerde que la **sororidad** hace referencia a cómo las mujeres construyen relaciones positivas y de alianza con otras mujeres, comprendiendo que sufren similares formas de opresión, para contribuir con acciones específicas a la eliminación de las formas de dominación y violencia, a la vez que promueve el empoderamiento vital de cada mujer y de las mujeres como sujeto colectivo y agentes de transformación.

**Brinde ejemplos:**

-Tomar vehículos conducidos por mujeres.
-No reírse de chistes que degraden a las mujeres.

**Si lo considera necesario, consulte a Pineda (2019) y refuerce las acciones descritas en los grupos, por acciones como:**

• "Paremos de juzgar nuestra apariencia física y la de las demás
• Tengamos siempre presente que las decisiones sobre el cuerpo son solo de las mujeres, evitando juicios sobre quienes han decidido o no tener hijos
• Respetemos las formas en las que las demás eligen vivir su sexualidad, omitamos calificar y/o cuestionar estas elecciones
• NUNCA justifiquemos el acoso o la violencia hacia otras mujeres, ni dudemos de sus testimonios, prohibido decir "ella se lo buscó"
• Evitemos reproducir ideas y juicios sobre otras mujeres, como que somos débiles, dramáticas, histéricas, etc.
• Seamos amables y generosas con las demás, seamos esa persona que nuestras amigas llamarían sin importar el problema que tuvieran
• Cuando una mujer nos quiera hablar mal de otra, expliquémosle el grave error que está cometiendo al dejar de ser una aliada
• Cuando conversemos con nuestras amigas incluyamos temas de autocuidado
• Generemos una red de seguridad con nuestras amigas, mantengámonos en comunicación, estemos al pendiente de nuestras ubicaciones y tengamos planes de contingencia
• Hagamos lo que está en nuestras manos para crear nuestros propios espacios seguros, aliarnos, cuidarnos y sanarnos. Pero también sigamos pidiendo al Estado que garantice el derecho a una vida libre de violencia"

**PLENARIA:**

Promueva la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

•¿Qué sentimientos o emociones les generó la lectura del texto?
•¿Cuál canción les llamó más la atención y por qué?
•Cuando han vivido alguna situación de VBG ¿a quién buscan para hablar o recibir consejo?
•¿Qué sienten con campañas como "Ni una menos" o "Vivas nos queremos"?
•¿Cómo romper las cadenas de la indiferencia ante las violencias contra la mujer?
•¿Consideran que la movilización a favor de la eliminación de las VBG tiene un impacto positivo?
•¿Por qué las personas sin redes de apoyo son más vulnerables a las VBG?
•¿Qué valor debería primar en las relaciones interpersonales entre mujeres?
•¿De qué parte la sororidad?
•¿Los hombres pueden aportar a la promoción de la sororidad? ¿Cómo?

| ***Descripción pretextos pedagógicos*** | | |
|---|---|---|
| **Componentes** | | Economía del cuidado |
| | | Identidades y representaciones sociales |
| | X | Violencias basadas en género |
| **Habilidades** | | Adaptabilidad al cambio |
| **Nombre de la actividad** | | **¿EL AMOR TODO LO SOPORTA?** |
| **Tiempo sugerido** | | 90 minutos |
| **Tipo de Actividad** | | Vivencia |
| **Fuentes / Referencias / Adaptaciones** | | Nueva |
| **Conceptos de referencia** | | Sexo. Expresión de género |

**MATERIALES:**


Fragmentos de historias


Hojas blancas tamaño carta


Marcadores y lapiceros de colores

**OBJETIVO:**

Reflexionar frente a los elementos que mantienen el ciclo de la violencia, identificando los aspectos cognitivos, afectivos y conductuales de quienes la ejercen y quienes la reciben, permitiendo hacer una detección oportuna de situaciones que configuren un posible ciclo de violencia.

**DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**1.** 1. Conforme tres (3) grupos con las personas participantes y entregue en orden a cada grupo una parte de la historia y lapiceros. Al ser tres (3) fragmentos de una misma historia, asegúrese que el grupo uno (1) tenga el fragmento uno (1) y así con los demás.

**2.** 2. Invite a los grupos a leer con atención los fragmentos de la historia y a responder las preguntas de los recuadros presentados más adelante (anexo No. 1). Otorgue para ello quince (15) minutos.

**3.** 3. Una vez hayan terminado, proponga un espacio de socialización conservando los grupos y solicite al grupo número uno (1) iniciar con la lectura en voz alta del fragmento y a leer las respuestas consignadas en el recuadro de preguntas. Continúe el mismo ejercicio con los dos (2) grupos restantes.

**4.** 4. Una vez haya terminado la ronda de socialización, solicite conformar un (1) solo grupo y proceda a indagar acerca de qué harían si estuviesen en la situación de lxs protagonistas de la historia, asimismo inste al grupo a construir un desenlace. Dígales que escriban un final alentador, en donde pueda evidenciarse la ruptura del ciclo de violencia de forma asertiva, también pídales que presenten un desenlace trágico, que se pregunten qué ocurriría en el peor de los casos.

**5.** 5. Seguidamente, proceda a socializar en qué consiste el ciclo de la violencia:




- **Primera Fase.** Compuesta por violencia psicológica, verbal y económica.
- **Segunda Fase.** Violencia física y/o sexual.
- **Tercera Fase.** Reconciliación: promesas por parte del agresor y esperanza de cambios por parte de la víctima. [3]

**3** Cuervo Pérez, Mónica Marcela; Martínez Calvera, John Freddy. Descripción y caracterización del Ciclo de Violencia que surge en la relación de pareja Tesis Psicológica, vol. 8, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 80-88. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá, Colombia. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/1390/139029198007.pdf

**Anexo No. 1**




# ¿EL AMOR TODO LO SOPORTA?

## Relato parte 1

J y B se conocieron gracias unos amigos, tras varias salidas el vínculo y el interés mutuo se acrecentó, decidieron formalizar un noviazgo donde el cariño y el interés era recíproco J siempre elogiaba la belleza, calidez e inteligencia de B, B siempre elogiaba en J su alegría, espontaneidad y disciplina en su trabajo.

Un año después decidieron irse a vivir juntos y para conmemorar este hecho organizaron una cena con sus amigos en su nuevo hogar. B decidió usar para esa ocasión un atuendo que resaltaba sus atributos y que sabía que le gustaba a J, esa noche J llegó a casa antes de la cena y encontró a B terminando de arreglar la mesa. J se ofuscó al verle con aquel atuendo y le pidió que se cambiara de ropa inmediatamente pues lo consideraba inapropiado para la ocasión. B le contestó que se sentía en comodidad con ese atuendo y que no deseaba cambiarse de ropa a 10 minutos de llegar las personas invitadas.

La molestia de J aumentó, toma firmemente de un brazo a B y le exige que se cambie de inmediato. B hace un esfuerzo por apartarle y le dice que pare ese trato. J golpea fuertemente la pared con su puño y suena el timbre que anuncia que sus invitados han llegado. Es la primera vez que esta situación ocurre, B se siente con miedo, sin embargo, abre la puerta a sus invitados y la velada transcurre entre conversaciones, anécdotas, risas y cervezas, los amigos celebran la decisión de la pareja mientras que entre J y B solo hay un cruce tímido de miradas y un silencio profundo disimulado con sonrisas.

Al concluir la cena la pareja sostiene una larga conversación respecto a lo sucedido, B bajo un leve estado de alicoramiento, manifiesta su rechazo y tristeza por la reacción de J quien con varias cervezas en la cabeza le expresa que no le gusta ver a su pareja así vestida para otras personas y que la relación ha cambiado, por tanto B ve a J como su cónyuge y no desea que use ese tipo de vestimenta, le pide disculpas por su reacción, sin embargo le solicita que le ayude y no le provoque esos estados emocionales y que le comprenda. B recibe sus disculpas y le dice que tendrá en cuenta su recomendación a la hora de vestirse. No obstante B no se siente a gusto con el hecho de cambiar su vestuario.




# ¿EL AMOR TODO LO SOPORTA?

## Relato parte 2

Tras 1 año de convivencia los episodios de violencia entre B y J fueron aumentando en frecuencia e intensidad, B decidió renunciar al empleo debido que a J no le gustaba que permaneciera tanto tiempo fuera de casa, inicialmente B pensó que J sentía una gran preocupación por su integridad, no obstante la dependencia económica de B hacia J, hizo que J exigiera que B dejara de salir con sus amistades y dejara de frecuentar a su familia, la violencia verbal fue en aumento donde J le decía con frecuencia a B palabras como incompetente, ignorante, nunca haces bien las cosas, te demoras demasiado siempre en todo.

Al ir escalando la violencia, B entra en depresión y J le recrimina sus permanentes llantos hasta el punto de amenazarle con usar violencia física o abandonarle si no supera su depresión. En algunas oportunidades J pedía excusas a B prometiendo que esos eventos no se repetirían, no obstante J empezó a llegar en estado de alicoramiento los fines de semana, momento donde B le confrontaba y empezaron así los primeros eventos de violencia física como empujones y cachetadas hacia B. J pensaba que B era de su propiedad y justificaba su violencia en el manejo del poder económico en la pareja.

B pensaba en que J cambiaría pues varias veces le pedía perdón. Seis meses después, B piensa que no tiene salida de esa situación, decide no contar a su familia por temor a recibir críticas, sin embargo, su depresión va en aumento, deja de comer con frecuencia y su sueño se ve interrumpido constantemente. Mientras tanto J piensa que B le manipula con el llanto. Un día en el mercado B se encuentra casualmente con un familiar cercano quien le hace ver su preocupación por no contestar llamadas ni mensajes, asimismo, le comparte su asombro al ver no sólo los cambios físicos sino emocionales de B, B con voz insegura le manifiesta que todo en su vida transcurre muy bien y evade la conversación diciendo que tiene prisa en llegar a casa. Su familiar piensa que algo malo está ocurriendo en la vida de B y decide contar a la madre y hermano de B.




# ¿EL AMOR TODO LO SOPORTA?

## Relato parte 3

Sus familiares se preocupan y deciden contactar telefónicamente a B quien opta por no contestar sus llamadas debido al miedo hacia J. Mientras su temor hacia J va en aumento, piensa que ambos necesitan ayuda psicológica pues considera que no es normal sentir temor por la persona que amas, B se pregunta y piensa si realmente lo que les mantiene juntos en la relación podría llamarse amor. Un día J llega más temprano de lo habitual a casa, le comenta a B que habrá un recorte de personal en la empresa donde labora y que su jefe le notificó que se encontraba en la lista de personas que saldrían de la empresa.

B le comenta a J que se encontró en el mercado con un familiar quien tal vez podría saber de nuevas oportunidades laborales, J inmediatamente enfurece, le grita a B que nadie de su familia se puede enterar y le recuerda que durante mucho tiempo se ha encargado de mantener a B y lo seguirá haciendo pues no desea que B se relacione con otras personas, asimismo le enfatiza que no mantenga contacto con su familia o amigos. B le plantea a J la posibilidad de ir juntos a unas sesiones de terapia para manejo del estrés y la ira por parte de J. J se molesta y a gritos y empujones dice que B es quien se la pasa llorando todo el tiempo, que de los dos es B quien tiene problemas mentales y que eso le molesta profundamente al punto de desatar la rabia en J.

J sale de casa dando un fuerte golpe a la puerta y media hora más tarde suena el timbre en la casa, B se aproxima a abrir, al percatarse son su madre y hermano, quienes al observar el estado físico y emocional de B le preguntan por lo que ocurre y B decide contar todo lo que ha vivido últimamente en su relación, sus familiares le dicen que se vaya con ellos pues B está viviendo violencia intrafamiliar, sin embargo B manifiesta que J ha perdido su empleo y no puede abandonarle en este momento. Les pide a sus familiares que se vayan, estos le recuerdan a B que cuenta incondicionalmente con ellos.

Esa noche, J llega en estado de alicoramiento a casa le exige comida a B quien se apresura a fritar unos huevos y a servirlos con un poco de arroz del almuerzo, J tira la comida al piso diciendo que es muy poco y desagradable comer solo eso. B le recuerda que no hay más alimentos para preparar pues hace días no se hace mercado. J se enfurece le grita a B que no sirve para nada, que su aspecto ya no le es atractivo y que no le gusta su tono desafiante. B amenaza con abandonarle pues le dice que no aguanta más la vida que llevan y J golpea fuertemente el rostro de B reprochándole que ha sido J quien ha sostenido económicamente a B. J entra a la habitación, duerme y B aprovecha para huir de casa llegando con evidentes golpes físicos y en estado emocional alterado por el miedo y la angustia donde sus familiares.

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

PROGRAMA DE ALIANZAS PARA LA RECONCILIACIÓN

ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo

**Anexo No. 2**




# ¿EL AMOR TODO LO SOPORTA?

## Anexo formato preguntas

| Componente Cognitivo | |
|---|---|
| ¿Cuáles son las creencias que tiene J frente a una relación de pareja? | ¿Cuáles son las creencias que tiene B frente a una relación de pareja? |
| **Componente Afectivo** | |
| ¿Cuáles fueron las emociones expuestas por J en el relato? | ¿Cuáles fueron las emociones expuestas por B en el relato? |
| **Componente Conductual** | |
| ¿Cuáles fueron las reacciones y conductas de J? | ¿Cuáles fueron las reacciones y conductas de B? |

**PLENARIA:**

Finalmente analice lo ocurrido e invite a plenaria promoviendo la reflexión, a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿ Cómo inicia el ciclo de la violencia de pareja?
- ¿Con qué creencias se relaciona el ciclo de la violencia?
- ¿Qué sentimientos se experimentan en el ciclo de violencia?
- ¿Qué comportamientos son frecuentes en el ciclo de violencia?
- ¿Cómo se puede prevenir e interrumpir el ciclo de la violencia?
- ¿Por qué es tan difícil salir del ciclo de la violencia?
- ¿Cómo pueden apoyar a alguien que está inmerso en un ciclo de violencia?
- ¿Cuáles son las organizaciones públicas y privadas que brindan apoyo a las personas que viven ciclos de violencia?

# Bibliografía

Cuentosparadormir.com, (s.f.) Cuentos clásicos. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://cuentosparadormir.com/cuentos-clasicos

Colombia.unwomen.org,(s.f.) Feminicidio. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://colombia.unwomen.org/es/como-trabajamos/violencia-contra-las-mujeres/feminicidio

El universal, (5 de marzo de 2020) Escritoras se manifiestan contra la violencia de género. Méjico. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://www.eluniversal.com.mx/cultura/letras/escritoras-se-manifiestan-contra-la-violencia-de-genero

Fons-Martínez, et al. (s.f.) Jo com tu. Guía didáctica para dinamizar talleres de prevención de violencia en parejas jóvenes. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: http://fisabio.san.gva.es/documents/10157/7d52f2b7-b4be-4da9-8b52-22a0c-4d1c738

MAP, 2017. Cómo hablar sobre el suicidio y las poblaciones LGBT. Segunda edición. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://www.lgbtmap.org/file/como-hablar-sobre-el-suicidio-y-las-poblaciones-lgbt-segunda-edicion.pdf

Minsalud, Profamilia, 2015. ENDS 2015. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://www.minsalud.gov.co/Documents/General/20161212_B_ENDS%202015_violencia_de_geenero.pdf

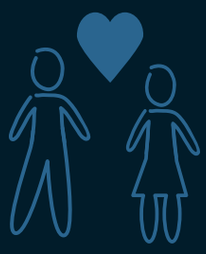
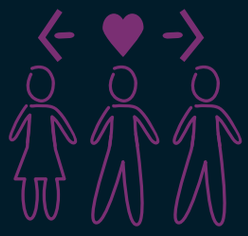
Observatorio de feminicidios Colombia (2020) Boletín nacional Colombia. Vivas nos queremos. Octubre 2020. Red feminista antimilitarista. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://observatoriofeminicidioscolombia.org/attachments/article/445/Bolet%C3%ADn%20Vivas%20Nos%20Queremos%20Octubre%202020.pdf

ONUMUJERES (s.f.) Preguntas frecuentes: Tipos de violencias contra las mujeres y las niñas. Recuperado el 20 de enero de 2020 en https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/faqs/types-of-violence

ONU Mujeres, CPEM y DANE. 2020. Mujeres y hombres. Brechas de género en Colombia. Resumen ejecutivo. Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/mujeres-y-hombre-brechas-de-genero-colombia-resumen-ejecutivo.pdf

Pineda, (2019). Propósito de año nuevo: 10 pasos hacia la sororidad. Oxfam México, Recuperado el 20 de enero de 2020 en: https://www.oxfammexico.org/historias/prop%C3%B3sito-de-a%C3%B1o-nuevo-10-pasos-hacia-la-sororidad




# DecidoSer

Programa para el **cambio social**

USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

ACDI VOCA
Ampliando Oportunidades en el Mundo





